



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i. za rok 2007

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
2008

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-80908>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 02.06.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ANNUAL REPORT
2007



Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v. v. i.
2008

OBSAH / TABLE of CONTENTS

SEZNAM ZKRATEK / LIST of ABBREVIATIONS	2
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR, v.v.i. [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC	3
Rada pracoviště a Dozorčí rada / Institute board / Supervisory board	3
Pracovníci / Members and Staff	3
Stručná historie / Brief History	4
Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990 / Key long-term projects since 1990	5
Servisní oddělení ústavu / Service Departments	6
ÚDU V ROCE 2007 / THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN 2007	9
Stručný přehled hlavních aktivit / Brief overview of the Institute's main activities	9
Projekty podporované granty / Grant projects	10
Granty Akademie věd České republiky / Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic	10
Program podpory cíleného výzkumu a vývoje / Support Scheme for Research and Development	13
Granty Grantové agentury České republiky / Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation	13
PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLICATIONS	16
Časopisy vydávané v ÚDU / Institute's Periodicals	16
Nakladatelství Artefactum / Artefactum Publishing House	17
VARIA / OTHER ACTIVITIES	18
Vysoké školy / Academic Programmes	18
Mezinárodní kontakty / International Contacts	19
Zahraniční návštěvy / Foreign visitors	19
Přednáškový cyklus Collegium Historiae Artium / Lecture Series „Collegium Historiae Artium“	20
PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS	21
ADRESÁŘ / CONTACTS	39

SEZNAM ZKRATEK / LIST of ABBREVIATIONS

AHRB – The Arts and Humanities Research Board	IRC – International Research Center
AHRB – The Arts and Humanities Research Board	KTDU FF UP – Katedra dějin umění Filozofické fakulty
AV ČR – Akademie věd České republiky / The Academy of Sciences of the Czech Republic	Univerzity Palackého v Olomouci / Department of Art History, Philosophical Faculty, Palacký University
CTS – Center for Theoretical Studies	KTF UK – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze / Catholic Theological Faculty Charles University in Prague
ČMVU – České muzeum výtvarných umění v Praze / The Czech Museum of Fine Arts in Prague	LACMA – Los Angeles County Museum of Art
ČSAV – Československá akademie věd / Czechoslovak Academy of Sciences	MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky / Ministry of Culture of the Czech Republic
CVUT – České vysoké učení technické / Czech Technical University in Prague	NEČVU – Nová encyklopedie českého výtvarného umění / New Encyclopedia of Czech Visual Arts
FA – Fakulta architektury / Faculty of Architecture	NG – Národní galerie v Praze / National Gallery in Prague
FA ČVUT – Fakulta architektury Českého vysokého učení technického / Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague	NTM – Národní technické muzeum / National Technical Museum
FaVU MU – Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně / Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology	ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek, Wien
FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity / Faculty of Arts, Masaryk University in Brno	PAN – Polska Akademia Nauk / Polish Academy of Sciences
FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy / Philosophical Faculty, Charles University in Prague	PVH – Katedra pomocných věd historických a archivního studia / Department of Auxiliary Historical Sciences and Archive Studies
FF UP – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci / Philosophical Faculty, Palacký University in Olomouc	SAV – Slovenská akadémia vied / Slovak Academy of Sciences
GA ČR – Grantová agentura České republiky / Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation	SÚPP – Státní ústav památkové péče / State Institute of Monument Care
GHMP – Galerie hlavního města Prahy / City Gallery Prague	ÚDU – Ústav dějin umění, v.v.i. / Institute of Art History
GMU – Galerie moderního umění Hradec Králové / Modern Art Gallery in Hradec Králové	UJEP – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně / Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
HTF UK – Husitská teologická fakulta Univerzity Karlovy / Hussite Theological Faculty, Charles University in Prague	ÚpDU – Ústav pro dějiny umění / Institute for Art History, Philosophical Faculty, Charles University in Prague
ICMA – International Center of Medieval Art	UPM – Uměleckoprůmyslové muzeum / Museum of Applied Arts in Prague
ICOMOS – International Council on Monuments and Sites	UPMS – Umělecké památky Moravy a Slezska / Art Monuments of Moravia and Silesia
INHA – Institut national d'histoire de l'art, Paris	VČG – Východočeská galerie v Pardubicích / East Bohemian Gallery of Fine Arts in Pardubice
	VŠUP – Vysoká škola uměleckoprůmyslová / Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR, v. v. i. [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC [ÚDU, the Institute]

Rada pracoviště / Institute board

předseda / Chairperson: prof. PhDr. Lubomír Konečný, ÚDU AV ČR, v.v.i.
místopředseda / Vice-chairperson: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. FF MU Brno
členové / members:
PhDr. Klára Benešová, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc. Vysoká škola umělecko-průmyslová
prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. Ústav pro dějiny umění FF UK
tajemník / Secretary:
PhDr. Martin Mádl, Ph.D. ÚDU AV ČR, v.v.i.

Dozorčí rada / Supervisory board

předseda / Chairperson: doc. PhDr. Lýdia Petraňová, CSc. EÚ AV ČR, v.v.i.
místopředseda / Vice-chairperson: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
členové / Members:
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. AVU
doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ
PhDr. Petr Nejedlý, ÚJČ AV ČR, v.v.i.
tajemník:
PhDr. Martin Mádl, Ph.D. ÚDU AV ČR, v.v.i.

Pracovníci / Members and Staff

Ředitel / Director prof. PhDr. Lubomír Konečný
1. zástupce ředitele a vědecký tajemník / 1. Deputy Director for Research prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
2. zástupce ředitele a tajemník oddělení vědeckých informací / 2. Deputy Director for Information PhDr. Beket Bukovinská
Sekretariát a styk s veřejností / Secretary and Public Relations Mgr. Václava Pšstrossová
Sekretariát a personální oddělení / Secretary and Human Resources Růžena Kotoučová (do 31. 10. 2007)
Hospodářská správa / Administration
Vedoucí / Head Ing. Jana Pánková
Jaroslava Ramešová

Oddělení ústavu / Departments

1. Umění středověku / Art of the Middle Ages
Vedoucí / Head PhDr. Klára Benešová, CSc.
prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. 90 %
PhDr. Hana Hlaváčková 50 %
PhDr. Jan Chlábek, Ph.D.
Mgr. Kateřina Kubínová, Ph.D. (mateřská dovolená)
PhDr. Viktor Kubík, Ph.D. (od 1. 11. 2007)
PhDr. Mílada Studníčková
PhDr. Zuzana Všečetková
Prof. PhDr. Ivo Kořán, DrSc. 25 %
2. Umění raného novověku / Art of Early Modern Era
Vedoucí / Head PhDr. Ivan Muchka
PhDr. Beket Bukovinská
Mgr. Sylva Dobalová 75 %

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
Mgr. Ivana Panochová, Ph.D. (mateřská dovolená)
Mgr. Ivo Purš
PhDr. Michal Šroněk, CSc.
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.
doc. PhDr. Pavel Vlček 50 %

3. Umění 19. – 21. století, teorie umění a estetika / Art of the 19th to 21st Centuries, Theory of Art and Aesthetics

Vedoucí / Head
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.
PhDr. Mahulena Nešlehová 50 %
Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D., mateřská dovolená
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

4. Uměleckohistorická topografie / Topography of Art Monuments

Vedoucí / Head
PhDr. Dalibor Prix, CSc.
Mgr. Klára Mezihoráková, mateřská dovolená
PhDr. Marie Platovská
Mgr. Markéta Svobodová
PhDr. Jana Tischerová (do 31. 12. 2007)
PhDr. Bohumil Samek 80 %
Mgr. Petr Czajkowski (do 31. 12. 2007)
Mgr. Kateřina Dolejší (mateřská dovolená)
Mgr. Ludmila Hůrková
Mgr. Vendula Hnídková 50%

5. Knihovna – bibliografie / Library and Bibliography

Vedoucí / Head
PhDr. Sabina Adamczyková
PhDr. Polana Bregantová
Lenka Gregoroviczová
Renata Medunová 50 %
Markéta Staňková

6. Fototéka – fotoateliér / Photo Library and Photographic Studio

Vedoucí / Head
Dušana Barčová
ak. malíř Ivan Tříška 50 %
Mgr. Tomáš Gaudek (od 1. 2. 2007)
Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru / Head of Photography Studio)
MgA. Vlado Bohdan
Mgr. Petr Zinke 75 %
MgA. Daniela Vokounová 75 %
Mgr. Jitka Walterová, 50 %

7. Oddělení dokumentace / Documentation Department

Vedoucí / Head
PhDr. Jiří Roháček, CSc.
PhDr. Martin Krummholz (od 14. 5. 2007)
Mgr. Kristina Uhlíková
Dr. Jaroslava Lencová (do 30. 6. 2007)
Mgr. Jana Marešová (mateřská dovolená)

Stručná historie

V roce 1890 byla zásluhou uměnilovného architekta Josefa Hlávky založena Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění, při níž v roce 1893 (opět z Hlávkovy podnětu) vznikla Archeologická ko-

mise zaměřená na vědecké zkoumání a ochranu uměleckých, historických, písemných a slovesných památek. Od roku 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly v roce 1937 přerušeny. Pokračování v tomto úkolu, stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně, se stalo dědictvím obnovené Československé akademie věd. Ústav dějin umění vznikl roku 1953 vytvořením kabinetu pro teorii a dějiny umění ČSAV, od roku 1958 se statutem Ústavu pro teorii a dějiny umění. Prvním ředitelem se stal Vladimír Novotný (1953–1958), dalším Jaromír Neumann (1959–1970), vystřídaný v době normalizace Sávou Šaboukem (1970–1980), po jehož odvolání byl ředitelem jmenován Jiří Dvorský (1980–1990). Dnešní název ústavu byl přijat v roce 1990, kdy byl ředitelem Tomáš Vlček (1990–1993). Na další funkční období byl zvolen Vojtěch Lahoda (1993 a znovu 1997); od června 2001 se ředitelem stal Lubomír Konečný. Ústav vydává ústřední uměleckohistorický časopis *Umění* (1953 – dosud), od roku 1964 časopis *Estetika* (vychází dosud); od roku 2001 *Studia Rudolphina*. Přehled činnosti ústavu v letech 1991–2006 podávají jeho tištěné Výroční zprávy a Archiv elektronických dokumentů. K 50. výročí založení ústavu vyšla v roce 2003 publikace *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

Brief history

The Czech Academy for Sciences, Literature, and Arts was founded in 1890 with the support of the architect and art-lover Josef Hlávka. In 1893, the Archaeological Commission was formed alongside it (again thanks to Hlávka's intervention), focusing on research and protection of artistic, historical, and both written and oral literary monuments. In 1895, the Commission started to catalogue monuments; this project was interrupted in 1937. Continuation of the cataloguing project, and support for art history research in general were passed on to the renewed Czechoslovak Academy of Sciences. The Institute of Art History was founded in 1953, originally as Chamber for Theory and History of Art of the Czechoslovak Academy of Sciences. In 1958, it became the Institute for Theory and History of Art chaired by Vladimír Novotný as its first director (1953–1958), then Jaromír Neumann (1959–1970), who was replaced by Sáva Šabouk during the totalitarian regime of the 1970s (1970–1980). After his removal, Jiří Dvorský (1980–1990) held the office of director. The current name of the Institute was adopted in 1990 under the director Tomáš Vlček (1990–1993). Vojtěch Lahoda was elected director in 1993 and again in 1997; currently, since June 2001, this position is held by Lubomír Konečný. The Institute publishes the art history journal *Umění* (since 1953), and the journals *Estetika* (since 1964), and *Studia Rudolphina* (since 2001). The printed Annual Reports and the Archive of Electronical Documents give an overview of the Institute's activity between 1991 and 2006. On the occasion of the Institute's 50th anniversary, the Institute published the honorary volume *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990

Předpokladem nového rozvoje činnosti ÚDU byla na počátku 90. let přestavba jeho struktury a programu. Během let 1990–1991 se ústav stal vědeckou institucí zaměřenou na obor dějin výtvarného umění, problematiku obecné teorie umění a estetiky a na otázky výzkumu architektury a teorie památkové péče. Badatelská práce ústavu probíhá v souladu se schváleným výzkumným záměrem. V rámci výzkumného záměru jsou zkoumány otázky vývoje českého umění ve vztahu ke světovým uměleckým proudům, a to zejména ve středověkém umění, rudolfinských studiích, při analýze fenoménu baroka a umění 19. a 20. století. Uplatňuje se rovněž metoda uměleckohistorických topografií. V součinnosti s výzkumným záměrem jsou vydávány časopisy *Umění* a *Estetika*, periodikum *Studia Rudolphina*, soubor edicí *Fontes Historiae Artium* a *Epigraphica & Sepulcralia*. Nakladatelství ústavu Artefactum vydává sborníky z konferencí, vybrané doktorské práce a v řadě *Opera minor* kratší vědecké studie. Základní složku odborné práce ÚDU tvoří výzkumné projekty financované prostřednictvím grantů. Rámcovým úkolem těchto projektů je přispět k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současných dějin umění a ve světle nových poznatků objevují v aktualizovaných významech a souvislostech.

Key long-term projects since 1990

In the early 90's, a reconstruction of the structure and program of ÚDU was a necessary precondition for its new development. In 1990–1991, the institute became a scientific institution focusing on the history of fine arts, the general theory of art and aesthetics and issues related to research in architecture and the theory of preservation of monuments. Research works of the institute proceed according to the approved research plan. Within the framework of the research plan, questions related to the development of Czech arts in the context of artistic developments in the world are being explored, especially

the fields of in medieval art, Rudolfian studies, the analysis of the Baroque phenomenon and the art of the 19th and 20th centuries. The method of art-historian topography is applied as well. *Umění* and *Estetika* magazines are published in connection with the research plan, as well as the *Studia Rudolphina* periodical, the collection of *Fontes Historiae Artium* and *Epigraphica & Sepulcralia* series. Artefactum, the publishing house of the Institute, publishes collected works, selected doctoral dissertations and short studies in the series *Opera minor*. The main constituent of ÚDU's work consists of grant-funded research projects. The framework task of these projects is to contribute to the understanding of creative values of the cultural heritage of our countries, which, due to the plurality of present-day art history and in the light of new knowledge appear in updated meanings and contexts.

Servisní oddělení ústavu / Service Departments

Řešení těchto výzkumných úkolů je podporováno následujícími servisními odděleními ústavu / Support for the Institute's projects is provided by its service departments:

Knihovna

Na konci roku 2007 dosáhl knihovní fond počtu 77225 svazků knih, katalogů a časopisů. Celkový přírůstek činil 1036 svazků. Koupil byla získána zhruba polovina přírůstků, téměř celá druhá polovina byla získána výměnou a dary. Knihovna uskutečňuje výměnu se 115 zahraničními institucemi. V roce 2007 odebírala celkem 218 titulů časopisů, z toho 92 zahraničních. Mezi významné přírůstky fondu patří zejména soupis světových grafických sbírek *The Illustrated Bartsch*. V r. 1990 získala knihovna výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 sv. tohoto soupisu. Díky podpoře Samuel H. Kress Foundation dostáváme průběžně další vyšlé svazky, nyní prostřednictvím Institute for Art Research and Documentation se sídlem v Norwalku. V r. 2007 obsahovala řada již 103 svazky. K dalším významným položkám fondu patří např. 34 svazků *The Dictionary of Art*, ed. J. Turner a 40 svazků *BHA: Bibliography of the History of Art*.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů.

Celkem je registrováno 1514 uživatelů, v roce 2007 ji navštívilo 4593 čtenářů, z toho 2223 studentů; bylo vypůjčeno 1986 knih a 13708 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Meziknihovní výpůjční službou bylo poskytnuto 18 svazků a xerokopii a vyřízeno 17 žádostí pracovníků ústavu.

Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Jsou zde také dostupné všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstava nových přírůstků. K vyhledávání slouží hlavně jmenný lístkový katalog knih, katalog periodik, částečně předmětový katalog a elektronická databáze, kde jsou souběžně zpracovávány přírůstky od roku 1993. Jmenný katalog knih a katalog periodik jsou k dispozici i na internetových stránkách www.udu.cas.cz v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998).

Ve studovně je umožněn přístup na internet a vyhledávání v elektronických online databázích (Grove Art Online, Art Full Text, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

Součástí knihovny ÚDU je bibliografické pracoviště. Jeho hlavním úkolem je zpracování České umělekohistorické bibliografie v elektronické podobě, která navazuje na tištěné ročníky 1971–1987 a 1992. Ročníky 1988–1991 a 1993 až do současnosti jsou průběžně zpracovávány z excerptní základny českých a zahraničních periodik (asi 350 titulů) a z knih a výstavních katalogů.

Bibliografické pracoviště spravuje obsáhlé lístkové kartotéky autorů, umělců, lokalit a věcných hesel, jejichž doplňování bylo uzavřeno v polovině osmdesátých let a které jsou stále využívány vědeckými pracovníky, studenty i odbornou veřejností. V roce 2005 byla zahájena redakce kartoték, která je po letech jejich intenzivního využívání nezbytná.

Library

The Library held 77225 items at the end of 2007 – books, catalogues, and journals. During 2007, it acquired total of 1036 volumes. Approximately half this number were bought, and almost all the remaining volumes were acquired through exchange or donation. The Library engages in exchanges of books with 115 institutions abroad. In 2007, the library's subscription list contained 218 journals including 92 foreign titles. Among the most important library acquisitions were 34 volumes of *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, and 40 volumes of *BHA: Bibliography of the History of Art*. The *Illustrated Bartsch* – a register of world graphics collections belongs to the major acquisitions of the fund. 76 volumes of the register were acquired by exchange with the International Foundation for

Art Research (New York) in 1990. Owing to Samuel H. Kress Foundation support, presently we are obtaining next issued volumes through the Institute for Art Research and Documentation, Norwalk. By 2007, the register included 103 volumes. 34 volumes of the *Dictionary of Art*, ed. J. Turner and 40 volumes of *BHA: Bibliography of the History of Art* belong represent other major items of the fund. The Library is open to all interested parties, both experts and students. 1514 readers are registered; altogether 4593 readers used the library in 2007, among which, 2223 were students. Readers borrowed 1986 books out, and studied 13708 items in the reading room.

All readers have access to the library's study room, with the open-shelf self-service holding basic literature including both general and art history dictionaries, and the most popular periodicals. Readers can find journals from the current year and new book acquisitions exhibited and accessible on shelf. A card catalogue is available to readers for enquiries, listed by author, by periodical and by subject. Since 1993, new acquisitions are entered onto the electronic database. The catalogue by author and the catalogue of periodicals were scanned and are now available on the web: www.udu.cas.cz (updated June 1998).

The reading room provides Internet access, including the opportunity to search electronic online databases (Grove Art Online, Art Full Text, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

There is also a Bibliography section in the Institute's library. Its main task is to compile Czech Art History Bibliography from the years 1971–1987 and 1992 in electronic form. The Bibliography section also runs an ongoing project compiling bibliography for the years 1988–1991 and 1993 until now, using excerpts from both Czech and foreign periodicals (approximately 350 titles) and from books and exhibition catalogues.

The Bibliography section administers comprehensive card catalogues of authors, artists, places and subjects, which were completed in the mid-1980s and are still used by the staff, students, and researchers. In 2003, the section began preliminary evaluation aiming at a revised edition of the card catalogues, which is much needed after a long period of usage. As the first step to wards digitalisation, editing of the card catalogues will follow completion of this preliminary work.

Oddělení dokumentace

Oddělení zajišťovalo průběžně dokumentační servis pro ústavní úkoly a pro českou i zahraniční badatelskou veřejnost (v roce 2007 163 badatelských návštěv, dále písemné a telefonické dotazy).

Oddělení průběžně zajišťovalo fyzickou ochranu a konzervaci fondů.

Oddělení se v roce 2007 stejně jako v předchozích letech podílelo zápůjčkami i autorstvím na výstavních projektech (mj. *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*).

Jako temporální úkol oddělení byla dokončena edice umělekohistorické topografie Pardubicka (J. Marešová) z fondu Archeologické komise, publikace vyšla v závěru roku. Zahájeny byly práce na edici soupisu Ledečska (K. Uhlíková).

Pracovníci oddělení pokračovali v tomto roce v pořádání jednotlivých fondů: z fondů Z. Wirth a Archeologická komise byly vyříděny fotografie a negativy do samostatné fotografické sbírky, současně byly zahájeny přípravné práce k její katalogizaci (M. Krummholz), do počítačové databáze byl převeden Přírůstkový fond (K. Uhlíková), pokračovala vědecká katalogizace grafické sbírky (Š. Vácha) a pořádání fondu A. Gnirše (M. Krummholz). Byl připravován katalog přípravných materiálů z fondů oddělení pro soupisový projekt Archeologické komise (K. Uhlíková).

V rámci oddělení působí Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia pod vedením J. Roháčka (viz).

Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia

Vedoucí J. Roháček

Spolupracovníci: I. Hlobil, J. Chlíbač, I. Muchka, M. Šroněk, D. Prix, J. Marešová.

Společný úkol Oddělení dokumentace a Oddělení umělekohistorické topografie. Úkolem pracoviště je badatelská, metodická a dokumentační činnost v souvisejících oborech sepulkrální plastiky a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění. Pracoviště pořádá pravidelné mezinárodní konference k problematice sepulkrálních památek, konané od roku 2000. V roce 2007 se tato konference konala pod názvem *Mors principum est* ve dnech 31. 5.–1. 6., bylo započato s přípravou konference 2008 a s redakční přípravou sborníku konferencí 2005 a 2006. Byl vydán první český úvod do středověké a novověké epigrafiky se zaměřením na památkovou péči (J. Roháček). Pracoviště

vyvíjí i pedagogickou činnost, mj. zajišťuje historicky nejrozsáhlejší pravidelný český kurs epigrafiky na filozofické fakultě UJEP. Pracoviště udržuje kontakty a spolupracuje s řadou vedoucích zahraničních institucí, nejúžeji pak s epigrafickým centrem mnichovské univerzity. Dále pracoviště zajišťuje vydávání ediční řady *Epigraphica et sepulchralia* (viz). Pro odbornou veřejnost je k dispozici studovna epigrafické dokumentace, Husova 4, Praha 1. č. 105a, Po–Pá 9.00–16.00 po předchozí domluvě.

Documentation department

The department continually ensured documentation services for constitution tasks and for the Czech and foreign scholastic public (in 2007 163 research visits, written and telephonic queries).

The department provided an ongoing physical protection and conservation of the funds.

The department took part in exhibition projects in 2007, as in the previous years, through both borrowings and authorship (e.g. *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence/ Clam-Gallas Palace. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architecture, Decoration, Life of Residence*).

The edition of art historical Pardubice region topography (J. Marešová) out of the Committee of Archeology fund was completed as a temporary task; published by the end of the year. Works on the edition of Ledečsko register were launched (K. Uhlíková).

Employees of the department continued in organization of individual funds: out of Z. Wirth funds and the Committee of Archeology pictures and negatives were classified to a separate collection of photographs. At the same time, preparatory works on its filing were launched (M. Krummholz); acquisition fund was transferred to a computer database (K. Uhlíková), scientific filing of a collection of graphics continued (Š. Vácha) as well as A. Gnirs fund organization (M. Krummholz). A brochure of preparatory materials from department funds for a register project of the Committee of Archeology was being prepared (K. Uhlíková).

Within the department, there is a division of epigraphic and sepulchral studies headed by J. Roháček (see).

Division of Epigraphic and Sepulchral Studies

Head: J. Roháček

Co-workers: I. Hlobil, J. Chlíbač, I. Muchka, M. Šroněk, D. Prix, J. Marešová.

A common task of the Documentation Department and the Department of Art-historical Topography. The department is in charge of research, methodology and filing in the related fields of sepulchral plastic and medieval and modern Latin epigraphy as an “auxiliary science” of art history. The department has regularly organized international conferences on sepulchral monuments since 2000. In 2007, the conference was held from May 31 to June 1 under the name of *Mors principum est*. We started with the preparation of 2008 conference and with editing preparations of 2005 and 2006 conferences anthologies. The first Czech introduction to medieval and modern epigraphy focused on the care of monuments (J. Roháček). The department pursues also tutoring activities; it offers a regular Czech course in epigraphy at the Faculty of Philosophy and Arts of UJEP (University of Jan Evangelista Purkyně) which from the historical perspective is the most extensive one. The department is in touch with and cooperates with a number of leading foreign institutions; the closest cooperation being with the centre of epigraphy of the University of Munich. The department also issues the series called *Epigraphica et sepulchralia* (see). A study for epigraphic files is at disposal for expert public in Husova 4, Prague 1, room No. 105a, Mo–Fri, between 9 am–4 pm after a prior agreement.

Fototéka

Fond fototéky obsahuje přes 150 000 souborů negativů, diazitivů, fotografií, scanů a digitálních fotografií, který se průběžně rozšiřuje. Tematicky je zaměřen především na bohemika a na díla světového umění na českém území a je převážně vytvářen předními fotografy zabývajícími se dokumentací výtvarného umění. Tato fotografická dokumentace slouží přednostně pro vědeckou činnost ústavu a pro odborné publikace, na nichž se pracovníci ÚDU podílejí.

Významnou součástí fototéky jsou fotografie na dokumentačních kartách, rozdělené do oddílů zahrnujících architekturu, malbu, sochařství, iluminované rukopisy a umělecké řemeslo. Tento fond a originální fotografická díla jsou přístupna pouze prezenčně k badatelským účelům, s možností kopírování. Fond fototéky je postupně digitalizován, ukládán na discích DVD a zapisován do databáze programu Claris File MAKER. Ke konci roku 2007 obsahovala databáze 116 460 zápisů, z nichž bylo 20 360 doplněno obrazovými soubory.

Digitální podobu fotografických děl zapůjčuje fototéka k publikování na základě písemné žádosti podle platného ceníku a po podepsání smlouvy o zapůjčení. Ke studijním účelům poskytuje za úplaty tisky digitalizovaných děl.

Na pracovišti je uložen ikonografický rejstřík ICONOCLASS System (Haag) a mikrofiše marburské a kolínské fototéky (MARBURG INDEX, Marburg).

Photo Library

The Photo Library contains a growing collection of more than 150 000 negatives, slides, photographs, scans and digital photographs, documenting mostly Bohemian art and artworks of non-Bohemian origin situated on Czech territory. The images were made by renowned photographers, specialised in documentation of art. Photographs in the library are available preferentially to the Institute's staff and are used in publications, on which the staff participates.

Divided into sections of architecture, painting, sculpture, illuminated manuscripts and applied art, photographs on documentation cards form the most important part of the Photo Library. This file and originals of photographs can be studied only in person in the library or copied; they cannot be taken out of the library.

Photo Library is currently being digitalised, saved on DVD, and recorded in the database Claris File MAKER. Towards the end of 2006, the database contained 116 460 records, of which 20 360 were accompanied by image files.

Photographs in digital format can be used for publication upon written request and signature of a lending contract. The lease of images for publication follows the current price list. Upon payment of a fee, the Photo Library will also print the digitalised images for study purposes. There is also an iconography register ICONOCLASS System (Haag) and microfiches of the Marburg-Cologne photographic register (MARBURGER INDEX, Marburg).

ÚDU V ROCE 2007

Stručný přehled hlavních aktivit

- Oddělení středověku (Ivo Hlobil, Jan Chlíbač) se podílelo na přípravě výstavy *Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*, Pražský hrad 2007 včetně příspěvků do stejnojmenného katalogu; za spolupráce Kanceláře prezidenta republiky a Národního muzea v Praze organizovalo konferenci „Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby“ (ÚDU 25. května 2007, příspěvky publikovány in: *Sborník Národního muzea v Praze. Řada A – Historie*, sv. 61, 2007)
- Projekty o rudolfinském umění. Akce s mezinárodní účastí: „Hans Rottenhammer and der Prager Kaiserhof Rudolfs II. / Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague“, (Lemgo, 17.–18. 2. 2007) mezinárodní konference, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
- Dvoudenní pracovní setkání s mezinárodní účastí „München – Prag um 1600“ – (22. a 23. 3. 2007), Mnichov, ÚDU AV ČR, v.v.i., Staatliche Graphische Sammlung in München, podpořené zahraniční radou AV ČR
- Projekty o barokním umění a architektuře: Grantový projekt „Barokní nástěnná malba ve střední Evropě (sborník z konference)“ (projekt č. 408/07/0254). Vydání příspěvků, které byly předneseny v rámci mezinárodní konference „Baroque Wall Painting in Central Europe / Baroque Deckenmalerei in Mitteleuropa“. Johann Fischer von Erlach a Clam-Gallasův palác: M. Krummholz.
- Spolupráce šesti pracovníků ÚDU na výstavě a katalogu Valdštejn a jeho doba.
- Grantový projekt Média a struktury konfesijní identity v českých zemích pozdního středověku a raného novověku (1380–1620), (2005–2007), č. 408/05/0574. Edice sborníku z konference (M. Šroněk – M. Bartlová).
- Oddělení 19.–21. století
- Dokončení projektu Dějiny českého výtvarného umění I. – VI. (R. Švácha a kol.)
- Projekty moderního umění a architektury: zpracování díla Emila Filly: V. Lahoda, T. Winter.
- Grant Jindřich Štyrský (1899–1942), IAA800330603, 2006–2007, zpracování monografie Jindřicha Štyrského pro nakladatelství Argo (L. Bydžovská).
- Výzkum moderní architektury v Československu (R. Švácha).
- „Obraz a nevědomí/ Image and Subconsciousness“, konference s mezinárodní účastí, ÚDU AVČR, v. v. i. a Galerie hlavního města Prahy.
- Grant 408/06/1675 GA ČR. Sborník 26. ročníku mezioborové plzeňské konference Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel (H. Lorenzová, T. Petrasová)

THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN 2007

Brief overview of the Institute's main activities

- Department of Medieval Art (Ivo Hlobil, Jan Chlábek) took part in the preparation of *Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby/The Poet and the King. Bohuslav Hasištejnský of Lobkovic in the Mirror of Jagellonian Era*, an exhibition at the Prague Castle in 2007 including papers to the brochure; in cooperation with the Office of the President of the Czech Republic and National Museum in Prague, they have organized a conference “Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby”/ “Bohuslav Hasištejnský of Lobkovic and the Culture of his Era” (IHA May 25, 2007, papers published in: *Sborník Národního muzea v Praze. Řada A – Historie*, sv. 61, 2007/*Acta Musei Nationalis Pragae. Series A – Historia*, vol. 61/2007)
- Rudolphina Art projects. An international event: “Hans Rottenhammer und der Prager Kaiserhof Rudolfs II. / Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague”, (Lemgo, February 17 – 18, 2007) an international conference, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, IAH ASCR.
- A two-day meeting with international guests “München – Prag um 1600” – (June 22 - 23, 2007), Munich, IAH ASCR, Staatliche Graphische Sammlung in München, supported by the foreign board of ASCR.
- The projects about the baroque art and architecture: a grant-supported project: “The Baroque Mural Painting in Central Europe (conference anthology)” (project No.: 408/07/0254). Issuing speeches held within international conference “Baroque Mural Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa”. Johann Fischer von Erlach and Clam-Gallas palace: M. Krumholz.
- Cooperation of three IAH employees on the exhibition and the brochure “Valdštejn a jeho doba/ Albrecht of Waldstein and his Era”.
- a grant-supported project called Media and Structures of Denominational Identity in Czech Lands in the Late Middle Ages and Early Modern Times (1380–1620), (2005–2007), No. 408/05/0574. A published anthology from the conference (M. Šroněk – M. Bartlová).
- Completing the project of the History of Czech Fine Art I. – VI. (R. Švácha et.)
- Modern Art and Architecture projects: Processing the Works of Emil Filla: V. Lahoda, T. Winter.
- Jindřich Štyrský grant (1899–1942), IAA800330603, 2006–2007, processing the monograph of Jindřich Štyrský for the Argo publishing house (L. Bydžovská).
- Research of modern architecture in Czechoslovakia (R. Švácha).
- “Obraz a nevědomí/ Image and Subconsciousness”, international conference, Institute of Art History of ASCR and City Gallery Prague.
- Grant 408/06/1675 GA ČR. Anthology of the 26th interdisciplinary Pilsen conference Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel/The Neglected and the Unpopular in the 19th Century Czech Culture. The Clerk and the Entrepreneur (H. Lorenzová, T. Petrasová)

Projekty podporované granty / Grant projects

Granty Akademie věd České republiky Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic

Beket Bukovinská (spoluřešitel I. P. Muchka) Kunstkamera Rudolfa II. (2005–2007) A800330503

Cílem grantu byl výzkum kunstkamery Rudolfa II. opírající se o průzkum pramenů a poznatky z recentní literatury. Pozornost se soustřeďuje na lokaci kunstkamery, její mobiliář a na skladbu sbírek. Byla vytvořena databáze, do které jsou postupně zpracovávány veškeré údaje z původních rudolfinských inventářů i recentní údaje o identifikovaných objektech. Výsledky grantu budou podkladem pro publikaci o kunstkamě Rudolfa II., kterou by mělo vydat nakladatelství Academia.

Beket Bukovinská (in cooperation with I. P. Muchka) Kunstkammer of Rudolf II (2005–2007) A800330503

The aim of the grant was the research of the kunstkamera (chamber of curiosities) of Rudolf II based on the research of sources and findings from recent literature. It focuses on the location of the kunst-

kamera, its movables and the composition of the collections. A database was formed, in which all the data from original Rudolphina inventories and recent data on identified subjects are gradually being included. The outcomes of the grant will be used as the basis for the publication about kunstkamera of Rudolf II, which is to be published by Academia publishing house.

Lenka Bydžovská (spoluřešitel: P. Bregantová) Jindřich Štyrský (1899–1942) (2006–2007) A800330603

Cílem grantu bylo připravit první samostatnou monografii Jindřicha Štyrského (1899–1942) a představit jej jako všestrannou uměleckou osobnost mezinárodního významu. Výzkum zahrnul všechny obory, jimž se Štyrský věnoval: malířství, kresbu, koláže, fotografie, scénografické návrhy, knižní obálky i publicistickou a editorskou činnost, poezii a ojedinělou knihu *Sny*. Monografii vydalo na konci roku 2007 nakladatelství Argo (588 stran, 723 reprodukcí). V rámci grantu bylo rovněž připraveno mezinárodní symposium *Obraz a nevědomí*.

Lenka Bydžovská (in cooperation with: P. Bregantová) Jindřich Štyrský (1899–1942) (2006–2007) A800330603

The aim of the grant was to prepare the first separate monograph of Jindřich Štyrský (1899–1942) and to introduce him as a versatile artist of international importance. The research includes all the areas Štyrský pursued: painting, drawing, collages, photography, scenographic design, book covers as well publishing and editing, poetry and a unique book *Sny/Dreams*. Monograph published by Argo publishing house at the end of 2007 (588 pages, 723 reproduces). An international symposium *Obraz a nevědomí/Image and Subconscious* was held as part of the grant as well.

Petr Kratochvíl Současná architektura a její témata (2007–2009) IAA800330701

Projekt zaměřený na nejnovější českou architekturu se v úvodním roce řešení soustředil na terénní průzkum, vyhledávání klíčových realizací a komparativní studium souvislostí s mezinárodním vývojem. Zvláštní pozornost byla věnována architektonickým koncepcím, které se zabývají vztahem k ekologickým problémům a krajině.

Petr Kratochvíl Current architecture and its themes (2007–2009) IAA800330701

The project focuses on the most recent Czech architecture and in the first year focused on field research, search for key realizations and comparative study of relations to international development. A special attention has been devoted to architectural concepts relating to ecological problems and landscape.

Taťána Petrasová Umění 19. století: mezi Prahou a Mnichovem (2006–2008) A800330602

V rámci projektu, který zpracovává řešitelský tým ve složení Taťána Petrasová, Roman Prahel, Lucie Vlčková, Lenka Bydžovská, Caroline Sternberg, Jindřich Vybíral, Věra Laštovičková, Luděk Jirásko, Milada Šekyrková, vznikly texty na téma pražské malířské školy a mnichovských učitelů působících na Akademii výtvarných umění v Praze a českých malířů, kteří mezi lety 1840–1880 pobývali v Mnichově. V architektuře se badání zaměřilo především na dvě osobnosti mnichovské architektury Bernarda Gruebera a Johanna Gutensohna. Výzkum sochařství se věnuje kromě známých autorů (Levý, Popp, Strachovský, Schnirch, Šimek) i identifikaci neznámých jmen uváděných v dobových katalogích a v matrice mnichovské Akademie.

Taťána Petrasová 19th century art: between Prague and München (2006–2008) A800330602

The aims of the project developed a team composed of Taťána Petrasová, Roman Prahel, Lucie Vlčko-

vá, Lenka Bydžovská, Caroline Sternberg, Jindřich Vybíral, Věra Laštovičková, Luděk Jirásko, Milada Sekyrková included producing texts dealing with the Prague painting school and Munich teachers at the Academy of Fine Arts in Prague and Czech painters living in Munich between 1840–1880. As far as architecture is concerned, the research focused on two personalities of the Munich architecture in particular - Bernard Grueber and Johann Guttensohn. The research in sculpture is - apart from the known authors (Levý, Popp, Strachovský, Schnirch, Šimek) – also devoted to the identification of unknown names listed in brochures of the period and in the register office of the Academy.

Ivo Purš
Analyza vědeckých a kulturně historických aspektů lékařské alchymie Michaela Maiera na základě jeho dvou unikátně dochovaných knih tištěných v Praze roku 1609 (2007–2009)
3624435093

Michael Maier (1569/1622) patřil k nejvýznamnějším postavám na pomezí vědy, filosofie a umění v prostředí dvora císaře Rudolfa II. Proslul knihami o alchymii s umělecky cennými mědiryty. Byl vzděláním lékař a o alchymii se zajímal výlučně z tohoto hlediska, proto též odmítal alchymii jako snahu o výrobu zlata. Za pobytu v Praze vydal dvě knihy, které se zachovaly jen v Kodaňské královské knihovně: *De Medicina Regia seu Coelidonia* (jeho životopis a popis laboratorní práce); *Hymnosophia, seu meditatio laudis divinae* (mystické básně oslavující alchymický lék). Cílem projektu je obě knihy podrobit mezioborovému výzkumu z hlediska dějin chemie, lékařství, umění a kulturní historie. Jde o doposud nezpracované, vzácné a mimořádně vypovídající bohemikální prameny, které podstatně rozšíří naše poznatky o vědeckém prostředí dvora císaře Rudolfa II. Studie o obou knihách bude prováděna jejich edicí a doplněna o ukázky některých souvisejících Maierových dopisů a miscellanei.

Ivo Purš
An analysis of scientific, cultural, and historical aspects of Michael Maier's theory of medical alchemy carried out chiefly on the basis of two rare extant copies of his books printed in Prague in 1609.
3624435093

Michael Maier (1569–1622) was one of the most important personages at the court of Emperor Rudolf II. His work is notable for uniting various aspects of science, philosophy, and art. Maier was a medical doctor by education, and was consequently interested mainly in those aspects of alchemy that could be of medical importance. During his stay in Prague, he published two books, *De Medicina Regia seu Coelidonia* (including his biography and descriptions of laboratory work), and *Hymnosophia, seu meditatio laudis divinae* (alchemical poems). Copies of these books are preserved only at the Royal Library at Copenhagen. The goal of the proposed project is to carry out an interdisciplinary analysis of both of the books, bringing together research in history of chemistry, medicine, art, and cultural history. They are evidently rare and important Bohemica, and their analysis can significantly contribute to our knowledge of science at the court of Rudolf II. A thorough analysis of the two books would be accompanied by their publication.

Markéta Svobodová
Osobnost a dílo architekta Františka Kalivody (1913–1971) v kontextu evropské avantgardy (2006–2008)
B80033061

V roce 2007 jsem provedla průzkum archivních materiálů z pozůstalosti Františka Kalivody, které jsou uloženy v Muzeu města Brna a dalších institucí. Od července 2007 je grant přerušen v důsledku mateřské dovolené.

Markéta Svobodová
Personality and work of the architect František Kalivoda (1913–1971) in the context of the European avant-garde (2006–2008)
B80033061

I performed the research of file materials from the estate of František Kalivoda, deposited in Brno City Museum and other institutions. The grant was temporarily withheld in July of 2007 due to my maternity leave.

Jana Tischerová
Matěj Václav Jäckel a jeho dílna (2005–2009)
A800330501

Grant je zaměřen na vypracování podrobné monografie sochaře M. V. Jäckela. V roce 2007 jsem provedla fotodokumentaci prací M. V. Jäckela v pražských i mimopražských kostelích a souběžně se zabývala dalším archivním výzkumem.

Jana Tischerová
Matěj Václav Jäckel and his workshop (2005–2009)
A800330501

The grant focuses on the processing of a detailed monograph of a sculptor M. V. Jäckel. I took pictures of the works of M. V. Jäckel in the churches in Prague and outside Prague in 2007. At the same time I researched files.

GA AV ČR – program „Podpora projektů cíleného výzkumu“:

Ivo Purš
Výzkum knihovny Ferdinanda Tyrolského – kulturně historické a uměleckohistorické aspekty (2005–2008)
1QS800330501

Cílem projektu je odborná analýza a zhodnocení unikátní sbírky knih a uměleckohistorických artefaktů, které shromáždil arcivévoda Ferdinand Tyrolský v Praze a později v Ambrasu. Knihovna Ferdinanda Tyrolského, který byl v letech 1547–1563 místodržícím v Českém království, kde zastupoval svého otce, císaře Ferdinanda I., vznikala s největší pravděpodobností na Pražském hradě, a po roce 1567, kdy se Ferdinand stal vládařem v Tyrolsku, byla převezena a dále rozšiřována v Innsbrucku na Ferdinandově zámku Ambras. Později byl knihovní fond rozptýlen a představu o původní knihovně si dnes můžeme vytvořit pouze na základě tzv. pozůstalostního inventáře (dnes v Národní knihovně ve Vídni, cod. 8228). Projekt chce tento archivní dokument podrobit rozsáhlému mezioborovému výzkumu, který bude zahrnovat úplnou transkripci textu, přesnou knihopisnou identifikaci jednotlivých záznamů, vyhodnocení obsahové úplnosti jednotlivých tématických okruhů v knihovně zastoupených a pokus o zařazení této unikátní sbírky do širšího středoevropského kulturněhistorického kontextu. Již předběžné studie ukazují unikátní význam sbírky pro vývoj výtvarného umění, architektury či dějiny vědy.

Grant Agency of the Academy of Sciences of the Czech Republic – programme “Support for targeted research projects”:

Ivo Purš
Research of the Ferdinand of Tyrol library – aspects of history of arts and culture (2006–2008)
1QS800330501

The library of Ferdinand of Tyrol, who was a governor in the Czech kingdom in the years 1547–63, most likely came into existence in the Prague castle. After 1567 when Ferdinand began his reign in Tyrol, the library was moved to Innsbruck and was expanded in Ferdinand's castle Ambras. Later, the library collection was dispersed, and we can now imagine the original contents only on the basis of existing inventories (now in the National Library in Vienna). This project would be a detailed interdisciplinary investigation of the archival documents, and would include a complete transcription of the text, exact identification of the individual inventory entries, an evaluation of the contextual completeness of individual thematic areas as represented in the library, and an attempt to rank this unique collection within a wider central European context. Preliminary research already shows the significance of the collection for the development of fine arts, architecture, the history of science.

■ **Grantová agentura České republiky / Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation**

Hana Hlaváčková
Katalog rukopisů iluminovaných v Českých zemích v době Karla IV. (1346–1378), (2005–2007)
408/05/1016

Cílem projektu bylo zpracování katalogu iluminovaných rukopisů vzniklých v Čechách v době vlády Karla IV. Úplná katalogizace rukopisů roztroušených nejen v českých, ale i mnoha středoevropských

knihovnách ukázala, že skupina rukopisů „Jana ze Středy“ byla objednáвана různými objednateli, tj. vedle Jana ze Středy také Arnoštem z Pardubic a zřejmě také Karlem IV. Rukopisy byly produktem dvorské dílny, vedle níž pracovala v Praze další dílna, produkující rukopisy zejména na objednávku církevních institucí (kapituly svatovítské i vyšehradské, klášterů i venkovských kostelů). Nezabývala jsem se jen iluminovanou výzdobou rukopisů, ale i vztahem mezi malovanými iniciálami a textem.

Hana Hlaváčková
Catalogue of manuscripts illuminated in the Bohemia at the time of Charles IV (1346–1378), (2005–2007)
408/05/1016

The aim of the project was to create a brochure of illuminated manuscripts originating in Bohemia at the time of Charles IV reign. Complete filing of manuscripts scattered not only in the Czech Republic but also in many Central European libraries showed that a group of “Jan of Středa” manuscripts was ordered by various customers, i.e. apart from Jan of Středa also by Arnošt of Pardubice; and it is likely that also by Charles IV. Manuscripts were produced in a courtly manufacture. Apart from this manufacture another one operated in Prague producing manuscripts to order of church institutions in particular (St. Vitus and Vyšehrad canonries, monasteries and rural churches). I did not deal only with illuminated decoration of manuscripts, but also with the relationship between decorated initials and the text.

Ivo Hlobil
Mistr michelské madony a počátek evropského významu českého sochařství za dynastie Lucemburků ve 14. století, (2006–2008)
408/06/1420

Druhý rok práce na projektu byl věnován analýze shromážděných poznatků, průzkumu jednotlivých prací a pořizování fotodokumentace. Navíc bylo třeba veřejně reagovat na účelové zpochybnění autentičnosti Klosterneuburské madony na Ivu.

Ivo Hlobil
Mistr michelské madony a počátek evropského významu českého sochařství za dynastie Lucemburků ve 14. století, (2006–2008)
408/06/1420

The second year of work on the project was devoted to the analysis of collected findings, research of individual works and picture taking. Furthermore, it was necessary to publicly react to doubts on the Madonna on Lion from Klosterneuburg authenticity.

Jan Chlábek
Díla italských sochařů působících v českých zemích v období renesance (2005–2007)
408/05/2179

V roce 2007 byl ukončen grantový projekt, jehož cílem byla dokumentace a průzkum sochařských děl Italů tvořících v českých zemích v období renesance, a příprava rukopisu k budoucímu publikování. Odevzdaný projekt obsahuje úvodní kapitoly a část katalogovou, která zpracovává v chronologickém řazení sochařské práce z různých materiálů z období konce 15. – 1. třetiny 17. století. Rukopis je doplněn obrazovou dokumentací.

Jan Chlábek
Works of Italian sculptors active in the Czech lands in the Renaissance period (2005–2007)
408/05/2179

A grant project aiming to file and examine the sculpture works of Italians active in the Czech lands in the Renaissance period and the preparation of manuscript for future publishing were completed in 2007. The submitted project includes introductory chapters and a catalogue part dealing with sculpture works of various materials from a period of the late 15th till the 1st third of the 17th century ordered chronologically. The manuscript is accompanied by the picture documentation.

Martin Mádl
Barokní nástěnná malba v Praze (2005–2007)
408/05/0753

Projekt, na kterém spolupracovali Sylva Dobaľová, Martin Krummholz, Jana Marešová, Ivan P. Muchka, Ivo Purš, Jiří Roháček, Michal Šroněk, Štěpán Vácha a další externí spolupracovníci, je součástí dlouhodobého programu dokumentace a katalogizace barokních nástěnných maleb na území ČR. Řešitel a jeho spolupracovníci hledali na modelu pražské malby 17. a 18. století možnosti interpretace barokní nástěnné malby a připravovali úvod pro další výzkum. V rámci projektu vznikla rozsáhlá fotografická dokumentace nástěnných maleb. Upevnila se rovněž mezinárodní spolupráce v uvedené oblasti.

V rámci projektu byl vydán sborník stejnojmenné mezinárodní vědecké konference, kterou uspořádali ÚDU AV ČR, v.v.i., Seminář dějin umění FF MU a MG v Brně a Praze 26. 9.—1. 10. 2005.

Martin Mádl
Baroque mural painting in Prague (2005–2007)
408/05/0753

The project in cooperation with Sylva Dobaľová, Martin Krummholz, Jana Marešová, Ivan P. Muchka, Ivo Purš, Jiří Roháček, Michal Šroněk, Štěpán Vácha and other external co-workers, is a part of a long-term programme of baroque mural painting documented and filed within the area of the Czech Republic. The project manager and his co-workers looked for possible interpretation of baroque mural painting on the model of Prague 17th and 18th century painting and prepared an introduction for further research. Mural paintings were documented in photographs during the project in a detailed way. International cooperation in the field was also reinforced.

An anthology of the same named international scientific conference hosted by IAH ASCR, Seminar of Art History of PF of MU and MG in Brno and Prague on September 26 to October 1, 2005 was issued as part of the project.

Taťána Petrasová
Zapomenuté a zapomenutí v dějinách kultury 19. století v Čechách (2006–2007)
408/06/1675

V druhém, závěrečném, roce grantového úkolu jsem se zaměřila na vydání publikace Petrasová, T. (ed.) ; Lorenzová, H. (ed.). *Opomíjená a neoblíbená v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. 384 s. ISBN 80-86791-43-2.

Taťána Petrasová
Things and people forgotten in the history of culture of the 19th century Bohemia (2006–2007)
408/06/1675

In the second, final, year of the grant project, I focused on the publishing of Petrasová, T. (ed.) ; Lorenzová, H. (ed.). *Opomíjená a neoblíbená v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. 384 pages. ISBN 80-86791-43-2.

Michal Šroněk
Média a struktury konfesijní identity v českých zemích pozdního středověku a raného novověku (1380–1620), (2005–2007)
408/05/0574

Grantový projekt „Média a struktury konfesijní identity v českých zemích pozdního středověku a raného novověku (1380–1620)“ byl věnován studiu formování a proměn konfesijní identity v strukturálních, vizuálních a akčních mediích, tj. v církevních institucích, obrazech a liturgii. Řešení tohoto úkolu bylo rozvrženo do individuálních projektů, jejichž výsledky byly publikovány v samostatných studiích.

Vedle individuálních projektů bylo cílem grantového úkolu zorganizovat mezinárodní mezioborovou konferenci věnovanou různým formám konfesijní prezentace a komunikace ve střední Evropě v raném novověku. Konference „Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reforemací: výtvorné umění, hudba, performance, rétorika“ proběhla 30. 11.–2. 12. 2006 v budově AVČR a navštívilo ji 72 zapsaných účastníků z České republiky, Slovenska, Polska, SRN, Irska, USA a Kanady. Příspěvky přednesené na konferenci byly v roce 2007 vydány ve sborníku: *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe. 1380–1620*, Editors Milena Bartlová – Michal Šroněk, Prague 2007, 373 s. Editoři zajistili redakční zpracování jednotlivých příspěvků, úpravu poznámkového aparátu, zajištění obrazových příloh, distribuci textů k překladu, korektury, spolupra-

covali na zlomu publikace a její grafické úpravě i výběru materiálů na obálku. Publikace vyšla v prosinci 2007. Jsou v ní vedle zásadních příspěvků řešitelů publikovány studie domácích i zahraničních historiků, historiků umění, hudby, literatury přinášející důležité poznatky a přístupy k reformační kultuře střední Evropy od 14. do 17. století.

Michal Šroněk

Media and structures of confession identity in the Czech lands of late Middle Ages and early Modern Age (1380–1620), (2005–2007) 408/05/0574

Grant project “Media and Structures of confession identity...” was devoted to the study of formation and change of denominational identity in structural, visual and action media, i.e. in church institutions, images and liturgy. The solution of this task was divided into individual projects with outcomes published in separate studies. The goal of the grant project was, apart from individual projects, to organize an international interdisciplinary conference dedicated to various forms of denominational presentation and communication in Central Europe in early modern age. The conference: „Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reforemací: výtvarné umění, hudba, performance, rétorika“ /“Means and Effect of Public Communication in European Reformation Period: Fine Arts, Music, Performance, Rhetoric” took place between November 30 to December 2, 2006 in the premises of ASCR, visited by 72 registered participants from the Czech Republic, Slovakia, Poland, Germany, Ireland, the USA and Canada. Speeches presented at the conference were published in an anthology in 2007: *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe. 1380–1620*, Editors Milena Bartlová – Michal Šroněk, Prague 2007, 373 pages. The editors provided editing of individual speeches, modified notes, provided hooked illustrations, distribution of texts to be translated, proof-reading, cooperated on the graphical modification and the selection of materials for covers. The publication was published in December of 2007. Apart from fundamental speeches of project managers, studies of both domestic and foreign historians, historians of art, music, literature bringing important findings and approaches to reformation culture of Central Europe from 14th to 17th century.

■ Grantová agentura Univerzity Karlovy / Grant Agency of Charles University

Martin Krumholz

Původní návrhy výzdoby pražského Clam–Gallasova paláce od Johanna Bernharda Fischera z Erlachu, (2007–2008)

č. 252 341

V prvním roce dvojitěho záměru se podařilo analyzovat a vyhodnotit objevené Fischerovy autografy. Byla provedena jejich komparace s ostatními dochovanými kresbami tohoto umělce a objev prezentován veřejnosti v rámci výstavy o historii Clam–Gallasova paláce.

Original Design for Decoration of Prague Clam–Gallas palace from Johann Bernhard Fischer of Erlach, (2007–2008)

No. 252 341

In the first years of the two-year intent, we were successful in analyzing and evaluating the discovered autographs of Fischer. Their comparison with other extant drawing of the artist was conducted. The discovery was presented to the public at the exhibition on the history of Clam–Gallas palace.

Publikační činnost / Publications

■ Časopisy vydávané ústavem Periodicals edited by the Institute

Umění

Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka)
Dagmar Nárožníková 50 % (výkonná redaktorka)
Taťána Petrasová (redaktorka zpráv a recenzí)
Jiří Roháček, Tomáš Winter (redaktoři)

Dvouměsíčník *Umění* vychází v ÚDU od roku 1953 jako recenzované periodikum a navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Zabývá se pře-

vážně dějinami českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také příspěvky s mezinárodním záběrem a metodologické studie. Vedle původních prací domácích a zahraničních badatelů přináší neznámé archivní dokumenty, zprávy a recenze. Třetina textů je publikována ve světových jazycích, především v angličtině a němčině. Časopis je určen jak odborníkům (mezi odběratele patří četné zahraniční vědecké knihovny), tak širší kulturní veřejnosti. Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>). Obsahy čísel jsou rovněž dostupné na webovských stránkách Versita, ArtHist a H-Soz-Kult.

Umění

Lenka Bydžovská (Editor-in-Chief)
Dagmar Nárožníková (Executive Editor)
Taťána Petrasová (News and Reviews Editor)
Jiří Roháček, Tomáš Winter (Editors)

A two monthly *Umění/Art* has been issued in IAH since 1953 as a reviewed periodical and follows the tradition of a magazine of the same name issued by Jan Štenc since 1918. It publishes articles focusing mainly on the history of Czech and Central European fine arts, however it also welcomes articles on international art and methodology as well. Alongside original research papers by both Czech and foreign scholars, it edits unknown archival documents, news and reviews. One third of articles are published in world languages, particularly in English and German. The periodical's readership ranges from specialists in the field (specialised libraries abroad are frequent subscribers) to wider culturally-oriented audience. The content of each issue can be found on the webpage of *Umění*, summaries of articles both in Czech and English, original Czech versions of translated articles and news informace (<http://www.umeni-art.cz>). The content of each issue is also available at the following website:

Estetika

Tomáš Hlobil (šéfredaktor)

Zaměření časopisu zůstalo i po smrti šéfredaktorky Heleny Lorenzové nezměněno. Časopis zůstal orientován mezioborově, přinesl články a studie z estetiky, filosofie, psychologie a teoreticky zaměřené stati z jednotlivých uměnověd. Rozpuštěna byla stávající redakční rada a sestavena nová, mezinárodní, ta připravuje přechod časopisu na cizojazyčnou verzi v roce 2008.

Estetika

Tomáš Hlobil (Editor-in-Chief)

After the death of Helena Lorenzová, editor-in-chief, the orientation of the magazine stayed unchanged. The magazine continuous in its interdisciplinary orientation, bringing articles and studies from the fields of aesthetics, philosophy, psychology, and articles on theory from individual art sciences. The existing editorial board was dismissed and a new one, international, was formed, which prepares the transformation of the magazine for a foreign language version in 2008.

■ Nakladatelství Artefactum Publishing House Artefactum

Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

Lubomír Konečný a Beket Bukovinská (editoři)

Studia Rudolphina vychází od roku 2001 jednou v roce a obsahuje vždy texty 2–3 přednášek s příslušnými tématy, které se konaly v rámci CHA v předcházejícím roce, dále několik drobnějších příspěvků a různě zaměřenou speciální bibliografii. V roce 2007 byl obsah čísla rozšířen o oddíl obsáhlejších studií, z nichž jednu bude každoročně tvořit práce, která je výsledkem studijního pobytu v centru *Studia Rudolphina* „Kateřina Dušková Memorial Fellow“.

Studia Rudolphina. Bulletin of the Research Center for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II

Lubomír Konečný and Beket Bukovinská (Editors)

Studia Rudolphina have been issued since 2001 once a year and always include texts of 2-3 lectures with applicable topics which took place within CHA in the previous year, then several minor papers and special bibliography with various focus. The content of the issue was extended by a section for more extensive studies in 2007. One of them will always be represented by a work which is a result of a foreign stay in the centre of *Studia Rudolphina* “Kateřina Dušková Memorial Fellow“.

Seznam publikací Artefactum za rok 2007

FONTES HISTORIAE ARTIUM XIII

Jana Marešová (ed.), Václav Karel Vendl

Edice nedokončeného soupisu uměleckých památek politického okresu pardubicko-holicko-přeloučského

Praha 2007, 238 s., ISBN 80-86890-10-4

EDICE OPERA MINORA HISTORIAE ARTIUM 4

Alexander Matoušek

Vnitřek lesa, lesní charaktery. Julius Mařák a umění krajinomalby

Praha 2007, 104 s., ISBN 80-86890-11-2

Sborníky

Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds.)

Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe 1380–1620

Praha 2007, 376 s., ISBN 80-86890-15-5

Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.)

Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové

Praha 2007, 424 s., ISBN 80-86890-12-0

Martin Mádl – Michaela Šferisová Loudová – Zora Wörgötter

Baroque Ceiling Painting in Central Europe. Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the International Conference

Praha 2007, 328 s., ISBN 80-86890-14-7

Lubomír Konečný – Beket Bukovinská (eds.)

Studia Rudolphina 7. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

Praha 2007, 184 s., ISBN 80-86890-06-6

VARIA

OTHER ACTIVITIES

Vysoké školy

Ústav dějin umění je akreditován pro doktorské studijní programy dějin a teorie výtvarných umění a uzavřel písemné dohody o spolupráci při výchově doktorandů s Ústavem pro dějiny umění FF UK (Praha), Katedrou dějin umění FF UP (Olomouc) a Seminářem dějin umění FF MU (Brno). Pracovníci ÚDU vyučují v bakalářském, magisterském i doktorandském studiu; vedou diplomní a dizertační práce. Doktorandi, jejichž školiteli jsou pracovníci ústavu, se podílejí na jeho práci. ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách.

Academic Programmes

The Institute of Art History is accredited to cover doctoral study curricula in history and theory of fine arts; it made agreements concerning cooperation in doctoral programmes with the Institute for Art History at the Philosophical Faculty of Charles University in Prague, the Department of Art History at the Philosophical Faculty of Palacký University in Olomouc, and the Seminar of Art History at the Faculty of Arts of Masaryk University in Brno. The Institute's staff teach BA, MA and doctoral degrees and supervise theses and dissertations. Doctoral students, whose supervisors work in the Institute, also participate in the Institute's work. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

Mezinárodní kontakty

Část odborných aktivit ÚDU probíhá v rámci dvoustranné dohody s Instytutem Sztuki PAN (Warszawa).

Pokračuje spolupráce s Ústavem dějin umění Maďarské akademie věd.

ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách.

ÚDU má uzavřenou dohodu o spolupráci s epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

ÚDU AV ČR, v. v. i. je aktivním členem *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, které sdružuje reprezentanty dvanácti akademických a univerzitních institutů z deseti zemí (Institute of Art History, Zagreb; Department of Art History, Pazmány Catholic University; Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Institute of Art History, University of Wrocław; Kommission für Kunstgeschichte, ÖAW; Ústav dejin umenia SAV; France Stele Institute of Art History, SRC SASA; Dipartimento di discipline storiche artistiche, archeologiche e geografiche, Università degli studi di Verona, Facoltà di lettere e filosofia; The Department of Art & Archeology, Princeton University) a zabývá se rozvojem výzkumu v oblasti barokního nástěnného malířství na území střední Evropy. Viz http://baroque_ceiling.udu.cas.cz

ÚDU AV ČR, v. v. i., a France Stele Institute of Art History, SRC SASA, Lublaň, jsou řešiteli projektu *Artistic exchange between the Slovenian and the Czech Lands from the 15th to the 20th Century*, realizovaného v rámci bilaterálního programu Kontakt na podporu výměny vědeckých pracovníků.

ÚDU AV ČR, v.v.i. je členem mezinárodní asociace umělecko-historických ústavů RIHA.

International Contacts

Research activities of the Institute are run in conjunction with the Instytut Sztuki (Institute of Art History) of the Polish Academy of Sciences (Warsaw). The Institute still cooperates with the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

A cooperation agreement has been concluded with the epigraphy research and documentation centre of the Ludwig-Maximilians-Universität in Munich.

ÚDU AV ČR, v. v. i. is an active member of *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, joining representatives of twelve academic and university institutes of ten countries (Institute of Art History, Zagreb; Department of Art History, Pazmány Catholic University; Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Institute of Art History, University of Wrocław; Kommission für Kunstgeschichte, ÖAW; Ústav dejin umenia SAV; France Stele Institute of Art History, SRC SASA; Dipartimento di discipline storiche artistiche, archeologiche e geografiche, Università degli studi di Verona, Facoltà di lettere e filosofia; The Department of Art & Archeology, Princeton University) and deals with the development of research in the area of Baroque mural painting within Central Europe. See http://baroque_ceiling.udu.cas.cz

ÚDU AV ČR, v. v. i., and France Stele Institute of Art History, SRC SASA, Ljubljana, are Project Managers of *Artistic exchange between the Slovenian and the Czech Lands from the 15th to the 20th Century*, project realized within the frame of bilateral programme Kontakt na podporu výměny vědeckých pracovníků/Contact for Support of Scientists Exchange.

ÚDU AV ČR, v.v.i. is a member of international association of artistic-historical institutes RIHA.

Zahraníční návštěvy v ÚDU / Foreign visitors

Thea Vignau-Willberg (Mnichov)

Achim Riether (Staatliche Graphische Sammlung, München)

Dorothea Diemer (Universität Augsburg)

Peter Diemer (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

Jürgen Zimmer (Berlin)

Evelyn Reitz (Berlin)

Marek Walczak (Krakow)

Dušan Buran (Bratislava)

Kristoffer Neville (University of California, Riverside)

Polona Vidmar (Ptuj)

Marc Carel Schurr (Université de Fribourg)

Přednáškový cyklus „Collegium Historiae“

- 10.1. Lubomír Konečný (ÚDU AV ČR, v.v.i.) a Roman Prahel (ÚpDU FFUK): Pomník maršála Radecského a ikonografie vítěze na štítě
- 31.1. Petr Uličný (Utrecht): Nástroje spásy: Jeruzalém v sakrální topografii středověké Prahy
- 14.2. Milena Bartlová (FF MU v Brně): Triforium katedrály sv. Víta ještě jednou
- 1.2. Martin Mádl (ÚDU, AV ČR, v.v.i.): Carpofofo Tencalla v Čechách?
- 1.3. Jana Spáčilová (Ústav hudební vědy MU v Brně) a Štěpán Vácha (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Stavba divadla pro operu Costanza e Fortezza v Praze 1723
- 28.3. Sylva Dabalová a Ivan P. Muchka (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Phasma Dionysiacum: Divadelní představení na Pražském hradě v r. 1617
- 11.4. Martin Krummholz (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Pražský Clam-Gallasův palác: Stavebník, architekt a umělecko-historický kontext
- 25.4. Markéta Svobodová (ÚDU AV ČR, v.v.i.), Česká účast v Bauhausu
- 9.5. Dušan Buran (Slovenská národní galerie v Bratislavě): Kópia – citát – inšpirácia: Motívy recepcie českého umění v stredo-európskom nástennom maliarstve okolo roku 1400
- 30.5. Polona Vidmar (Pokrajinski muzej, Ptuj): Die Skulpturenwerkstatt von Ptujská Gora – eine Filialisation der Prager Domhütte?
- 1.6. Werner Telesko (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien): Die Ikonographie der Stiftskirche von St. Florian (OÖ) und die marianische Theologie im 17. und 18. Jahrhundert
- 26.9. Viktor Kubík (Katolická theologická fakulta UK): Kardinál Stefaneschi a Giotto: diktatura moci nebo zasvěcený mecenáš
- 10.10. Ivo Hlobil (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Světelský oltář opět středem pozornosti
- 24.10. Marc Carel Schurr (Université de Fribourg): Regensburg, Prag und die Tradition des Plastischen in der mitteleuropäischen Gotik
- 14.11. Sylva Dabalová (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Kašny, rybí sádky, voliéry a jejich literární inspirace v zahradách Rudolfa II.
- 12.12. Ivan P. Muchka (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Rudolfínské centrály: mal connues, méconnues et inconnes

Lecture Series „Collegium Historie Artium“

- 10.1. Lubomír Konečný (ÚDU AV ČR, v.v.i.) and Roman Prahel (ÚpDU FFUK): Marshal Radecký Memorial and the Iconography of the Winner on Shield
- 31.1. Petr Uličný (Utrecht), Tools for Salvation: Jerusalem in Sacral Topography of Medieval Prague
- 14.2. Milena Bartlová (FF MU v Brně): Triphorium of St. Vitus Cathedral Revisited
- 1.3. Martin Mádl (ÚDU, AV ČR, v.v.i.): Carpofofo Tencalla in Bohemia?
- 1.4. Jana Spáčilová (Ústav hudební vědy MU v Brně) and Štěpán Vácha (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Construction of Theatre for “Costanza e Fortezza” Opera in Prague in 1723
- 28.3. Sylva Dabalová and Ivan P. Muchka (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Phasma Dionysiacum: Theatre Performance at Prague Castle in 1617
- 11.4. Martin Krummholz (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Clam-Gallas Palace of Prague: Promoter, Architect and Artistic-historical Context
- 25.4. Markéta Svobodová (ÚDU AV ČR, v.v.i.), Czech Participation in Bauhaus
- 9.5. Dušan Buran (Slovenská národní galerie v Bratislavě): Kópia – citát – inšpirácia: Motívy recepcie českého umění v stredo-európskom nástennom maliarstve okolo roku 1400
- 30.5. Polona Vidmar (Pokrajinski muzej, Ptuj): Die Skulpturenwerkstatt von Ptujská Gora – eine Filialisation der Prager Domhütte?
- 1.7. Werner Telesko (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien): Die Ikonographie der Stiftskirche von St. Florian (OÖ) und die marianische Theologie im 17. und 18. Jahrhundert
- 26.9. Viktor Kubík (Katolická theologická fakulta UK): Cardinal Stefaneschi a Giotto: Power Dictatorship or Knowledgeable Patron
- 10.10. Ivo Hlobil (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Altar of Zwettel in the Centre of Attention Again
- 24.10. Marc Carel Schurr (Université de Fribourg): Regensburg, Prag und die Tradition des Plastischen in der mitteleuropäischen Gotik
- 14.11. Sylva Dabalová (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Fountains, Fish Nurseries, Aviaries and their Literary Inspiration in the Gardens of Rudolf II
- 12.12. Ivan P. Muchka (ÚDU AV ČR, v.v.i.): Rudolphine centrals: mal connues, méconnues et inconnes

PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS

[System: 1/ Publikace řazeny abecedně (knihy, katalogy; příspěvky ve sbornících, katalozích etc.; časopisecké články; recenze; varia. Záznamy byly převzaty z databáze ASEP, kterou zpracovala S. Adamec-zyková. 2/ Pedagogická činnost. 3/ Přednášky a referáty na konferencích. 4/ Studijní pobyty etc. 5/ Varia. 6/ Členství v komisích, radách etc.]

Activities of the Institute's Staff Members

[Structure: 1/ Publications: books, catalogues; contributions in collected works, catalogues etc; articles in periodicals; reviews; other. 2/ Teaching. 3/ Lectures and contributions at the conferences 4/ Research Trips etc. 5/ Other. 6/ Membership in commissions, councils etc.]

Benešová, Klára

1. Benešová, Klára ; Araguas, P. ; Coomans, T. ; Draper, P. ; Español, F. ; Klein, B. ; Sandron, D. ; L'architecture gothique et ses enjeux nationaux en Europe après la Seconde Guerre mondiale. [Débat]. In *Perspective 2007-1*. Paris: Institut national d'histoire de l'art, 2007. S. 74–98. ISBN 2-200-92183-7. – Architecture at the crossroads: Three examples from Bohemia circa 1300. In Gajewski, A.; Opačić, Z. (ed.), *The year 1300 and the creation of a new European architecture*. Turnhout: Brepols, 2007. S. 151–161. ISBN 978-2-503-52286-9. – Drobná poznámka k původnímu významu točeničky. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 371–381. ISBN 80-86890-12-0. – Emauzy a Nové Město pražské: otázka architekta. In Benešová, K.; Kubínová, K. (ed.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*. Praha: Academia, 2007. S. 77–92. ISBN 978-80-200-1533-4. – Benešová, Klára (ed.) ; Kubínová, Kateřina (ed.). *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy. Soubor statí věnovaných znovutevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech. Opatství Emauzy 21. 4. 2003*. Praha: Academia, 2007. 404 s. ISBN 978-80-200-1533-4. – Klášter Na Slovanech (Emauzy) v české umělecko-historické literatuře 20. – 21. století. In Benešová, K.; Kubínová, K. (ed.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*. Praha: Academia, 2007. S. 8–16. ISBN 978-80-200-1533-4. – St George the dragon-slayer at Prague Castle – the eternal pilgrim without a home?. *Umění*, 2007, 55, č. 1, s. 28–39. ISSN 0049-5123. – Medievistika na konferencích z podzimu 2007. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 13–15. ISSN 0862-612X. – Někteří odborníci setkání roku 2008. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 15–16. ISSN 0862-612X. – Výjezdní zasedání British Archaeological Association v Praze. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 9–10. ISSN 0862-612X.

2. FA ČVUT, dějiny architektury, zimní semestr 2007 (zástup), pro zahraniční studenty, 2 hodiny týdně „Mediaeval Architecture“.

3. *Historia monastica* (CMS Praha) 15. 2. 2007, referát: Zatoulaný či dobře skrytý porticus – drobný příspěvek k předštině v Záboří. – Mezinárodní konference “Slezsko – země Koruny české . Historie a kultura 1300–1740” (Národní galerie Praha, 3.–5. 4. 2007), referát: Panovnícká reprezentace na počátku 14. století: Praha a Slezsko. – Mezinárodní konference “Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe c. 1300 – c.1550” University of Edinburgh 29/08/2007-05/09/2007. Vyžádaný referát: Forgotten Paths to ‘Another’ Renaissance (Prague and Bohemia around 1400). – Kolokvium „Dvory a residence ve středověku – II. Skladba a kultura dvorské společnosti“ Praha Clam-Gallasův palác 18. 10. 2007, vyžádaný referát: „Občasné“ a „dočasné“ residence Jana Lucemburského ve Francii a Itálii. – mezinárodní konference „Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě“ 20.–22. 11. 2007 (Muzeum umění Olomouc), vyžádaný příspěvek: „Poznámky na okraj ornamentálních románských hlav v historickém areálu Olomouckého hradu“.

6. ICMA (International Center of Medieval Art): Associate to the Board of Directors of the ICMA. – Člen redakční rady časopisu INHA Paris: *Perspective*. – 2004–2007: člen oborové komise GA AV ČR. – Člen komise pro státní zkoušky na FA ČVUT. – Člen komise pro výběrové řízení na FA ČVUT. – Člen habilitační komise na FA ČVUT. – Člen oborové rady studijního oboru dějiny výtvarného umění na FF UK Praha. – Člen oborové rady doktorského studijního programu „Obecná teorie a dějiny umění a kultury“ na FF UK Praha. – do 2007 člen Vědecké rady ÚDU AV ČR, v.v.i. – od 2007 člen Ústavní rady ÚDU AV ČR, v.v.i.

Bregantová, Polana

1. Bibliografie. In Bydžovská, L.; Srp, K., *Jindřich Štyrský*. Praha: Argo, 2007. S. 559–582. ISBN 978-80-7203-952-4. – Bibliografie textů Jindřicha Štyrského. In Bydžovská, L.; Srp, K. (ed.), *Jindřich Štyrský*:

Texty. Praha: Argo, 2007. S. 229–238. ISBN 978-80-7203-885-5. – Typografie 1958–1970. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 356–365. ISBN 978-80-200-1487-X. – Typografie 1970–1989. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 852–861. ISBN 80-200-1488-8. – Typografie 1989–2000. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 1036–1041. ISBN 80-200-1488-8. – Bregantová, Polana; Švácha, Rostislav. Výběrová bibliografie. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 1043–1064. ISBN 80-200-1488-8. – Výstavy. In Bydžovská, L.; Srp, K., *Jindřich Štyrský*. Praha: Argo, 2007. S. 553–558. ISBN 978-80-7203-952-4.

Bukovinská, Beket

1. Bukovinská, Beket; Konečný, Lubomír. Aegidius Sadeler (?), Porträtmedaillons Rudolfs II. und Maximilians II. mit ihren Impresen. In Czére, A. (ed.), *In Arte Venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi presented on her eightieth birthday*. Budapest: Szépművészeti múzeum, 2007. S. 66–67. ISBN 978-963-7063-44-2. – Die Kunstkammer Rudolfs II.: Umriß der Forschungsgeschichte und Bibliographie. In *Studia Rudolphina* 7. Praha: Artefactum, 2007. S. 143–167. ISBN 80-86890-16-3. – Fulget Caesaris Astrum: Studientag zur Rudolphinischen Hofkunst. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 4–5. ISSN 0862-612X. – Rudolfova kunstkamera. In Muchka, I. (ed.), *Rudolfínská Praha 1576–1612. Průvodce*. Praha: Středoevropská galerie, 2006. S. 48–50. ISBN 978-80-902258-4-8. – Umělecké řemeslo na dvoře Rudolfa II. In Muchka, I. (ed.), *Rudolfínská Praha 1576–1612. Průvodce*. Praha: Středoevropská galerie, 2006. S. 41–47. ISBN 978-80-902258-4-8. – [25 hesel]. In Muchka, I. (ed.), *Rudolfínská Praha 1576–1612. Průvodce*. Praha: Středoevropská galerie, 2006. S. 79, 110–116, 163, 204–214, 221, 225–227, 231–234. ISBN 978-80-902258-4-8.

2. HAMU, přednáška v rámci výuky dějin umění: Kunstkamera Rudolfa II., 8. 3. 2007.

3. Kunstkammer Rudolfs II., München–Prag um 1600, ÚDU AV ČR, v.v.i. Praha 22. 3. 2007.

5. Zentralinstitut für Kunstgeschichte – (*Kunstchronik*) – spolupráce na Hochschulnachrichten: přehled ukončených diplomových a disertačních prací z dějin umění na českých univerzitách (UK, MU, UP). – Organizace dvou denního mezinárodního symposia „München – Prag um 1600“, spolu s Theou Vignau-Wilberg, spolupořadatel Staatliche Graphische Sammlung München 22. – 23. 3. 2007, na půdě ÚDU, výsledky budou publikovány v samostatné čísle SR.

6. Vědecká rada UPM. – Nákupní komise Náprstkova muzea. – redakční rada vydavatelství Artefactum, redakční rada *Studia rudolphina*.

Bydžovská, Lenka

1. Bydžovská, Lenka; Srp, K. *Jindřich Štyrský*. Praha: Argo, 2007. 587 s. ISBN 978-80-7203-952-4. – Bydžovská, Lenka (ed.); Srp, K. (ed.). *Jindřich Štyrský: Texty*. Praha: Argo, 2007. 244 s. ISBN 978-80-7203-885-5. – Toyen a Mnemosyne. *Umění*, 2007, 55, č. 6, s. 470–480. ISSN 0049-5123. – Bydžovská, Lenka; Srp, K. Úniky z prokletí. In Bydžovská, Lenka; Srp, K. (ed.). *Jindřich Štyrský: Texty*. Praha: Argo, 2007. S. 196–209. ISBN 978-80-7203-885-5.

2. Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Ústav dějin křesťanského umění, zimní semestr 2006/2007 a letní semestr 2007: výběrová přednáška Meziválečná avantgarda, zimní semestr 2007/2008: výběrová přednáška Slovník modernismu a avantgardy, vždy 2 hodiny týdně.

3. Referát Neptun ve skafandru (s Karlem Srpem), mezinárodní symposium Obraz a nevědomí, Praha, 6. 9. 2007.

5. Spolupráce na koncepci a přípravě retrospektivní výstavy Jindřich Štyrský (1899–1942), Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 30. 5. – 9. 9. 2007. – Vedoucí redaktorka časopisu *Umění/Art*.

6. Komise pro výběr kandidáta na Cenu Ministerstva kultury v oblasti výtvarného umění. – Nákupní komise archivu NG v Praze. – Nákupní komise GHMP v Praze. – Nákupní komise GMU v Hradci Králové. – Nákupní komise GMU v Roudnici n. L.

Czajkowski, Petr

3. 6. konference SHP „Funkční a prostorové uspořádání budov“, Litomyšl 5. – 8. 6. 2007; přednesen příspěvek s názvem „Šlechtic, generál, dvořan: k uspořádání a výzdobě appartementu v 17. století na Moravě“.

Dobalová, Sylva

1. Hans Rottenhammer's Four Elements in Bückeburg. In Borggreffe, H.; Lüpkes, V.; Konečný, L.; Bischoff, M. (ed.), *Hans Rottenhammer (1564–1625)*. Marburg: Jonas Verlag, 2007. S. 124–138. ISBN 978-3-89445-395-4. – Konference The house of Habsburg and garden art. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 5–6. ISSN 0862-612X. – Konference Valdická kartouza 1627 – 1857 – 2007. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 21. ISSN 0862-612X. – Malíř barokní zbožnosti. *Ateliér*, 2007, 20, č. 2, s. 12. ISSN 1210-5236. – Malíř neřestí pozemských. *Ateliér*, 2007, 20, č. 7, s. 6. ISSN 1210-5236. – Musical culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 13. ISSN 0862-612X. – Dobalová, Sylva; Muchka, Ivan. Zahrady Albrechta z Valdštejna v Praze. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 114–126. ISBN 978-80-200-1565-5. – Dobalová, Sylva; Muchka, Ivan. Die Gärten Albrechts von Waldstein in Prag. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 114–126. ISBN 978-80-200-1591-4. – Zahrady Albrechta z Valdštejna: několik poznámek k jejich architektuře. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 12–15. ISSN 0862-612X.

2. Katedra dějin a didaktiky dějepisu PedF UK, ZS, přednášky Dějiny umění I., 13 x 3 hod. – Institut VVAA (Vzdělávání v artefitece a arteterapii), ZS, LS, přednášky Dějiny umění, 10 x 2 hod.

3. Hans Rottenhammer's Four Elements at the Court of Bückeburg (konference Hans Rottenhammer and der Prager Kaiserhof Rudolfs II. / Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo, 17.–18. 2. 2007). – The gardens of the Imperial Residence in Prague: 16th century (konference The House of Habsburg and the Garden Art, Österreichische Gessellschaft für historische Gärten, Palais Lobkowitz – Vienna, 27. 4. 2007, ICOMOS – IFLA). – The gardens of Rudolf II in Prague (Hofburgtagung, Kommission für Kunstgeschichte ÖAW, Wien – ÖAW, 30. 4. 2007). – Valdštejnské zahrady a jejich evropský kontext (odb. setkání Velká témata evropské architektury, 25. 10. 2007, ÚDU AV ČR, v.v.i., UHS a Městský úřad Jičín). – (s I. P. Muchkou), Phasma Dionysiacum Pragense (Collegium Historiae Artium ÚDU AV ČR, v.v.i., 28. 3. 2007). – Rybí sádky, kašny a voliéry v renesančních zahradách Pražského hradu (Cyklus Collegium Historiae Artium ÚDU AV ČR, v.v.i., 14. 11. 2007).

4. 1. 4. – 31. 5., studijní pobyt ve Florencii a Římě, projekt Mytologické obrazy Bartholomea Sprangera (Baderovo stipendium pro výzkum malířství 17. století; Český historický ústav AV ČR v Římě).

5. Asistentka redakce časopisu *Studia Rudolphina*. – Spoluorganizátorka odb. setkání Velká témata evropské architektury (ÚDU AV ČR, v.v.i., UHS a Městský úřad Jičín, 25. 10. 2007).

6. Redakční rada časopisu *Bulletin Umělecko-historické společnosti* a časopisu *Arteterapie*; členka výboru Umělecko-historické společnosti (pokladnice).

Dolejší, Kateřina

1. Domus, in qua libri florent. Dům, kde se daří knihám – Denisova č. 21. In Kubešová, I. (ed.), *Památky, řemesla a lidová kultura. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví v Olomouci*. Olomouc: Statutární město Olomouc, 2007. S. 78–93. – Johannes Miller o výzdobě Auly olomoucké univerzity v letech 1718–1719. *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. Společenské vědy*, 2007, č. 294, s. 81–84. ISSN 1212-1134. – Dolejší, Kateřina; Mlčák, L. Odlesk hasnoucí slávy. Hradiská premonstrátská kanonie na grafickém listu z roku 1781. *Časopis Slezského zemského muzea. Série B, Vědy historické*, 2007, 56, č. 1, s. 33–58. ISSN 1211-3131.

Hlaváčková, Hana J.

1. Illuminace rukopisu Vita et Officium sancti Eligii. In Pátková, H. (ed.), *Z Noyonu do Prahy. Kult svatého Eligia ve středověkých Čechách / De Noyon à Prague. Le culte de Saint Eloi en Bohême médiévale*. Praha: Scriptorium, 2006. S. 87–104, 105–114. ISBN 80-86197-78-6.

2. FFUK Praha, Letní semestr 2007. Přednášky: Illuminované rukopisy doby Karla IV., dvorské rukopisy, 2 hod. týdně. – Srovnávací ikonografie východního a západního středověkého umění: ikonografie Bohorodičky, 2 hod. týdně. – Semináře: Seminář středověkého malířství II, 2 hod. týdně. – Ikonografický seminář (s prof. Konečným, Popisy obrazů a oebrazy popisů), 2 hod. týdně. – Konzultace a diplomový seminář, 3 hod. týdně. – Zimní semestr 2007: Přednášky: Illuminované rukopisy doby Karla IV., církevní rukopisy, 2 hod. týdně. – Srovnávací ikonografie východního a západního umění: chrám a svátky, 2 hod. týdně. – Přehled českého umění pro bakaláře, 4 x 4 hod. – Semináře: Seminář středo-

věkého malířství II, 2 hod. týdně. – Ikonografický seminář (s prof. Konečným, Pohyb, gesto, mimika) 2 hod. týdně. – Konzultace a diplomový seminář, 3 hod. týdně. – Vedení diplomových prací: Obhájených 2007: Tomáš Gaudek, Rukopisy Albrechta z Pardubic a jejich okruh. – Aleš Hynek, Nástěnné malby na hradě Bečově a ikonografie 10 000 rytířů. – Eva Linhartová, Svatováclavské cykly v nástěnné malbě 14. stol. v Čechách. – Kateřina Průšová, Francouzské iluminované rukopisy 15. stol. v českých sbírkách. Práce v průběhu: Petr Jindra, Petr Skalický, Jan Fiřt, Martina Šindelářová, Alena Šafrová. Konzultant disertačních prací: obhájených 2007: Julie Jančárková, P. Okuněv, život a dílo. V průběhu: Lenka Panušková, Kristus s kruzidlem. – Josef Záruba, Sváteční Kristus. – Tomáš Gaudek, Rukopisy roudnické skupiny. Oponentský posudek na diplomovou práci na MU v Brně, seminář dějin umění: Jan Chudárek, R 355 Žaltář Elišky Rejčky. Přednášky na Univerzitě 3. věku 2x 2 hod.: Italské malířství duecenta a trecenta, Iluminované rukopisy.

3. Přednášky na konferencích: Smrt v iluminovaných rukopisech 2. pol. 14. stol., konference o sepulchrálních památkách (poř. ÚDU AV ČR, v.v.i.), červen 2007.

4. Studijní pobyt: v rámci grantu GA ČR: Rakousko, Německo: studium rukopisů v knihovnách v Salzburgu, Mnichově – 7 dní, květen 2007, Německo, studium rukopisů v knihovnách v Drážďanech, Berlíně, Norimberku a Mnichově, 10 dní, listopad 2007.

6. Členství v komisích: Národní komitét byzantologie. – Redakční rada Byzantinoslaviça. – Podoborová komise GA ČR. – Kopise pro restaurování nástěnných maleb hradu Karlštejna, NPÚ.

Hlobil, Ivo

1. České dějiny umění a sousoší sv. Jiří na Pražském hradě z roku 1373. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 325–343. ISBN 80-86890-12-0. – Die tschechische Kunstforschung und die Bronzezeitgruppe des hl. Georg auf der Prager Burg. *Umění*, 2007, 55, č. 1, s. 3–27. ISSN 0049-5123. – Ještě k recenzi Jiřího Fajta: kritičnost a otevřenost diskuse. *Ateliér*, 2007, 20, č. 8, s. 2. ISSN 1210-5236. – Litografické prospekty a veduty na záhlaví firemních tiskopisů. In Petrasová, T.; Lorenzová, H. (ed.), *Opmíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. S. 168–179. ISBN 80-86791-43-2. – Psalterium secundum ritum ac consuetudinem chori Ecclesie Olomucensis. Brno, Conrad Stahel 1499. Kat. č. 33. – Graduař premonstrátského kláštera v Louce. Kat. č. 34. – Socha a řezbář činný v Olomouci, sv. Václav, kolem 1500. Kat. č. 35. – Zázrak sv. Václava na říšském sněmu – glorifikace českého panovníka. Kat. č. 36. – Průčelí zámku v Kroměříži. Kat. č. 41. In Kyzourová, I. (ed.), *Bánsník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha: Správa Pražského hradu a KANT, 2007. S. 52, 53–54, 54–56, 62–63. ISSN 978-80-86161-96-9. – [Recenze]. Mudra, A. Kapitoly k počátkům rezbářské tradice ve střední Evropě. Rezbářství 13. století v Čechách a na Moravě. – Praha, 2006. 256 s – *Umění*, 2007, 55, č. 6, s. 500–501. ISSN 0049-5123. – Socha sv. Václava v katedrále sv. Víta od Petra Parléře z roku 1372 – osazená 1373. *Muzejní a vlastivědná práce/Časopis Společnosti přátel starožitností*, 2007, 45/115, č. 2, s. 65–92. ISSN 0027-5255. – *Šternberská madona – krásná socha krásného slohu*. Šternberk: Galerie Šternberk, 2007. 51 s. ISBN 978-80-254-1414-9. – Výstava Slezsko, perla v České koruně podle J. Fajta. *Ateliér*, 2007, 20, č. 5, s. 3. ISSN 1210-5236.

2. FF UP v Olomouci, Katedra dějin umění, Česká gotické umění 1300–1420 (ZS&LS, 2 hod.), České gotické umění 1420–1530 (ZS, 2 hod.). – Seminář gotické umění na Moravě (2 hod.). – vedení diplomových prací (bac. Milan Dospěl, bac. Renata Gubíková, bac. Hana Černá, bac. Jana Čevonová, bac. Marek Pařízek), vedení doktorandů (mag. Petr Čehovský, mag. Kristina Kaplanová, mag. Helena Dánová)

3. Umění Mistra Michelské madony jako politikum, Mezinárodní vědecká konference Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, Národní galerie v Praze, Klášter sv. Anežky České, 5. 4. 2007. – Ukřižovaný s havrany, 6. Zasedání k problematice sepulchrálních památek, ÚDU AV ČR, v. v. i, 1. 6. 2008. – Otázky Světelského oltáře – stručný přehled, Mezinárodní sympozium Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy, Mikulov – zámek, 20. 6. 2008. – Olivetská hora z Olomouce a bratři van Eyckové, Přednáška na výstavě Slezsko – perla v České koruně, Národní galerie v Praze, Praha, Valdštejnská jízdárna, 22. 3. 2007. – Světelský oltář opět středem pozornosti, Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, v. v. i., 10. 10. 2008. – Práce na katedrále sv. Víta ustaly – umíral Karel IV., Kolokvium Ritualy, ceremonie a festivity ve střední Evropě, CMS, Praha 30. 10. 2008. – Sousoší Olivetské hory z kostela sv. Mořice, Cyklus Kostel sv. Mořice. Dějiny – architektura – umění – duchovní poselství, Farnost sv. Mořice v Olomouci, 18. 12. 2008.

6. Člen dozorčí rady ÚDU AV ČR, v. v. i. – Člen vědecké rady Národní galerie v Praze. – Člen památkové rady Národního památkového ústavu v Olomouci. – Člen památkové rady Národního památkového ústavu v Olomouci. – Člen Oborová rada studijního programu výtvarného umění FF UP v Olomouci. – Člen Nákupní komise pro staré umění NG v Praze. – Člen Redakční rady časopisu Umění. – Člen Redakční rady časopisu Ars.

Hnídková, Vendula

1. Betonový státní symbol. *Vesmír*, 2007, 86, č. 6, s. 398–400. ISSN 0042-4544. – Brno v diskusním Kruhu. Existuje pojem „kritický regionalismus“? *A2 kulturní týdeník*, 2007, 3, č. 12, s. 8. ISSN 1801-4542. – Citadela pro bengálského tygra. *Art and antiques*, 2007, léto, s. 46–53. ISSN 1213-8398. – Moderní architektura a veřejný (ne)zájem. *Vesmír*, 2007, 86, č. 10, s. 670–671. ISSN 0042-4544. – Neviditelný benátský landmark. *Vesmír*, 2007, 86, č. 12, s. 818–820. ISSN 0042-4544. – Panel bez roucha. In Hubatová-Vacková, L.; Říha, C. (ed.), *Husákov 3+1. Bytová kultura 70. let*. Praha: Vysoká škola uměleckoprávní, 2007. S. 57–64. ISBN 80-86863-21-2. – Pavel Janák und der tschechische „Nationalstil“. Aspekte einer architektonischen und nationalen Emanzipation. *Kritische Berichte*, 2007, 35, č. 1, s. 75–85. ISSN 0340-7403. – Pavel Janák. Půl století v osudu moderní architektury. *Architekt*, 2007, 53, 1–2, s. 88–89. ISSN 0862-7010. – Pohledy a průhledy. Anketa o městském prostoru a jeho tvůrcích. *A2 kulturní týdeník*, 2007, 3, č. 46, s. 10. ISSN 1801-4542. – [Recenze]. Kolář, M.; Janák, P.; Sudek, J. Sezimovo Ústí – letní sídlo Edvarda Beneše. – Tábor, 2007. 115 s. *A2 kulturní týdeník*, 2007, 3, č. 43, s. 28. ISSN 1801-4542. – Stigma Národního. *Vesmír*, 2007, 86, č. 8, s. 530–532. ISSN 0042-4544. – Touha po absolutnu a spleť cesty k němu. *Art and antiques*, 2007, -, září, s. 58–59. ISSN 1213-8398. – Zelená kniha o „zeleném architektovi“. *Vesmír*, 2007, 86, č. 4, s. 262–264. ISSN 0042-4544.

2. VŠUP, Visual Arts, ZS 2007, Czech Architecture of the 20th Century, přednáška, 3x 1,5hod za semestr (společně s J. Tichou a I. Fialovou).

5. Doktorské studium na VŠUP (Prof. J. Vybíral) v programu *Teorie a dějiny designu a nových umění*. Téma doktorské práce: *Pavel Janák*.

Horová, Anděla

1. Kurátorské umění – umění ve veřejném prostoru. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 952–965. ISBN 80-200-1488-8. – Střízlivá euforie let devadesátých. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 864–875. ISBN 80-200-1488-8.

Hůrková, Ludmila

3. Počátky SIAL, Kulatý stůl časopisu ERA 21, Liberec, 23. 2. 2007.

Chlíbec, Jan

1. Čechy kolem 1510, sv. Kateřina Alexandrijská a sv. Barbora z hradu Hasištejna. Kat. č. 44, 45. – Čechy, před 1520, Ukřižovaný. Kat. č. 46. – Sasko nebo severozápadní Čechy, 1. desetiletí 16. století, sv. Šebestián. Kat. č. 47. – Čechy, počátek 90. let 15. století, Madona. Kat. č. 48. – Italský sochař, Medailony Ladislava z Boskovic a Magdaleny z Dubé a Lipé, 1495. Kat. č. 86, 87. – Ulrich Creutz, Tumba s transi Jana Hasištejnského z Lobkovic (+1517). Kat. č. 95. – Ars moriendi, Lyon, kolem 1490–1491. Kat. č. 99. In Kyzourová, I. (ed.), *Bánsník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha: Správa Pražského hradu a KANT, 2007. S. 70–73, 117, 123–124, 130, 161, 168–169. ISBN 978-80-86161-96-9. – Jan Hasištejnský z Lobkovic a výtvarná kultura Benátek 15. století. *Sborník Národního muzea*, 2007, 52, 14, s. 69–75. ISSN 0036-5351. – Konference Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 11–13. ISSN 0862-612X. – Ubi est penna vestra? In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 299–302. ISBN 80-86890-12-0.

3. Jan Hasištejnský z Lobkovic a Benátky (konference „Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby“, pořádal ÚDU AV ČR, v.v.i. za spolupráce Kanceláře prezidenta republiky a Národního muzea v Praze, Praha, 25. 5. 2007).

5. Spolupráce na textech katalogu a výběru exponátů pro výstavu *Bánsník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha 2007 (uspořádala Správa Pražského hradu). – Zahájení výstavy (společně s Klárou Benešovou): *Eva Vones / Ondřej Kohout – Sportovní hon / Sports hunt*; Galerie Nová síň, Praha, 15. 5. – 9. 6. 2007.

6. Členem Rady programu výzkumu a vývoje odboru umění a knihoven MK ČR (od roku 2003).

Konečný, Lubomír

1. Konečný, Lubomír (ed.) ; Borggreffe, H. (ed.) ; Lüpkes, V. (ed.) ; Bischoff, M. (ed.). *Hans Rottenhammer (1564–1625)*. Marburg: Jonas Verlag, 2007. 192 s. (Studien zur Kultur der Renaissance: 4). ISBN 978-3-89445-395-4. – Konečný, Lubomír (ed.) ; Bartlová, M. (ed.) ; Slaviček, L. (ed.). *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století*. Praha: Lidové noviny, 2007. 209 s. ISBN 978-80-7106-918-8. – Konečný, Lubomír ; Bukovinská, Bekt. Aegidius Sadeler (?), Porträtmedaillons Rudolfs II. und Maximilians II. mit ihren Impresen. In Czére, A. (ed.), *In Arte Venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi presented on her eightieth birthday*. Budapest: Szépművészeti múzeum, 2007. S. 66–67. ISBN 978-963-7063-44-2. – A „mysterious“ emblem by Wenceslaus Hollar. *Society for Emblem Studies Newsletter*, 2007, č. 40, s. 8–11. – A very short history of „paragone“: the place of sculpture within the system of Fine Arts. In *Proměny dějin umění. Akta Druhého sjezdu historiků umění*. Dolní Břežany: Scriptorium, 2007. S. 263–264. ISBN 978-80-86197-89-0. – Adam and Eve in Rudolfiner art. In *Studia Rudolphina 7*. Praha: Artefactum, 2007. S. 110–119. ISBN 80-86890-16-3. – Albrecht Dürer, Krajina s velkým dělem (1518). Kat. č. 42. – Miska Augustina Olomouckého, ca. 1470–90 a 1508. Kat. č. 93. – Jan Swart van Groningen, Triumf smrti (ca. 1535). Kat. č. 98. In Kyzourová, I. (ed.), *Báseň a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha: Správa Pražského hradu a KANT, 2007. S. 64, 120, 129. ISBN 978-80-86161-96-9. – Konečný, Lubomír ; Boldan, K. Celtis, Conradus: Quattuor libri Amorum secundum quattuor latera Germaniae. Kat. č. 61. In Kyzourová, I. (ed.), *Báseň a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha: Správa Pražského hradu a KANT, 2007. S. 86–88. ISBN 978-80-86161-96-9. – Dubravius o Dürerovi. *Sborník Národního muzea*, 2007, 52, 1–4, s. 61–65. ISSN 0036-5351. – Emblematics and the emblem book – cat. No IV/1–3. In Volrábová, A. (ed.), *Wenceslaus Hollar 1607 – 1677 and Europe between life and desolation*. Prague: National Gallery, 2007. S. 307–323. ISBN 978-80-7035-362-2. – Emblematika a knihy emblemů – kat. č. IV/1–3. In Volrábová, A. (ed.), *Václav Hollar 1607 – 1677 a Evropa mezi životem a zmarem*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 307–323. ISBN 978-80-7035-361-5. – Habsburg imprese in Telč. *Emblematica*, 2007, 15, s. 345–353. ISSN 0885-968X. – Jacopo Ligozzi, Dante and Petrarch. *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 2006, 50, č. 3, s. 401–407. ISSN 0342-1201. – Malířská výzdoba Valdštejnského paláce: Pokus o (předčasnou) syntézu. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 144–148. ISBN 978-80-200-1565-5. – Die gemalte Ausstattung des Waldsteinalais in Prag: Versuch einer (verfrühten) Synthese. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 144–148. ISBN 978-80-200-1591-4. – Medaile Františka Palackého. *Akademický bulletin AV ČR*, 2007, č. 5, s. 19. ISSN 1210-9525. – Mistr litoměřický, ostentatio genitalium a Vidění sv. Brigity Švédské. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve čluu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 287–298. ISBN 80-86890-12-0. – Pietro Paolini – Zavraždění Valdštejnových důstojníků. Kat. č. 1.53. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 422–423. ISBN 978-80-200-1565-5. – Pietro Paolini – Die Ermordung von Waldsteins Offizieren. Kat. Nr. 1.53. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 422–423. ISBN 978-80-200-1591-4. – Konečný, Lubomír ; Prah, R. Pomník maršála Radeckého a ikonografie hrdiny na štítě. *Umění*, 2007, 55, č. 1, s. 45–68. ISSN 0049-5123. – [Recenze]. Chamonikola, K. (ed.). Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada. – Praha, 2005. 148 s. *Umění*, 2007, 55, č. 5, s. 416–418. ISSN 0049-5123. – Rottenhammer's representations of muses and arts. In Borggreffe, H.; Lüpkes, V.; Konečný, L.; Bischoff, M. (ed.), *Hans Rottenhammer (1564–1625)*. Marburg: Jonas Verlag, 2007. S. 89–98. ISBN 978-3-89445-395-4. – The Trojan war in Prague: Homer, Virgil, and Albrecht von Wallenstein. In Mád, M.; Šeferisová Loudová, M.; Wörgötter, Z. (ed.), *Baroque ceiling painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*. Praha: Artefactum, 2007. S. 177–188. ISBN 80-86890-14-7. – Zatažená záclona Evy Kmentové, Plinius a Parrhasios. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 4–5. ISSN 0862-612X.

2. Historiografie a metodologie dějin umění I a II (ÚpDU FF UK, ZS a LS, 2 hod/týd). – Ikonografický seminář II: Popisy obrazů a obrazy popisů (LS 2006/07, 2 hod/týd). – Ikonografický seminář II: Emoce, ideje a řeč těla v evropském malířství a sochařství: Pohyb, gesto, mimika (ZS 2008, 2 hod/týd)). – Vedení diplomových prací: Eva Janáčková, Znárodnění Ahašvera v českém vizuálním umění (–2007).

– Stanislava Fedrová, Panovník a reprezentace: Josef I. v grafice (2007–). – Petra Polláková, Zajátky: Motiv vězněné, fyzicky spoutané a genderovými konvencemi omezené ženy v umění 19. století (2007–). – David Pešťák, Studie o vztahu výtvarného umění a hudby (2007–). – Adriana Šmejkalová, Obecné principy zobrazování snů ve vizuální kultuře (2007–). – Konzultant: Kateřina Vítová, Vliv Federica Zuccariho na výchovu umělce v Itálii na konci 16. a v 17. století. – Vedení studentů doktorského studia: Martina Sošková-Jandlová, Katalog německého malířství 1550–1700 v Národní galerii v Praze (2000–). – Václav Hájek, Propasti vidění: Proměny koncepce vidění v českém uměleckém diskurzu 2. poloviny 19. a 1. poloviny 20. století (2002–). – Zuzana Štefková, Tělesnost v současném českém umění (2002–). – Blanka Kubíková, Kapitoly z ikonografie českého renesančního portrétu (2002–). – Magda Machková, Podoby Orfea – mýtické nebo mystické: Ikonografická studie k reprezentaci antického námětu v novodobém českém výtvarném umění (2005–). – Ivo Purš, Umělecké aktivity arcivévody Ferdinanda Tyrolského a jejich vztah k literatuře zastoupené v jeho knihovně (2005–). – Alena Volrábová, Umění kresby v Německu 1450–1650 (2006–). – Tereza Martinkovičová, Ernest Cassirer a jeho pojetí kultury a umění (2006–). – Ivana Havlíková, Antická mytologická témata v českém umění 30. let 20. století (2007–). – Eva Janáčková, Židovské figurální náměty v českém umění od konce 18. století do současnosti (2007–). – Petra Kolářová, „Postava v masce / tvář v grimase“: Stylizace moderního umělce jako cirkusového artisty, potulného komedianta a postavy z commedia dell'arte (2007–).

3. Rottenhammer's Representations of Arts and Sciences (Hans Rottenhammer und der Prager Kaiserhof Rudolfs II. / Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague (Lemgo, 18. 2.) – [& Roman Prah], Pomník maršála Radeckého a ikonografie vítěze na štítě (Collegium Historiae Artium, ÚDU AV ČR, v.v.i., 10. 1.) – Jan Thurzo, Jan Dubravius, Albrecht Dürer, Erwin Panofsky, and Others (Slezsko – země Koruny české: Historie a kultura 1300–1740 (Národní galerie v Praze, 5. 4.) – Dubravius o Dürerovi (Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby, Praha, 25. 5.) – Clam-Gallasův palác v Praze jako emblematická architektura (Život pražských paláců, Praha, 9. 10).

5. Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo: Příprava konference a sborníku *Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague*. – Evaluátor činnosti Ústavu dějin umění Slovenské akademie vied (květen – červen). – [& Milena Bartlová a Lubomír Slaviček] uspořádatel sborníku *Libosad: Práce držitelů Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století*, Praha 2007.

6. Komise pro sbírkotvornou činnost Národní galerie v Praze. – Správní rada Akademie výtvarných umění v Praze. – Oborová rada a komise pro státní doktorské zkoušky FFUK. – Vědecká rada Moravské galerie v Brně. – Rada Centra globálních studií, společného pracoviště Filozofického ústavu AV ČR a FFUK. – Český přípravný výbor mezinárodního shakespearovského kongresu v Praze 2011. – Redakční rady: *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York), *Artibus et Historiae: An Art Athnology* (Víděň – Krakow), *Umění, Bulletin of the National Gallery in Prague, Bulletin UHS*. – Společenskovědní sekce Redakční rady nakladatelství Academia. – Redakční rada nakladatelství Artefactum. – Spolupřevodatel *Studia Rudolphina*.

Kořán, Ivo

1. Brandl, Petr – Braun, Antonín – Braun, Matyáš Bernard – Bretschneider, Jan Michal – Broggio, Giulio – Broggio, Oktavián – Brokof, Ferdinand Maxmilián – Brokof, Jan – Brokof, Michal Jan Josef – Brož, Jan Josef Ignác – Brüderle, Jan Michal. In *Biografický slovník českých zemí. Sešit 7. Bra–Brum*. Praha: Libri, 2007. s. 132–133, 142, 144–146, 174, 188–194, 206, 218. ISBN 978-80-7277-248-3. – Broken philosopher's stone and the sullen paradise of the heart. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Silesia – a pearl in the Bohemian crown. History, culture, art*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 175–194. ISBN 978-80-7035-338-7. – Der zerschmetterte Stein der Weisen und das traurige Paradies des Herzens. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Schlesien – die Perle in der Krone Böhmens. Geschichte, Kultur, Kunst*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 175–195. ISBN 978-80-7035-339-4. – K charakteru umění baroka v Čechách. In Kapustka, M.; Kozíel, A.; Oszczanowski, P. (ed.), *Śląsk i Cechy. Wspólne drogi sztuki. Materiały konferencji naukowej dedykowane Profesorowi Janowi Wrabecowi*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2007. S. 203–215. ISBN 978-83-229-2862-2. – [Recenze]. Labuda, Adam S. (ed.) et al. Malarstwo gotyckie w Polsce. T. 1–3. – Warszawa, 2004. 486, 693, 864 s. In *Perspective 2007–I*. Paris: Institut national d'histoire de l'art, 2007. S. 160–165. ISBN 2-200-92183-7. – Rouhaví hamerníci roku 1688. In *Pomezí Čech, Moravy a Slezska. Sv. 8*. Litomyšl: Regionální muzeum v Litomyšli, 2007. S. 217–223. ISBN 978-80-254-1097-4. – Rozbitý kámen mudrců a smutný ráj srdce. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Slezsko – perla v České koruně. Historie, kultura, umění*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 175–194. ISBN 978-80-7035-337-0. – Rozbitý kámen filozofický a smutný raj serca. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Śląsk – perla w Koronie Czeskiej. Historia, kultura, sztuka*. Pra-

ha: Národní galerie, 2007. S. 175–194. ISBN 978-80-7035-340-0. – Scelení rozbitého obrazu. Výstava Slezsko – perla v České koruně. *Dějiny a současnost*, 2007, 29, č. 6, s. 9. ISSN 0418-5129. – Svatý Prokop, Vyšehrad a světcovy legendy ze 14. století. In *Královský Vyšehrad III. Sborník příspěvků ze semináře Vyšehrad a Přemyslovci*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2007. S. 112–127. ISBN 978-80-7195-161-2. – „Heidenstein“ vsutku podivný a těžko pochopitelný. In *Sborníček 6. Příspěvky Muzea Podkrkonoší v Trutnově*. Trutnov: Muzeum Podkrkonoší, 2007. S. 25–30.

5. Expertní činnost pro MK ČR: Hodnocení výzkumného záměru Národního památkového ústavu „Terénní a badatelský průzkum ohrožených památek v Praze. – Oponentura Mariánských a Trojických sloupů. – Pro FF UP v Olomouci, Katedra dějin umění, doporučení habilitační práce M. Pavlíčka. – Pro Českou televizi: Diskuse o kostelu sv. Michala v Praze.

Kratochvíl, Petr

1. Architektura sedmdesátých a osmdesátých let. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 386–415. ISBN 978-80-200-1487-X. – Architektura 1989–2000. Obnova disciplíny. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 876–901. ISBN 80-200-1488-8. – Bez ubohých kompromisů. [Recenze]. *Respekt*, 2007, 18, č. 15, s. 24. ISSN 0862-6545. – Čeští architekti v zahraničí. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 416–427. ISBN 978-80-200-1487-X. – Dostavba v sousedství ČEZ Arény. *Architekt*, 2007, 53, č. 10, s. 23. ISSN 0862-7010. – Kaplického vítězství je oprávněné. *Lidové noviny*, 2007, 20, č. 81, s. 18. ISSN 0862-5921. – Profesor Miroslav Masák. *Stavba*, 2007, 14, č. 2, s. 4. ISSN 1210-9568. – Renzo Piano. *Architekt*, 2007, 53, č. 12, s. 47–48. ISSN 0862-7010. – Kratochvíl, Petr; Kohoutová, M. Pocta České komory architektů. *Liberec. Ročenka liberecké architektury*, 2006, 2, s. 103. ISSN 1801-6227.

2. Fakulta umění a architektury TU Liberec: Dějiny architektury XX. století (ZS&LS, 2hod./týd.). – Česká architektura XX. století (ZS, 1hod./týd.).

6. Místopředseda Vědecké rady AV ČR. – člen Programového výboru 7 RP EU „Social Sciences and Humanities“. – člen vědeckoumělecké rady FA ČVUT.

Krummholz, Martin

1. Krummholz, Martin (ed.). *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*. Praha: Archiv hl. města Prahy, 2007. 167 s. ISBN 978-80-86852-19-5. – Clam-Gallasovské divadlo. In Krummholz, M. (ed.), *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*. Praha: Archiv hl. města Prahy, 2007. S. 115–125. ISBN 978-80-86852-19-5. – Gallasové (1634–1757). In Krummholz, M. (ed.), *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*. Praha: Archiv hl. města Prahy, 2007. S. 11–30. ISBN 978-80-86852-19-5. – Mezinárodní konference Život Pražských paláců. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 10–11. ISSN 0862-612X. – Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und Innendekoration des Prager Palais Gallas. In Balázová, B. (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*. Bratislava: Ústav dejin umenia SAV, 2007. S. 217–225. ISBN 978-80-968682-9-2. – Pražský palác. In Krummholz, M. (ed.), *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*. Praha: Archiv hl. města Prahy, 2007. S. 81–102. ISBN 978-80-86852-19-5. – [Recenze]. Mohr, J. Franz Metzner, socha a architektura mezi secesi a monumentem. – Liberec, 2006. 144 s. *Fontes Nissae*, 2007, 8, –, s. 274–278. ISSN 1213-5097. – Sacco di Mantova (1630–1631). In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 320–326. ISBN 978-80-200-1565-5. – Sacco di Mantova (1630–1631). In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 320–326. ISBN 978-80-200-1591-4. – Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas. In Mádl, M.; Šeferisová Loudová, M.; Wörgötter, Z. (ed.), *Baroque ceiling painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*. Praha: Artefactum, 2007. S. 219–231. ISBN 80-86890-14-7. – Stavební historie a osudy Clam-Gallasova paláce. *Pražský sborník historický*, 2007, 35, s. 155–223. ISSN 0555-0238.

3. Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích – Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze (Třeboň, 19. – 21. září 2007). – Život pražských paláců, Archiv hlavního města Prahy (Praha, 9. – 11. říjen 2007). – Kavaliersreisen und Mäzenatentum der Grafen Gallas, Institut für Geschichte, Uni-

versität Wien, 17/1 2007. – Pražský Clam-Gallasův palác: Stavebník, architekt a umělecko-historický kontext, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 11/4 2007.

4. Bibliotheca Hertziana (1. – 31. 3. 2007): téma J. W. Gallas. Kaiserlicher Botschafter in Rom 1714–1719.

5. Stanislav Sucharda (1866–1916), Muzeum východních Čech v Hradci Králové (9. únor – 29. duben 2007). – Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence, Archiv hlavního města Prahy (29. listopad 2007 – 27. leden 2008). – Mimořádný člen S.V.U. Mánes.

Kubík, Viktor

1. Poznámky ke vzniku italského gotického systému výzdoby bordur. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 53–69. ISBN 80-86890-12-0.

2. Katolická teologická fakulta UK v Praze, Ústav dějin křesťanského umění: zimní semestr: Metodologie a historiografie dějin umění I., přednáška, 2 h týdně. Metodologie a historiografie dějin umění II., přednáška, 2 h týdně. – Seminář umění středověku (pro bc. cyklus) a Seminář středověkého umění (pro mgr.cykus), seminář. – Proseminář dějin křesťanského umění, seminář. – Přehledné dějiny umění středověku, přednáška – letní semestr: Seminář umění středověku (pro bc. cyklus) a Seminář středověkého umění (pro mgr.cykus), seminář, 2 h týdně.

Pedagogická fakulta Jihočeské university v Českých Budějovicích, Katedra výtvarné výchovy: zimní semestr: Vybrané kapitoly z dějin umění I, přednáška, 2 h týdně. – Vybrané kapitoly z dějin umění V, 2 h týdně. – Metodologie a historiografie dějin umění, přednáška, 2 h týdně. – letní semestr: Vybrané kapitoly z dějin umění II, přednáška, 2 h týdně. – Vybrané kapitoly z dějin umění IV, přednáška, 2 h týdně. – Vybrané kapitoly z dějin umění 19. a 20. století, přednáška, 3 h týdně.

Soukromá vyšší odborná škola filmová v Písku a Filmová akademie M. Ondříčka v Písku: zimní semestr: Dějiny umění, přednáška, 3 h týdně. – letní semestr: Dějiny umění, přednáška, 3 h týdně.

Vedení prací (diplomových): Katolická teologická fakulta UK v Praze, Ústav dějin křesťanského umění: – bc. práce: Dominika Horáková, Typologie výzdoby hodiněk pozdního středověku (Hodinky z Národního muzea v Praze, XVI.G.77). – Jana Subrtová, Středověké nástěnné malby v děkanském kostele Narození Panny Marie v Písku. – David Michal Říha, Středověké iluminované rukopisy v cisterciáckém klášteře ve Vyšším Brodě.

Pedagogická fakulta Jihočeské university v Českých Budějovicích, Katedra výtvarné výchovy – diplomové práce mgr.cyklu: Alena Míkulová, Vývoj zobrazení města Olomouce ve výtvarném umění.

Kubínová, Kateřina

1. Kubínová, Kateřina (ed.). ; Benešová, Klára (ed.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy. Soubor statí věnovaných znovuoctvěření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech. Opatství Emauzy 21. 4. 2003*. Praha: Academia, 2007. 404 s. ISBN 978-80-200-1533-4. – Emauzský cyklus – monumentální Zrcadlo člověčího spasení. In Benešová, K.; Kubínová, K. (ed.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*. Praha: Academia, 2007. S. 309–329. ISBN 978-80-200-1533-4. – Tzv. Libušino proctví a Marignolova kronika. In Šouša, J.; Ebelová, I. (ed.), *Inter laurum et olivam*. Praha: Karolinum, 2007. S. 439–450. – Založení města Říma podle kronikáře Jana Marignoly. Příspěvek k zakládání měst ve středověku. In Doležalová, E.; Šimůnek, R.; Dvořáčková, D.; Pořízka, A. (ed.), *Od knížat ke králům. Sborník u příležitosti 60. narozenin Josefa Žemličky*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2007. S. 325–327. ISBN 978-80-7106-896-9. – ... et cum iussisset turbam discumbere supra faenum (Mt 14, 19). Zázračné nasycení zástupů v ambitu Emauzského kláštera v Praze. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 111–119. ISBN 80-86890-12-0.

Lahoda, Vojtěch

1. Lahoda, Vojtěch. *Emil Filla*. Praha: Academia, 2007. 747 s. ISBN 978-80-200-1538-9. – Filologie: falzum a dějiny umění dnes. In Prah, R.; Winter, T. (ed.), *Proměny dějin umění. Akta Druhého sjezdu historiků umění*. Dolní Břežany: Scriptorium, 2007. S. 119–124. ISBN 978-80-86197-89-0. – Laudatio k udělení Ceny Josefa Krávy Marii Rakušanové. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 23–24. ISSN 0862-612X. – Máj 57, Trasa a obroda modernismu. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S.

78–97. ISBN 978-80-200-1487-X. – Miloslav Hájek. *Malba, sochy, kresby*. Praha: Galerie Maldoror, 2007. 53 s. ISBN 978-80-903469-0-1. – O „uměničku“ a „fetišizaci forem“. *Ateliér*, 2007, 20, č. 23, s. 16. ISSN 1210-5236. – Od antiky k metafyzické jednotě. *Ateliér*, 2007, 20, č. 1, s. 12. ISSN 1210-5236. – Osmá po 100 letech. *Ateliér*, 2007, 20, č. 11, s. 9. ISSN 1210-5236. – Rozvoj tvůrčích skupin 1958–1970: každodenní modernismus. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 98–121. ISBN 978-80-200-1487-X. – Strhni závoj! Krájina, město a expresionistická vize. In Rakušanová, M. (ed.), *Křičte ústa! Předpoklady expresionismu*. Praha: Academia, 2007. S. 41–144. ISBN 978-80-200-1501-3. – Stručný přehled dějin architektury ve Finsku. In Švec, M.; Snopek, L. (ed.), *Suomi a my. Sborník k 90. výročí nezávislosti Finska*. Moravská Třebová: Občanské sdružení Aegyptus, 2007. S. 34–43. ISBN 978-80-903443-1-0. – We are searching in history for our own loves. Still-Life, Caravaggio and Cubism: A Czech reading. *Umění*, 2007, 55, č. 3, s. 196–206. ISSN 0049-5123. – The artist and politics: Pablo Picasso and the communist bloc during the cold war. *Meno istorija ir kritika / Art history and criticism*, 2007, č. 3, s. 9–17. ISSN 1822-4555.

2. UpDU FFUK v Praze, LS, „Malířství, fotografie a film ve 20. století“ (přednáška), 26 hod. – UpDU FFUK v Praze, ZS „Modernismus a avantgarda ve Střední a Východní Evropě“, (přednáška), 26 hod. – UpDU FFUK v Praze, LS, „Umělec a dílo. Biografie, sociologie, ideologie a umělecká realizace“, (seminář), 26 hod. – UpDU FFUK v Praze, ZS, „Umění a politika“ (seminář), 26 hod.

Vedení diplomových prací: UpDU FFUK v Praze: Tomáš Brabec, Martin Salcman 1896–1979. – Mariana Holá, Fotografie architektury jako prostředek propagace moderní architektury v Československu 1918–1948. – Jiří Štulc, Vývoj porcelánového designu v Československu 1945–1965. – Petr Šrejma, Andrej Bělocvětov. – Lucie Vostrá, Ilustrace v díle Petra Nikla, Martina Veliška a Františka Skály ml. Katedra dějin a teorie umění, Trnavská univerzita: Lenka Lednická, Graffiti ako nižšia forma umenia. Vedení doktorandských prací: UpDU FFUK v Praze: Lenka Pastýřiková, České meziválečné abstraktní umění. – Claudia Rajlich, Fundamentální malba. – Viera Borozan, Vzájemné kulturní vztahy Českých a Jihoslovanských zemí v 1. pol. 20. stol. – Dagmar Mazancová, Nová skupina a sociální skupina HOHOKOKO. – Eva Krátká – Vizuální poezie v síti mezinárodní komunikace 60.–70.let. – Michala Vávrová, Zobrazení fotografa a jeho ateliéru v návaznosti na výtvarnou tradici. – Helena Diesing, Kája Saudek. Umělec nebo řemeslník.

3. Filla v bezvědomí, přednáška na sympoziu Obraz a nevědomí, GHMP a ÚDU AV ČR, v.v.i., 6.9. 2007. – „Creeping Modernism“: Socialist Realism and Modernist Nostalgia in Czech Visual Art of the 1950s. Přednáška na mezinárodní konferenci DIFFERENT MODERNISMS, DIFFERENT AVANT-GARDES International Conference on Art History, September 27–28, 2007, Kumu Art Museum, Tallin, Estonia. – Dashed Hopes: Pablo Picasso and the Communist Bloc during the Cold War. Přednáška na mezinárodní konferenci Hoffnung in Wissenschaft, Gesellschaft und Politik in Tschechien und Deutschland, Karls Universität Prag und Heinrich Heine Universität Düsseldorf, Düsseldorf, 11.–12. 5. 2007. – Cesta k expresionismu: Od vnějšíku do nitra. Přednáška na výstavě Křičte ústa! Předpoklady expresionismu. GHMP 21. 2. 2007. – „Třetí“ cesta Emila Filly, NG 4. 10. 2007. – Umění světlem oděné: světlo v architektuře, výtvarném umění a fotografii ve 20. století, přednáška pro Týden vědy a techniky AVČR, spolu s L. Bydžovskou a R. Šváchou, AVČR, Praha 9. 11. 2007.

6. GA ČR, podborová komise 408. – Oborová rada a komise pro státní doktorské zkoušky FFUK. – Národní komitét dějin umění C.I.H.A. – Rada pracoviště ÚDU AV ČR, v.v.i. – Nákupní komise OG Liberec. – Nákupní komise GMU Roudnice nad Labem. – Člen vědecké rady Galerie Rudolfinum. – Členství v redakčních radách: *Acta Finnica Urbanistica* (Helsinki); *PraeSENS: Central European Contemporary Art Review* (Budapešť); *Art History and Theory* (Riga); *Umění* (Praha).

Lorenzová, Helena

1. Lorenzová, H. (ed.); Petrasová, T. (ed.); *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. 384 s. ISBN 80-86791-43-2. – Bernard Bolzano – estetik. In Trlifajová, K. (ed.), *Osamělý myslitel Bernard Bolzano*. Praha: Filosofie, 2006. S. 137–172. ISBN 80-7007-226-1. – Proč musela je potkat neláska. Ohlédnutí za čtvrtstoletím plzeňských symposií. In Petrasová, T.; Lorenzová, H. (ed.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. S. 13–18. ISBN 80-86791-43-2.

Mádl, Martin

1. Mádl, Martin; Vácha, Štěpán. Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně. In Gaži, M. (ed.), *Klášteř Zlatá Koruna. Dějiny – památky – lidé*. České Budějovice: Národní památkový ústav, 2007. S. 266–294. ISBN 978-80-85033-09-0. – Barokní umělecko-historická žeh v roce 2007. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 18–20. ISSN 0862-612X. – Mádl, Martin (ed.); Šeferisová Loudová, M. (ed.); Wörgötter, Z. (ed.). *Baroque ceiling painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*. Praha: Artefactum, 2007. 324 s. ISBN 80-86890-14-7. – Der Torso des Prager Palais' des Francesco della Chiesa: Ein Beitrag zur Geschichte der Waldsteinschen Architektur. In *Studia Rudolphina* 7. Praha: Artefactum, 2007. S. 135–143. ISBN 80-86890-16-3. – Distinguishing – Similarities – Style. Carpofofo and Giacomo Tencalla in Czech Lands. *Ars*, 2007, 40, č. 2, s. 225–236. ISSN 0044-9008. – Eine Skizze Reiners für den Bibliothekssaal des Benediktinerklosters von Břevnov? In Mádl, M.; Šeferisová Loudová, M.; Wörgötter, Z. (ed.), *Baroque ceiling painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*. Praha: Artefactum, 2007. S. 141–153. ISBN 80-86890-14-7. – Holba. Kat. č. 13.8.5. – Okenní terče. Kat. č. 13.13. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae*. Praha: Academia, 2007. S. 510, 519–520. ISBN 978-80-200-1565-5. – Halbe. Kat. Nr. 13.8.5. – Fensterscheiben. Kat. Nr. 13.13. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 510, 519–520. ISBN 978-80-200-1591-4. – Johann Anton Losy von Losinthal. Un musicista tra Piuro e Praga. Mezinárodní seminář Piuro (Sondrio), 13. 11. 2007. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 20–21. ISSN 0862-612X. – Johann Ignaz Eissner z Eisensteinu: sklád šlechticem a jeho sklenička. In Petrasová, T.; Lorenzová, H. (ed.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. S. 257–270. ISBN 80-86791-43-2. – [Review]. Kaufmann, T. D. Painterly Enlightenment. The art of Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796. – Chapel Hill, 2005. 162 s. *Umění*, 2007, 55, č. 5, s. 420–425. ISSN 0049-5123. – The borders in the art history of Central Europe. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 5–7. ISSN 0862-612X.

2. FF UK, ÚpDU, Jiří Fronek, Johann Hiebel, malíř fresek, oponentský posudek.

3. Carpofofo Tencalla v Čechách?, Praha, ÚDU AV ČR, v. v. i. (Collegium historiae atrium), 28. 1. 2007. – Carpofofo Tencalla v Čechách?, Brno, FF MU, Seminář dějin umění, 2. 2. 2007. – Tencalla in Bohemia?, konference „The Borders in the Art History of Central Europe“, Bratislava, ÚDU SAV, 15. – 16. 2. 2007. – [s Marcelou Vondráčkovou]: České a slezské motivy na obrazech v břevnovsko-broumovském opatství, konference „Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, Praha, Národní galerie v Praze, 3.–5. 4. 2007. – Carpofofo Tencalla in Bohemia?, Záhřeb, Institute of Art History, 8. 7. 2007. – Malířská výzdoba šlechtických rezidencí v 17. století, Praha, AMP, konference „Život pražských paláců“, 9.–11. 10. 2007. – Origin of the family Losy von Losinthal and its cultural patronage, Piuro (Itálie), seminář „Johann Anton Losy von Losinthal, 13. 10. 2007. – Neznámá valdštejská sala terrena, Praha, AV ČR, odborné setkání „Velká témata evropské architektury: Loggia a zahrada Albrechta z Valdštejna ve Valdčích u Jičína“, 25. 10. 2007. – Tencalla v českých zemích?, Olomouc, KDU FF UP, 7. 11. 2007.

5. Účast na II. mezinárodním setkání The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Vídeň, ÖAW, 19. 11. 2007

6. Člen Rady ÚDU AV ČR, v. v. i. – Člen Centra pro barokní nástěnnou malbu v rámci ÚDU AV ČR, v. v. i. – Tajemník *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*.

Machalíková, Pavla

Inspirace literaturou a knižní ilustrace. In Prah, R. (ed.), *Josef Bergler a grafika v Praze 1800–1830 / Josef Bergler and Graphic art in Prague 1815–1830*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2007. S. 54–59. ISBN 978-80-85227-98-7.

Marešová, Jana

1. Marešová, Jana (ed.); Vendl, V. K. *Edice nedokončeného soupisu uměleckých památek politického okresu pardubicko-holicko-přeloučského*. Praha: Artefactum, 2007. 235 s. (Fontes historiae artium: 13). ISBN 80-86890-10-4. – Věda a život v poznámkách historika umění. Poznámkové bloky Karla Chytila. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 5–11. ISSN 0862-612X.

Muchka, Ivan

1. Architektura rudolfinské Prahy. In Muchka, I. (ed.), *Rudolfinská Praha 1576–1612. Průvodce*. Praha: Středoevropská galerie, 2006. S. 51–54. ISBN 978-80-902258-4-8. – Hans Rottenhammer und der Prager Kaiserhof Rudolfs II. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 7–9. ISSN 0862-612X. – Loggia v evropské architektuře. Polemický příspěvek k metodice obnovy nedokončených památkových objektů. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 3–7. ISSN 0862-612X. – Odborné setkání věnované loggii a zahradě ve Valdicích u Jičína. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 2–3. ISSN 0862-612X. – Muchka, Ivan (ed.). *Rudolfinská Praha 1576–1612. Průvodce / Rudolfine Prague 1576–1620. A guidebook*. Praha: Středoevropská galerie, 2006. 252 s. (Detail: 5). ISBN 978-80-902258-4-8. – [33 hesel o architektuře]. In Muchka, I. (ed.), *Rudolfinská Praha 1576–1612. Průvodce*. Praha: Středoevropská galerie, 2006. S. 69–75, 78, 83, 86, 117–121, 125–126, 130–131, 141–142, 145–149, 152–155, 161–162, 164–167, 176, 178–180, 182–185, 197, 202–203, 222–223. ISBN 978-80-902258-4-8. – Muchka, Ivan ; Dobalová, Sylva. Zahrady Albrechta z Valdštejna v Praze. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 114–126. ISBN 978-80-200-1565-5.
3. Lemgo, Weserrenaissancemuseum, konference Hans Rottenhammer, 17. 2. 2007, Úvodní projev. – Praha, JAMU, 1. 3. 2007, Rudolfinská Praha II – město Praha, ÚDU, 22. 3. 2007, Prag und München. – Praha, ÚDU, 28.3.2007, Phasma Dionysiacum (se Sylvou Dobalovou). – Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 30. 4. 2007, Prager Burg und Hofburg – ein Vergleich Praha, Pražský hrad, 3. 5. 2007, Pražský hrad v 18. století. – Praha, ÚDU, 31. 5. 2007, Církevní sepulkrální ikonografie v baroku. – Jičín, Regionální muzeum, 23. 10. 2007, Valdická kartouza, moderátor 2. bloku konference. – Praha, NPÚ, 24.10.2007, Digitální fotografie v památkové péči. – Praha, AV ČR, 25. 10. 2007 Velká témata evropské architektury: Loggia a zahrada Albrechta z Valdštejna ve Valdicích u Jičína Praha, ÚDU, 12.12. 2007 Rudolfinské centrály, mal connues, méconnues et inconnues.
5. Beseda Českého rozhlasu Leonardo v MLK o digitalizaci národního kulturního dědictví, 15. 5. 19:00, vysílání v pořadu Třetí dimenze 25. 5. 14:00
6. Národní komitét ICOMOS. – rada programů MK ČR. – komise MK ČR pro vývoz kulturních předmětů. – komise MK ČR pro zápis movitých památek. – komise NPÚ pro hodnocení úkolů institucionálního výzkumu ústavů. – sbor expertů odboru památkové péče Magistrátu hl. města Prahy. – redakční rada časopisu Zprávy památkové péče. – Expertní skupina Památkáři pro tým Národní knihovna, Magistrát hl.m. Prahy – Národní knihovna, od listopadu 2007.

Nešlehová, Mahulena

1. Nešlehová, Mahulena ; Klusák, J. Biografické portréty členů skupiny. In *Zaostali forever*. Praha: Gallery, 2007. S. 78–89. ISBN 978-80-86990-15-6. – Informelní projevy. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 122–141. ISBN 978-80-200-1487-X. – Les beaux-arts tchèques des années soixante. In Wellner-Pospíšil, M.; Páleníček, J. (ed.), *Culture tchèque des années 60*. Paris: L'Harmattan, 2007. S. 209–258. ISBN 978-2-296-03238-5. – Mezi meditací a expresí. Podněty arte povera, redukce výtvarných prostředků a dynamika výrazu. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 626–647. ISBN 80-200-1488-8. – Pavel Nešleha – z fotografických cyklů. *Ateliér*, 2007, 20, č. 9, s. 6. ISSN 1210-5236. – *Pavel Nešleha. Z fotografických cyklů*. Moravská Ostrava: Centrum kultury a vzdělávání, 2007. 1 s. – Pozice skupiny Zaostali. In *Zaostali forever*. Praha: Gallery, 2007. S. 65–70. ISBN 978-80-86990-15-6. – Racionální a přeludná obrazivost. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 178–197. ISBN 978-80-200-1487-X. – Různost realistického zobrazení, objekty a environmenty. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 648–667. ISBN 80-200-1488-8. – Skupina UB 12 ve znamení bílé a modré. [Recenze]. Slavická, Milena. UB 12. Studie, rozhovory, dokumenty. – Praha, 2006. 337 s. *Ateliér*, 2007, 20, č. 19, s. 2. ISSN 1210-5236. – Svět písmových znaků. [Recenze]. Machalický, J. ; Valoch, J. ; Mojžíš, J. Eduard Ovčáček. – Praha, 2007. 664 s. *Art and antiques*, 2007, listopad, s. 56–57. ISSN 1213-8398. – Umění kresby. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 596–625. ISBN 80-200-1488-8. – Vůle k expresivnímu výrazu a informelní struktury. Léta 1957–1965. Návraty figurace. Léta 1965–1969. In *Zdeněk Beran*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 16–23. ISBN 80-7035-352-X.

5. Spolupráce na výstavách: Pavel Nešleha – Z fotografických cyklů, Ostrava, Sokolská 26 (od 5.4. do 11. 5. 2007). Koncepce a instalace výstavy, výběr exponátů a katalogový text (jednolist). – Zaostali Forever (společně s prof. dr. Petrem Wittlichem), GHMP – Městská knihovna, Praha (od 19. 9. do 25. 11. 2007). Koncepce a instalace výstavy, výběr exponátů; příspěvek v doprovodné publikaci.
6. Oborová rada pro doktorandské studium na VŠUP v Praze. – Nákupní komise ČMVU v Praze. – Nákupní komise GMU v Hradci Králové.

Petrasová, Taťána

1. Anonymita stavebních úřadů. In Petrasová, T.; Lorenzová, H. (ed.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. s. 186–194. ISBN 80-86791-43-2. – Konec hry na krásný život. Helena Lorenzová (13. 5. 1945 – 19. 10. 2006). In Petrasová, T.; Lorenzová, H. (ed.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. s. 9–12. ISBN 80-86791-43-2. – Petrasová, T. (ed.); Lorenzová, H. (ed.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2007. 384 s. ISBN 80-86791-43-2.
3. Cizí, jiné, exotické, 22.–24. 2. 2007, Plzeň, příspěvek: Bez čínských zptvoření. Diskuse o Chambersovi v Čechách?
6. Členka Ediční rady Akademie věd, člen oborové a podoborové komise GA ČR.

Platovská, Marie

1. Platovská, Marie (ed.) ; Švácha, Rostislav (ed.). *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1,2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. 1140 s. ISBN 80-200-1489-6. – Gočár, Jiří. In Meissner, G. (ed.), *Saur allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Glandorf - Goepfert*. 56. Bd. München: K. G. Saur, 2007. S. 348–349. ISBN 978-3-598-22796-7.

Prix, Dalibor

1. Prix, Dalibor. O slezsko-českých vztazích ve středověké architektuře doby lucemburské. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Slezsko – perla v České koruně. Historie, kultura, umění*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 149–172. ISBN 978-80-7035-337-0. – Silesian-Bohemian relations in the medieval architecture of the Luxembourg period. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Silesia – a pearl in the Bohemian crown. History, culture, art*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 149–172. ISBN 978-80-7035-338-7. – Zu den schlesisch-böhmischen Beziehungen in der mittelalterlichen Architektur der Luxemburgerzeit. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Schlesien – die Perle in der Krone Böhmens. Geschichte, Kultur, Kunst*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 149–173. ISBN 978-80-7035-339-4. – Związki Śląsko-czeskie w architekturze średniowiecznej w okresie panowania Luksemburgów. In Kapustka, M.; et al. (ed.), *Śląsk – perla w Koronie Czeskiej. Historia, kultura, sztuka*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 149–172. ISBN 978-80-7035-340-0. – Prix, Dalibor ; Všetečková, Zuzana. Nástěnné malby v kostele Všech svatých v Małujowicích a jejich vztah k malířství 14. století v Čechách. In Kapustka, M.; Kozielec, A.; Oszczenowski, P. (ed.), *Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki. Materiały konferencji naukowej dedykowane Profesorowi Janowi Wróbcowi*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2007. S. 77–97. ISBN 978-83-229-2862-2. – Prix, Dalibor ; Kouřil, Pavel ; Kováčik, P. ; Wihoda, M. Tvrz a město Jeseník ve středověku. *Archaeologia historica*, 2007, 32, s. 239–268. ISSN 0231-5823.
2. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Ustav historických věd: letní semestr 2006/2007: Dějiny výtvarného umění I., 3 hodiny týdně. – Aktuální tendence v památkové péči, 2 hodiny týdně. – Památka a péče (interpretací seminář), 1 hodiny týdně. Zimní semestr 2007/2008: Stavebně-historický průzkum, 2 hodiny týdně. – Interpretací seminář k památkové péči, 1 hodina týdně. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Ustav historických věd: Alena Kaděrková, *Zámek v Branticích ve 20. století*, diplomová práce.
3. Památky ve Slezsku, odborný seminář pořádaný ÚHM FPF SU v Opavě, přednáška: Umělecká topografie ve Slezsku – historie a perspektivy, Opava, 17. 5. 2007. – Periodizace dějin Slezska, mezinárodní pracovní zasedání pořádané ÚHV FPF SU v Opavě, přednáška: Glosy k periodizaci slezského středověkého umění, Opava, 11.–12. prosince 2007.

Purš, Ivo

1. Das Interesse Erzherzog Ferdinands II. an Alchemie und Bergbau und seine Widerspiegelung in seiner Bibliothek. In *Studia Rudolphina* 7. Praha: Artefactum, 2007. S. 75–109. ISBN 80-86890-16-3. – Emblémy Prchající Atalanty Michaela Maiera. *Logos*, 2007, 23, 1/2, s. 97–106. ISSN 0862-7606.
6. Redakční rada nakladatelství Artefactum ÚDU AV ČR, v. v. i. (předseda) – Redakční rada revue *LOGOS*, *Sborník pro esoterní chápání života a kultury*.

Roháček, Jiří

1. *Epigrafika v památkové péči*. Praha: Národní památkový ústav, 2007. 102 s. (Odborné a metodické publikace: 34). ISBN 978-80-87104-11-8. – Mors immortalis. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 1, s. 14–15. ISSN 0862-612X. – [Recenze]. Pojsl, M. Sepulkrální památky na Moravě a ve Slezsku do roku 1420. – Olomouc, 2006. 305 s. *Umění*, 2007, 55, č. 5, s. 414–416. ISSN 0049-5123. – Zasedání k problematice sepulkrálních památek a jejich kontext: Mors principium est. *Památková péče na Moravě*, 2007, č. 13, s. 125–128. ISSN 1214-5327.
2. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, filozofická fakulta, katedra historie, zimní semestr, epigrafika (přednáška), 28 hod. – Univerzita Karlova v Praze, filozofická fakulta, katedra archivnictví a pomocných věd historických, letní semestr, epigrafika (přednáška), společně s prof. I. Hlaváčkem, 28 hod., podíl 50%. – Univerzita Karlova v Praze, filozofická fakulta, katedra archivnictví a pomocných věd historických, Kateřina Kočárková, Epigrafický fond Jablonecka, rigorózní práce, obhájena listopad 2007.
3. Flächendeckende nicht epigraphische Erfassungen der böhmischen Inschriften. Wissenschaftliche Erschließung des inschriftlichen Kulturerbes an der Mittleren Donau. Bratislava, 20. – 22. 5. 2007 (21. 5.). – Slovo úvodem. Mors principium est. 6. zasedání k problematice sepulkrálních památek. Praha, 31. 5. – 1. 6. 2007 (31. 5.). – *Miscellanea epigraphica et sepulcralia*. Mors principium est. 6. zasedání k problematice sepulkrálních památek. Praha, 31. 5. – 1. 6. 2007 (1. 6.). – Deutsch und Deutsche in den böhmischen Inschriften. Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen und Kulturtransfer im Vergleich (13.–16. Jahrhundert). München, 10. – 12. 9. 2007 (10. 9.). – Zur Methodik der Inschriftenkataloge. Mezinárodní workshop k epigrafické metodice, Banská Štiavnica 10. – 12. 10. 2007 (11. 10.).
5. Mors principium est. 6. zasedání k problematice sepulkrálních památek. Praha 31. 5. – 1. 6. 2007, pořadatel konference. – Česká epigrafika. Národní památkový ústav – ústřední pracoviště, Praha. Přednáška v rámci školení pracovníků památkové péče. – Wissenschaftliche Erschließung des inschriftlichen Kulturerbes an der Mittleren Donau. Austrian Science and Research Liason Office. Účast v projektu za ÚDU.
6. Člen redakční rady Artefactum. – Člen knihovní komise ÚDU.

Studničková, Milada

1. Fibula carnis vel monile virginis desponsatae. K motivu spony mariánských soch a obrazů. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 255–271. ISBN 80-86890-12-0. – [Recenze]. Vandí, Loreta. Il manoscritto Oliveriano 1. Storia di un codice boemo del XV secolo. – Pesaro, 2004. 8, 264 s. – *Umění*, 2007, 55, č. 4, s. 347–348. ISSN 0049-5123. – [Recenze]. Schmidt, Gerhard. Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke. 2 Bd. – Graz, 2005. 467, 406 s. *Umění*, 2007, 55, č. 3, s. 244–245. ISSN 0049-5123. – Peter Kamber – Milada Studničková, Zisterzienser–Graduale (Winterheil), Luzern, Zentral– und Hochschulbibliothek, P.19.fol., www.e-codices.ch/html/zhl-0019_g.htm, vyhledáno 10.6.2007.

Šroněk, Michal

1. Šroněk, Michal (ed.) ; Bartlová, M. (ed.), *Public communication in European Reformation. Artistic and other media in Central Europe 1380 – 1620*. Prague: Artefactum, 2007. 370 s. ISBN 80-86890-15-5. – Šroněk, Michal (ed.) ; Horníčková, K. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. 418 s. ISBN 80-86890-12-0. – Antonio Abondio a jeho práce pro biskupy Jednoty bratrské. In *Studia Rudolphina* 7. Praha: Artefactum, 2007. S. 131–135. ISBN 80-86890-16-3. – Boření obrazů jako svátek. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 391–404. ISBN 80-86890-12-0. – Byss, Johann Rudolf. In *Biografický slovník českých zemí. Sešit 8. Brun – By*. Praha: Libri, 2007. S. 367. ISBN 978-80-7277-257-5. – Čeští umělci – exulanti Valdštejnovy doby. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 173–175. ISBN 978-80-200-1565-5. – Böhmsche Künstler – Auswanderer zur Zeit Waldsteins. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.),

- Waldstein. *Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 173–175. ISBN 978-80-200-1591-4. – Epitaf Georga Esterreicha se Zmrtvýchvstáním Krista. In Jakubec, O. (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2007. S. 143–145. ISBN 978-80-85227-88-8. – Jan Beckovský, protireformační ikonoklasmus a husitské obrazy. *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis*, 2007, 47, 1–2, s. 193–196. ISSN 0323-0562. – Karel IV., Jan Rokycana a šlojiř nejistý. In Nodl, M. (ed.), *Zbožnost středověku*. Praha: Filosofia, 2007. S. 79–110. ISBN 978-80-7007-260-8. – Matyáš Mayer – Sv. Václav mezi anděly. Kat. č. 1.23. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 407–408. ISBN 978-80-200-1565-5. – Matthias Mayer – Der Hl. Wenzel zwischen Engeln. Kat. Nr. 1.23. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 407–408. ISBN 978-80-200-1591-4. – Visual culture and the Unity of Brethren: „Do not make unto yourselves graven images...“. In Bartlová, M.; Šroněk, M. (ed.), *Public communication in European Reformation. Artistic and other media in Central Europe 1380 – 1620*. Prague: Artefactum, 2007. S. 335–369. ISBN 80-86890-15-5. 2. HTF UK Praha: dokončení zimního semestru, přednáška: Dějiny výtvarného umění, 2 hodiny týdně, Náboženský obraz v teorii a praxi křesťanství, 2 hodiny týdně. – MU Brno, Seminář dějin umění, letní semestr, přednáška: Barokní malířství v Čechách 1620–1700, 2 hodiny týdně. – Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, podíl na přípravě materiálů k akreditaci studijního oboru dějin umění. – Posudek na magisterskou diplomovou práci Filipa Komárka vypracovanou na Seminári dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v roce 2007.
3. – „... pohřbu opatrování za trávu, seno a vorání“ – Bukůvkové z Bukůvky a sochařské památky mezi Zábřehem a Šumperkem, konference Mors principium est, 6. zasedání k problematice sepulkrálních památek, 31. 5. – 1. 6. pořádal ÚDU AV ČR, v.v.i. v Praze. – Pražský oltář L. Cranacha – jeho vznik a zánik (s K. Horníčkovou): konference Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic a kultura jeho doby, 25. 5. 2007, pořádaly ÚDU AV ČR, v.v.i. a Národní muzeum v Praze. – Samuel Globic z Bučina a „nešťastná kvadratura kruhu“, přednáška pro doktorandský seminář studentů geobotaniky Přírodovědecké fakulty UK Praha, 17. 11.
5. Ročenka ÚDU AV ČR, v.v.i. za rok 2006, příprava a edice. – Posudky na granty GA AV ČR, GA UK.
6. Člen komise pro udělování stipendia dr. A. Badera.

Švácha, Rostislav

1. Against the tide. Kroha's surrealist fling. In Macharáčková, M. (ed.), *Jiří Kroha in changes of art during the 20th century (1893–1974). Architect, painter, designer, theoretician*. Brno: Brno Municipal Museum, ERA, 2007. S. 272–279. ISBN 978-80-86549-03-3. – Architektura 1958–1970. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 30–69. ISBN 978-80-200-1487-X. – Švácha, Rostislav (ed.) ; *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1,2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. 1140 s. ISBN 80-200-1489-6. – Deska v údolí. *Stavba*, 2007, 14, č. 6, s. 30–34. ISSN 1210-9568. – Chaty jako architektura. In *Chatařství. Architektura lidských snů a možností/Summerhouses. The architecture of human dreams and possibilities*. Brno: ERA, 2007. S. 369–378. ISBN 978-80-7366-086-4. – Jiří Kroha a Mladá Boleslav, 1922–1927. In Macharáčková, M. (ed.), *Jiří Kroha v proměňacím umění 20. století (1893–1974). Architekt, malíř, designér, teoretik*. Brno: Muzeum města Brna, ERA, 2007. S. 80–133. ISBN 978-80-86549-00-2. – Jiří Kroha and Mladá Boleslav, 1922–1927. In Macharáčková, M. (ed.), *Jiří Kroha in changes of art during the 20th century (1893–1974). Architect, painter, designer, theoretician*. Brno: Brno Municipal Museum, ERA, 2007. S. 80–133. ISBN 978-80-86549-03-3. – K šestému dílu Dějin českého výtvarného umění. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 9–10. ISBN 978-80-200-1487-X. – Kenneth Frampton kritizuje Švýcary. *Stavba*, 2007, 14, č. 5, s. 64. ISSN 1210-9568. – Max Dvořák a Francesco Borromini. *Umění*, 2007, 55, č. 2, s. 145–147. ISSN 0049-5123. – Několik pochybností nad Kaplického knihovnou. *Hospodářské noviny*, 2007, 51, č. 56, s. 9. ISSN 0862-9587. – O české kritice architektury. *Stavba*, 2007, 14, č. 5, s. 37–42. ISSN 1210-9568. – Paradox prostoru a paradox architektury podle Bernarda Tschumiho. *Stavba*, 2007, 14, č. 6, s. 82. ISSN 1210-9568. – Piano a Rogers: Vysoce technické nás osvobodí. *Stavba*, 2007, 14, č. 3, s. 78. ISSN 1210-9568. – Švácha, Rostislav ; Junek, D. *Polička. Moderní architektura 1900–1950*. Polička: Městské muzeum a galerie Polička, 2007. 48 s. (Památky: 5). ISBN 80-86533-04-2. – Proti proudu. Krohova surrealistická epizoda. In Macharáčková, M. (ed.), *Jiří Kroha v proměňacím umění 20. století (1893–1974). Architekt, malíř, designér, teoretik*. Brno: Muzeum města Brna, ERA, 2007. S. 272–279.

ISBN 978-80-86549-00-2. – Příběhy forem, měst a lidí v textech Johna Hejduka. *Stavba*, 2007, 14, č. 1, s. 52. ISSN 1210-9568. – [Review]. Mical, T. (ed). Surrealism and architecture. – London-New York, 2005. 362 s]. *Umění*, 2007, 55, č. 6, s. 510–513. ISSN 0049-5123. – Surrealism and Czech Functionalism. *Umění*, 2007, 55, č. 4, s. 316–328. ISSN 0049-5123. – Sverre Fehn polemizuje s materialismem. *Stavba*, 2007, 14, č. 4, s. 74. ISSN 1210-9568. – Třetí vrstva: Mathey, Janák, Lábus a Jízdárna Pražského hradu. *Stavba*, 2007, 14, č. 3, s. 68–70. ISSN 1210-9568. – Un itinéraire d'ouverture et de rapprochement. Le pavillon tchécoslovaque. In *L'architecture moderne à l'Expo 58. „Pour un monde plus humain“*. Bruxelles: Fonds Mercator et Dexia Banque, 2006. S. 276–287. ISBN 90-6153-642-1. – Švácha, Rostislav ; Bregantová, Polana. Výběrová bibliografie. In Švácha, R.; Platovská, M. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění (VI/2) 1958/2000*. Praha: Academia, 2007. S. 1043–1064. ISBN 80-200-1488-8. – Švácha, Rostislav ; Erbanová, E. ; Šilhan, M. *Slavné vily Jihočeského kraje*. Praha: Foibos, 2007. 227 s. ISBN 978-80-87073-03-2.

2. Katedra dějin umění FF UP Olomouc: Barokní architektura. 3 hodiny týdně. – Přednáška Architektura 20. století. 3 hodiny týdně. – Akademie výtvarných umění, Škola architektury, Praha, Přednáška Architektura 20. století. 3 hodiny týdně. – Vedení bakalářských, diplomových a dizertačních prací. Katedra dějin umění FF UP, obhájené bakalářské práce: 2007: Andrea Madigarová, Architektura a urbanismus Havířova, 1948–1956. – Klára Eliášová, Architektura a urbanismus Otrokovice ve 20. století. – Martina Flekačová, K dílu Dušana Jurkoviče. – Eva Šmerdová: Nové Město na Moravě – architektura 20. století. – Lucie Vašíčková: Architekt Bohumír Kupka. Katedra dějin umění FF UP, obhájené magisterské práce: 2007: Tereza Honsová: Bruselské interiéry. – Andrea Jakubcová: Architektura v Jablonci nad Nisou 1900–1945. – Jan Zikmund Pražské metro (Architektura, urbanismus, ideologie). – 2008: Jana Stará: Meziválečná architektura na jihozápadní Moravě (Znojmo, Moravské Budějovice, Jaroměřice nad Rokytnou, Nový Bítov, Moravský Krumlov). – Ústav pro dějiny umění FF UK, obhájené diplomové práce: 2007: Marcela Hanáčková: Československá skupina CIAM po druhé světové válce. – Klára Pučerová, Architekt Antonín Tenzer: Projekty a realizace 1930–1945. – Katedra dějin umění FF UP, obhájené dizertační práce (píší se obvykle tři roky): 2007: Markéta Svobodová: Bauhaus a kultura v Československu 1919–1939.

3. Architektura českých muzeí a galerií po roce 1989. Mezinárodní vědecká konference Arcidiecézní muzeum na olomouckém hradě, Olomouc 22. 11. 2007.

6. Člen redakčních rad časopisů *Umění a Stavba*. – Člen vědecké rady ÚDU AV ČR, v.v.i. – Člen Akademického senátu Akademie výtvarných umění v Praze (do roku 2007).

Tischerová, Jana

1. *František Ignác Weiss. Sochař českého pozdního baroka 1690–1756*. Praha: Rybka Publishers, 2007. 372 s. ISBN 80-87067-30-4. – Tischerová, Jana ; Fabelová, K. Kresba a grafika. In Prah, R. (ed.), *Josef Bergler a grafika v Praze 1800–1830 / Joseph Bergler and Graphic art in Prague 1800–1830*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2007. S. 36–39. ISBN 978-80-85227-98-7.

Vácha, Štěpán

1. Antonio Abondio und die Feldherrnmedaille all'antica. In *Studia Rudolphina 7*. Praha: Artefactum, 2007. S. 59–74. ISBN 80-86890-16-3. – Oltářní obraz v kostele Panny Marie Vítězné na Malé Straně – sakrální pomník vítězství Ferdinanda II. na Bílé hoře. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 191–197. ISBN 978-80-200-1565-5. – Oltářní obraz v kostele Panny Marie Vítězné na Malé Straně. Kat. č. 1.62. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007. S. 426. ISBN 978-80-200-1565-5. – Das Altarbild in der Kirche der Jungfrau Maria vom Siege auf der Kleinseite – Ein Sakraldenkmal für den Sieg Ferdinands II. auf dem Weissen Berg. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 191–197. ISBN 978-80-200-1591-4. – Das Altargemälde in der Maria-Siegreich-Kirche auf der Kleinseite. Kat. Nr. 1.62. In Fučíková, E.; Čepička, L. (ed.), *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?* Prag: Academia, 2007. S. 426. ISBN 978-80-200-1591-4. – Vácha, Štěpán ; Mádl, Martin. Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně. In Gaži, M. (ed.), *Klášter Zlatá Koruna. Dějiny – památky – lidé*. České Budějovice: Národní památkový ústav, 2007. S. 266–294. ISBN 978-80-85033-09-0. – Pražské děkovné procesí na paměť bělohorského vítězství. K tématu státní pouť v raném novověku. *Kuděj*, 2007, 9, 1–2, s. 16–31. ISSN 1211-8109. – [Recenze]. Ko-

ziel, Andrzej. Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku. – Wrocław, 2006. 528 s *Umění*, 2007, 55, č. 3, s. 245–248. ISSN 0049-5123.

2. Katedra historie Filozofické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, LS, Ikonografie (2 hod. seminář 1x týdně). – Barokní umění (2 hod. přednáška 1x za 2 týdny).

3. Stavba divadla pro operu Costanza e Fortezza v Praze 1723, v rámci přednáškového cyklu Collegium historiae artium na ÚDU AV ČR, v.v.i., 14. 3. 2007 (s Janou Spáčilovou). – Nové poznatky k divadlu G. Galli-Bibieny v Praze roku 1723, symposium Setkání u kulatého stolu: Starší divadlo – výzkum, projekty, výhledy, Kabinet pro studium českého divadla. Institut umění – Divadelní ústav, Praha, 31. 5. 2007. – Antika ve službě habsburské dynastické politiky – umělecký program pražské korunovace Karla VI. v roce 1723, Letní škola klasických studií XV – Antika jako politikum, 2. 7. 2007. – Johann Joseph Fux' Oper Costanza e Fortezza aus dem Jahre 1723 – Eine erneute Aufführung unter dem Gesichtspunkt der Orchesterpraxis, konference Musiktheater: von der Wissenschaft zur Praxis, Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau Universität Bayreuth, 21. 11. 2007 (s Janou Spáčilovou).

4. Studijní pobyt v Římě, stipendium Dr. Alfreda Badera na výzkumný projekt: *Panovník na sakrálním obraze doby protireformace a baroka – císař Ferdinand II. jako fundátor a mecenas*.

6. Redakční rada časopisu *Kuděj* – Časopis pro kulturní dějiny.

Vlček, Pavel

1. Vlček, Pavel ; Veverka, P. ; Sedláková, R. ; Dvořáková, D. ; Krajčí, P. ; Lukeš, Z. *Slavné pražské vily*. 3. rozšíř. a přepr. vyd. Praha: Foibos, 2007. 238 s. (Slavné vily). ISBN 978-80-87073-01-8. – Bývalá jezuitská kolej se seminářem u chrámu sv. Barbory. *Zpravodaj STOP: časopis společnosti pro technologické ochrany památek*, 2007, 9, č. 3, s. 4–8. ISSN 1212-4168. – Vlček, Pavel ; Pořízka, L. *Poklady pražských paláců*. Brno: Littera, 2007. 350 s. ISBN 978-80-85763-34-8. – Guarino Guarini a klenby českého vrcholného baroka (ke genezi dientzenhoferovských kleneb). In *Sborník 5*. Praha: Unicornis; Sdružení pro stavebně historický průzkum, 2007. S. 197–202. ISBN 978-80-86562-09-4.

2. Fakulta architektury ČVUT Praha, ústav dějin a teorie architektury: povinné předměty: Dějiny architektury I. architektura pravěku a starověku (zimní semestr bakalářského studia 2/0/0), Dějiny architektury III. renesance a baroka (zimní semestr bakalářského studia 2/0/0), Dějiny architektury IV. klasicismus a 19. století (letní semestr bakalářského studia 2/0/0). výběrové přednášky: Historické stavby a sídla II, osobnosti (zimní semestr magisterského studia 2/0/0), Historické stavby a sídla III, stavební typologie (letní semestr magisterského studia 2/0/0), Dějiny architektury VI., seminář anglické krajinářské parky (zimní semestr magisterského studia 0/2/0). Přednášky doktorského studia: dějiny a teorie architektury (letní semestr doktorského studia 1/0/0). Vedení disertace na fakultě architektury ČVUT, Ústav dějin a teorie architektury: ing. arch. Jan Maloušek, Barokní opevnění Prahy, ing. Kateřina Mertenová, Zahrady na přechodu od francouzské formální k anglickému sentimentálnímu parku

3. Nový dispoziční typ zámecké architektury ve vrcholném a pozdním baroku Funkční a prostorové uspořádání budov, Litomyšl, Zámecký pivovar, 5–8. červen 2007. Mezinárodní konference Sdružení pro SHP a NPÚ.

5. Stavebně historický průzkum: Hradec Králové, dům U Špuláků

6. Redakční rada Biografického slovníku (Historický ústav AV ČR). – Fakulta architektury ČVUT: předseda státnicové komise, člen oborové komise doktorského studia, člen komise učebního plánu, člen několika habilitačních komisí.

Všetečková, Zuzana

1. Codex Gigas – Dáblova bible. Tajemství největší knihy světa. *Ateliér*, 2007, 20, 25/26, s. 16. ISSN 1210-5236. – Gotické nástěnné malby v klášteře Na Slovanech – nová zjištění po roce 1996. In Benešová, K.; Kubínová, K. (ed.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*. Praha: Academia, 2007. S. 267–289. ISBN 978-80-200-1533-4. – Nástěnné malby v bývalém „rytířském“ sále v domě čp. 144 na Starém Městě v Praze. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.), *Žena ve čtunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*. Praha: Artefactum, 2007. S. 171–192. ISBN 80-86890-12-0. – Všetečková, Zuzana ; Prix, Dalibor. Nástěnné malby v kostele Všech svatých v Maňujovicích a jejich vztah k malířství 14. století v Čechách. In Kapustka, M.; Kozieł, A.; Oszczanowski, P. (ed.), *Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki. Materiały konferencji naukowej dedykowane Profesorowi Janowi Wrabecowi*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2007. S. 77–97. ISBN 978-83-229-2862-2. – Sarkofág krále Vratislava II. v kostele sv. Petra a Pavla na Vyšehradě? In *Královský Vyšehrad III. Sborník příspěvků ze semináře Vyšehrad a Přemyslovci*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2007. S.

203–242. ISBN 978-80-7195-161-2. – Všečeková, Zuzana ; Kořán, Ivo. [Recenze]. In Labuda, Adam S. (ed.) et al. *Malarstwo gotyckie w Polsce*. T. 1–3. – Warszawa, 2004. 486, 693, 864 s *Perspective 2007–I*. Paris: Institut national d'histoire de l'art, 2007. S. 160–165. ISBN 2-200-92183-7.

3. Sarkofág krále Vratislava II. Sepulchralia, 31.5. – 1.6. 2007, ÚDU AV ČR, v.v.i. – Nástěnné malby v reprezentativních sálech na hradech a v patricijských domech, Rituály, festivity, ceremoniály – CMS Praha, Villa Lanna, 31.10.–2.11. 2007

6. Komise pro restaurování nástěnných maleb hradu Karlštejna: Národní Památkový ústav. – Komise pro restaurování nástěnných maleb v bývalém františkánském klášteře v Kadani – Muzeum Kadaň. – Komise pro restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Benedikta v Krnově.

Winter, Tomáš

1. Contortionist, caricature and the grotesque body. *Umění*, 2007, 55, č. 5, s. 400–408. ISSN 0049-5123. – Winter, T. (ed.). *Emil Filla: Z holandských zápisníků*. Praha: Národní galerie, 2007. 195 s. ISBN 978-80-7035-355-4. – Winter, Tomáš (ed.). ; Prah, R. (ed.). *Proměny dějin umění. Akta Druhého sjezdu historiků umění*. Dolní Břežany: Scriptorium, 2007. 271 s. ISBN 978-80-86197-89-0. – Exorcisté: Zdeněk Kratochvíl a Bohumil Kubišta. *Arteterapie*, 2007, č. 14, s. 43–48. ISSN 1214-4460. – Holandské zápisníky Emila Filly. In Winter, T. (ed.), *Emil Filla: Z holandských zápisníků*. Praha: Národní galerie, 2007. S. 7–18. ISBN 978-80-7035-355-4. – Máj v čase prvních mrazů. Recyklace dobové výstavní instalace. *A2 kulturní týdeník*, 2007, 3, č. 48, s. 9. ISSN 1801-4542. – Meteor v tmavé noci. Karikatura a dějiny českého výtvarného umění. In Prah, R.; Winter, T. (ed.), *Proměny dějin umění. Akta Druhého sjezdu historiků umění*. Dolní Břežany: Scriptorium, 2007. S. 41–49. ISBN 978-80-86197-89-0. – My a oni. Primitivismus v umění a uměleckohistorickém bádání. In Grmolenská, M.; Miltová, R.; Trnková, P. (ed.), *Aktuální proměny českých dějin umění – Re/vize a reklama/ce tradičního. Sborník z konference studentů doktorských programů dějin umění v ČR*. Brno: Masarykova univerzita, 2007. S. 82–86. ISBN 978-80-210-4328-2. – O obrazech a snech: Jindřich Štyrský (1899 – 1942). *A2 kulturní týdeník*, 2007, 3, č. 29, s. 8–9. ISSN 1801-4542. – Od anarchismu k socialistickému realismu. *Hospodářské noviny*, 2007, 51, č. 52, s. 14. ISSN 0862-9587. – [Recenze]. Rakušanová, M. (ed). !Křičte ústa! Předpoklady expresionismu. – Praha, 2007. 442 s. *Umění*, 2007, 55, č. 6, s. 507–510. ISSN 0049-5123. – Rudé periferie Josefa Váchala. In Fišer, M. (ed.), *Josef Váchal. Sborník textů ze symposia v Klatovech*. Klatovy: Galerie Klatovy / Klenová, 2007. S. 16–21. ISBN 978-80-87013-07-6. – Symposium Obraz a nevědomí. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2007, 19, č. 2, s. 8–10. ISSN 0862-612X.

3. „Tu šklebily se ohyzdné figury lidské...“ K charakteristice mimoevropských kultur v českých cestopisech 19. století (Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století, 27. plzeňské sympozium, Plzeň, 22.–24. 2.). – Paradoxy tvorby Františka Tichého (GMU, Hradec Králové, 15. 3.). – Rudé periferie Josefa Váchala (Literární kavárna v Řetězové ul., Praha, 9. 5.). – Vodník (Obraz a nevědomí, GHMP, Praha, 6. 9. – s Ondřejem Chrobákem). – Holandské období Emila Filly (Jízdárna Pražského hradu, Praha, 20. 10.).

5. Oponentské posudky bakalářských prací: Rostislav Hoffman, Egon Schiele – sexualita (Nevědomé obrazy v díle Egona Schieleho), pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, ateliér arteterapie. – Martin Hronza, Sny výtvarníka a básníka Jindřicha Štyrského, Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, ateliér arteterapie.

ADRESÁŘ / CONTACTS

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. (ÚDU AV ČR)

Husova 4, 110 00 Praha 1

e-mail: arthist@site.cas.cz

http://www.udu.cas.cz

IČO: 68378033

DIČ: 001-68378033

Bankovní spojení / Bank account no. 131166131/0300 ČSOB Praha

Ústředna / Switschboard 221 183 111
Ředitel / Director 222222144, 221183501
e-mail: konecny@udu.cas.cz
1. zástupce ředitele / 1. Deputy Director 221183557
2. zástupce ředitele / 2. Deputy Director 221183513
Sekretariát / Secretariat 222222144, 221183501
Fax
222221654
Personální odd. / Human Resources 221183503
Hospodářská správa / Administration 221183522

Pracoviště Brno / Brno Office
603 00 Brno, Veveří 97 532290264

Redakce Umění / Editors of Umění
Tel./fax 222221646

Knihovna / Library 221183523

Fototéka / Photo Library 221183509

Dokumentace / Documentation Department 221183578, 221183399

Uměleckohistorická společnost v českých zemích / Czech Association of Art Historians
Mgr. Václava Pštrossová 221183501, 222222144
(St / Wed 9.00 – 11.30 hod., 13.00–15.30)

Služby pro veřejnost / Opening hours

Knihovna / Library
Pondělí / Monday 10–17
Úterý / Tuesday 10–17
Čtvrtek / Thursday 10–17
Pátek / Friday 10–16

Dokumentace / Documentation Department
po předchozím ohlášení / upon previous arrangement
Pondělí / Monday 9–13 hod.
Středa / Wednesday 9–15

Fototéka / Photo Library
Denně mimo pondělí od 14–17 hod., po předchozím ohlášení / Daily except Monday upon previous arrangement 14–17

Ročenku zpracoval / Editor PhDr. Michal Šroněk, CSc.