



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva za rok 2006

Zborník, František
2007

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-97091>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte autora-Neužívejte dílo komerčně 3.0 Česko

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 20.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2006



Praha
květen 2007

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Adresa: Blanická 4, Praha 2-Vinohrady, P.O.BOX 12
PSČ: 120 21
IČO: 14450551
Ředitel organizace: PaedDr. František Zborník
Telefon: 221 507 900
Fax: 221 507 929
E-mail: nipos@nipos-mk.cz
Internet: www.nipos-mk.cz



Úvodem	5
Základní údaje o NIPOS	
Organizační uspořádání NIPOS	6
Stručná charakteristika činnosti NIPOS jako celku	6
Podrobný přehled činnosti útvarů	11
Centrum informací o kultuře	12
Odborný útvar REGIS	16
Redakce Místní kultury	20
Odborný útvar ARTAMA	22
Ekonomický útvar	50
Hospodaření NIPOS v roce 2006	50
Základní personální údaje	51
Útvar provozně-správní	52
Pracovníci NIPOS podle útvarů	53
Telefonní seznam NIPOS 2007	54



Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) je příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury ČR 1. 1. 1991.

O cílech a účelu organizace tak nejlépe vypovídá citace z platné zřizovací listiny NIPOS:

„Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury, především rozvoje kulturně-společenských a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech, se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, občanským sdružením, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům, působícím v místní a regionální kultuře, a to na základě vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných znalostí z různých oborů umělecké činnosti.

Odborná činnost NIPOS je zaměřena rovněž na získávání a analýzu poznatků o obecné úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů.

NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže.“

NIPOS se zabývá:

- pořizováním, vytěžováním a zužitkováním databází v širokém spektru informací, vztahujících se k oblasti kultury, zejména kultury místní a regionální a neprofesionálních uměleckých aktivit
- pořádáním odborných a vzdělávacích akcí, seminářů,

kurzů, odborných konferencí, tvůrčích dílen a dalších akcí obdobného zaměření a charakteru pro oblast místní a regionální kultury a neprofesionálních uměleckých aktivit ve všech oborech umění, vč. oblasti umělecké a estetické výchovy dětí a mládeže

- pořádáním celostátních a mezinárodních soutěží, přehlídek, festivalů, výstav, jakož i jiných obdobných forem prezentace neprofesionálních uměleckých aktivit
- vydáváním a veřejným šířením periodického tisku odborného charakteru pro oblasti, v nichž NIPOS ve smyslu svého zřízení odborně působí, podle zákona č. 46/2000 Sb. („tiskový zákon“)
- vydáváním a veřejným šířením neperiodických publikací odborného a metodického charakteru pro oblasti, v nichž NIPOS odborně působí, ve smyslu zákona č. 37/1995 Sb.
- sdělováním odborných informací veřejnosti z oblasti svého působení, a to počítačovou (popř. obdobnou) sítí
- expertní analytickou a koncepční činností pro potřeby zřizovatele, popř. dalších subjektů činných v oblasti odborného působení NIPOS
- specifickou výzkumnou a vývojovou činností v oblasti související s účelem zřízení NIPOS
- rezortní statistikou kultury České republiky
- odborným a organizačním zabezpečením částí agendy pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (přijímání a vysílání jednotlivců, přijímání souborů v ČR).



EVROPSKÉ DISKUSNÍ FÓRM O KULTUŘE (str. 7)



76. JIRÁSKŮV HRONOV (str. 31)



ADRESA NIPOS: BLANICKÁ 4 (P.O.BOX 12) • PRAHA 2 - VINOHRADY • PSČ 120 21

Na této adrese sídlí všechny útvary NIPOS s výjimkou pracoviště pro statistiku kultury, které je umístěno v sousedním domě ve Francouzské ul. č. 9/842, a pracoviště pro výzkumné úkoly umístěného v sousední budově v Blanické ulici čp. 6/772. Ve všech těchto objektech je NIPOS dlouhodobě v nájmu.

Organizační uspořádání NIPOS

Organizační strukturu NIPOS tvoří následující útvary:

- **Artama** – útvar pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, mládeže a dospělých
- **Centrum informací o kultuře (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací

v kultuře zajišťuje mimo jiné státní statistickou službu za resort kultury.

- **Regis** – útvar poskytující odborné informační a konzultační služby v kultuře
- **Redakce časopisu Místní kultura** – zajišťuje přípravu a vydávání časopisu Místní kultura v jeho tištěné i internetové verzi a Informační servis NIPOS
- **Ekonomický tvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace
- **Útvar provozně-správní (ÚPROS)** – spravuje majetek svěřený organizaci a provozní agendu
- **Útvar ředitele** – tvoří jej vedle sekretariátu ředitele také pracoviště informačních technologií, interní audit a působí jako spisovna organizace

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI NIPOS JAKO CELKU

■ PORADNÍ ORGÁNY

Rada ředitele NIPOS

Ve složení: pp. Mgr. Michal Beneš, Josef Brůček, PhDr. Jan Krist, PhDr. Dana Kroulíková, PhDr. Zuzana Malcová, ing. Jiří Příkryl; za NIPOS: pp. Ludmila Kučerová, Mgr. Lenka Lázňovská, PhDr. Alena Mockovčiaková, PhDr. Jana Radoová, PaedDr. František Zborník.

Redakční rada časopisu Místní kultura

Ve složení: pp. Mgr. Michal Beneš, Josef Brůček, Hana Jirkalová, PhDr. Jan Krist, PhDr. Zuzana Malcová; za NIPOS: pp. Mgr. Zorka Kryfová, Ludmila Kučerová, Mgr. Věra Schollarová, PhDr. Milan Strotzer, PaedDr. František Zborník.

Odborné rady

ustavené NIPOS pro jednotlivé druhy neprofesionálních uměleckých aktivit (viz kapitola útvaru ARTAMA).

VZTAH KE ZŘIZOVATELI A SOUČINNOST S MINISTERSTVEM KULTURY

Působnost zřizovatele ve vztahu k NIPOS vykonává ORNK (odbor regionální a národnostní kultury), s výjimkou rezortní statistiky, kterou koordinuje ekonomický odbor MK a NIPOS se jí zabývá na základě příkazní smlouvy. Kontakt mezi NIPOS a ORNK je operativní. NIPOS vykonává pro Ministerstvo kultury činnosti odborného servisního a iniciačního pracoviště.

NIPOS je členem nebo se účastní na činnosti těchto výborů, rad a společností

1. Festivalový výbor Jiráskova Hronova
2. Festivalový výbor Loutkářské Chrudimi
3. Festivalový výbor Festivalu sborového umění Jihlava
4. Koordinační rada pro folklor
5. České středisko AITA/IATA (Mezinárodní asociace amatérského divadla)
6. Český výbor UNICA (Mezinárodní svaz neprofesionálního filmu)
7. Český komitét CIOFF (Mezinárodní organizace pořadatelů folklorních festivalů a lidových tradic) při Národním ústavu lidové kultury Strážnice
8. Český komitét ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež) při Divadelním ústavu
9. IFCM (Mezinárodní federace pro sborový zpěv) je samostatným členem, středisko není ustaveno
10. Koordinační výbor CISM (Mezinárodní asociace pro dechovou hudbu)
11. Spolek pro obnovu venkova
12. Pracovní skupina pro tvorbu indikátorů Strategie udržitelného rozvoje
13. Pracovní skupina pro Evropský rozvojový fond pro obnovu venkova v letech 2007-2013
14. Pracovní skupina pro vytvoření Informační a komunikační politiky ČR v resortu kultury.

■ KOOPERACE S JINÝMI SUBJEKTY KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY

Spolupráce s **Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici (NÚLK)** a **Folklořním sdružením ČR (FoS)** byla realizována především v Koordinační radě pro folklor (KR). Ta pokračovala ve snaze koordinovat činnost folklorních aktivit. Pozitivním výsledkem bylo pokračování a uzavření dalšího ročníku III. cyklu Školy folklorních tradic. S NÚLK byla v rámci spolupráce dohodnuta vzájemná výměna vydávaných publikací a realizována společná účast na výstavě Regiontour 2006 v Brně.

Těžištěm spolupráce s **Divadelním ústavem** byla vedle kooperace při statistickém zjišťování v rámci Statistiky kultury příprava společného projektu a žádosti o finanční příspěvek do 2. výzvy FM EHP/Norska.

Zdařile se vyvíjela spolupráce s **Národním muzeem**, s nímž pracovníci Artamy připravovali společné programy pro **Musaionu v Letohrádku Kinských**.

Ve spolupráci s **Českou obcí sokolskou** připravil NIPOS velkou folklorní skladbu pro Všesokolský slet 2006 (viz níže v oddílu Artama).

Užší spolupráci se konečně podařilo navázat s **MŠMT** a prostřednictvím ředitelky ing. Bartoňové i s **Asociací středisek volného času**.

Pokračovala také spolupráce s nevládními organizacemi (Artama ve sféře neprofesionálního umění, CIK ve sféře statistiky, Regis v oblasti odborných konzultací).

Ředitel NIPOS pracoval v **České komisi pro UNESCO**.

Přirozenými a nejčastějšími partnery NIPOS jsou ovšem **pracovníci krajských, městských a obecních samospráv a jejich úřadů, stejně jako pracovníci nej-různějších subjektů kultury (občanských sdružení, kulturních domů apod.)**. V r. 2006 se zástupci NIPOS zúčastňovali setkání pracovníků kulturních referátů KÚ a operativně řešili otázky podpory a rozvoje neprofesionálního umění a statistických šetření. S potěšením společně konstatovali, že díky loňské iniciativě NIPOS se výrazně zlepšil systém grantové podpory regionálních/krajských postupových přehlídek ve většině oborů neprofesionálního umění.

Zejména při realizaci akcí zájmového vzdělávání a dalšího vzdělávání učitelů spolupracovala instituce (její útvar ARTAMA) **se školami všech stupňů** včetně uměleckých.

Při statistických šetřeních NIPOS úzce spolupracuje s **Českým statistickým úřadem a Národní knihovnou**.

■ MIMOŘÁDNÉ AKCE KE 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SVAZU OSVĚTOVÉHO

Rok 2006 byl pro NIPOS mimořádný, protože si jeho pracovníci připomněli 100leté výročí vzniku Svazu osvětového, jehož se činnostmi i umístěním cítí být NIPOS následovníkem. K tomuto výročí byly směřovány zejména dvě události: **Byla vydána publikace Zdeňka Jírového „Osvětou k svobodě“** s podtitulem *Jedna z cest české kultury k současnosti, která mapuje vývoj osvětové činnosti na našem území v historických souvislostech*.

Ve dnech 6. až 8. dubna 2006 pak uspořádal NIPOS spolu se **Senátem Parlamentu ČR mezinárodní Evropské diskusní fórum o kultuře s tématem Role kultury v moderní společnosti 21. století a kulturní kapitál**. Na Fórum přijalo pozvání 102 účastníků z ČR a sedmi evropských zemí (Estonsko, Chorvatsko, Maďarsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko). Jednání zahájili jménem spoluorganizátora, Senátu Parlamentu ČR, Mgr. Václav Jehlička a PhDr. Petr Pithart, za NIPOS pak ředitel PaedDr. František Zborník. Hlavní referenti pak během tří dnů přednesli jedenáct příspěvků, z toho pět patřilo zahraničním hostům. Bohatá diskuse směřovala k pojmenování vlivu státu, samospráv a dalších subjektů na kulturu a její úlohy v současné společnosti. Na závěr byla přijata společná deklarace, jež je rovněž součástí Sborníku referátů z konference. V této deklaraci vyjadřují účastníci EDF přesvědčení, že rozvoj kulturního kapitálu je v zájmu společnosti, státu a územně správních celků v každé vyspělé zemi, neboť bezprostředně ovlivňuje nejen morálku, ale i ekonomiku. Proto vyzývají členy zákonodárných sborů a exekutivy k diskusi o legislativních, ekonomických a dalších instrumentech potřebných pro rozvoj kulturního kapitálu.

■ ANALÝZY, STUDIE, PODKLADY A DALŠÍ MATERIÁLY ZPRACOVANÉ NIPOS V ROCE 2006

- podklady pro vytvoření **Koncepce účinnější péče o umění**
- **podklady pro EAFRD** (pracovní skupina pro Evropský rozvojový fond pro obnovu venkova v letech 2007-2013 (Regis))
- podklady pro předkládací zprávu pro vládu ČR k přijetí **Úmluvy UNESCO k ochraně a podpoře kulturní rozmanitosti**
- na základě přímého zadání MK instituce realizovala celorepublikové **Šetření kulturní dimenze života seniorů**, které bude následně analyzováno a interpretováno
- podklady pro vyhodnocení **Kulturní politiky a ČR**
- pro nově se tvořící Informační a komunikační politiku v resortu kultury připravil NIPOS **dotazníkové šetření subjektů kultury** a následně zpracovává **SWOT analýzu jejich vybavenosti prostředky IT**
- zásadní statistický dokument **Statistika kultury za rok 2005** (CIK)

- ve spolupráci s MK a ČSÚ koncipovány požadavky na státní statistickou službu za oblast kultury, vč. prověřování implementace **Kodexu evropské statistiky**
- analyticko-koncepční studii **Financování kultury z veřejných rozpočtů za r. 2005** (Regis)
- podklady pro **Strategii udržitelného rozvoje** (Regis)

pro MK:

- desítky expertních stanovisek, vyjádření, posudků k různým koncepčním materiálům MK
- vyjádření k návrhům právních norem a jiných obdobných dokumentů, které na MK procházejí připomínkovým řízením
- stanoviska k nejrůznějším aspektům problematiky neprofesionálních uměleckých aktivit, od žádostí souborů o finanční podporu nebo vyslání do zahraničí až po formulace mezinárodních kulturních dohod.

NIPOS tak pro zřizovatele představuje operativní odborně-organizační servis v řadě otázek místní a regionální kultury ve velmi širokém slova smyslu. Pravidelně kvartálně byly pro odbory MK zpracovávány tematické výstupy z databází, zvl. z databáze článkové bibliografie, informační souhrny o různých místech a regionech ČR pro představitele MK při jejich výjezdech do regionů (útvary CIK) aj. MK pověřilo v roce 2006 NIPOS některými dalšími mimořádnými úkoly. Aktuální informace **z jednotlivých odborů MK uveřejňuje na vyžádání měsíčník Místní kultura.**

NIPOS se aktivně zúčastnil přípravy dokumentů MK Integrovaný operační program a Informační rafinérie. Ředitel NIPOS a Mgr. Lenka Lázňovská byli členy skupiny spoluvytvářející **Koncepci pro účinnější podporu umění v ČR.**

Jako každoročně se NIPOS podílel na pravidelně vyhlašovaných **konkurzech na podporu kulturních aktivit** hlavně účastí pracovníků v konkurzních komisích. Byly to konkurzy pro následující kulturní aktivity:

- na podporu kulturních aktivit příslušníků **národnostních menšin žijících v ČR, pro integraci příslušníků romské komunity** (ředitel NIPOS)
- 6 komisí pro udělení **Cen MK** (ředitel NIPOS, vedoucí útvaru Artama Lenka Lázňovská a další pracovníci tohoto útvaru)
- pro **zdravotně handicapované občany** (vedoucí útvaru ARTAMA Lenka Lázňovská)
- **mimoumělecké kulturní aktivity** (Regis)
- **neprofesionální umělecké aktivity** – divadlo, hudba, tance, výtvarné obory a dětské estetické aktivity (v 5 komisích jsou vedoucí útvaru Artama a její zástupkyně)
- pro **podporu výjezdů souborů do zahraničí** (ve 4 komisích jsou zástupci útvaru Artama)
- **grantová komise zahraničního odboru MK** (vedoucí útvaru Artama)

■ VÝZKUMNÁ ČINNOST

Pokračovalo řešení úkolu VaV **Význam vybraných dětských uměleckých aktivit pro rozvoj osobnosti dítěte**, stejně jako dlouhodobý projekt **Databáze Českého amatérského divadla** zahrnující badatelskou činnost v oblasti amatérského divadla a práce na pěti vzájemně propojených databázích (místopis, soubory, osobnosti, přehlídky, bibliografie), viz: **www.amaterskedivadlo.cz**, byla zahájena realizace sociologického výzkumu **Kulturní dimenze života seniorů** (viz níže u útvaru Artama).

Útvary Regis publikoval dokončený výzkum VaV **Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v České republice po roce 1993** – ISBN 80-7086-200-0.

Útvary CIK řešil úkol **Databázový systém pro vyhodnocování výkonu a kvality činnosti knihoven**, jehož cílem bylo vytvoření veřejně přístupného databázového systému **Benchmarking knihoven.**

NIPOS zpracoval spolu s Divadelním ústavem přihlášku do 2. výzvy grantového řízení tzv. Norského finančního mechanismu s projektem **Ochrana a prezentace kulturního dědictví českého divadla** (když v rámci 1. výzvy projekt neuspěl).

■ EVROPSKÉ VLIVY A ZAHRANIČNÍ KONTAKTY

V zahraničních aktivitách NIPOS došlo oproti minulým létům k některým změnám. Spolupráce s **Národním osvětovým centrem v Bratislavě** byla realizována zejména účastí souborů a expertů na určitých akcích pořádaných českou, resp. slovenskou stranou (porotci, lektori dílen a seminářů).

NIPOS je zakladatelskou institucí tzv. **Balatonské iniciativy** (členy instituce osmi států střední a východní Evropy). Pracovní setkání je příležitostí k diskusi o odborných otázkách, vzájemné inspiraci a koordinaci aktivit. Přináší ve společných projektech možnost prezentace českých amatérů na festivalech a soutěžích v zahraničí a NIPOS získává informace o dění v jednotlivých oblastech činnosti (např. statistika, výzkum ve společenských vědách, ediční činnost apod.).

NIPOS tak stál u založení Mezinárodního festivalu amatérského umění **„Společně v Evropě“** uskutečněném v červenci v maďarském Balatonalmádi, kde mimo jiné zprostředkoval vystoupení českých amatérských uměleckých souborů na prvním ročníku této akce. Zástupci těchto signatářů Společné deklarace o spolupráci se zúčastnili jako hosté, resp. referenti Evropského diskusního fóra o kultuře. Na schůzce konané v závěru roku opět v **Balatonalmádi** domluvili účastníci základní obrysy kooperace pro rok 2007 a 2008. Další setkání se uskuteční v roce 2007 v Praze.

Útvar CIK i nadále kooperoval na programech EUROSTAT (statistický úřad evropské komise se sídlem v Lucemburku), participoval na činnosti odborné komise **eEurope** (projekt elektronické Evropy) a komise **AUVIS**, zabývající se audiovizuálními dokumenty.

■ VYDAVATELSKÁ ČINNOST

Periodický tisk

Redakce časopisu **Místní kultura** vydala v r. 2006 10 čísel tohoto periodika, z toho 2 dvojčísla. Kompletní znění časopisu plus další informace jsou k dispozici na www.mistnikultura.cz.

NIPOS je vydavatelem dvou odborných časopisů: **Tvořivá dramatika**, vyšla 3 čísla, **Amatérské scéna**, 6 čísel. Oba časopisy mají specificky zaměřené přílohy (Tvořivá dramatika přílohu **Dětská scéna** zabývající se dětským divadlem, Amatérská scéna přílohu **Divadelní hry prověřené jevištěm**).

Dále NIPOS vydává tři bulletiny: **Kormidlo** pro dětské aktivity, vyšla 2 čísla, **d'Artaman** pro amatérské divadlo se objevil v 6 číslech, **Vykřičník** pro loutkové divadlo ve 2 číslech.

Neperiodické publikace

Z pověření MK pracovníci NIPOS redakčně připravili a vydali druhý díl zamýšlené trojdílné řady mapující autor- ská amatérská divadla (tzv. divadla malých jevištních fo- rem) ve třech dekadách minulého století. Druhý díl se pod názvem **Divadla svítící do tmy** věnuje 7 scénám s převa- žující činností v 70. letech, obsahuje rovněž rejstřík dalších podobných amatérských divadel tohoto období. Redakce pak začala chystat závěrečný 3. díl o malých amatérských scénách 80. let, jenž bude vydán v r. 2007.

V roce 2006 byla vydána zásadní reedice odbor- né publikace klíčové osobnosti moderního tance u nás **Jarmily Jeřábkové Taneční průprava**, práce **Jiřiny Mlíkovské Choreografické etudy**, na CD **Interpretace Máchova Máje** a do tisku je připravena publikace **Obraz jako dialog s časem (A. a L. Baranovi)**.

Pro velký zájem byl proveden dotisk vyprodané publikace: **Čestmír Stašek: Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení**; notová část. Dalším důvodem pro dotisk byla skutečnost, že věcně související publikace téhož autora, tj. Hudebně- pěvecký kurz (metodika), by byla bez návazných not jen těžko v praxi sbormistrů použitelná.

Útvar CIK připravil do tisku **Statistiku kultury 2005 a její anglickou mutaci**.

Útvar Regis zpracoval jako každoročně formou pu- blikace pracovní materiál **Financování kultury z veřej-**

ných rozpočtů, publikoval výzkumný materiál **Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v České republice po roce 1993** – ISBN 80-7086-200-0. Zadal a na webových stránkách NIPOS publikoval aktualizaci publi- kace **Kroniky**, která je potřebnou příručkou pro vedení obecních kronik.

Jako jeden z výsledků výše uvedené mezinárodní konference vydal NIPOS **Sborník referátů z Evropského diskusního fóra o kultuře**.

■ ZABEZPEČENÍ INFORMAČNÍMI TECHNOLOGIEMI

Na počátku roku byl z kapacitních důvodů, díky nárůstu počtu techniky a úkolů souvisejících se správou sítě, přijat zaměstnanec, který se stará čistě o správu sítě, hardware a software. Tím došlo k rozdělení činností okolo zabezpečení informačních technologií na dva pracovníky. Jednoho starajícího se o správu sítě a údržbu hardware a druhého starajícího se o podnikové aplikace, databáze a softwarová řešení. Oba pracovníci se pak navzájem do- plňují a zastupují při řešení komplexních úkolů. Podniková síť, postavená na strukturované kabeláži (CAT5e 100Mbit), byla minimálně rozšiřována. Potřeba rozšíření sítě a ino- vace síťových prvků je však zřejmá a bude nutné s ní v následujícím roce počítat. Na mnoha pracovištích, kde je v jedné místnosti soustředěno více zaměstnanců, byly z ekonomických důvodů instalovány spolehlivé síťové tiskárny s vyšší možnou měsíční zátěží.

Pokračuje přechod na databázovou platformu MS SQL u stávajících databází NIPOS budovaných v CDS/ISIS a Paradox. Vhodnými softwarovými nástroji (např. Visual FoxPro) jsou vytvářeny uživatelské aplikace určené pro práci s daty uloženými na SQL serveru. Servery byly a jsou i nadále provozovány na systémech Windows NT a Win- dows 2000 Server, nově také Windows 2003 Server. Výkon serverů postupně kolísá s objemem a četností zpracování dat, které souvisí i s novými projekty a úkoly NIPOS. V závě- ru roku proto bylo investováno do nutného upgrade ser- verů. Správcem sítě bylo zabezpečováno dlouhodobější zálohování všech dat. Zálohování je multiplatformní (NAS, média DVD), s periodou 1 dne až jednoho měsíce, podle povahy dat. U důležitých dat jsou vždy k dispozici až tři zálohy, provedené za sebou chronologicky v čase. Servis techniky, prostředí sítě a údržbu webových stránek zajiš- ťoval NIPOS v maximální míře vlastními pracovníky.

V závěru roku představila organizace svou novou podobu www stran.

V roce 2006 měly www strany 275 tis. návštěvníků (25 tis. unikátních návštěvníků měsíčně).

PODROBNÝ PŘEHLED ČINNOSTI ÚTVARŮ NIPOS

• CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE	12
• REGIS	16
• REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY	20
• ARTAMA	22
• EKONOMICKÝ ÚTVAR	50
• ÚTVAR PROVOZNĚ-SPRÁVNÍ	52



Činnost odborného útvaru NIPOS - Centra informací o kultuře (CIK) se dělila do následujících oblastí:

1. Zabezpečování státní statistické služby za oblast kultury
2. Vytváření adresářových databází a báze Článeková bibliografie
3. Činnost veřejné knihovny
4. Informační služby, jejich propagace a zabezpečení

1. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

Útvar Centrum informací o kultuře (CIK) na základě Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS čj. 2 215/2002 pracoval především na dlouhodobém, každoročně se opakujícím úkolu – zabezpečování **státní statistické služby za oblast kultury**, a to v souladu se zákonem o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Při výkonu této agendy probíhala pod metodickým vedením Českého statistického úřadu (ČSÚ) spolupráce s jednotlivými odbornými pracovišti Ministerstva kultury (MK), s Národní knihovnou (NK) a krajskými knihovnami, i s Divadelním ústavem. Průběžně byly poskytovány konzultace a metodické pokyny vykazujícím zpravodajským jednotkám (ZJ).

S jednotlivými odbory MK, byly projednávány **návrhy na statistická zjišťování** následujícího roku, tj. r. 2007. Též byly konzultovány seznamy zpravodajských jednotek, které se průběžně aktualizovaly a doplňovaly o nově vzniklé subjekty.

Při formulaci návrhů statistických výkazů na rok 2007 útvar CIK vycházel ze získaných zkušeností z předešlého statistického zjišťování, dále z **požadavků ČSÚ, Eurostatu** a v neposlední řadě i z **požadavků UNESCO**.

Termín pro odevzdání návrhů na statistická zjišťování na rok 2007 byl ČSÚ stanoven na 31. květen 2006.

Pro potřeby Ministerstva kultury a odborné činnosti NIPOS byl vypracován a předložen nový statistický výkaz: **Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti**.

Český statistický úřad se vyjadřoval k předloženým návrhům statistických zjišťování, vč. znění do Programu statistických zjišťování na rok 2007, vyhlášeného každoročně ve Sbírce zákonů, a tím závazného pro všechny zpravodajské jednotky.

Zástupci CIKu pracovali v odborných komisích při ČSÚ pro programy Eurostatu, a to **eEurope, AUVIS a Financování kultury**, pro které byly dodávány dostupné údaje ze statistických šetření.

CIK plnil též **metodickou a konzultační povinnost** nejen vůči ZJ, ale i směrem k Národní knihovně, která je jedinou zpravodajskou jednotkou pro sběr dat o neperiodických publikacích a periodickém tisku. Sběr dat NK provádí na základě povinných výtisků.

Byl vytvořen a distribuován **Deník veřejné knihovny na rok 2007 a 2008**, určený všem veřejným knihovnám zpracovávajícím statistický výkaz. Na odborných definicích spolupracovala Národní knihovna.

Závěrem nutno konstatovat, že **celá agenda statistiky je pracovní, časově a zejména finančně velmi náročná**, a to vzhledem k nárůstu cen za papír, tisk, poštovní, telefonní poplatky a připojení na Internet.

1. 1. Statistická šetření za rok 2005

V roce **2006** se prováděla a zpracovávala následující statistická zjišťování za rok **2005**, na něž byl návrh na ČSÚ předkládán v květnu **2004**.

Značka a název výkazu	Počet sledovaných údajů ve výkazu v r. 2005	Počet ZJ v r. 2005
KULT (MK) V 1-01 Roční výkaz o divadle	577	273
KULT (MK) V 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerii	115	463
KULT (MK) V 2-01 Roční výkaz o hudebních souborech	76	43
KULT (MK) V 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku	368	*1
KULT (MK) V 21-01 **Roční výkaz o audiovizí	320	310
KULT (MK) V 12-01 Roční výkaz o knihovně	148	5920 (přes web)
KULT (MK) V 15-01 Roční výkaz o neperiodických publikacích	283	*1
KULT (MK) V 16-01 Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu	46	73

KULT (MK) V 17-01	Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím	76	269
KULT (MK) V 18-01	Roční výkaz o vydavateli	50	1197
KULT (MK) V 19-01	Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvar. umění a architektury	49	653

* NK zpracovává výkaz na základě PV, NIPOS kontroluje

** původní výkaz o filmové tvorbě

Během ledna až dubna byly zpravodajskými jednotkami zaslané statistické výkazy zpracovávány. Řadě zpravodajských jednotek byla zaslána urgence o návratnost statistických výkazů. Výsledky ze statistických zjišťování byly podle stanovené metodiky ČSÚ následovně zpracovány. U výkazu o neperiodických publikacích a periodickém tisku (výkazy zpracovávala Národní knihovna na základě povinného výtisku) byla ověřována početní a formální správnost.

Sběr a zpracování dat o veřejných knihovnách probíhal již pouze elektronicky. Přestože tomuto sběru předcházely 2 roky zkušební souběžného sběru i papírovou formou, byla řada dotazů ze strany ZJ. Ve středočeském kraji došlo v r. 2006 k reorganizaci sběru statistických dat, a tak Krajská vědecká knihovna na Kladně, která se stala garantem tohoto sběru, dodala zpracované údaje opožděně, což způsobilo opožděné publikování všech statistických údajů.

Zpracované sumáře ze statistických šetření byly dle předepsaného územního členění NUTS odevzdány na ČSÚ.



Obsahem statistických šetření byly především údaje tzv. **výkonové**, sledující výkony kulturních institucí. Zvýšil se počet sledovaných ukazatelů (na žádost MK, NK apod.). Opět byly zařazeny i údaje ekonomické povahy, které zčásti vyžaduje ČSÚ pro své souhrnné statistiky, zčásti MK pro analýzy ekonomiky kultury. Některé zpravodajské jednotky využily možnosti připojit k výkazům i komentář, zejména knihovny, muzea a galerie a některé památkové objekty.

V červenci byly výsledky ze statistických šetření zpřístupněny veřejnosti prostřednictvím sešitu **Statistika kultury 2005** - Základní statistické údaje o kultuře České republiky. V září byla vydána zúžená anglická mutace Statistics on **Culture 2005**. Výsledky statistických zjišťování byly vystaveny na webu NIPOS (www.nipos-mk.cz).

Výsledky za jednotlivé oblasti kultury byly prezentovány UNESCO a poskytnuty mezinárodnímu programu LIBECON.

1. 2. Statistická zjišťování za rok 2006

Návrh na statistická šetření za rok 2006 se podával na ČSÚ v květnu r. 2005 po projednání na jednotlivých odborech MK. Koncem roku 2005 byla schválena statistická šetření uveřejněna v Programu statistických zjišťování a v roce 2006 NIPOS tiskl výkazy a koncem roku je rozesílal všem zpravodajským jednotkám. Údaje se budou od zpravodajských jednotek shromažďovat a zpracovávat v I. čtvrtletí r. 2007.

KULT (MK) 1-01	Roční výkaz o divadle
KULT (MK) 2-01	Roční výkaz o hudebních souborech
KULT (MK) 5-01	Roční výkaz o periodickém tisku
KULT (MK) 12-01	Roční výkaz o knihovně
KULT (MK) 14-01	Roční výkaz o muzeu a galerii
KULT (MK) 15-01	Roční výkaz o neperiodických publikacích
KULT (MK) 16-01	Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu a astronomické pozorovatelně
KULT (MK) 17-01	Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
KULT (MK) 18-01	Roční výkaz o vydavateli
KULT (MK) 19-01	Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
KULT (MK) 21-01	Roční výkaz o výrobě a distribuci audiovizuálních děl

1. 3. Statistická zjišťování za rok 2007

Útvar CIK připravil návrhy na statistická šetření za rok 2007, projednal je s ministerstvem kultury - za účasti Národní knihovny a Divadelního ústavu - a jeho prostřednictvím je předal ve stanoveném termínu, v květnu 2006, na ČSÚ. Byl předložen i návrh na nové statistické šetření, a sice zájmových aktivit kulturních domů, občanských sdružení aj. s názvem **Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti**.

Návrhy na statistická šetření byly upraveny v souladu s požadavky Evropské unie. Po zapracování drobných připomínek ČSÚ byly výkazy schváleny a vyhlášeny ve Sbírce zákonů v Programu statistických zjišťování č. 476/2006 Sb.

Údaje se budou od zpravodajských jednotek shromažďovat a zpracovávat v I. čtvrtletí r. 2008.

2. ADRESÁŘOVÉ DATABÁZE, ČLÁNKOVÁ BIBLIOGRAFIE

2. 1. Báze článková bibliografie

Tato báze, budovaná od r. 1994, je vytvářena na základě excerptce cca 650 titulů regionálních periodik, ústředního a odborného tisku. Sleduje 26 základních témat a desítky s nimi souvisejících problematik, které mapují místní kulturu v městech a obcích ČR. Databázi budovanou v systému CDS/ISIS tvoří záznamy vyexcerpovaných článků o činnosti kulturních institucí a sdružení, aktivit profesionálního a neprofesionálního umění, památkové péči a působení státní správy a samosprávy v oblasti kultury. Vzhledem k velkému množství publikovaných článků o místní kultuře je tato databáze budována jako výběrová, která se zaměřuje především na informace s delší časovou platností.

V roce 2006 bylo do báze uloženo 2880 anotací. Byla provedena revize záznamů ukládaných v předešlých letech s cílem jejich online zpřístupnění na internetu. Od r. 2003 byla článková bibliografie ve formě tematických rešerší v měsíčních intervalech vystavována na webových stránkách NI-POS.

2. 2. Adresářová databáze

Všechny adresářové databáze byly průběžně doplňovány a aktualizovány na základě informací ze statistických šetření, telefonických dotazů, Internetu a zpráv ze služebních cest pracovníků NI-POS. U všech adresářových databází byly aplikovány číselníky NUTS a číselník základních územních jednotek (ZUJ).

Všechny báze jsou vytvářeny v systému Paradox, který umožňuje provádět různé tematické rešerše v různém formátu. Průběžně aktualizované Báze byly vystaveny na webu NIPOS.

- **Báze Krajské úřady**, Magistráty a Městské úřady obcí s rozšířenou působností se průběžně aktualizovaly, vč. kontaktů na referáty kultury. Pro potřeby MK, KÚ a NI-POS byl vy-tištěn adresář krajských úřadů a magistrátů.
- **Báze Památky** obsahuje kontaktní údaje na hrady, zámky, věže a další objekty v České re-publice zpřístupněné návštěvníkům za vstupné.
- **Báze Knihovny** obsahuje kontaktní údaje na veřejné knihovny, které jsou v přímém řízení MK, orgánů státní správy, obcí a měst.
- **Báze Muzea a památníky** obsahuje kontaktní údaje na muzea a památníky.
- **Báze Muzea výtvarných umění** (galerie) obsahuje kontaktní údaje na galerie (mimo prodejní).
- **Báze Divadla** obsahuje kontaktní údaje na divadla s vlastním souborem zřizovaná orgány státní správy, obcemi a městy, dále divadla a divadelní seskupení zřizovaná podnikateli, podnikatelskými subjekty, občanskými sdruženími a jinými subjekty a divadla bez vlastního profesionálního souboru (tzv. divadla stagionového typu).
- **Báze Hvězdárny a planetária** obsahuje kontaktní údaje na hvězdárny, planetária a astronomické pozorovatelny.
- **Báze Kulturní domy a střediska** obsahuje kontaktní údaje na kulturní domy, střediska a osvětové besedy, a to jak s vlastními prostory, tak bez vlastních prostor pro pořádání akcí nebo také objekty bez pořadatelských pracovníků.
Zřizovateli subjektů ve výše uvedených bázích jsou MK a další ústřední orgány, Národní památkový ústav, další orgány státní správy, obce, města, občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti, církve, podnikatelé a jiné subjekty.
- **Báze Kulturní sdružení** obsahuje adresy na občanská sdružení s kulturním zaměřením, registrovaná na Ministerstvu vnitra ČR podle zákona č. 83/1990 Sb.
- **Báze Periodika** obsahuje údaje o periodikách, tj. ústřední a regionální denní tisk, zpravodaje obcí a měst, které docházejí na MK v důsledku registrace na základě zákona č. 46/2000 Sb.

3. VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejně přístupná knihovna NIPOS, zaevidovaná na MK jako **základní knihovna se specializovaným knihovním fondem**, je zaměřená na oblast teorie a legislativu kultury, sociologii, psychologii, historii, právo a ekonomii. Knihovní fond obsahuje i. knihy a periodika bývalého Masarykova lidovému ústavu. Význačný je fond zpravodajů obcí a měst, který pro nedostatek místa je uchováván vždy za poslední 2 roky. Dle interních potřeb uživatelů a finančních možností NIPOS se doplňoval knihovní fond, který k 31.12.2006 činil 13520 knihovních jednotek (odepsáno bylo 163 sv.), které se postupně katalogizovaly v systému CDS/ISIS podle katalogizačních pravidel AACR2. Koncem roku 2006 byl zakoupen knihovní systém Clavius a záznamy o knihách byly postupně převedeny z CDS/ISIS do Clavia.

Bylo objednáno 53 titulů odborných časopisů a 4 tituly ústředních deníků. Knihovní fond byl obohacen o 305 knih (417 sv. nákup, 140 sv. dary z MK, 104 sv. PV a 20 sv. výměna s DÚ).

Celkový počet čtenářů činil 182, z toho externích 138. Bylo uskutečněno 830 výpůjček, z toho prezenčních celkem 498 (z toho pro pracovníky NIPOS 413), absenčních celkem 332 (z toho pracovníci NIPOS 261). Telefonicky bylo zodpovězeno 39 odborných dotazů. V r. 2006 se výrazně zvýšil zájem čtenářů o studium knih z historického fondu bývalého Masarykova lidovému ústavu.

Bylo zpracováno 12 CIK-servisů, ve kterých jsou pracovníci NIPOS a ORNK MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Průběžně byly zakládány cestovní zprávy (abecedně podle okresů), informační materiály z regionů (abecedně) a zpravodaje obcí a měst (abecedně).

4. INFORMAČNÍ SLUŽBY, PROPAGACE

Informační služby CIK spočívají především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydáváním adresářů, zodpovídáním řady různých dotazů. Řada databází je vystavena na internetových stránkách NIPOS, čímž se snížil i počet požadovaných rešerší.

Útvar řešil z grantu MK - VISK 3 projekt „**Databázový systém pro vyhodnocování výkonu a kvality činnosti knihoven**“, jehož cílem bylo vytvoření veřejně přístupného databázového systému Benchmarking knihoven. Prostřednictvím tohoto systému bude možné sledovat a porovnávat výkonové a kvalitativní parametry činnosti jednotlivých knihoven.

Nastartování tohoto nového projektu bylo umožněno především na základě online statistického sběru dat, který NIPOS provádí v rámci státní statistické služby v souladu se zákonem č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů. V rámci projektu VISK 3 byla vytvořena nadstavba statistiky knihoven „Vyhodnocení standardu VKIS“, která umožní vyhodnocování získávaných statistických dat v součinnosti s platnými Standardy VKIS, a to jak na celostátní úrovni, tak na krajské i místní.

Na Vyhodnocení standardu VKIS navázala realizace projektu databáze Benchmarking knihoven. Benchmarking knihoven vytváří efektivní nástroj umožňující vzájemně sledovat srovnávání knihoven různých velikostí a funkcí. Tato veřejná databáze je průběžně naplňována statistickými daty získanými ze statistických šetření. Do databáze budou vkládána data pouze těch knihoven, které vyjádří souhlas s účastí v projektu Benchmarking knihoven. Tyto knihovny pak získají informace sloužící k vzájemnému porovnávání poskytovaných knihov-

nických služeb. Vyhodnocování je prováděno pomocí základních parametrů, kritérií a metodik, zpracovaných Národní knihovnou.

Útvar se podílel na SWOT analýze o využívání informačních technologií.

Rešerše z bází se prováděly jak na požádání, tak adresně v různém zpracování s výstupem na disketu, na papír, nejčastěji posílané jako soubory e-mailem.

Na požádání bylo pro MK zpracováno 11 obsáhlých informačních výstupů o krajích v ČR, obsahujících informace z adresářových databází, článkové bibliografie a ze statistického šetření.

Pravidelným uživatelem báze Článeková bibliografie byly i redakce časopisu Čtenář, Amatérská scéna a Místní kultura, Národní knihovna a Národní památkový ústav.

Z adresářových databází bylo zodpovězeno cca 64 telefonických a osobních dotazů. Bylo provedeno 5 rešerší (pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby).

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2005 a anglická mutace téhož Statistics on Culture 2005. Výstupy byly realizovány i na CD.

Řada rešerší o kultuře měst a regionů byla vyhotovena pro pracovníky NIPOS.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2006 v Praze a na veletrhu Regiontour v Brně, kde byl velký zájem o výstup: Návštěvnost památek v roce... Informační materiály o činnosti útvaru byly rozesílány na KÚ, magistráty, městské úřady, knihovny apod.

Informační služby útvaru CIK byly prezentovány na webu NIPOS. Byly vystaveny a průběžně aktualizovány všechny adresářové databáze a v měsíčních intervalech zpřístupňován přírůstek z báze Článeková bibliografie. Webové stránky byly také využívány k prezentaci výsledků ze statistických zjišťování a k vystavování aktuálních statistických výkazů.





Počátkem roku 2006 bylo vyhotoveno plné znění splněného úkolu VaV „**analýza decentralizace rozhodování v kultuře**“, na kterém útvar pracoval v období předcházejících dvou let, a v termínu předáno zadavateli. Práce byla obhájena a poté vydána jako třísvazková publikace s ISBN. Obsah a stručný výpis závěrů výzkumného úkolu byly zveřejněny na www NIPOS.

Útvar dlouhodobě zpracovává data a analýzy, které se dotýkají oblasti financování kultury v rámci tématu „**Financování kultury z veřejných rozpočtů**“ a založil tak zcela ojedinělou databázi a tezaurus odborných studií týkajících se jak ekonomického, tak právního prostředí, které oblast kultury bezprostředně ovlivňují. Tuto problematiku též publikuje a přispívá tak k tomu, aby veřejnost lépe porozuměla složitému systému, ve kterém se aktivity a veřejné služby kultury realizují.

Materiál byl i v roce **2006** vydán v plánovaném termínu a obsahuje tematické analýzy aktuálních problémů kultury, ekonomické údaje kap. 334 a územních rozpočtů za rok 2005, jejich porovnání a časové řady. Po spuštění nových www stránek NIPOS zde byly zveřejněny vybrané pasáže z textu a tabulky. V současné době probíhají přípravné práce pro analýzu a vyhodnocení dat za rok 2006.

Na základě pověření MK jsme se dlouhodobě (od roku 2001) účastnili prací nejprve v rámci Rady vlády pro sociálně ekonomický rozvoj, poté na práci v pracovní skupině Rady vlády pro udržitelný rozvoj. Výsledkem byl materiál **Strategie udržitelného rozvoje ČR**, který byl vládou schválen dne 8. prosince 2004 usnesením č. 1242. Práce na úkolu pokračovaly i v roce 2005, **2006** a 2007 a jejich výsledkem jsou příslušné Situační zprávy ke Strategii udržitelného rozvoje ČR předkládané vládě ČR. Naším soustředěným úsilím se podařilo prosadit a zatím udržet **samostatné uvedení oblasti kultury do Strategie udržitelného rozvoje** s tím, že jedním z indikátorů, podle kterého bude posuzováno, zda ČR zajišťuje příslušné kroky vedoucí k trvale udržitelnému rozvoji, je „**dostupnost veřejných služeb kultury**“. Přičemž měřitelnou částí indikátoru je procento výdajů veřejných rozpočtů na kulturu z výdajů celkových – samostatně pro rozpočet státní (kap. 334) a samostatně pro rozpočty územních samosprávných celků (obcí a krajů).

V souvislosti s pracemi na SUR jsme byli přizváni ke spolupráci i na vytváření **Strategie regionálního rozvoje** v pasážích týkajících se kultury, resp. umístění kultury do priorit regionálních rozvojových programů.

Byli jsme vyzváni k účasti na práci týmu EAFRD, který pracuje pod záštitou Ministerstva zemědělství a připravuje **národní programové dokumenty pro Evropský zemědělský fond pro obnovu venkova v letech 2007–2013**. Připravili a předali jsme podklady dotýkající se místní kultury a jejího možného rozvoje v obcích do 2000 obyvatel, účastnili jsme se na zpracování výstupů a jejich úprav vyplývajících z připomínek z průběžných konzultací materiálu v Bruselu.

Zajišťovali jsme práce na podkladech, které se týkaly ochrany a zvyšování hodnoty kulturního dědictví venkova. Do týmu byly dodány podrobné podklady o stavu místní kultury v malých sídlech do 2000 obyvatel v ČR a statistické podklady k využití kulturních hodnot na venkově pro cestovní ruch. Ve spolupráci s odborníky z NPÚ byly dodány i kvantifikované odhady finančních potřeb místní kultury pro její udržitelný rozvoj a rozvoj zaměstnanosti na venkově v jednotlivých krajích i za celou ČR.

Útvar zpracovává dílčí **pracovní a výzkumné studie**, podklady a rešerše k té oblasti veřejných služeb kultury, která souvisí s naším odborným zaměřením – dotýkají se např. problematiky veřejných knihovnických a informačních služeb, činnosti muzeí a galerií pro veřejnost, analýzy platových podmínek zaměstnanců v kultuře, rozkladu a argumentace k rozšíření katalogu prací o typy pracovních činností v kultuře obvyklých, rozkladů k problematice právní úpravy zaměstnávání dětí podle zákona o zaměstnanosti, k podmínkám registrace občanských sdružení, problematiky užití autorských děl v praxi kultury, právní úpravy sdružování občanů, právní a ekonomické problematiky správy svěřeného majetku obcí a krajů apod.

V průběhu roku 2006 byly v rámci plánu práce zpracovávány dílčí pracovní a výzkumné studie, podklady a rešerše - např.:

- vyhodnocení programů rozvoje zpracovaných kraji z hlediska podpory kultury formou výkonu zřizovatelských funkcí a formou dotační politiky kraje
- vyhodnocení proměn výkonu regionálních funkcí krajskými knihovnami
- přehled možností čerpání prostředků EU pro potřeby kultury
- přehled aktuálních dokumentů UNESCO týkajících se oblasti kultury a analýza možnosti jejich využití v podmínkách ČR (v koncepčních materiálech a strategiích)
- studie k některým vybraným problémům autorského práva v praxi místní kultury
- studie k některým vybraným problémům v oblasti činnosti muzeí

- analýza informačních podkladů EU z hlediska ekonomického postavení veřejných služeb kultury v EU
- modelová odpověď na založení s.r.o. obcí
- analýza problematiky registrace občanských sdružení (zákon č. 83/1990 Sb.)
- přehled situace v oblasti uplatňování zákona č. 143/1992 Sb. (o platu)

Průběžně jsou aktualizovány informace shromažďované útvarem např. k tématu kulturní politiky krajů, prezentace kultury v jejich rozvojových programech, činnosti a struktury nevládních neziskových organizací působících v oblasti kultury, zaměření a výsledků práce jiných odborných pracovišť, které by bylo možno využít pro odbornou práci útvaru.

Kromě běžných úkolů a činností (tj. pořádání seminářů, poskytování obsáhlých písemných (v roce cca 200) a osobních konzultací, zodpovídání telefonických dotazů, zpracování stanovisek zejména pro potřeby MK, pravidelné aktualizace kalendária kulturních akcí podpořených grantem MK atd.) útvar mimo jiné zajistil:

- dle požadavků Rady vlády pro udržitelný rozvoj byly zpracovány text, tabulky a grafy pro další Situační zprávu ke **Strategii udržitelného rozvoje** (indikátor „dostupnost veřejných služeb kultury“) a posléze příslušné korektury
- pokračovala spolupráce na formulacích priorit kultury a indikátorů vývoje pro **Integrovaný operační program**
- účastnili jsme se na práci týmu **EAFRD**, který pracoval pod záštitou Ministerstva zemědělství a připravil národní programové dokumenty pro Evropský zemědělský fond pro obnovu venkova v letech 2007–2013
- v uvedených souvislostech byl založen nový projekt – trvalé sledování a vyhodnocování možnosti účasti subjektů kultury na programech čerpajících podporu z fondů **EU v období 2007 - 2013**
- byl zpracován a předložen typový projekt pro IOP č.12 „**Odborný analytický a informační servis**“ pro oblast kultury
- probíhala revize textu publikace „**kroniky**“ a konzultace s archivní správou MV týkající se publikování textu (viz nový zákon č.132/2006 Sb. o kronikách obcí), text spolu s balíkem dalších materiálů (zejména zákonů a vyhlášek) byl umístěn na www NIPOS, dojednáno je umístění materiálu i na www stránkách MV a okresních archivů
- pracovníci útvaru se účastnili nejrůznějších odborných seminářů a konferencí – např. k ochraně movitého kulturního dědictví, o českém systému administrace strukturálních fondů EU, k problematice rozvoje venkova apod.
- probíhala příprava a umístění textů a materiálů do **nové struktury www prezentace NIPOS**
- nově se útvar zaměřil na sledování a analýzu informací z legislativy, koncepčních i ekonomických **záměrů EU s cílem poskytnout uživatelům z oblasti kultury prověřené odkazy a solidní informace o této poměrně složité problematice**

S využitím nashromážděných poznatků zajišťuje útvar ojediněle a **žádaný odborný konzultační servis pro oblast kultury**, který je vyhledáván zejména regionálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky městských a obecních úřadů, NNO a zejména občanskými sdruženími. (Ročně cca 400 osobních a písemných konzultací.)

Odborný konzultační servis je trvalou a jednou ze základních činností útvaru. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Konkrétní problémy, jejichž řešení uživatelé konzultují, se proměňují v přímé souvislosti s častými změnami platných právních norem a s přijímáním zákonů nových. Spektrum poptávaných témat je tradičně široké a různorodé – nakládání s majetkem územních samosprávných celků, hospodaření s příspěvkem (u příspěvkových organizací) a účetnictví, odměňování zaměstnanců v kultuře a pracovněprávní problematika, provozní a ekonomické zajištění hlavních i doplňkových činností, poskytování i realizace dotací z veřejných rozpočtů, změny či vytváření základacích dokumentů právnických osob a zřizovacích listin, užití práv chráněných autorským zákonem, vydávání neperiodických publikací atd. Témata konzultací jsou ovlivněna každodenní praxí uživatelů i jejich právním postavením a ekonomickým charakterem. V této souvislosti je zapotřebí uvést, že praktická i teoretická vybavenost lidí působících v oblasti kultury dosahuje poměrně vysoké úrovně, což se samozřejmě promítá i do struktury a složitosti konzultovaných problémů. V důsledku této skutečnosti samozřejmě roste i náročnost na vybavení odbornými znalostmi při poskytování konzultačního servisu.

Hlavním příjemcem služeb útvaru je jednak oblast územní veřejné správy, jednak nevládní neziskové organizace působící v oblasti kultury. Z těchto NNO je pak nejčastějším typem uživatele občanské sdružení působící v oblasti kultury nebo v oblasti místního či regionálního rozvoje. Ve struktuře uživatelů z územní veřejné správy jsou zastoupeni reprezentanti prakticky všech jejích složek či orgánů – zastupitelé obcí a krajů, zaměstnanci obecních a krajských úřadů, management příspěvkových organizací. Konzultace jsme poskytovali i o.p.s. a ojediněle i podnikatelským subjektům působícím v kultuře (především OSVČ).

Získané poznatky a informace jsou útvarem používány nejen v další konzultační práci, ale v zobecněné podobě jsou prezentovány v rámci **konzultačních dnů**, jsou **publikovány** v časopise Místní kultura a v odborném tisku. Informace a konzultační okruhy publikujeme samozřejmě i na **webových stránkách NIPOS**. Tento způsob informování veřejnosti a zájemců o kulturu pokládáme za neobyčejně efektivní a užitečný i proto, že zpětně rozšiřuje spektrum uživatelů nabízených služeb. Podle ohlasů lze soudit, že takto poskytnuté informace

i možnost kontaktu veřejnost oceňuje, což lze sledovat i na růstu počtu dotazujících se občanů a občanských sdružení.

I v roce **2006** pokračovalo zpracování tématu **Financování kultury z veřejných rozpočtů** (započato v roce 1991, resp. 1993) a to shrnutím dat (včetně výběru statistických údajů) a informací za rok 2005, samozřejmě s úvodním analytickým textem, který je věnován klíčovému problému financování, ekonomiky a právního prostředí kultury v roce 2005. Práce je to, zdá se, snad i ojedinělá – alespoň zatím nám není známo nic o tom, že by některá jiná instituce údaje o financování kultury z veřejných rozpočtů sledovala a analyzovala související problémy tak dlouhodobě a v podobné struktuře, jak to činíme my. Analýza údajů slouží nejen pro zpracování speciálních podkladů pro Ministerstvo kultury, ale i pro kraje, případně pro další subjekty. Vybrané pasáže textů a některé z tabulek zveřejňujeme na www stránkách NIPOS.

V roce 2006 jsme z dat roku 2005 mohli např. konstatovat:

- Z vyhodnocení časových řad vypovídajících o výdajích veřejných rozpočtů na kulturu a jejich poměru k celkovým výdajům na kulturu vyplývá, že tento poměr zůstává za celé sledované období prakticky ne-

změněn, ač nominálně výdaje na kulturu vzrostly více než trojnásobně. Přičemž výdaje státního rozpočtu na kulturu (bez výdajů na CNS – církve a náboženské společnosti) činily v letech 2001 – 2005 cca 0,51% – 0,68% z celkových výdajů státního rozpočtu.

- S ohledem na stabilizaci počtu klíčových kulturních zařízení financovaných z územních rozpočtů, z nichž je v současnosti většina zřizována ÚSC lze konstatovat, že celkové výdaje na kulturu vykazované v objemu cca 4% z celkových výdajů územních rozpočtů nejsou dostatečné. Systémové změny, zlepšení kvality veřejných služeb kultury i odborné stránky jejich práce by si vyžádaly meziroční růst výdajů na kulturu nejméně na úrovni 20% (v současnosti je tento růst na úrovni cca 10%). Po úvaze zahrnující růst cen vstupů, které subjekty kultury pořizují (služby, majetek) jako nutnou podmínku své existence a činnosti (včetně ceny práce promítající se i v povinných odvodech z vyplacených mezd) je zřejmé, že růst nominálních výdajů veřejných rozpočtů neumožňuje růst reálného zafinancování kultury.
- Z celkových vykázaných výdajů veřejných rozpočtů na kulturu bylo (na rozdíl od tradovaného nepodloženého tvrzení) použito jako příspěvek příspěvkovým organizacím cca 45 %, ostatní finanční prostředky byly použity buď na úhradu vlastních nákladů ÚSC v oblasti kultury nebo v rámci dotační politiky ÚSC na podporu kulturních činností jiných subjektů.

Tabulka : výdaje veřejných rozpočtů (kap. 334 + územních rozpočtů, tj. krajů a obcí) na kulturu v % k HDP

v mld. Kč, zaokrouhleno

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
HDP	1 466,5	1 683,3	1 811,1	1 996,5	2 080,8	2 189,2	2 352,2	2 464,4	2 577,1	2 781,1	2 970,3
na kulturu	10,2	11,0	11,4	12,4	12,6	13,1	14,4	15,6	17,4	19,3	19,7
v %	0,69	0,65	0,62	0,62	0,59	0,59	0,61	0,63	0,67	0,69	0,66

HDP převzat ze statistické ročenky ČSÚ

Souhrnně řečeno – výdaje veřejných rozpočtů vykazované jako výdaje na kulturu pouze v omezené míře dovolují rozvoj některých činností a veřejných služeb kultury, naprosto však nepostačují na postupné řešení vnitřní zadluženosti v té oblasti veřejných služeb kultury, kde nabídku zajišťují příspěvkové organizace spravující veřejný majetek, tj. majetek zřizovatele a to jak majetek státu, tak majetek územních samosprávných celků.

Dále jsme konstatovali, že:

- Právní normy přijaté v roce 2000 fakticky vytvořily novou strukturu veřejné správy a upravily nově i hospo-

daření s veřejnými rozpočty. Zákon o obcích a zákon o krajích, stejně jako zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů však stále vykazují řadu formulačních nedostatků, jejichž praktické řešení mnohdy přináší komplikace a problémy při postupech rozhodování ÚSC, při formulaci zřizovacích listin příspěvkových organizací zřizovaných obcemi a kraji i při jejich hospodaření.

- Právní normy ovlivňující obecně ekonomiku veřejných služeb kultury (balík tzv. ekonomických a daňových zákonů), resp. veřejných neziskových služeb, byly formulovány bez toho, že by v zákoně (jakémkoliv) byla přesně vymezena buď veřejná nezisková služba nebo

právní a ekonomická povaha neziskové právnické osoby. Vzniklá terminologická disproporce, resp. absence jednotného vymezení alespoň jednoho z obou uvedených pojmů přináší četné provozní problémy při uskutečňování veřejných služeb a rovněž poměrně značné ekonomické problémy do hospodaření neziskových právnických osob (včetně příspěvkových organizací). Důsledkem uvedené absence je i to, že jednotlivé právní normy vymezují odlišně a pouze pro účely toho kterého zákona případné úlevy či osvobození ať již pro veřejně prospěšné činnosti nebo pro neziskové právnické osoby. Značnou překážkou jsou i nejednotné výklady zákonů ze strany věcně příslušných úřadů. Pro zpřesnění právní terminologie nepřinesl zásadní pozitivní posun ani text zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury.

- V podzákoných předpisech, které upravují postupy účtování pro organizace zřizované ÚSC a hospodařící s finančními prostředky veřejného rozpočtu a s majetkem ÚSC lze dokladovat pasáže, které nejsou v souladu se zákonem a v důsledku jejichž uplatnění např. prostřednictvím nejednotných výkladů může dojít i k omezení vlastnického práva ÚSC zaručeného Ústavou ČR.
- Pokud si ÚSC ve svých plánech stanovují priority v oblasti kultury, pak se většinou soustřeďují na vlastní zřizovaná kulturní zařízení, na podporu kulturních aktivit občanských sdružení, na kulturní akce spojené s propagací obce či kraje nebo spojené se záměry cestovního ruchu. Přirozeným způsobem se v těchto prioritách promítají i specifika sídla či regionu. Změny v síti kulturních zařízení ÚSC jsou záležitostí, kterou rozhodují výlučně jednotliví zřizovatelé. Odvisí tedy především od úrovně kooperace obcí v území a od jejich případné dohody na spolufinancování služeb poskytovaných organizací zřizovanou jednou obcí občanům obce jiné. Jisté formy kooperace ÚSC při financování kultury lze nalézt v oblasti knihoven, částečně i divadel.
- Možnosti inovací v činnostech kulturních zařízení zřizovaných ÚSC jsou zásadním způsobem limitovány finančními prostředky poskytnutými zřizovateli do jejich rozpočtů. Finanční možnosti limitují jak vybavenost prostorami, tak technickými prostředky a v neposlední řadě i kvalitním personálem. Zásadní změny lze zaznamenat zejména v nabídce činností a služeb pro veřejnost zprostředkovaných knihovnami, jejichž příčinou byl především masivní rozvoj informačních a komunikačních technologií. K tomu podstatným způsobem přispěla i finanční podpora nákupu technického vybavení knihoven z prostředků státního rozpočtu a EU.
- Objem finanční podpory místní a regionální kultury ze soukromých zdrojů, resp. ze strany podnikatelů lze dovodit ze struktury vlastních příjmů subjektů působících v kultuře a byl i v roce 2005 mizivý. Až na výjimky nejsou veřejné služby místní a regionální kultury pro dárce přitažlivé. Dárce v oblasti kultury bývá obvykle ten, pro koho je ta která oblast místní a regionální kultury z nějakého (obvykle osobního) důvodu význam-

ná. Obvykle se jedná o dary jednorázové a financování místní a regionální kultury se o ně nemůže systémově opřít.

Čím více se rozhodování o kultuře přenáší na obce a kraje, tím více je takové rozhodování ovlivněno lokalizací území obce či kraje v rámci regionu ČR, dopravní infrastrukturou, charakterem sídla či typu osídlení v rámci území kraje, demografickou strukturou obyvatel, zaměstnaností, úrovní příjmů domácností apod. Rozsah tohoto tématu je samozřejmě ohromující a v rámci naší práce po-drobněji nepracovatelný. S ohledem na rozvíjející se úlohu krajů v rozhodování o části klíčových veřejných služeb kultury (knihovny, muzea, galerie), jsme však museli zpracování tohoto tématu v nějaké podobě zohlednit. Informace vypovídající o výše uvedených skutečnostech jsme vyhodnotili a zpracovali do základních databází, stručně jsme zmapovali dostupné informace o deklarovaných prioritách krajů v oblasti kultury. Je zapotřebí uvědomit si, že v oblasti kultury kraje začaly konstituovat svoji politiku až v roce 2001, a to za poměrně nesnadných podmínek.

Rozhodování o kultuře (o veřejných službách kultury) spadá nyní zejména do samostatné působnosti obcí a krajů, která je stanovena zákonem a konkretizována vůlí zastupitelstev. Věnujeme se proto i vývoji možností a limitů využití majetku ÚSC i finančních prostředků územních rozpočtů při zajištění veřejných služeb kultury. Nemůžeme vynechat ani problematiku ekonomiky příspěvkových organizací, neboť v oblasti veřejných služeb kultury patří mezi nejčetnější typ právnické osoby po-skytující služby občanům. Zejména pak tam, kde součástí veřejných služeb je i odborná péče o veřejný majetek – např. správa sbírek v muzeích a galeriích nebo knihovního fondu ve veřejných knihovnách. Za uplynulá léta se navíc prezentovalo nespočetně více či méně poučelných názorů na použitelnost právní formy příspěvkové organizace pro zajištění místní a regionální kultury (veřejných služeb kultury). Proto jako jeden z výsledků práce jsme předložili i podrobnější rozklad k právním i ekonomickým parametrům činnosti této právnické osoby.



V roce 2006 bylo v útvary k dispozici 6 plných úvazků, přičemž jedna pracovnice (0,8 úvazku byla od počátku července do konce listopadu v pracovní neschopnosti). Přesto se dařilo plnit jak úkoly plánu práce, tak i úkoly mimořádné.





Základním posláním útvaru redakce Místní kultury je:

- 1) Vydávání tištěného měsíčníku „Místní kultura“ a zveřejňování jeho internetové verze
- 2) Příprava a rozesílání @Informačního servisu místní a regionální kultury
- 3) Údržba webových stránek www.mistnikultura.cz

1) VYDÁVÁNÍ ČASOPISU MÍSTNÍ KULTURA

Rok 2006 znamenal pro XVI. ročník časopisu Místní kultura viditelnou proměnu, která spočívá v přechodu k tisku celobarevné obálky. Vyšlo 10 čísel časopisu s měsíční periodicitou, z toho dvě dvojčísla. Číslo 3/06 obsahovalo mimořádnou přílohu „Chuťový místopis regionů“, v níž redakce sledovala cíle – shromáždit tradiční krajské kulinářské recepty zděděné po předcích a dát je do souvislosti s charakteristikou území, vznést otázku, jaký postoj zaujímají kompetentní organizace k uchování tohoto druhu nemateriálního kulturního dědictví. K problematice se v úvodu vyjádřila tehdejší stálá představitelka ČR při UNESCO JUDr. Irena Moolová.

Obsahové zaměření časopisu

Pro rok 2006 si redakce stanovila jako nosné téma Tradiční lidovou kulturu a představila řemeslníky, kteří získali ocenění Ministerstva Kultury ČR – Nositel tradice lidové kultury, ale i další nadšence věnující se tradiční lidové výrobě. V tomto roce se podařilo systematictěji než v roce minulém naplnit kapitolu

„Handicap“ zajímavými informacemi o kulturních možnostech lidí se zdravotním postižením. V čísle 6 a dvojčíslu 7-8 přinesla Místní kultura odpovědi zástupců krajů (kromě Prahy) na aktuální otázku Chtějí kraje vlastnit hrady a zámky? Pracovnice redakce se stejně jako v minulých ročnících snažily přinášet a zprostředkovávat postřehy, nápady a inspirace, které obohacují kulturní dění na venkově, ve městech, v regionech a krajích, s důrazem na maxi-mální aktuálnost a s využitím všech dostupných zdrojů včetně osobních kontaktů při výjezdních pracovních cestách. Jedním z nejcennějších informačních zdrojů a komunikačních prostředků redakce zůstává e-mail.

Partnerství a propagace

Pro rok 2006 byla prodloužena smlouva mezi redakcí časopisu Místní kultura a Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska o mediálním partnerství. Další spolupráci redakce navázala a mediální podporu poskytla Projektu ECOLOGICA, který v tomto roce probíhal v Jihočeském kraji. Příležitostně spolupracuje i s dalšími subjekty, např. s Plzeňským krajem při veletrhu cestovního ruchu v Plzni nebo s Muzeem Jindřichohradecka a organizátory výstavy 68. perut. Systematicky se věnuje propagaci časopisu, @Informačního servisu i webových stránek. Využívá účasti na veletrzích, festivalech a jiných akcích. Koncem roku poskytla mediální partnerství představení amatérského souboru Kámen. Mezi propagační nástroje řadí rozesílání ukázkových čísel zdarma – v roce 2006 si jej vyžádalo cca 90 zájemců.

Kvantitativní údaje k časopisu Místní kultura za rok 2006

Celkem tištěných výtisků časopisu Místní kultura (10x za rok, z toho dvě dvojčísla 1-2, 7-8, formát B5)	900
A) Dodávka výtisků do distribuční společnosti – z toho	600
<ul style="list-style-type: none"> ● Předplatitelé ● Povinné ● Redakční ● rezerva za vadné, nedodané, později vyžádané (v závěru roku byla zbylá čísla použita na propagaci) 	507 19 48 26
B) Služební výtisky (distribuce z redakce) - z toho	290
<ul style="list-style-type: none"> ● Ministerstvo kultury ● Parlamentní výbory pro kulturu (PSP + Senát) ● Útvary NIPOS (mimo redakci) ● Redakce 	45 41 43
Roční vazba, propagace při služ. cestách, autorské výtisky	65
Ukázkové výtisky, propagace	96
C) SKLAD NIPOS	10

2) @INFORMAČNÍ SERVIS MÍSTNÍ A REGIONÁLNÍ KULTURY

Informační servis, elektronicky rozesílaný na e-mailové adresy zájemců, je vydáván podle potřeby. V roce 2006 bylo připraveno a rozesláno 11 čísel IS všem krajským úřadům a magistrátům, samosprávám obcí s rozšířenou působností a obcím s pověřeným úřadem, útvarům Ministerstva kultury a dalším zájemcům. V roce uplynulém redakce připravila méně čísel než v roce 2005, ale jednotlivá čísla měla větší rozsah, resp. obsahovala více zpráv. V tomto roce jsme do adresáře zanesli obce Jihočeského kraje. Ke konci roku 2006 obsahoval adresář IS cca 1450 příjemců.

3) WEBOVÉ STRÁNKY – WWW.MISTNIKULTURA.CZ

Tyto webové stránky jsou pro širokou škálu kulturních zpráv a informací z celé ČR a dokreslují místní kulturu v místech a regionech. Nabízejí návštěvníkům možnost zaslat přímo na ně vlastní text, čehož stále více využívají, ale nutno podotknout, že nikoli dostatečně. Mnoho subjektů využívá k rozeslání tiskových zpráv hromadné pošty a napsat zprávu na webovou stránku je pro ně pracnější. Redakci se zatím také nepodařilo v prostoru webu dostatečně rozpoutat diskusi a polemiku.

Na webových stránkách jsou bez úprav (ve formátu PDF) umístěna jednotlivá čísla tištěné verze časopisu Místní kultura. Jejich návštěvnost stoupá a tato skutečnost možná naznačuje důvod stagnace počtu předplatitelů tištěné formy časopisu: V roce 2005 byl průměrný počet stažení jednotlivých čísel časopisu 100, nejvyšší počet zájemců otevřelo číslo 6 - 170, v roce 2006 je průměr návštěvnosti 274 a největší zájem zaznamenalo číslo 4 - 473 přístupů.

Místní kultura č. 01-02 / 2006..... počet stažení: 193
 Místní kultura č. 03 / 2006..... počet stažení: 410
 Místní kultura č. 04 / 2006..... počet stažení: 473
 Místní kultura č. 05 / 2006..... počet stažení: 282
 Místní kultura č. 06 / 2006..... počet stažení: 280
 Místní kultura č. 07-08 / 2006..... počet stažení: 271
 Místní kultura č. 09 / 2006..... počet stažení: 162
 Místní kultura č. 10 / 2006..... počet stažení: 227
 Místní kultura č. 11 / 2006
 (umístěno na web 30. 11. 2006)..... počet stažení: 170

P. S. Na webových stránkách se jednotlivá čísla zveřejňují se zpožděním, proto nebylo č. 12 koncem roku na webu ještě k dispozici.

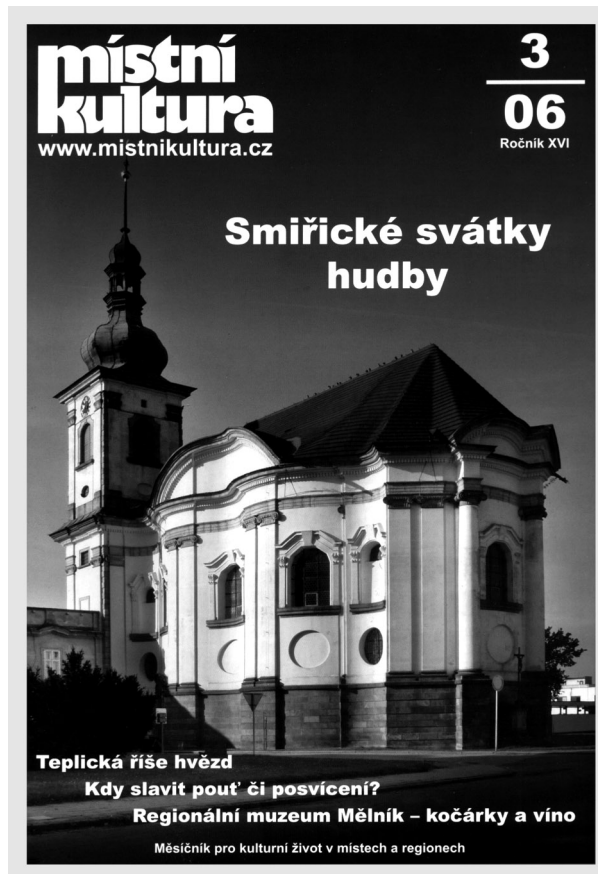
To, že redakce věnuje webovým stránkám maximální pozornost a denně je aktualizuje, se odráží v trendu stále stoupající návštěvnosti.

Statistika návštěvnosti stránek viz následující tabulka

Měsíc	Unikátní návštěvy	Počet návštěv	Stránek
Leden 2006	0	0	0
Únor 2006	0	0	0
Březen 2006	0	0	0
Duben 2006	0	0	0
Květen 2006	0	0	0
Červen 2006	1 381	1 828	6 120
Červenec 2006	2 048	2 918	8 849
Srpen 2006	3 148	4 990	15 674
Září 2006	4 293	8 835	43 516
Říjen 2006	5 935	13 224	33 780
Listopad 2006	8 813	23 450	67 484
Prosinec 2006	9 036	27 950	104 899
Celkem	34 654	83 195	280 322

P.S. Statistika nebyla v lednu až květnu roku 2006 sledována z technických důvodů, ale za pozornost stojí vývoj:

- v roce 2005 bylo zaznamenáno za celý rok 15 245 unikátních návštěv a 30 293 celkem
- za sedm měsíců roku 2006 je to 34 654 unikátních návštěv a rekordních 83 195 celkem





Neprofesionální umělecké aktivity dětí, mládeže i dospělých zažívají po roce 1995 v České republice kvantitativní a v některých oborech i kvalitativní rozvoj. Státní příspěvková organizace opírající se o znalost uměleckého i organizačního kontextu jednotlivých oborů k tomu velmi významně přispívá:

- je garantem systému celostátních přehlídek a festivalů konaných se státní podporou zahrnujícího i unikátní síť krajských postupových přehlídek; u těchto akcí působí zároveň jako odborný garant (pořadatel)
- pečuje o mimoškolní výchovu a vzdělávání v uměleckých oborech
- je řešitelem výzkumných a vývojových projektů zaměřených na oblast uměleckých aktivit
- podílí se na přípravě zásadních koncepčních materiálů MK, které se vztahují k této oblasti (včetně integrovaných operačních programů s podílem rezortu)
- je vydavatelem odborné literatury a specializovaných časopisů
- ve spolupráci s českými středisky mezinárodních nevládních organizací navazuje kontakty se zahraničím, které přinášejí příležitosti k účasti na akcích v zahraničí a znamenají obohacení programu akcí v ČR.

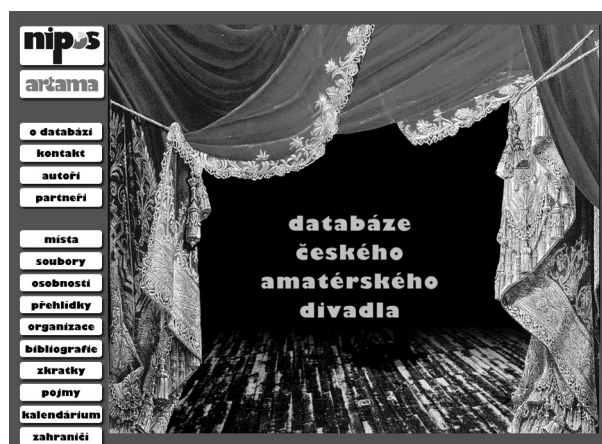
Organizace v praxi naplňuje partnerství s neziskovým sektorem (především občanskými sdruženími), což je jeden z základních stavebních článků Úmluvy UNESCO o kulturní rozmanitosti. Jsou spolupořadatelé festivalů a přehlídek, jsou zastoupena v odborných radách, jsou osloována při řešení některých odborných otázek. Jako příklad je možné uvést výběrové řízení na pořadatele jedné části národní přehlídky činoherního a hudebního divadla. Ve výběrové komisi, která doporučila místo Poděbrad Děčín, byli zástupci dvou celostátních občanských sdružení divadelních amatérů. Toto partnerství programově není konkurencí ani žádným typem závislosti.

Daří se i když zatím velmi zvolna snižovat věkovou hranici odborných pracovníků. Mladým lidem organizace sice nemůže nabídnout vysoké mzdové ohodnocení, ale na druhé straně umožňuje spojení zájmové aktivity s různorodou pracovní činností, která má rozpětí od práce koncepční povahy, po odborně organizačtorskou. Přináší uspokojení a radost z pěkné přehlídky, zajímavého semináře, jejichž koncepci pracovník vymyslel a zorganizoval. To jistě neznamená, že organizace nemá při hledání nových kolegů problémy. Velmi se nám nedaří např. start úseku mladé (středoškolské) výtvarné aktivity.

1. VÝZKUMNÁ A VÝVOJOVÁ ČINNOST

Databáze českého amatérského divadla realizace projektu v roce 2006

Databáze českého amatérského divadla veřejně přístupná na internetu je moderní interaktivní službou, odpovídající neziskovému a informačnímu charakteru NIPOS. Soustřeďuje informace o tom, jak se hrálo a v současnosti hraje amatérské divadlo v jednotlivých obcích ČR, především informace o souborech, osobnostech, přehlídkách a jejich ročnících v historii i současnosti. Poté, co byla v roce 2005 na adrese www.amaterskedivadlo.cz zpřístupněna její první část, bylo v roce 2006 cílem projektu pokračovat v zpracování dalších hesel, mj. s důrazem na současné aktivity, a v technickém rozvoji databáze. Bylo zpracováno a zveřejněno 2 563 hesel slovníkového charakteru (v bázích Místa, Soubory, Osobnosti, Organizace, Pojmy, Přehlídky, Ročníky přehlídek), dále 3956 obrázků a kopií dokumentů ad. Postupně bylo aktivováno uživatelské



prostředí, rozšířeny možnosti vazeb. Poznatky z databáze byly interně využity při práci na přípravě a otevření 1. části expozice Muzea českého amatérského divadla v Miletíně, externě studenty VŠ, historiky a municipalitami. Celkem je k 7. 1. 2007 na webových stránkách Databáze přístupno 15 089 hesel a multimédií. O zájmu veřejnosti svědčí zpětná vazba: Od 22. 11. 2005 do 7. 1. 2007, tj. cca za rok a 6 týdnů, databázi navštívilo 27 920 uživatelů, tj. v průměru 481,4 osob týdně. Domníváme se, že uvedené výsledky dokládají, že jde o práci potřebnou a veřejností žádanou.

Význam vybraných uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte ve věku povinné školní docházky

Čtvrtý rok pětiletého výzkumného projektu si kladl za cíl připravit a realizovat čtvrté závěrečné téma výzkumu

- Vztah dětí k umění a kultuře, které by potvrdilo zásadní objev výzkumu tj. že u dětí, které se systematicky věnují některému kolektivnímu uměleckému oboru, lze hovořit o expertním habitusu (téma bude dokončeno v roce 2007), dále pokračovat v analýzách a interpretaci všech témat výzkumu, zejména dokončit téma tvořivost (část slovní testy) a konečně naplnovat doporučení hodnotící komise MK a prezentovat dílčí výsledky projektu. Cíle byly v různé míře naplněny.

Výzkum jsme opřeli o pojem současné sociologie tzv. habitus jako soustavu dispozic, vyjádřenou v praktických činnostech a státcích aktéra, tedy nejenom v samotném jeho chování, jednání, ale také v tom, čím se rád obklopuje, jak bydlí, v jakém prostředí se pohybuje apod. Ze vztahů pojmu habitus a životní styl jsme vyvodili, že životní styl jako projev sociální diverzity je časově víceméně ustálený projev habitusu, podmiňuje kvalitu i objem sociálního kapitálu včetně kapitálu kulturního. Z této teze pro danou etapu výzkumu vyplývá, že všechny aktivity vyjadřující vztah dětí k umění v příslušné míře rozvíjejí u nich cit pro hru. Tím přispívají k vyšší frekvenci zaujímání estetického postoje a k utváření expertního habitusu dítěte v příslušné umělecké oblasti. Kromě toto nabývání expertního habitusu je doprovázeno pozitivním transferem i do jiných složek životního stylu. Přinejmenším v tom, že pěstování uměleckých aktivit kulturně pozitivním způsobem vyplňuje čas, který pak nemůže být k dispozici pro potenciálně nebo aktuálně destruktivní jevy. Dokončené téma výzkumu tvořivého myšlení potvrdilo, že umělecké aktivity pozitivně ovlivňují tvořivé schopnosti dítěte, ukázalo statisticky významný rozdíl mezi daty získanými u výzkumného vzorku a kontrolního vzorku. Ověřilo zároveň metodu hromadného testování velkého souboru dětí a vytvořilo podmínky pro standardizaci zkonstruovaného testu tvořivosti. Dílčí výsledky projektu byly prezentovány na konferencích v ČR i zahraničí.

Šetření kulturní dimenze života seniorů

Celostátní empirické šetření, které bylo zahájeno v roce 2006 a bude dokončeno v roce 2007, si kladlo za cíl zjistit způsob života v rámci celkových životních postojů a hodnot a reálné aktivní i pasivní kulturní potřeby vybraného vzorku seniorů v ČR. Dalším cílem bylo zjistit hlavní subjektivní i objektivní bariéry v kulturním životě seniorů a hlavní stimuly k jejich překonávání. Vzorek měl následující parametry: 500 jednotek sestavených v souladu s územním členěním a demografickými parametry ČR. Proměnnými veličinami byl věk, pohlaví, místo bydliště a způsob života (samostatně žijící a v zařízeních pro seniory). Šetření bylo realizováno formou řízeného standardizovaného rozhovoru vedeného laickými tazateli v 43 obcích ČR. Dvanáct složitě strukturovaných otázek včetně názoru respondentů na postavení seniorů v ČR bylo elektronicky zpracováno podle kódovacího předpisu do matematicko-statistické analýzy. V současné je interpretována věcně, sociologicky a psychologicky. První výsledky budou zveřejněny v březnu 2007.

2. VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ NIPOS-ARTAMA

Klub sbormistrů

Cyklus seminářů určený sbormistrům dětských pěveckých sborů, tedy převážně učitelům na ZUŠ, ZŠ a víceletých gymnáziích. Jednotlivé lekce jsou koncipovány jako tvůrčí dílny, na letních seminářích je s účastníky pracováno i individuálně.

• Jarní víkendové setkání, Praha

24. – 26. 3.

68 účastníků, lektori a témata dílen: Emil Hradecký - Interpretace klavírního partu ve sborových skladbách ze žánru populární hudby; Pavel Jurkovič - Tvořivý přístup k písni v přípravných sborech a sborech mladších dětí, Gregoriánský chorál a skladby rané renesance v repertoáru dětského sboru; Vladislav Souček - Metodika práce s koncertním dětským sborem; Zdena Součková - Mutace u chlapců - průběh, změny na hlasovém ústrojí, práce s mutujícími chlapci. Součástí semináře byl koncert přípravného oddělení dětského pěveckého Pueri gaudentes společně s koncertním oddělením dětského pěveckého sboru Radost Praha. Seminaristé shlédli i ukázkou práce v koncertních odděleních obou sborů.

• Podzimní víkendové setkání, Nový Jičín

17. – 19. 11.

69 účastníků, lektori a témata dílen a seminářů: Mgr. Ivan Sedláček - Rozbor a sborové nastudování povinné skladby soutěže; Prof. Dr. Jiří Skopal - Rozbor průběhu soutěže a jednotlivých výkonů; Manfred Wipler (SRN) - Sborový repertoár, výběr z německé literatury Hlavní náplní semináře bylo sledování a hodnocení vystoupení sborů při VI. ročníku Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů, Nový Jičín 2006.

Cyklus výtvarných seminářů navazoval na dílny z přecházejících let a byl věnován různým technikám a přípravě Celostátní přehlídky výtvarných prací.

• Jarní seminář při repríze 11. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže, Litomyšl

31. 3. – 2. 4.

66 účastníků, lektori dílen: I. Látal – základy filmové řeči, D. Šperl – možnosti fotodokumentace, Z. Fischer – tvůrčí psaní jako inspirace k textové dokumentaci výtvarného projektu. Historickou a Váchalovou Litomyšl s výkladem provedl účastníky J. Synecký.

• Letní keramický seminář, IV. ročník, Besednice

3. – 9. 7.

10 účastníků s lektorem Markem Diasem pracovalo ve třech skupinách:

- Základy ručního vytáčení na hrncířském kruhu pro začátečníky

- Pokročilé techniky při ručním vytáčení na kruhu
- Stavění keramické plastiky – figury

● Letní týdenní seminář, Orlické Záhoří

15. – 22. 7.

50 účastníků, lektori a témata dílen: PaedDr. Ivana Kleinová - Metodika práce s dětským sborem; PhDr. Jaroslava Macková - Repertoár pro dětský sbor; Silvie Pálková - Metodika práce s přípravným dětským sborem; MgA. Svatava Šubrtová, - Základy pěvecké výchovy; MgA Marek Valášek, - Příprava dirigentských výkonů. Na závěr se uskutečnil koncert ze skladeb studovaných na semináři, jejichž nacvičení a provedení se ujali sami seminaristé.

Herecká průprava, Praha,

20. – 22. 1., 24. – 26. 2., 17. – 19. 3., 21. – 23. 4., 19. – 21. 5.

Spolupořadatel:

Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Kurz zaměřený na specifické herecké a režijní dovednosti, které vyžaduje praxe vedoucího divadelního souboru či učitele dramatické výchovy, zejména při inscenační práci s dětským či mladým souborem.

16 účastníků, lektorka: Hana Franková

Tělo jako nástroj – Pohybová průprava, Praha,

6. – 8. 10., 3. – 5. 11., 1. – 3. 12

Spolupořadatel:

Sdružení pro tvořivou dramaturgii

První tři setkání praktického kurzu pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy.

31 účastníků, lektori: Jiří Lössl, Anna Caunerová



13. fotografická dílna mládeže, Pardubice 13.-19. 8.

Spolupořadatelé:

Svaz českých fotografů, odd. kulturních služeb Krajské knihovny Pardubice

Dílna, která se do letošního roku konala střídavě v České republice a ve Spolkové republice Německo, nebyla tento rok jen česko-německá, neboť se jí zúčastnily i fotografky z Polské republiky. Účastníci si rozšířili své teoretické znalosti historie a současnosti estetiky fotografie, součas-

ných trendů ve fotografii a dokumentární fotografie a jak fotografovat architekturu a při praktické práci s lektory tuto teorii převodili do praxe. A protože se pracovalo s analogovými fotoaparáty na černobílý kinofilm, bylo samozřejmostí, že každý z účastníků si nafotografované filmy sám vyvolal a vybrané fotografie i navštívil. Závěrem byly vybrané snímky adjustovány a umístěny na výstavě, která se do září konala v Galerii ČSOB pojišťovny v Pardubicích a v Polsku.

18 účastníků (10 SRN, 6 ČR a 2 PR.), lektori: profesor Ludvík Baran a Mgr. Tomáš Pospěch

3. FESTIVALY A PŘEHLEDKY NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT

3.1. AKCE POŘÁDANÉ NIPOS-ARTAMA A DALŠÍMI SUBJEKTY Z POVĚŘENÍ MK

■ REPRÍZA 11. CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE Litomyšl (1. – 30. 4., státní zámek)

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním památkovým ústavem Pardubice, správou Státního zámku Litomyšl a Sdružením pro tvořivou dramaturgii

Výstava ukázala současný stav a směr výtvarné výchovy v zájmových zařízeních i na školách.

Dala podnět dětem, mládeži i pedagogům k vlastní výtvarné kreativitě a především k využívání elektronických technologií ve výtvarných činnostech. Navázala na výstavu v Českém Krumlově.

■ 16. ROČNÍK NÁRODNÍHO FESTIVALU KOMORNÍ A SYMFONICKÉ HUDBY 2006

Pořadatel:

NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatelé:

Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles spolu s institucemi a organizacemi v místech konání festivalových koncertů.

Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2006 se uskutečnil podle schváleného statutu a koncepce schválené Odbornou radou KSH NIPOS, v 5ti etapách (11. 5., 13. 5., 20.-21. 5., 6. 6., 22. - 23. 9.) formou festivalových koncertů v 8 městech – Hodonín, Ústí nad Labem, Milotice, Bučovice, Trmice, Třebíč, Náměšť nad Oslavou, Moravské Budějovice. V devíti festivalových koncertech účinkovalo 18 orchestrů. Toto početné obsazení by nebylo možné bez sponzorského příspěví Hudební nadace OSA.

Zahajovací etapa byla věnována Hodonínskému symfonickému orchestru, který oslavil 50 let své činnosti pod vedením jediného dirigenta Jana Noska. Byla

tedy oceněním kvalit tohoto vynikajícího amatérského orchestru a současně jeho dirigenta, který v letošním roce slaví 75. narozeniny. Také Bendův komorní orchestr z Ústí nad Labem oslavil 50 let trvání. Proto byl zařazen do druhé festivalové etapy. Dalším jubilanem, který účinkoval ve třetí etapě Národního festivalu, bylo Helfertovo orchestrální sdružení z Brna. Dalšího, již 4. setkání komorních souborů v Třebíči, pořádaného jako bienále, se opět ujal jako lektor prof. Ivan Štraus, člen OR KSH, který nastudoval se členy všech 6 komorních orchestrů skladbu Františka Ignátze Tůmy Parthia d-moll. Na závěr přehlídkového koncertu ji zahrály společně všechny zúčastněné orchestry.

Dramaturgie festivalu se zaměřila na díla jubilačních autorů. Neopomíjela však skladby soudobých českých tvůrců. Všechny festivalové koncerty bylo využito k rozborům práce zúčastněných těles. Vedli je členové Odborné rady. NIPOS-ARTAMA zajistila také nahrávání 4 festivalových koncertů pro pořady „Slovo o hudbě“ Českého rozhlasu Praha – stanice Vltava, které připravuje redaktorka Alena Daňková. Závěry koncepce se podařilo naplnit, a to jak v dramaturgické orientaci, tak i ve vzdělávání. Potěšitelné je, že se koncerty těšily přízni představitelů místní samosprávy.

15. ROČNÍK NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA FEMAD PODĚBRADY / DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2006

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA, města Poděbrady a Třebíč

Hlavní organizátoři:

Poděbrady - Kulturní a informační středisko, s.r.o., Poděbrady, OS Divadelní soubor Jiří Poděbrady (nositel grantu MK); Třebíč - Kulturní vzdělávací a informační zařízení Třebíč (nositel grantu MK)

Spolupořadatelé:

Poděbradské části - OS Divadelní spolek Vojan Libice n. C., Amatérská divadelní asociace, Svaz českých divadelních ochotníků; Třebíčské části - Svaz českých divadelních ochotníků

Poděbrady 11. – 14. 5., Třebíč 17. – 21. 5.

V programu bylo uvedeno 21 soutěžních inscenací ve 21 představeních a 1 inscenace hostujícího souboru (Veselé skoky: Na hlavu!). I v tomto ročníku bylo díky dvěma částem národní přehlídky porovnáno široké spektrum souborů a jejich inscenací. Programová rada FP/DT vybírala soutěžní inscenace z celkem 29 návrhů vzešlých z krajských přehlídek. Kvalita inscenací byla poměrně vysoká, všechny inscenace splňovaly kritéria pro účast na národní přehlídce, což je velmi povzbudivé, neboť tomu tak každý rok nebývá. Na stranu druhou však v programu přehlídky chyběl vyložený vrchol. Přehlídka tedy zaznamenala jak nebyvalou možnost soustředěné



prezentace, konfrontace a kritické reflexe inscenací, tak širší záběr v kvalitách inscenací.

Jednotlivé soutěžní inscenace byly reflektovány odbornou porotou prostřednictvím rozborových seminářů. Nespornou výhodou byla i skutečnost, že porota obou částí přehlídky byla až na dvě výjimky identická a měla tudíž možnost srovnání všech inscenací. Semináře měly konstruktivní ráz a vesměs příjemnou atmosféru. Složení odborné poroty: předseda prof. PhDr. Jan Císař, CSc. (pouze DT), předseda Mgr. Milan Schejbal, členové Mgr. Alena Exnarová, Kateřina Fixová (pouze FEMAD), Rudolf Felzmann (pouze DT), MgA. Petr Michálek, Mgr. Pavel Purkrábek, PhDr. Milan Strotzer, MgA. Jan Šotkovský. Tajemnicí poroty byla Simona Bezoušková.

Vzhledem k přetrvávajícím organizačním a technickým problémům týkajících se FEMADu Poděbrady se NIPOS rozhodl ukončit s poděbradskými spolupořadatelé spolupráci a vyhlásil výběrové řízení na nové místo. V něm uspělo Městské divadlo Děčín, takže od příštího roku se národní přehlídka koná v Děčíně a Třebíči pod názvem Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč.

26. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE A VÝSTAVY AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2006

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA, Středisko kulturních služeb města Svitavy, Svaz českých fotografů (nositel grantu MK)

Spolupráce:

SAK IMPULS Hradec Králové, odd. kulturních služeb Krajské knihovny Pardubice, Společnost přátel fotografie.

12. 5., Svitavy, vernisáž

Po uzávěrci přihlášek se dne 4. 4. sešla ve Svitavách porota ve složení prof. Miroslav Vojtěchovský (předseda poroty), PhDr. Věra Matějů, Mgr. Milan Báča, Mgr. Jaroslav Šimon a Miroslav Hucek. Hodnotila 1026 fotografií od 171 autorů a 9 kolektivů.

Srovnáme-li počet účastníků a přihlášených fotografií s minulým ročníkem, pak musíme konstatovat, že pokud jde o kvantitu, letošního ročníku se zúčastnilo

o 48 autorů více a také fotografií bylo o 208 více. Zájem kolektivů zůstal stejný, zvýšil se však počet fotografií. V tomto ročníku vzrostl zájem mladých autorů, nárůst je patrný u autorů zpracovávajících snímky digitální technologií. Tato kategorie se však nadále potýká s nejasnostmi ve svém vymezení. Nejvíce soutěžících i snímků bylo i v letošním roce v kategorii A2 (snímky zhotovené analogovými fotoaparáty, autory nad 21 let). Pokud jde o místo bydliště soutěžících, pak jednoznačně převládají města, kde žije cca. 80% účastníků. Nejvíce jich v této kategorii bylo z Prahy (25). Jednoznačně se dá říci, že největší zájem projevíli fotografové z východních Čech, naopak nejmenší, stejně jako v minulém ročníku, z jižních Čech, Vysočiny a jižní Moravy.

Reprízy výstavy se uskutečnily v Pardubicích, Praze a Hradci Králové. Vybrané fotografie byly vystaveny v rámci festivalu amatérské kultury Spolu v Evropě v Maďarsku a jako součást AMFO v Bratislavě.

■ 45. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA ŠRÁMKŮV PÍSEK 2006 (26. – 28. 5., Divadlo pod čarou a Divadlo F.Šrámka)

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písku, OS Společnost amatérské divadlo a svět (nositel grantu MK) a OS Pod čarou Písek. Přehlídka se konala pod patronací města Písku.



Šrámkův Písek 2006 byl koncipován jako celostátní přehlídka souborů, experimentujících osobitým způsobem s obsahem a formou představení. Přehlídka neměla věkové ani žánrové omezení (pouze nebyla určena dětským souborům).

Program přehlídky stanovila v souladu s propozicemi přehlídky programová rada, kterou kromě zástupců pořadatelů tvořila odborná rada pro mladé amatérské divadlo, a to na základě návrhů vzešlých z výsledků krajských přehlídek, popřípadě dalších dohodnutých přehlídek.

Do výběru vstoupilo 27 inscenací, v 6 případech se jednalo o nominace z tzv. „licencovaných“ přehlídek s právem přímého postupu, o ostatních návrzích jednala

programová rada v několika kolech včetně hlasování pomocí bodového systému. Do programu přehlídky bylo zařazeno 14 souborů, přehlídky se zúčastnilo cca 160 účastníků – členů souborů + 15 dalších osob (pozorovatelé, lektori, hosté) + místní veřejnost. Všechna představení byla hodnocena ve veřejných diskusích s kvalifikovaným lektorským týmem (doc. Zoja Mikotová, prof. Jan Císař, Vladimír Hulec, Ján Šimko a Karel František Tománek, jako tajemnice poroty Lenka Novotná). Jak ŠP ukázal, experimentální divadlo má ve spektru českého amatérského divadla stále své místo. Podle vyjádření profesora Jana Císaře je to v dnešní době nejzajímavější směr amatérského divadla. A podle počtu účastníků zajímá stále velké množství souborů i jednotlivců.

■ 23. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNIKÉHO TANCE Kutná Hora (28. - 30. 5., Městské Tylovo divadlo)

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora, Průvodcovská služba Kutná Hora s.r.o., Sdružení pro taneční a pohybové divadlo „my“ (nositel grantu MK), pod záštitou města Kutná Hora.

Přehlídka se zaměřením na současný scénický tanec v interpretaci dětských skupin, založená na pedagogických a uměleckých principech novodobého a moderního výrazového tance, lidového tance, klasického tance, historického tance, taneční pantomimy a tanečního divadla, případně na vhodné kombinaci těchto principů.

Celostátní přehlídce předcházelo 12 krajských postupových přehlídek (v Praze, Jablonci nad Nisou, Ústí nad Orlicí, Brně, Ostravě, Vsetíně, Šumperku, Ústí nad Labem, Tachově, Červeném Kostelci, Sokolově a Českých Budějovicích).

Z veliké kytice 291 nejrůznějších choreografických kvítků i květů, předvedených téměř 2500 dětmi, jsme v Kutné Hoře viděli 21 choreografií (226 účastníků) ve dvou přehlídkových koncertech vždy jednou jako přehlídkové představení a jednou jako výchovný koncert pro žáky kutnohorských základních škol. Tuto možnost uvítal i lektorský sbor, který tak mohl každé vystoupení vidět dvakrát, a tak objektivněji posoudit jednotlivá vystoupení. Složení lektorského sboru zajišťovalo hodnocení co nejvšestrannější. Vedle zkušených odborníků na dětský tanec Dany Ždímalové a Bohumíry Cvekové jednotlivá dílka sledovali: taneční vědkyně Elvira Němečková (předsedkyně), choreografka Bohumíra Eliášová, pedagožka a tanečnice Anna Caunerová, hudebník Tomáš Kolafa, odborník na dětské divadlo Jakub Hulák a odborník na scénický tanec a performer Jiří Lössl.

Pokračováním každého večera byla prohlídka pamětihodností města, z nichž děti čerpalý pro další samostatnou práci na téma Slavnost. Výsledky byly prezentovány ve foyeru divadla formou Malovaných novin - jako další

komunikační nástroj. Tato část přehlídky se setkala jak u dětí, tak u pedagogů s příznivým ohlasem.

■ 16. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ Pardubice (26. – 28.5.)

Pořadatel:
NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatelé:
Oddělení kulturních služeb Krajské knihovny v Pardubicích, Kulturní dům Dubina (nositel grantu MK)

Celostátní přehlídka se uskutečnila podle osvědčeného dvoukolového systémem v souladu s propozicemi aktualizovanými na podzim roku 2005. Z každého kraje byl vybrán jeden, v Moravskoslezském a Královéhradeckém kraji dva postupující sbory. Krajská kola se konala ve všech 14 krajích, celkem se jich zúčastnilo 190 sborů, v nichž zpívalo 5449 dětí.



Ústředního kola se zúčastnilo celkem 16 sborů: čtyři ze základních škol - DPS Úsměv Borovany, DPS Slavík Zábřeh na Moravě, Carmina clara Zlín a Slunečnice Stěbořice; dvanáct sborů ze ZUŠ a ze ZŠ s RVHv - Sluníčko Kladno, Studánka Bystřice nad Pernštejnem, Cantella Hradec Králové, Přípravný sbor Zvonečky Praha, Javoříčky Plzeň, Lito-měřický Hlásek, Kraslický DPS Harmonie, Carmina bona Zlín-Malenovice, DPS Sasanka Orlová-Lutyně a Carola Liberec, Zpěváčci z Pardubic a Slavičci rovněž z Pardubic. Vystoupení hodnotil lektorský sbor ve složení: MgA. Jaroslav Brych, PhDr. Jaroslava Macková, Mgr. Eva Šeinerová, Karel Štrégl a MgA. Svatava Šubrtová.

Při následném rozborovém semináři se porota shodla na konstatování, že úroveň účinkujících byla překvapivě vysoká a oproti minulým ročníkům vyrovnanější, viděli jsme poučenou práci s dětmi, zejména co se týká hlasové kultury a vztahu ke slovu. Více pozornosti by měli sborníci věnovat skladbě repertoáru a přiměřenému využití pohybu a scénických momentů na jevišti.

Pardubičtí organizátoři se prvního pořadatelství této přehlídky zhostili na výbornou.

■ 15. ROČNÍK FOLKLORNÍHO FESTIVALU PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 2006

Pořadatelé a spolupořadatelé:

NIPOS-ARTAMA, Statutární město Hradec Králové, Statutární město Pardubice, Královéhradecký kraj, Pardubický kraj, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, Kulturní dům DUBINA, SDTT Praha (nositel grantu MK)

2. - 4. 6., Pardubice, Hradec Králové, pod záštitou Rady Královéhradeckého kraje.

Účinkovaly soubory: Baldrián Pardubice, Červánek Hradec Králové, Dupák Hradec Králové, Holoubek Pardubice, Kašava Zlín, Kohoutek Chrudim, Krušnohor Chomutov, Kuřátka Chrudim, Marcipánek Pardubice, Mladina Plzeň, Muzika Karmazín Pardubice, Pentla Uherské Hradiště, Perníček Pardubice, Radost Pardubice, Technik Bratislava, Vysočan Jihlava, Kunia Artystyczna Varšava a hosté festivalu – folkové skupiny: Hradní duo Rakovník, Noncua canto Pardubice, VUS Pardubice a Žalman a spol.

Festival je přehlídkou souborů, jejichž činnost je zaměřena na zpracování a prezentaci lidového umění v Čechách. Pravidelnými hosty festivalu jsou soubory z Moravy a Slovenska. Podstatou festivalu je co nejširší seznámení veřejnosti s folklorním uměním, ať už formou živých pódiových vystoupení, komorních pořadů, či v podobě společenské zábavy. V Čechách patří festival svým rozsahem mezi největší. Součástí festivalu je návštěvníky velmi oblíbená Pernštýnská noc, která jej zahajuje. Pardubické Pernštýnské náměstí ožívá velkým staročeským jarmarkem spojeným s ukázkami a prodejem prací lidových výrobců. Na dvou pódii vystupují folklorní soubory z České republiky i ze zahraničí. Příhrádek se již tradičně proměňuje ve folkovou scénu. Pernštýnská noc je zakončena o půlnoci – Zpívajícími bránami, kde u tří městských bran zazní písničky „na dobrou noc“. V letošním ročníku festivalu byly na žádost folklorních souborů znovu do sobotního programu zařazeny dílny, a to jak muzikantská, tak i taneční. Zájem byl obrovský a stojí tedy za to pokračovat i v příštím roce. Účastníci dílen se dověděli mnohé o pramenech i výběru písní i tanců a hlavně si mohli vše vyzkoušet i prakticky. Další sobotní program Folklorního festivalu se přesunul do Hradce Králové - Piletic a závěr festivalu patřil opět Pardubicím, kdy se pořadem Rozmlouvání na Zámku loučíme se všemi účinkujícími soubory. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové je diváky hojně navštěvován a během let se stal tradicí charakteristickou pro počátek léta.

■ OHLASY FESTIVALU Před Vánoci dlouhé noci

Pořadatel:
Národní muzeum-Historické muzeum
NIPOS-ARTAMA, SDTT

9. 12., Musaion - Národopisné muzeum, Kinského zahrada, Praha 5

Ve třech programech se představily soubory Rozmarýnek Praha a Valašský vojvoda z Kozlovic.

Dopolední matiné s Rozmarýnkem bylo malým adventním zastavením mladé muziky a zpěváků, kteří s veselým nadhledem navazují na tradice širokého působení českých lidových muzikantů všude, kde byla muzika zapotřebí - „v podzámčí i na zámku“. Odpolední zastavení s Valašským vojvodou bylo přehlídkou koled z Kozlovic, Lhotky a dalších obcí. Soubor představil pastýřskou hru z Trojanovic i humorné pásmo koledníků se zpěvy a tradiční obchůzkou. Podvečerní adventní společný koncert obou souborů byl připomenutím adventního a vánočního času v dobách našich předků s písněmi a tóny, které v tomto mimořádném období roku zaznívaly v českých domovech, kostelech a na zámcích. Součástí adventní soboty je předvádění tradičních rukodělných technik v dílnách Musaionu. Celá akce je v rámci kulturní nabídky vánočních programů v Praze výjimečná zejména propojením lidového výtvarného umění na artefaktech vybraných z národopisných sbírek, předváděním tradičních rukodělných technik a představením předních folklorních těles z Čech a Moravy.

53. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY 2006 - ČESKÝ LVÍČEK

Pořadatel:
NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatelé:
KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí, MĚSTO Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj, ČKK Praha (nositel grantu MK), Český výbor UNICA-CSNF ČR

9. - 10. 6., Roškotovo divadlo, Malá scéna, Kulturní dům, Ústí nad Orlicí

Celostátní festival neprofesionální filmové tvorby je vrcholnou soutěžní přehlídkou českých neprofesionálních filmových autorů. Ve finále soutěže bylo uvede-



no 45 snímků od 35 autorů v délce 498 minut, kteří byli doporučení k postupu z krajských kol do předvýběru a následně odbornou porotou do celostátního kola.

Krajská kola se uskutečnila v Tachově dne 8. 4. pro kraje Plzeňský a Karlovarský, z 15 snímků postoupily 11/2; v Kroměříži ve dnech 14. -15. 4. pro kraje Zlínský a Jihomoravský a byla obeslané 37 snímky do předvýběru postoupilo 21/7; v Praze dne 29. 4. z 22 snímků postoupilo do předvýběru 11/6; v Mohelnici 1. 5. pro kraje Olomoucký a Moravskoslezský soutěžilo 16 snímků, do předvýběru postoupilo 11/6; ve Zruči nad Sázavou 6. - 6. 5. pro kraje Středočeský, Jihočeský a Vysočina soutěžilo 40 snímků, do předvýběru postoupilo 17/5; v Ústí nad Labem 13. 5. se setkali autoři z krajů Ústeckého a Libereckého s 19 snímky, do předvýběru postoupilo 11/5; v Hradci Králové 13. - 14. 4. pro kraj Královéhradecký a Pardubický soutěžilo 64 snímků, do postoupilo 20/14. (Vysvětlivka: počet postupujících filmů z krajského kola/finále ČL). Celkově se do krajských kol v roce 2006 přihlásilo celkem 213 snímků v délce 2417 minut. Snímky soutěžily v těchto kategoriích: Dokumentární tvorba - 81/1040'. Reportáž a publicistika. - 44/463'. Hrané - 40/488'. Animované - 13/64'. Experiment - 9/56'. Školní - 31/308'. Krajské soutěže hodnotilo 23 porotců, počet krajských projekcí 36, počet diváků na krajských soutěžích 600.

V rámci CSNFT se konala soutěžní přehlídka v kategorii školních filmů, rozdělených do dvou skupin. Ve skupině A soutěžili žáci základních škol a ve skupině B studenti středních škol. Soutěž byla vedena pěti lektory. Vedoucím lektorem byl režisér a pedagog Zlínské filmové školy Milan Šebesta. V 5 projekčních blocích bylo promítnuto 19 filmů, které prošly předvýběrem. V doprovodném programu byly promítnuty snímky z Velké Británie s úvodním slovem Percyho Childse.

Další součástí CSNFT-ČL byl IV. ročník Česko-slovenské soutěže. Sedmičlenná porota ve složení: Oskar Siebert (D předseda), členové (SK): PhDr. Zuzana Školudová, Ing. Ján Kuska, Mgr. Milan Homolka a (CZ): Ivo Renotiére, Karel Tvrđík a Mgr. Richard Fiala rozhodla, že putovní pohár za nejlepší kolekci byl udělen slovenským filmařům.

Pokud jde o hlavní část letošního ročníku Českého lvíčka, byla kvalita filmů o něco vyšší než vloni, což lze přičíst důkladnému předvýběru. Tento systém se osvědčil jako spolehlivý indikátor kvality a bude aplikován i v příštích ročnících. Podle převládajícího mínění zainteresované veřejnosti byl 53. ročník organizačně, obsahově, kvalitativně i v technickém zabezpečení nejlepší za posledních pět let!

Celostátní porota pracovala ve složení: Josef Hanuš (předseda), členové: Prof. ing. Josef Valušiak, Mgr. Simona Oktábcová, Mgr. Irena Charvátová, Mgr. František Nejedlý. Tajemníkem poroty byl: Mgr. Miroslav Tuščák.

55. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM (1.- 6.7.)

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA a Město Chrudim

Spolupořadatelé:

Chrudimská beseda a OS Společnost amatérské divadlo a svět (nositel grantu MK).



Z desíti postupových přehlídek (celkem 81 soutěžních a 11 nesoutěžních inscenací) doporučily poroty k dalšímu postupu 22 inscenací. Z nich programová rada vybrala 18 do přehlídkového programu. Je potěšitelné, že se udržel trend z loňského roku - podíl jednotlivých regionů byl opět vyrovnanější. Novinkou přehlídky bylo tzv. Okénko loutkářských tradic, kterého se zúčastnilo 6 marionetářských souborů. Dále se program skládal ze 4 inspirativních inscenací profesionálních divadel a 8 inscenací úvodního „štrůdlování“.

Program celé přehlídky ovlivnily dva faktory - „nepřízeň“ počasí (velká vedra) a menší podíl opravdu kvalitních inscenací. V programu tentokrát chyběly některé špičkové soubory (DNO Hradec Králové, Střípek Plzeň) a kvalita většiny představení byla spíše průměrná. Přesto se objevilo několik pozoruhodných inscenací (Potichu a naglass - Tlupatlapa Svitavy, Balkon - Rámus Plzeň, Příběh o krásné Dierdre - Běžná hlava Praha, Něco o Edovi - Dodo Praha, Koláž sledovanosti - Pachýř Pačejoff Plzeň, Lady Em - Lady KALD DAMU).

„Okénko loutkářských tradic“ je program, který si klade za cíl přivést na celostátní přehlídku tradiční loutkářské formy. Letos bylo Okénko věnované marionetovému divadlu. Dá se říct, že záměr byl naplněn - šest inscenací ukázalo opravdu průřez současným stavem této tradiční „disciplíny“. Od těch průměrných až k jedné z nejlepších inscenací přehlídky (Jan za chřta dán plzeňského souboru V boudě). Inspirativní program nebyl velký, ale kvalitní a vše přijatý.

V rámci 55. loutkářské Chrudimi se uskutečnilo 13 odborných seminářů, které vedlo 17 lektorů a zúčastnilo se jich 166 seminaristů. Jejich obsahem byly na jedné straně základní divadelní dovednosti (loutkoherectví s javajkou

a marionetou, jevištní řeč, dramaturgie a dramatizace, výroba maňáska, režie) a na druhé straně divadelní inspirace (hudba, inspirace snem, divadlo a fotografie...). Uskutečnil se také klub pro děti předškolního a mladšího školního věku. Lektory byli zkušení profesionálové a pedagogové (Jiří Vyšohlíd, Irena Marečková, Mirka Vydrová, Ivana a Pavel Němečkoví, Luděk Richter, Jana Altmannová, Blanka Josephová, Jiří Adámek, Petra Zámečnicková, Lea Hnilíčková, Magda Johnová, Jan Matásek...).

Přestože přímá organizace přehlídky realizovaná Chrudimskou besedou se dá označit za dlouhodobě velmi dobrou a kvalitní, jedna její část se tentokrát zcela nezdařila - objednávání a distribuce vstupenek. Důvodem je, kromě drobného organizačního selhání, i rostoucí zájem o tuto přehlídku. A to jak ze strany odborné, tak i chrudimské veřejnosti. Chrudimské scény zřejmě už narážejí na prostorové a časové limity. Loutkovému divadlu svědčí menší komorní prostory, jejichž kapacity jsou omezeny a i větší počet repríz je časově omezen. První kroky k možným změnám už ovšem byly učiněny.

Porota, která pracovala ve složení Ján Zavarský, Marie Poesová, Blanka Šefrnová, Peter Janků a Marek Zákostelec, udělila v závěru přehlídky osm individuálních cen a na mezioborovou divadelní přehlídku Jiráskův Hronov nominovala jednu a doporučila dvě inscenace.

DĚTSKÁ SCÉNA 2006

35. celostátní přehlídka dětského divadla a Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů Trutnov

Pořadatel:

NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgiu (nositel grantu MK), Dům kultury Trutnov.

Spolupráce:

Katedra výchovné dramaturgie DAMU

16. - 18. 6. dílna recitátorů

17. - 22. 6. přehlídka souborů

Celostátní přehlídka a dílny dětských recitátorů se zúčastnilo 75 recitátorů postupujících ze 14 krajských přehlídek. Každé kategorii recitátorů byl pro vystoupení určen samostatný den (v pořadí III., II. a IV. kategorie). Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení Radek Marušák, Jana Křenková, Vlasta Gregorová, Ema Zámečnicková, Alena Palarčíková a Jana Machalíková. Výkony recitátorů nepřekvapily příliš vysokou kvalitou. K nejproblematictější patřila vystoupení recitátorů III. kategorie, u nichž často už samotná literární kvalita neodpovídala úrovni celostátní přehlídky. Více zajímavých výkonů se objevilo ve vystoupení recitátorů IV. a II. kategorie. Pro dospělé účastníky přehlídky byl připraven samostatný diskusní klub pod vedením Jiřiny Lhotské. Podstatnou součástí recitační části Dětské scény byly jako každoročně dílny pro recitátory pod vedením stu-

dentek katedry výchovné dramatiky DAMU. Studentky zároveň plnily roli moderátorek recitačních vystoupení a organizátorek večerů pro dětské účastníky.

V základním programu divadelní části Dětské scény vystoupilo 18 souborů, které postoupily ze 13 krajských přehlídek. Mezi inscenacemi tentokrát chyběly mimořádné či překvapivé počiny. K nejzdařilejším patřilo zejména recitační pásmo Víťame Vás v Jazzonii souboru Jazzinky ze ZUŠ Na Střežině Hradec Králové (ved. Jolana Brannyová) či pásmo tří anglických pohádek Pavla Šruta Tu to máš! souboru Tři boty ze ZŠ a ZUŠ Třebotov (ved. Václava Makovcová a Jana Barnová). K vrcholům lze přiřadit i drobnou inscenaci Bylo nás pět souboru HOP-HOP ze ZUŠ Ostrov (ved. Irena Konývková). V rámci základního programu Celostátní přehlídky dětského divadla vystoupilo letos celkem 183 dětí. Všechna představení se hrála dvakrát, v dopoledním bloku pro děti z místních škol, část dětí ze souborů a lektorský sbor, v odpoledním bloku pro seminaristy, děti ze souborů a lektory. Dopolední představení navštívilo celkem cca 630 místních dětí.

Divadelní program přehlídky doplnilo vystoupení Tanečního studia Ladky Košíkové ze ZUŠ Uherské Hradiště nazvané Mluvím s větrem a čtu v barvách. Mimořádným zážitkem byl pak pro účastníky Dětské scény Koncert - improvizované hudební vystoupení Jiřího Vyšehláda a Pavla Černíka z divadla DRÁK Hradec Králové.



Představení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jaroslav Provazník (předseda), Karel Vostárek, Ladislava Košíková, Václav Klemens, Roman Černík, Dominika Špalková, Miloš Maxa jako spolupracovník dětského diskusního klubu a Jakub Hulák (tajemník).

Součástí přehlídky byl stejně jako v minulých letech dětský diskusní klub pod vedením Tomáše Machka a Jany Kučerové a dílny pro děti ze souborů inspirované konkrétními prostory Trutnova pod vedením lektorů zaměřených na různé estetickovýchovné oblasti: Martina Vandasová (výtvarná výchova), Jana Štrbová (hudební výchova), Anna Caunerová (pohybová výchova), Jan Hnilička (pohybová výchova a divadlo) a Martiny Tothové (literární výchova).

Novinkou v programu pro dospělé seminaristy byly v tomto roce tematické semináře o inscenacích usilující o zobecnění problémů, které přinesla jednotlivá představení. Jejich moderátorem byl Roman Černík.

V rámci Dětské scény probíhaly tři semináře pro dospělé účastníky: Drama a improvizace - kouzlo a fantazie (lektor: Herwig Greschonig - Rakousko), Abeceda praktické dramaturgie (lektorka Irina Ulrychová) a Ticho léčí, zaměřený na pantomimu a nonverbální divadlo (lektor Michal Hecht).

V průběhu přehlídky převzala Hana Budínská, jedna z vůdčích osobností českého dětského loutkového divadla a dramatické výchovy, Cenu ministerstva kultury za celoživotní přínos k oblasti dětských estetických aktivit.

Komplexní reflexi přehlídky jako vždy zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény (šéfredaktorka Iva Dvořáková).

49. ROČNÍK CELOSTÁTNÍHO FESTIVALU POEZIE WOLKRŮV PROSTĚJOV (20. – 24. 6.)

Celostátní přehlídka neprofesionálních sólových recitátorů, recitačních kolektivů a divadel poezie.

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Kulturním klubem DUHA Prostějov (nositel grantu MK). Spolupořadatelé: město Prostějov a Městské divadlo v Prostějově.

V tomto ročníku měl festival k dispozici prostory Kulturního klubu DUHA s klimatizací, ale neměl prostory v Městském divadle, sóloví recitátoři museli proto přizpůsobit své výkony otevřenému prostoru Přednáškového sálu ND. Festival se v letošním roce hlásil ke 170. výroční prvního vydání Máchova Máje. K němu se vztahovala i inscenace Violy protagonistky Barbory Hrzánové v režii Miloše Horanského, seminář Proměny Máchova Máje s lektorem Mgr. Stanislavem Rubášem PhD. K tomuto semináři vydal NIPOS-ARTAMA metodickou pomůcku - nosič CD s 13 interpretačními ukázkami básně a komentářem Rudolfa Matyse. Další 4 semináře byly rozborové. Denně vycházel festivalový zpravodaj - Deník. Představení sledovalo 5 lektorů, dalších 13 hodnotilo sólová vystoupení.

Ze 14 krajských přehlídek vybrali lektori k účasti 64 sólových recitátorů ve třech věkových kategoriích (I. - 22, II. - 26, III. - 16) ze 316, kteří se představili v krajských kolech a 9 souborů z 24. Dramaturgie sólových recitátorů i divadel poezie byla velmi pestrá dobově i tematicky. Jsou však oblíbení autoři, kteří se stále vracejí. Z českých je to Ivan Wernisch, ze světových Jacques Prévert v mnoha různých překladech. Ze současných českých autorů zazněla montáž hned tří básnířek Jitky Baďoučkové, Markéty Zinnerové a Světlany Burianové. Vedle průměrných až nadprůměrných výkonů se v letošním roce objevily ve všech věkových kategoriích sólových recitátorů silné tvůrčí osobnosti s jasným názorem a přesvědčením o správnosti své volby.



Divadla poezie přinesla mnoho nových podnětů ve všech devíti představeních. Od sevřené koncepce Magorova sboru Dramatického kroužku Naboso Boskovic v textech Ivana Martina Jirouse přes kolektivní bytí na scéně souborů ZUŠ, velké téma proměn, které se nekonal, až po autorské představení Okna Divadla Jesličky Hradec Králové s jasnou koncepcí, jiskřivým humorem a stanoviskem k současnému světu.

Účastníci 49. Wolkrova Prostějova opět dokázali, že čtenářská negramotnost v ČR není katastrofální. Jsou tu mladí lidé, kteří pro sebe i ostatní stále objevují nové literární světy a autory, přinášejí nové interpretační nápady a inspiraci pro nové inscenování literárních předloh.

Významnou událostí bylo udělení Ceny MK za celoživotní přínos PhDr. Vítězslavě Šrámkové. Cenu předali představitelé MK.

■ 49. ROČNÍK FESTIVALU SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA

Pořadatelé:
NIPOS-ARTAMA a DKO Jihlava s.r.o.

Spolupořadatelé:
Statutární město Jihlava, Kraj Vysočina, Společnost pro pořádání festivalu sborového umění v Jihlavě „Jihlavský festival“ (nositel grantu MK), Sdružení sborových dirigentů - člen Asociace hudebních umělců a vědců, Unie českých pěveckých sborů

30. 6. - 2. 7. Jihlava, Humpolec, hrad Roštejn, Kaliště

Festival je prestižní prezentační aktivitou oboru sborový zpěv v České republice. Součástí letošního festivalu bylo vyhodnocení 8. ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže FSU Jihlava 2006 v kategorii ženské nebo dívčí sbory a prezentování dvou vítězných skladeb českými sbory (Cantica Laetitia Zlín a PSOU Ostrava). První cenu porota neudělila, 2. cenu získal Peter Homans (USA), 3. cenu obdržel český autor Josef Marek.

Letošního 49. ročníku se zúčastnilo celkem 11 pěveckých sborů, osm z ČR a tři ze zahraničí (Anglie, Lotyšsko a Slovensko). Koncepce festivalu byla naplněna také provedením skladby jubilujícího autora tohoto roku

- Mozartovy Korunovační mše v podání spojených sborů z ČR, Komorní filharmonie Vysočina řízené Jiřím Jakešem a sólisty z pražských uměleckých škol.

Koncerty doplnil odborný seminář, v němž bratislavský pedagog a sbormistr Milan Kolena posluchačům teoreticky i prakticky přiblížil současné směry v interpretaci gregoriánského chorálu. Oproti minulým ročníkům se zvýšila návštěvnost jednotlivých koncertů a zvláště velká i návštěvnost koncertů a zvláště pak semináře.

■ 76. JIRÁSKŮV HRONOV (10. - 19. 8.)

Celostátní mezidruhovú přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí

Pořadatel:
NIPOS-ARTAMA, město Hronov a Kulturní a informační středisko Hronov (nositel grantu MK)

Spolupořadatelé: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Krajský úřad Královéhradeckého kraje Hradec Králové, Občanské sdružení Kruh Hronov, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Společnost Amatérské divadlo a svět, o.s., Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků.

Základní program 76. Jiráskova Hronova (dále jen JH) čerpal především ze 7 klíčových celostátních druhových přehlídek amatérského divadla. Přinesl pestrou paletu divadelních druhů, žánrů, stylů a poetik. Jeho účastníci měli možnost zhlédnout inscenace souborů dospělých a mládeže. Rozmanité bylo také složení souborů z hlediska demografického. V základním programu po dlouhé době chyběla představení loutkového divadla, dětských divadelních kolektivů a divadla hraného pro děti. Tato absence byla vyváжена inscenacemi v HronOff a doplňkovém programu. Velice výrazný posun nastal v jednoznačné a dosud nebyvalé převaze původních her a vlastních dramatizací literárních předloh, jejichž autory byly členové souborů.



V základním programu JH bylo uvedeno 20 inscenací, z toho z hlediska druhového 14 inscenací činoherního (hereckého) divadla, 3 inscenace kabaretního

typu, 2 inscenace pohybového divadla a 1 produkce divadla improvizace. Z hlediska dramaturgického to byly 3 vlastní dramatizace literárních předloh, 12 původních autorských her či scénářů, 2 hry ze světové klasiky a 3 hry ze současné americké a francouzské dramatiky. V 48 představeních vystoupilo 20 souborů.



Potřetí byl realizován tzv. HronOff program. Byl koncipován jako záměrně vybraná a do základního programu začleněná suma 6 inscenací, které měly inspirativní či poznávací charakter. Představilo se 6 souborů ve 22 představeních. Celkem bylo v základním a HronOff programu uvedeno 26 inscenací od 25 souborů v 70 představeních. Pokud bychom připočetli divadelní představení doplňkového programu a představení dílen Klubu (nejen) mladých divadelníků, došli bychom k celkové sumě 45 inscenací a vystoupení od 36 divadelních kolektivů (soubor Vosto5 hrál několik inscenací) v 89 představeních.

76. JH se svou programovou skladbou, odrážející realitu českého amatérského divadla, se svými více jak 2000 převážně velice mladými divadelníky, byl mezidruhovou přehlídkou nejen programově, ale také fakticky.

Klub (nejen) mladých divadelníků, vzdělávací instituce JH, byla i tentokrát otevřena všem bez ohledu na věk. Přihlásil se rekordní počet 331 zájemců (posledních 10 muselo být z kapacitních důvodů odmítnuto). V Klubu jich pak pracovalo 271 ve čtrnácti tematických seminářích a dílnách, z nichž Kurz praktické režie byl součástí dlouhodobého vzdělávacího projektu. Mezi opakované semináře a dílny patřily: Základní abeceda divadla pro začínající s lektorem prof. Mgr. Františkem Laurinem, Cesty do příběhů doc. Mgr. Iriny Ulrychové pro ty, kdo pracují s divadelními kolektivy dětí a mládeže, Jevištní řeč s lektorkou Mgr. Michaelou Bendovou. Mluvenému slovu byl věnován i další seminář s lektorem Mgr. Jaroslavem Kodešem, nazvaný Iniciale mluvy. Mezi opakované projekty, byť s jiným učebním plánem, náleželo pokračování (6. řádné soustředění) Kurzu praktické režie, vedeného tentokrát Danielou Fischerovou na téma nonverbální komunikace. Opakoval se dramaturgicko-režijně-hercecký seminář (DRH), nazvaný Od slova k jevištnímu tvaru, lektorů Mgr. Vladimíra Zajíce a Mgr. Marie Kotisové. Po odmlce se „staronově“ konal seminář Jevištní realizace dramatické situace vedený Mgr. Milanem Schejbalem

za asistence Mgr. Denisy Nové. Po delší době se objevil jako lektor Mgr. Tomáš Žižka, aby vedl seminář Site specific - Souhra s příběhem prostoru. Po letech byl podruhé otevřen seminář s názvem Divadelní technika - svícení vedený Pavlem Hurychem za asistence Jaroslava Vondrušky ml. K těm staronovým náležel de facto patnáctý seminář K(n)MD, a sice PC (jako Problémový club) se 14 kmenovými frekventanty pod vedením lektora Václava Špirita. Zcela nově byly koncipovány tyto semináře a dílny: Autorské právo (opakoval se během festivalu dvakrát). Vedení semináře se ujali agenti agentury DILIA Mgr. Petr Christov, Ph.D., Mgr. Lukáš Matásek a Mgr. Martina Schlegelová. Dále seminář Mgr. Aleše Bergmana, Ph.D. nazvaný Herectví a duše inscenace, dílna Hereckého tréninku Řeč přírody vedená holandským lektorem Remcem de Vries, tematickou novinkou byla Dílna tvůrčího psaní pod názvem Mýty vedená francouzsky píšícím dramatikem afrického původu (Kongo) Cayou Makhélém, jemuž asistovaly MUDr. Kateřina Urbancová a Mgr. Lucie Němečková. K nově koncipovaným patřila dílna Rituální divadlo, vedená na JH v posledních letech kmenovým lektorem Michaellem Hechtem a jeho asistenty manželi Miroslavem a Štěpánkou Elgrovými.

Vzdělávací příležitostí nad rámec základních tematicky zaměřených seminářů a dílen, konaných v dopoledních hodinách, byl pro všechny účastníky JH odpolední Problémový club (PC). PC byl nadstavbovou vzdělávací institucí Jiráskova Hronova, jakousi jeho „vysokou školou“. Měl především poznávací a inspirativní charakter. Byl volně přístupným oficiálním fórem JH. Probíhal vždy v odpoledních hodinách. Zájem byl poměrně velký, byť počet účastníků nedosahoval rekordních návštěv v předchozích dvou letech. Po sedm dní se jej průměrně zúčastňovalo 73 posluchačů.

Vedoucím lektorem PC byl prof. PhDr. Jan Císař, Csc. Lektory byli doc. Mgr. Jakub Korčák, prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc., doc. PhDr. Daria Ullrichová a prof. Mgr. Ján Zavarský. Moderátorem byl Václav Špirit, organizační asistentkou PC byla Miroslava Císařová.

Rozborový seminář organizovaný již tradičně Klubem režisérů SČDO, jehož lektorem byl Mgr. Rudolf Felzmann a „třídním“ JUDr. Jaromír Kejzlar, byl přístupný všem účastníkům JH.

76. JH potvrdil správnost mnohaletého usilování o to, aby se hronovský festival stal vyhledávanou, tematicky rozrůzněnou a užitými formami diferencovanou a účinnou vzdělávací institucí.

Vedle základního programu, vystoupilo v doplňkovém programu JH přes tři desítky divadelních, hudebních a dalších kolektivů. Hronovský program obohatily též čtyři výstavy a výstava muzea na náměstí představující unikátní soubor historických loutek. Navíc mohli mobilní zájemci navštívit vernisáž Muzea ochotnického divadla v Miletíně, které se slavnostně otevíralo 12. 8. v oficiální den zahájení 76. JH.

Přehlídkové dění mapoval, jako každoročně, Zpravodaj JH (náklad cca 600 ks). Jeho devět čísel připravovala redakce v téměř stejném složení jako vloni. Vedoucí redaktorkou byla Zuzana Vojtíšková. Zpravodaj měl velmi dobrou úroveň. Každý den přinášel mj. dvě recenze jednotlivých inscenací, z toho jednu psala divadelní publicistka Radmila Hrdinová.

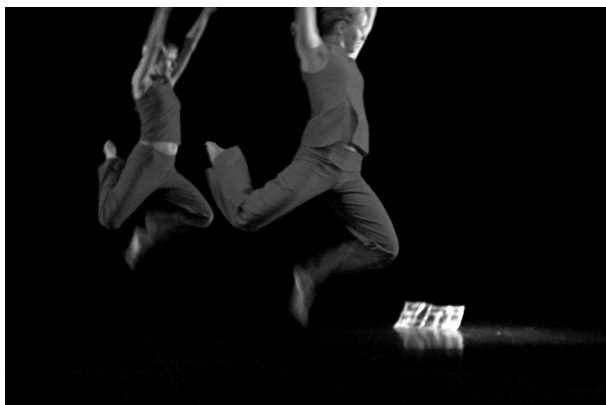
Na začátku a na konci přehlídky se sešel Festivalový výbor JH. Některé problémy zůstaly k řešení při přípravě dalšího ročníku. Mezi klíčové patří zlepšení hracího prostoru a hlediště v ZUŠ, zvuková izolace foyeru od sálu Jos. Čapka, zlepšení poskytovaných služeb a technické vybavenosti. Lze konstatovat, že 76. JH byl organizačně méně problematický než ročník předchozí, že jej organizátoři zvládli na velice solidní úrovni.

■ 20. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH TANEC, TANEC... 2006

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou o.p.s., Eurocentrem s.r.o. Jablonec nad Nisou a „my“ sdružením pro taneční a pohybové divadlo (nositel grantu MK), pod záštitou města Jablonec nad Nisou.

26. - 29. 10., Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s.



Svým obsahem a formami navazuje přehlídka scénického tance dílem na tradice českého novodobého tance, dílem čerpá ze světových moderních a soudobých tanečních směrů a jsou i soubory a skupiny, jejichž tvorbu lze v tomto směru považovat za osobitě autorskou. Výrazně se profiluje oblast autorského pojetí a experimentálního tanečního a pohybového divadla, které hledá syntézu divadelních prostředků.

Celostátní přehlídce předcházelo 9 krajských postupových přehlídek (v Jablonci nad Nisou, Šumperku, Ústí nad Labem, Tachově, Sokolově, Českých Budějovicích, Ústí nad Orlicí, Žďáru nad Sázavou a Praze), kterých se zúčastnilo 89 skupin (1021 účastníků) s 141 choreografií.

V Jablonci nad Nisou se ve dvou přehlídkových večerech se představilo 21 skupin (258 účastníků) ve 24 choreografiích. Hlavním mottem přehlídky bylo v letošním roce: co je to nevidět..., proto ve čtvrtek přehlídku zahajovala výstava hmatového sochařství v kostele Sv. Anny, na niž navazoval večerní program kubánského tanečníka Guillerma Horty Hedvábný červ. V pátek zde pokračoval večerní koncert současné vážné hudby Hudba poezíí. Sobotní společenský večer proměnil velký sál Eurocentra ve velkou taneční sálu s hudebním tělesem J.A.R. V doprovodném programu vedle řady interpretačních seminářů (Jožo Fruček - Řecko, Daniel Raček - Slovensko a Radek Mačák - Česko) bylo pro pedagogy připraveno minisympozium na téma Teorie tréninku (Marie Kinsky - Francie, Anna Sedlačková - Slovensko, Dr. Jiří Mařádek - Česko). Každý přehlídkový blok dopoledne následujícího dne zakončil rozborový seminář s videoprojekcí předešlého večera. Tuto možnost uvítali jak účastníci, tak lektorský sbor ve složení: Doc. Dorota Gremlicová, Elvíra Němečková, Marie Kinsky, Anna Sedlačková, Zuzana Hromádová, Gustav Skála, Pavel Žur a Jan Schmidt (čerstvý držitel Ceny ministerstva kultury v oblasti neprofesionálního umění za celoživotní přínos, která byla předána zástupci MK v úvodu přehlídky). Byly slavnostně spuštěny www.scenickytanec.cz.

■ 25. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO DIVADLA PRO DĚTI POPELKA RAKOVNÍK 2006 (8. - 12.11.)

Pořadatelé:

NIPOS-ARTAMA a Královské město Rakovník

Spolupořadatelé:

Divadelní spolek Tyl Rakovník (nositel grantu MK), Kulturní centrum Rakovník

V soutěžní části programu bylo uvedeno 8 inscenací. Přehlídku, pokud jde o kvalitu soutěžních představení, lze označit za lehce nadprůměrnou. Během několika posledních ročníků totiž dochází k výraznému zkvalitnění v oblasti dramaturgie. Více jak polovina uvedených inscenací byla autorských, většinou se jednalo o zdařilé dramatizace neotřelých předloh. Největší úspěch u dětí zaznamenaly samozřejmě tradiční inscenace, které kladly důraz na srozumitelný příběh. Úroveň se odráží také na počtu ocenění. Odborná porota udělila 8 čestných uznání, 8 cen, 1 inscenaci doporučila a 1 přímo nominovala k výběru do programu Jiráskova Hronova 2007.

Součástí přehlídky byla i tzv. inspirativní představení. Naivní divadlo Liberec přivezlo inscenaci Krásný nadhasič aneb Požár Národního divadla, Divadlo Polárka Brno velmi povedenou inscenaci Kytice v režii Martina Františáka. Jako host přehlídky vystoupilo opět brněnské Divadlo Polárka s inscenací Malé ženy.

Jednotlivé soutěžní inscenace byly reflektovány odbornou porotou prostřednictvím rozborových seminářů,

představení inspirativní pak prostřednictvím diskusních fór. Každé inscenaci byla věnována nejméně hodina, během níž byly prezentovány i poznatky získané z práce lektorů se skupinami dětí, které sledovaly a reflektovaly všechna představení přehlídky. Celkem pracovaly dvě skupiny dětí po 8 - 10 dětech. V první skupině to byly děti z prvního stupně ZŠ a ve druhé zas ze stupně druhého. Rozborové semináře vedli a diskusní fóra moderovali členové odborné poroty, která letos pracovala v novém složení: předseda - Mgr. Milan Schejbal, členové - Mgr. Pavel Purkrábek, MgA. Jan Šotkovský, MgA. Vladimír Fekar a Petr Michálek, MgA.. Se starší skupinou dětí pracovala Mgr. Marie Poesová a MUDr. Marcela Škáblová, s mladší skupinou dětí Eva Kodešová a Lenka Novotná. Velkou výhodou byla přítomnost arteterapeuta Mgr. Bedřicha Čermáka, který pracoval s oběma skupinami a rozborové semináře obohacoval o velmi zajímavé informace, postřehy a analýzy

V průběhu POPELKY vycházelo Kukátko, zpravodaj přehlídky (6 čísel). Obsahoval také recenze představení, psané členy odborné poroty. Organizace přehlídky byla výborná a bezproblémová.

6. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ, NOVÝ JIČÍN 2006

Pořadatel:
NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel DPS Ondrášek
z Nového Jičína (nositel grantu MK)

Spolupořadatelé:
Město Nový Jičín a Základní umělecká škola
Nový Jičín

17. - 19. 11. Nový Jičín

Soutěž v Novém Jičíně se řadí mezi nejnáročnější svého druhu v ČR. Vysoká úroveň přihlášených sborů je zaručena už jejich podmínkami a pravidly. Přihlašují se dětské sbory schopné vypořádat se s náročnou povinnou skladbou, a to i při poměrně nízkém věku zpěváků (věkový limit je nastaven tak, aby zůstal zachován charakter dětského sboru). Pro mnohé sbory znamená získání zlatého pásma v soutěži pomyslné zařazení mezi dětské sbory „výběrové“, činnost těchto sborů v dalších letech to i většinou potvrzuje. Šanci prosadit se mají mladé, perspektivní sbory i proto, že se sbory oceněné v předchozím ročníku zlatým pásmem toho dalšího nesmí zúčastnit.

Letošní ročník se nesl, i přes nižší počet zúčastněných sborů (sedm soutěžících a tři hostující sbory), ve znamení vysoké úrovně soutěžních vystoupení a všemi porotci konstatované celkově vzrůstající kvalitě a odbornosti práce s dětskými kolektivy. Kratší délka soutěžních vystoupení dala prostor pro rozšíření nabídky doprovodných koncertů, seminářů a dílen, které přilákaly 68 sbormistrů z celé republiky. Více času zbylo i na rozborové semináře s porotou (jak individuální tak společné). Všem sborům činily

problémy pro tento ročník vybrané povinné skladby - Duo Seraphim T. L. de Victorii a All inventore del metronomo L. van Beethovena, v podstatě se žádný z nich s nimi nedokázal beze zbytku vypořádat. Odborná porota pracovala ve složení: Prof. Jiří Skopal (předseda poroty), Sabine Bauer (SRN), Vítězslav Hergesel, Tomáš Motýl, Mgr. Ivan Sedláček, Ing. Vladislav Souček, PhDr. Bohuslav Vítek.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

Pořadatel:
NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost (nositel grantu MK)

Spolupořadatel:
NÚLK Strážnice

25. 11., Jiráskovo divadlo, Nový Bydžov



Přehlídky se zúčastnily soubory: Gaudeamus Praha, Hlubina Ostrava, Jarošovci a Jarošáček Mělník, Kamýčan Kamýk nad Vltavou, Kohoutek Chrudim s muzikou Karmazín, Krajina Olomouc, Olšina Orlová, Ostravička Frýdek-Místek, Rosénka Praha

Celá přehlídka s podtitulem - tvůrčí taneční dílna - byla velice motivující a inspirující. Představilo se devět kvalitních souborů s třinácti choreografiemi. Výsledky práce i jejich nadšení na scéně považujeme za velice přínosné. Věříme, že i díky této přehlídce dostala mládež možnost nahlédnout do nejkvalitnějších dílen lidového tance a věříme, že se to odrazí v jejich další práci. Především dospělé soubory již mnoho let postrádají podobná setkání na celostátní úrovni.

Podařilo se sestavit porotu ze špičkových odborníků. Její postřehy, rozbor, rady a poučení nikoho neurazily, ale jistě donutily více o práci přemýšlet. V letošním roce byli členy lektorského sboru choreografka Ladislava Košíková, choreografka Jiřina Mlíkovská, výtvarnice a scénáristka Kamila Skopová, choreografka a taneční etnochoreoložka Daniela Stavělová, režisérka Magdalena Švecová, etnomuzikolog Lubomír Tyllner a choreograf, řídicí učitel Miloš Vršický.

3.2. MIMOŘÁDNÉ PROJEKTY

■ 7. ROČNÍK NÁRODOPISNÉ SLAVNOSTI (20. – 21. 5. MUSAION)

Pořadatelé: Národní muzeum - Národopisné oddělení Historického muzea, NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost

Pod záštitou náměstka primátora hlavního města Prahy Ing. Jana Bürgermeistersa se konala již 7. slavnost v Muzaionu a Kinského zahradě. Účinkovaly soubory: Dupák Hradec Králové, Hlubina Ostrava, Kohoutek Chrudim s muzikou Karmazín, Kosíř Kostelec na Hané, Muzika souboru Vycpálkovci Praha, Rosénka Praha, Vycpálkovci Praha s muzikou Rozmarýnek

Po dlouhé řadě let odmlčení se v roce 2005 znovu otevřely veřejnosti vybrané prostory pražského Národopisného muzea v jeho tradičním sídle, Letohrádku Kinských v Praze na Smíchově. Úvodní akce, s tradičním názvem Národopisná slavnost v Kinského zahradě, byla v roce 2005 jedním z mezníků budoucí činnosti obnoveného muzea.

V dvoudenním programu Národopisné slavnosti 2006 se setkaly dva významné fenomény - lidové výtvarné umění na artefaktech vybraných z národopisných sbírek Národního muzea, instalovaných v obnovených prostorách Letohrádku Kinských a představení předních folklorních těles z Čech, Moravy a Slezska v kouzelném prostředí současně zrekonstruované Kinského zahrady. Programová struktura nově obnovené Národopisné slavnosti se stále ještě dotváří. Letošní ročník s úvodní krojovou přehlídkou se zdá být vhodným zahájením slavnosti. Další přehlídková vystoupení na vyhlídkové terase jsou již závislá na souborech, které se zúčastní. Pestrost je velmi žádoucí.

■ TANCE DOMOVA SKLADBA FOLKLORNÍCH SOUBORŮ ČECH, MORAVY A SLEZSKA NA XIV. VŠESOKOLSKÉM SLETU 2006

Pořadatelé:
Česká obec sokolská ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

10. - 11. 6., župní slet Brno
1. - 6. 7., Praha

Folklorní skladby se zúčastnilo 208 párů, t.j. 416 tanečnicků. Autor, scénář: Mgr. Jan Čumpelík, vedoucí skladby: Jana Rychtová, vedoucí nácviku: Ing. Miroslav Buroň, choreografie české části: Mgr. Miloš Vršecký, choreografie slezské části: Mgr. Anna Buroňová, choreografie moravské části: Mgr. Jan Miroslav Krist, hudba: Ing. Miloslav Rychta (část česká), Jan Rokyta (část moravská a slezská).

V prvním červencovém týdnu tohoto roku vyvrcholil pod záštitou prezidenta České republiky Václava Klause a pražského primátora Pavla Béma XIV. všesokolský slet - velkolepá sportovně společenská akce s dlouholetou tradicí a značným mezinárodním, společenským a sportovním dosahem. Za přítomnosti prezidenta České republiky, členů Mezinárodního olympijského výboru a dalších významných představitelů kulturního, sportovního a politického života se této akce zúčastnili nejen členové Sokola ve všech věkových kategoriích z ČR, ale i zástupci mnoha sokolských organizací z celého světa, široká veřejnost a další hosté.

Po úspěchu sletové skladby folklorních souborů na XIII. všesokolském sletu v roce 2000 bylo zřejmé, že podobná skladba bude mít místo i na sletu v roce 2006. Už počátkem roku 2003 měl Jan Čumpelík zpracován námět a částečně i scénář takové skladby, která tentokrát měla zahrnovat soubory Čech, Moravy a Slezska, tedy tance z různých folklorních oblastí. A proto tuto skladbu nazval Tance domova. S výběrem tanců se obrátil na odborníky daných oblastí, některé vybral sám. Začaly se tvořit popisy tanců, natočila se muzika. Jan Čumpelík se bohužel realizace započatého díla již nedožil. Vedením skladby byla ČOS pověřena Jana Rychtová. Skladba Tance domova byla v gesci vzdělavatelského sboru České obce sokolské, který spolupracoval s Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu, útvarem ARTAMA, jak tomu bylo již na XIII. všesokolském sletu i při akcích v rámci Roku sokolské kultury 2004. Skladba Tance domova se opírala o regiony, kde se tradičně spojují folklor, folklorismus, sokolská myšlenka a praxe. Účastnily se jí folklorní soubory z celé republiky. Námět skladby byl určen pro všechny věkové kategorie. Byly respektovány tradiční formy tanců i doprovodné hudby. Originální hudební a taneční dílo demonstrovalo životnost folklorního projevu jako významné součásti české kulturní tradice.

Hlavní program se uskutečnil ve čtvrtek odpoledne a byl v přímém přenosu zaznamenán Českou televizí (2. program).

■ DIVADLA SVÍTÍCÍ DO TMY

Divadla svítící do tmy jsou 2. dílem trilogie, která mapuje historii a význam neprofesionálních malých scén (divadel malých jevištních forem, autorských divadel) v 60., 70. a 80. letech 20. století. Tento díl se věnuje sedmdesátým letům. Úvodní studii napsal teatrolog a divadelní pedagog prof. Jan Císař. V sedmi medailonech se pak čtenář nejen doví o způsobu a výsledcích tvorby souborů Excelsior, Divadlo pro 111, Divadlo Schod, A studio, Křesadlo, Yorickova pantomima a Cylinder, seznámí se s ukázkami scénářů, textů písní a s dobovými fotografiemi, ale dostane se mu tímto prostřednictvím i možnost lépe chápat mapované období a způsoby rezistence tvůrčích osobností proti normalizačnímu tlaku. Kniha je doplněna heslářem dalších souborů tohoto typu divadla působících v 70. letech.

3.3. CELOSTÁTNÍ FESTIVALY, PŘEHLÍDKY, SOUTĚŽE A DALŠÍ CELOSTÁTNÍ AKCE S PROKAZATELNOU ODBORNOU GESČÍ ÚTVARU

Po dohodě s hlavním pořadatelem a v souladu s odbornými potřebami jednotlivých uměleckých oborů útvar spolupracoval v různé míře na 38 celostátních akcích. Hlavními pořadateli festivalů, přehlídek a soutěží jsou města a jejich kulturní zařízení, občanská sdružení, školy, studia apod. Odborná spolupráce zahrnuje kooperaci na dramaturgii akce, výběr odborných spolupracovníků (lektorů, porotců), realizaci doprovodných odborných aktivit, např. rozborových seminářů apod. Útvar akce propaguje jednak na webových stránkách organizace, jednak ve vydávaných bulletiních a časopisech a na celostátních přehlídkách, jichž je přímým pořadatelem.

Počet těchto aktivit v jednotlivých oborech odráží jejich současný stav, zejména šíři oboru a zájem dalších subjektů o ně. Nejvíce jich bylo v divadelních oborech (14) a hudebních oborech (dechová hudba 8, komorní a symfonická hudba 4, sborový zpěv 3). Významné místo v činnosti útvaru zauímají krajské postupové přehlídky. Organizace není sice jejich přímým pořadatelem, avšak vydáním propozic stanovujících podmínky přijetí uměleckého díla či souboru na celostátní přehlídku bezprostředně ovlivňuje jejich koncepci. Na vyžádání pořadatele doporučuje porotce a lektory, případně doprovodný program. Krajské přehlídky se v roce 2006 konaly v následujících oborech: dětské divadlo a recitace, školní pěvecké sbory, dětské skupiny scénického tance, scénický tanec dospělých, umělecký přednes a divadlo poezie, loutkové divadlo, netradiční a studentské divadlo, venkovské divadlo, činoherní a hudební divadlo, divadlo dospělých pro děti, amatérský film. Z nominací a doporučení vzniká posléze návrh programu příslušných celostátních přehlídek. Krajské přehlídky představují významnou možnost reflexe tvorby souborů i jednotlivců, inspirace a poznání a jsou tak hnacím motorem rozvoje jednotlivých oborů.

Jako příklad akcí s odbornou gescí instituce lze uvést:

■ **50. ŠRÁMKOVA SOBOTKA 2006, přehlídka uměleckého přednesu se studentskou dílnou, za niž odpovídá NIPOS ARTAMA (1. – 8. 7.)**

Pořadatel:

Středisko městské kultury Sobotka, spolupořadatelé: NIPOS-ARTAMA, IMPULS Hradec Králové, EXOD Sobotka, OS Šrámkova Sobotka a ZŠ Sobotka

Téma: Znějící řeč (Kultura mluveného projevu)

Dílka Šrámkovy Sobotky je vzdělávací akcí určenou pro pedagogy, studenty bohemistiky na filozofických a pedagogických fakultách a pedagogicky zaměřených

VŠ (KVD DAMU, Ateliér JAMU). K tématu se nejužší váží odborné přednášky a texty, které si přivážejí studenti do dílny. V letošním roce byla velice rozmanitá dramaturgie a studenti měli dobře vybrané texty, takže mohli hned po rozdělení do 5 skupin po cca 5 - 6 lidech zahájit práci s lektory (V. Slunéčková, A. Vrzák, Libor Vacek a Radovan Lipus, pro souborová vystoupení). Hudební skupinu vedl Jiří Šlupka Svěrák, hudební skladatel, pedagog a zpěvák. Dílna byla zakončena Večerem dílen, do něhož bylo vybráno 15 interpretací textových, 5 hudebních a 2 souborová vystoupení. Šrámkova Sobotka nabízí celou řadu doprovodných programů (divadelní představení, koncert v chrámu Máří Magdalény, 4 výstavy, poslechy rozhlasových her, dokumenty (proces s Miladou Horákovou s průvodním slovem odborníků, prezentaci nakladatelství zaměřených na pedagogickou literaturu a tvorbu pro děti...).

■ **NÁRODNÍ SETKÁNÍ MLADÉHO DIVADLA (SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ), DIVADELNÍ DÍLNA ŠUMPERK (11. - 20. 8.)**

Pořadatelé:

Občanské sdružení Společnost amatérské divadlo a svět a NIPOS, spolupráce: Divadlo Šumperk s.r.o., Střední zdravotnická škola, Město Šumperk

Národní divadelní dílna Šumperk (Setkání mladých amatérských divadelníků) je akcí určenou mladým amatérským divadelníkům a dalším zájemcům, kteří se již tradičně kromě základní divadelní práce seznamovali s netradičními a hraničními obory a tendencemi amatérského divadla, s prací výrazných osobností naší i zahraniční divadelní (resp. umělecké) sféry s akcentem na spolupráci se slovenskými lektory. Dílna byla doplněna dalším doprovodným programem. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd. Zúčastnilo se 61 zájemců.

Třída A - V KORUNÁCH STROMŮ - se věnovala základům kontaktní improvizace. Lektor Jiří Lössl, tanečník a performer.

Třída B - ŘEKNI MI - pro zájemce o hereckou práci. Lektor Ján Šimko, slovenský režisér a teatrolog.

Třída C - BOJ NA ŽIVOT A NA SMRT... - se celý týden věnovala zašlé slávě gladiátorských her. Lektor Petr Nůsek, profesionální šermíř a divadelník.

Třída E - POULIČNÉ DIVADLO ALEBO... AKO MOŽNO ZAHRAŤ SHAKESPEARA ZA POL HODINY byla založená na práci s textem Shakespearovy tragédie „Othello“. Hledáním a zpracováním základních prvků příběhu dospěla třída pod vedením slovenského autora a režiséra Jakuba Nvoty k inscenaci, kterou předvedla nejen v sobotním závěrečném večeru, ale i v ulicích města v odpoledním představení.

Třída G - PŘEKVAPENÍ - hlavním tématem se stal tzv. Motýlí efekt, kdy účastníci spolu s lektorem hledali formu a prostředky jak srozumitelně sdělit divadelními prostředky cestu od mávnutí motýlího křídla na jedné straně země, až k hurikánu na opačném konci naší planety. Lektor Patrik Lančarič, režisér a pedagog.

■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

Pořadatelé:

Klub (nejen) mladých divadelníků Hronov, MDK Sokolov ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA (1. - 19. 8., Hronov, 13. - 21. 10., Sokolov)

Již 3. běh Kurzu praktické režie (6. a 7. soustředění). Výuka byla zaměřena na nonverbální komunikaci. Seminaristé navštěvovali kurz naší přední specialistky na tuto problematiku Daniely Fischerové. Sokolovské soustředění bylo zaměřeno na práci režiséra s hercem na ukázkách, které si zvolili sami frekventanti. Velkým přínosem pro obě soustředění byli profesionální herci, kteří v jednotlivých ukázkách figurovali. Amatérským režisérům se s profesionálními herci pracovalo snadněji a rychleji, mohli si proto vyzkoušet více možností a hlavně se jim od profesionálních herců dostávalo velmi cenné zpětné vazby. Výuka probíhala denně. Velkou zásluhu na bezproblémovém průběhu Kurzu praktické režie a jeho kvalitě mají především zkušenější a kvalitní lektori z řad profesionálních divadelníků. „Třídílným učitelem“ je režisér a dramaturg Divadla A. Dvořáka Příbram a pedagog pražské DAMU Mgr. Milan Schejbal. Další stěžejní lektorkou je dramaturgyně a herečka Kateřina Fixová. Mimořádné zázemí poskytuje kurzu MDK Sokolov od počtu učeben, možností pracovat na jevišti, využití videokavárny až po vstřícnost zaměstnanců.

■ NAHLÍŽENÍ, 17. CELOSTÁTNÍ DÍLNA STŘEDOŠKOLSKÉ DRAMATIKY A MLADÉHO DIVADLA (Bechyně, 19. - 22. 10.)

Pořadatelé:

Kulturní středisko města Bechyně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, občanské sdružení Tatrmani, NIPOS-ARTAMA

Divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami.

100 účastníků v 7 souborech, 30 seminaristů, lektori diskusí: Hana Franková, Tomáš Žižka.

■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 12. CELOSTÁTNÍ DÍLNA DRAMATICKÉ VÝCHOVY (21. - 27. 9., Jičín)

Pořadatel:

Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha, spolupořadatelé: katedra výchovné dramaturgii DAMU Praha, NIPOS-ARTAMA Praha, občanské sdružení Ráj srdce Jičín, K-klub Jičín, město Jičín

Tradiční týdenní akce měla na programu práci ve čtyřech skupinách (lektori: Olga Králová, Ivana Sobková, Iva Dvořáková, Roman Černík a Ivana Vostárková). Program inspirativní přehlídky dětských a středoškolských divadelních a loutkářských souborů představil účastníkům nejlepší inscenace celostátní přehlídky Dětská scéna a další

kvalitní vystoupení z krajských přehlídek dětského a mladého divadla. Už potřetí na doporučení odborné rady pro dramatickou výchovu a dětské divadlo NIPOS-ARTAMA vystoupili v Jičíně také někteří dětské sóloví recitátoři. Akce se účastnilo 70 seminaristů.

■ LOUTKÁŘSKÁ DÍLNA (Praha, 20. - 22. 10., 25. - 26. 11., 9. - 10. 12.)

Pořadatel:

LS Klika, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Záměrem LD bylo nabídnout mírně pokročilým i začínajícím loutkářům střednědobé vzdělávání. Dílna je koncipovaná jako půlroční kurz (měsíčně jeden víkend) s možností projít celou cestu loutkáře od nápadu, přes definování tématu a vznik dramatického textu až k vlastní realizaci. Ze šestnácti přihlášených se dílny účastní deset seminaristů. V roce 2006 proběhla polovina dílny, závěr bude v březnu roku 2007.

■ CELOROČNÍ CYKLUS VZDĚLÁVACÍCH SEMINÁŘŮ PRO PEDAGOGY OBORU SCÉNICKÝ TANEC, akreditovaný MŠMT v programu DVPP s odbornou gescí NIPOS - ARTAMA

- Současné pohybové trendy - pohybová syntéza, semestrální cyklus seminářů ve Vyškově, ve Svitavách, v Domažlicích a v Praze (62 účastníků)
- Lektor taneční výchovy pro děti, celoroční cyklus seminářů a dílen v Rychnově u Jablonce (11 účastníků)
- Současné pohybové trendy ve scénickém tanci, celoroční cyklus seminářů a dílen v Ústí nad Orlicí a v Praze (32 účastníků)
- Rytmická, pohybová a taneční výchova dětí v Ostravě (21 účastníků)
- Metodika stepu, jednosemestrální cyklus seminářů v Praze (12 účastníků)
- Seminář pro připravené, inspirativní seminář s Evou Blažíčkovou (14 účastníků)

■ 8. ROČNÍK OTEVŘENÉHO CELOSTÁTNÍHO FESTIVALU SCÉNICKÉHO TANCE TANAM-BOURREÉ 2006 (9. - 12. 6.)

Pořadatelé:

Základní umělecká škola Varnsdorf, Sdružení občanů Etuda prima, spolupořádali město Varnsdorf a Městské divadlo Varnsdorf., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Ve třech hlavních blocích - tanec v přírodě, tanec v noci, tanec v divadle - se odehrával stěžejní program otevřeného, věkově neomezeného festivalu, na němž se představily téměř tři stovky tanečníků z celé České republiky. V doprovodném programu bylo uvedeno zahajovací představení Vhazujte pouze poezii Tanečního a pohybového divadla Neočekávaný výlet Praha, taneční semináře Lucie Kašiarové, Lucie Klosové, Karoliny Kalinové a Blanky Šourkové; dvě komorní představení Ztráty a nálezy - TS

Magdaléna Rychnov u Jbc, Pod zavřenými víčky - duet Zdeny Košnarové (piáno) a Jiřího Lössla (pohyb).

■ MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB PRAHA 2006 (6. - 8. 1.)

Vyhlašovatel: Sdružení dechových orchestrů ČR, pověřený pořadatel: festivalová a organizační kancelář Orfea Praha, spoluorganizátorem bylo Hlavní město Praha; odborná gesce NIPOS-ARTAMA

Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů v tradičním termínu vytváří dobré prostředí pro prezentaci a konfrontaci interpretační vyspělosti hudební mládeže a dospělých z různých států Evropy, podporuje popularizaci koncertní dechové hudby mezi domácí i zahraniční hudbymilovnou veřejností.

■ ZLATÁ KŘÍDLOVKA (Hodonín, 3. - 4. 6.)

Vyhlašovatel soutěže:
Sdružení dechových orchestrů ČR.

Pověřený pořadatel:
Dům kultury Hodonín za odborné gesce NIPOS-ARTAMA

Tato mezinárodní soutěž malých dechových orchestrů je jedinou soutěží v ČR pro toto orchestrální obsazení. Soutěžící jsou hodnoceni podle standardů CISM, mezinárodní organizace dechových hudeb.

■ 10. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PRAHA FOTOGRAFICKÁ A PRAŽSKÉ HISTORICKÉ BOHATSTVÍ VE FOTOGRAFII

Pořadatel:
Společnost přátel fotografie a Svaz českých fotografů ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA.

9. 3. - 2. 4., vyhlášení výsledků a výstava v Ambitu kláštera u Panny Marie Sněžné, Jungmannovo nám. 18, Praha 1. Následně výstava k desátému výročí uskutečněná na Staroměstské radnici v Praze.

■ PODZIMNÍ PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ K 12. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

Pořadatel:
Asociace výtvarných pedagogů spolu s NIPOS-ARTAMA, 6. - 8. 10., Hradec Králové

Workshopy zaměřené na oblast práce s filmovou kamerou, komiksu a objektové tvorby. Účastníci si měli možnost ujasnit principy účasti na 12. celostátní přehlídce, seznámili se s novými pracovními postupy a s možnostmi využití elektronických technologií v práci s dětmi.

53 účastníků, lektori I. Látal, M. Němeček a K. Kintěra.

4. EDIČNÍ ČINNOST

4.1. BULLETINY A ČASOPISY

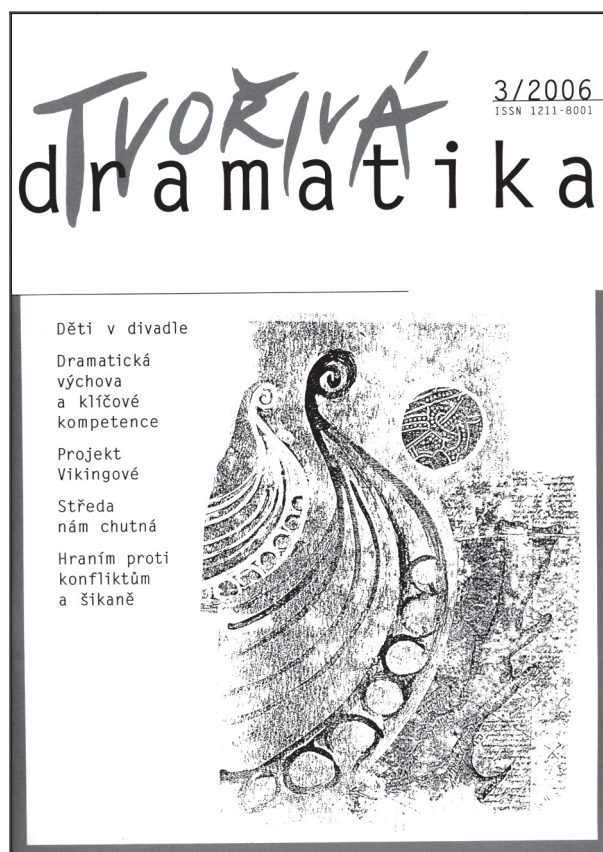
■ Kormidlo (tři čísla)

Informační bulletin přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání, odborné literatury zájemcům z oblasti všech dětských uměleckých aktivit (dětské divadlo a přednes, dramatická výchova, dětské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor).

Díky spolupráci s řadou převážně nestátních subjektů jde o informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí a střediska volného času a další zájemci. Vychází tiskem v nákladu 2200 výtisků i v elektronické podobě.

■ Tvořivá dramatika (tři čísla)

Odborné periodikum o dramatické výchově vyšlo v roce 2006 jako obvykle 3 x (v únoru, září a listopadu). Pozornost byla věnována hlavním akcím v oboru (Dětská scéna, Nahlížení, jičínská celostátní dílna DV ve škole včetně dílny o storytellingu vedené americkým lektorem) i teoretickým a metodickým materiálům určeným vedoucím souborů a učitelům dramatické výchovy.



■ Dětská scéna

Textová příloha Tvořivé dramatiky publikovala několik dramatických textů a scénářů pro dětské a mladé divadelní a recitační soubory od Ivany Sobkové a Iriny Ulrychové. V posledním čísle roku 2006 připomněla Dětská scéna tvorbu jednoho ze zakladatelů moderního českého dětského divadla Josefa Mlejnka (* 1921) uveřejněním jeho hry Vandr do světa. Všechny texty a scénáře byly doplněny metodickými a dramaturgickými komentáři.

■ Loutkářský vykřičník (jedno číslo v tištěné verzi a dvakrát v elektronické)

Občasník pro amatérské loutkářství vyšel na jaře v tištěné i elektronické podobě s celoroční nabídkou vzdělávacích aktivit v oboru, včetně seminářů Loutkářské Chrudimi. Na podzim pak jen v elektronické verzi s nabídkou vzdělávacích programů druhé poloviny roku.

■ d'ARTAMAn (šest čísel)

Informační bulletin pro amatérské divadlo všech druhů vychází jako příloha časopisu Amatérská scéna, dvě čísla (druhé a třetí) byla vydána ve zvýšeném nákladu. Bulletin přináší propozice, přihlášky, kompletní programy národních festivalů včetně vzdělávací části, nabídku odborné literatury. Informuje rovněž o aktivitách občanských sdružení s celostátní působností. Je tedy jakýmsi organizátorem amatérského divadelního dění, zejména jeho systémově zabezpečené části.

■ Amatérská scéna (šest čísel ročně v průměrném nákladu 650 výtisků)

Odborný časopis specializovaný na oblast amatérského divadla všech druhů a žánrů a umělecký přednes. Vychází kontinuálně 52 let, což je na knižním trhu v ČR ojedinělé. V roce 2006 přinesl reflexe přehlídek a festivalů od regionálních až po celostátní a akce v zahraničí, představil významné tvůrce, nahlédl do života amatérských souborů. Dramaturgický pozorník poskytl podrobné informace o nových divadelních hrách, o hrách významného světového dramatika Augusta Strindberga a v samostatném seriálu nazvaném Rozhňevaná generace o hrách, které by opět s odstupem času mohly oslovovat současného diváka.. Časopis se formou seriálu věnoval i poradenství v oblasti autorského práva. Nejruznější formou připomínal výročí osobností i souborů a přinášel zprávy včetně pravidelného kalendáře akcí pro příslušné období. Každé číslo časopisu mělo bohatou obrazovou část. Mezi autory příspěvků nalezneme teatrology, profesionální umělce, osobnosti z amatérského divadla např. prof. Jana Císaře, prof. Františka Laurina, doc. Evu Machkovou, prof. Jiřinu Hůrkovou, dramaturgy Vladimíra Zajíce, Alenu Zemančíkovou, režiséry Václava Klemense, Milana Schejbala, Vlastimila Pešku, Akrama Staňka, divadelní publicisty Vladimíra Hulce, Janu Soprovou, Víta Závodského, Vítězslavu Šrámkovou a další.



4.2. NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

■ Divadelní hry prověřené jevištěm

Formou repertoárové přílohy časopisu Amatérská scéna bylo vydáno šest nových divadelních her, které byly vybrány z rezervoáru autorských děl amatérských divadelních souborů a jejichž inscenace prokázaly nepochybné kvality především na celostátních divadelních přehlídkách (Jaromír Břehový: Otylka; Pavel Němec: Tak takhle to bylo; Petr Macháček: Mlejnek; Jozef Krasula: Spomienky budúceho starca; Miloš Kulišťák: Selský práh; Petr Macháček: Marmeláda). Všechny hry byly doprovoveny informacemi o autorech, respektive o jejich prvních nastudováních. Ke každé hře byl vypracován renomovaným dramaturgem dramaturgický pendant, poukazující na kvality textů a jejich charakteristiku žánrovou, stylou atp. a současně na úskalí textových předloh, která je při inscenování třeba mít na paměti.

■ Máchův Máj v proměnách

Vydáno ke 170. výročí 1. vydání Máje Karla Hynka Máchy.

CD s textem ke stejnojmennému semináři na 49. Wolkrově Prostějově 2006. Obsahuje 13 úryvků Máje v různých interpretacích, např.: L. Pelikánová, R. Lukavský, R. Hrušínský, V. Vozka, voiceband Dismanova souboru, Traxleři, J. Tríska a další. 13 ukázek komentuje a předmluvou opatřil pan Rudolf Matys.

■ **Čestmír Stašek: Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení; notová část (dotisk publikace)**

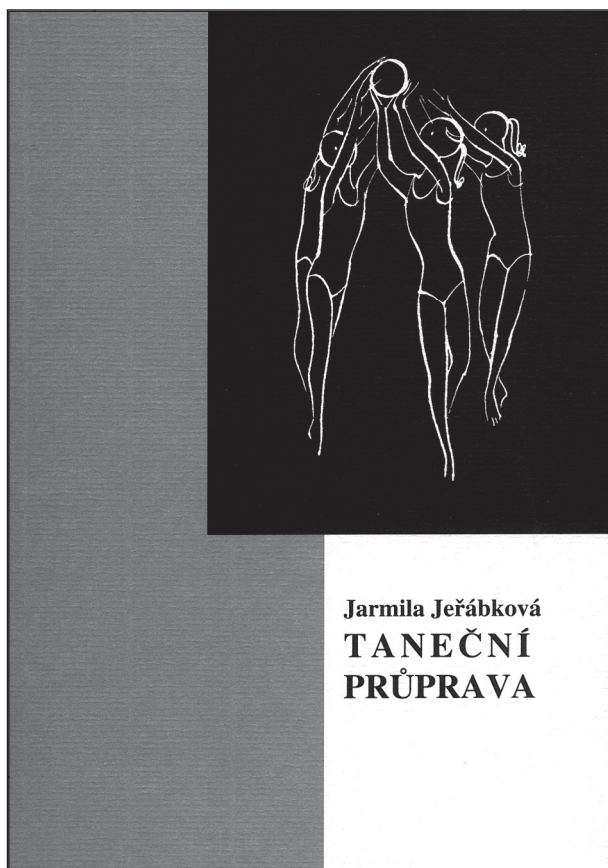
Jedná se o pracovní sešit k metodice hudební a intonační výuky v dětských pěveckých sborech. Metodicky utříděné hudební znalosti a cvičení v jednotlivých kapitolách učí děti postupně se orientovat v notovém zápise a zvládat stále náročnější intonační úkoly. Systematická průprava tohoto druhu velmi usnadňuje a urychluje studium nového repertoáru a ve svém důsledku činí činnost ve sboru dynamičtější a pro děti zajímavější a zábavnější.

■ **Jiřina Mlíková: 60 choreografických etud**

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii - výklady a etudy. Většina etud je zaměřena k základům choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle jejich účelu: I. skupina - pohyby ze života - pohybové intonace, II. skupina - O stylizaci prostoru, III. Skupina - Rytmus, metrum, tempo, dynamika.

■ **Jarmila Jeřábková: Taneční průprava**

Výrazná a vzácná osobnost v oboru dětské pohybové a taneční výchovy shromáždila ve své knize bezmála čtyřicetileté zkušenosti. V novém vydání je kniha doplněna o kapitoly: Životopisná data, Choreografická komorní tvorba, Publikace, Žákyně pokračovatelky.



5. DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Instituce ve spolupráci s odbornými radami jednotlivých oborů na základě monitoringu, empirického zkoumání a koncepční představy o oboru a kontextu, v němž existuje, reaguje na odborné potřeby konkrétními činnostmi. Např. scénický tanec prakticky nemá vlastní periodikum, proto ve spolupráci s občanským sdružením „my“ vznikl nový občanský pro scénický tanec Pam pam, zatím ve zkušebním provozu. Dvě vydaná čísla přinesla informace o dění včetně informací o aktuálních výsledcích VaV projektu NIPOS (Děti a umělecké aktivity), metodách výuky, přístupech k technice. Součástí druhého čísla byla textová příloha minisympozia Tělo v pohybu, pohyb v těle. Jiným příkladem aktuální reakce je vznik nového webu www.loutkarna.cz. Smyslem portálu je soustředit všechny informace a kontakty na soubory amatérské i profesionální, odkazy na web instituce s propozicemi a přihláškami, linky na další instituce působící v oblasti loutkového divadla. I když nejde o web instituce (majitelem fyzická osoba), naplňování webu je v rukách instituce.

Běžnou součástí odborné práce jsou expertní vyjádření pro MK jako zřizovatele (práce v konkurzních komisích, koncepčních skupinách, návrhy pro koncepční materiály, poznámky k již připraveným návrhům, vyjádření např. k návrhům mezistátních dohod apod.). Útvar připravil jeden typy dotazníku pro zkoumání toku informací a využití informačních technologií v oblasti nestátních subjektů (podklad pro Swot analýzu, která bude realizována v roce 2007).

Povinností instituce vyplývající ze zřizovací listiny je sběr a šíření informací. Slouží velkému spektru subjektů od státní správy, veřejné samosprávy, instituce, občanská sdružení až k fyzickým osobám a podnikatelským subjektům. Respektujeme přitom ustanovení zákona na ochranu osobních údajů a nešíříme informace, které by mohly být zneužity ke komerčním účelům.

6. MEZINÁRODNÍ AGENDA

V souladu se Zásadami MK pro zahraniční reprezentaci neprofesionálních uměleckých aktivit útvar zabezpečil agendu vysílání jednotlivců a přijímání souborů i jednotlivců na vybraných akcích v ČR.

V souladu s platnou legislativou bylo v roce 2006 vysláno 22 jednotlivců, mezi nimiž převažovali delegáti na zasedání mezinárodních nevládních organizací AITA/IATA, UNICA, mezinárodní konference a vzdělávací akce (např. valná hromada Středoevropské sekce AITA/IATA, Maastricht, Holandsko; konference o výchovném dramatu Drama for the future, Winchester, UK; Evropské setkání neprofesionálních hudebníků, Chemnitz, SRN; mezinárodní konference o kulturním vzdělávání jako

prostředku interkulturního dialogu, Passau, SRN; Mezinárodní soutěž lovců zvuků spojená s kongresem, Ossendrecht, Nizozemí; koordinační porada ČR,UK,Ir-ska o spolupráci v oblasti amatérského divadla MINDS 2006, Londýn, UK).

Útvar dále zabezpečil vysílání našich pozorovatelů na zahraniční festivaly (např. Scénická divadelní žatva, Slovensko; filmové festivaly Okna na východ, SRN; CINEAMA, Slovensko; Filmový festival národů, Rakousko; výstavy fotografií AMFO, Slovensko; Světový festival dětského divadla, Lingen, SRN; Mezinárodní divadelní festival Jadran 2006, Kastav, Chorvatsko; festival pantomimy PAN, Slovensko a další). Pokračovala spolupráce se Svazem Čechů v Chorvatsku při vysílání odborných lektorů.

Útvar zabezpečil ve spolupráci s dalšími subjekty zahraniční účast na vybraných festivalech a akcích v ČR. V roce 2006 bylo přijato 21 jednotlivců (lektoři, porotci, odborní spolupracovníci) a 5 souborů. Republiku navštívilo mnoho zahraničních hostů a odborníků. Např. Jiráskův Hronov: pozorovatelé, SRN, Finsko a další; lektor, Holandsko; divadelní soubory, Holandsko a Slovensko; Setkání mladých divadelníků: lektoři a divadelní soubor, Slovensko; Celostátní přehlídka dětských souborů scénického tance a Celostátní přehlídka scénického tance mladých a dospělých (lektoři, Slovensko, Francie, SRN +

kubánský tanečník; FSU Jihlava: lektoři, Slovensko, USA, sbory Velká Británie, Lotyšsko, Slovensko; CSNFT Český lvíček: pozorovatelé, lektoři, porotci: Slovensko, SRN, Švýcarsko, Velká Británie.

Při vysílání i přijímání organizace spolupracuje s českými středisky mezinárodních nevládních organizací, odbornými radami a programovými radami jednotlivých akcí. NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA, CISM, CIOFF, UNICA. Je samostatným členem IFCM. V dohodě s dalšími členskými subjekty útvar vykonává funkci sekretariátu Českého střediska AITA/IATA (amatérské divadlo) a CISM (dechová hudba).

Instituce je zapojena do Společného projektu zemí tzv. Balatonské iniciativy. V tomto rámci se v červenci 2006 v Maďarsku, Balatonalmádi konal mezinárodní festival neprofesionálního umění „Spolu v Evropě“. Instituce jako reprezentanty vyslala divadelní soubor De Facto Mimo, taneční skupinu Na tenkém ledě, kvarteto Syrinx, fotografie z národní výstavy a kolekci amatérských filmů.

Útvar průběžně plní roli expertního pracoviště pro MK a vyjadřuje se k mezinárodním kulturním dohodám a jeho zástupci jsou členy grantových komisí ORNK pro podporu výjezdu souborů do zahraničí.



Príspevky na zahraniční styky prostřednictvím NIPOS-ARTAMA - rok 2006

PŘIJETÍ	Akce	Místo	Subjekt	Ze státu	Co platíme	Datum	Proplaceno
06 202 68	XX.CPSTMD	Jablonec n./N.	Daniel Raček	Slovensko	pop.náklady	26.-29.10.	5 000,00 Kč
06 203 68	XX.CPSTMD	Jablonec n./N.	Anna Sedláčková	Slovensko	pop.náklady	26.-29.10.	5 000,00 Kč
06 204 68	XX.CPSTMD	Jablonec n./N.	Jozef Fruček	SRN	pop.náklady	26.-29.10.	5 000,00 Kč
06 206 68	XX.CPSTMD	Jablonec n./N.	lektor	Francie	pop.náklady	26.-29.10.	5 000,00 Kč
06 207 68	Dětská scéna	Trutnov	Herwig Greschonig	Rakousko	pop. náklady	16.-22.6.	8 000,00 Kč
06 212 68	VI.CSDPS	Nový Jičín	Sabine Bauer	SRN	pop.náklady	17.-19.11.	5 000,00 Kč
06 213 68	VI.CSDPS	Nový Jičín	Manfred Wipler	SRN	popyt+doprava	17.-19.11.	5 000,00 Kč
06 214 68	CSNFT Český lviček	Ústí n./O.	Školudová	Slovensko	popyt.nákl.	9.-10.6.	2 500,00 Kč
06 215 68	CSNFT Český lviček	Ústí n./O.	Freier	SRN	popyt.nákl.	9.-10.6.	2 500,00 Kč
06 216 68	CSNFT Český lviček	Ústí n./O.	Childs	Švýcarsko	popyt.nákl.	9.-10.6.	2 500,00 Kč
06 217 68	76JH	Hronov	R. de Vries	Nizozemí	popyt.nákl.	10.-19.8.	8 000,00 Kč
06 218 68	76JH	Hronov	F.J.Witting	SRN	popyt.nákl.	10.-19.8.	6 000,00 Kč
06 223 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	P. Lančarič	Slovensko	popyt.nákl.	10.-20.8.	2 200,00 Kč
06 224 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	J. Šimko	Slovensko	popyt.nákl.	10.-20.8.	2 200,00 Kč
06 224 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	J. Nvota	Slovensko	popyt.nákl.	10.-20.8.	2 200,00 Kč
06 252 68	XV.Foklorní festival	Pará.-H.Králové	soubor	Slovensko	pop.náklady	2.-4.6.	17 000,00 Kč
06 254 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	DZ Partizánské	Slovensko	pop.náklady	11.-13.8.	7 500,00 Kč
06 255 68	76JH	Hronov	DZ Partizánské	Slovensko	pop.náklady	12.-15.8.	12 000,00 Kč
06 257 68	76JH	Hronov	DSTiNaNiNaNi Alkmaar	Nizozemí	pop.náklady	15.-17.8.	5 000,00 Kč
Přijetí celkem							107 600,00- Kč

VYSLÁNÍ	Akce	Místo	Subjekt	Stát	Co platíme	Datum	Proplaceno
06 001 68	Odborná pomoc české menšině	Daruvar	Vladimír Zajíc	Chorvatsko	doprava	26.1.-2.2.	3 000,00 Kč
06 002 68	Odborná pomoc české menšině	Daruvar a okolí	Eva Zetová	Chorvatsko	doprava	21.4.-21.5.	1 944,00 Kč
06 004 68	Odborná pomoc české menšině	Daruvar a okolí	Miroslav Čisari	Chorvatsko	doprava	24.3.-2.4.	1 944,00 Kč
06 006 68	Odborná pomoc české menšině	Daruvar a okolí	Eva Zetová	Chorvatsko	doprava	30.6.-29.7.	1 970,00 Kč
06 007 68	Odborná pomoc české menšině	Daruvar, Rijeka	Vladimír Zajíc	Chorvatsko	doprava	25.11.-11.12.	5 000,00 Kč
06 008 68	Konference - Drama for the Fut.	Winchester	G. Sittová	VB	dop.+popl.	11.-13.4.	12 305,51 Kč
06 010 68	9. světový festival dět.divadla	Lingen	I. Sobková	SRN	dop.+popl.	14.-22.7.	24 521,25 Kč
06 011 68	Okno na východ	Berlín	M. Tuščák	SRN	doprava	17.-19.3.	3 000,00 Kč
06 012 68	Okno na východ	Berlín	C. Štípl	SRN	doprava	17.-19.3.	3 000,00 Kč
06 013 68	Filmový festival národů	Ebensee	M. Tuščák	Rakousko	doprava	18.-24.6.	3 000,00 Kč
06 014 68	Filmový festival národů	Ebensee	L. Františ	Rakousko	doprava	18.-24.6.	3 000,00 Kč
06 015 68	Cineama	Banská Bystrica	M. Tuščák	Slovensko	doprava	2.-4.6.	3 000,00 Kč
06 016 68	Tatranský kamzík	Liptovský Hrádok	M. Tuščák	Slovensko	doprava	13.-15.10.	4 500,00 Kč
06 019 68	Zasedání Středoevropské sekce AITA/IATA	Maastricht	L. Lážňovská	Nizozemí	doprava	18.-22.10.	6 718,00 Kč
06 021 68	Mezinárodní divadelní festival	Lörrach	M. Strotzer	SRN	doprava	18.-22.10.	10 000,00 Kč
06 022 68	55.Mezinárodní soutěž zvuk. a videozáznamů	Ossendrecht	M. Haering	Nizozemí	doprava	26.-30.10.	10 000,00 Kč
06 024 68	Zasedání Středoevropské sekce AITA/IATA	Viedeň	L. Lážňovská	Rakousko	doprava	5.-7.5	960,00 Kč
06 025 68	Mezin.divadel.festival Jadran 2006	Kastav	Martin Čepelik	Chorvatsko	doprava	25.-30.5.	8 000,00 Kč
06 026 68	Mezinár.festival „Spolu v Evropě“	Balatonalmádi	Syrinx-M.Bílková	Maďarsko	doprava	28.-30.7.	6 000,00 Kč
06 027 68	Mezinár. festival „Spolu v Evropě“	Balatonalmádi	Jihlava-D.Brtnická	Maďarsko	doprava	28.-30.7.	6 000,00 Kč
06 028 68	Mezinár. festival „Spolu v Evropě“	Balatonalmádi	Č.Budějov.P.Nýdlová	Maďarsko	doprava	28.-30.7.	5 000,00 Kč
06 029 68	MINDS 2006	Londýn	L. Lážňovská	VB	letenka	1.-3.12.	5 193,00 Kč
06 031 68	AMFO 2006	Bánská Bystrica	Milan Sedláček	Slovensko	jízdenka a pobyt,náklady	2.-5.11.	5 000,00 Kč
06 032 68	PAN 2006 festival pantomimy	Liptovský Mikuláš	M. Hecht	Slovensko	doprava+pobyt	21.-26.11.	9 344,24 Kč
Vyslání celkem							142 400,00- Kč
LIMIT							250 000,00- Kč

ODBORNÉ RADY USTAVENÉ NIPOS PRO JEDNOTLIVÉ DRUHY NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT:

Odborná rada pro amatérské činoherní a hudební divadlo dospělých a dospělých hrajících pro děti

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog DAMU, Praha, Unhošť
Milan Schejbal, dramaturg, režisér a pedagog DAMU, Praha
Rudolf Felzmann, režisér, Děčín-Sněžník
Kateřina Fixová, dramaturgyně, Praha
Mgr. Alexandr Gregar, amatérský režisér, předseda VSVD, Hradec Králové
Vladimír Hulec, divadelní publicista, prezident Českého střediska ASSITEJ, Praha
Mgr. Jaroslav Kodeš, režisér, Rakovník
Mgr. Radovan Lipus, režisér, Ostrava, Praha
Pavlína Schejbalová, dramaturgyně, Praha, Vysoké nad Jizerou
Pavel Purkrábek, scénograf, Praha
Ladislav Valeš, amatérský režisér, Libochovice
PhDr. Jaroslav Vyčichlo, amatérský režisér, předseda SČDO, Radnice
Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg, Hradec Králové, Karlovy Vary

Členové rozšířené odborné rady z řad odborných pracovníků NIPOS-ARTAMA

PaedDr. František Zborník, ředitel NIPOS Praha, Česká Lípa
Mgr. Lenka Lážňovská, prezidentka Českého střediska a Středoevropské sekce AITA/IATA, Praha
Mgr. Jakub Hulák, odb. pracovník pro dětské divadelní aktivity a dram. vých. dětí, Praha
Jana Štefánková, odborná pracovníce pro umělecký přednes a divadlo poezie, Praha
Lenka Novotná, odborná pracovníce pro mladé, experimentující a studentské divadlo, Praha
PhDr. Milan Strotzer, šéfredaktor Amatérské scény a programový pracovník JH, Nymburk

Odborná rada pro netradiční a studentské divadlo

Roman Čada, ředitel Centra kultury, Písek
Petr Christov, pracovník DILIA, Praha
Jaroslav Stuchlík, režisér, publicista, Turnov
Markéta Hoskocová, dramaturgyně, Praha
Vladimír Hulec, divadelní kritik, Praha
Vladimír Michal, KPU v ČR, Brno
Roman Černík, režisér, pedagog, pořadatel, Plzeň
Nada Gregarová, odborná pracovníce IMPULS, Hradec Králové
Miroslav Pokorný, divadlo Pod čarou, Písek
Veronika Rodriguezová, odborník na mladé a dětské divadlo, Brno
Eva Ichová, Centrum Johan, Plzeň

Odborná rada pro loutkové divadlo všech druhů a žánrů

Josef Brůček, organizátor, pedagog, loutkář, Soudoměřice u Bechyně
Alena Exnarová, ředitelka muzea Loutkářských kultur v Chrudimi
Miroslava Halámková, učitelka ZŠ v Opavě
Jakub Hulák, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha
Rudolf Krause, vedoucí loutkářského souboru, Liberec
Nina Malíková, šéfredaktorka Loutkáře a předsedkyně české sekce UNIMA, Praha
Mirko Matoušek, loutkoherec a režisér, Brno
Jan Merta, loutkář, Hradec Králové
Ivana Němečková, pedagožka ZUŠ, dramatický obor, Olomouc
Jan Pém, předseda SAL SČDO, Rakovník
Luděk Richter, divadelní teoretik, předseda OS DDM, loutkář, Praha
Miroslav Ryšavý, loutkář, Praha
Blanka Šefrnová, hudební pedagožka a loutkářka, Svitavy
Jakub Vašíček, loutkoherec a režisér, student KALD DAMU, Plzeň
Miroslava Vydrová, loutkoherečka, Praha
Daniela Weisssová, loutkářka, Turnov
Petr Záruba, vedoucí LD, Turnov
Michal Drtina, loutkář a zástupce VSVD, Hradec Králové

Odborná rada pro dětské divadlo a dramatickou výchovu

Josef Brůček, organizátor kulturních a vzdělávacích akcí a pedagog, Sudoměřice u Bechyně
Roman Černík, pedagog a organizátor kulturních a vzdělávacích akcí, Plzeň
Jaroslav Dejl, organizátor kulturních a vzdělávacích akcí a pedagog, Třebíč
Tomáš Doležal, pedagog, Brno
Naďa Gregarová, odborná pracovnice IMPULS, Hradec Králové
Eliška Herdová, pedagog, Liberec
Zuzana Jirsová, pedagog, Jindřichův Hradec
Irena Konývková, pedagog, Ostrov
Jiřina Lhotská, pedagog, Kralupy n.V.
Jana Machalíková, pedagog, Praha
Eva Machková, pedagog a teoretik, Praha
Nina Martínková, herečka a pedagog, Praha
Radek Marušák, pedagog, Praha
Alena Palarčíková, pedagog, Olomouc
Marie Poesová, pedagog, Nymburk
Jiří Pokorný, pedagog a dramaturg, Český Krumlov
Eva Polzerová, pedagog, Ostrava
Jaroslav Provazník, pedagog a metodický pracovník vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU,
Radmila Svobodová, pedagog, Praha
Irina Ulrychová, pedagog, Praha
Ema Zámečníková, pedagog, Hradec Králové

Odborná rada uměleckého přednesu a divadla poezie

MgA. Jana Michalíková, lektorka uměleckého přednesu, Praha
PhDr. Ivan Němec, pedagog PgF MU, Brno
Mgr. David Kroča, Dr., pedagog PgF MU, Brno
Ing. Libor Vacek, lektor, Praha
Mgr. Jiří Hraše, lektor a pedagog Praha
Mgr. Aleš Vrzák, režisér ČRo, Praha
Mgr. Stanislav Rubáš, recitátor a překladatel, Teplice
Mgr. Renata Vordová, pedagog a režisér, Plzeň
Petra Kosová, redaktorka ČRo, Plzeň
Alice Gregušová, ředitelka Kulturního klubu DUHA (spolupořadatel WP), Prostějov
Jana Hrušková, odborná pracovnice Kulturního klubu DUHA, Prostějov

Odborná rada pro dětský scénický tanec

Irena André, taneční pedagog, organizátor, Tachov
Petra Blau, taneční pedagog, Karlovy Vary
Bohumíra Cveklová, taneční kritik a teoretik, výzkumný pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha
Bohumíra Eliášová, choreografka a taneční pedagog, Praha
Naďa Gregarová, odborná pracovnice IMPULS, Hradec Králové
Naděžda Gregorová, taneční pedagog, člen Ústřední umělecké rady TO ZUŠ při MŠ MT, Pardubice
Jaroslava Hojtašová, taneční pedagog DAMU, Praha
Leona Hozová, ředitelka CVC Zlín, taneční pedagog, organizátor, Zlín
Martina Hroudová, taneční pedagog, organizátor, Ústí nad Labem
Lenka Jíšová, taneční pedagog, Plzeň
Ladislava Košíková, taneční pedagog, choreografka, Staré Město (na Moravě)
Jana Kozáková, ředitelka MTD Kutná Hora, spoluorganizátor Celostátní přehlídky, Kutná Hora
Dana Kratochvílová, taneční pedagog, organizátor, Třebíč
Jaroslav Langmaier, taneční pedagog, organizátor, Praha
Marcela Látalová, taneční pedagog, Černošice
Kateřina Macečková, taneční pedagog LK Ostrava, organizátor, Ostrava
Elvíra Němečková, ředitelka Kyliánovy nadace, pedagog HAMU, taneční teoretička, Praha
Marie Oberfalcerová, lektorka DDM, organizátor, České Budějovice
Ludmila Rellichová, taneční pedagog, organizátor, Rychnov nad Nisou
Jan Schmidt, taneční pedagog, organizátor, Praha
Květa Stárková, pracovnice Klubcentra Ústí nad Orlicí, organizátor akcí v oboru
Blanka Šourková, taneční pedagog, Náchod

Lenka Švandová, taneční pedagog, organizátor, Brno
Alena Velebová, pracovnice DK Šumperk, organizátor,
Zdenka Vyleťalová, taneční pedagog, Karlovy Vary
Dana Ždímalová, taneční pedagog, Praha

Odborná rada pro scénický tanec dospělých

Dorota Gremlicová, pedagog HAMU, taneční kritička a teoretička, Kladno
Elvíra Němečková, ředitelka Kyliánovy nadace, taneční kritička, Praha
Jiří Jirát, taneční pedagog, Praha
Jaroslav Langmaier, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Praha
Jan Schmidt, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Praha
Pavla Nýdlová, taneční pedagog, Dobrá Voda u Č. B.
Irena André, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Tachov
Lenka Jíšová, taneční pedagog, Plzeň
Petra Blau, taneční pedagog, Karlovy Vary
Martina Hroudová, tan. pedagog, org. kraj. přehlídky, krajská metodička TO ZUŠ, Ústí nad Labem
Zora Brečzková, taneční pedagog, Klášterec nad Ohří
Ludmila Rellichová, taneční pedagog, organizátor kr. a celostátní přehlídky, Rychnov nad Nisou
Jana Francová, taneční pedagog, Trutnov
Blanka Šourková, taneční pedagog, Náchod
Naděžda Gregorová, taneční pedagog, krajská metodička TO ZUŠ, Pardubice
Milan Motl, taneční pedagog, Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková, taneční pedagog, krajská metodička TO ZUŠ, Žďár nad Sázavou
Hana Zudová, taneční pedagog, Jihlava
Petr Florián, taneční pedagog, Brno
Veronika Kolečkářová, taneční pedagog, Brno
Dana Škrabalová, taneční pedagog, Samotičky
Andrej Vyoral, taneční pedagog, Ostrava
Aneta Michalčíková, taneční pedagog, Uherský Brod

Odborná rada pro taneční a hudební folklor dospělých a dětí

Ludmila Battěková, pedagog, Praha
Mgr. Šárka Kuželová, pedagog, předsedkyně SDTT, Mělník
Kateřina Macečková, pedagog, Ostrava
Mgr. Jana Polášková, pedagog, Uherské Hradiště
PhDr. Alena Schauerová, pedagog, Brno
František Tauchmann, pedagog, Špindlerův Mlýn
Jiří Urban, vedoucí souboru, Plzeň
Mgr. Jitka Vítková, pedagog, Pardubice
Ing. Eva Zehnalová, vedoucí souboru, Přerov
Eva Zetová, taneční pedagog, Praha 6
Blanka Slouková, pedagog, Pardubice
Mgr. Radka Ehrenbergerová, zástupce FoS, Moravany
MgA. Dana Ždímalová, taneční pedagog, Praha
Doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc., etnochoreolog, choreograf Praha
Mgr. Miloš Vršecký, pedagog, Plzeň
Mgr. Jana Šamánková, pedagog, vedoucí souboru Frenštát p. R.

Členové odborné rady pro komorní a symfonická tělesa

Mgr. Magdaléna Tůmová-Bílková, pedagog a umělec. vedoucí, Praha
Blanka Čechová, poradce, Praha
Ing. Miroslav Bašta, poradce, Praha
Prof. Jindřich Feld, pedagog a skladatel, Praha
Prof. Jiří Chvála, pedagog a korepetitor, Praha
Mgr. Václav Mazáček, člen filharmonie, dirigent, Praha
Prof. Jiří Portych, předseda OR, pedagog, dirigent a skladatel, Praha
Prof. Ivan Štraus, pedagog, houslista, Praha
Bohuslav Mimra, dirigent, Česká Třebová
František Novák, dirigent a organizátor hudebních slavností Vysočiny, Humpolec

MgA. Jaroslav Krátký, dirigent a korepetitor, Praha
Ing. Jan Sázaz, dirigent, Brankovice
Michal Vodák, předseda ANKST a člen Bendova Komorního orchestru
MgA. Marek Valášek, dirigent, sbormistr a pedagog, Praha
Ing. Vladimír Šimonek, org. vedoucí KO Mladá Boleslav, Praha

Odborná rada pro dechové orchestry

Karel Bělohoubek, skladatel, dirigent, Praha
Jaroslav Bílý, skladatel, dirigent, Zlín
Jindřich Brejšek, skladatel, dirigent, Praha
Antonín Tichý, předseda SDH, skladatel, dirigent, Praha
Jaroslav Zeman, skladatel, dirigent, Praha
Evžen Zámečník, skladatel, dirigent, Brno
Mgr. Stanislav Horák, dirigent, Praha

Odborná rada pro dětský sborový zpěv a hudební výchovu

Josef Baierl, sbormistr, Sušice
Josef Brabenec, sbormistr, Tachov
Mgr. Tereza Bystřická, sbormistryně, Praha
Lukáš Holec, sbormistr, Český Krumlov
Dr. Ivana Kleinová, sbormistryně, Opava
Tomáš Motýl, sbormistr, Šumperk
Silvie Pálková, sbormistryně, Liberec
Mgr. Josef Říha, sbormistr, Chlumec
Ing. Vladislav Souček, sbormistr, Praha
Mgr. Vladimír Svozil, sbormistr, Uničov
Mgr. Eva Šeinerová, sbormistr, Karviná
Karel Štrégl, sbormistr, Rychnov n/K
Mgr. Lukáš Vasilek, sbormistr, Praha
Josef Zajíček, sbormistr, Nový Jičín
Vítězslav Hergesel, sbormistr, Dačice
Petr Lukáš, sbormistr, Loučná nad Desnou

Odborná rada pro dětské výtvarné aktivity a výtvarnou výchovu

Markéta Pastorová, výzkumná pracovnice, Praha
Petra Šobánková, pedagog, Olomouc
Jan Svoboda, pedagog, Bechyně
Jaroslav Vančát, pedagog, Dobříš
Martina Vandasová, pedagog, Jílové u Prahy
Marek Dias, keramik a pedagog, České Budějovice
Milada Sobková, pedagog, Šumperk
Zdeněk Babinec, pedagog, Kopřivnice
Dagmar Ryčlová, pedagog, Praha
Simona Svatošová, pedagog, Praha
Zdeněk Jonák, výzkumný pracovník, Praha
Vlastimil Beran, pedagog, Police nad Metují
Jana Holcová, pedagog, Český Krumlov
Lenka Kitzbergerová, pedagog, Praha

Odborná rada pro amatérskou fotografii

Jana Krejčí, referent KD Vltavská, Praha
Mgr. Stanislava Macková, vedoucí oddělení Krajské knihovny Pardubice, Pardubice
Jana Neugebauerová, referent Impuls H. K., Hradec Králové
Alena Mauzerová, referent Střed. kulturních služeb, Svitavy
PhDr. Věra Matějů, novinářka, předsedkyně SČF, Praha
J. E. Vejvoda, fotograf, Praha
Miroslav Hucek, fotograf, Praha
PhDr. Emilie Benešová, Státní ústřední archiv, Praha
Mgr. Jaroslav Šimon, odb. prac. Magistrátu hl. m. Prahy, Praha

Rudolf Zukal, galerista Galerie Moravská Třebová, Moravská Třebová
Břetislav Jansa, předseda Fotoklubu Safír, Turnov
Vladimír Skalický, Fotoklub, Lanškroun
Ing. Jan Šroubek, fotograf, Beroun

Odborná rada pro amatérský film a videotvorbu (nově ustavená)

Mgr. Simona Oktábcová, režisérka ČT, Praha
Mgr. Jiří Horníček, filmový historik, Národní filmový archiv, Praha
Mgr. František Nejedlý, filmový historik, Praha
Mgr. Martin Štoll, dramaturg, ČT, Praha
Mgr. Milan Růžička, režisér, ČT, Praha
Prof. ing. Josef Valušiak, pedagog FAMU, Jilemnice
Ing. Emil Pražan, odborník na neprof. film, Praha
Sekce odborná školní:
PhDr. Markéta Pastorová, výzk. prac., VÚP, Praha
Milan Šebesta, režisér, VOŠ, Zlín
Mgr. Pavel Lux, pedagog, gymnázium, Děčín
Mgr. Jaroslav Cinkl, pedagog, základní škola, Blansko
Ing. Jana Hnilicová, pedagožka, gymnázium, Praha
Sekce filmařská neprofesionální:
Ing. Ladislav Františ, prezident ČVU, OS ČSFV, Kroměříž
Jaroslav Šika, OS KONEF, viceprezident ČVU, Teplice
Petr Baran, neprof. filmař, Brno
Dana Chládková, ředitelka, Klubcentrum, Ústí nad Orlicí
Petr Lášek, OS ČAS, Praha
Alena Mautnerová, MKS, Tachov
Ivo Renotiére, OS TV-VIDEO, Ústí nad Labem
Mgr. Jarmila Šlaisová, ředitelka, SAK IMPULS, Hradec Králové
Ctirad Štipl, OS MOKAF, viceprezident ČVU, Mohelnice
Karel Tvrdlík, OS FS, Zruč nad Sázavou
Zdenka Kupfová, Kraj. knihovna, Pardubice



Ekonomický útvar provádí podle pokynů zřizovatele zpracování podkladů pro schválený rozpočet střediska a rozpočtová opatření, sleduje čerpání rozpočtu, rovnoměrnost vynakládání prostředků v průběhu roku a navrhuje operativně změny a úpravy v kompetenci organizace. Zde jsou realizovány veškeré finanční operace NIPOS včetně účetního zpracování, finančních výkazů a statistiky; nedílnou součástí je i mzdová účtárna, PaM a pokladna. Pro ředitele organizace vede pracoviště agendu FKSP.

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2006

VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2006 představovaly částku 34 993 174,15 Kč, dosažené výnosy 35 014 307,31 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost 31 137 000,00 Kč a z RF MK 30 000,- Kč). Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 21 133,16 Kč.

V níže uvedené tabulce je podán detailnější přehled o vlastních a ostatních výnosech organizace a vynaložených nákladech:

Výnosy a náklady k 31. 12. 2006 (v tis. Kč)

Položka	Rozpočet po úpravách	Skutečnost celkem
Výnosy celkem	34 812	35 014
v tom: vlastní výkony	1 051	1 229
rozp.fondy, aktivace a nedokončená výroba	2 624	2 618
provozní dotace	31 137	31 137
rezervní fond MK	0	30
Náklady celkem	34 812	34 993
v tom: spotřeb.nákupy	3 612	3 947
služby	9 662	9 240
osobní náklady	21 016	20 783
daně a poplatky	0	0
ostatní náklady	205	711
odpisy	317	312
Výsledek hospodaření zisk/ztráta	0	21 (zisk)

Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2006 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 27 736 tis. Kč; k 31. 12. 2006 po třinácté úpravě činil příspěvek 31 137 tis. Kč. Dále NIPOS obdržel z RF MK 30 tis. Kč na kompenzaci nárůstu cen energií. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky 3 401 tis. Kč.

Jako součást schváleného rozpočtu byly středisku zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na činnost 1 000 tis. Kč, z toho:

aktivity neprofesionálního umění 750 tis. Kč
zahraniční styky v této oblasti 250 tis. Kč

NIPOS veškeré účelové prostředky stejně jako finance určené na ukazatele podmiňující čerpání příspěvku využil v plné výši a na daný účel; ostatní závazné ukazatele nebyly překročeny.

NIPOS navrhl v rámci zúčtování roku 2006 přidělení celé částky 21 133,16 Kč zlepšeného výsledku hospodaření do svého rezervního fondu.

ŠKODY A MANKA

V dubnu 2006 došlo k odcizení služebního vozidla značky ŠKODA OCTAVIA COMBI, přestože automobil byl řádně zaparkován na určeném místě, uzamčen a bylo zapojeno zabezpečovací zařízení. Událost byla neprodleně nahlášena Policii ČR a pojišťovně. Policie ČR dne 16. 5. 2006 zaslala NIPOS Usnesení o odložení věci trestného činu krádeže s odůvodněním, že není možné zahájit – přestože podezření ze spáchání trestného činu bylo jednoznačně prokázáno – trestní stíhání proti konkrétní osobě. Usnesení bylo podkladem vyplacení pojistného plnění ve výši 352 450,- Kč, organizaci však vznikla škoda vyšší, neboť zůstatková cena předmětného automobilu činila téměř 467 tis. Kč.

ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Dopisem č.j. 2293/2006-EO/4 ze dne 13. 2. 2006 stanovilo MK NIPOS limit průměrného přepočteného stavu na rok 2006 62 zaměstnanců. Stanovený limit počtu zaměstnanců zůstal beze změny i po všech následných úpravách v průběhu roku.

Ve vývoji počtu zaměstnanců od počátku roku do konce sledovaného období došlo v 2. a 3. čtvrtletí k mírnému poklesu přepočteného stavu zaměstnanců v důsledku nepředvídatelných skutečností (úmrť, rodinné důvody). Výběrová řízení na obsazení některých přechodně uvolněných pracovních míst byla již ukončena ke konci r. 2006 a v úsilí získávání nových perspektivních zaměstnanců budeme pokračovat i v následujícím roce.

Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2006 činil 61 zaměstnanců.

§ 3392, 3319, 3380	Limit (tis. Kč)	Skutečnost (Kč)	Rozdíl (Kč)
Platy celkem	13 899	13 899 000	0
z toho: § 3380	460	460 000	0
OON celkem	1 662	1 662 000	0
z toho: § 3380	200	200 000	0
§ 3392	200	200 000	0
Platy a OON celkem	15 561	15 561 000	0

Jak z výše uvedené tabulky vyplývá, v roce 2006 nebyly mzdové prostředky překročeny.

STAV ZAMĚSTNANCŮ NIPOS K 31. 12. 2006 SOUHRNNĚ

přepočtený stav: 60,98
fyzický stav: 72

Podle jednotlivých útvarů:	přepočtený	fyzický
Útvar ředitele	4,85	5
Centrum informací o kultuře	11,30	12
REGIS	6,00	7
ARTAMA	22,35	27
Redakce Místní kultury	3,60	4
Ekonomický útvar	5,00	5
ÚPROS	6,18	8
VaV */	1,70	4

*/ 6 zaměstnanců na zkrácený pracovní úvazek, z toho 2 zaměstnanci útvaru ARTAMA na vedlejší pracovní poměr (jako fyzické osoby vedeny v útvaru ARTAMA)

Složení zaměstnanců NIPOS podle dosaženého vzdělání	CELKEM	z toho	
		MUŽI	ŽENY
Vysokoškolské	36	10	26
úplně střední, resp. úplně střední odborné (s maturitou)	31	7	24
odborné (bez maturity)	3	1	2
základní	2	1	1

Přijetí nových zaměstnanců v r. 2006 9 osob

Ukončení pracovních poměrů v r. 2006 9 osob

- 5x ukončení pracovního poměru dohodou
- 1x ukončení pracovního poměru úmrtím zaměstnance
- 2x ukončení termín. pracovního poměru uplynutím sjednané doby (z toho 1x prac. důchodce)
- 1x ukončení prac. poměru výpovědí ze strany zaměstnance

Jazykové kvalifikační předpoklady:

Jazykové kvalifikační předpoklady požaduje NIPOS u zaměstnance zabezpečujícího organizačně zahraniční kontakty a u zaměstnance, který monitoruje evropské dokumenty. Potřeba a prospěšnost jazykového vybavení nejméně jedním světovým jazykem se postupně s přibývajícím úkoly NIPOS rozšiřuje i na další pracovní pozice. Na tuto skutečnost je brán zřetel při přijímání nových zaměstnanců na uvolněná pracovní místa.

Rozvoj lidských zdrojů:

- V r. 2006 umožnil NIPOS vybranému okruhu ekonomicko-hospodářských pracovníků soustavně navštěvovat semináře, kde si rozšiřovali vědomosti a čerpali nové poznatky z oblasti legislativních změn.
- NIPOS zaměstnával v roce 2006 mladou perspektivní odbornou pracovníci, která si studiem doplňovala potřebné vysokoškolské vzdělání. V tomto trendu hodlá NIPOS pokračovat i v následujících letech.

ÚTVAR PROVOZNĚ-SPRÁVNÍ (NIPOS-ÚPROS)



Zajišťuje a vykonává pro NIPOS provozně-technické a obslužné činnosti včetně souvisejících činností ekonomických, administrativních a právních. Především se jedná o činnosti, které souvisí s nákupem a vyřazováním majetku a jeho řádnou evidencí a ochranou, dále sem patří materiálně-technické zásobování, opravy a údržba, obsluha telefonní ústředny, příjem a odesílání zásilek, kopírování, autoprovoz, úklid pracovišť, energetické a vodní hospodářství. V rámci oběhu účetních dokladů vede agendu vydaných objednávek. Útvar rovněž zajišťuje administraci publikací vydávaných NIPOS, tj. příjem, výdej, prodej, expedici a fakturaci; dále provádí fakturaci akcí pořádaných NIPOS, zejména jde o odborné semináře.

ZAMĚSTNANCI NIPOS PODLE ÚTVARŮ STAV K 31. 12. 2006

* = kratší pracovní doba

x = vedlejší pracovní poměr

xx = pracovnice /3/ v hlavním pracovním poměru na vedl. prac. poměr /kratší pracovní doba/ na úklid

Útvar ředitele (sekretariát)

Zborník František PaedDr., ředitel
Sázavská Aranka xx
Bašus Tomáš
x Filčík Štěpán *
Kučerová Jitka Ing. *
Macháček Petr

Centrum informací o kultuře

Radová Jana PhDr., vedoucí útvaru
Gonzálezová Marie PhDr.
Janebová Vlasta Mgr.
Kryfová Zorka
Mgr.Lindnerová Vladimíra PhDr., CSc.
Novosadová Jana *
Platilová Ivana Ing.
Richtr Josef Ing.
Smetana Zdeněk
Smolová Marie PhDr. *
Studeníková Eva
Šilová Hana

Regis

Mockovčiaková Alena PhDr., vedoucí útvaru
Dvořáková Hana
Gregoriniová Jindřiška PhDr.
Ladrová Alena xx
Peroutková Aglaja Mgr.
Schollarová Věra Mgr. *
x Soukupová Jiřina *

Ekonomický útvar

Denková Jana Ing., vedoucí útvaru
Antošová Irena
Paterová Hana
Uhrová Ludmila
Vlčková Blanka

Útvar provozně-správní

Roosová Lenka, vedoucí útvaru
Havlíková Alena xx
Jeřábek Pavel
Klofcová Stanislava
x Košíčková Dagmar *
x Krajňák Dezider *
Paterová Lucie *
Rada Jan *

Artama

Lázňovská Lenka Mgr., vedoucí útvaru
Bednaříková Libuše
Bezoušková Simona
Crhová Alena
Čermáková Pavla Ing.
Daňková Iva Mgr. *
Filčík Štěpán
Hanzalová Soňa *
Hecht Michal Ing.*
Hlaváček Václav *
Hulák Jakub Mgr.
Lössl Jiří Mgr.
Němec Jiří Mgr.
Novotná Lenka
x Provazník Jaroslav Doc. Mgr. *
Rychtová Jana
x Strotzer Milan PhDr. *
Synecká Zdenka *
Sedláček Milan *
Šebešová Lea Mgr. *
Šindelářová Anna *
Šrámková Vítězslava PhDr. *
Štefánková Jana *
x Štefánková Jana *
Tuščák Miroslav Mgr.
Žáčková Eva *

Redakce Amatérské scény

Strotzer Milan PhDr. (šéfredaktor časopisu)
x Bezoušková Simona *
Macek Jiří PhDr. *
x Novotná Lenka *
x Poesová Marie PhDr. *

Středisko Středisko VaV

Caunerová Anna Mgr. *
Cveklová Bohumíra Mgr.*
x Hulák Jakub Mgr. *
Macková Jaroslava PhDr. *
x Provazník Jaroslav Doc. Mgr. *
Schauerová Alena PhDr. *

Redakce Místní kultury

Kučerová Ludmila, vedoucí útvaru
(šéfredaktorka měsíčníku Místní kultura)
Horníčková Eva *
Koušková Irena Mgr.
Veselá Eva Mgr.

**CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka****221 507 900****FAX****221 507 929****E-mailové adresy jsou ve tvaru**

(pokud není uvedeno jinak)

xxxxx@nipos-mk.cz

Pracovník**E-mail****Linka****Patro****ÚTVAR ŘEDITELE****ZBORNÍK František, PaedDr., ředitel**

mobil 732 939 186

zbornik@

935

1.

Sázavská Aranka, sekretářka

nipos@

935

1.

Macháček Petr, správce sítě

machacek@

914

přízemí

Bašus Tomáš, správce sítě

basus@

901

přízemí

Kučerová Jitka, Ing., audit

kucerova@

975

Blan. 6

CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE (cik)**Radová Jana, PhDr., vedoucí**

mobil 732 343 378

radova@

920

přízemí

Gonzálezová Marie, PhDr., čl. bibliografie

gonzalezova@

918

přízemí

Janebová Vlasta, Mgr., statistika

janebova@

927

Francouzská 9

Kryfová Zorka, Mgr., čl. bibliografie

kryfova@

922

přízemí

Lindnerová Vladimíra, PhDr., CSc., statistika

lindnerova@

933

Francouzská 9

Novosadová Jana, databáze

novosadova@

917

přízemí

Platilová Ivana, Ing., databáze, knihovna

platilova@

918

přízemí

Richtr Josef, Ing., statistika

richtr@

913

přízemí

Smetana Zdeněk, periodika

smetana@

951

přízemí

Smolová Marie, PhDr., knihovna

smetana@

951

přízemí

Studeníková Eva, statistika

studenikova@

934

Francouzská 9

Šílová Hana, statistika

silova@

919

Francouzská 9

REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY

Kučerová Ludmila, vedoucí

redakce@

923

příjezd

mobil 732 704 872

Horníčková Eva

hornickova@mistnikultura.cz

924

příjezd

Uhrinová Mária, MgA.

uhrinova@mistnikultura.cz

921

přízemí

Veselá Eva, Mgr.vesela@nipos-mk.cz vesela@mistnikultura.cz

921

přízemí

ARTAMA**FAX**

221 507 955

Lázňovská Lenka, Mgr., vedoucí

mobil 732 936 432

laznovska@

952

1.

Bednaříková Libuše, sekretariát

bednarikova@

954

1.

Bezoušková Simona, divadelní, Amat. sc.

bezouskova@

957

1.

Crhová Alena, dětské centrum

crhova@

968

4.

artama.dc@

kormidlo@

Cveklová Bohumíra, Mgr., věda a výzkum

cveklova@

975

Blanická 6

Čermáková Pavlína, Ing., zást. vedoucí

cermakova@

964

2.

Daňková Iva, Mgr., pěv. sbory dospělých

dankova@

961

2.

Filčík Štěpán, loutky, PR

filcik@

960

2.

Hanzalová Soňa, komorní hudba

hanzalova@

962

2.

Hecht Michal, Ing., zahr. styky - divadlo

hecht@

971

4.

Hlaváček Václav, dechová hudba

hlavacek@

962

2.

Hulák Jakub, Mgr., dětské divadlo

hulak@

969

4.

Lössl Jiří, Mgr., scénický tanec	lossl@	967	4.
Macková Jaroslava, PhDr., věda a výzk.	mackova@	975	Blanická 6
Němec Jiří, Mgr., DČAD	nemec@	972	Blanická 6
Novotná Lenka, student. a experiment. divadlo	novotna@	974	4.
Provazník Jaroslav, Mgr., Tvořivá dram.	jaroslav.provaznik@damu.cz	967	4.
Rychtová Jana, folklor	rychtova@	965	2.
Sedláček Milan, fotografie	sedlacek@	963	5.
Strotzer Milan, PhDr., J. Hronov, Amat. sc.	mistr@	956	1.
Synecká Zdena, Mgr., dětské výt. aktivity	synecka@	966	4.
Šebešová Lea, dětské pěvecké sbory	sebesova@	966	4.
Šindelářová Anna, sekretariát	sindelarova@		
Šrámková Vítězslava, PhDr., věda a výzk.	sramkova@	973	Blanická 6
Štefánková Jana, umělecký přednes	stefankova@	959	2.
Tuščák Miroslav, Mgr., film-video	tuscak@	958	5.
Žáčková Eva, zahraniční styky	zackova@	970	4.
REGIS			
Mockovčiaková Alena, PhDr., vedoucí mobil 732 936 432	mockovciakova@	941	4.
Dvořáková Hana		947	4.
Gregoriniová Jindřiška, PhDr.	gregoriniova@	949	4.
Ladrová Alena	regis@	942	4.
Peroutková Aglaja, Mgr.	peroutkova@	942	4.
Schollarová Věra, Mgr.	schollarova@	949	4.
Soukupová Jiřina		943	4.
EKONOMICKÝ ÚTVAR (EÚ)			
Denková Jana, Ing., vedoucí	denkova@	937	3.
Antošová Irena, mzdová účetní, personální	antosova@	938	3.
Uhrová Ludmila, pokladní	uhrova@	915	přízemí
Paterová Hana, finanční účetní	paterova@	936	3.
Vlčková Blanka, PaM, personální	vlckova@	939	3.
ÚTVAR PROVOZNĚ-SPRÁVNÍ (ÚPROS)			
Roosová Lenka, vedoucí	roosova@	926	3.
Havlíková Alena, podatelna, telef. ústředna	havlikova@	950	1.
Jeřábek Pavel, řidič, údržbář		916	přízemí
Klofcová Stanislava, administrace	klofcova@	912	přízemí



Výroční zpráva NIPOS za rok 2006
je v plném znění rovněž vystavena na internetových stránkách NIPOS:
www.nipos-mk.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2006

Připravil kolektiv autorů NIPOS

Obecná část:	František Zborník
Část CIK:	Jana Radová
Část REGIS:	Alena Mockovčiaková
Část Redakce Místní kultury:	Ludmila Kučerová
Část ARTAMA:	Lenka Lázněvská
Část hospodaření:	Jana Denková
Část provozně-správní:	Lenka Roosová

Redakce:	František Zborník
Příprava podkladů a přepis:	Aranka Sázavská
Grafická úprava a sazba:	Štěpán Filčík

VYDAL: NIPOS, PRAHA 2, BLANICKÁ 4

Tisk: Václava Rysková, R-studio, Jaromírova 530/7, 128 00 Praha 2-Nusle

Náklad 260 výtisků
Vydání 1.

Praha, květen 2007

ISBN
(neprodejné)