národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva za rok 2011

Lázňovská, Lenka; Doležalová, Kateřina
2012

Dostupný z http://www.nusl.cz/ntk/nusl-97086

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 20.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Výroční zpráva za rok 2011

nipos

Praha, únor 2012

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2011

PRAHA
ÚNOR 2012

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Adresa: Blanická 4, Praha 2 – Vinohrady, P.O. BOX 12
PSČ: 120 21
IČO: 14450551
Ředitel organizace: Mgr. Lenka Lázňovská
Telefon: 221 507 900
Fax: 221 507 929
E-mail: nipos@nipos-mk.cz
Webové stránky: www.nipos-mk.cz

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)
ISBN 978–80–7068–013–1

OBSAH

1. Úvodní slovo ředitelky ... 5

2. Funkce a poslání NIPOS ... 7

3. Organizační struktura ... 8

ARTAMA ... 8

Centrum informací a statistik kultury (CIK) ... 9

REGIS ... 9

Časopis Místní kultura ... 10

ICT ... 10

Ekonomický útvar a úsek provozně-správní ... 11

4. Významné projekty 2011

Analýza dotační a rozpočtové politiky
v oblasti kultury v městech Český Krumlov a Poděbrady ... 12

Benchmarking v kultuře ... 12

Databáze a archiv notového materiálu pro pěvecké sbory ... 12

Databáze českého amatérského divadla ... 12

Diskusní fórum Amatérský tanec v současné společnosti ... 13

Diskusní fórum Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí ... 14

Dobrovolnictví v kultuře ... 14

Financování kultury z veřejných rozpočtů ... 15

Koncert lucemburského pěveckého sboru Mosel Voices ... 15

Pracovní skupina EU: participace obyvatel na kultuře ... 15

Satelitní účet kultury ... 15

Setkání světového mládežnického sboru World Voices ... 16

5. Státní statistická služba za oblast kultury ... 17

6. Přehlídky a festivaly

Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže ... 19

Estetické aktivity dětí a mládeže ... 31

7. Vzdělávací, informační a konzultační aktivity

Vzdělávání ... 33

Ediční činnost ... 36

Webové stránky ... 38

Poradenská a konzultační činnost ... 38

8. Mezinárodní činnost

Zahraniční kontakty NIPOS ... 40

Podpora zahraničních styků
v oblasti neprofesionálního umění ... 40

Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS ... 41

9. Summary ... 42

The important procects in 2011 ... 43

International activity ... 47

Web pages operated by NIPOS ... 49

10. Přílohy

Hospodaření NIPOS v roce 2011 ... 51

Přehled vyslaných a přijatých osob do a ze zahraničí ... 52

Kontroly provedené v NIPOS ... 54

Kalendárium ... 55

Kontakty ... 70

1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážené dámy, vážení pánové,

právě jste otevřeli Výroční zprávu za rok 2011 Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, příspěvkové organizace Ministerstva kultury. Věřím, že vás zajímá, zejména proto, že jste se s naší činností už setkali. Doufám však, že bude zajímat také vás, kteří o nás nic nevíte a chcete se přesvědčit, zda nemrháme penězi z vašich daní.

Nejsme úřad, jsme odborná organizace, která působí v režimu veřejných služeb kultury a letos také získala statut výzkumné organizace. Veřejnosti, to znamená vám všem, můžeme nabídnout poměrně mnoho. Společně s městy, jejich organizacemi a nevládními neziskovými organizacemi (zejména s občanskými sdruženími a obecně prospěšnými společnostmi) pořádáme prestižní přehlídky a festivaly různých oborů neprofesionálního umění od divadla po fotografii. Jsou mezi nimi také ty pro veřejnost nejznámější. Mám na mysli např. divadelní festival s mezinárodní účastí Jiráskův Hronov, Loutkářskou Chrudim, Festival sborového umění Jihlava, Dětskou scénu ve Svitavách a mnohé další. Co nás opravňuje pojmenovávat je jako prestižní? Většině z nich totiž předcházejí krajské postupové přehlídky s účastí stovek souborů a tisíců zájemců. Jiráskův Hronov je dokonce festival festivalů, tedy česká amatérská divadelní žatva. Představit se na něm znamená pro soubory i jednotlivce, že prošli složitým sítem od krajských přehlídek přes druhové celostátní až na JH. V oblasti neprofesionálního umění toho však můžeme nabídnout ještě mnohem víc. Každoročně pořádáme několik desítek dílen a seminářů, z nichž většina má kvalifikační charakter. Nejinak tomu bylo v roce 2011. Jsme vydavateli dvou unikátních časopisů Amatérská scéna a Tvořivá dramatika, které nemají v ČR konkurenci. Amatérská scéna kontinuálně vychází víc než šedesát let, přičemž navazuje na obdobné časopisy, z nichž první začal vycházet koncem 19. století. Jsme žádaným spolupracujícím subjektem na desítkách dalších akcí. Za všechny uvádím Otevřeno Kolín, Šrámkovu Sobotku, Folklorní slavnosti v Kinského zahradě, Náchodskou prima sezónu, soutěž Juniorfoto a další.

Co dalšího jsme nabídli v loňském roce? Z pověření Ministerstva kultury (na Příkazní smlouvu) realizujeme státní statistickou službu podle zákona č. 89/1995 Sb. Jsme jediní, kteří mohou nabídnout tzv. tvrdá data vypovídající o české kultuře. Ta byla využita ve spolupráci s Českým statistickým úřadem také pro naplnění tzv. Satelitního účtu kultury, který v souladu s evropskou statistikou ukazuje, kolik prostředků bylo do kultury vloženo a z jakých zdrojů. Zdroji není míněna pouze veřejná správa (stát, kraje, obce), nýbrž také podnikatelská sféra a soukromoprávní subjekty včetně domácností. Druhou stranou účtu je samozřejmě otázka efektivnosti výdajů, tedy jak se projevily ve výkonech. Výsledky s daty za rok 2009 jsou k dispozici na webu organizace. Je to poměrně vzrušující čtení a troufám si předpovědět, že vás leccos překvapí.

NIPOS se v uplynulém roce zapojil do Mezinárodního roku dobrovolnictví. Plnil roli sekretariátu kulturní skupiny, pro kterou organizoval setkávání a nabídl rovněž samostatný web. Završením bude vytvoření návrhu Metodického doporučení pro využití dobrovolníků v kultuře. NIPOS ho připraví ve spolupráci s řadou odborníků z různých oblastí a předloží MK.

Uspořádali jsme dvě diskusní fóra. Obě byla první příležitostí pro setkání odborné a zainteresované veřejnosti. První se konalo v září v Praze pod záštitou ministra kultury a ve spolupráci s MŠMT a zaměřilo se na oblast uměleckého vzdělávání, a to jak formálního, tak informálního i neformálního. Mimo jiné upozornilo na chybějící dialog mezi jednotlivými druhy umění a na absenci koncepčního dialogu mezi MK a MŠMT. O tom, že nastartovalo iniciativu v oblasti, svědčí fakt, že v některých oborech už byla ohlášena oborová setkání. Druhé sympozium se uskutečnilo rovněž pod záštitou ministra v říjnu v Jablonci nad Nisou a věnovalo se postavení amatérského tance v současné společnosti. Bylo pravděpodobně historicky prvním společném setkáním oblastí folklorního a scénického tance v ČR.

To však stále není úplná zpráva o aktivitě NIPOS v roce 2011. Pro veřejnost připravujeme internetový časopis Místní kultura, který si

1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

nejen klade za cíl plnit pro tuto oblast roli specializovaného tiskového zpravodajství, nýbrž nabízí pořadatelům, obcím apod. i možnost interaktivní anonce jejich aktivit. Místní kultura se tak stává neocenitelným pramenem pro oblast místní a regionální kultury např. pro novináře, pro studenty a badatele. Pro profesionální kulturní pracovníky včetně státních příspěvkových organizací nabízíme neformální vzdělávání. Pokračovali jsme v analýzách financování kultury z veřejných rozpočtů, tentokrát v analýzách zabezpečení oblasti kultury v městech Poděbrady a Český Krumlov. Završili jsme projekt vytvoření originální metody posouzení efektivnosti činnosti muzeí a galerií tzv. benchmarking. Jako velmi efektivní se přitom ukázala spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR. Schopnost spolupracovat je, domnívám se, silnou stránkou naší činnosti. Dokladem může být subdodávka pro výzkumný projekt VŠE, který zkoumá efektivnost malých a středních podniků v kultuře. Tato spolupráce bude pokračovat i v letošním roce.

Organizace má rovněž poměrně rozsáhlou aktivitu na poli zahraničních styků zejména v oblasti neprofesionálního umění a statistiky. Umíme sjednat a zabezpečit přijetí zahraničních těles, lektorů a porotců na festivalech v ČR. V roce 2011 jsme například uspořádali v ČR setkání Světového sboru mládeže. Z pověření MK ekonomicky podporujeme vybrané zahraniční styky neprofesionálního umění. V roce 2011 byl NIPOS vybrán Výborem Středoevropské sekce AITA/IATA jako její sekretariát.

Pevně věřím, že jsem Vás zaujala, a že si otevřete také další stránky výroční zprávy. Myslím, že necelá šedesátka zaměstnanců, z nichž třetina pracuje na snížený úvazek, vytvořila dobré dílo, a že vynaložené veřejné prostředky jsou využity více než efektivně.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská

2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Poslední novela zřizovací listiny z prosince 2008 formuluje jako základní poslání NIPOS „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb. o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti". Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce (historicky prvním byl Masarykův lidově výchovný ústav založený v r. 1924), a v současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná MK. NIPOS zajišťuje spektrum činností, které jsou v oblasti kultury ojedinělé svým rozsahem i zaměřením, a které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2009 – 2014.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především ve třech oblastech:

1. státní statistická služba (dle zákona č. 89/1995 Sb. ve znění pozdějších předpisů)
2. zkoumání veřejných služeb kultury; konzultační, poradenská a informační činnost v oblasti ekonomiky a práva v kultuře, zejména pro územní samosprávné celky a občanská sdružení
3. odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory

V rámci těchto svých činností provozuje NIPOS expertní, analytickou a koncepční činnost pro potřeby svého zřizovatele (MK), popř. dalších subjektů činných v oblasti odborného působení NIPOS, zejména pro orgány státní správy a územní samosprávy.

Instituce provádí také aplikovaný výzkum v oblastech své odborné působnosti, zaměřený zejména na poznávání lidských činností, společenských a ekonomických jevů v oblasti veřejných služeb kultury. V této době má realizace formu subdodávky pro některého nositele VaV projektu.

Je vydavatelem periodického tisku a neperiodických publikací odborného a metodického charakteru. Jde o specializovanou nabídku rozšiřující kulturní služby, která vyplňuje mezery na knižním trhu. NIPOS provozuje veřejnou knihovnu s online katalogem specializovaného fondu (14 855 sv.) a interaktivní internetový časopis Místní kultura (www.mistnikultura.cz).

V rámci mezinárodní spolupráce je NIPOS činný jak v oblasti statistiky (podílí se na projektu ESSnet Culture při EUROSTATu, je aktivním členem evropské skupiny pro muzejní statistiku EGMUS), tak v oblasti neprofesionálního umění: poměrně všestranná agenda zahrnuje činnost komise pro podporu zahraničních kontaktů, výběr účasti českých souborů a jednotlivců na zahraničních festivalech. Instituce je také kontaktním místem pro vybrané mezinárodní nevládní organizace (AITA/IATA, CISM, UNICA) a je partnerem řady zahraničních organizací (Nizozemí, Maďarsko, SRN, Slovensko, Slovinsko a další).

NIPOS je členem četných mezinárodních i českých společností – např. Spolku pro obnovu venkova, Sdružení knihoven, Svazu českých knihkupců a nakladatelů apod.

Odborně a věcně se vyprofilovaly tři odborné útvary a redakce Místní kultury. Útvar ARTAMA se zaměřil na neprofesionální umělecké aktivity (poradenství, metodika, festivaly, zájmové, kvalifikační vzdělávání a ediční činnost funguje v 21 uměleckých oborech), REGIS na konzultační a poradenskou službu kulturním subjektům včetně dalšího vzdělávání kulturních pracovníků, Centrum informací a statistik kultury (CIK) na státní statistickou službu. Jeho součástí je rovněž specializovaná veřejná knihovna.

Aktivity NIPOS mají tyto uživatele:

- Ministerstvo kultury a jím zřizované příspěvkové organizace (využívány jsou zejména analytické, koncepční, expertní činnosti)
- Další orgány státní správy, např. ČSÚ, MMR, MZV (výstupy ze statistiky aj.)
- Územní samosprávné celky (obce, města, kraje) a jimi zřizované příspěvkové organizace (zejména konzultace v oblasti ekonomiky, práva a organizace kultury)
- Školská zařízení, DDM, ZUŠ apod. (konzultace, workshopy apod.)
- Nevládní neziskové organizace (zejména občanská sdružení a obecně prospěšné společnosti) – dramaturgie, koncepce přehlídek, konzultace ke stanovám, hospodaření, k neprofesionálním uměleckým aktivitám apod.)
- Fyzické osoby, vč. pedagogů, studenti VŠ (statistika, konzultace včetně konzultací k diplomovým pracím, účastníci přehlídek)
- Zahraniční subjekty, např. EUROSTAT, UNESCO a jeho členské nonprofitní nevládní organizace (zejména v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit), zahraniční partnerské instituce

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

- Útvar ředitele a pracoviště interního auditu – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, skupinu koncepcí a metodiky
- ARTAMA – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna a Tvořivá dramatika)
- Centrum informací a statistik kultury (CIK) – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna
- REGIS – útvar poskytující odborné informační a konzultační služby v kultuře
- Redakce časopisu Místní kultura – zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura
- ICT – útvar informačních a komunikačních technologií
- Ekonomický tvar (EÚ) – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace
- Útvar provozně-správní (ÚPROS) – spravuje majetek svěřený organizaci a provozní agendu

Útvar	**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2011**
Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD	6,75
Útvar CIK	10,40
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna	18,10
Útvar Redakce časopisu Místní kultura	1,75
Útvar REGIS	3,50
Útvar ICT	4,00
Útvar ekonomický – EÚ	4,90
Útvar provozně-správní – ÚPROS	4,85

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2011 celkem: 54,25 zaměstnanců

ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv, film a video, fotografie, výtvarné aktivity.

- Ve výše uvedených oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními, pořadateli vybraných celostátních přehlídek, festivalů a výstav a je garantem systému postupových přehlídek. Ve spolupráci s odbornými radami útvar připravuje a zveřejňuje jejich propozice, připravuje program včetně seminářů a dílen. Mezi nimi např.: 81. Jiráskův Hronov jako scénická žatva s mezinárodní účastí, 50. Šrámkův Písek, 20. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, 40. celostátní přehlídka dětského divadla a recitace Dětská scéna (poprvé ve Svitavách), 60. Loutkářská Chrudim, 25. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec..., Popelka Rakovník, 30. národní přehlídka amatérského divadla pro děti. Jako bienále pak dvě celostátní přehlídky dětských folklorních souborů v Jihlavě a Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava a dalších 12 celostátních přehlídek v ostatních oborech neprofesionálních aktivit. Po problémech při přípravě celostátní přehlídky činoherního divadla bylo vyhlášeno výběrové řízení na nového spolupořadatele a v roce 2012 se přehlídka uskuteční ve Volyni.
- Realizuje významné mimořádné úkoly – Setkání světového mládežnického sboru World Voices v Praze, koncert pěveckého sboru Mosel Voices z Lucemburku a dvě diskusní fóra (Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí a Amatérský tanec v současné společnosti). V rámci mimořádného projektu Metodické a výukové materiály pro obory dramatická a taneční výchova byly vydány publikace dramatické výchovy (Alena Palarčíková: Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží; Josef Mlejnek: Dětská tvořivá hra) a sborník mapující téměř 35 let amatérské tvorby specifické oblasti scénického tance „25 národních a celostátních přehlídek mládeže a dospělých (1977 – 2011)“. Byla zahájena první fáze vzdělávací Dílny dramaturgie, dramatizace a tvůrčího psaní – Oříšky pro Popelku v oboru amatérského činoherního divadla pro děti.

- Pokračuje na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské pěvecké sbory sestavené podle předem stanovených parametrů a kritérií. Byla spuštěna pracovní verze.
- Zpracovává studie o jednotlivých oborech neprofesionálních uměleckých aktivit a aktualizace analýzy krajských postupových přehlídek včetně jejich podpory z veřejných rozpočtů.
- Pečuje o specializované weby jako jsou vzdělávací a informační portál www.amaterskascena.cz a www.vytvarneprehlidky.cz.
- Spolupracuje s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚLK, Národní muzeum, Výzkumný ústav pedagogický, katedra výchovné dramatiky DAMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti). S občanskými sdruženími a dalšími subjekty útvar spolupořádá řadu národních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramatiku), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf) a další.
- Připravuje rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídek Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Dětská scéna se konaly týdenní dílny s účastí více než 300 seminaristů. Pokračovaly cykly Divadlo z různých úhlů pohledu a Základy dětského divadla a tradičně se uskutečnila tři setkání Klubu sbormistrů dětských sborů včetně týdenního letního (nabídka byla rozšířena i pro středoškolské sbory), víkendové semináře pro výtvarné pedagogy včetně letního keramického semináře v Besednici a přípravného semináře k 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže. Druhým a třetím semestrem pokračoval pátý cyklus Školy folklorních tradic (Brno), jehož hlavním pořadatelem byl NÚLK ve Strážnici.
- Vydává časopisy, bulletiny a odbornou literaturu: časopisy Amatérská scéna (6 čísel), Tvořivá dramatika (3 čísla), Kormidlo (3 čísla) a publikace Sbory a sborky pro kluky a holky (autor E. Hradecký), Tvořivé taneční hry (autoři L. Švandová a E. Mojdl), Metodika dramatické výchovy (autorka E. Machková).
- Je aktivní v mezinárodních organizacích a iniciativách pro neprofesionální umělecké aktivity.

CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a hodnotí statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů, magistrátů a úřadů s rozšířenou působností a kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Pracoviště CIK rozvíjí ve spolupráci s Národní knihovnou unikátní metodu benchmarkingu, kterou aplikuje na oblast knihoven a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií. (Více o činnosti útvaru CIK viz samostatné kapitoly Státní statistická služba a Významné projekty NIPOS.)

REGIS

Útvar REGIS se zabývá poskytováním odborných konzultačních a informačních služeb v oblasti kultury. Zaměřuje se především na oblast ekonomiky veřejných služeb kultury, právní rámec poskytování těchto služeb a na analýzu možností podpory kultury obcemi, městy a kraji. Svojí činností tak přispívá k rozvoji veřejných služeb kultury.

V rámci této působnosti REGIS zejména:

- zpracovává analýzy z oblasti své činnosti a poskytuje odborné informace Ministerstvu kultury, územním samosprávným celkům a dalším institucím veřejné správy
- sleduje, analyzuje a vyhodnocuje účast veřejných rozpočtů na finančním zabezpečení veřejných služeb kultury a ekonomiku právnických osob působících v této oblasti
- sleduje, analyzuje a vyhodnocuje vliv legislativních i ekonomických opatření veřejné správy i obecně platných právních norem na poskytování a rozvoj veřejných služeb kultury

- sleduje, analyzuje a vyhodnocuje stav a vývoj charakteristik regionů a sídel významných pro postavení veřejných služeb kultury
- sleduje, analyzuje a vyhodnocuje poznatky společenských věd v oblasti veřejných služeb kultury
- účastní se v rozsahu svého zaměření a možností na programech výzkumu a vývoje
- zabezpečuje a pořádá odborné a vzdělávací akce pro oblast místní a regionální kultury
- získané a zpracované poznatky a informace zveřejňuje.

V roce 2011 byla činnost REGIS zaměřena nadále na poskytování odborného konzultačního servisu, který je trvalou základní činností útvaru. Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů pro profesionální kulturní pracovníky (viz kapitola 8. Vzdělávací, informační a konzultační aktivity).

Důležitým úkolem v roce 2011 bylo zpracování dokumentu „ Analýza dotační a rozpočtové politiky v oblasti kultury v městech Český Krumlov a Poděbrady“. Tato řada by se měla v příštích letech rozšířit o analýzu malých obcí a umožnit tak komplexnější náhled na to, jak se v konkrétních případech jednotlivé úrovně územně samosprávných celků vyrovnávají s financováním kultury z veřejných rozpočtů.

Stejně jako v předchozích letech zpracoval útvar materiál „Financování kultury z veřejných rozpočtů“, který od roku 1992 tvoří ojedinělou databázi výdajů veřejných rozpočtů na kulturu.

ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA

Rok 2011 (XXI. ročník) byl čtvrtým rokem časopisu v internetové podobě www.mistnikultura.cz. Místní kultura v roce 2011 přinášela opět zpravodajství ze všech krajů ČR se širokým záběrem ve smyslu množství i témat. Věnovala se Dobrovolnictví v kultuře jako svému nosnému tématu, které korespondovalo s vyhlášeným Mezinárodním rokem dobrovolnictví. K této problematice bylo zveřejněno cca 90 textů.

- V roce 2011 přibylo na stránky 145 autorských článků.
- Pozvánek na akce bylo zveřejněno cca 2000, a to ze 40 % vložených samotnými organizátory.
- Zpravodajství z celé ČR zprostředkovala Místní kultura více jak 2000 zprávami, vedle toho také stručnými informacemi „Ve zkratce“, pozvánkami na tiskové konference a dalšími informacemi určenými novinářům.

Web internetového časopisu Místní kultura zaznamenal v roce 2011 více jak 100 000 návštěv. Místní kultura fungovala druhým rokem i na Facebooku (http://www.facebook.com/mistnikultura) a koncem roku 2011 měla cca 110 fanoušků.

Místní kultura poskytuje mediální podporu řadě lokálních, ale i celorepublikových akcí. Za všechny uvádíme: Brikcius tour (Violoncellista František Brikcius), Česko-slovenský festival (prostor Černá Labuť), Festival mládeže (JS Group), Festival poezie (o. s. Společnost poezie), Konference – Sladovny (PRO PAMÁTKY), Studentský festival – Všemi směry, Benefiční koncert – Světluška, Bezrozpočtový festival studentských divadel v Celetné, Čížovské halekačky, Mirotické setkání loutek a hudby, World fest Grabštejn, Jak chutná Praha (PIS), Dotkni se Písku, festival Spring Fest, Tanncesse a další.

Nosným tématem časopisu budou v roce 2012 Senioři a kultura.

ICT

Útvar ICT (Útvar informačních a komunikačních technologií) je zejména servisním útvarem a stará se o oblast informačních a komunikačních technologií – zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace.

Servisní a koncepčně technická činnost

Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2011 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem software. V průběhu roku pak byly v součinnosti s útvary ÚPROS a EÚ zadávána výběrová řízení na techniku a komponenty tak, aby byla v maximální míře naplněna koncepce ICT NIPOS pro rok 2011. Primárním cílem koncepce pro rok 2011 bylo obnovit větší část nejstarších počítačových sestav (často starší 5 let), optimalizovat tisková a kopírovací zařízení (zejména v oblasti barevného tisku), zajistit dostatečné kapacity pro ukládání dat a optimalizovat provozované hostingy a webové prezentace. To vše se podařilo, včetně zajištění dvou nových moderních digitálních multifunkčních a síťových strojů Minolta s ekonomič-

těžšími náklady na tisk a kopírování a s možností sledování provozu a vytížení. Ve spolupráci se zřizovatelem jsme v druhé polovině roku podnikli přípravné kroky k zavedení elektronické spisové služby.

Elektronický sběr statistických dat

V prvním čtvrtletí roku 2011 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast divadel, knihoven, muzeí a galerií, památek, vydavatelů, vystavovatelů, kulturních domů, festivalů a veřejné správy. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK, v jehož kompetenci je statistika kultury, technickou část tohoto sběru, úpravu programového vybavení, podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru a také přípravu nových elektronických sběrů.

www stránky a služby

V oblasti služeb nabízených prostřednictvím webových stránek se útvar ICT v roce 2011 podílel na tvorbě nebo technické podpoře následujících projektů: vlastní webové stránky organizace (www.nipos-mk.cz), stránky časopisů Místní kultura (www.mistnikultura.cz) a Amatérská scéna (www.amaterskascena.cz), stránky celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže (www.vytvarneprehlidky.cz), webové aplikace Standardy VKIS a Benchmarking knihoven (www.benchmarkingknihoven.cz), obě provozované ve spolupráci s Národní knihovnou ČR, a také aplikace Benchmarking muzeí a galerií (www.benchmarkingmuzei.cz), připravované ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR. V průběhu celého roku zajišťoval útvar ICT technickou podporu pro webové stránky a intranetovou aplikaci Databáze českého amatérského divadla (www.amaterskedivadlo.cz), projekt podpořený finančními mechanismy EHP/Norska.

EKONOMICKÝ ÚTVAR A ÚSEK PROVOZNĚ SPRÁVNÍ

Ekonomický útvar provádí podle pokynů zřizovatele zpracování podkladů pro schválený rozpočet střediska a rozpočtová opatření, sleduje čerpání rozpočtu, rovnoměrnost vynakládání prostředků v průběhu roku a navrhuje operativně změny a úpravy v kompetenci organizace. Zde jsou realizovány veškeré finanční operace NIPOS včetně účetního zpracování, finančních výkazů a statistiky; nedílnou součástí je i mzdová účtárna, PaM a pokladna. Pro ředitele organizace vede pracoviště agendu FKSP.

Samostatná skupina provozně správní, přímo řízená ředitelem organizace, zabezpečuje správu budovy a stará se v plném rozsahu o majetek organizace. Její součástí je kopírovací služba, odesílání a přijímání pošty, agenda jednoho služebního osobního automobilu a zabezpečení úklidu celého objektu.

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2011

Analýza dotační a rozpočtové politiky v oblasti kultury v městech Český Krumlov a Poděbrady

V roce 2011 zpracoval útvar REGIS studii Analýza dotační a rozpočtové politiky v oblasti kultury v městech Český Krumlov a Poděbrady. Tato studie navazuje na projekt Analýza a komparace financování kultury z územních rozpočtů. Její obsah se proměnil, navazuje na krajskou úroveň analýzou dvou vybraných okresních měst srovnatelné velikosti (cca 15 tisíc obyvatel), která lze nepochybně označit za kulturně vyspělá. Obě tato města se mohou pochlubit kulturní tradicí, rozvinutou kulturní infrastrukturou i bohatou nabídkou akcí a aktivit. Ve svých programech spojují oblast kultury s turistickým ruchem, každé z nich má však ještě něco navíc, což lze nesporně nazvat jistou „přidanou hodnotou“: pro město Český Krumlov patřící do Jihočeského kraje je to kulturní dědictví, pro město Poděbrady v kraji Středočeském je to lázeňská tradice.

Města jsou tudíž natolik specifická, že jejich porovnávání v některých oblastech nebylo možné, a už vůbec ne účelné.

Materiál se věnuje nejprve obecné charakteristice měst, jako je historie města, počet obyvatel, školství, nezaměstnanost či ubytovací kapacity. Další část se detailně zabývá strukturou veřejných služeb kultury, koncepcí kultury a jejími prioritami, zejména dotační a rozpočtovou politikou v oblasti kultury. Cílem studie bylo vysledovat, jak se obě města vyrovnávají s rozvojem veřejných služeb kultury a podporou občanských kulturních aktivit.

Benchmarking v kultuře

Pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí existuje nástroj, tzv. metoda benchmarkingu, která umožňuje měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace. V r. 2007 NIPOS navrhnul a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která se již používá pro oblast knihoven (spolupráce s NK ČR). Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven. Do projektu bylo k 31. 12. 2011 zapojeno 180 knihoven. Každoročně jejich počet narůstá, oproti roku 2010 se jedná o 29 knihoven.

Na základě zkušeností NIPOS v roce 2009 inicioval použití benchmarkingu i pro oblast muzeí a galerií. Ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií České republiky byly navrženy výkonové indikátory muzejních informačních služeb, které spolu s daty z elektronického sběru statistických dat muzeí a galerií vedly k vytvoření a odzkoušení pilotního projektu webové aplikace, do níž se zapojilo v 1. etapě 55 muzeí (rok 2010). V r. 2011 byly zpřesňovány indikátory a dolaďován software. Koncem roku byl spuštěn projekt pro muzea zřizovaná kraji a obcemi v ostrém režimu. Muzejní verze je originálním přínosem ČR také pro mezinárodní společenství.

Databáze a archiv notového materiálu pro pěvecké sbory

V roce 2009 zahájil NIPOS-ARTAMA práci na víceletém projektu, a to vytvoření speciální on-line databáze not především pro dětskou pěveckou literaturu (v útvaru ARTAMA je největší notový archiv pro dětské pěvecké sbory v ČR). V uplynulém roce probíhala detailnější analýza materiálů a příprava k jejich katalogizaci pomocí standardního knihovnického systému Clavius, který byl speciálně upravován pro vznik a funkci databáze tohoto druhu. V červnu 2011 jsme spustili pilotní verzi databáze hudebního archivu, která je dostupná on-line na webu NIPOS v sekci Veřejná knihovna. Nejširší veřejnost tak má možnost nahlédnout a vyhledávat v katalogu potřebné dokumenty podle různých kritérií (autor, název, obsazení, typ sboru/souboru, instrumentace atd.).

Obsah databáze se nadále upravuje tak, aby vyhledatelné údaje poskytovaly co nejpřesnější popis díla a jasně specifikovaly jednotlivé svazky. V současnosti je databáze spuštěna ve zkušebním provozu a je propagována zejména mezi sbormistry amatérských pěveckých sborů na území ČR.

Pokračují práce na přípravě stávajícího fyzického materiálu (hudební dokumenty), který se připravuje k elektronické evidenci pomocí čárového kódu a postupně jsou katalogizovány nové přírůstky.

Databáze byla definitivně spuštěna, současně se nadále provádí údržba materiálů i systému. Průběžně doplňujeme také další tituly.

Databáze českého amatérského divadla

V roce 2011 zajišťoval NIPOS práce v souvislosti se zajištěním udržitelnosti projektu financovaného v letech 2008 – 2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého

i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. (ČR se zavázala tzv. Norským fondům EHP k podpoře udržitelnosti projektu nejméně na 10 let.)

Obsahem této činnosti byla především badatelská práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejích jednotlivých bází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Samostatná pozornost byla upřena k doplňování hesel divadelních souborů, osobností a přehlídek, revizi hesel geografických celků a k dalšímu zpracování a doplňování báze Opony.

V roce 2011 bylo pořízeno a do databáze vloženo více jak 35 tisíc nových hesel, záznamů a obrazových dokumentů a vytvořeno téměř 52 tis. vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi. Na stránkách www.amaterskedivadlo.cz je již přístupno přes 108 tisíc hesel a obrazových i textových dokumentů. Databáze – lexikon českého amatérského divadla – je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností z celé ČR – počet návštěvníků překročil 645 tis., denně databázi navštíví 500 – 900 uživatelů.

Diskusní fórum Amatérský tanec v současné společnosti
Celostátní diskusní fórum o taneční tvorbě a její prezentaci
27. – 30. 10. 2011, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Přátelé Rychnova, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou
Spolupráce: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s. a Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser a město Jablonec nad Nisou

Diskusní fórum bylo čtyřdenním setkáním teoretiků, badatelů, vědců, tvůrců a amatérů z oblasti scénického tance a tanečního folkloru, kteří hovořili o otázkách taneční tvorby a její scénické prezentace.

Zahajovací příspěvky přednesli PhDr. Zuzana Malcová (Role státu v podpoře amatérské kultury), Mgr. Lenka Lázňovská (Amatérské umění v současné společnosti), Mgr. Pavel Žur (Amatérské umění v regionu), MgA. Kateřina Černíčková (Taneční folklór – východiska) a MgA. Zuzana Smugalová (Scénický tanec – východiska). Moderovala Mgr. Kateřina Doležalová.

Odborné příspěvky v sekci tanečního folkloru zazněly z úst prof. Mgr. Doroty Gremlicové, Ph.D. (Alena Skálová – tanec mezi tradicí a současností), doc. Martina Packa (Prezentace lidového tance, a to nejen na jevišti), doc. Mgr. Daniely Stavělové, CSc. (Cesta za folklorem: vize, či rekonstrukce?), Mgr. Ladislavy Košíkové (Větší stylizací zpět ke kořenům). Moderovali Mgr. Martin Samek a MgA. Kateřina Černíčková.

Příspěvky v sekci scénického tance připravili pro téma Scénický tanec jako amatérská aktivita a její aspekty MgA. Elvíra Němečková, Ph.D., Mgr. Jiří Lössl, Michal Záhora, DiS. a další. Pro téma Prostředky pro vznik choreografického díla prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., Mgr. Petr Tyc, MgA. Ing. Edgar Mojdl, Ph.D. a další. Moderovali MgA. Martin Vasquez a MgA. Zuzana Smugalová.

Propojení obou oborů na Diskusním fóru přirozeně navázalo na spolupráci z 1. poloviny 60. a 70. let 20. století a přineslo nejen znovuobnovení vztahů, ale i občerstvení tvůrčího potenciálu na obou stranách. Příprava společného a vzájemně se respektujícího programu dala Diskusnímu fóru jasný směr.

Širokou debatu s odborným i praktickým diskurzem bylo možno vysledovat v tématech Tanec jako prostředek komunikace, Definování pojmu scénický tanec, Tvůrce, interpret, divák – jejich role ve scénickém amatérském tanci, Základní komponenty choreografického díla – analytický rozbor, Hudba, mluvené slovo a výtvarno v tanečním díle. Zde se rozvinula plodná debata, která ukázala skutečný stav oboru scénický tanec, a to jak v pozitivních, tak negativních aspektech. Celkově debaty ukázaly velkou otevřenost osobností scénického tance k novým věcem, ochotu učit se a nechat se inspirovat, zároveň ale také zájem o uchování tradic a jejich hodnot.

Diskusní fórum bylo v mnoha ohledech ojedinělou záležitostí. Akce tohoto typu a takového rozsahu, kdy se na jednom místě setkali jak profesionální tanečníci, choreografové, taneční teoretikové, etnologové, muzikologové, tak i vedoucí, choreografové a interpreti amatérských tanečních souborů, se v ČR konala vůbec poprvé; tak široké spektrum lidí se málokdy dostane do vzájemného blízkého kontaktu. Cílem nebylo vyřešit všechny problémy týkající se jevištní prezentace tance v celé jeho šíři a hloubce. Věříme však, že se podařilo otevřít další období systematického pojmenovávání a objasňování současných problémů a otázek pojících se k této specifické tvůrčí práci. Věříme, že právě tento typ setkání poskytuje ideální odrazový můstek pro další tvůrčí i teoretické uvažování.

Výsledky diskusního fóra budou zpracovány ve Sborníku Amatérský tanec v současné společnosti a budou k dispozici všem účastníkům i zájemcům.

Diskusní fórum Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí
Termín: 22. – 23. 9. 2011

Místo konání: Praha (MŠMT, Karmelitská 7, Praha 1; MK, Maltézské nám. 1, Praha 1)
Pořadatelé: Ministerstvo kultury, NIPOS, Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy, odbor 22
Partneři projektu: Asociace ZUŠ, Česká hudební rada, JAMU, Společnost pro hudební výchovu, Univerzita Palackého v Olomouci, Ústřední umělecká rada ZUŠ
Záštita: Česká komise pro UNESCO a ministr kultury MUDr. Jiří Besser

Ve dnech 22. – 23. září se konalo v prostorách MŠMT a MK diskusní fórum, první svého druhu: obě ministerstva otevřela vzájemný dialog o roli a podpoře uměleckého vzdělávání v ČR, a to za přítomnosti více než stovky odborníků, pedagogů, studentů i zástupců krajských samospráv a úřadů z ČR i zahraničí.

Cílem fóra bylo prezentovat různé podoby formálního a neformálního uměleckého vzdělávání a nabídnout konkrétní výsledky jejich propojení. Příklady dobré praxe z oborů hudby, divadla, tance, filmu, výtvarného umění či péče o tradiční lidovou kulturu ukázaly, že to možné je. Lépe by se ovšem těmto iniciativám dařilo, kdyby byly systematicky a dlouhodobě podporovány, a to oběma příslušnými resorty.

Diskusní fórum uvedl vrchní ředitel Sekce vzdělávání MŠMT ing. Martin Krejza, ochotu spolupracovat vyjádřila ze strany MK náměstkyně ministra kultury PhDr. Anna Matoušková. Za Českou komisi pro UNESCO dostala iniciativa „požehnání“ od její předsedkyně, prof. Heleny Illnerové.

Plénum v čele s odborníky se shodlo na tom, že je třeba umělecké vzdělávání na vzdělávacím poli zviditelnit, a především jej do budoucna systematicky podporovat, a to na různých úrovních: pokusit se účelně uvést v život závěry celosvětové konference UNESCO v Soulu a v Bonnu v souladu s Výmarskou deklarací a tzv. Zelenou knihou EU; zahájit koncepční a systematický dialog mezi resortem školství a kultury o těchto otázkách (možným řešením by bylo ustavit oborové komise pro hudbu, divadlo, tanec, film, výtvarné umění pod gescí MŠMT – MK); podpořit pravidelná diskusní fóra k jednotlivým tématům uměleckého vzdělávání; z pozice obou ministerstev podporovat výzkum obou forem uměleckého vzdělávání (formální, neformální); nepodceňovat důležitou a jedinečnou roli základních uměleckých škol jako vzdělávacích institucí a dále jejich činnost rozvíjet.

Debaty potvrdily, že umělecké vzdělávání pozitivně ovlivňuje celou řadu společenských faktorů, zejména rozvoj kreativity pro vyšší konkurenceschopnost a uplatnění i v jiných oborech, a také prevenci rizik. To zaznělo rovněž v příspěvcích zahraničních hostů. Proto je třeba se uměleckému vzdělávání věnovat. Doufejme, že tomu bude nastávající vývoj nakloněný.

Příspěvky a výstupy z Diskusního fóra shrnul sborník, který je k dispozici na webových stránkách diskusního fóra www.umeleckevzdelavani.cz, NIPOS je rád využil jako budoucí platformu pro komunikaci na poli uměleckého vzdělávání.

Dobrovolnictví v kultuře

V rámci Evropského roku dobrovolnictví 2011 založil NIPOS společně s Asociací NNO Plzeňského kraje, o. s., pracovní skupinu Dobrovolnictví v kultuře. Cílem skupiny bylo definovat dobrovolnictví v kultuře jako takové i s jeho problémy, se kterými se potýká, a pomoci zdůraznit a rozvinout jeho roli v naší společnosti. NIPOS se ujal funkce sekretariátu pracovní skupiny a uspořádal např. setkání na téma Fundraising v kultuře aneb Kde sehnat peníze na kulturní projekt, participoval na výstavě k ERD a zorganizoval několik setkání pracovní skupiny. Jejími členy byli zástupci těchto subjektů: NIPOS, MK ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Metodické centrum muzejní pedagogiky při Moravském zemském muzeu, Moravská galerie v Brně, Institut umění – Divadelní ústav, Knihovnický institut – NK ČR, ANNO Plzeňského kraje, Asociace NNO, Hestia, o. s., a ANKST, o. s.

Během roku skupina dospěla k závěru, že oblast kultury pociťuje absenci metodiky, která by pomohla procesu institucionalizace dobrovolnictví v kulturních organizacích. Proto se rozhodla tento nelehký úkol uskutečnit a začala pracovat na Metodickém doporučení pro dobrovolnictví v kultuře a umění. NIPOS sestavil strukturu a vypracoval obecné kapitoly dokumentu. Oborové kapitoly zpracovali členové skupiny – zástupci téměř ze všech oblastí kultury – muzeí a galerií,

knihoven, oblasti kulturního dědictví a scénického umění. Odbornou supervizí byli pověřeni PhDr. Jiří Tošner (Hestia, o. s.) a Mgr. Lenka Černá (Dobrovolnické centrum Ústí nad Labem). Dokument bude rovněž obsahovat vzorové smlouvy, jejichž supervizí byla pověřena JUDr. Lenka Deverová (členka Rady vlády pro NNO). Cílem projektu je především to, aby chystané metodické doporučení shrnulo dosavadní zkušenosti s dobrovolnictvím v oblasti kultury v ČR a stalo se návodem pro ty organizace, které s dobrovolnictvím začínají, nebo se k této činnosti chystají. Proto byli osloveni ti nejlepší, a to nejen v oblasti dobrovolnictví a práva, ale také kultury. Metodické doporučení bude předloženo MK ČR v první polovině roku 2012. NIPOS se rovněž podílel na publikaci Institutu umění – Divadelního ústavu Dobrovolníci pro kulturu vydáním doprovodného CD se vzorovými smlouvami a dokumenty týkajícími se dobrovolnictví.

Financování kultury z veřejných rozpočtů

Dlouhodobým sledováním, analýzou a výzkumem (od roku 1992) vytvořil útvar REGIS ojedinělou databázi výdajů veřejných rozpočtů na kulturu, která je každoročně aktualizována. Přímý kontakt s problematikou praxe veřejných služeb kultury a znalost regionálních souvislostí pak dovoluje interpretovat ekonomická data v jejich reálných souvislostech. Práce na tomto tématu se postupem času vyvinula do svébytné výzkumné činnosti. O takto vedenou ekonomickou databázi a analýzy mají zájem i vysoké školy, odborná pracoviště a veřejná správa. Každoročně je materiál publikován, v posledních letech jako publikace s ISBN. Vybrané části jsou prezentovány na webových stránkách NIPOS.

Koncert lucemburského pěveckého sboru Mosel Voices

Vystoupení lucemburského sboru Mosel Voices v Praze v červnu 2011 (18. 6. 2011, kostel U Salvátora, Salvátorská 1, Praha 1) připomenulo 700. výročí sňatku Elišky Přemyslovny a Jana Lucemburského a symbolicky tak uzavřelo sérii významných kulturních a osvětových akcí organizovaných k této příležitosti v České republice a Lucemburském velkovévodství. Koncert v kostele U Salvátora byl příkladnou ukázkou mezinárodní spolupráce, navíc pod záštitou velvyslanectví Lucemburského velkovévodství v Praze a velvyslance České republiky v Lucembursku. Na koncertě zazněla neobvyklá konfrontace dvou hudebních kompozic, liturgického textu Stabat Mater Antonia Vivaldiho a světové premiéry velšského skladatele Dafydda Bullocka. Komorní sbor Mosel Voices, který řídil sám Dafydd Bullock, ukázal pak také duchovní skladby autorů od baroka až po skladatele 20. století.

Pracovní skupina EU: participace obyvatel na kultuře

Evropská pracovní skupina Role umělců a kulturních institucí při participaci obyvatel na kultuře (Priority A – Cultural diversity, intercultural dialogue and accessible and inclusive culture) funguje v rámci Otevřené metody koordinace (OMC) při Evropské komisi. Během svého dvouletého mandátu (2011 – 2012) diskutují zástupci z jednotlivých členských zemí EU o možnostech podpory veřejných služeb kultury. Zkoumají se národní politiky a strategie, typy aktivit kulturních institucí (ve spolupráci se školami, neziskovými organizacemi, programy pro rodiny, specifické skupiny obyvatelstva a jejich přístup ke kultuře, celoživotní vzdělávání ad.), odstraňování bariér (fyzických, ekonomických, komunikačních) i evaluace těchto činností. V roce 2011 spolupracovaly zástupkyně NIPOS (Mgr. K. Doležalová a Mgr. B. Novotná) na dotazníku pro členské státy, který monitoroval kulturní politiky a iniciativy v jednotlivých zemích.

Výsledkem práce skupiny by měla být příručka (manuál) podpory přístupu a participace v kultuře, která bude vznikat ve spolupráci s mezinárodními platformami jako Access to Culture, Intercultural Europe a významnými národními subjekty prezentovanými na jednotlivých setkáních, např. Council of National Cultural Institutions (IE), Amsterdam Concertbouw (NL) či Musée du Louvre (FR). Práce na této publikaci znamená pro NIPOS významnou a přímou spolupráci se zahraničními subjekty a velkou inspiraci pro koncepční a metodickou činnost.

Satelitní účet kultury

NIPOS ve spolupráci s ČSÚ pokračoval ve spolupráci při realizaci úkolu Usnesení vlády ČR č. 1452 z roku 2008 o Státní kulturní politice na léta 2009 – 2014 týkajícího se vyhodnocování přínosů kultury včetně evaluace ekonomické. Jedná se o sestavení tzv. satelitního účtu kultury, jehož cílem je zmapování finančních toků do kultury přicházejících z různých zdrojů a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech, rozsah použitých pracovních a investičních zdrojů apod. Na jaře r. 2011

byla dokončena a představena pilotní část satelitního účtu kultury za rok 2009 na společné tiskové konferenci ČSÚ a NIPOS.

Manuál Systému účtů kultury byl pak v průběhu roku v souladu s doporučenou metodikou mezinárodních organizací (EUROSTAT a UNESCO) a výsledků jejich projektů (ESSnet Culture) aktualizován a naplňován daty ze statistických šetření za r. 2010 a dále i daty z jiných administrativních zdrojů. Realizovala se tak 1. etapa zkušebního provozu účtů, jejíž dokončení je plánováno na 1. čtvrtletí r. 2012. Projekt bude dále pokračovat dle schváleného harmonogramu implementace státní kulturní politiky. Jedná se především o získání dat z dalších oblastí statisticky i jinak nepokrytých (spolupráce s IU-DÚ).

Setkání světového mládežnického sboru World Voices

Unikátní pěvecké těleso sestavené z bývalých členů World Youth Choir (WYC), nyní již zkušených zpěváků z celého světa (Anglie, Belgie, Česká republika, Finsko, Francie, Chorvatsko, Irsko, Izrael, Malajsie, Německo, Nizozemí, Palestina, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Slovensko, Srbsko, Španělsko, Švédsko, Taiwan, Turecko a USA). V srpnu 2011 se setkali v rámci týdenního workshopu v Praze (19. – 29. 8. 2011), aby nastudovali rozsáhlý, náročný a žánrově pestrý repertoár pod vedením dvou zkušených sbormistrů, Thomase Caplina (Švédsko) a Evy Strusinské (Polsko). Ten předvedli kromě pražského koncertu (28. srpna) v evangelickém kostele U Salvátora i 27. srpna několika stovkám zainteresovaných posluchačů, účastníků mezinárodního sborového festivalu Bohemia Cantat v Liberci.

Akce se konala z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury. NIPOS jako pořadatel zajistil kompletní servis všem 55 účastníkům (pobyt v Praze, doprava z letiště, stravování i doprovodný program), připravil celý program ateliéru (workshopu) včetně potřebného notového materiálu. Zajistil prostory pro konání koncertů, zkušebny pro týdenní zkoušky sboru, dopravu na koncerty, kompletní propagaci atd. Vybral také a zajistil vystoupení hostujícího sboru Pueri Gaudentes na koncertě v Praze.

5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

Státní statistická služba za oblast kultury je prováděna na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů. MK delegovalo tuto povinnost na NIPOS prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, čj. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří NIPOS-CIK celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ). CIK pracuje v odborných komisích při ČSÚ pro programy Eurostatu (ESSnet culture) aj.
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů
- IU-DÚ při aktualizaci registru zpravodajských jednotek (ZJ)
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a na benchmarkingu

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhujeme nová statistická zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů interpretujeme výsledky v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodických publikací, úroveň stavu využívání internetu apod.).

2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování: každoročně formulujeme do Sbírky za rezortní statistiku kultury Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristiku zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicitu a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

3. Návrhy na statistická zjišťování

Podáváme návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mezinárodních programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

4. Tvorba statistických výkazů

Vytváříme podobu statistických výkazů, která musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ, definujeme jednotlivé ukazatele a metodické zásady odpovídající vždy danému úseku v rámci státní statistické služby.

5. Sběr a zpracování statistických dat

Vypracováváme technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky. Ve spolupráci s útvarem ICT byl navržen a vytvořen software pro elektronický sběr a zpracování statistických dat, postupně pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se každoročně musí aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná o 2 900 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11,5 tisícům ZJ:

Kult (MK) 1–01
Roční výkaz o divadle, mutace A, B
Kult (MK) 5–01
Roční výkaz o periodickém tisku
Kult (MK) 12–01
Roční výkaz o knihovně
Kult (MK) 14–01
Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)

Kult (MK) 15–01
Roční výkaz o neperiodických publikacích
Kult (MK) 16–01
Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu a astronomické pozorovatelně
Kult (MK) 17–01
Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
Kult (MK) 18–01
Roční výkaz o vydavateli
Kult (MK) 19–01
Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
Kult (MK) 21–01
Roční výkaz o výrobě a distribuci audiovizuálních děl
Kult (MK) 22–01
Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
Kult (MK) 23–01
Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních a tanečních festivalech
Kult (MK) 24–01
Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče za rok
Kult (MK) 25–01
Roční výkaz o hudebních tělesech za rok, mutace A, B (nově za rok 2011)
Kult (MK) 26–01
Roční výkaz o kinu (nově za rok 2012)

Pro rok 2011 je aplikován nový výkaz o hudebních tělesech, který nahradil původní výkaz o stálých profesionálních symfonických orchestrech, komorních souborech a pěveckých sborech, poněvadž oblast hudby nebyla dostatečně pokryta. Nový výkaz vč. seznamu zpravodajských jednotek byl navržen v souladu s požadavky Rady pro umění a následně odboru umění a knihoven MK.

Dále s ohledem na nedostatek informací z oblasti audiovize byl nově navržen výkaz o kinu, který se bude šetřit za rok 2012.

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, občanská sdružení, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní však odmítají poskytovat údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat bylo a je nezbytné pokračovat v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor (spolupráce s ČSÚ).

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

6. Výstupy ze statistických zjišťování:

- Publikace „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok...“; Obsah: I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty), II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly), III. Knihovny a vydavatelská činnost, IV. Edukace a veřejná osvěta (KD, hvězdárny aj.)“ vč. CD – 1x ročně
- Publikace „Statistics on Culture in the Czech Republic...“ vč. CD – 1x ročně
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ 1x ročně
- Texty + tabulky do Statistické ročenky ČSÚ 1x ročně
- Publikace „Návštěvnost památek za rok…“ vč. CD – 1x ročně
- Publikace „Návštěvnost muzeí a galerií za rok …“ vč. CD – 1x ročně
- Kultura v číslech vč. CD – 1x ročně
- Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí (UNESCO, Eurostat, Libecon, zahraniční pracoviště statistik aj.)
- Rešerše na požádání (pro instituce, studenty apod.)

7. Zpravodajské jednotky – CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami a poskytuje jim metodickou pomoc.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

NIPOS zabezpečuje systém postupových a celostátních přehlídek. V roce 2011 se celkem 19 celostátních přehlídek a jejich 143 postupových kol zúčastnilo 27 925 osob. Představilo se na nich celkem 147 divadelních souborů se 151 inscenacemi, které se odehrály ve 253 představeních. Byly vybrány z celkových 579 inscenací. Do systému postupových kol v krajích a celostátních přehlídek se zapojilo celkem 1112 recitátorů, 611 choreografií od 429 tanečních skupin, 234 pěveckých sborů, 29 orchestrů, stejně jako autoři 1264 fotografií a 212 filmových tvůrců.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

81. Jiráskův Hronov
81. festival amatérského divadla, celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí
5. – 13. 8. 2011, Hronov

Spolupořadatelé: Město Hronov a Kulturní a informační středisko Hronov
Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Krajský úřad Královéhradeckého kraje, Občanské sdružení Kruh Hronov, Sdružení pro tvořivou dramatiku, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, a jakousi pomyslnou cenou pro účinkující je samotná účast na festivalu. Formát, který Jiráskův Hronov má, se dlouhodobě osvědčil. V roce 2011 nastaly s výměnou programového ředitele programové a personální změny, které byly ovšem hodnoceny pozitivně, mezi jinými např. i doprovodný program festivalu, který bude v příštím ročníku rozšířen i do oficiálních hracích prostor. Vzhledem k nově zavedenému precizнějšímu a transparentnějšímu způsobu výběru hlavního programu byla dohodnuta i změna výběru programu zahraničního.

Program festivalu poprvé sestavovala pětičlenná programová rada. Programovými zdroji byly celostátní přehlídky, které z pověření MK pořádá NIPOS-ARTAMA. Tyto přehlídky mohly po jedné inscenaci přímo nominovat, ostatní doporučit. Právo doporučit pak měly i další celostátní přehlídky, NIPOS-ARTAMA a občanská sdružení s celorepublikovou působností. Zahraniční inscenace nominovala AITA/IATA. Kromě hlavního programu sestavovala programová ředitelka i program doplňkový. V hlavním programu se objevilo 32 inscenací v 88 představeních, v doprovodném pak dalších 15 inscenací v 17 představeních, ty pak ještě obohatila nejrůznější hudební vystoupení, koncerty a výstavy. Letos byl poprvé realizován projekt Teatrální stezka – čtyři divadelní inscenace na různých místech v prostoru i plenéru města Hronova. Hrálo se i v netradičních prostorech jako je kostel Všech svatých nebo Zimní stadion.

Bylo obměněno i personální složení a tudíž i nabídka seminářů, celkem jich bylo vypsáno čtrnáct: Abeceda divadla (Luděk Horký), Ateliér dramaturgie je dialog (Radvan Pácl a Petra Honsová), Divadlo jako výpověď (Renata Vordová), Hudba v divadelní inscenaci (Matěj

Kroupa), Herecká práce 45+ (Hana Franková), Kurz praktické režie - nonverbální komunikace (Daniela Fischerová, Kateřina Fixová), Loutka pro dospělé (diváky) (Marek Bečka), Neverbálno pro pokročilé (Michal Hecht a Štěpánka Elgrová), Režie (Milan Schejbal), Světlo a tma (Martin Špetlík), Slova, myšlenky a symboly… fungují (Eva Spoustová-Málková), Dílna tvůrčího psaní - napiš mi to! (Martin Kolář), Žonglování jako komunikace (Adéla Kratochvílová a Roman Vančura), Diskuse, diskuse, diskuse (Jakub Hulák, Roman Černík). Nabídku doplňoval volně přístupný noční Diskusní klub (Roman Černík) a PC - Problémový club (Alena Zemančíková, Martina Schlegelová, Aleš Bergman, Vladimír Fekar, Vladimír Mikulka). Zúčastnilo se celkem 249 seminaristů.

Pro účely propagace byly vytištěny programové brožury, dvě verze plakátů, poutače a pozvánky. Denně vycházel velmi kvalitní přehlídkový zpravodaj. Informace o Jiráskově Hronově se opakovaně objevovaly ve vysílání České televize, ve všech celostátních denících. Dále pak ve zprávách a živých vstupech Českého rozhlasu. Obsáhlá medializace JH samozřejmě probíhala i v regionálních médiích.

Divadelní Děčín
20. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
5. – 8. a 12. – 15. 5. 2011, Děčín

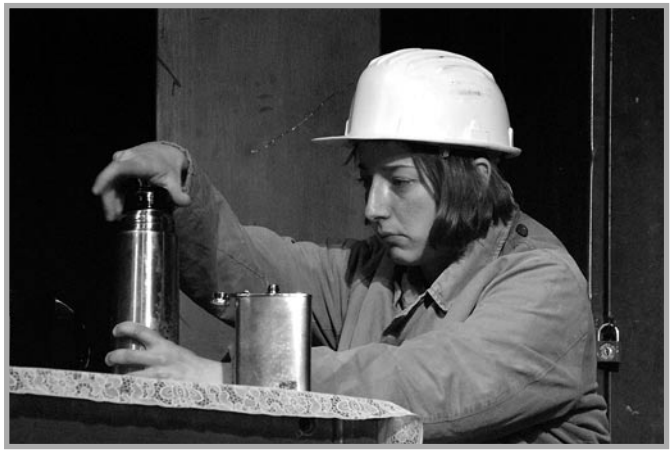
Spolupořadatelé: Statutární město Děčín, Městské divadlo Děčín

V programu přehlídky se představilo 16 inscenací v 16 představeních a host přehlídky. Inscenace byly navrženy z 16 krajských postupových přehlídek. V tomto ročníku poprvé měly lektorské sbory krajských přehlídek právo do programu inscenace jen doporučovat, a výběr tak byl plně v kompetenci programové rady. To prospělo především kvalitě programu, která byla rozhodně nadprůměrná.

Po každém soutěžním představení se konaly diskuse za přítomnosti lektorského sboru ve složení: Kateřina Baranowska, Petr Hašek, Luděk Horký, Jaromír Hruška, Petr Christov a Radvan Pácl. V průběhu přehlídky byly otevřeny tři semináře: Abeceda divadla (lektor Milan Schejbal), Režie (Martin Vokoun) a Dramaturgie (Radvan Pácl).

Pro účely přehlídky byla vydána programová brožura a plakát. Během přehlídky denně vycházel zpravodaj s recenzemi a rozhovory s tvůrci a dalšími zajímavými osobnostmi amatérského divadla.

Vzhledem k personálním výměnám v Městském divadle Děčín se při přípravě přehlídky i jejím průběhu objevilo několik organizačních nedostatků. Z tohoto důvodu doporučila odborná rada pro činoherní amatérské divadlo s MDD ukončit spolupráci a vypsat výběrové řízení na nového spolupořadatele.



Popelka Rakovník
30. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež
9. – 13. 11. 2011, Rakovník

Spolupořadatelé: Královské město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník, Divadelní spolek Tyl Rakovník
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser

V programu přehlídky se představilo 7 soutěžních inscenací v 10 představeních, 3 inspirativní představení a 1 host přehlídky. Ke každému soutěžnímu představení se konaly rozborové semináře vedené lektorským sborem ve složení: Kateřina Baranowska, Luděk Horký, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a Jan Šotkovský. Po každém inspirativním představení následovalo diskusní fórum. Součástí obou veřejných platforem byly reflexe dětských skupin, které pracovaly pod

vedením Marie Poesové a Terezy Králíčkové (skupina dětí 2. stupně ZŠ), Pavlíny Schejbalové a Simony Bezouškové (skupina dětí 1. stupně ZŠ). S oběma skupinami spolupracoval arteterapeut Bedřich Čermák. Letošní reflexe dětských skupin byly díky profesionální práci lektorek zajímavé a dokázaly zprostředkovat dětský způsob vnímání divadla.

Kvalita inscenací byla v letošním roce spíše podprůměrná, což odráží celkovou úroveň tvorby pro děti. Divadlo pro děti hrané dospělými je v oblasti amatérského divadla skutečně „popelkou". Věnuje se mu poměrně malý počet souborů, a především se nedostává kvalitních předloh. Přitom je tento obor důležitý především proto, že pro většinu dětí je prvním setkáním s divadlem, a do jisté míry ovlivňuje jejich vztah k němu a umění vůbec.

Pro účely přehlídky byla vydána programová brožura a plakát. Během přehlídky denně vycházel zpravodaj Kukátko.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

Šrámkův Písek
50. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
27. – 29. 5. 2011, Písek

Spolupořadatelé: Centrum Kultury města Písek, o. p. s., Společnost Amatérské divadlo a svět, o. s., Divadlo Pod čarou Písek, o. s.
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser

Přehlídky se zúčastnilo 15 souborů doporučených z 9 krajských postupových přehlídek (jedna se pro nemoc nekonala). Divadelní představení hodnotili Alena Zemančíková, Jan Císař, Vladimír Hulec, Jiří Adámek a Ján Šimko ze Slovenska. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval přehlídkový zpravodaj 1. Šrám, 2. Kův, 3. Pí, 4. Sek. K příležitosti 50. ročníku Šrámkova Písku vydal NIPOS brožuru s rekapitulací posledních deseti ročníků. Kvalitou divadelních inscenací patřil Šrámkův Písek 2011 k ročníkům průměrným, soubory ale tentokrát zamířily i mimo divadlo, hrálo se v kostele a také v místní hospodě. Nominaci na Jiráskův Hronov získal soubor Geisslers Hofcomoedianten z Kuksu s divadelní instalací Ambrozia vytvořenou pro prostory kostela. Doporučení patřila Divadlu Kámen Praha s inscenací Asi ani

Zahrada a divadlu DNO a Šavgoč s hospodskou inscenací HOSPODIN aneb Kdopak by se boha bar. K 50. ročníku festivalu přijel zahrát soubor VOSTO5 svůj Teatromat jako inspirativní představení.

S.M.A.D. Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku
19. – 28. 8. 2011, Šumperk

Spolupořadatelé: o. s. Společnost amatérské divadlo a svět, Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk, MěÚ Šumperk

V letošním roce proběhl už 17. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995, a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Tematické zaměření pěti různých dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla, účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Petera Pálika, Patrika Lančariče, Ondřeje Lipovského, Pavla Kheka a Michala Hechta). Součástí dílny byly i doprovodné programy (tři divadelní představení souborů z Čech, jedno divadelní představení souboru ze Slovenska, filmový večer a hudební večer). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla pět velice zajímavých sond

do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 72 zájemců. Vyšlo pět čísel Zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi.

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

Mladá scéna
9. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
22. – 26. 6. 2011, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Malá scéna Ústí nad Orlicí, Gymnázium Ústí nad Orlicí

Přehlídky se zúčastnilo 15 souborů doporučených ze 13 krajských postupových přehlídek (jedna se pro nemoc neuskutečnila). Divadelní představení hodnotili Ema Zámečníková, Hana Galetková a Radvan Pácl. V rámci přehlídky probíhalo osm vzdělávacích dílen, z toho dvě pro pedagogy. Semináře vedli Jana Machalíková (improvizace), Hana Voříšková (výtvarný), Hana Franková (herectví), Máša Černíková (slam poetry), Markéta Vacková a Petr Hudeček (pohyb), Eva Brhelová (tvůrčí psaní), Petr Váša (fyzické básnictví), Ladislav Karda (improvizace). Diskuse o představeních moderoval Jakub Hulák. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj Mladá na Malé (David Slížek, Kamila Kostřicová, Jonáš Konývka, Luděk Horký), nezávislé recenze na všechny inscenace psali Jana Soprová a Luděk Richter. Kvalitou divadelních inscenací patřila Mladá scéna 2011 k průměrným ročníkům, zajímavostí bylo hraní venku. Nominaci na Jiráskův Hronov získal soubor Regina, Břeclav s inscenací K.H.M. a doporučení soubory Škytafky, Aš s inscenací Zamordování hraběte Schwarbrechta a Centrální Zádrhel, LDO ZUŠ Strakonice s inscenací 3×CAMI. Inspirativní představení přivezla Hana Voříšková, a to svou Oříškovou chaloupku, kterou hrála po tři večery. Dále přijali pozvání členové loutkového souboru Tate Iyumni s inscenací Vlna.

Nahlížení
22. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
20. – 23. 10. 2011, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatiku, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, OS Tatrmani

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami. Vystoupilo devět souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo cca 90 hrajících účastníků a 30 dalších zájemců, vedoucích a členů mladých divadelních souborů. Jako lektoři diskusí byli přizváni učitelka ZUŠ Zuzana Jirsová a scénograf a režisér Tomáš Volkmer.

LOUTKÁŘSTVÍ

60. loutkářská Chrudim
Celostátní přehlídka amatérského loutkářství
1. – 6. 7. 2011, Chrudim
Spolupořadatelé: Město Chrudim a Společnost amatérské divadlo a svět, o. s.
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda
Spolupráce: Chrudimská beseda a organizace sdružené ve festivalovém výboru Loutkářské Chrudimi (UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL, VSVD, DDD a ČOS)
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser

V průběhu přehlídky bylo odehráno 23 inscenací v hlavním programu. V jubilejním programu (úspěšné inscenace minulých let) se představilo sedm, v doplňkovém čtyři a v inspirativním programu tři inscenace. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily úvodního „Štrůdlování" a závěrečné pouti.

Přehlídková představení hodnotila porota ve složení: Vratislav Šrámek, Mirka Vydrová, Jakub Hulák, Tomáš Volkmer a Vít Peřina.

V rámci přehlídky se uskutečnilo deset odborných seminářů, kterých se zúčastnilo 136 seminaristů. Semináře byly zaměřeny na různé oblasti loutkového divadla – dramaturgii, inscenační praxi, hlasovou a hudební průpravu, loutkoherectví, scénografii, ale také na improvizaci, práci s dětmi a na spolupráci rodičů s dětmi.

Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Daniely Weissové.

Při slavnostním zahájení byla předána Cena Ministerstva kultury Jiřímu Oudesovi za celoživotní pedagogickou a propagační práci v oblasti dramatické výchovy, zejména v oboru loutkového divadla. Na závěr bylo uděleno sedm individuálních cen a na mezidruhovou divadelní přehlídku Jiráskův Hronov byla nominována Malá indiánská pohádka souboru Maminy, Jaroměř a doporučení získaly inscenace Kdo zachrání princeznu souboru Polehňovi, Hradec Králové, Pohádka o veliké řepě souboru Malé dvě, Jaroměř a Hluboko v lese souboru Tate Iyumni, Praha. Letošní přehlídkový program byl průměrný a vyrovnaný, s několika dobrými inscenacemi, ale bohužel chyběly inscenace nadprůměrné a špičkové.

UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

Wolkrův Prostějov
54. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
14. – 18. 6. 2011, Prostějov

Spolupořadatelé: MÚ Prostějov, Odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA - Kulturní klub u hradeb
Spolupráce: Městské divadlo v Prostějově a společnost GAUDEAMUS, o. p. s., při Gymnáziu Jiřího Wolkera v Prostějově
Záštita: hejtman Olomouckého kraje a starosta města Prostějov

Přehlídky se zúčastnilo 62 recitátorů sólistů a 9 souborů doporučených z 13 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Jan Anderle, Jakub Doubrava, David Kroča, Libor Vacek, Hana Kofránková a Aleš Vrzák. Divadelní představení hodnotili Radovan Lipus, Radim Šíp, Akram Staněk, Ema Zámečníková a Jiří Pokorný.

V rámci přehlídky probíhaly čtyři semináře akreditované MŠMT, a to Pouští a pralesem prózy a poezie: literárně-dramatická inspirační dílna (lektorka Gabriela Sittová), Fyzické básnictví pro každého (lektor Petr Váša), Divadlo jako poezie, poezie jako divadlo (lektor Jozef Krasula) a seminář Stínová porota (lektorka Renata Vordová). Celkem se zúčastnilo 61 seminaristů.

Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Wolkroniq (šéfredaktorka Petra Kosová). V roce 2011 se na programu Wolkrova Prostějova objevily velice kvalitní divadelní inscenace, k účasti na festivalu Jiráskův Hronov byly doporučeny Nu Jo Plzeň, Regina Břeclav a Děti veselé, Olomouc. Velice příznivý ohlas v tomto roce vzbudil doprovodný hudební program v prostorách zahradní restaurace, inspirativní divadelní představení a semináře.

55. Šrámkova Sobotka
Festival českého jazyka a literatury
2. – 9. 7. 2011, Sobotka
Téma: BYLO NEBYLO, JE NENÍ s podtitulem Mýtus v literatuře

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, Město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí další vzdělávání učitelům českého jazyka a literatury, je podnětem pro studenty připravující se na učitelské povolání, inspiruje k práci s básnickým a prozaickým textem. Bohatý program zahrnoval v roce 2011 odborné přednášky, semináře k danému tématu, divadelní představení, koncerty, autorská čtení, výstavy, interpretační a tvůrčí dílny, ortoepickou poradnu a další doprovodné programy. Lektory dílen byli: Libor Vacek, Aleš Vrzák, Věra Slunéčková, Jiří Šlupka Svěrák a Jaroslav Provazník.

DECHOVÁ HUDBA

XV. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava
21. – 23. 10. 2011, Ostrava

Spolupořadatelé: Dům kultury města Ostravy a. s. a Sdružení dechových orchestrů ČR
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser

Do Ostravy přijelo jedenáct velkých dechových orchestrů, tj. celkem přes 700 hudebníků zejména z regionu severní Moravy. Téměř v každém větším i menším městě zde existuje velký dechový orchestr podporovaný nejčastěji ZUŠ či jinými školními institucemi, firmami nebo přímo městem. Poprvé v historii soutěže nebyla obsazena nejvyšší kategorie (povinná skladba Aleš Pavlorek, Variace na

melancholické téma), ale kvalita soutěže ani interpretačních výkonů tím nijak neutrpěla. Mezinárodní porota, která pracovala ve složení: Václav Blahunek (předseda poroty), Jaroslav Šíp, Karel Bria, Jiří Čaňo, Miro Saje (Slovinsko) a Václav Hlaváček (tajemník poroty) využila této situace k novému modelu hodnocení, kdy vedle bodování zavedla praktické metodické semináře s dirigenty dechových orchestrů s cílem maximálně zanalyzovat a zefektivnit jejich práci s dechovými orchestry.

Nejvíc překvapila jednoznačná převaha české hudby v repertoáru

orchestrů. Absolutní vítězství obhájil Velký dechový orchestr Májovák Karviná s dirigenty Vlastimilem Blažkem a Markem Prášilem, cenu poroty za dirigentský výkon získal Ivo Lacný, umělecký vedoucí Dechového orchestru mladých ZUŠ Příbor a ocenění za nejlepší provedení povinné skladby obdržel Dechový orchestr mladých Krnov a jeho dirigent Luděk Tlach.

V rámci slavnostního vyhlašování výsledků proběhl premiérový koncert nově vzniklého Národního symfonického dechového orchestru, který byl sestaven z nejlepších hráčů jedenácti orchestrů z České republiky. Dirigenty byli Václav Blahunek, Jaroslav Šíp a Marek Prášil.

K festivalu byly vydány plakáty, letáky, programy, pozvánky. Mediálními partnery festivalu byly Český rozhlas Ostrava, Česká televize studio Ostrava, Rádio Dechovka, Regionální tiskoviny a časopis Naše muzika. Sobotní soutěžní den natáčela Česká televize - studio Ostrava pro pořad „...a tuhle znáte?“

Soutěžní festival v Ostravě splnil očekávání. Celá přítomná hudební veřejnost vyslechla kvalitní výkony, které uspokojily i ty nejnáročnější příznivce tohoto žánru.

SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

54. festival sborového umění Jihlava
24. – 26. 6. 2011, DKO Jihlava

Spolupořadatel: Společnost pro FSU, o. s., Jihlava

Festival je prestižní prezentační aktivitou oboru sborový zpěv v České republice. Zúčastnilo se ho 16 českých amatérských komorních sborů v soutěžní části, tři tuzemské a dva zahraniční pěvecké sbory v přehlídkové části festivalu, celkově tedy 19 pěveckých sborů, 17 z ČR a 2 ze zahraničí (Slovensko a Rusko). Ocenění Zlatého pásma v soutěžní kategorii ženských sborů získal sbor Bubureza Praha, v kategorii smíšené sbory Pěvecký sbor Iuventus Svitavy, Akademický sbor VŠB-TU Ostrava a sbor Piccolo Coro Praha, který se stal zároveň absolutním vítězem celé soutěže. Celodenní soutěžní klání vyhodnotila pětičlenná odborná mezinárodní porota ve složení Jiří Kolář (předseda poroty), Janka Rychlá (Slovensko), Zdeněk Vimr, Jiří Jakeš, Jaroslav Brych. Vyhlášení výsledků proběhlo v rámci nedělního koncertu s následným vystoupením nejlepších sborů a prezentací oceněných premiérových skladeb soudobých skladatelů.

Všichni přítomní sboroví zpěváci měli možnost v Ateliéru nacvičit a následně prezentovat premiéru skladby Viva la musica skladatele Lukáše Hurníka ve spolupráci s orchestrem (Komorní filharmonie Vysočina) v rámci hlavního večerního koncertu. Na pódiu se tak sešlo rekordních 450 účinkujících. V přehlídkové části festivalu zaujaly oproti zahraničním sborům více české sbory (Foerstrovo pěvecké sdružení, Piccolo coro, Bubureza), které svým koncertním programem i vyspělou interpretační úrovní nadchly odborné i laické publikum.

V rámci festivalu byl oficiálně vyhlášen 11. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže na léta 2011 – 2012 pro smíšené, ženské nebo

dívčí sbory a capella, jehož výsledky budou oznámeny na 55. ročníku FSU v roce 2012.

Součástí festivalu bylo předání Ceny Ministerstva kultury prof. Janu Kasalovi za celoživotní sbormistrovskou, dirigentskou a pedagogickou činnost v oblasti sborového zpěvu a za propagaci české sborové tvorby u nás i v zahraničí. V nové grafické podobě byly vytištěny propagační materiály (plakáty, pozvánky, programová brožura, reklama na prostředcích městské hromadné dopravy), byla využita velkoformátová projekce s obrazovým přenosem a projekcí loga partnerů festivalu, ke změně došlo i při výběru nové moderátorky festivalu. Reflexi festivalu odvysílal ČRo 3 – Vltava, časopisy Cantus a Jihlavské listy kladně zhodnotily 54. ročník jako nadprůměrný především z hlediska účasti kvalitních českých sborů v soutěžní části festivalu i uvedením premiérových skladeb soudobých autorů soutěžními i přehlídkovými sbory.

STŘEDOŠKOLSKÉ SBORY

Opava Cantat 2011
3. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
25. – 27. 11. 2011, Opava

Spolupořadatelé: Mendelovo gymnázium, Opava, příspěvková organizace, Unie českých pěveckých sborů

Celostátní přehlídce Opava Cantat předcházelo 9 postupových přehlídek v různých krajích České republiky, na kterých vystoupilo celkem 39 sborů s 1 011 zpěváky. Pro zajištění fungující sítě postupových přehlídek v roce 2011 využil NIPOS-ARTAMA pořadatelů postupových přehlídek dětských pěveckých sborů a rozšířil tak možnost účasti středoškolských pěveckých sborů v krajích, kde dříve postupové přehlídky pořádány nebyly. Z těchto přehlídek doporučila odborná porota nejlepší sbory na celostátní přehlídku Opava Cantat, a to ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou (pro dívčí, mužské a smíšené sbory) a II. nesoutěžní. Na Opava Cantat se představilo dohromady 15 sborů; v I. kategorii 9 smíšených a 2 dívčí, ve II. kategorii 4 sbory. Vystoupení sborů posuzoval lektorský sbor ve složení: Štefan

Sedlický (předseda), Markéta Džuneva, Petra Rašíková, Jiří Slovík a Marek Vorlíček. Třetí ročník přehlídky byl kladně přijat jak samotnými sbory, tak odborníky, kteří působí v oboru sborového zpěvu.

KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

21. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles

1. etapa, 20. 4. 2011, Hradec Králové
2. etapa, 21. 5. 2011, Písek, aula ZŠ E. Beneše
3. etapa, 28. – 29. 5. 2011, Milotice, Bučovice
4. etapa, 14. 6. 2011, Trmice
5. etapa, 25. 9. 2011, Stěžery u Hradce Králové

Spolupořadatelé: KO Primavera Hradec Králové, Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles (ANKST), Kyjovský komorní orchestr, KS města Ústí n. L. a o. s. Kruh přátel umění evangelisty sv. Marka ve Stěžerách

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles a jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici.

Letošní festival byl rozložen do 5 etap, do 6 měst České republiky, ve kterých existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na šesti koncertech vystoupilo osmnáct těles (9 komorních orchestrů, 3 symfonické orchestry, 6 malých těles), celkem se zúčastnilo 360 účinkujících hudebníků.

Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Instruktáž vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA.

Všechny festivalové koncerty natáčel Český rozhlas pro hudebně publicistický pořad stanice Vltava Slovo o hudbě. Rozhovory s uměleckými vedoucími i představiteli institucí vedla a zaznamenala redaktorka Alena Michálková.

Festival plně potvrdil životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání festivalových koncertů, ale také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles.

TANEČNÍ FOLKLOR

20. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové
3. – 5. 6. 2011, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., Kulturní centrum Pardubice, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser, primátorka Pardubic MUDr. Štěpánka Fraňková a Rada Královéhradeckého kraje

Jubilejního ročníku festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem devatenáct folklorních souborů s několika hosty – hudebními skupinami Doklobouku z Hradce Králové a Marien z Pardubic. Program dvacátého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Marek Janata, Tomáš Jehlička, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková a Jitka Vítková. Jednou z hlavních myšlenek provázející folklorní festival Pardubice – Hradec Králové od jeho počátků je neustálé přehodnocování způsobů prezentace vybraných prvků lidové kultury a vytváření takových podmínek, které by plně respektovaly specifické tvůrčí procesy pojící se k současné práci folklorních souborů. Dramaturgická koncepce festivalu se proto již dvacet let zaměřuje především na rozmanitost představovaných hudebních a tanečních forem.

12. národopisná slavnost v Kinského zahradě
21.–22. 5. 2011, Praha

Pořadatelé: Národní muzeum – Historické muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Letošní Národopisná slavnost byla obsahově zaměřena na oblast Slezska. Skládala se ze čtyř programových celků, na nichž se jako účinkující podílely soubory: Gorol z Jablunkova, Kelčovan z Kysuc, Ondřejnica ze Staré Vsi nad Ondřejnicí, skupina souboru Slezan z Českého Těšína a soubor Suszanie z Horní Suché. Lokality, odkud soubory přijely, sdělují, že šlo o skupiny výrazně zaměřené na tradiční folklor, pracující ve slezských obcích či tradičních městech.

Taneční gratulace k životnímu jubileu Evy Kröschlové
26. 11. 2011, Divadlo U Hasičů, Praha

Pořadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Cílem projektu bylo během jednoho večera ukázat společně všechny složky rozsáhlé tvůrčí a pedagogické práce Evy Kröschlové, a to ve vzájemně propojeném koncertním celku. V režii Daniely Stavělové vzniklo unikátní představení, v jehož průběhu se na jevišti objevily lidové tance v podání předního českého souboru Vycpálkovci ve vzájemném dialogu s tanci evropské aristokracie přelomu 16. a 17. století předvedenými souborem Chorea Historica. Tyto tance jsou zčásti přímo choreografiemi jubilantky. Součástí celku byla také ukázka scénického tance v podání Dory Hoštové a představení studentů Evy Kröschlové (bývalých i současných), mezi nimiž se nacházejí jména předních českých herců současnosti.

SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

Tanec, tanec… 2011
25. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
27. – 30. 10. 2011, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Přátelé Rychnova, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou
Spolupráce: Taneční a pohybové studio Magdaléna, Rychnov u Jablonce nad Nisou, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou
Záštita: ministr kultury MUDr. Jiří Besser a město Jablonec nad Nisou.

Jubilejní 25. přehlídce předcházelo 9 krajských přehlídek, v nichž se prezentovalo 93 skupin (885 členů) se 150 choreografiemi. Nominaci na celostátní přehlídku získalo 38 choreografií, z nichž programová rada vybrala 28 choreografií pro sestavení dvou programových večerů tak, aby byl zastoupen každý kraj a aby byla vytvořena smysluplná dramaturgie, která informovala o mnohosti cest taneční tvorby.

Přehlídku hodnotil lektorský sbor ve složení: Elvíra Němečková, Petr Tyc, Edgar Mojdl a Vladimír Fekar. Z důvodů závažného onemocnění účast odřekla prof. Ivanka Kubicová.

Doprovodný program tvořilo zahajovací představení Cestou Krajinou (Gaudeamus VŠE Praha), interpretační semináře ve čtyřech nezávislých prostorách (vedené Radkem Mačákem, Magdalénou Rellichovou, Terezou Indrákovou a Veronikou Vaculíkovou). V programu každého večera byli hosté z tanečního folkloru (pražští Vycpálkovci, Hlubina Ostrava, Kohoutek Chrudim, zlínská Kašava).

Součástí akce bylo předání Ceny ministerstva kultury Ivě Švarcové za celoživotní činnost v oblasti scénického tance. Cenu předala náměstkyně ministra PhDr. Anna Matoušková v obřadní síni městského úřadu Jablonec nad Nisou.

Tanambourrée 2011 aneb Všechny barvy co znám
13. otevřený celostátní festival scénického tance
2. – 5. 6. 2011, Varnsdorf

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf, Sdružení občanů Etuda prima, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupořadatelé: Městské divadlo Varnsdorf, město Varnsdorf

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. V zahajovacích představeních pro MŠ a ZŠ v exteriéru zahrady, tanečních vystoupeních v exteriérech města a na přehlídce v divadle se představilo 10 skupin ve 38 choreografiích. Bylo uskutečněno 12 dílen pro 172 účastníků různého věku. Lektorský sbor: Ludmila Rellichová, Lukáš Horáček (pohyb-dramatická výchova), Markéta Vacková, Matouš Vlčínský (pohyb-hudba), Magdaléna Rellichová, Tereza Holásková (pohyb-výtvarno), Veronika Kaciánová, Hana Chalupníková, Lenka Jíšová, Veronika Vaculíková (taneční dílny), Blanka Brožová (výtvarná dílna), Lenka Jánovová (pohybové divadlo), David Zummer (capoeira), Jiří Fečko (alikampf-jitsu), Petr Dytrych (rytmodílna).

FOTOGRAFIE

31. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2011
Předání cen a vernisáž 13. – 15. 5. 2011, Svitavy
Výstavy oceněných fotografií: 2. – 4. 5. 2011, Náchod, 13. 9. – 10. 10. a 10. 10. – 8. 11. 2011, Turnov

Spolupořadatelé: o. s. Svaz českých fotografů a SKS Svitavy
Spolupráce: Středisko amatérské kultury Impuls Hradec Králové, o. s. Společnost přátel fotografie
Záštita: senátor Václav Koukal a starosta Svitav David Šimek

Na 31. ročníku národní soutěže bylo hodnoceno 1 073 snímků od 186 autorů a 12 kolektivů.

Porota pracovala ve složení: Miroslav Vojtěchovský, Věra Matějů, Miroslav Hucek, Miroslav Zaťko, Petr Vilgus, Marcela Řezníčková a Milan Báča.

Národní soutěži předcházela dvě mládežnická postupová kola, Náchodská Prima sezona a JUNIOR SČF. Obou se v r. 2011 zúčastnilo 57 autorů se 191 snímky. Porota na těchto soutěžích pracovala ve složení: Vlastimil Balcar, Zdeněk Rerych, Zdenek Šulc, Věra Matějů, Boguslav Michnik, Milan Sedláček a Rudolf Němeček. 2. – 4. 5. se konaly semináře, kterých se zúčastnilo 12 posluchačů.

V rámci hodnocení národní soutěže se 13. 5. uskutečnilo setkání 16 fotoklubů za účasti porotců a lektorů Zuzany Školudové, Věry Matějů, Petra Vilguse, Miroslava Zaťka a Boguslava Michnika. Zde se hovořilo jak všeobecně o náplni a smyslu činnosti ve fotoklubech, tak o konkrétních otázkách spojených s národní soutěží a problematikou hodnocení fotografií. 14. 5. se v Ottendorferově domě uskutečnilo vyhlášení vítězů a následně byla v Městském muzeu a galerii zahájena výstava oceněných fotografií. Následoval seminář pod vedením Petra

Vilguse. Součástí akce byla i výstava fotografií přítomných fotoklubů v kulturním středisku Fabrika a výstava vítězných fotografií slovenského AMFA. Na závěr výstavy se konal seminář na téma Zátiší.

Úroveň zejména oceněných fotografií ukázala zvyšující se kvalitu, což dokumentuje i skutečnost, že vítězná fotografie byla oceněna i v soutěži Czech press foto 2011. Velmi dobře bylo hodnoceno setkání fotoklubů i vlastní průběh ve Svitavách, kladem je kvalitní katalog výstavy. Přínosem byla účast lektorů z Polska a Slovenska.

FILM A VIDEO

Český videosalon a Zlaté slunce
58. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby
16. – 18. 6. 2011, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum Ústí nad Orlicí, Město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj
Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby Český videosalon je vrcholná soutěžní přehlídka českých neprofesionálních autorů v oblasti videotvorby.

Krajské poroty z osmi krajských postupových kol, plošně pokrývajících celou ČR, ocení a doporučí filmy do předvýběru celostátního kola. Celostátní porota prostřednictvím bodového systému provede nominaci do finále celostátního kola v Ústí nad Orlicí.

Celkem bylo do krajských kol přihlášeno 212 filmů, k postupu bylo navrženo 86 filmů a v celostátním finále v osmi soutěžních blocích bylo uvedeno 45 snímků.

Soutěžní filmy hodnotila porota ve složení: Simona Oktábcová, Josef Valušiak, Martin Štoll, František Nejedlý, Jiří Králík.

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby Český videosalon – Zlaté Slunce je vrcholná soutěžní přehlídka autorů školní kategorie základních a středních škol.

Ze dvou zemských kol, plošně pokrývajících celou ČR, zemské poroty ocení a doporučí filmy do předvýběru celostátního kola. Celostátní porota prostřednictvím bodového systému provede nominaci do finále celostátního kola v Ústí nad Orlicí.

Celkem bylo do zemských kol přihlášeno 49 filmů, k postupu bylo navrženo 24 filmů a v celostátním finále ve čtyřech soutěžních blocích bylo uvedeno 24 snímků.

Soutěžní filmy školní kategorie hodnotila porota ve složení: Lenka Poláková, Milan Šebesta, Emil Pražan.

Součástí celostátní přehlídky byl třídenní seminář (workshop) pod názvem Zlaté Slunce – Děti a kreativní videotvorba – Mladí filmaři v akci (zúčastnilo se 60 dětí, žáků, studentů a pedagogů), v jehož rámci byly natočeny Festivalové střípky (DVD). Lektory byli Rudolf Sedlecký, Bohumír Novák a Karel Tvrdík.

Program celostátní soutěže Český videosalon, jak v kategorii dospělých tvůrců, tak i školních filmů, odpovídal náročným požadavkům nejvyšší soutěže neprofesionálních filmařů. V jednotlivých kategoriích byla prioritní soutěžní kategorie dokumentu a animovaného filmu. Velkým překvapením byla opět velmi obsazená kategorie videoklipů. Celostátní přehlídka v roce 2011 zvýšila svou prestiž i přemístěním konání festivalu z Roškotova divadla na Malou scénu.

V rámci slavnostního večera celostátní soutěže byla předána Cena Ministerstva kultury za rok 2010 ing. Emilu Pražanovi.

Na závěr celostátní soutěže připravili pořadatelé jako každoročně zajímavé klání Minuta filmů a pro ústeckou veřejnost Večer outdoorových filmů.

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

Kutná Hora 2011
28. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
20. – 22. 5. 2011, Kutná Hora

Spolupořadatel: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: Průvodcovská služba, s. r. o., Kutná Hora

Celostátní akci předcházelo 12 krajských přehlídek, kterých se zúčastnilo 2 363 dětí ve 136 skupinách (261 choreografií) a bylo navrženo celkem 44 nominací. Programová rada zvolila pro sestavení dvou večerů celostátní přehlídky v Kutné Hoře 20 choreografií, ve kterých tančilo 188 dětí.

Přehlídku hodnotil lektorský sbor ve složení: Elvíra Němečková, Halina Malinová, Petra Hauerová, Jarmila Šenová, Blanka Brožová a rada starších ve složení: Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová.

V doprovodném programu byly pro děti připraveny interaktivní dílny (ve spolupráci s GASK), vystoupení pod širým nebem na terase kaple Božího těla a noční prohlídka pamětihodností města. Pro pedagogy byly připraveny rozborové semináře choreografií a vzdělávací seminář Taneční výchova a hudba vedený Lenkou Švandovou a Edgarem Mojdlem.

Součástí přehlídky bylo i předání Ceny Ministerstva kultury Bohumíře Cveklové za celoživotní činnost v oblasti dětského scénického tance.

DĚTSKÝ TANEČNÍ FOLKLOR

22. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů
10. – 12. 6. 2011, Jihlava

Spolupořadatel: DKO, s. r. o., Jihlava

Přehlídky se zúčastnilo celkem patnáct souborů doporučených z dvanácti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení Marcela Látalová, Jana Polášková, Kamila Skopová, Daniela Stavělová (předsedkyně) a Pavel Štulír. Na závěr byl pro děti připraven zábavní program. Přehlídka ukázala, jak dalece mohou být přístupy k tvůrčímu uchopení dětského materiálu rozmanité. Od choreografií založených čistě na rytmizaci vybraných říkadel a textů písní, přes detailně promyšlené kompozice až po filozofující přesahy při práci s tématem, to vše bylo možné sledovat a obdivovat. Stále víc se potvrzuje skutečnost, že vlastní rozměr činnosti dětských folklorních souborů dnes nespočívá pouze v relativně úzce vymezeném prostředí folklorního hnutí. Ve skutečnosti je nedílnou součástí mnohem širší oblasti zasahující jak taneční, tak také

dramatickou a hudební výchovu, která ve své přirozené provázanosti nenásilně a přirozeně rozvíjí umělecké a estetické cítění dětí.

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

21. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů
27. – 29. 5. 2011, Uničov

Spolupořadatel: Městské kulturní zařízení Uničov

Přehlídky se zúčastnilo celkem 17 sborů vybraných ze čtrnácti krajských postupových přehlídek. Těch se v roce 2011 zúčastnilo 174 sborů s více než 4700 zpěváky. Přehlídkové koncerty hodnotila šestičlenná porota ve složení: Jaroslava Macková (předsedkyně), Alena Tichá, Marek Valášek, Lukáš Holec, Silvie Pálková a Štefan Sedlický (SR). Všechny přehlídkové koncerty se konaly v uničovské Koncertní síni. Páteční koncert patřil Šumperskému dětskému sboru se sbormistry Tomášem Motýlem a Helenou Stojaníkovou. Šumperský dětský sbor opět prokázal, že patří mezi naše přední dětské sbory, což ocenilo nejen odborné publikum, ale zejména děti ostatních účinkujících sborů. Konferování všech koncertů se zhostil Radek Vincour, ředitel Městského kulturního zařízení v Uničově. Přehlídka byla zakončena sobotním společným večerním koncertem všech zúčastněných sborů, na kterém byla předána ocenění a pamětní listy.

DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

Dětská scéna 2011
40. celostátní přehlídka dětského divadla a 40. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů Svitavy
10. – 16. 6. 2011, Svitavy

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiku, Středisko kulturních služeb města Svitavy
Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Přehlídky se zúčastnilo 78 recitátorů a 17 souborů doporučených z 28 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jaroslav Provazník, Jana Franková, Nina Martínková, Magda Veselá, David Kroča a František Oplatek, divadelní představení hodnotili Hana Cisovská, Eva Keroušová, Zuzana Jirsová, Anna Caunerová, Karel Vostárek, Miloš Maxa a Jakub Hulák. V rámci přehlídky probíhalo osm dílen pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé a čtyři praktické semináře pro dospělé účastníky, mj. dílna zaměřená na principy brechtovského epického divadla pod vedením německé lektorky Christel Hoffmannové. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény (šéfredaktorka Iva Dvořáková). Úroveň přehlídkových vystoupení byla průměrná, velmi příznivý ohlas vzbudily semináře a vůbec celkové zázemí, které přehlídka získala přestěhováním do Svitav.

DĚTSKÉ VÝTVARNÉ AKTIVITY

14. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže koncipovaná jako trienále se bude v roce 2013 konat v prostorách gotického hradu v Litoměřicích.

V roce 2011 proběhl první a v roce 2012 se uskuteční další dva přípravné semináře k této přehlídce.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

NIPOS je pořadatelem odborných seminářů, workshopů a dílen. Mezi cca 20 samostatných vzdělávacích akcí, které pořádáme či máme nad nimi odbornou gesci, patří jednorázové i cyklické (celoroční) semináře, akreditované a specializační kurzy. V roce 2011 se do nich zapojilo celkem 1954 účastníků, kterým se věnovalo přes 50 lektorů a dalších odborníků. Kdybychom sečetli dobu trvání všech seminářů (kromě celoročních a semestrálních), trvaly by celkem cca 180 dní, tedy bezmála polovinu celého roku.

VZDĚLÁVÁNÍ

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

- **Semináře Klubu sbormistrů**
  11. – 13. 3. 2011, Opava
  3. – 10. 7. 2011, Štěkeň
  11. – 13. 11. 2011, Praha
  25. – 27. 11. 2011, Opava
  Spolupořadatel: dětský pěvecký sbor Domino, Radost Praha, Pueri gaudentes

  Semináře Klubu sbormistrů jsou určené především pro sbormistry dětských pěveckých sborů, podzimní seminář při celostátní přehlídce Opava Cantat byl pak věnován sbormistrům středoškolských pěveckých sborů.

  Opava: 34 účastníků, lektoři: Ivana Kleinová, Jakub a Jennifer Martincovi, Eva Šeinerová; Štěkeň: 37 účastníků, lektoři: Zdeňka Součková, Karel Štrégl, Jitka Kovaříková, Jurij Galatenko, Miloslava Fousková, Jaroslava Macková, Markéta Lajnerová, Jiří Klusoň; Praha: 67 účastníků, lektoři: Zdeňka Součková, Vladislav Souček, Libor Sládek, Markéta Džuneva; Opava (středoškolské sbory): 4 účastníci, lektor: Marek Valášek

- **Cestovní literární salon – Ctnosti a neřesti barokní doby**
  30. 9. – 2. 10. 2011, Kuks
  Spolupořadatel: Hospital Kuks

  Cyklus inspirativních setkání s literaturou v jejích nejrůznějších podobách a stylech. Setkání jsou zaměřena na různé literární žánry, styly nebo období a s nimi související díla a autory.

  První setkání Cestovního literárního salonu bylo věnováno období baroka: Jak vnímal svůj svět barokní člověk? Jak k nám promlouvá barokní literatura, výtvarné umění, architektura? Co je v nás barokního a čím nás baroko může inspirovat? Účastníci se pokusili také o vlastní (nejen) literární tvorbu. Jako prostředek jim posloužily metody dramatické výchovy.

  15 účastníků, lektoři: Markéta Popelová-Nečasová, Daniel Razím, Antonín Šimůnek

- **Didaktický a praktický seminář Grafika ve škole**
  21.–22. května 2011 v DDM v Praze 2, Slezská 21

  Praktické ukázky nenáročných grafických technik pro malé i velké

  30 účastníků, lektor: doc. Ivan Špirk

- **9. ročník týdenního letního keramického semináře**
  2.–8. 7. 2011 v Besednici u Českých Budějovic

  V praktickém semináři se práce dělila do tří skupin: točení na hrnčířském kruhu pro začátečníky, točení pro pokročilé a volná plastika na téma mikro a makrosvět. Účastníci si vyzkoušeli i práci na keramice Raku. Součástí semináře byla exkurze na mezinárodní výstavu keramiky v zámku Klenová u Klatov.

  16 účastníků, lektor: Marek Dias

- **1. přípravný seminář**
  ke 14. celostátní přehlídce dětských výtvarných prací
  21.–23. října 2011 v DDM v Praze 2, Slezská 21

  Úvodní přípravný seminář seznámil účastníky s tématem 14. CP, kterou připravujeme na jaře 2013 v gotickém hradu v Litoměřicích: Vizuální aktivizace v pedagogickém procesu. Program se zaměřil na metodickou

reflexi nových obsahů a způsobů uplatnění prostředků vizuální aktivizace ve výtvarných pracích dětí a mládeže. Součástí semináře byla exkurze do galerie Meet Factory a společná vycházka po kubistické a postkubistické Praze s odborným kunsthistorickým výkladem.

73 účastníků, lektoři: Matěj Smetana, Petra Šobáňová, Michal Mariánek, Markéta Pastorová, Jaroslav Vančát, Jan Svoboda, Jakub Synecký

- **Divadlo z různých úhlů pohledu, 2. část**
  11. – 13. 2., 4. – 6. 3., 22. – 24. 3., 13. – 15. 5. 2011, Praha / Zlín
  Spolupořadatel: Divadlo Kámen Praha-Karlín

Nahlédnutí do dramaturgie a autorského psaní. Zajímavostí byly dvě návštěvy Městského divadla Zlín, kdy účastníci pracovali na textu Kočičí hry a viděli pak ve Zlíně její premiéru a absolvovali diskusi s dramaturgem inscenace.

17 účastníků, lektor: Petr Michálek

- **Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část**
  9. – 11. 9., 7. – 9. 10., 11. – 12. 11., 9. – 11. 12. 2011, Praha
  Spolupořadatel: Divadlo Kámen Praha-Karlín

Základy herectví. Frekventanti využívali k herecké práci text F. Garcíi Lorcy Yerma a také Dvojhlas Vladimíra Fekara. Každý seminarista si navíc na prvním setkání připravil svůj vlastní monolog, který dál rozvíjel. V dalších částech se zájemci setkali s Martinem Vokounem (režie), Annou Caunerovou (pohyb) a Tomášem Žižkou (scénografie, site specific).

17 účastníků, lektorka: Hana Franková

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

- **Kurz praktické režie**
  4. běh (6. a 7. soustředění)
  5. – 13. 8. 2011, Hronov a 22. – 29. 10. 2011, Volyně
  Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
  Spolupráce: KIS Hronov a MMKC Volyně

Kurz praktické režie probíhá dvakrát do roka v rámci několikadenních setkání vždy během Jiráskova Hronova a podzimního setkání, tentokrát ve Volyni. Výuka v Hronově byla zaměřena na nonverbální komunikaci a kritické hodnocení. Volyňské soustředění se věnovalo praktické režii předem zvolených ukázek z her dle výběru frekventantů.

14 účastníků, lektoři: Daniela Fischerová, Kateřina Fixová a Milan Schejbal, z řad profesionálních herců spolupracovali: Anna Fixová, Roman Štabrňák a Jiří Vojta

- **Tělo v pohybu**
  specializační jednosemestrální kurz
  22. – 23. 1., 19. – 20. 2., 26 . – 27. 3. 2011, Sezimovo Ústí
  Pořadatel: „my“ o. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Absolvovalo 11 pedagogů, lektoři: Anna Caunerová, Jiří Lössl

- **Současné pohybové trendy scénického tance**
  celoroční vzdělávací kurz
  15. – 16. 1., 12. – 13. 2., 12. – 13. 3., 9. – 10. 4., 14. – 15. 5., 11. – 12. 6. 2011
  Pořadatel: „my“ o. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Absolvovalo 19 pedagogů, lektoři: Milan a Zuna Kozánkovi

- **Tělo v pohybu**
  specializační jednotýdenní kurz
  23. – 30. 7. 2011, Volšovy
  Pořadatel: Vida o. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Absolvovalo 14 pedagogů, lektoři: Anna Caunerová, Jiří Lössl

- **Hudebně pohybová výchova s orffovskými prvky**
  celoroční vzdělávací kurz
  7. 1., 21. 1., 4. 2., 18. 2., 4. 3., 18. 3., 1. 4., 15. 4., 29. 4., 13. 5., 27. 5., 10. 6., 24. 6., Praha

Pořadatel: Libuše Kurková, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Absolvovalo 11 pedagogů, lektor: Libuše Kurková

- **Současné pohybové trendy scénického tance**
  celoroční vzdělávací kurz
  10. – 11. 9., 15. – 16. 10., 19. – 20. 11., 10. – 11. 12. 2011
  Pořadatel: Vida, o. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

  Absolvovalo 16 pedagogů, lektoři: Milan a Zuna Kozánkovi

- **Dramatická výchova ve škole**
  17. celostátní dílna dramatické výchovy
  15. – 21. 9. 2011, Jičín
  Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatiku Praha
  Spolupořadatelé: katedra výchovné dramatiky DAMU Praha, K-klub Jičín, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA, město Jičín

  Druhá nejvýznamnější akce v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu.

  Témata: Dramatická výchova jako klíč ke klíčovým kompetencím – její možnosti v osnovách základní školy, Slovo a inspirace: Cesty k autorské (nejen literární) tvorbě. Dílna tvůrčího psaní pro začínající spisovatele i pokročilé učitele, Tělo a emoce, Hlasová a mluvní technika, základy rétoriky.

  77 účastníků, lektoři: František Oplatek, Eva Brhelová, Zbyňek Fišer, Martin Sedláček a Lucie Švábová

- **Dramatická výchova pro současnou školu**
  třísemestrální kurz dramatické výchovy
  říjen 2009 – leden 2011, Praha
  Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatiku, katedra výchovné dramatiky DAMU, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

  Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.

  25 účastníků, hlavní lektor: Radek Marušák

- **Dramatická výchova pro současnou školu**
  třísemestrální kurz dramatické výchovy
  únor 2011 – květen 2012, Praha
  Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatiku, katedra výchovné dramatiky DAMU, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
  Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.
  25 účastníků, hlavní lektorka: Jana Machalíková

- **Kunsthistorický seminář**
  Pořadatelé STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
  4. 6. 2011 v Praze

  Tři podoby pražské architektury v letech 1900 – 1920: secese, modernismus, novoromantismus. Společná vycházka po Praze s odborným výkladem.

  28 účastníků, lektor Jakub Synecký

ÚTVAR REGIS

zajišťoval stejně jako každý rok v rámci konzultačních služeb také cyklus odborných seminářů zaměřených zejména na oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů.

- **Autorské právo**
  Zaměření semináře: komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury
  Datum: 3. 3. 2011, Praha
  Lektor: JUDr. Adéla Faladová

- **Účetnictví**
  Zaměření semináře: účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření PO v souvislostech daňových zákonů
  Datum: 5. 5. 2011, Praha
  Lektor: Ing. Ivana Podhráská

- **Pracovní právo**
  Zaměření semináře: pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi PO působících v oblasti kultury
  Datum: 10. 11. 2011
  Lektor: JUDr. Eva Dandová

EDIČNÍ ČINNOST

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

Josef Mlejnek
Dětská tvořivá hra

Populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatickovýchovné literatury. Praktická příručka shrnuje zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy. Publikaci ocení učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ…) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stěžejní částí publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramatizace Josefa Mlejnka určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes.

Alena Palarčíková
Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží

Kniha jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patřila k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách v 80. a 90. letech. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží, popisuje a analyzuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Své zkušenosti ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princeznička na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu.

Bohumíra Cveklová, Jiří Lössl, Dorota Gremlicová
25 národních a celostátních přehlídek mládeže a dospělých (1977 – 2011)

Sborník 25 národních a celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých (1977 – 2011) systematicky zachycuje jednotlivé etapy vývoje tohoto hnutí u nás a přináší tak ucelenou informaci o jeho obsáhlosti a četnosti v českých zemích pro potřeby úřadů územních samosprávných celků (školské a kulturní odbory krajských a městských úřadů), vysokých škol (prostřednictvím univerzitních knihoven) a státní správy (MK, MŠMT) i samotné aktéry a účastníky tohoto amatérského hnutí. Sborník poprvé přináší ucelenou informaci o vývoji scénického tance dospělých. Přináší informaci o místech konání, o účastnících a prezentované tvorbě. Doplněn je o bibliografii, přehledný soupis účastníků a bohatý fotografický a propagační archivní materiál.

Eva Machková
Metodika dramatické výchovy

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii.

Emil Hradecký
Sbory a sborky pro kluky a holky

Sborník skladeb pro dětské sbory. 15 kapitol (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory. na texty Jiřího Havla, Václava Fišera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení nebo začínajících sborů, až po skladby vícehlasé.

Lenka Švandová, Edgar Mojdl
Tvořivé taneční hry s hudebním doprovodem

Nová publikace je účelným a žádaným pedagogickým materiálem navazujícím na předchozí knihu autorky Lenky Švandové Taneční výchova pro předškolní děti, která tentokrát pozvala ke spolupráci i svého kolegu, hudebního skladatele Edgara Mojdla. Výsledky jejich společné pedagogické práce jsou formou umělecké tvorby pravidelně prezentovány na celostátních přehlídkách. Publi-

kace v praktické formě volných listů obsahuje 17 + 1 tanečních her s klavírním doprovodem v notovém záznamu rozvíjejících tvořivost dětí prostřednictvím řízené improvizace. Bonusem je hudební CD příloha, kterou ocení zejména ti, kteří nemají možnost klavírní korepetice.

Diskusní fórum Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí, Praha 22. – 23. září 2011. Sborník příspěvků

Kniha shrnuje příspěvky z meziresortního diskusního fóra pořádaného Ministerstvem kultury společně s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Obsahuje příspěvky domácích i zahraničních autorů, mezi nimi i přehled formálního a neformálního vzdělávání v ČR, příklady dobré praxe z uměleckých oborů divadla, hudební výchovy, výtvarné výchovy, filmu, tance a tradiční lidové kultury, dále edukační projekty kulturních institucí a občanských sdružení. Součástí sborníku jsou výstupy ze dvou panelových diskusí i závěry diskusního fóra, v příloze je zveřejněna Závěrečná zpráva OMC Pracovní skupiny pro součinnost ve vzdělávání, zejména uměleckém (Evropský program pro kulturu) a Soulský program: Cíle pro rozvoj umělecké výchovy (oficiální výstup z Druhé světové konference UNESCO o umělecké výchově v Soulu v r. 2010).

PERIODIKA

Kormidlo

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů jde o informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3x ročně v nákladu 1150 ks, je rozesílán i v elektronické podobě 1240 odběratelům.

Amatérská scéna

Dvouměsíčník pro otázky amatérského divadla a uměleckého přednesu.

Časopis prošel obsahovou změnou, která vyšla z potřeby vytvořit komplexní informační servis pro amatérské divadlo, sdílení a reflexi společného zájmu čtenářů a zapojit široké plénum amatérských divadelníků i profesionálů v oboru do tvorby obsahu časopisu. Obsah byl rozdělen do tematických rubrik: o čem se hovoří, inspirace, přehlídky a festivaly, o souborech, zahraniční inspirace, vzdělávání, seriály, kalendárium a krátké zprávy, které vytvořily základní strukturu časopisu a návaznost na internetové stránky amaterskascena.cz.

V roce 2011 (57. ročník) vyšel časopis v šesti číslech o celkovém počtu 364 stran, na nichž byla prezentována témata z oblasti amatérského i nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, vzdělávací seriály a v neposlední řadě informace z tuzemských i zahraničních festivalů. Tomuto cíli bylo přizpůsobeno grafické pojetí časopisu i práce redakce.

Tvořivá dramatika

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2011 vyšel časopis v únoru, září a listopadu.

Dětská scéna

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře z dílny Radima Svobody, Aleny Palarčíkové, Hany Nemravové, Věry Pánkové a Václavy Makovcové a Jany Barnové.

Při tvorbě časopisu Tvořivá dramatika včetně přílohy Dětská scéna spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramatiku a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

Loutkářský vykřičník

Občasník pro amatérské loutkářství vychází s celoroční nabídkou vzdělávacích aktivit v oboru, včetně seminářů Loutkářské Chrudimi. Vychází na jaře a na podzim v elektronické verzi a obsahuje nabídky vzdělávacích seminářů a programů. Tištěný Loutkářský vykřičník pak vyšel v rámci Loutkářské Chrudimi jako programový a informační zpravodaj pro seminaristy 60. Loutkářské Chrudimi.

iMaGe

iMaGe je časopis, který vychází třikrát ročně v elektronické podobě a je určen muzeím a galeriím zřizovaným veřejnou správou. Reaguje na dění v této oblasti, přináší ekonomický a právní servis, informace o dotačních titulech a tipy na zajímavé projekty. Součástí každého čísla je i rozhovor s jedním z ředitelů či ředitelek některé instituce.

WEBOVÉ STRÁNKY

www.amaterskascena.cz
Informační a vzdělávací portál amatérské scény

Počátkem roku 2011 vznikla nová verze internetových stránek www.amaterskascena.cz, která doplnila servis pro amatérské divadelníky o elektronickou publikaci propozic jednotlivých festivalů a zpravodajské informace z oboru.

Struktura portálu je členěna do rubrik, které vycházejí z tištěného časopisu Amatérská scéna. Nejsou však jeho otiskem, ale doplňují tematické okruhy o zpravodajské články.

Technickým řešením bylo umožněno zapojení amatérských divadelníků i profesionálů do tvorby obsahu, tedy publikovat články a pozvánky na divadelní akci.

Celkem bylo zveřejněno více než šest set zpravodajských článků a téměř pět set pozvánek v kalendáři, které za rok navštívilo 16 714 unikátních návštěvníků. Tito uživatelé uskutečnili 34 043 návštěv, při kterých přečetli 145 960 stran.

www.umeleckevzdelavani.cz
Portál diskusního fóra o uměleckém vzdělávání

Tento webový portál vznikl společně s přípravou diskusního fóra Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí, které se uskutečnilo ve dnech 22. – 23. září v Praze. Obsahuje veškeré informace o akci, program, prezentace přednášejících i Sborník příspěvků (prosinec 2011) v elektronické podobě. Portál je stále aktualizován, v roce 2012 plánujeme jeho proměnu tak, aby posloužil jako platforma pro aktivity a různé iniciativy v uměleckém vzdělávání, které se dějí v ČR i zahraničí.

www.vytvarneprehlidky.cz

Doména byla zřízena v roce 2007 jako doprovodný program 12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže v Litomyšli. Od té doby je neustále aktualizován obsah, jehož součástí jsou metodické materiály z poslední, 13. celostátní přehlídky v Písku (2010), fotogalerie zúčastněných výtvarných projektů či katalogy přehlídek a materiály přípravných seminářů ke 14. celostátní přehlídce (2013).

PORADENSKÁ A KONZULTAČNÍ ČINNOST

Odborný konzultační servis je trvalou a jednou ze základních činností útvaru REGIS. Konzultace jsou vyhledávány zejména regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů. V posledních letech jsou služby REGIS vyhledávány také NNO, zejména občanskými sdruženími. Témata konzultací jsou velmi různorodá, avšak i v roce 2011 se většina dotazů týkala především ekonomického zajištění veřejných služeb kultury a aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Konkrétní problematika se často proměňuje v přímé souvislosti se změnami platných právních norem a s přijímáním nových zákonů. Jako příklad lze uvést otázky nakládání s majetkem územních samosprávných celků, hospodaření a účetnictví příspěvkových organizací, pracovně-právních problémů. Časté jsou také dotazy týkající se realiza-

ce dotací z veřejných rozpočtů, změny, tvorba zakládacích dokumentů právnických osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na oblast pracovního práva, autorského práva a účetnictví. REGIS tak vytváří prostor pro setkávání odborné veřejnosti, vzájemnou reflexi a konzultaci praktických problémů, se kterými se pracovníci takto specifické oblasti setkávají.

Také útvar **ARTAMA** poskytuje odborný a informační servis širokému spektru zájemců z řad umělců, spolků, sdružení, NNO a dalších kulturních institucí. Významným pokračujícím projektem byla **Databáze a archiv notového materiálu pro pěvecké sbory** (viz strana 12).

Pro uživatele byla i v roce 2011 k dispozici **veřejná knihovna** se specializovaným fondem evidovaná na MK. Na Internetu je k dispozici on-line katalog s 15 018 knihovními jednotkami.

Knihovna objednala 25 titulů odborných časopisů a 2 tituly ústředních deníků. Nákupem byla získána 1 kniha, darem přišlo 14 knih. Jako povinný výtisk obdržela knihovna 71 přírůstků, dalšíchn 8 titulů jsme získali výměnou s knihovnou IÚ-DÚ.

Celkový počet čtenářů činil 219, z toho externích 180. Knihovna zprostředkovala 224 výpůjček, z toho prezenčních celkem 73. Telefonicky bylo zodpovězeno 32 odborných dotazů.

CIK dále zpracoval 8 informačních servisů, pro racovníky NIPOS a ORNK MK o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Knihovna je zapojena ve Sdružení knihoven (SDRUK) a v Mezinárodní organizaci divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS).

Informační služby Centra informací a statistik kultury (CIK) spočívaly především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktualizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů, magistrátů a úřadů obcí s rozšířenou působností.

Z databází zodpověděl CIK cca 30 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování jsme provedli 8 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby.

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2010, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2010 a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2010. Výstupy jsou zpracovány i na CD a též vystaveny na webu NIPOS.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2011 v Praze na stánku NIPOS.

8. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na akcích formou zahraničních pracovních cest, a jednak „pasivně", tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů. Významným okruhem kontaktů je práce v evropských strukturách, ať již přímo v Evropské unii (OMC pracovní skupina Role umělců a kulturních institucí při participaci obyvatel na kultuře – viz samostatná část), nebo v dalších evropských organizacích. NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Zúčastnil se zasedání v Berlíně se zprávou o vývoji muzejnictví v oblasti digitalizace v ČR a informací o projektu benchmarking muzeí. Na web EGMUSu NIPOS každoročně zasílá data za ČR ze statistického šetření. Rovněž je zde zveřejňována zpráva o stavu muzejnictví v naší zemi. Delegát NIPOS vystoupil se zprávou o stavu projektu ESSnet Culture.

Zástupci NIPOS se také zúčastnili třetího výročního zasedání organizace AMATEO v Gentu (Belgie), evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách. Ředitelka NIPOS pracovala v předsednictvu této organizace. Jedno ze zasedání předsednictva se uskutečnilo v Praze.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národné osvetové centrum Piešťany. Pracoviště Bratislava je organizační strukturou i charakterem nejblíže NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským filmem a videem.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

PODPORA ZAHRANIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2011 byl NIPOS stále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2011 stanoven schváleným rozpočtem na 380 000 Kč. Částka 52.987 Kč do výše schváleného rozpočtu závazného ukazatele zůstala po posledním jednání výběrové komise nedočerpána, proto NIPOS požádal ORNK o úpravu rozpočtu a možnost uspořené prostředky převést do druhého ukazatele (aktivity neprofesionálního umění), kde byl naopak rozpočet hodně napjatý. ORNK MK ČR požadavek schválil a rozpočet snížil o 53 tis. Kč na konečných 327 000 Kč.

Žádosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění, zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. Finanční prostředky ne tuto agendu byly zahrnuty ve schváleném rozpočtu NIPOS na běžný rok a jejich objem stanovilo Ministerstvo kultury jako závazný ukazatel hospodaření. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2011 bylo uzavřeno 17 smluv na přijetí jednotlivců, 9 smluv na přijetí souborů a 7 smluv na vyslání jednotlivců.

Komise se v souladu s platnými dokumenty sešla v roce 2011 třikrát na řádném zasedání, dvakrát bylo realizováno mimořádné jednání korespondenčně:

ZASEDÁNÍ DNE:	ŘÁDNÉ/MIMOŘÁDNÉ:	ZÁPIS Č. J.:	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK:
28. 2. 2011	Ř	109/11/SŘ-Tom	9, z toho 1 odložena na projednávání ve 2. kole
9. 5. 2011	Ř	208/11/SŘ-Tom	18
29. 7. – 2. 8. 2011	M	289/11/SŘ-Tom	1
10. 10. 2011	Ř	368/11/SŘ-Tom	3
4. – 9. 11. 2011	M	395/11/SŘ-Tom	2

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CISM (Confédération Internationale des Sociétés musicales; Mezinárodní konfederace hudebních skupin; dechová hudba), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska AITA/IATA, CISM a UNICA. Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (např. Kunstfactor Nizozemí, Müveledesi intezet Maďarsko, Národní osvetové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko, European Service Centre for Amateur Theatre Německo a dalších).

České středisko AITA/IATA

České středisko mezinárodní asociace amatérského divadla AITA/IATA funguje proto, aby zviditelnilo české amatérské divadlo v zahraničí a aby zároveň zabezpečilo výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2011 tedy vybralo a vyslalo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí, např. Theatertage Europäischer Kulturen, Padreborn (Německo), Scénická žatva, Martin (Slovensko) či Speranze Giovani, Castellana Grotte (Itálie). Největším úspěchem bylo účinkování DS J. Honsy Karolinka s inscenací Nevěsta na Světovém festivalu amatérského divadla Tromsø Dialog v Norsku (červenec 2011). Tamtéž se konalo valné zasedání AITA/IATA (AITA/IATA General Assembly) a Valné zasedání CEC, Středoevropské sekce AITA/IATA (CEC General Assembly). Na zasedání středoevropské sekce zvolili zástupci členských států Mgr. Lázňovskou do funkce viceprezidentky CEC a Mgr. K. Doležalovou jako administrátora sekretariátu CEC. České středisko AITA/IATA proto také zorganizovalo v listopadu 2011 první setkání nově zvoleného vedení CEC v Praze, do NIPOS se přestěhoval i sekretariát CEC z německého Lingenu.

Nejen na světovém festivalu v Tromsø, ale i na jiných kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko AITA/IATA inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; v roce 2011 projevily velký zájem o účast na festivalu soubory z Německa, Itálie, Lotyšska či Argentiny.

Členy českého střediska jsou NIPOS-ARTAMA, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské středisko pantomimy neslyšících v Brně, OSDO Ústí nad Orlicí, Sdružení pro tvořivou dramatiku, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Apostrof a Johan, o. s.

Koordinační centrum CISM

Během roku 2011 členové koordinačního centra spolupracovali na projektech dechové hudby, nad kterými CISM převzalo záštitu. Největšími akcemi roku 2011 byl Soutěžní festival velkých dechových orchestrů – Ostrava 2011 a Mezinárodní soutěžní festival dechových hudeb Praha 2011. V roce 2011 se konaly dvě schůzky koordinačního centra, na nichž byli členové seznámeni se závěry jednání valné hromady CISM, která proběhla v září. Řešily se i další aktivity v rámci oboru dechové hudby. Především to jsou soutěžní festivaly velkých dechových orchestrů v Praze (2012), Ostravě (2013) a soutěž malých dechových hudeb Zlatá křídlovka, která proběhne jako bienále v roce 2012.

Zájem NIPOS-ARTAMA je více se zapojit do činnosti CISM, a tím dosáhnout větší propagace dechových orchestrů a českých skladatelů v Evropě.

Členy koordinačního centra jsou NIPOS-ARTAMA, Sdružení dechových orchestrů ČR, Společnost dechové hudby při AHUV a Or-fea Praha, festivalová a organizační kancelář.

Český výbor UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje deset členských občanských sdružení, ve kterých je zapojeno cca 500 členů. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA, která se v roce 2011 konala v Lucembursku. Čeští filmaři jsou v nejvyšší světové soutěži každoročně velice úspěšní, nebylo tomu jinak ani v roce 2011. V Lucemburku získali čeští amatérští tvůrci jednu stříbrnou a dvě bronzové medaile.

ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, a spravuje informační webový portál www.cvu.cz.

9. SUMMARY

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) is a government non-profit organization established by the Ministry of Culture of the Czech Republic in 1991.

NIPOS acts as a specialized organization mainly in three fields of activity:

1. Professional service for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
2. State statistical service
3. Research of public culture services; consultation, and information service in the economy and law in the culture, mainly for territorial autonomous units and civic association

Following departments constitute the organizational structure of NIPOS:

- **ARTAMA** – non-professional art of children, youth and adults (22 specializations)
- **Centre for Information and Statistics on Culture /CIK/** - collecting, processing and interpreting of information, statistics; running the public library
- **REGIS** – professional consultation service in the field of culture
- **Místní kultura (Local Culture)** – web periodical editorial office
- **Economic Department** – Building Service and Maintenance Department
- **ICT** – Information and Communication Technologies Department

The actual FTE of NIPOS employees was **56 employees** for 2011. **A part of the approved NIPOS budget for 2011 was a contribution to the activity of the organisation amounting to CZK 27,448; A part of the approved NIPOS budget for 2011 was a contribution to the activity of the organisation amounting to CZK 27 448 000 (i.e. cca 1 093 500 EUR).**

The institution fulfils its mission in co-ordination (or partnership) with the range of subjects. Those are non-profit organizations in the first place, than subjects of local government, culture institutions established by public authorities, etc. NIPOS prepares expert statements on various documents and other state¬ments on various professional issues for the Ministry of Culture.

The institution carries out the research in all fields of its professional activity, which is focused mainly to the examination of human activities, social and economical phenomena in the field of public cultural service.

NIPOS publishes periodicals and non-periodical publications. It runs the public library with the on-line catalogue of specialized collection (approx. 15,000 items).

A part of NIPOS is a redaction of the internet magazine Místní kultura /Local Culture/ (www.mistnikultura.cz).

NIPOS works through its ARTAMA department in the field of non-professional artistic activities in following artistic specializations: theatre (dramatic, musical, puppet, experimental, recitation etc.), scenic dance, folklore dance, brass, chamber and symphonic music, choir singing, film and photography, fine arts of children and students.

- It is organizer and guarantor of selected national festivals (21 national festivals in 2011) inclusive of regional (qualifying) rounds in every Czech regions (i.e. ca. 120 festivals in 2011)
- It organizes interest- and qualifying training for individual artistic specializations, both cyclic and one-time training, further training/seminars/workshops for a weekend, a week, for a whole year (certified by the Ministry of Education, Youth and Sports), both autonomously and in the frame of festivals organized by itself
- Every year it works as the professional guarantor of the qualifying festivals system in 11 artistic specializations (terms and conditions, coordination, cooperation with local organizers from the whole Czech Republic, course monitoring, collecting of results)
- It announces competitions of authors (e.g. the International Composers Competition in the frame of FSU Jihlava, Competitions of Playwrights Writing for Children 'Oříšky pro Popelku' 'Nuts for Cinderella' etc.)

THE IMPORTANT PROJECTS IN 2011

The Analysis of Subsidy and Budgetary Policy in the Field of Culture in the Cities of Český Krumlov and Poděbrady

In 2011, the REGIS department elaborated a study that builds on the project 'Analysis and Comparison of Financing of the Culture from Territorial Budgets'. Its content was transformed, it analyzed two selected district cities of comparable size (about 15 thousand inhabitants), which are culturally advanced. Both these cities can pride themselves on their cultural tradition, a developed cultural infrastructure and the wide range of events and activities. They connect the field of the culture with the tourism in their programmes, each of them has, however, something more, something like the 'added value': for the city of Český Krumlov in the region of South Bohemia its cultural heritage, for the town of Poděbrady in the region of Central Bohemia its spa tradition. The cities are therefore so specific that their comparisons in some areas were not possible, and certainly not appropriate.

The material deals first with the general characteristics of cities such as their history, population, education, unemployment or the accommodation capacity. The next part deals with the detailed structure of the public cultural service, the concept of culture and its priorities, in particular the subsidy and budgetary policy in the field of culture. The aim of the study was to compare how those two cities manage the development of the public cultural service and the support of civil cultural activities.

Benchmarking in the Culture

There's a tool for the evaluation of the performance of cultural institutions called 'benchmarking method', which allows to measure the performance and quality of the provided information services and to identify the strengths and weaknesses of activities of the organization. NIPOS designed and developed the software application 'benchmarking' in 2007, which is already used for a range of libraries (cooperation with NK ČR). The 'benchmarking of libraries' uses every year data they were obtained from the electronic collecting of library statistics. 180 libraries were involved into the project to 31st December 2011. Their number is increasing year after year, there are 29 libraries more involved compared to the year 2010.

NIPOS initiated the use of benchmarking even for museums and galleries on the basis of its experience in 2009. In cooperation with the Association of Museums and Galleries in the Czech Republic the performance indicators of the Museum's information services have been designed that together with the data from the electronic collecting of statistical data of museums and galleries have led to the creation and testing a pilot project of the web application, which involves in the 1st stage 55 museums (2010). The indicators were made more accurate and the software was fine-tuned in 2011. At the end of the year, the project for museums managed by regions and communities has been started in the sharp mode. The version for museums is an original contribution of the Czech Republic also to the international community.

The Database and the Archives of Scores Material (Sheets of Music) for choirs

NIPOS-ARTAMA commenced work on multi-annual project in 2009, namely on the creation of a special on-line database of scores material mainly for children choirs (the biggest archives of scores material in the Czech Republic is in the ARTAMA department). The more detailed analysis of materials ran in the last year together with preparation of them for cataloguing via the standard librarian system Clavius that has been specially adapted for the formation and function of a database of this kind. In June 2011 we started the pilot version of the database of the music archives that is accessible on NIPOS web site in the section 'Veřejná knihovna' /'Public Library'/. The general public has hereby the possibility to take a look or search in the catalogue for required documents according to various criteria (author, name, parts, type of the choir/group, instrumentation, etc.).

The content of the database is continuously adjusted in order to searched data provide as accurate as possible description of a work and in order to single volumes be clearly specified. Currently the database runs in pilot operation and is promoted mainly among choir leaders of amateur choirs in the Czech Republic.

9. SUMMARY

The Database of the Czech Amateur Theatre

NIPOS arranged for works in connection with securing of sustainability of the project financed in 2008 – 2010 from FM EHP/Norway – CZ0089 Preservation and Presentation of the Cultural Heritage of the Czech and World Theatre, in particular of the subproject No. 3 – The Database of the Czech Amateur Theatre. (The Czech Republic made a commitment to so called Norway funds EHP to support the sustainability of the project at least for 10 years.)

The content of this activity was first of all research work in cooperation with archives, museums, theatre groups and individuals and systematic filling of database entries, individual parts of the database creating links and references to the bibliography and others. A separate attention was focused to the addition of entries about theatre groups, personalities and festivals, to the revision of the entries of geographical units and to the further processing and additions to the 'Curtains' base.

More than 35 thousand new entries, records and image documents was acquired and inserted into the database in 2011 and almost 52 thousand links were created between individual items and bases. Over 108 thousand of entries and image and text documents are available on the website **www.amaterskedivadlo.cz**. The database – a lexicon of the Czech amateur theatre is very appreciated by the professional theatrological and historical public, but also by the general public of the whole Czech Republic. The number of visitors has exceeded 645,000, five to nine hundred visitors visits the database a day.

Discussion Forum 'The Amateur Dance in the Contemporary Society'
National discussion forum on the dance creativity and its presentation
27th – 30th October 2011, Jablonec nad Nisou

Co-organizers: Přátelé Rychnova, o. s. /=Friends of Rychnov/, Rychnov u Jablonce nad Nisou
Cooperation: Taneční a pohybové studio /=Dance and Movement Studio/ Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, Městské divadlo /=City Theatre/ Jablonec nad Nisou, o. p. s. a Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou
Patronage: Minister of Culture MUDr. Jiří Besser and the city of Jablonec nad Nisou

The discussion forum was a four-day meeting of theorists, researchers, scientists, creators and amateurs in the field of scenic dance and dance folklore who talked about matters of dance and its scenic presentation.

Opening contributions were made by the representatives of the Ministry of the Culture, local government and NIPOS. The professional contributions in the section of the dance folklore and scenic dance were heard from the lips of experts, pedagogues and theorists, significant personalities on the Czech dance field. The linking of those two disciplines by the occasion of the discussion forum followed up the cooperation in 1960s – 1970s. It brought not only the restoration of reciprocal relations, but also a refreshment of the creative potential on both sides. The preparation of the common and mutually respecting programme gave a clear direction to the discussion forum.

A wide debate with professional and practical discourse can be traced in the topics: 'Dance as a mean of communication', 'The Definition of the Term of Scenic Dance', 'The Creator, Performer, Spectator – Their Role in the Scenic Amateur Dance', 'The Basic Components of a Choreographic Work – analysis', 'The Music, Spoken Word and Visual Form in the Dance Work'. The fruitful debate was developed that showed the actual state of the real status of the scenic dance, both in positive and negative aspects. In general, the debates have shown a great openness of the scenic dance to new things, a willingness to learn and to be inspired by, but also the interest in the preservation of the traditions and their values.

The discussion forum was unique in many ways. The event of this type and of such magnitude, where professional dancers, choreographers, dance theorists, ethnologists, musicologists, but also leaders, choreographers and artists from amateur dance groups met at one place was organized for the first time in the Czech Republic; such a broad spectrum of people rarely gets into the mutual close contact. The aim of the forum wasn't to solve all the problems concerning the stage presentation of dance in all its breadth and depth. We believe, however, that it managed to open another period of systematic naming and clarifying of current problems and questions connected to this specific creative work. We believe that especially this type of meeting provides an ideal springboard for further creative and theoretical thinking.

9. SUMMARY

The results of this discussion forum will be processed in 'Proceedings: Amateur Dance in the Contemporary Society' and will be available to all participants and interested parties.

The discussion forum the Artistic Education and the Role of Cultural Institutions
Term: 22nd – 23rd September 2011

Venue: Praha (MŠMT, Karmelitská 7, Praha 1; MK, Maltézské nám. 1, Praha 1) Organizers: the Ministry of the Culture, NIPOS and the Ministry of the Education, Youth and Sports, Dpt. 22
Partners of the project: ZUŠ /basic schools of arts/ Association, the Czech Music Council, JAMU, the Society of the Music Education, Palackého University in Olomouc, the Central Artistic Committee for ZUŠ
Patronage: the Czech Commission for UNESCO and the Minister of the Culture MUDR. Jiří Besser

A discussion forum, the first of its kind, was held in the premises of the Ministry of Education, Youth and Sports (hereinafter referred to as MSMT) and Ministry of Culture (hereinafter referred to as MK) on 22nd – 23rd September: both Ministries opened the mutual dialogue on the role and the promotion of artistic education in the Czech Republic in the presence of more than 100 experts, pedagogues, students and representatives of the regional authorities and the authorities of the Czech Republic and from abroad.

The aim of the Forum was to present the various forms of formal and informal artistic education and to offer concrete results of their combination. The examples of a good practice from the fields of music, theatre, dance, film, fine arts, or the care of traditional folk culture has shown that it is possible. These initiatives would be in better condition, of course, if they would systematic and long-term supported by both of relevant ministries.

Discussion forum was opened by the Chief Director of the Section of Education of the MSMT, Martin Krejza, MSc, the permanent secretary of the Minister of Culture PhD Anna Matoušková expressed the willingness to cooperate from the part of MK. The initiative got its "blessing" from the President of the Czech Commission for UNESCO Prof. Helen Illnerová.

Plenum lead by experts agreed that it is necessary to make visible the till now under-estimated educational area, and to support it systematically first of all at different levels: to try to put practically into effect the conclusions of the World UNESCO Conference in Seoul and in Bonn in accordance with Weimar declaration and with the so-called Green Paper EU, further the conclusions of documents, to which the Czech Republic has committed itself; to start a conceptual and systematic dialogue between sectors of education and culture on these issues (a possible solution would be to establish committees for music, theatre, dance, film and visual arts under the MSMT and MK); to promote regular discussion forums to the individual topics of the artistic education; from the position of both ministries to support the research of both forms of artistic education (formal, informal); never underestimate the important and unique role of the basic art schools as educational institutions and further develop their activities.

The debates confirmed that artistic education positively affects a wide range of social factors, in particular the development of creativity for higher competitiveness and application in other fields, and also the prevention of risks. It was heard also in the contributions of foreign guests. That's why it is necessary to engage in the artistic education. We hope that the upcoming development will be for that favourable.

The contributions and outputs from the Discussion forum were collected into proceedings that are at your disposal on the website of the forum **www.umeleckevzdelavani.cz**, which NIPOS should like to use as the future platform for communication in the field of the artistic education.

Volunteering in the culture

In the framework of the European Year of Volunteering 2011 has NIPOS established together with **Associations of NNO of the Pilsen region, o. s.** a working group 'Volunteering in the culture'. The aim of the group was to define the volunteering in the culture and with its problems that it faces, and to assist to emphasize and develop its role in our society. NIPOS took over the position of the secretariat of the working group and **arranged for example a meeting on the topic** 'Fundraising in the Culture, or Where to Get Money for a Cultural Project', it took part at the exhibition to the EYV and organized several meetings of the working group. Its members were representatives of the following bodies: NIPOS, MK ČR, Association of museums and galleries in the Czech Republic, the Methodological Centre of the Museum Pedagogics at the Moravian Land Museum, the Moravian Gallery

in Brno, Institute of the Arts – Theatre Institute, Librarian Institute – NK ČR, ANNO of the Pilsen Region, Association of NNO, Hestia, o. s. and ANKST, o. s.

In the course of the year the group came to the conclusion that the culture experiences the absence of methodology, which would help to the process of institutionalisation of volunteering in cultural organizations. Therefore it decided to carry out this difficult task and began to work on the **Methodological Recommendations for Volunteering in the Culture and the Arts**. NIPOS assembled the structure and developed general chapters of the document. The chapters about specific branches composed work group members – the representatives from almost all areas of culture – from museums and galleries, libraries, cultural heritage and stage art. With the professional supervision were authorized PhDr. Jiří Tošner (Hestia, o. s.) and Mgr. Lenka Černá (Voluntary Centre of Ústí nad Labem). The document will also include model agreements with the supervision of JUDr. Lenka Deverová (member of the Government Council for NNO). The aim of the project is mainly the fact that the forthcoming methodological recommendation should summarize the previous experience with the volunteering in the field of the culture in the Czech Republic and to become the instruction manual for those organizations that start with the volunteering or they are preparing for this activity now. That's why the best people from this area were addressed, not only the people from the field of volunteering and law, but also of culture. The methodological recommendation will be submitted to the Ministry of the Culture of the Czech Republic in the first half of 2012. NIPOS was also involved in the publication of the Institute of Arts – Theatre Institute 'Volunteers for the culture' with the release the accompanying CD with sample agreements and documents relating to volunteering.

Financing of the culture of the public budgets

The REGIS department has created by means of long-term observation, analysis and research (since 1992) a unique database of the expenditures of the public budgets for culture, which is updated annually. The direct contact with the problematic of the practice of public services of culture and the knowledge of the regional context allows interpreting economic data in their real context. The work on this topic has developed into a distinct research activities in the course of time. Universities, professional subjects and public administration have an interest about the economic database and analysis, led such a way. The material is published annually, in recent years as the publication with the ISBN. The selected parts are presented on the website of NIPOS.

The concert of a Luxembourg choir Mosel Voices

The performance of the Luxembourg choir Mosel Voices in Prague in June 2011 (18th June 2011, the Church of the Saviour, Salvátorská 1, Prague 1) reminds the 700th anniversary of the marriage of Eliška Přemyslovna and Jan Lucemburský /Elisabeth of Bohemia and John the Blind/ and it closed this way symbolically a series of important cultural and educational events organized on this occasion in the Czech Republic and the Grand Duchy of Luxembourg. The concert in the Church of the Saviour was an example of the international cooperation, even under the auspices of the Embassy of the Grand Duchy of Luxembourg in Prague and the Ambassador of the Czech Republic in Luxembourg. At the concert was presented an unusual confrontation of two musical compositions, a liturgical text Stabat Mater by Antonio Vivaldi and the world premiere of a Welsh composer Dafydd Bullock. The Chamber Choir Mosel Voices conducted by Dafydd Bullock oneself performed then also spiritual compositions of the authors from the baroque till the composers of the 20th century.

The EU working group: the Participation of the Population at Culture

The European working group 'The Role of Artists and Cultural Institutions in the Participation of the Population at Culture (Priority 'A' – Cultural diversity, intercultural dialogue and accessible and inclusive culture) operates within the framework of the 'Open Method of Coordination' (OMC) in the European Commission. During their two-year mandate (2011-2012) discussed the representatives from each of the Member countries of the EU on the possibilities of the support of public cultural services. They examine national policies and strategies, the types of activities of cultural institutions (in cooperation with schools, non-profit organizations, programs for families, specific groups of the population

and their access to the culture, lifelong learning etc.), the removal of barriers (physical, economical and of communication) and the evaluation of these activities. In 2011, the NIPOS representatives (Mgr. K. Doležalová and Mgr. B. Novotná) collaborated at a questionnaire for the Member States to monitor cultural policies and initiatives in various countries.

The result of the work of the group should be a manual on the support of access to and participation in culture, which will arise in cooperation with international platforms such as 'Access to Culture', 'Intercultural Europe' and important national bodies presented on individual meetings, e.g. Council of National Cultural Institutions (IE), Amsterdam Concertbouw (NL) or Musée du Louvre (FR). The work on this publication presents the significant and direct cooperation with foreign bodies for NIPOS and it is a great inspiration for the conceptual and methodological activity.

Satellite account of the culture

NIPOS in collaboration with the ČSÚ continued in the cooperation in the implementation of the Czech Government resolution No. 1452 of 2008 on the State cultural policy for the years 2009 – 2014 connected with the evaluation of benefits of the culture, including the evaluation of the economy. It's a case of the compilation of the so-called satellite account of the culture, whose aim is to map the financial flows to the culture coming from different sources and on the other side rising from the culture. The results of the account should also show the level and effectiveness of management in each of the areas, the scope of the work and investment resources, etc. The pilot part of the satellite account of culture for the year 2009 has been completed and presented at spring 2011 at a joint press conference of ČSÚ and NIPOS.

The manual of the System of accounts of the culture was then in the course of the year and in accordance with the methodology recommended by the international organizations (EUROSTAT and UNESCO), and with the results of their projects (ESSnet Culture) updated and filled-in with data from statistical surveys for 2010 and also with data from other administrative sources. The 1st stage of the testing operation of the accounts was realized this way, whose completion is planned for 1st quarter of 2012. The project will continue according to the approved timetable for the implementation of the state cultural policy. It is mainly about the data acquiring from other areas that are not statistically and otherwise covered by (cooperation with IU-DÚ).

The World Youth Choir Encounter World Voices

The unique singing body consisting of former members of the World Youth Choir (WYC), now experienced singers from all around the world (England, Belgium, Czech Republic, Finland, France, Croatia, Ireland, Israel, Malaysia, Germany, the Netherlands, Palestine, Poland, Portugal, Austria, Slovakia, Serbia, Spain, Sweden, Taiwan, Turkey and the USA). In August 2011, they met in the weeklong workshop in Prague (19th – 29th August 2011), to learn a large, ambitious and varied in genre repertoire under the direction of two experienced choir leaders Thomas Caplin (Sweden) and Eva Strusinská (Poland). They performed that repertoire in addition to the Prague concert (28th August) in the evangelical church U Salvátora (At the Saviour) and on 27th August to several hundred interested listeners, the participants of the International Choral Festival Bohemia Cantat in Liberec.

The action took place on behalf of and for the financial assistance of the Ministry of the Culture. NIPOS as the organiser ensured an all-inclusive service to all 55 participants (the stay in Prague, transport from the airport, catering and accompanying programme), it prepared the whole program of the atelier (workshop) including the scores material needed. It ensured the premises for the concerts, rehearsal rooms, transport for concerts, the promotion, etc. It chose also and organized the performance of the host choir Pueri Gaudentes on concert in Prague.

INTERNATIONAL ACTIVITY

International Contacts of NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and World events in the fields where it is active: on the one hand in active form, i.e. via correspondence with selected subjects and meetings or participation in events at business trips abroad, and on the other hand in passive form, i.e. via monitoring of the development of individual fields on the internet and in published materials.

A significant range of contacts is to work in European structures, whether directly in the European Union (in the OMC Working Group on the role of artists and cultural institutions in the participation of the population at culture – see separate section), or in other European organisations. NIPOS (CIK) continued in foreign cooperation with the European group on statistics of museums and galleries EGMUS. A representative took part in a meeting in Berlin with a report on the development of museum management in the field of digitisation in the Czech Republic and with information about the project on benchmarking of museums. NIPOS sends data from the statistical investigation for the Czech Republic to the EGMUS's web every year. The report on the state of museum management in our country is published on that website as well. The delegate of NIPOS made a report on the project 'ESSnet Culture' status.

NIPOS representatives took also part in the third annual meeting of AMATEO (European Network for Active Participation in Cultural Activities) in Ghent, Belgium. The NIPOS director, Ms. Lázňovská works in the board of this organisation. One of the board meetings was realized in Prague.

The nearest sphere of interest of NIPOS is the Slovak Republic, that's why the most of trips to the presentation events that were connected with the negotiation with partner organisation of NIPOS, was aimed to that country. Národné osvetové centrum /The National Cultural Centre/ Piešťany belongs to the main partners on the Slovak side. The worksite Bratislava is with its organisational structure and its character nearest to NIPOS, the co-workers or presenting subjects of both parties take part in the common or individual events together. Another partner subjects are the Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organisations, the educational organisation EduArt and the other institutions occupied with the amateur film and video.

The business trips of NIPOS workers belong to the field of international contacts of NIPOS as well. They serve to the rounding off their professionalism or they have the form of tutor's participation in the events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections, amateur theatre – juries, etc.).

The Support of International Contacts in the Field of Non-Professional Art

NIPOS was still a platform for the support of selected international contacts in the field of non professional art (trips of individuals abroad and receiving of groups and individuals) from the public funds in 2011.

The total amount of the budget means for the support of this area, which is mandatory for the budget indicator of NIPOS, was set for the year 2011 by the approved budget for CZK 380,000. The amount of CZK 52,987 to the amount of the approved budget of the binding indicator remained after the last meeting of the selection committee not fully utilised, therefore NIPOS asked ORNK for a modifying of its budget and for the possibility to transfer the saved funds into another indicator (non professional artistic activities), where the budget was on the contrary tight. Ministry of the Culture (ORNK) approved that request and the budget for this area was reduced by CZK 53,000 to the final CZK 327,000.

The applications in this area were discussed at the Commission for support of the selected international contacts in the field of non--professional art from public funds, which was composed of representatives of the individual fields of amateur art, a representative of the Ministry of the Culture of the Czech Republic, the head of NIPOS-ARTAMA and a secretary.

NIPOS made assignment contracts with applicants who met the conditions of the selection procedure and were successful. Financial funds for this agenda have been included in the approved budget of NIPOS for the current year and their volume was stated by the Ministry of Culture as a mandatory indicator of economic results of NIPOS. NIPOS as the contracting authority undertakes to proceed within the framework of the selection procedure transparently, in non-discriminatory manner and to comply with the principle of equal treatment.

17 contracts for the acceptance of individuals, 9 contracts for the acceptance of groups and 7 contracts for the sending individuals abroad were closed in 2011.

International NGOs in NIPOS

NIPOS is a member of Czech national centres and committees of AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CISM (Confédération Internationale des Sociétés musicales; International confederation of music groups; brass music), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; International Council of Organizers of Folklore Festivals and Folk Art). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). Under the accord with other member subjects carries out NIPOS the function of the secretariat of the Czech National Centre of AITA/IATA, CISM and UNICA. It is a member of Amateo (European Network for Active Participation in

Cultural Activities), international organization for institutions those are active in the field of methodical service for amateur art.

NIPOS is a partner of the array of international organizations (e.g. Kunstfactor Netherlands, Müveledesi intezet Hungary, Národné osvetové centrum Slovak Republic, Hrvatski sabor za kulture Croatia, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovenia, European Service Centre for Amateur Theatre Germany and other).

Czech AITA/IATA Centre

Czech AITA/IATA Centre works in order to make the Czech amateur theatre abroad visible and to provide for interchanges of Czech and foreign theatre groups. It has chosen and sent a range of Czech theatre groups (performances) to prestigious festivals abroad in 2011, e.g. Theatertage Europäischer Kulturen, Padreborn (Germany), Scénická žatva, Martin (Slovak Republic) or Speranze Giovani, Castellana Grotte (Italy). The best success was the participation of DS J. Honsy Karolinka with the play Nevěsta /the Bride/ in the World Amateur Theatre Festival Tromso Dialog in Norway (July 2011). The AITA/IATA General Assembly and General Conference CEC AITA/IATA took place in the same place. Delegates of member countries elected Ms. Lázňovská for the position of CEC vice president and Ms. Doležalová as the administrator of the CEC secretary at the CEC General Conference. That's why the Czech AITA/IATA Centre organized first meeting of a new elected CEC board in Prague in November 2011, the CEC Secretariat moved to Prague from Lingen/Ems, Germany as well.

The Czech Centre AITA/IATA looked for inspirational performances for the Jiráskův Hronov Festival not only at the World Amateur Theatre Festival in Tromso but also at the other quality festivals abroad; groups from Germany, Italy, Latvia and Argentina showed interest in participation at the festival in 2011.

The members of the Czech National Centre are NIPOS-ARTAMA, the Union of Czech Amateur Theatre Makers, the Amateur Theatre Association, the Free Association of East-Bohemian Amateur Theatre Makers, the European Pantomime Centre of Deaf People in Brno, OSDO in Ústí nad Orlicí, Creative Dramatics Association, the Club of Friends of the Art, the Non-professional Scene in Plzeň, the Apostrophe and Johan, c.a.

CISM Coordination Centre

During 2011 the members of the Coordination Centre cooperates in the brass music projects where CISM took over the patronage. The largest events of 2001 were the Competitive Festival of Big Brass Orchestras Ostrava 2011 and the International Competitive Festival of Brass Music Orchestras Prague 2011. Two meetings of the Coordination Centre took place in 2011 where the members were informed with the conclusions of the General Meeting of CISM in September. Other activities in the field of brass music were dealt as well. They were first of all the Competitive Festivals of Big Brass Orchestras in Prague (2012), Ostrava (2013) and the Competition of Small Brass Music Orchestras Zlatá křídlovka (The Golden Flugelhorn) that is organized as biennale in 2012.

It is NIPOS-ARTAMA's interest to become more involved into the CISM activity and to achieve larger publicity for Czech brass orchestras and composer in the Europe.

The members of the Coordination Centre are NIPOS-ARTAMA, the Association of Brass Music Orchestras in the CR, the Brass Music Society at AHUV and Or-fea Prague, the Festival and Organizing Bureau.

Czech UNICA Committee

The Czech UNICA Committee – the National Non-professional Film Union (ČVU CSNF ČR) was established as a civic association in 2004. It is a permanent member of the World Committee for Non professional Film UNICA in Switzerland. ČVU groups ten member civic associations with approximately 500 members. It cooperates in the frame of its sphere of activity with non-professional film-makers in creation of competitive collections for the World UNICA Competition that took part in Luxembourg in 2011. Czech film-makers are very successful in the highest world competition every year, so it was in 2011. Czech amateur authors obtained one silver and two bronze medals in Luxembourg.

ČVU publishes a journal: a quarterly named Videohobby and it administrates the information web portal www.cvu.cz.

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

www.amaterskascena.cz

The information and educational portal of the amateur scene

On the beginning of 2011 the new version of internet site **www.amaterskascena.cz** came into existence that complemented the service for amateur theatre makers with the electronic publication with rules of individual festivals, information and news from the branch.

9. SUMMARY

The structure of the portal is divided into the sections that originated from the printed journal Amatérská scéna /Amateur Scene/. They are not its imprint but they supplement the thematic groups with news and other articles.

The active involvement of amateur theatre makers and professionals into the creation of the content was made possible through the technical means of this site. They can freely publish articles and invitations for theatre events.

More than six hundred of news and other articles and almost five hundred invitations were published in the calendar part of the site that was visited by 16,714 individual visitors in the year. Those visitors made 34,043 visits and 145,960 page views.

www.umeleckevzdelavani.cz

The portal of discussion forum about the artistic education

This web portal was created together with the preparation of discussion forum 'The Artistic Education and the Role of Cultural Institutions' that was held 22nd – 23rd September 2011 in Prague. It contains the entire information about the event, the programme, the presentations of speakers and the electronic form of Proceedings of Contributions published in December 2011. The portal is upgraded continuously, we plat its change in 2012 in order to it serves as a platform for activities and various initiatives in artistic education in the Czech Republic and abroad.

www.vytvarneprehlidky.cz

The domain was established in 2007 as supplementary programme of 12th National Festival of Fine Arts of Children and Youth in Litomyšl, since then it has upgraded continuously its content. The parts of the content are among others methodical materials from the last 13th National Festival in Písek (2010), the photo gallery of participated fine arts projects and the catalogues of festivals and materials from preparatory workshops for 14th National Festival (2013).

10. PŘÍLOHY

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2011

Výnosy a náklady

Náklady celkem k 31. 12. 2011 představovaly částku 34 423 838,38 Kč, dosažené výnosy 34 884 850,57 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost od zřizovatele 31 446 000,- Kč). Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 461 012,19 Kč.

Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2011 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 27 448 tis. Kč; k 31. 12. 2011 po sedmnácté úpravě a 1. oznámení činil příspěvek 31 446 tis. Kč. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky 2 787 tis. Kč a 1 111 tis. Kč na zajištění udržitelnosti projektu spolufinancovaného z FM EHP/Norsko CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla.

Jako součást schváleného rozpočtu byly středisku zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na činnost 1 mil. Kč, v tom (upravený rozpočet):

aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce	673 000,- Kč
zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR)	327 000,- Kč

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly v plné výši a na daný účel vyčerpány.

Organizace předložila věcně příslušným odborům vyúčtování účelově poskytnutých prostředků, vyúčtování byla schválena bez připomínek a zálohově vedené transfery byly k rozvahovému dni vyúčtovány.

NIPOS navrhnul v rámci zúčtování roku 2011 toto rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření:

Název fondu	Částka v Kč
Fond odměn	360 000,00
Fond reprodukce majetku	0,00
Rezervní fond	101 012,19
Celkem k rozdělení	461 012,19

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Dopisem čj.: MK-S 1391/2011OE ze dne 4. února 2011stanovilo MK organizaci limit průměrného přepočteného stavu na 60 zaměstnanců. Úpravou schváleného rozpočtu č. 3, č.j. MK-S 6535/2011, byly NIPOS přiděleny finance na zajištění udržitelnosti projektu CZ0089 a z tohoto titulu byl navýšen i počet zaměstnanců o dva.

Vývoj průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v roce 2011 byl ovlivněn úspornými opatřeními vlády ČR, která se týkala krácení limitu prostředků na platy zaměstnanců o 10 %. V návaznosti na tato úsporná opatření provedl NIPOS ve 4. čtvrtletí roku 2010 částečnou reorganizaci pracovních míst a přerozdělení pracovních úkolů na přechodnou dobu. Tyto změny se promítly do vývoje průměrného přepočteného stavu zaměstnanců až v následujícím roce 2011.

Skutečný dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2011 činil 56 zaměstnanců. (v Kč)

Položka	Limit	Skutečnost	Rozdíl	Fond odměn	Jiné zdroje	Rozdíl
Platy celkem	15 033 000	15 049 383	16 383	16 383	0	0
OON celkem	1 579 000	1 592 000	13 000	0	13 000	0
Platy a OON celkem	16 612 000	16 641 383	29 383	16 383	13 000	0

Jak z výše uvedené tabulky vyplývá, v roce 2011 překročil NIPOS stanovený limit prostředků na platy zaměstnanců o 16 383,- Kč. Toto překročení bylo pokryto z fondu odměn.

Limit prostředků na OON byl překročen o částku 13 000,- Kč. NIPOS uzavřel v roce 2011 s Krajem Vysočina smlouvu o poskytnutí účelové dotace na 22. celostátní přehlídku dětských folklorních souborů. Z této dotace byly uhrazeny mimo jiné i OON ve výši 13 tis. Kč. Dotace byla krajem na účet NIPOS převedena až po prověření a schválení čerpání (vyúčtování obsahovalo kopie všech dokladů).

PŘEHLED VYSLANÝCH A PŘIJATÝCH OSOB DO A ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
11 201 68	Celostátní soutěž a výstavy amatérské fotografie	Náchod, Svitavy, Praha	Michnik, Školudová, Zaťko, Schmolling	Slovensko, Německo	14 000 Kč
11 202 68	Český Videosalon a Zlaté slunce	Ústí n./O.	Školudová	Slovensko	3 000 Kč
11 203 68	Český Videosalon	Ústí n./O.	Dašek	Švýcarsko	2 000 Kč
11 204 68	Zlaté slunce	Ústí n./O.	Miháliková	Slovensko	2 000 Kč
11 205 68	Zlaté slunce	Ústí n./O.	Kokles	Slovensko	2 000 Kč
11 206 68	Zlaté slunce	Ústí n./O.	Gluzeková	Slovensko	2 000 Kč
11 207 68	Dětská scéna	Svitavy	Christel Hoffmann	Německo	7 000 Kč
11 208 68	Mez. fest. sbor. zpěvu Bohemia cantat Liberec 2011	Liberec	Radim Zenkl, Jiří Kratochvíl	USA	30 000 Kč
11 209 68	XXI. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů	Uničov	Doc. Mgr.art Štefan Sedlický	Slovensko	4 800 Kč
11 210 68	81. Jiráskův Hronov	Hronov	Aled Rhys-Jones, Irena Maciulevičiene, Franz-Josef Witting	Velká Británie, Litva, Německo	20 533 Kč
11 211 68	SMAD Šumperk	Šumperk	Peter Palik	Slovensko	3 500 Kč
11 212 68	SMAD Šumperk	Šumperk	Patrik Lančarič	Slovensko	3 500 Kč
11 213 68	Šrámkův Písek 2011	Písek	Ján Šimko	Slovensko	8 000 Kč

11 214 68	SIRAEX 2011	Klášterec n.O.	Iona Popovici, Pape Ibrahim Ndiaye, Marie Kinsky	Rumunsko, Senegal, Francie	12.000 Kč
11 215 68	XV. mez. soutěž VDO	Ostrava	Heiko Schulze	Německo	10.000 Kč
11 216 68	Opava cantat 2011	Opava	Štefan Sedlický	Slovinsko	7.000 Kč
11 217 68	AITA/IATA CEC Board	Praha	Josef Hollos, Franz-Josef Witting, Matjaž Šmalc, Norbert Radermacher	Rakousko, Německo, Slovinsko	7.500 Kč
Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
11 251 68	20. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové, Piletice	folkl. súbor Kopaničiar	Slovensko	25 000 Kč
11 252 68	XII. národopisná slavnost v Kinského zahradě v Praze	Praha	Kelčovan Kysuce	Slovensko	15 000 Kč
11 254 68	81. Jiráskův Hronov	Hronov	Theatre Group Arlekin	Litva	14 300 Kč
11 255 68	81. Jiráskův Hronov	Hronov	Divadlo Hľadanie Tlmače	Slovensko	5 880 Kč
11 256 68	SMAD Šumperk	Šumperk	DS Zasesmelendve pri ZUŠ J. Rosinského Nitra	Slovensko	12 000 Kč
11 257 68	SIRAEX 2011 - Festival současného tance s mezinárodní účastí	Klášterec nad Ohří	Dominique Boivin se souborem	Francie	12 000 Kč
11 258 68	54. festival sborového umění Jihlava 2011	Jihlava	Pěvecký sbor Žar - Sokol Moskva, DPS Pressburg Singers Bratislava	Rusko, Slovensko	40 000 Kč
11 259 68	Harantovské slavnosti historického zpěvu 2011	Pecka	Chorus Minor Levoča	Slovensko	15 000 Kč
Jednotlivci	Vyslání	Místo	Jednotlivec	Do státu	Částka
11 001 68	Světový kongres Drama-in-Education		Dominika Špalková	Rakousko	14 000 Kč
11 002 68	Vedení dílen pro české děti (krajany) v Chorvatsku		Lenka Tretiagová	Chorvatsko	3 000 Kč
11 004 68	Porota celoslovenské soutěže Svazu slovenských fotografů	Ružomberok	Věra Matějů, Vladimír Skalický, Pavlina Staňková, Milan Sedláček	Slovensko	5 000 Kč
11 005 68	15. Internationaler Theatertreff Lörrach	Lörrach	Dr. Milan Strotzer	Německo	9 000 Kč
11 006 68	mezinárodní odborná konference „Divadlo mezi tradicí a současností“	Retzhof – Leitring bei Leibnitz	Kateřina Černíčková	Rakousko	17 987 Kč

KONTROLY PROVEDENÉ V NIPOS

V roce 2011 byla v NIPOS provedena jedna externí kontrola Pražskou správou sociálního zabezpečení a dvě kontroly MK (ORNK).

Pražská správa sociálního zabezpečení, územní pracoviště (Trojská 1997/13a, Praha 8) provedla podle plánu kontrolní činnosti revizi provádění nemocenského pojištění, odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a plnění úkolů v důchodovém pojištění za období od 1. 1. 2009 do konce zúčtovacího období před dnem provádění kontroly, tj. do 28. února 2011. Kontrola neshledala žádné systémové pochybení a byla ukončena bez nálezu.

Kontrola profilových úkolů stanovených MK ČR ředitelce NIPOS na rok 2011 **Odborem regionální a národnostní kultury MK**:

1) termín kontroly: 29. 6. 2011, kontrolováno:

- **realizace 19 prestižních celostátních přehlídek a festivalů**
  Závěr: z 19 prestižních celostátních přehlídek a festivalů se uskutečnilo k datu kontroly 12 akcí z Programu podpory významných a mimořádných kulturních akcí. Ke všem těmto projektům NIPOS předložil zprávy o přípravě a realizaci prestižní celostátní přehlídky/festivalu. U čtyř akcí byla provedena na místě i finanční kontrola. Nebyly shledány nedostatky, prostředky byly čerpány v souladu s rozpisem rozpočtu projektu.
- **realizace výběrového řízení na podporu vybraných zahraničních styků v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit**
  NIPOS předložil Zprávu o realizaci výběrového řízení na podporu vybraných zahraničních styků v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit v roce 2011 za první pololetí. Přehled čerpání je součástí zprávy. Kontrola neměla žádné připomínky.
- **revize vnitropodnikových směrnic**
  V záznamu z kontroly úkolů bylo konstatováno, že dle Přehledu platných vnitřních předpisů a norem NIPOS ze dne 7. 2. 2011 jsou vydány všechny povinné předpisy. Záznam dále shrnul stav doporučených předpisů; v závěru je uvedeno, že bude formou směrnice vydán nový závazný postup k zadávání veřejných zakázek malého rozsahu, který sloučí do jednoho materiálu problematiku dosud řešenou dílčími interními předpisy.

2) termín kontroly: 24. 8. 2011, kontrolováno:

- projekt: Databáze notového materiálu pro pěvecké sbory
  Jedná se o víceletý projekt, záznam z kontroly stručně shrnul práce již provedené a v roce 2011 probíhající. Kontrola v záznamu uvedla, že prostředky přidělené 4. úpravou schváleného rozpočtu ve výši 30 tis. Kč jsou čerpány průběžně a věcně v souladu se schváleným rozpisem rozpočtu projektu.

KALENDÁRIUM NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT

LEDEN

7. 1. – 8. 1. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů**
Praha
Pořadatelé: OR-FEA a NIPOS-ARTAMA

7. 1. – 9. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

14. 1. – 16. 1. **Škola folklorních tradic, V. lekce**
Brno
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

15. 1. – 16. 1. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

21. 1. – 23. 1. **Základy dětského divadla, celoroční kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: STD a NIPOS-ARTAMA

22. 1. – 23. 1. **Jednosemestrální vzdělávací program pedagogů**
Sezimovo Ústí
Tělo jako nástroj
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

ÚNOR

4. 2. – 6.2. **Základy dětského divadla, celoroční kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: STD a NIPOS-ARTAMA

4. 2. – 6. 2. **Škola folklorních tradic, VI. lekce**
Brno
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

11. 2. – 13. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu II – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

12. 2. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Liberec
Zdravá taneční výchova dětí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

12. 2. – 13. 2. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

18. 2. – 19. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

19. 2. – 20. 2. **Jednosemestrální vzdělávací program pedagogů**
Sezimovo Ústí
Tělo jako nástroj
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

BŘEZEN

4. 3. – 6. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu II – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

10. 3. – 12. 3. **Mladá kamera, soutěž filmů autorů do 30 let**
Uničov
Pořadatelé: MKZ Uničov a NIPOS-ARTAMA

11. 3. – 13.3. **Jarní víkendový seminář Klubu sbormistrů**
Opava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

12. 3. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Liberec
Zdravá taneční výchova dětí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

12. 3. – 13. 3. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

18. 3. – 19. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

18. 3. – 19. 3. **JUNIOR film**
Dvůr Králové nad Labem
soutěž pro děti a školáky do 18 let
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, NIPOS-ARTAMA

25. 3. – 27. 3. **Škola folklorních tradic, VII. lekce**
Brno
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

26. 3. – 27. 3. **Jednosemestrální vzdělávací program pedagogů**
Sezimovo Ústí
Tělo jako nástroj
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

DUBEN

2. 4. **Zlatá lyra**
Šumperk
festival dětských pěveckých sborů
Pořadatelé: DPS Motýli Šumperk a NIPOS-ARTAMA

8. 4. – 10. 4. **Škola folklorních tradic, VIII. lekce**
Brno
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

8. 4. – 10. 4. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

9. 4. – 10. 4. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

14. 4. **Historie a současnost Svazu českých fotografů**
Praha
Zahájení členské výstavy (ukončení 25. 4.)
Pořadatelé: SČF a NIPOS-ARTAMA

19. 4. **16. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2011**
Humpolec
Pořadatelé: OS pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA

20.4. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2011**
Hradec Králové – 1. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a KO Primavera

22. 4. – 24. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu II – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

22. 4. – 24. 4. **Otevřeno, národní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**
Kolín
Pořadatelé: ECPN a NIPOS-ARTAMA

28. 4. – 1. 5. **49. Poděbradské dny poezie, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu**
Poděbrady
Pořadatelé: OS Slovo a hlas a NIPOS-ARTAMA

29. 4. – 1. 5. **Základy dětského divadla, celoroční kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: STD a NIPOS-ARTAMA

30. 4. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Liberec
Zdravá taneční výchova dětí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

KVĚTEN

2. 5. – 5. 5. **Náchodská Prima sezóna**
Náchod
fotografická část
Pořadatelé: OS Náchodská Prima sezóna, Město Náchod, NIPOS-ARTAMA

5. 5. – 8. 5. a 12. 5. – 15. 5. **Divadelní Děčín, celostátní přehlídka amatérského a činoherního divadla**
Děčín
NIPOS-ARTAMA, Statutární město Děčín, Městské divadlo Děčín

6. 5. - 8. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu II – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

6. 5. - 8. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

13. 5. **19. ročník Hudebních slavností**
Brandýs nad Orlicí
Pořadatelé: OS pro pořádání hudebních slavností Brandýs nad Orlicí a NIPOS-ARTAMA

13. 5. – 14.5. **31. Národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2011**
Svitavy
seminář a setkání fotoklubů účastníků Národní soutěže
ukončení výstavy 5. 6.
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF

14. 5. – 15. 5. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

18. 5. **16. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2011**
Humpolec
Pořadatelé: OS pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA

20. 5. - 22. 5. **Základy dětského divadla, celoroční kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: STD a NIPOS-ARTAMA

20. 5. – 22.5. **28. Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2011**
Pořadatelé: NIPOS–ARTAMA a MTD Kutná Hora

21. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2011**
Kyjov – 2. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Kyjovský komorní orchestr

21. 5. – 22.5. **Národopisná slavnost v Kinského zahradě**
Praha
Pořadatelé: SDTT, Národní muzeum Praha, NIPOS-ARTAMA

21. 5. – 22.5. **Grafika ve škole III.**
Praha
didaktický a praktický seminář
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

21. 5. – 22.5. **Interpretační dílna pro recitátory 2011**
Praha
Pořadatelé: OS Přesah a NIPOS-ARTAMA

24. 5. – 3. 6. **41. ročník Camerata Nova, Náchod 2011**
festival malých komorních sdružení
Pořádá: OS Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA

27. 5. – 29. 5. **50. Šrámkův Písek, celostátní přehlídka experimentujícího divadla**
Písek
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, OS Společnost amatérské divadlo a svět, Centrum kultury Písek, OS Pod čarou Písek

21. 5. – 22.5. **21. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů**
Uničov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov

28. 5. – 29. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2011**
Milotice, Boskovice – 3. etapa
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Kyjovský komorní orchestr

29. 5. **VII. Vtelenská dechparáda**
Jizerní Vtelno u Mladé Boleslavi – zámek Stránov
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelno, Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA

ČERVEN

1. 6. **Lidice, mezinárodní výstava dětských výtvarných prací**
vernisáž výstavy (ukončení 21. 10.)
Pořadatelé: Galerie Lidice a NIPOS-ARTAMA)

2. 6. – 5. 6. **Tanambourrée 2011**
Varnsdorf
13. otevřený celostátní festival scénického tance
Pořadatelé: OS Etuda Prima Varnsdorf a NIPOS-ARTAMA

3.6. **19. ročník Hudebních slavností**
Brandýs nad Orlicí
Pořadatelé: OS pro pořádání hudebních slavností Brandýs nad Orlicí a NIPOS-ARTAMA

3. 6. – 5. 6. **Základy dětského divadla, celoroční kurz pro vedoucí souborů a učitele**
Praha
Pořadatelé: STD a NIPOS-ARTAMA

3. 6. – 5. 6. **20. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**
Pardubice, Hradec Králové, Piletice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, KC Pardubice, HK VS Hradec Králové, SDTT
Spolupořadatel: Národní muzeum – Národopisné oddělení

4. 6. **Kunsthistorický seminář**
Praha
Pořadatelé: STD a NIPOS-ARTAMA

5. 6. **Kněževeská dechparáda**
Kněževes u Rakovníka
Pořadatelé: OÚ Kněževes, Umělecká agentura Briva, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA

9. 6. **19. ročník Hudebních slavností**
Brandýs nad Orlicí
Pořadatelé: OS pro pořádání hudebních slavností Brandýs nad Orlicí a NIPOS-ARTAMA

10. 6. – 12. 6. **22. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů**
Jihlava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SDTT, DKO Jihlava

10. 6. – 16. 6. **Dětská scéna 2011, Svitavy**
40. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, STD, SKS Svitavy ve spolupráci s KVD DAMU

11. 6. – 12. 6. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

14. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2011**
4. etapa Trmice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Kulturní středisko Města Ústí nad Labem

14. 6. – 18. 6. **54. Wolkrův Prostějov, celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**
Prostějov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MÚ-OŠK – oddělení DUHA, KK U hradeb Prostějov, Městské divadlo Prostějov

16. 6. – 18. 6. **ČESKÝ VIDEOSALON, 58. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**
ČESKÝ VIDEOSALON – Zlaté slunce, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby – školní kategorie
Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí nad Orlicí, Klub centrum Ústí nad Orlicí, ČVU

17. 6. – 19. 6. **Harantovské slavnosti historického zpěvu, 10. ročník Mezinárodního festivalu pěveckých sborů**
Pecka
Pořadatelé: Kulturní sdružení Harant, Pecka a NIPOS-ARTAMA

22. 6. – 26. 6. **Mladá scéna 2011, celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**
Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a o. s. Malá scéna Ústí nad Orlicí

23. 6. **16. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2011**
Humpolec
Pořadatelé: o. s. pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny a NIPOS-ARTAMA

24. 6. **19. ročník Hudebních slavností**
Brandýs nad Orlicí
Pořadatelé: o. s. pro pořádání hudebních slavností Brandýs nad Orlicí a NIPOS-ARTAMA

24. 6. – 26. 6. **54. ročník Festivalu sborového umění Jihlava 2011, 11. ročník mezinárodní skladatelské soutěže**
Jihlava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Společnost pro FSU, o. s., DKO s. r. o. Jihlava

25. 6. – 26. 6. **Hraj kapelo, hraj – 15. ročník mezinárodního festivalu české a moravské dechovky**
Praha Křižíkova fontána
Pořadatelé: Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA

30. 6. – 6. 7. **60. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM, celostátní přehlídka amatérského loutkářství**
Chrudim
Pořádatelé: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda, o. s. SADAS

ČERVENEC

2. 7. – 8. 7. **9. ročník týdenního keramického semináře**
Besednice u Českých Budějovic
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

2. 7. – 9. 7. **55. Šrámkova Sobotka, festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**
Sobotka
Pořadatelé: Středisko městské kultury Sobotka a NIPOS-ARTAMA

3. 7. – 10. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů**
Štěkeň
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

9. 7. – 10. 7. **43. ročník Festivalu slováckých dechovek**
Ratíškovice
Pořadatelé: OÚ Ratíškovice, OB Ratíškovice, NIPOS-ARTAMA

16. 7. **14. ročník mezinárodního festivalu Hanácký kvítek**
Věrovany
Pořadatelé: Dechová hudba Věrovanka, o. s., OÚ Věrovany, NIPOS-ARTAMA

17. 7. – 23. 7. **3. ročník Benáteckého filmového džbánku**
Benátky nad Jizerou
Pořadatelé: Keramická dílna dr. J. Rejzlové, město Benátky nad Jizerou, NIPOS-ARTAMA

SRPEN

5. 8. – 13. 8. **81. Jiráskův Hronov, festival amatérského divadla se zahraniční účastí**
Hronov
mezidruhová přehlídka amatérského divadla České republiky
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce Unima, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Kulturní a informační středisko Hronov, občanská sdružení STD, SADAS, SČDO, VSVD

5. 8. – 13. 8. **Kurz praktické režie**
Hronov
Pořadatelé: DIVADLO (bez záruky) Praha a NIPOS-ARTAMA

14. 8. – 21. 8. **SIRAEX 2011, 5. festival scénického tance s mezinárodní účastí**
Klášterec nad Ohří
Pořadatelé: ZUŠ Klášterec nad Ohří a NIPOS-ARTAMA

19. 8. – 21. 8. **8. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**
Valašské Klobouky
Pořadatelé: Město Valašské Klobouky, SMBK, o. s., NIPOS-ARTAMA

19. 8. – 21. 8. **Šrámkův Písek – vzdělávací část: S. M. A. D. – Divadelní dílna**
Šumperk
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Městské divadlo a MÚ Šumperk, o. s. SADAS

ZÁŘÍ

9. 9. – 10. 9. **Fišerův Bydžov, 15. ročník festivalu dechových hudeb**
Nový Bydžov
Pořadatelé: Město Nový Bydžov, OS na podporu kultury a občanských aktivit v Novém Bydžově, NIPOS-ARTAMA

9. 9. – 11. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu III – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

10. 9. – 11. 9. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

10. 9. – 8. 10 **Oceněné fotografie 31. národní soutěže amatérské fotografie 2011**
Turnov
výstava fotografií
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Svaz českých fotografů, fotoklub Safír, Turnov

15. 9. – 18. 9. **Přibyslavský videosalon**
Přibyslav
workshop – vzdělávání neprofesionálních filmařů
Pořadatelé: ČVU ČR a NIPOS-ARTAMA

15. 9. – 21. 9. **Dramatická výchova ve škole 2011, 17. celostátní dílna dramatické výchovy**
Jičín
Pořadatelé: STD a K-klub Jičín ve spolupráci s KVD DAMU, městem Jičín a NIPOS-ARTAMA

16. 9. – 18. 9. **Tanfest Jaroměř, festival scénického tance**
Jaroměř
Pořadatelé: Flash TJ Sokol Jaroměř a NIPOS-ARTAMA

22. 9. – 23. 9. **Diskusní fórum Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí**
Praha
Pořadatelé: MKČR, MŠMT, NIPOS

23. 9. – 25. 9. **Škola folklorních tradic, 2. ročník**
Brno
1. lekce
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

23. 9. – 25. 9. **14. Vejvodova Zbraslav**
Zbraslav
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost, OR-FEA, Praha, NIPOS-ARTAMA

25. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2011**
5. etapa - Stěžery
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Kulturní středisko města Ústí nad Labem

30. 9. – 2. 10. **Faustování, víkendová dílna (nejen) loutkového divadla**
Bechyně
Pořádá: KD Bechyně a NIPOS-ARTAMA

30. 9. – 2. 10. **Cestovní literární salon**
Kuks
literárně – dramatická dílna zaměřená na barokní literaturu
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

ŘÍJEN

7. 10. – 9. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu III – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

7. 10. – 9. 10. **ARSfilm Kroměříž, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního, nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu**
Kroměříž
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj, NIPOS-ARTAMA

9. 10. – 10. 10. **11. ročník Mezinárodního sborového festivalu hudebního romantismu**
Vlachovo Březí
Pořadatelé: ZŠ a ZUŠ Vlachovo Březí, o. s. Hradiště, město Vlachovo Březí, NIPOS-ARTAMA

15. 10. – 16. 10. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

20. 10. – 22. 10. **Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů, Ostrava 2011**
Ostrava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Dům kultury města Ostravy, a. s., ve spolupráci se sdružením dechových orchestrů ČR

20. 10. – 23. 10 **Nahlížení 2011, 22. celostátní přehlídka a dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla**
Bechyně
Pořadatelé: STD ve spolupráci s KS Bechyně, o. s. Tatrmani a NIPOS-ARTAMA

21. 10. – 23. 10 **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

21. 10. – 23. 10. **Škola folklorních tradic, 2. ročník**
Brno
2. lekce
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

22. 10. – 29. 10. **Kurz praktické režie**
Volyně
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA

24. 10. – 25. 10. **Podzimní fantazie, 11. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla**
Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: MěD, o. p. s., TS Magdaléna, NIPOS-ARTAMA

27. 10. – 30. 10. **25. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec….2011**
Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., Eurocentrum, s. r. o., Přátelé Rychnova, o. s.

27. 10. – 30. 10. **Diskusní fórum**
Jablonec nad Nisou
v rámci 25. celostátní přehlídky tance mládeže a dospělých Tanec, tanec… 2011
Taneční tvorba v oblasti scénického a folklorního tance, současný stav a vývojové tendence
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

LISTOPAD

4. 11. – 5. 11. **BAF, Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**
Benátky nad Jizerou
Pořadatelé: MěÚ Benátky nad Jizerou a NIPOS-ARTAMA

9. 11. – 13.11. **Popelka, národní přehlídka činoherního divadla pro děti**
Rakovník
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, KC Rakovník, o. s. DS Tyl Rakovník

11. 11. – 13. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu III – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

11. 11. – 13. 11. **Škola folklorních tradic, 2. ročník**
Brno
3. lekce
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

11. 11. – 13. 11. **47. mezinárodní festival poezie, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu**
Valašské Meziříčí
Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí a NIPOS-ARTAMA

11. 11. – 13. 11. **Seminář Klubu sbormistrů pro sbormistry dětských pěveckých sborů, podzimní setkání**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s pěveckými sbory Radost-Praha a Pueri Gaudentes

18. 11. – 20. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

19. 11. – 20. 11. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

25. 11. – 27. 11. **Seminář Klubu sbormistrů pro sbormistry středoškolských pěveckých sborů, podzimní setkání při CP SPS Opava Cantat**
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

25. 11. – 27. 11. **Opava cantat, 3. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**
Opava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Mendelovo gymnázium Opava, příspěvková organizace, Unie českých pěveckých sborů

26. 11. **Představení k životnímu jubileu Evy Kröschlové**
Praha – Divadlo u Hasičů
Pořadatelé: NIPOS ARTAMA, SDTT

PROSINEC

2. 12. – 3. 12. **Kurz herectví – herecké minimum**
Praha
Dvousemestrální kurz
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA

2. 12. – 4. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011**
Praha
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA

3. 12. – 4. 12. **Seniorforum, mezinárodní výběrová soutěž filmů žánrového omezení, pro autory nad 58 let**
Kroměříž
Pořádá: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj

9. 12. – 11. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu III – vzdělávací projekt**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha

9. 12. – 11. 12. **Škola folklorních tradic, 2. ročník**
Brno
3. lekce
Pořadatelé: NÚLK Strážnice, FOS, NIPOS-ARTAMA

10. 12. – 11. 12. **Celoroční vzdělávací program pedagogů**
Praha
Současné pohybové trendy ve scénickém tanci
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a místní pořadatelé

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka 221 507 900
FAX 221 507 929
E-mailové adresy jsou ve tvaru …@nipos-mk.cz (pokud není uvedeno jinak)

JMÉNO	LINKA	E-MAIL	PATRO
ÚTVAR ŘEDITELE			
Mgr. Lázňovská Lenka ředitelka	930	laznovska@	1.
Tomas Karel	932	tomas@	1.
Mgr. Doležalová Kateřina	976	dolezalova@	4.
Ing. Erben Přemysl	943	erben@	4.
PhDr. Jindřiška Gregoriniová	949	gregoriniova@	4.
Mgr. Přílepková Michaela	949	prilepkova@	4.
Šindelářová Anna	935	nipos@,sindelarova@	1.
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@,mistr@	3.
Mgr. Němec Jiří	972	nemec@	3.
ICT			
Macháček Petr vedoucí útvaru	914	machacek@	přízemí
Bašus Tomáš	901	basus@	přízemí
Adam Petr	914		přízemí
Filcík Štěpán	960	filcik@	2.
REGIS			
PhDr. Mockovčiaková Alena vedoucí útvaru	941	mockovciakova@	4.
Ladrová Alena	942	regis@	4.
Ing. Válková Pavla	942	valková@	4.
Mgr. Vítová Kateřina	942	regis@	4.

JMÉNO	LINKA	E-MAIL	PATRO
REDAKCE MK			
Kučerová Ludmila vedoucí útvaru	923	kucerova@	přízemí
PhDr. Milan Strotzer	973	strotzer@,mistr@	3.
CIK			
PhDr. Radová Jana vedoucí útvaru	920	radova@	přízemí
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@	2.
Mgr. Janebová Vlasta	927	janebova@	2.
PhDr. Lindnerová Vladimíra, Csc.	933	lindnerova@	2.
Mgr. Peroutková Aglaja	922	peroutkova@	2.
Ing. Platilová Ivana	918	platilova@	přízemí
Ing. Richtr Josef	913	richtr@	2.
Sázavská Aranka	917	sazavska@	přízemí
PhDr. Smolová Marie	951	smolova@	přízemí
Studeníková Eva	934	studenikova@	2.
Šílová Hana	919	silova@	2.
EÚ			
Ing. Denková Jana vedoucí útvaru	937	denkova@	3.
Antošová Irena	938	antosova@	3.
Paterová Hana	936	paterova@	3.

JMÉNO	LINKA	E-MAIL	PATRO
Uhrová Ludmila	915 925	uhrova@	3.
Vlčková Blanka	939	vlckova@	3.
ÚPROS			
Roosová Lenka	926	roosova@	3.
Jeřábek Pavel	916		přízemí
Paterová Markéta	912 936	mpaterova@	přízemí
Šedivá Margita	950	sediva@	1.
REDAKCE AS			
Drtina Michal – šéfredaktor	956	drtina@	1.
Mgr. Schejbalová Pavlína	956		
ARTAMA			
Ing. Čermáková Pavlína vedoucí útvaru	952	cermakova@	1.
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@	1.
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@	1.
MgA. Bulínová Karolína	964	bulinova@	4.
Crhová Alena	968	crhova@, kormidlo@, artama.dc.@	4.
MgA. Černíčková Kateřina	965	cernickova@	2.
Mgr. Daňková Iva	961	dankova@	2.

JMÉNO	LINKA	E-MAIL	PATRO
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@	2.
Hlaváček Václav	962	hlavaček@	2.
Mgr. Hulák Jakub	969	hulak@	4.
Mgr. Lössl Jiří	966	lossl@	4.
MgA. Mikešová Magdalena	953	mikesova@	1.
Mgr. Novotná Barbora	975	bnovotna@	3.
Novotná Lenka	974	novotna@	4.
PhDr. Jan Pirner	975	pirner@	3.
Doc. Mgr. Provazník Jaroslav	967	provaznik@, jaroslav.provaznik@damu.cz	4.
Razím Daniel	970	razim@	4.
Sedláček Milan	963	sedlacek@	4.
Mgr. Synecká Zdenka	966	synecka@	4.
PhDr. Šimůnek Antonín	971	simunek@	4.
Mgr. Tuščák Miroslav	958	tuscak@	2.
Vítková Miloslava	977	vitkova@	3.

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2011

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS
Redakce: Lenka Lázňovská, Kateřina Doležalová
Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík
Vydal: NIPOS, Praha 2, Blanická 4

Náklad 200 výtisků
Vydání 1.
ISBN 978–80–7068–013–1
Neprodejné

Výroční zpráva NIPOS za rok 2011
je v plném znění rovněž zveřejněna na webových stránkách NIPOS
www.nipos-mk.cz