



národní  
úložiště  
šedé  
literatury

## **Výroční zpráva Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i. za rok 2003**

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.  
2004

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-80904>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 26.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://nusl.cz).

VÝROČNÍ ZPRÁVA

ANNUAL REPORT

2003



Ústav dějin umění Akademie věd České republiky  
Praha 2004

## OBSAH / TABLE OF CONTENTS

SEZNAM ZKRATEK / LIST OF ABBREVIATIONS	2
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC	3
Vědecká rada / Academic Board	3
Pracovníci / Members and Staff	3
Stručná historie / Brief history	5
Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990 / Key long-term projects since 1990	5
Servisní oddělení ústavu / Service Departments	8
ÚDU V ROCE 2003 / THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN 2003	10
Stručný přehled hlavních aktivit / Brief overview of the Institute's main activities	10
Projekty podporované granty / Grant projects	12
Granty Akademie věd České republiky / Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic	12
Granty Grantové agentury České republiky / Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic - Czech Science Foundation.	13
Program podpory cíleného výzkumu a vývoje / Support Scheme for Research and Development	16
PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLICATION	17
Časopisy vydávané ústavem / Institute's Periodicals	17
Nakladatelství Artefactum / Artefactum Publishing House	18
VARIA / OTHER ACTIVITIES	18
Vysoké školy / Academic Programmes	18
Mezinárodní kontakty / International Contacts	19
Zahraniční návštěvy / Foreign Visitors	19
Přednáškový cyklus Collegium Historiae Artium / Lecture Series „Collegium Historiae Artium“	20
PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS	20
ADRESÁŘ / CONTACTS	32

## SEZNAM ZKRATEK / LIST OF ABBREVIATIONS

AHRB – The Arts and Humanities Research Board	History, Philosophical Faculty Palacký University
AV ČR – Akademie věd České republiky / The Academy of Sciences of the Czech Republic	KTF UK – Katolická teologická fakulta / Catholic Theological Faculty
CTS - Center for Theoretical Studies	LACMA – Los Angeles County Museum of Art
ČMVU – České muzeum výtvarných umění v Praze / The Czech Museum of Fine Arts in Prague	MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky / Ministry of Culture of the Czech Republic
ČSAV – Československá akademie věd / Czechoslovak Academy of Sciences	NECVU – Nová encyklopedie českého výtvarného umění / New Encyclopedia of Czech Visual Arts
ČVUT – České vysoké učení technické /	NG – Národní galerie v Praze / National Gallery in Prague
FA – Fakulta architektury / Faculty of Architecture	NTM – Národní technické muzeum / National Technical Museum
FA ČVUT – Fakulta architektury Českého vysokého učení technického / Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague	ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek
FaVU MÚ – Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně / Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology	PAN – Polska Akademia Nauk / Polish Academy of Sciences
FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity / Faculty of Arts, Masaryk University in Brno	PVH – Katedra pomocných věd historických a archivního studia / Department of Auxiliary Historical Sciences and Archive Studies
FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy / Philosophical Faculty, Charles University in Prague	SAV – Slovenská akadémia vied / Slovak Academy of Sciences
FF UP – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci / Philosophical Faculty, Palacký University in Olomouc	SUPP – Státní ústav památkové péče / State Institute of Monument Care
GA ČR – Grantová agentura České republiky / Grant Agency of the Czech Republic - Czech Science Foundation	ÚDU – Ústav dějin umění / Institute of Art History
GHMP – Galerie hlavního města Prahy / City Gallery Prague	UJEP – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně / Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
GMU – Galerie moderního umění Hradec Králové / Modern Art Gallery in Hradec Králové	ÚpDU – Ústav pro dějiny umění / Institute for Art History, Philosophical Faculty Charles University
ICOMOS – International Council on Monuments and Sites	UPM – Uměleckoprávní muzeum / Museum of Applied Arts in Prague
INHA - Institut national d'histoire de l'art, Paris	UPMS – Umělecké památky Moravy a Slezska / Art Monuments of Moravia and Silesia
IRC – International Research Center	VČG – Východočeská galerie v Pardubicích / East Bohemian Gallery of Fine Arts in Pardubice
KTDU FF UP – Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci / Department of Art	VŠUP – Vysoká škola uměleckoprávní / – Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

### Vědecká rada / Academic Board

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.	předseda / chair	(ÚDU AV ČR / FF UP)
PhDr. Klára Benešová, CSc.		(ÚDU AV ČR)
PhDr. Polana Bregantová		(ÚDU AV ČR)
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.		(ÚDU AV ČR)
PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.		(ÚDU AV ČR)
doc. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.		(ÚDU AV ČR / FF UK)
prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.		(FF MU)
prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.		(ÚDU AV ČR / FF UP)
doc. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.		(VŠUP)
prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.		(FF UK)

### Pracovníci / Members and Staff

Ředitel / Director - doc. PhDr. Lubomír Konečný

1. zástupce ředitele a vědecký tajemník / 1. Deputy Director for Research - doc. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
2. zástupce ředitele a tajemník oddělení vědeckých informací / 2. Deputy Director for Information - PhDr. Beket Bukovinská

Sekretariát a styk s veřejností / Secretary and Public Relations - Eva Růtová (od 15.12. 2003)

Sekretariát a personální odd. / Secretary and Human Resources - Růžena Kotoučová (od 1.12. 2003)

Hospodářská správa / Administration

Vedoucí / Head  
ing. Jana Pánková  
Milena Jedličková (50 %)  
Jaroslava Ramešová

Oddělení ústavu / Departments

1. Umění středověku / Art of the Middle Ages

Vedoucí / Head  
prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.  
PhDr. Klára Benešová, CSc.  
PhDr. Hana Hlaváčková (60 %)  
PhDr. Jan Chlábec  
Mgr. Kateřina Kubínová, Ph.D.  
prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc.  
PhDr. Milada Studničková  
PhDr. Zuzana Všecková  
prof. PhDr. Ivo Kořán, CSc. (25 %)

2. Umění raného novověku / Art of the Early Modern Era

Vedoucí / Head  
PhDr. Ivan Muchka  
PhDr. Beket Bukovinská  
Mgr. Martin Mádl, Ph.D. (50 %)  
Mgr. Ivana Panochová, Ph.D. (od 1.4. 50%)  
Mgr. Ivo Purš  
PhDr. Michal Šroněk, CSc. (20 %)  
doc. PhDr. Pavel Vlček (50 %)

3. Umění 19. – 21. století, teorie umění a estetika / Art of the 19<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup> Centuries, Theory of Art and Aesthetics

Vedoucí / Head  
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.  
PhDr. Anděla Horová  
doc. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.  
PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.

PhDr. Helena Lorenzová, CSc.  
PhDr. Mahulena Nešlehová (50 %)  
Mgr. Pavla Machalíková (30 %)  
PhDr. Dagmar Nárožníková (50 %)  
PhDr. Tereza Petišková (25–50 %)  
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.  
prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.  
Mgr. Václav Hájek (50 %)  
Mgr. Tomáš Winter (90 %)

#### 4. Uměleckohistorická topografie / Topography of Monuments

Vedoucí / Head PhDr. Dalibor Prix, Csc.  
Mgr. Klára Mezihoráková  
PhDr. Marie Platovská  
Mgr. Markéta Svobodová (50 %)  
PhDr. Jana Tischerová  
PhDr. Bohumil Samek (80 %)  
Mgr. Petr Czajkowski  
Mgr. Kateřina Dolejší  
Mgr. Ludmila Hůrková (od 1.11. 50 %)

#### 5. Knihovna – bibliografie / Library and Bibliography

Vedoucí / Head PhDr. Sabina Adamczyková  
Lenka Gregoroviczová  
Renata Medunová (50 %)  
Markéta Staňková  
PhDr. Polana Bregantová  
Mgr. Radmila Macková (60 %)

#### 6. Fototéka – fotoateliér / Photo Library and Photographic Studio

Vedoucí / Head Dušana Barčová  
ak. mal. Ivan Tříška (50 %)  
Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru / Head of Photography Studio)  
MgA. Vlado Bohdan  
Mgr. Petr Zinke  
MgA. Daniela Vokounová (75 %)  
Mgr. Jitka Walterová

#### 7. Oddělení dokumentace / Documentation Department

Vedoucí / Head PhDr. Jiří Roháček, CSc.  
PhDr. Jaroslava Hausenblasová (od 1.10. 20 %)  
Mgr. Kristina Uhlíková  
dr. Jaroslava Lencová (50 %)  
Mgr. Adriana Primusová (35 %)

Současná struktura ÚDU je určena novým organizačním řádem, který vstoupil v platnost v dubnu 2003.

Na úkolech ÚDU se nadále podílejí bývalí pracovníci: Růžena Batková, Anežka Merhautová, Věra Naňková, Karel Stejskal a Jarmila Vacková.

The current structure of the Institute is defined by the new organizational code enforced in April 2003. The following former colleagues participate in the Institute's projects: Růžena Batková, Anežka Merhautová, Věra Naňková, Karel Stejskal and Jarmila Vacková.

## Stručná historie

V roce 1890 byla zásluhou uměnilovného architekta Josefa Hlávky založena Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění, při níž v roce 1893 (opět z Hlávky podnětu) vznikla Archeologická komise zaměřená na vědecké zkoumání a ochranu uměleckých, historických, písemných a slovesných památek. Od roku 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly v roce 1937 přerušeny. Pokračování v tomto úkolu, stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně, se stalo dědictvím obnovené Československé akademie věd. Ústav dějin umění vznikl roku 1953 vytvořením kabinetu pro teorii a dějiny umění ČSAV, od roku 1958 se statutem Ústavu pro teorii a dějiny umění. Prvním ředitelem se stal Vladimír Novotný (1953–1958), dalším Jaromír Neumann (1959–1969), vystřídaný v době normalizace Sávou Šaboukem (1970–1978), po jehož odvolání byl ředitelem jmenován Jiří Dvorský (1979–1990). Dnešní název ústavu byl přijat v roce 1990, kdy byl ředitelem Tomáš Vlček (1990–1993). Na další funkční období byl zvolen Vojtěch Lahoda (1993 a znovu 1997); od června 2001 se ředitelem stal Lubomír Konečný. Ústav vydává ústřední uměleckohistorický časopis *Umění* (1953–dosud), od roku 1964 časopis *Estetika*; od roku 2001 *Studia Rudolphina*. Přehled činnosti ústavu v letech 1991–2002 podávají jeho tištěné Výroční zprávy a Archiv elektronických dokumentů. K 50. výročí založení ústavu vyšla v roce 2003 publikace *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

## Brief history

The Czech Academy for Sciences, Literature, and Arts was founded in 1890 with the support of the architect and art-lover Josef Hlávka. In 1893, the Archaeological Commission was formed alongside it (again thanks to Hlávka's intervention), focusing on research and protection of artistic, historical, and both written and oral literary monuments. In 1895, the Commission started to catalogue monuments; this project was interrupted in 1937. Continuation of the cataloguing project, and support for art history research in general were passed on to the renewed Czechoslovak Academy of Sciences. The Institute of Art History was founded in 1953, originally as Chamber for Theory and History of Art of the Czechoslovak Academy of Sciences. In 1958, it became the Institute for Theory and History of Art chaired by Vladimír Novotný as its first director (1953–1958), then Jaromír Neumann (1959–1969), who was replaced by Sáva Šabouk during the totalitarian regime of the 1970s (1970–1979). After his removal, Jiří Dvorský (1979–1990) held the office of director. The current name of the Institute was adopted in 1990 under the director Tomáš Vlček (1990–1993). Vojtěch Lahoda was elected director in 1993 and again in 1997; currently, since June 2001, this position is held by Lubomír Konečný. The Institute publishes the art history journal *Umění* (since 1953), and the journals *Estetika* (since 1964), and *Studia Rudolphina* (since 2001). The printed Annual Reports and the Archive of Electronical Documents give an overview of the Institute's activity between 1991 and 2002. On the occasion of the Institute's 50<sup>th</sup> anniversary, the Institute published the honorary volume *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

## Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990

Předpokladem nového rozvoje činnosti ÚDU byla na počátku 90. let přestavba jeho struktury a programu. Během let 1990–1991 se ústav stal vědeckou institucí zaměřenou na obor dějin výtvarného umění, problematiku obecné teorie umění a estetiky a na otázky výzkumu architektury a teorie památkové péče. Badatelská práce ústavu probíhá v souladu s programem badatelského výzkumu tzv. klíčových oblastí v AV ČR. Pro ÚDU jsou to následující témata:

- České výtvarné umění a architektura 13.–18. století;
- České výtvarné umění a architektura 1790–1990 a svět;
- Uměleckohistorická topografie Čech, Moravy a Slezska.

Základní složku odborné práce ÚDU tvoří výzkumné projekty financované prostřednictvím grantů. Rámcovým úkolem těchto projektů je přispět k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současných dějin umění a ve světle nových poznatků objevují v aktualizovaných významech a souvislostech. Z toho vyplývá zaměření ústavu na následující stěžejní úkoly:

### 1. Dějiny českého výtvarného umění

V roce 1998 byl vydán dvousvazkový IV. díl, věnovaný secesi, moderně a avantgardě a zahrnující léta 1890–1938 (red. V. Lahoda); roku 2001 byl publikován III. díl, věnovaný období 1780–1890 (ed. T. Petrasová a H. Lorenzová). K tisku je připravován V. díl (ed. Rostislav Švácha), jehož rozsah překoná-

vá předcházející svazky. Pokračují závěrečné redakční práce v souvislosti doplňováním obrazových příloh. Na všech publikovaných svazcích se podílely velké pracovní skupiny, které byly koordinovány pracovníky ÚDU.

## 2. Nová encyklopedie českého výtvarného umění (NEČVU)

Projekt, na němž se vedle všech pracovníků ústavu podílely téměř dvě stovky externích spolupracovníků byl završen vydáním dvousvazkové publikace roku 1995 (ed. A. Horová). Práce na encyklopedii pokračovaly dokončováním svazku dodatků. Ve volné návaznosti na NEČVU byly zahájeny práce na bio-bibliografickém *Slovníku historiků umění, výtvarných kritiků a teoretiků v českých zemích* (cca. 1800-2000).

## 3. Uměleckohistorická topografie Čech, Moravy a Slezska

Po restrukturalizaci ÚDU navázalo zpracování topografie uměleckohistorických památek v českých zemích, na Moravě a ve Slezsku na dva základní úkoly rozpracované v předchozím období. Řada Umělecké památky Prahy (dosud vyšly čtyři svazky) bude doplněna a uzavřena pátým svazkem ve dvou dílech, tzv. Velká Praha V/1; A-L (připravován do tisku) a Velká Praha V/2; M-Ž (probíhá zpracování materiálu). Řada Umělecké památky Moravy a Slezska (dosud vyšly dva svazky) se rozroste o právě dokončovaný třetí svazek UPMS/3; O-S, na který naváže poslední čtvrtý díl UPMS/4; Š-Ž. Třetí dlouhodobý úkol oddělení uměleckohistorické topografie bude navazovat na *Soupis uměleckých památek* jednotlivých okresů, jejichž vydávání bylo přerušeno 2. světovou válkou.

Snahu o kompletování řady započaté již koncem 19. století (dosud vyšlo 53 svazků výhradně v Čechách, na Moravě a v české části Slezska žádný) vymezuje územní rozsah jednotlivých dosud vydaných svazků. Pokračování bude respektovat administrativní členění Čech, Moravy a české části Slezska po vzniku politických okresů v polovině 19. století. Tím se vyhne věcnému i územnímu překrývání a pojedná teritoriálně i historicky koherentní oblasti.

V současné době začínají přípravné práce na prvních uvažovaných svazcích (Žatecko; bývalý politický okres a město Opava; bývalý politický okres Bruntál). Vzhledem k rozsahu a odborné i časové náročnosti tématu se předpokládá participace dalších institucí (vysoké školy, územně příslušná pracoviště Národního památkového ústavu) a externích pracovníků.

## 4. Výzkum Pražského hradu

Na Pražském hradě je badatelské úsilí pracovníků ústavu v dlouhodobé perspektivě zaměřeno na následující témata: Katedrála sv. Víta, její stavba a výzdoba v období 14.-20. století, Pražský hrad a jeho sbírky v 16. a 17. století. V roce 2003 se pracovníci ústavu K. Benešová a I. Muchka zásadním způsobem podíleli na přípravě stálé expozice a na stejnojmenné publikaci *Příběh Pražského hradu*.

## 5. Korpusy a katalogy středověkého umění

V roce 2003 pokračovaly práce na katalogu nástěnných maleb v Čechách a na Moravě (1340-1370), na katalogu českých iluminovaných rukopisů lucemburského období II. (1350-1437) z fondů Národní knihovny a Kapitulní knihovny v Praze a na katalogu středověké sakrální architektury v českém Slezsku. Probíhal rovněž výzkum gotické architektury a sochařství ve 13.-15. století.

## 6. Výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

V rámci dlouhodobého výzkumného projektu zaměřeného na umění a kulturu doby Rudolfa II. ÚDU pravidelně prezentuje vědecké výsledky na mezinárodních sympoziích a výstavách (naposledy na výstavě Rudolf II. a Praha, 1997 a na konferenci Rudolf II., Praha a svět, 1997). Od ledna 2000 pokračují badatelské úkoly (např. kunstkamera Rudolfa II., Vredeman de Vries) v rámci nově založeného vědeckého a dokumentačního centra Studia Rudolphina, které rovněž vydává stejnojmenné periodikum (viz). Dále se shromažďuje příslušná odborná literatura a vytvářejí se zde dvě základní databáze: 1) vizuální dokumentace a 2) bibliografie.

## ■ Key long-term projects since 1990

The transformation of the Institute's structure and programme in the early 1990s had a major influence on its activities. Between 1990-1991, the Institute turned into a research institution focused on

history of fine arts, issues of theory of art and aesthetics in general, and on research in the fields of architecture and monument care theory. Research commitments of the Institute are coordinated with key interest areas of the Academy of Sciences. In the subject of art history, there are three main areas:

- Czech fine arts and architecture from the thirteenth to eighteenth centuries;
- Czech fine arts and architecture between 1780 and 1990 and the world;
- Topography of Monuments in Bohemia, Moravia, and Silesia.

Research projects financed through grants constitute the main part of the Institute's research work. The common ground of these projects is the effort to contribute to knowledge of artistic achievements within our cultural heritage. These appear in new meanings and contexts following the plurality of methods offered by contemporary art history and in the light of new information. The following comprise the main tasks:

### 1. History of Czech Fine Arts

The fourth double volume of *History of Czech Fine Arts* was published in 1998, dedicated to Art Nouveau, Modernism and the avant-garde and covering the period between 1890 and 1938 (ed. V. Lahoda); in 2001, the third volume was published (eds. T. Petrasová and H. Lorenzová) focusing on the period between 1780 and 1890. The fifth volume is being edited by Rostislav Švácha, and is larger than previous ones. At the moment, editing is close to completion with ongoing work on remaining images. All published volumes were collaborative efforts worked on by large teams, and coordinated by the Institute's employees.

### 2. New Encyclopedia of Czech Fine Arts (NEČVU)

Almost 200 external researchers participated in this project, alongside the Institute's staff. It was finalised in 1995 upon publication of a two-volume edition (ed. A. Horová). Afterwards the work continued with an additional volume of addenda. A related project on biography and bibliography dictionary *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků a teoretiků v českých zemích* (approximately 1800–2000) was begun recently as a follow up of the NEČVU project.

### 3. Art History Topography of Bohemia, Moravia and Silesia

After the structural changes, the Institute returned to the topography project of monuments in Bohemia, Moravia and Silesia, more precisely to two large topography projects begun in previous years. *Umělecké památky Prahy* series (four volumes published) will be completed soon and concluded with the fifth volume published in two parts. The first part under the title *Velká Praha V/1: A-L* is now being edited for publication, and the authors continue to collect material for the second part *Velká Praha V/2: M-Ž*. The series *Umělecké památky Moravy a Slezska* (with two volumes already published) will be extended with the third volume *UPMS/3: O-S*, currently in its last stages of editing. The fourth and final volume, *UPMS/4: Š-Ž*, will follow.

The third long-term project of the Institute's Art History Topography Department is designed as a continuation of *Soupis uměleckých památek* in each district. This work had already begun at the beginning of the nineteenth century (53 volumes published for Bohemia, none for Moravia or Silesia), but was interrupted by World War II. The scope of the future work is defined by the territorial coverage of existing volumes of the series. The current project will respect the administrative divisions of Bohemia, Moravia and Czech part of Silesia after the political districts were established in the mid-nineteenth century. This will avoid duplication of content and territory, and will cover discrete regions both historically and territorially.

At the moment, preparatory work has started on the first volumes (Žatec region; the former political district and town of Opava, and the former political district of Bruntál). Taking into account the large scope of work and heavy demands for expertise and time, the Institute is seeking cooperation with other institutions (universities and relevant offices of the Monument Care) and external experts.

### 4. Research in Prague Castle

Members of staff working on the Prague Castle long-term research project focus on the following topics: St. Vitus' Cathedral, its construction, and decoration between the fourteenth and twentieth centuries; and Prague Castle and its collections in the sixteenth and seventeenth centuries. In 2003,



the Institute's staff members K. Benešová and I. Muchka played an important role in the preparation of the exhibition and publication *Příběh Pražského Hradu*.

## 5. Cataloguing of Medieval Art

In 2003, cataloguing projects of mural paintings in Bohemia and Moravia (1340–1370), and Bohemian illuminated manuscripts of the Luxembourg period II (1350–1437) from the collections of the National Library and the Library of St. Vitus Chapter continued. The cataloguing of medieval ecclesiastical architecture in Czech Silesia and research of architecture and sculpture between the thirteenth and fifteenth centuries was also undertaken.

## 6. Art and Culture of the Rudolph II Era

As a part of the long-term research project focusing on art and culture of the Rudolph II era, the Institute regularly presents results at international symposia and exhibitions (last time at the exhibition *Rudolph II and Prague* in 1997 and also at the conference *Rudolph II, Prague and the World*, 1997). Since January 2000, individual research tasks (e.g. Rudolph's II cabinet of art, Vredeman de Vries) were undertaken under the supervision of the recently founded research and documentation centre *Studia Rudolphina*, which publishes a journal under the same title. The centre also compiles research literature relevant to this topic, and two principal thematic databases of: 1) visual documentation, and 2) bibliography.

## Servisní oddělení ústavu / Service Departments

Řešení těchto výzkumných úkolů je podporováno následujícími servisními odděleními ústavu: Support for the Institute's projects is provided by its service departments:

### Knihovna

Na konci 2003 dosáhl knihovní fond počtu 73671 svazků knih, katalogů a časopisů. Celkový přírůstek činil 1203 svazků. Koupí byla získána zhruba polovina přírůstků, téměř celá druhá polovina byla získána výměnou a dary. Bylo zapsáno cca 200 svazků knih z pozůstalosti Jindřicha Chalupeckého. Knihovna uskutečňuje výměnu se 114 zahraničními institucemi. V roce 2003 odebrala celkem 210 titulů časopisů, z toho 91 zahraničních. Mezi významné přírůstky fondu patří zejména zakoupení 34 svazků *The Dictionary of Art*, ed. J. Turner a získání 40 svazků *BHA: Bibliography of the History of Art*. Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů. Celkem je registrováno 1104 uživatelů, v roce 2003 ji navštívilo 4460 čtenářů, z toho 2271 studentů; bylo vypůjčeno 1722 knih a 12909 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Meziknihovní výpůjční službou bylo poskytnuto 10 svazků a xerokopií a vyřízeno 34 žádostí pracovníků ústavu.

Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Jsou zde také dostupné všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstava nových přírůstků. K vyhledávání slouží hlavně jmenný lístkový katalog knih, katalog periodik a částečně předmětový katalog, přírůstky jsou od roku 1993 souběžně zpracovávány v elektronické databázi. Jmenný katalog knih a katalog periodik jsou k dispozici i na internetových stránkách [www.udu.cas.cz](http://www.udu.cas.cz) v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998).

Součástí knihovny ÚDU je Bibliografické pracoviště. Jeho hlavním úkolem je zpracování České uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě, která navazuje na tištěné ročníky 1971–1987 a 1992. Ročníky 1988–1991 a 1993 až do současnosti jsou průběžně zpracovávány z excerpcí základny českých a zahraničních periodik (asi 350 titulů) a z knih a výstavních katalogů.

Bibliografické pracoviště spravuje obsáhlé lístkové kartotéky autorů, umělců, lokalit a věcných hesel, jejichž doplňování bylo uzavřeno v polovině osmdesátých let a které jsou stále využívány vědeckými pracovníky, studenty i odbornou veřejností. V roce 2003 byla zahájena příprava na redakci kartoték, která je po letech jejich intenzivního využívání nutná. Redakce bude zahájena po ukončení grantového projektu jako příprava na případnou digitalizaci.

### Library

The Library held 73,671 items at the end of 2003 – books, catalogues, and journals. During 2003, it acquired total of 1203 volumes. Approximately half this number were bought, and almost all the

remaining volumes were acquired through exchange or donation. In addition, almost 200 books were acquired from Jindřich Chaloupecký's inheritance. The Library engages in exchanges of books with 114 institutions abroad. In 2003, the library's subscription list contained 210 journals including 91 foreign titles. Among the most important library acquisitions in 2003 were 34 volumes of *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, and 40 volumes of *BHA: Bibliography of the History of Art*.

The Library is open to all interested parties, both experts and students. 1,104 readers are registered; altogether 4,460 readers used the library in 2003, among which, 2,271 were students. Readers borrowed 1,722 books out, and studied 12,909 items in the reading room.

All readers have access to the library's study room, with the open-shelf self-service holding basic literature including both general and art history dictionaries, and the most popular periodicals. Readers can find journals from the current year and new book acquisitions exhibited and accessible on shelf. A card catalogue is available to readers for enquiries, listed by author, by periodical and by subject. Since 1993, new acquisitions are entered onto the electronic database. The catalogue by author and the catalogue of periodicals were scanned and are now available on the web: [www.udu.cas.cz](http://www.udu.cas.cz) (updated June 1998).

There is also a Bibliography section in the Institute's library. Its main task is to compile Czech Art History Bibliography from the years 1971–1987 and 1992 in electronic form. The Bibliography section also runs an ongoing project compiling bibliography for the years 1988–1991 and 1993 until now, using excerpts from both Czech and foreign periodicals (approximately 350 titles) and from books and exhibition catalogues.

The Bibliography section administers comprehensive card catalogues of authors, artists, places and subjects, which were completed in the mid-1980s and are still used by the staff, students, and researchers. In 2003, the section began preliminary evaluation aiming at a revised edition of the card catalogues, which is much needed after a long period of usage. As the first step to wards digitalisation, editing of the card catalogues will follow completion of this preliminary work.

### **Oddělení dokumentace**

Oddělení spravuje, průběžně zpracovává a pro potřeby široké badatelské veřejnosti zpřístupňuje 30 institucionálních a osobních fondů a sbírek nejrůznějšího charakteru, jako je např. bohatá grafická sbírka a sbírka plánové dokumentace, pozůstalost a sbírky bývalého Kondakovova ústavu, pozůstalosti Archeologické a Národní kulturní komise, osobní pozůstalost Z. Wirtha a dalších významných historiků umění. Své fondy se oddělení snaží rozšiřovat. V roce 2003 se pracovníci oddělení podíleli na přípravě jubilejní publikace *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003* (K. Uhlíková-Kaplanová, A. Primusová, J. Roháček, J. Lencová) a na závěr roku připravili k 50. výročí ÚDU výstavu z fondů oddělení na (J. Lencová, P. Machalíková, K. Uhlíková). Vznikl nový fond shromažďující materiál k dějinám ústavu a byl založen živý fond Uměleckohistorické společnosti (J. Roháček). J. Roháček a J. Husáková shromažďovali materiál pro epigrafické pracoviště, které se dokumentačně i badatelsky angažuje i v obecné problematice sepulkálních památek. K. Uhlíková připravila k publikaci práci *Národní kulturní komise 1947–1951* pro ediční řadu *Fontes Historiae Artium*.

Pracovníci oddělení pokračovali v počítačové katalogizaci jednotlivých fondů - sbírka plánové dokumentace (J. Lencová), Z. Wirth (J. Husáková), ve zpracovávání pozůstalostí - V. Kotrba (K. Uhlíková) a Z. Wirth (J. Husáková) a evidenci grafické sbírky a její reviza (J. Hausenblasová). Přírůstkový fond byl doplněn o 7 nových položek. Byl vytvořen seznam příruční knihovny (J. Husáková). Veškeré fondy byly pravidelně zpřístupňovány (75 návštěv mimoústavních badatelů + pravidelný vnitroustavní servis).

### **Documentation Department**

The department keeps, catalogues and makes accessible to researchers 30 institutional and personal archive files and a variety of other collections. These include a good collection of prints and collection of plan documentation, archive files and collections of the former Kondakov institute, the archives of the Archaeological and National Cultural Commission, the personal files of Z. Wirth and other important historians of art. In 2003, the department staff prepared exhibition of documents from the departmental files at the end of the year to celebrate the 50th anniversary of the Institute. A new file collecting material relevant to the history of the Institute, and another one mapping the activities of the Art History Society were founded. J. Roháček and J. Husáková collected material for the Epigra-

phy section, which is also actively involved in documentation and research of more general subjects beyond the field of epigraphy monuments.

Department staff continued in electronic cataloguing of the following files: collection of plan documentation, and the personal files of Z. Wirth, then in ordering of post mortem personal archives of V. Kotrba, and Z. Wirth, and with revisions to the catalogue of the graphic art collection. The new acquisition file obtained 7 new items in 2003. All files were made accessible regularly, providing a study resource for 75 visitors from outside the Institute, and regular service for the Institute's staff.

### **Fototéka**

Fond fototéky obsahuje přes 100 000 souborů negativů, diapositivů, fotografií, scanů a digitálních fotografií, který se průběžně rozšiřuje. Tematicky je zaměřen především na bohemika a na díla světového umění na českém území a je převážně vytvářen předními fotografy zabývajícími se dokumentací výtvarného umění. Tato fotografická dokumentace slouží přednostně pro vědeckou činnost ústavu a pro odborné publikace, na nichž se pracovníci ÚDU podílejí.

Významnou součástí fototéky jsou fotografie na dokumentačních kartách, rozdělené do oddílů zahrnujících architekturu, malbu, sochařství, iluminované rukopisy a umělecké řemeslo. Tento fond a originální fotografická díla jsou přístupna pouze prezenčně k badatelským účelům, s možností xeroxování.

Fond fototéky je postupně digitalizován, ukládán na discích CD ROM a zapisován do databáze programu Claris File MAKER. Ke konci roku 2003 obsahovala databáze 91800 zápisů, z nichž bylo 12060 doplněno obrazovými soubory.

Digitální podobu fotografických děl zapůjčuje fototéka k publikování na základě písemné žádosti podle platného ceníku a po podepsání smlouvy o zapůjčení. Ke studijním účelům poskytuje za úplatu tisky digitalizovaných děl.

Na pracovišti je uložen ikonografický rejstřík ICONOCLASS System (Haag) a mikrofiše marburské a kolínské fototéky (MARBURG INDEX, Marburg).

### **Photo Library**

The Photo Library contains a growing collection of more than 100 000 negatives, slides, photographs, scans and digital photographs, documenting mostly Bohemian art and artworks of non-Bohemian origin situated on Czech territory. The images were made by renowned photographers, specialised in documentation of art. Photographs in the library are available preferentially to the Institute's staff and are used in publications, on which the staff participates.

Divided into sections of architecture, painting, sculpture, illuminated manuscripts and applied art, photographs on documentation cards form the most important part of the Photo Library. This file and originals of photographs can be studied only in person in the library or copied; they cannot be taken out of the library.

Photo Library is currently being digitalised, saved on CD ROM, and recorded in the database Claris File MAKER. Towards the end of 2003, the database contained 91,800 records, of which 12,060 were accompanied by image files.

Photographs in digital format can be used for publication upon written request and signature of a lending contract. The lease of images for publication follows the current price list. Upon payment of a fee, the Photo Library will also print the digitalised images for study purposes. There is also an iconography register ICONOCLASS System (Haag) and microfiches of the Marburg-Cologne photographic register (MARBURGER INDEX, Marburg).

## **ÚDU V ROCE 2003**

### **Stručný přehled hlavních aktivit**

- Nakladatelství Artefactum vydalo k nedožitým 70. narozeninám Josefa Krásy sborník *Ars Longa*, redigovaný B. Bukovinskou a L. Konečným. Autorsky přispělo 13 pracovníků ÚDU.
- T. Petrasová s H. Lorenzovou připravily 23. plzeňské mezioborové sympozium "Kultura biedermeieru v českých zemích". Přednáškami přispěli 3 pracovníci ÚDU.

- ÚDU (V. Lahoda) ve spolupráci s New York University připravil mezinárodní konferenci "Local strategies. International ambitions: Modern Art and Central Europe 1918-1968" (11.–13.6. 2003).
- L. Bydžovská se podílela na velké retrospektivní výstavě Jana Preislera v Obecním domě v Praze, v katalogu výstavy pak rozsáhlým textem *Řeč mlčení*, in *Jan Preisler 1872-1918*, ed. Petr Wittlich, Praha 2003, s. 15–109. Anglická verze: *The Language of Silence*, in *Jan Preisler 1872-1918*, ed. Petr Wittlich, Prague 2003, s. 15–109.
- ÚDU AV ČR (V. Lahoda a V. Bohdan) připravil výstavu (1.7.–19.10) a katalog *Josef Sudek: The Commercial Photography for Družstevní práce* pro The Alvar Aalto Museum ve finském Jyväskylě. Byly nově vykopírovány originální negativy Josefa Sudka z fondu ÚDU.
- K 50. výročí svého založení ÚDU vydal publikaci o své historii a aktivitách, redigovanou L. Konečným, J. Hausenblasovou a M. Šroněkem, *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*, Praha 2003.
- ÚDU (Fotoarchiv a Oddělení dokumentace) uspořádal výstavu *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003* v budově Akademie věd ČR, Národní 3, Praha 1, 11.–21.11. 2003.
- ÚDU byl spolupořadatelem konference "Doba jagellonská v zemích České koruny (1471-1520)", Praha, 2.–4.10. 2003. Pracovníci ÚDU přispěli třemi referáty.
- ÚDU byl pořadatelem konference k znovuootevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech, Opatství Emauzy 22.-23.4. 2003 (vědecká příprava a organizace K. Benešovská).
- Pracovníci ÚDU K. Benešovská, I. Muchka a T. Petrasová se podíleli na přípravě výstavy a publikace *Příběh Pražského hradu*.

## ■ THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN 2003

### Brief overview of the Institute's main activities

- *Artefactum* (the Institute's publishing house) published a volume under the title *Ars Longa* upon the post mortem anniversary of the seventieth birthday of Josef Krása, edited by B. Bukovinská and L. Konečný. Thirteen contributions came from the Institute's staff.
- T. Petrasová and H. Lorenzová prepared the twenty-third interdisciplinary symposium in Plzeň entitled "Culture of Biedermeier in the Czechlands". Three lectures were given by the institute's staff.
- In cooperation with New York University, the Institute (V. Lahoda) prepared the international conference "Local strategies; International ambitions: Modern Art and Central Europe 1918 – 1968" (11<sup>th</sup> – 13<sup>th</sup> June 2003).
- L. Bydžovská took part in the large retrospective exhibition of Jan Preisler in the Municipal House in Prague. In the catalogue *Jan Preisler 1872-1918*, ed. Petr Wittlich, Prague 2003, she contributed an extensive study under the title „The Language of Silence“.
- The Institute (V. Lahoda and V. Bohdan) prepared an exhibition (1.7. – 19.10.) and the catalogue *Josef Sudek: The Commercial Photography for Družstevní práce* for The Alvar Aalto Museum in Finnish Jyväskylä. Original negatives of Josef Sudek in the archive of the Institute were newly printed and presented.
- On the occasion of the fiftieth anniversary of its foundation, the Institute published the brochure *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003* (Prague 2003, edited by L. Konečný, J. Hausenblasová a M. Šroněk) mapping 50 years of its history and activities. The Institute's Photo Library and Documentation department organised the exhibition *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003* (Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences 1953–2003) in the Czech Academy of Sciences building Prague, (11.-21. 11.).
- The Institute co-organised the conference "The Jagellonian Period in the Lands of Bohemian Crown (1471–1520", Prague, 2.-4. 10. Three of the lectures were given by the Institute's scholars.
- The Institute also organised a conference to mark the re-opening of the church dedicated to the Virgin Mary and St. Jerome in the Benedictine abbey Na Slovanech (Emaus), which took place in the abbey on 22-23. 4. (prepared and organised by K. Benešovská).
- Members of the Institute staff K. Benešovská, I. Muchka and T. Petrasová participated in preparation of the exhibition *Příběh Pražského hradu* (The Story of Prague Castle), and contributed to the publication.

Jan Chlíbač

**Girolamo Savonarola: jeho teologické myšlení a estetické názory (2003–2004)**

(reg. č. IAA803302)

Monografická práce o Savonarolovi sestává ze dvou částí: první se zaměří na Savonarolův životopis na historickém pozadí Florencie 2. poloviny 15. století a vývoj jeho teologických názorů. Dále budou sledovány paralely mezi Savonarolovým učením a vývojem evropské a české reformace, jeho vztah k humanistickému světu, mystice, politice a zásadní institucionální reformě církve. Na první části spolupracuje J. F. Holeček, přední specialista na církevní dějiny. Druhá část se bude zabývat Savonarolovými estetickými názory. Zaměří se na jeho obecné pojetí výtvarného díla, na Savonarolovy projevy ikonoklasmu, na vzájemný vztah Savonaroly a české reformace. Závěrem bude věnována pozornost vlivu jeho úvah na soudobé italské umění.

Jan Chlíbač

**Girolamo Savonarola: His Theological Thinking and Aesthetic Views (2003-2004)**

(reg. no. IAA803302)

The monography on Savonarola consists of two parts: the first part will focus on Savonarola's biography drawn on the historical background of the second half of the fifteenth century Florence and on the evolution of his theological views. Subsequently, the parallels between Savonarola's teaching and evolution of both European and Bohemian Reformations, his relation to humanism, mysticism, politics and his opinion on thorough institutional reform of the Church will be described. J. F. Holeček, a leading specialist in the history of the Church, will participate in the first part. The second part will study Savonarola's aesthetic views; it will examine his general conception of a work of art, manifestations of his iconoclasm, and mutual relationship between Savonarola and Bohemian Reformation. The conclusion will shed light on the influence his ideas had on contemporary Italian art.

Petr Kratochvíl

**Interpretace současné architektury (2002–2004)**

(reg. č. AA8033203)

Cílem projektu je prohloubit teoretické základy interpretace současné architektury a poskytnout přehled o její dnešní teorii v zahraničí formou vlastní studie a antologie přeložených textů. Byl dokončen plánovaný sborník textů zahraničních autorů *O smyslu a interpretaci architektury*, předán do vydavatelství VŠUP.

Petr Kratochvíl

**Interpretations of Contemporary Architecture (2002-2004)**

(reg. no. AA8033203)

The aim of this project is to deepen the theoretical foundations of interpretation of contemporary architecture. It should present an overview of today's international theory of architecture in the form of an independent study and anthology of translated texts. Collection of texts by foreign authors *O smyslu a interpretaci architektury*, are planned as the first step in the project. This work has already been completed and handed over to Academy of Arts, Architecture and Design in Prague for publication.

Milada Studničková

**Česká knižní malba doby lucemburské (1400–1437) (2002–2006)**

(spoluřešitel: H. Hlaváčková)

(reg. č. A8033202)

V roce 2003 byla hlavní pozornost věnována studiu dochovaných rukopisů bible, především mimořádně významné a bohatě iluminované *Bible Konráda z Vechty* (210 miniatur). Dále bylo popsáno 14 rukopisů a určeny fragmenty iluminovaných rukopisů z majetku Národní galerie v Praze. V časopise *Umění* byl publikován dosud neznámý iluminovaný rukopis Státní knihovny v Berlíně *Summa Fratris*

*Alexandri*, který v roce 1433 zakoupil v Praze bohoslovec Jindřich Toke. Byla pořízena fotodokumentace významných liturgických rukopisů z majetku ÖNB ve Vídni a ve spolupráci s J. Kozinou určen původ graduálů a misálů.

Milada Studničková

#### **Bohemian Book Illumination of the Luxembourg Period (1400–1437) (2002–2006)**

(joint project with H. Hlaváčková)

(reg. no. A8033202)

In 2003, the main focus of attention was the study of preserved manuscripts of the Bible, in particular the extremely important and richly illuminated Bible of Konrád of Vechta (210 illuminations). Fourteen other manuscripts were described in detail. The origin and dating of illuminated manuscript fragments from the National Gallery in Prague were established. In the Institute's periodical *Umění*, a new and unknown illuminated manuscript *Summa Fratris Alexandri* found in the State Library in Berlin was published. The manuscript was bought in 1433 by theology student Jindřich Toke in Prague. Photographic documentation of important liturgical manuscripts from the possession of ÖNB in Vienna was ordered, and the provenance of graduals and missals was established in collaboration with J. Kozina.

Zuzana Všecková

#### **Výzkum středověkých nástěnných maleb v Čechách a na Moravě 1340–1370 (2003–2005)**

(reg. č. IAA8033301)

V prvním roce grantu byla zpracovávána a vyhodnocována katalogová hesla následujících lokalit: Broumov, Dobřš, Čkyně, Mouřenec, Dolní Bukovsko, Houska, Malenice, Roudnice, Ševětín.

Zuzana Všecková

#### **Medieval Mural Painting in Bohemia and Moravia 1340–1370 (2003–2005)**

(reg. no. IAA8033301)

In the first year of the project, these paintings were assessed and catalogue entries written for the following places: Broumov, Dobřš, Čkyně, Mouřenec, Dolní Bukovsko, Houska, Malenice, Roudnice, Ševětín.

#### **Granty Grantové agentury České republiky**

■ Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic - Czech Science Foundation.

Klára Benešová

#### **Jižní věž katedrály sv. Víta v Praze: konstrukce, funkce, význam (2003–2004)**

(reg. č. 408/03/0344)

(spoluřešitel: P. Chotěbor, Kancelář presidenta republiky; spolupracovníci: I. Hlobil a T. Petrasová). V roce 2003 proběhlo fotografování z lešení u opěrného pilíře katedrály sv. Víta, v Korunní komoře katedrály sv. Víta, Muzeu hl. m. Prahy, Lapidáriu Národního muzea, na jižní věži Svatoštěpánského domu ve Vídni a v kostele P. Marie am Gestade ve Vídni. P. Zahradník dokončil archivní rešerše. K. Benešová se účastnila mezinárodní konference v Poreči s příspěvkem *L'aménagement des tombeaux royaux dans la cathédrale de Prague*, a I. Hlobil, P. Chotěbor, T. Petrasová, K. Benešová uskutečnili 23.–25.10. 2003 studijní cestu do Vídně. Byla dokončena dokumentace architektury jižní věže domu sv. Štěpána ve Vídni a vyhodnocení vztahu pražské a vídeňské huti na počátku 15. století.

Klára Benešová

#### **Southern Tower of St. Vitus Cathedral in Prague: its Construction, Function and Meaning**

(2003 – 2004)

(reg. no. 408/03/0344)

(joint project with P. Chotěbor, Office of the President of the Republic, run in cooperation with I. Hlobil, and T. Petrasová).

In 2003, photographs were taken from the scaffolding adjacent to the flying buttress of St. Vitus Cathedral, in the Royal chamber of the cathedral, in the Museum of the City of Prague, in the Lapidari-

um: Stonework Sculptural Monuments Department of the National Museum, as well as in Vienna of the southern tower of St. Stephen's Cathedral and in the church of the Virgin Mary "am Gestade". P. Zahradník completed research in the archives. K. Benešová took part in the international conference in Poreč with her contribution *L'aménagement des tombeaux royaux dans la cathédrale de Prague*. Between 23rd and 25th of October, 2003, I. Hlobil, P. Chotěbor, T. Petrasová, K. Benešová undertook a research trip to Vienna. Documentation of architecture of the southern tower of St. Stephen's Cathedral in Vienna was successfully completed, and the relationship of Prague and Vienna building guilds at the beginning of the fifteenth century was assessed.

Anděla Horová

**Slovník historiků umění, významných teoretiků a kritiků v českých zemích 1800–2000 (2003–2005)**  
(reg. č. 408/03/0060)

(Spoluřešitelé: L. Slavíček a P. Bregantová). Slovník zahrne téměř vyčerpávajícím způsobem veškeré informace jak o osobnostech oboru, jejichž dílo je již uzavřeno, tak i těch, kteří v současné době pracují v muzejních a galerijních institucích, v památkové péči, na vysokých školách, v akademických ústavech nebo se samostatně výtvarnou teorií a kritikou zabývají. Hlavním kritériem pro zařazení je absolutorium studia dějin umění a příbuzných oborů, dále působení v odborných institucích a odborná publikační činnost. Budou tedy zařazeni jak historikové umění jiných národností, kteří působili či působí na našem území, tak uměnovědci českého původu, působící v zahraničí. V současné době je dokončena pracovní verze hesláře, zahájena autorská spolupráce na rozšíření a doplnění medailonů retrospektivní části.

Anděla Horová

**Dictionary of Art Historians, Theoreticians and Critics of Art in the Czech Lands 1800-2000 (2003-2005)**  
(reg. no. 408/03/0060)

(joint project with L. Slavíček, and P. Bregantová).

The Dictionary compiles comprehensive information about distinguished figures in the field, whose life's work is now complete, as well as those, who are still active in universities, institutes, galleries and museums, the monument care, and those who work as free-lance theorists, consultants or critics. The main selection criteria for inclusion in the Dictionary are: completion of a degree or studies in art history or a study of related fields, active participation in work of specialised institutions and a favourable publishing record. The volume covers also art historians of other nationalities active in the Czech lands and Czechs who work abroad. Currently, a draft version of the list of entries has been completed, and the authors have begun to work together on the enlargement of entries in the historical section.

Jiří Kuthan

**Umění a kultura doby jagellonské (2001-2003)**

(reg. č. 404/01/06)

Grantový projekt se uskutečnil v ÚDU ve spolupráci s Ústavem pro dějiny umění při FF UK. V roce 2003 byl prováděn výzkum architektury, knižní a nástěnné malby. Kromě dílčích publikačních výsledků spolupracovníků grantu byly výsledky týmu shrnuty na konferenci "Doba jagellonská v zemích České koruny (1471-1520)", Praha, 2.-4.10. 2003.

Jiří Kuthan

**Art and Culture under the Jagellonians (2001-2003)**

(reg. no. 404/01/06)

The project was run by the Institute in cooperation with the Institute of Art History at the Philosophical Faculty of Charles University. In 2003, research on architecture, book illumination and mural painting was undertaken. As well as partial publication of findings by project participants, the results were presented in the conference „The Jagellonian period in the lands of Bohemian Crown (1471–1520)“, Prague, 2.-4. 10. 2003.

Taťána Petrasová

**Kultura biedermeieru v českých zemích 19. století (2003–2004)**

(reg. č. 408/03/0343)

S podporou edičního grantu byl vydán sborník příspěvků ze stejnojmenného plzeňského mezioborového symposia (vyšlo v březnu 2004).

Tatána Petrasová

**Culture of Biedermeier in Czech Lands in the Nineteenth Century (2003-2004)**

(reg. no. 408/03/0343)

A collection of contributions from the Plzeň interdisciplinary symposium of the same name was published through the financial support of this grant (published in March 2004).

Jiří Roháček

**Sepulkrální sochařství jagellonského období v Čechách (2002–2003)**

(spoluřešitel Jan Chlíbač)

(reg. č. 408/02/0442)

Řešitelé dokončili studium dochovaných památek, doplnili seznam srovnávacího materiálu a zpracovali prameny dokumentujících jejich sekundární dochování (Wunschwitzova sbírka ad.). Ukončili digitální fotodokumentace shromážděného materiálu. Bylo zadáno provedení exaktního petrografického rozboru materiálu a provedení vizuální petrografické analýzy artefaktů, u nichž není možnost odebrání vzorků (Bechyně, Vyšší Brod). Autoři zpracovali rukopis vědeckého katalogu, uspořádali fotodokumentace a zpřístupnili ji na CD.

Jiří Roháček

**Sepulchral Sculpture of Jagellonian Period in Bohemia (2002-2003)**

(joint project with Jan Chlíbač)

(reg. no. 408/02/0442)

Grantholders finished research of preserved monuments, added new works to the list of comparative material and excerpted source material referring to secondary location of these monuments (Wunschwitz Collection, etc). They completed digital photography documentation of collected materials and ordered exact petrographical analysis of the monuments; visual petrography analysis was introduced in case of objects, where sampling could not have otherwise been undertaken (Bechyně, Vyšší Brod). Authors compiled a hand-written catalogue of monuments, as well as cataloguing photography documentation and making it accessible on a CD-ROM.

Bohumil Samek

**Umělecký místopis Moravy a Slezska IV/2 (2003-2005)**

(reg. č. 408/03/0059)

Řešitel grantu provedl výzkum v terénu a v dosud nezpracovaných lokalitách v okresech Kroměříž a Přerov. Byly fotograficky dokumentovány památky a plány ve fondech Moravského zemského archivu, Zemského archivu v Opavě a Okresního státního archivu v Olomouci, doplňovány a upravovány mapy stabilního katastru (z fondu Ústředního archivu geodézie a kartografie v Praze). Pracovalo se na přípravě grafického zpracování zaměřením současného stavu staveb a vyznačením historické analýzy objektů. Proběhla úprava textů do tiskové podoby a jejich zařazení do katalogové části UPMS a zpracovány rejstříky: Seznam vyobrazení, Kreslená dokumentace, Rejstřík umělců, Rejstřík ekvivalentů a zaniklých místních názvů.

Bohumil Samek

**Art Topography of Moravia and Silesia IV/2 (2003-2005)**

(reg. no. 408/03/0059)

The grantholder made a personal survey of places in the Kroměříž and Přerov districts, which have not been studied yet. Monuments and plans in the files of Moravian Land Archive Brno, Land Archive Opava and State District Archive Olomouc were documented in photographs, and Land Registry maps completed (using the files of the Central Archive of Geodesy and Cartography). Buildings were measured in their current form, their position taken and graphical presentation of the results were prepared. Historical analyses of buildings were compiled. The texts were edited, catalogued, and had the following indexes added: list of plates, drawn sketches, index of artists, index of parallel names and forgotten local names.



Markéta Svobodová

**Čeští a slovenští studenti na Bauhausu (2002-2003)**

(reg. č. 408/02/0437)

Téma grantu je zaměřeno na ideové a umělecké vlivy mezinárodní školy Bauhaus (Výmar-Dessau-Berlín) na české a slovenské prostředí. Práce se snaží především zkompletovat seznam studentů z bývalého Československa – českého, německého, židovského a slovenského původu -, kteří na této škole studovali, zmapovat jejich pozdější působení (ve školství, průmyslu či volné tvorbě) a určit jejich vliv na domácí scénu.

Markéta Svobodová

**Czech and Slovak Students in Bauhaus (2002-2003)**

(reg. no. 408/02/0437)

This project focuses on influences, both ideological and artistic, from the international Bauhaus School (Weimar – Dessau – Berlin) on Czechs and Slovak students there. The aim of the work is to compile a list of students from the former Czechoslovakia of Czech, German, Jewish and Slovak origin who studied there to look at their later work (in education, industry or art creation) and to assess their influence on domestic art production.

**Program podpory cíleného výzkumu a vývoje**

**■ Support Scheme for Research and Development**

Polana Bregantová

**Bibliografie české uměleckohistorické literatury (2000-2004)**

(reg. č. S803002)

Grant je zaměřen na dokončení České uměleckohistorické bibliografie za léta 1988-1991 a 1994-2003 v elektronické podobě a na digitalizaci tištěných ročníků bibliografie 1971-1987 a 1992. V roce 2003 probíhal čtvrtý rok projektu podle stanoveného harmonogramu.

Polana Bregantová

**Bibliography of Czech Art History Literature (2000-2004)**

(reg. no. S803002)

This grant project aims to finalise the electronic version of the Czech Art History Bibliography for the periods of 1988–1991 and 1994–2003. It will also digitalise yearly printed bibliographies published between 1971 and 1987 and in 1992. In 2003, the project reached its fourth year and is running according to the schedule.

Vojtěch Lahoda

**Digitalizace dokumentace Emila Filly včetně fotografií Josefa Sudka a z pozůstalosti V. Kramáře z fondů ÚDU AV ČR (2001–2005)**

(reg. č. S 8033101)

Cílem projektu je ve finální fázi získat databázi dokumentů Fillova díla i zaznamenání jeho sběratelských zájmů, což je základem ke kritickému katalogu jeho tvorby a k mapování širších kulturních přesahů umělce (sběratelská, ediční, teoretická činnost), vytvářející pozadí pro pochopení nejen Fillovy osobnosti, ale i české moderní kultury 20.–50. let. V roce 2003 byly fotografovány a skenovány fotografie a dokumentační materiál, výstavní katalogy, soubor fotografií holandského umění z Fillovy pozůstalosti v ÚDU a výstava E. Filly v Brně a podchycení díla malíře v soukromých sbírkách. T. Winter připravil k tisku zpracování kritiky výstav E. Filly.

Vojtěch Lahoda

**The digitalisation of the documentation on Emil Filla including photographs by Josef Sudek and documents from the inheritance of Dr. V. Kramář in the files of the Institute (2001–2005)**

(reg. no. S8033101)

The project seeks to compile a database of documents of Filla's work and a record of his collecting interests, which will form the basis for a critical catalogue of his work. It should also illuminate the

artist's other cultural activities, such as his collecting, editing, and theoretical work, and contribute not only to understanding of Filla's work, but also of Czech modern culture of the 1920s–1950s. In 2003, photographs and documents including exhibition catalogues were scanned and photographed, together with the collection of photographs of Dutch art from Filla's inheritance in the Institute and exhibition of E. Filla in Brno. Research was undertaken to trace the painter's work in private collections. T. Winter prepared text on critiques of Filla's exhibitions for publication.

Jiří Roháček

#### **Zpracovávání epigrafických artefaktů pro praxi památkové péče – strukturovaný metodický a věcný materiál s obrazovou dokumentací (2002–2004)**

(reg. č. S8033202)

Řešitel shromáždil dokumentační materiál (fotodokumentace typových příkladů – cca 2000 digitálních záběrů), zpracoval a skenoval příklady sekundárního dochování nápisů (cca 100 skenů), systematicky shromažďoval sekundární literaturu (cca 100 přírůstků). Bylo zadáno provedení exaktního petrografického rozboru materiálu a provedení vizuální petrografické analýzy artefaktů, u nichž není možnost odebrání vzorků (Bechyně, Vyšší Brod). Další metodika se rozpracovávala mj. na základě konzultací se zahraničními odborníky v epigrafickém výzkumném a dokumentačním středisku centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

Jiří Roháček

#### **Epigraphy Monuments as Source for Monument Care: Methods and Monuments in Images (2002–2004)**

(reg. no. S8033202)

Grantholder collected documentation (photographic documentation of various types – approximately 2000 digitalised images), researched and scanned examples of secondary location of inscriptions (approximately 100 scans), collected secondary literature (approximately 100 new acquisitions). Exact petrographical analysis of material was ordered; visual petrography analysis was introduced in case of objects, where the sampling could not have been done (Bechyně, Vyšší Brod). Other methods were consulted with external specialists in the Centre of epigraphic study and documentation of Ludwig-Maximilians-Universität in Munich.

### **Publikační činnost / Publications**

#### **Časopisy vydávané ústavem**

##### **Periodicals edited by the Institute**

#### **Umění**

Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka)

Dagmar Nárožníková (výkonná redaktorka)

Tatána Petrasová (redaktorka zpráv a recenzí)

Jiří Roháček, Tomáš Winter (redaktoři)

Dvuměsíčník Umění vychází v ÚDU od roku 1953 a navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Zabývá se převážně dějinami českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také příspěvky s mezinárodním záběrem a metodologické studie. Vedle původních prací domácích a zahraničních badatelů přináší neznámé archivní dokumenty, zprávy a recenze. Třetina textů je publikována ve světových jazycích, především v němčině a angličtině. Časopis je určen jak odborníkům (mezi odběratele patří četné zahraniční vědecké knihovny), tak širší kulturní veřejnosti. Na internetových stránkách Umění lze nalézt obsah jednotlivých čísel, anotace článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků, anketu a další aktuální informace (<http://www.intimate.cz/umeni>)

#### **Umění**

Lenka Bydžovská (Editor-in-Chief)

Dagmar Nárožníková (Executive Editor)

Tatána Petrasová (News and Reviews Editor)

Jiří Roháček, Tomáš Winter (Editors)

Bi-monthly of Umění have been edited by the Institute since 1953 in the tradition of the periodical Umění published by Jan Štenc since 1918. It publishes articles focusing mainly on the history of Czech and Central European fine arts, however it also welcomes articles on international art and methodology as well. Alongside original research papers by both Czech and foreign scholars, it edits unknown archival documents, news and reviews. One third of articles are published in world languages, particularly in English and German. The periodical's readership ranges from specialists in the field (specialised libraries abroad are frequent subscribers) to wider culturally-oriented audience. The content of each issue can be found on the webpage of Umění, annotation of articles both in Czech and English, original Czech versions of translated articles, a readers' survey and news ( \_HYPERLINK "<http://www.intimate.cz/umeni>" ; \_www.intimate.cz/umeni\_).

#### **Estetika**

Helena Lorenzová (šéfredaktorka)

Časopis je orientován mezioborově, přináší články a studie z estetiky, filosofie, psychologie i teoreticky zaměřené stati z jednotlivých uměnověd.

#### **Estetika**

Helena Lorenzová (Editor-in-Chief)

This is an interdisciplinary periodical combining articles and studies in aesthetics, philosophy, psychology and theoretical essays in art sciences.

#### **Nakladatelství Artefactum**

■ **Publishing House Artefactum**

#### **Studia Rudolphina: Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.**

Lubomír Konečný a Bekt Bukovinská (editoři)

Studia Rudolphina vychází od roku 2001 jednou v roce a obsahuje vždy texty 2–3 přednášek s příslušnými tématy, které se konaly v rámci CHA v předcházejícím roce, dále několik drobnějších příspěvků a různě zaměřenou speciální bibliografii.

#### **Studia Rudolphina: Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II**

Lubomír Konečný a Bekt Bukovinská (Editors)

Studia Rudolphina have been published since 2001 once a year and it regularly presents texts of two or three lectures covering art and culture under Rudolph II that were read in Collegium Historiae Artium in the preceding year, then several short contributions and specialised field bibliography reflecting a variety of approaches.

**Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy.** (ed. Bukovinská, B.; Konečný, L.), Praha 2003.

**Ediční řada "Fontes Historiae Artium",** Jaroslava Hausenblasová (vedoucí redaktorka)

**Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy.** Ed. by B. Bukovinská, and L. Konečný, Prague: Artefactum 2003.

**Series „Fontes Historiae Artium“** (Editor-in-Chief Jaroslava Hausenblasová)

#### **VARIA**

■ **OTHER ACTIVITIES**

#### **Vysoké školy**

Ústav dějin umění je akreditován pro doktorské studijní programy dějin a teorie výtvarných umění a uzavřel písemné dohody o spolupráci při výchově doktorandů s Ústavem pro dějiny umění FF UK (Praha), Katedrou dějin umění FF UP (Olomouc) a Seminářem dějin umění FF MU (Brno). Pracovníci ÚDU vyučují v bakalářském, magisterském i doktorském studiu; vedou diplomní a dizertační

práce. Doktorandi, jejichž školiteli jsou pracovníci ústavu se podílejí na jeho práci. ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách.

### **Academic Programmes**

The Institute of Art History is accredited to cover doctoral study curricula in history and theory of fine arts; it made agreements concerning cooperation in doctoral programmes with the Institute for Art History at the Philosophical Faculty of Charles University in Prague, the Department of Art History at the Philosophical Faculty of Palacký University in Olomouc, and the Seminar of Art History at the Faculty of Arts of Masaryk University in Brno. The Institute's staff teach BA, MA and doctoral degrees and supervise theses and dissertations. Doctoral students, whose supervisors work in the Institute, also participate in the Institute's work. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

### **Mezinárodní kontakty**

Část odborných aktivit ÚDU probíhá v rámci dvoustranné dohody s Instytutem Sztuki PAN (Warszawa), uzavřené na léta 2002–2006.

Pokračuje spolupráce s Ústavem dějin umění Maďarské akademie věd.

ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách.

Pokračuje společný projekt s univerzitou v Essexu „Cubism, Surrealism and Tradition: The presence of the past in modernist art“, financovaný The British Academy a AV ČR. V roce 2003 byli dva pracovníci ÚDU na konferenci ve Velké Británii, jeden pracovník přednášel na univerzitě a další kromě přednášky vedl semináře. Tři kolegové z Essexu se účastnili mezinárodní konference organizované ÚDU AV ČR „Local Strategies. International ambitions. Modern art and Central Europe 1918–1968“, Praha, 10.–13.6. 2003.

Dohoda o spolupráci s epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

### **International Contacts**

Research activities of the Institute is run in conjunction with the Instytut Sztuki (Institute of Art History) of the Polish Academy of Sciences (Warsaw). The cooperation was set up for the period 2002 - 2006. The Institute still cooperates with the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

The project „Cubism, Surrealism, and Tradition: The presence of the past in modernist art“ continues in cooperation with the University of Essex, and is financed by The British Academy and the Czech Academy of Sciences. In 2003, two members of staff attended a conference in Great Britain, one lectured at the university and another one taught seminars and gave a lecture. Three colleagues from Essex took part in the international conference organised by the Institute „Local strategies - International ambitions: Modern art and Central Europe 1918 – 1968“, Prague, June 10th – 13th, 2003.

A cooperation agreement has been concluded with the epigraphy research and documentation centre of the Ludwig-Maximilians-Universität in Munich.

### **Zahraniční návštěvy / Foreign Visitors**

Ján Bakoš (Ústav dejin umenia SAV, Bratislava); László Beke (Institute of Art History of The Hungarian Academy of Science, Budapest); Timothy Benson (LACMA, USA); Anna Brzyzki (University of Kentucky, Lexington); Serenella Castri (Udine); Neil Cox (University of Essex); David Crowley (Royal College of Art, London); Linara Dovydaityte (Vytautas Magnus University, Kaunas); Eva Forgács (Art Center College of Design, Pasadena); Ivana Genova (New Bulgarian University, Sofia); Ivan Gerát (SAV, Bratislava); Tomasz Gryglewicz (Jagellonian University, Krakow); Jeremy Howard (University of St. Andrews); Giedre Jankevičiute (State Institute for Culture, Philosophy and Art, Vilnius); Eduards Klavinsk (Latvian Art Academy, Riga); Liljana Kolešnik (Institute of Art History, Zagreb); Jakub Kostowski (Uniwersytet Wroclawski); Aleksandra Lipinska (Uniwersytet Wroclawski); Esther Levinger (University of Haifa); Christina Lodder (University of St. Andrews); Michaela Marek (Universität Leipzig); Marian Mazzone (College of Charleston); Myroslava M. Mudrak (The Ohio State

University); Katarzyna Murawska-Muthesius (Birbeck College, University of London); Piotr Oszczanowski (Uniwersytet Wrocławski); Gábor Pataki (Institute of Art History of The Hungarian Academy of Science, Budapest); Damjan Prelovšek (France Stelle Institut, Ljubljana); Ivanka Reberski (Záhřeb); Nicholas Sawicki (University of Pennsylvania, Philadelphia); Deborah Schultz (University of Sussex); Jörg Stabenow (Kunsthistorisches Institut, Florenz); Andrzej Szczerski (Jagellonian University, Krakow); Darko Šimičić (Institute for Contemporary Art, Záhřeb); Brandon Taylor (University of Southampton); Maria Elena Versari (INHA, Paris); Thea Vignau-Wilberg (Staatliche Graphische Sammlung, München); Anna Wierzbicka (Instytut Sztuki PAN, Warszawa); Matthew S. Witkovsky (National Gallery of Art, Washington, D.C.); Annika Waenerberg (University of Jyväskylä); Isabel Wünsche (International University Bremen); András Zwickl (Hungarian National Gallery, Budapest).

### **Přednáškový cyklus Collegium Historiae Artium / Lecture Series „Collegium Historiae Artium“**

Ondřej Jakubec (Olomouc), Mecenát olomouckých biskupů v rudolfínské době (29. 1)  
Pavel Kalina (ČVUT, Praha), Michelangelo a Freud (12. 2.)  
Aleksandra Lipińska (Uniwersytet Wrocławski), Importe der Südniederländischer Alabasterplastik in Böhmischen Sammlungen (26. 2.)  
Jan Royt (FFUK Praha) Nástin vývoje středověkého malířství v severních a severozápadních Čechách (prolegomena k připravované výstavě (12. 3.)  
Pavel Štěpánek (Univerzita Palackého, Olomouc), Kult El Greca v Čechách na počátku 20. století (26. 3.)  
Ivan Gerát (SAV, Bratislava), Obrazy vizí a alžbetinská ikonografia v 15. storočí (9. 4.)  
Hana Seifertová (Národní galerie v Praze), Malby na kameni: Umělecký experiment na v 16. a 17. století (30. 4.)  
Jindřich Vybíral (VŠUP Praha), Architekti zaspali? Pojem prostoru v architektuře 19. století (14. 5.)  
Serenella Castri (Udine), Internationale Gotik im Alpenraum: Beziehungen zu Böhmen (28. 5.)  
Michaela Marek (Universität Leipzig), Revival baroka v české architektuře kolem roku 1900 a jeho politická dimenze (28. 6.)  
Thea Vignau-Wilberg (Staatliche Graphische Sammlung München), Miniaturen von Joris Hoefnagel (18. 9.)  
Miloš Kruml (Magistrat der Stadt Wien), Synagoga uprostřed města Vídně (8. 10.)  
Piotr Oszczanowski (Uniwersytet Wrocławski), Alchemicy, malarze, poeci i politycy: Ślaczacy na dworze cesarza Rudolfa II. (29. 10)  
Jörg Stabenow (Kunsthistorisches Institut, Florencie), Italian Ecclesiastical Architecture around 1600: The Contribution of the Barnabite Order (12. 11.)  
Ivana Panochová (Ústav dějin umění AV ČR), Negotické historismy v české barokní architektuře (26. 11.)  
Michaela Loudová (Masarykova univerzita, Brno), "Hortus episcopi debet essere sacra biblia". Knihovní sály zámku v Kroměříži. Příspěvek k ikonografii maleb Josefa Sterna (10. 12.)

### **PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS**

[Systém: 1/ Publikace: knihy / katalogy; příspěvky ve sbornících, katalozích etc.; časopisecké články; recenze; varia. 2/ Pedagogická činnost. 3/ Přednášky a referáty na konferencích. 4/ Studijní pobyty etc. 5/ Varia. 6/ Členství v komisích, radách etc.]

[ Structure: 1/ Publications: books/catalogues; contributions in collected works, catalogues etc; articles in periodicals; reviews; other. 2/ Teaching. 3/ Lectures and contributions at the conferences 4/ Research Trips etc. 5/ Other. 6/ Membership in commissions, councils etc.]

#### **Adamczyková, Sabina**

1 Knihozna, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. – Hausenblasová, J. – Šroněk, M., Praha 2003, s. 101-104.

#### **Barčová, Dušana**

1 ( & B. Bukovinská), Fototéka, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. – Hausenblasová, J. – Šroněk, M., Praha 2003, s. 97-100.

## **Benešovská, Klára**

1 Prolog, in: *Příběh Pražského hradu*, Praha, 2003, s. 18-21. – Preface, in: *The Story of Prague Castle*, Prague 2003, s. 18-21. – Kniže Václav: zakladatel kostela sv. Víta, in *ibidem*, s. 89-92. – Duke Wenceslas: Founder of the Church of St Vitus, in *ibidem*, s. 89-92. – Moudrost otcova trůnící v klíně matčině, in *ibidem*, s. 128-131. – The Wisdom of the Father Enthroned in the Lap of the Mother, in *ibidem*, s. 128-131. – Hildebert a Everwinus. “O myších a lidech” aneb o českém králi, jeho rádci a jejich umělcích, in *ibidem*, s. 141-145. – Hildebert and Everwinus. “Of Mice and Men” or the King of Bohemia, his counsellors and their artists, in *ibidem*, s. 141-145. – Abatyše s korunou, in *ibidem*, s. 151-158. – The Abess With the Crown, in *ibidem*, s. 151-158. – Zrození katedrály a mistr z Avignonu, in *ibidem*, s. 167-172. – The Founding of the Cathedral and the Master from Avignon, in *ibidem*, s. 167-172. – Mezi gotikou a renesancí: dynastie Jagellonců na Pražském hradě, in *ibidem*, s. 228-233. – Between the Gothic and the Renaissance: The Jagiellon Dynasty at Prague Castle, in *ibidem*, s. 228-233. – Benešovská, K. - Chotěbor, P., Královský palác “po způsobu paláce francouzských králů”, in *ibidem*, s. 159-166. – Benešovská, K. - Chotěbor, P., The Royal Palace “in the Manner of the Palace of the French Kings”, in *ibidem*, s. 159-166. – Chotěbor, P. - Benešovská, K. Příběh stavby Vladislavského sálu, in *ibidem*, s. 234-239. – Chotěbor, P. - Benešovská, K. The Construction of Vladislav Hall, in *ibidem*, s. 234-239. – Benešovská, K. - Chotěbor, P., The Golden Gate: The Transformation of the Cathedral Portal, in *ibidem*, s. 180-187. – Benešovská, K. - Chotěbor, P., Poutník uvnitř katedrály, in *ibidem*, s. 209-222. – Benešovská, K. - Chotěbor, P., A Pilgrim Inside the Cathedral, in *ibidem*, s. 209-222. – Benešovská, K. - Chotěbor, P., Zlatá brána: proměna katedrálního portálu, in *ibidem*, s. 180-187. – Benešovská, K. - Maříková-Kubková, J., Kostel nad hrobem sv. Vojtěcha, in *ibidem*, s. 223-227. – Benešovská, K. - Maříková-Kubková, J., The Church Above the Grave of St Adalbert, in *ibidem*, s. 223-227. – Bravermanová, M. - Benešovská, K., Kult sv. Ludmily a svatoludmilské památky, in *ibidem*, s. 132-136. – Bravermanová, M. - Benešovská, K., The Cult and Relics of St Ludmila, in *ibidem*, s. 132-136. – Suchý, M. - Chotěbor, P. - Benešovská, K., Rok 1373 na stavbě katedrály, in *ibidem*, s. 188-193. – titíž The Construction of the Cathedral in 1373, in *ibidem*, s. 188-193. – PhDr. Anežka Merhautová, DrSc. nositelkou medaile F. Palackého za zásluhy ve společenských vědách, in: *1000 let kláštera na Ostrově* (999 - 1999). *Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*, ed. Brych, V. - Stehlíková, D., Praha 2003, s. 7-8. – Poznámky k ostrovskému klášteru v době gotiky, in: *1000 let kláštera na Ostrově* (999-1999). *Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*, ed. Brych, V. - Stehlíková, D., Praha 2003, s. 43-54. – Podoby královského majestátu v Českých zemích kolem roku 1300, in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 27-42. – Umění středověku, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 57-62. – Emauzy 2003, *Akademický bulletin*, 2003, 7/8, s. 30. – Porta coeli restaurata 2000-2002. Mezinárodní odborné sympozium Brno a Předklášteří 7. - 8. listopadu 2002, *Akademický bulletin*, 2003, 2, s. 22. – Mezinárodní sympozium “Porta coeli restaurata 2000 - 2002”, *Bulletin. Umělecko-historická společnost v Českých zemích* 15, 2003, 1, s. 18-19. – Die Pöster Kirche zur Zeit des Erzbischofs Arnustus von Pardubice, *Miscellanea musicologica* 37, 2003, s. 29-46. – (rec.), Wieczorek, A. - Hinz, H. M. (ed.): *Europas Mitte um 1000. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie*. Bd. 1-2. - Stuttgart, 2000. / Střed Evropy okolo roku 1000. - Praha, 2002. *Umění* 51, 2003, s. 439-443.

2 Odborný konzultant doktorské práce Kláry Mezihorákové. Ženské kláštery 14. století v Čechách a na Moravě (Praha sv. Anna, Olomouc sv. Kateřina). 2001-2005.

3 Pohled zpět za konferencí „Porta coeli restaurata“ seminář dějin umění MU Brno 7.7.2003 - L'aménagement des tombeaux royaux dans la cathédrale de Prague (mezinárodní konference La représentation de la mort de l'antiquité tardive a la fin du moyen age, Centrum pro pozdní antiku a středověké univerzity v Záhřebu [The IRC for Late Antiquity and Middle Ages], Poreč 28.5.-1.6.2003. – Emauzy a Nové město: otázka architekta (konference Emauzy 1347-2003 k znovuvysvěcení chrámu benediktinského kláštera Na Slovanech, Praha, 22.-23. 4. 2003. – Vrcholně gotická podoba sázavského kláštera (konference Dějiny sázavského kláštera, Sázava 21.6.2003.

5 Příprava Stálé expozice „Dějiny Pražského hradu“ ve spolupráci se Správou Pražského hradu, spolupráce na scénářích výstavy a filmu, příprava materiálů pro CDrom, texty pro publikaci a pro výstavu.

6 Člen komise pro státní zkoušky na FA ČVUT - Člen komise pro výběrové řízení na FA ČVUT - Člen habilitační komise na FA ČVUT - Člen oborové rady studijního oboru dějiny výtvarného umění na FF UK.

## **Bregantová, Polana**

1 Bibliografie, in: Wittlich, P. - Bydžovská, L. – Srp, K. - Bregantová, P., *Jan Preisler: 1872-1918*, Praha 2003, s. 334-347. – Výstavy Jana Preislera, in *ibidem*, s. 348-351. – Výstavy, in: Srp, K. - Orlíková, J., *Jan Zrzavý*, Praha 2003, s. 405-409. – Knižní ilustrace, in *ibidem*, s. 410-411. – Bibliografie, in *ibidem*, s. 412-422. – Bibliografie/ Bibliography, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 105-106. – Bibliografie 1952-2002/Select Bibliography 1952-2002, in *ibidem*, s. 133-167.

## **Bukovinská, Beket**

1 Bekanntner - unbekannter Raum. Die Kunstkammer Rudolfs II. in Prag, in: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne: Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, ed. Schramm, H. - Schwarte, L. - Lazardzig, J., Berlin 2003, s. 199-225. - Philipp van den Bossche: Sac. Caes. Mai. Phrygiarius, in: *Ars longa: Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 145-164. - Umění doby Rudolfa II., in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 66-70. - Emanuel Poche (1903-1987), in ibidem, s. 129-130. - Private Königsinsignien Ferdinands I., in: *Kaiser Ferdinand I. 1503-1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, kat. výst., ed. Seipel, W., Wien 2003, s. 374-375, kat. č. IV.19. - Funeralinsignien aus dem Prager Domschatz, in ibidem, s. 574-575, kat. č. XI.31. - Hertzich van Bein: Anmahnung an einen kaiserlichen Hofgoldschmied, *Studia Rudolphina*, 3, 2003, s. 42-44. - Bukovinská, B. - Konečný, L. - Doprovodné texty k českému korunovačnímu jablku a žezlu na CD *Korunovační klenoty: jedinečná cesta do detailů nejzávažnějšího pokladu*, Interakční CD-ROM s podrobnou dokumentací, Di-gart, 2003.

3 Rudolf II. a jeho kunstkamora (v rámci cyklu: Habsburkové v českých dějinách, Historický ústav Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích ve spolupráci se Státním okresním archivem v Českých Budějovicích, 1.4.).

5 Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Kunstchronik) – Hochschulnachrichten: přehled ukončených diplomových a disertačních prací z dějin umění na českých univerzitách.

6 Vědecká rada UPM. - Vědecká rada Fakulty sociálních věd UK (od 18.3. 2003). - Nákupní komise Náprstkovy muzea. - Spoluvydavatel *Studia Rudolphina*. Spolueditor *Ars Longa: Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*.

## **Bydžovská, Lenka**

1 Bydžovská, L. - Srp, K., *Knihy s Toyen*, Praha 2003. - Řeč mlčení, in: *Jan Preisler 187–1918*, kat. výst. ed. Wittlich, P., Praha 2003, s. 15-110. - The Language of Silence, in: *Jan Preisler 1872–1918*, ed. Wittlich, P., Prague 2003, s. 15-110. - Spirála Vysoké hry, in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 229-242. - Umění 20. století, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 81-83. - Dilema střední Evropy. K pražské konferenci Local strategies, international ambitions: modern art and Central Europe 1918 – 1968, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v českých zemích*, 15, 2003, č. 2, s. 20, 23. - Lautréamont vu par Jindřich Štyrský, *Revue des Études slaves* 74, 2003, č. 1, s. 143-150.

5 Spolupráce na přípravě výstavy „Jan Preisler 1872-1918“, Obecní dům, Praha, 9. 7. – 5. 10. 2003. - Spolupráce na přípravě mezinárodní konference Local Strategies International Ambitions: Modern Art and Central Europe 1918-1968, Praha 11.6. – 14.6.2003. - Vedoucí redaktorka časopisu *Umění*.

6 International Advisory Panel, The AHRB Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies, University of Essex – University of Manchester – Tate. - Národní komitét dějin umění. - Vědecká rada ÚDU AV ČR. - Grémium Rady galerií České republiky. - Nákupní komise Sbírky moderního a současného umění NG v Praze. - Nákupní komise archivu NG v Praze. - Nákupní komise GHMP v Praze. - Nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové. - Nákupní komise Galerie moderního umění v Roudnici n. L.

## **Czajkowski, Petr**

5 Vedení odborných exkurzí: Dílo Jana Blažeje Santiniho. Klub přátel výtvarného umění Brno, 7.6. 2003; Valtice – Feldsberg. Rezidenční město rodu pánů z Liechtensteina. Deutscher Kulturverband Region Brunn, 27. 9. 2003; Vídeň, kulturní a vzdělávací zařízení radnice Brno-střed, 25.10. 2003.

## **Dušková, Kateřina**

1 AN: AB: Antonio Abondio, *Studia Rudolphina*, 3, 2003, s. 45-52.

## **Hausenblasová, Jaroslava**

1 *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003. - Nakladatelství Artefactum, in ibidem, s. 117-118. - Prag und der Habsburger Hof – Koexistenz und Distanz, in: *Frühneuzeit-Info* 2003, s. 15-24.

4 Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V. Leipzig, od 1.10. 2003-30.9. 2004. (projekt Die Jagiellonen und Europa. ca 1450-1550).

6 Ediční rada AV ČR. - Redakční rada nakladatelství Artefactum.

## Hlaváčková, Hana

1 Ostrovský žaltář - Pražská kapitulní knihovna, A 57/1, in: *1000 let kláštera na Ostrově (999-1999). Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*, ed. Brych, V. - Stehlíková, D., Praha 2003, s. 121-132. - Kdy vznikla Bible Václava IV.? in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 65-80. - Josef Krása (1933-1985), in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*, edd. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 123-124. - Druhý den Stvoření, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v českých zemích*, 15, 2003, č. 2, 11-12. - Josef Krása, in *ibidem*, s. 31-34. - Josef Krása, *Akademický bulletin*, 9, 2003, s. 25. - Die Illumination der liturgischen Handschriften des Arne-stus von Pardubice, *Miscellanea musicologica* 37, 2003, s. 47-62.

2 Ústav pro dějiny umění FF UK, přednášky Úvod do studia iluminovaných rukopisů, 2 hodiny týdně, přednáška Byzantská ikonografie, 2 hodiny týdně, seminář Středověké umění I, Monastický seminář (s. J. Roytem a J. Kuthanem), 2 hodiny týdně, Středověké umění II, Malířství, 2 hodiny týdně, Ikonografický seminář II [& L. Konečný]: Křížovatký ikonografie/logie (ÚpDU FFUK, LS 2003, 2 hod/týd). - Ikonografický seminář II [& L. Konečný]: Dílo a divák (ÚpDU FFUK, ZS 2003, 2 hod/týd). Vedení diplomových prací M. Ivanovičové, M. Kratochvílové a M. Pražákové. Přednášky pro doktorandy PVH na FF UK Pra-ha, Iluminované rukopisy v českých zemích, Přednáška Úvod do studia iluminovaných rukopisů pro His-torický institut Východočeské univerzity v Hradci Králové.

3 První sjezd historiků umění, Praha 25.-26. září 2003, referát: Druhý den stvoření, konference "Doba jagellonská v zemích České koruny (1471-1520)", Praha, 2.-4.10.2003, Poznámka k historismu doby jagel-lonské.

6 Členka Národního komitétu byzantologů, členka vědecké rady CTS (společné pracoviště AV ČR a UK Praha), redakční rada Byzantinoslavica, Zahraniční komise AV ČR, oborová komise GA AV ČR, členka komise pro restaurování hradu Karlštejna.

## Hlobil, Ivo

1 Alois Riegl (1858-1905): *Moderní památková péče*, ed. Hlobil, I., Praha 2003, 172 s. - Anežka Merhautová a klenotnice katedrály sv. Víta. S poděkováním k autorčiným 80. narozeninám, in: *1000 let kláštera na Ostrově (999-1999). Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*, ed. Brych, V. - Stehlíková, D., Praha 2003, s. 9-10. - Památková péče, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953 - 2003*, ed. Konečný, L. - Hau-senblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 92-94. - Pražský hrad, in *ibidem*, s. 95-96. - Alois Riegl a teorie moderní památkové péče, in: *Moderní památková péče*, ed. Hlobil, I., Praha 2003, s. 101-167. - Na dohled Josefa Krásky: Od olomouckých symposií po výzkum náhrobku sv. Ludmily, in: *Ars longa. Sborník k nedoži-tým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 43-51. - Reklamní titul parléřovské výstavy? *Dějiny a současnost*, 25, 2003, č. 4, s. 54. - Dnes obvyklá politická praxe... Unáhlené útoky ministra kultury ČR na památkáře, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v českých zemích*, 15, 2003, č. 1, s. 13-14. - Uměleckohistorické poznání náhrobků, *Pražský hrad*, 9, 2003, č. 1, s. 11, 13-14. - Rudolf Hlavica - sochař, legionář a československý vlastenec. Co o sobě vyprávěl na sklonku života... *Vlastivědný věstník moravský* 55, 2003, č. 2, s. 155-164. - Parléřovská skulptura katedrály sv. Víta a datování Těšínské madony, *Cieszyńskie Studia Muzealne*, 1, 2003, s. 107-120. - Alois Riegl. Náлада jako obsah moderního umění, *Umění* 51, 2003, s. 501-502. - Hlobil, I. - Hoffmann, F. Barokní freska přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436, *Umění* 51, 2003, s. 147-157.

2 Česká gotická architektura a sochařství I, 13.-14. století, II: pozdní gotika a raná renesance (KTaDU FF UP, ZS& LS, 4 hod./týd.). - Teorie památkové péče (2 hod/týd.). Vedení bakalářských (Zemková Michaela, Křenková Zuzana, Dalibor Halátek, Petr Čehovský), diplomových (Hečková Petra) a disertačních prací (Helena Daňová, Kristina Kaplanová, Hana Vorlová, František Chupík, Petr Vaňous).

3 Těšínská madona, NG v Praze (kolegium lektorů, 18.3.2003). - Karlovské dvorské malířství jako paradigma parléřovského sochařství. (Konference pořádaná k znovuoctvení chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech, ÚDU AV ČR, 24.4.2003). - Samostatná teorie památkové péče - neuralgický bod dějin umění (První sjezd historiků umění, Praha 25.9.2003). - Zobrazení českého krále jako kurfiřta v jagellonské době. Konference Doba jagellonská v zemích České koruny, 1471 - 1526, ThF UK v Praze, 2.9.2003). - Švýcarský malíř Hans Fries činný na Moravě (kolem 1500)? (Konference Genologický systém kultury na Moravě, FF UP v Olomouci, 30.10. 2003).

6 Národní komitét ICOMOS. - Vědecká rada Národního památkového ústavu v Praze. - Národní památ-kový ústav v Olomouci. - Národní památkový ústav v Olomouci Ostravě. - Redakční rada časopisu ARS (Umenovedný ústav SAV). - Redakční rada časopisu *Umění* (ÚDU AV ČR). - Odborná komise pro spole-čenské vědy při Radě vlády pro výzkum a vývoj (od 17. 12. 2002). - Oborová rada studijního oboru dějiny výtvarného umění FF UK v Praze (od 8.3.2000). - Oborová rady doktorského studijního programu Obecná



teorie a dějiny umění a kultury, studijního oboru dějiny výtvarného umění na FF UK v Praze. - Nákupní komise pro staré umění Národní galerie v Praze.

### Horová, Anděla

1 Sympozium "Mikuláš Medek - uzavřený problém nebo aktuální fenomén českého umění"? *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích*, 15, 2003, č. 1, s. 5-7. - UHS udílela výroční ceny a stipendia, *Ateliér* 16, 2003, č. 12, s. 3. - De arte, *Ateliér* 16, 2003, č. 8, s. 7. - Ještě galerie Václava Špály, *Ateliér* 16, 2003, č. 3, s. 3. - První sjezd českých historiků umění, *Ateliér* 16, 2003, č. 25/26, s. 3.

### Chlíbec, Jan

1 Každé povolání v sobě nese jistý druh sebestylizace... in: *Martin Dräger*, Liberec 2003. - (rec.), Langer, A. - Michels, G. (ed), *Metropolen und Kulturtransfer im 15. - 16. Jahrhundert*. Prag - Krakau - Danzig - Wien, Stuttgart 2001. *Umění* 51, 2003, s. 64-65.

3 The views of Girolamo Savonarola concerning the work of art and their relation to the Czech reformation (konference „Renaissance and Resuscitations“, University of Szeged a Mellon Foundation, Szeged, 10.-13. 7.) - Girolamo Savonarola a jeho vztah k výtvarnému dílu (Masarykova univerzita v Brně, 17.10.).

6 Člen Rady programu výzkumu a vývoje odboru umění a knihoven MK ČR.

### Kaplanová, Kristina

1 [ & A. Primusová] Kronika, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 31-54.

### Konečný, Lubomír

1 "Kapesní Alciato" vytištěný roku 1607 v Praze, *Knihy a dějiny* 7-8, 2000-2001 [2003], s. 70-75. - Časně do baroka: Baccio del Bianco v Praze, in: Andrzej Koziel – Beata Lejman (eds.), *Willmann & Others: Painting, Grawing and Graphic Art in Silesia and Neighbouring Countries in the Seventeenth and Eighteenth Centuries / Willmann i inni: Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, Wrocław 2002 [2003], s. 102-113. - "Inconcussa manet": El supralibros emblemático de María Manrique de Lara y Mendoza, *Ibero-Americana Pragensia* 34, 2002 [2003], s. 107-115. - [a J. Olšovský] The Seven Liberal Arts into Emblems, in Olomouc, 1597, in: Karl Enenkel – Arnoud Visser (eds.), *Mundus Emblematicus: Studies on Neo-Latin Emblem Books (Imago Figurata Studies X)*, Turnhout 2003, s. 235-266. - "Omnia sponte fluent: Comenius, His "Pedagogical" Impresa, Rembrandt's Landscape with Three Trees, and the Issue of Meaning and Interpretation in Dutch Art of the 17th Century," *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica – Philologica* 81, *Neerlandica II: Emblematica et iconographia: Themes in Painting and Literature of the Low Countries from the 16th to the 18th Century*, eds. Wilken Engelbrecht – Bas Hamers – David Livingstone, Olomouc 2003, s. 155-170. - Padesát let Ústavu dějin umění/Fifty Years of the Institute of Art History, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 9-17 a 19-29. - A Note on Luca Giordano and Barthel Beham, *Source: Notes on the History of Art* 22, č. 3, Spring 2003, s. 47-51. - Aby M. Warburg a Vincenc Kramář, *Umění* 52, 2003, s. 421-422. - Habsburské impresy v Telči," in: Jiří Kroupa (ed.), *Ars naturam adiuvans: Sborník k počtě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003, s. 95-103. - Švabinský, Rodin, Michelangelo, Mojžíš, in: *Ars longa: Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 203-215. - Eine Randbemerkung zum Spätwerk Bartholomäus Sprangers, *Studia Rudolphina: Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II* 3, 2003, s. 41-42. - Zmizelá miniature, *Art & Antique*, červenec / srpen 2003, s. 12-14. - Ústav dějin umění AV ČR, 1953–2003, *Akademický bulletin*, listopad 2003, s. 4-5. - (rec.) Juan de Borja, *Empresas Morales*, ed. Rafael García Mahiques, Valencia, 1998; Rafael García Mahiques, *Empresas Morales de Juan de Borja: Imagen y Palabra para una Iconología*, Valencia, 1998, *Miscellanea Oddělení rukopisů a starých tisků* (Národní knihovna v Praze) 17, 2001-2002 [2003], s. 255-262. - (rec.) Jim Bennett – Scott Mandelbrote, *The Garden, the Ark, the Tower, the Temple: Biblical Metaphors of Knowledge in Early Modern Europe*, Oxford, Museum of the History of Science in association with the Bodleian Library 1998, *Studia Comeniana: Internationale Revue für Studien über J. A. Comenius und Ideengeschichte der frühen Neuzeit / Internationale Review of Comenius Studies and Early Modern Intellectual History* 15-16 (XXIX-XL), 2002 [2003], s. 367-369. - (rec.) Marcello Fagiolo – Éva Knapp – István Kilián – Terézia Bardi, *The Sopron Collection of Jesuit Stage Design*, Budapest 1999, *Umění* 52, 2003, s. 349-351. - (rec.) John Manning, *The Emblem*, London, 2002, *The Sixteenth Century Journal* 34, 2003, s. 623-625. - Sorry, Mr. Bader (K sympoziu Baderových stipendistů), *Bulletin UHS*, 15, 2003, č. 1, s. 8-9. - [Úvodní poznámka in] Jaromír Neumann, *Osobitost českého baroka*, *Umění* 51, 2003, s. 137. - To the Reader [Charles de La Fosse a Alessandro morente], *Master Drawings* 41,

- 2003, s. 76. – [Letter] Caravaggio's 'Self-Portrait' by Ribera, *The Art Bulletin* 85, 2003, s. 406. – [Překlad] Erwin Panofsky, Suger, opat ze Saint-Denis, *Skutky opata Sugera*, Praha 2003, s. 7-51.
- 2 Historiografie a metodologie dějin umění I & II (ÚpDU FFUK, ZS & LS, 2 hod /týd). - Ikonografický seminář II [& H. Hlaváčková]: Křižovatky ikonografie/logie (ÚpDU FFUK, LS 2003, 2 hod /týd). - Ikonografický seminář II [& H. Hlaváčková]: Dílo a divák (ÚpDU FFUK, ZS 2003, 2 hod /týd). – Vedení disertačních prací (Jan Kazlepka, Martina Sošková, Václav Hájek, Zuzana Štefková, Roman Kreuzzieger).
- 3 Co je to emblém a emblematika? (Pedagogická fakulta UK, 6. 5.) – Hrdina na štítě (Seminář dějin umění FF MU, 23. 5.) – Institute of Art History in Prague: At the Crossroads of the Past, Present, and Future (RIHA General Assembly 2003, Clark Art Institute, Williamstown, Ma., 27. 6.) – The Poetry of Titian's "Poesie": A Renaissance View (Renaissance and Renascences: Conference of East-Central European Mellon Fellows, University of Szeged, 10. 7.) – "A Beard Suits a Man": Bearded Women in the Late Renaissance and Baroque Art (European Iconography East & West 3: The Iconography of Gender, University of Szeged, 15. 7.) – Co je to emblém? (Společnost pro vědu a umění při AV ČR, 9. 10.) – Baroko jako banket (smyslů) (Italská renesance a baroko ve středoevropském kontextu, Katedra dějin umění, FF PU, 18. 10.)
- 5 Členství v přípravném výboru 1. sjezdu českých historiků umění; organizování a spolu-moderování sekce "Dějiny umění a kritická teorie v našich podmínkách".
- 6 Mezinárodní komitét dějin umění (CIHA). – Národní komitét dějin umění. – Komise pro sbírkotvornou činnost NČ: komise pro staré umění, komise pro kresbu a grafiku. – GA ČR, podborová komise 408. – Spoluvydavatel *Studia Rudolphina*. – Redakční rady *Umění*, *Bulletin of the National Gallery in Prague*, *Bulletin UHS a Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York).

### Kořán, Ivo

- 1 Bédné strašidlo komunismu, *Literární noviny* č. 31, 28. 7. 2003, s. 2. - *Podivné cesty Palladiny aneb Miroslav Růžička*, katalogová pozvánka na výstavu v Galerii 9. - Vražda holického kněze, *místní časopis v Holčicích*, červen 2003.
- 2 Vysoká škola pedagogická Čenstochová.
- 5 Zahájení výstavy Jaroslava Klápštěho v Galerii 9, 15. 10. 2003 - Spolu s M. Horynou a J. Kotalíkem účast na tiskové konferenci o ochraně památek v Schola Mariana 15. 4. 2003.

### Kratochvíl, Petr

- 1 *Čeští architekti v zahraničí – Czech Architects Abroad* (kat. výst.), Galerie J. Fragnera, Praha 2003. - Prague Architecture at the Turn of the 19th and the 20th Century, in: *Architecture, Culture by 1900*, ed. Fabio Gremmentieri, Buenos Aires 2003, s. 105-110. - Die Vielschichtigkeit der Sprache der Architektur und die Struktur des Lebenswelt, in: *Medium Architektur*, ed. Zimmermann, G., Weimar 2003, s. 28-35. – La città come fenomeno culturale, in: *Claudio Stroppa, La cultura urbana tra passato e futuro*, Milano 2003, s. 197-214. - Euro-Palast am Wenzelsplatz, *Bauwelt*, 3, 2003, s. 2. – (rec.), Begleichung der Schuld, *Bauwelt*, 4, 2003, s. 4.
- 3 Die Vielschichtigkeit der Sprache der Architektur und die Struktur der Lebenswelt (9th International Bauhaus Colloquium „Medium Architecture“, Weimar, 24.-27. 4.)
- 5 Kurátor výstavy *Čeští architekti v zahraničí Czech Architects Abroad*, Galerie J. Fragnera, Praha 28.9. – 19.10.
- 6 Akreditační komise ČR. - Místopředseda Vědecké rady AV ČR. - Redakční rada *Architektúra a urbanizmus*.

### Kuthan, Jiří

- 1 Rakousko, Salzburg, Bavorsko a jižní Čechy - ke vztahům architektonické tvorby v období 1390–1520, in: *Ad vitam et honorem. Profesoru Jaroslavu Mezníkovi přítel a žáci k pětasedmdesátým narozeninám*, ed. Borovský, T. - Jan, L. - Wihoda, M., Brno 2003, s. 639-650. - Das Herzogtum Österreich, Salzburg, Bayern und Südböhmen - zu den Beziehungen der Baukunst in der Zeit der Spätgotik, in: *Gotik Schätze Oberösterreich*. Symposium im Linzer Schloss, ed. Schultes, L. - Winkler, G., Linz 2003, s. 13-54.
- 2 Středověké umění (KTF UK). – Evropská a česká architektura v době gotiky, seminář středověkého umění (ÚpDU FFUK). – Vedení magisterské práce R. Lavičky, : Kostel sv. Maří Magdaleny ve Chvalšínách a architektura tzv. Rožmberské huti v pozdním středověku.
- 3 Emauzy a Nové město v císařském programu Karla IV. (Emauzy 2003. Konference pořádaná k znovuootevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech, 22.-23. 4. 2003). - Králové z rodu Jagellonců na českém trůně jako fundátoři a objednatelé uměleckých děl. (Konference "Doba jagellonská v zemích České koruny, 1471-1520", Praha, 2.-4.10. 2003). - Sakrální památky – význam-

ná část kulturního bohatství Evropy. (Týden pro kostel sv. Michaela archanděla na Starém Městě pražském, pořádá Národní knihovna ČR, Národní památkový ústav, Nadace Collegium Marianum, Collegium Marianum Týnská vyšší odborná škola, 1. 12. 2003).

5 Posudek pro profesorské řízení J. Royta. – Posudek pro výběrové řízení profesury C/3 dějiny umění, specializace středověk univerzity v Osnabrücku.

6 Vědecká rada Univerzity Karlovy. – Vědecká rada Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. – AV ČR, gremium pro udělování DrSc. – AV ČR, předseda oborové komise pro udělování vědecké hodnosti DrSc.

## Lahoda, Vojtěch

1 Josef Sudek. *The commercial photography for Družstevní práce*, ed. Holma, M., Jyväskylä 2003, - 93 s. - Karel Černý 1910 - 1960. *Barva a existence. Soupis malířského díla*, Praha 2003. - Ani barbar ani mistr: Emil Filla a skytské umění, in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 243-258. - How many modernisms do we have, *Praesens*, 2, 2003, s. 27-29. - Lee Miller: Tělo za závojem, *Art and Antiques*, leden - únor 2003, 52-53. - Zahalená erotika: Man Ray a Meret Oppenheim, *Art and Antiques*, březen 2003, s. 56-57. - Picasso a "svatá MTW", *Art and Antiques*, duben 2003, s. 50-53. - Taťka a mamka: Georg Grosz, *Art and Antiques*, květen 2003, s. 58-59. - (rec.), Co si zapisoval Špála. Burget, E. - Musil, R. (ed.): *Václav Špála. Soupis díla*. Praha 2002. *Art and Antiques*, květen 2003, s. 120. - Žena na kusy: Karel Teige, *Art and Antiques*, červen 2003, s. 58-59. - Lolitky na lopatkách: Balthus, *Art and Antiques*, červenec - srpen 2003, s. 58-59. - Stesk po pohodě: Emil Filla, *Art and Antiques*, září 2003, s. 56-57. - Salome a Jan Křtitel: František Drtikol, *Art and Antiques*, říjen 2003, s. 56-57. - La Refuge de la Poésie. Zdenek Rykr, *illustrateur des recueils de Milada Součková, Revue des Études slaves* 74, 2003, s. 129-142. - (rec.), Deset malých knížek, *Literární noviny*, 14, 2003, č. 18, s. 13. - Sběratel mizejících obrazů, *Literární noviny*, 14, 2003, č. 25, s. 12. - (rec.), Mudrc a podivín Josef Sudek, *Literární noviny*, 14, 2003, č. 43, s. 12.

2 Ve stínu. Moderní umění v Evropě. Od Pobaltí ke střední a východní Evropě (Ústav pro dějiny umění FFUK, ZS, 2 hod. /týd.). - Moderní umění v Čechách a na Moravě ve 20. století. Seminář (Ústav pro dějiny umění FFUK, LS a ZS, 2 hod /týd. + exkurze). - Vedení diplomových prací: Dagmar Čujanová, Nová věcnost v malířství a fotografii; Tomáš Brabec, Martin Salcman; Lenka Pastyříková, Výtvarné umění a hudba v meziválečné české kultuře. - Vedení doktorských prací: Tomáš Winter, Emila Filla a mimoevropské umění. - Adriana Primusová, Instituce a individualita v kontextu českého výtvarného umění druhé poloviny 50. a počátku 60. let 20. století. - Dagmar Čujanová, Nová skupina, Sociální skupina a HO-HO-KO-KO. - Viera Borozan, Česko-jugoslávské vztahy v oblasti výtvarného umění v období Malé dohody

3 „Domestikace kubismu: Kramářův *biedermeier*“ (Plzeňské sympozium Kultura *biedermeieru* v českých zemích 19. století, ÚDU AV ČR, Plzeň, 8.3. 2003). - „Vincenc Kramář and Cubism“. (University of Essex, 1.5. 2003). - „Introduction“, Local strategies International ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968 (Mezinárodní konference v Domě U kamenného zvonu, ÚDU AV ČR a New York University, Praha 11.-13.6. 2003. Moderování sekce 12.6. 2003).

4 30.4.–4.5. 2003, University of Essex v rámci joint-project ÚDU AV ČR a University of Essex: Cubism, Surrealism and Tradition: The presence of the past in modernist art. Účast na Third International Symposium on Surrealism, 2.–4. 5. 2003, Edward James Foundation, West Dean College, West Sussex. - 28. 7.–3. 8. 2003, Jyväskylä, Alvar Aalto Museum, instalace a otevření výstavy Josef Sudek. *The Commercial Photography for Družstevní práce*. 15.9.–23.9. 2003, Tallinn (Tartu, Pärnu), studium estonského modernismu a architektury.

5 Spolupráce na výstavě Josef Sudek: *The Commercial Photography for Družstevní práce*, The Alvar Aalto Museum, Jyväskylä. – Příprava a organizace mezinárodní konference Local strategies. International ambitions. Modern art and Central Europe 1918–1968.

6 Národní komitét dějin umění C.I.H.A.. – Výbor UHS. – Vědecká rada MG Brno. – Vědecká rada Východočeské galerie v Pardubicích. – Vědecká rada ÚDU AV ČR. – Nákupní komise Oblastní galerie v Liberci. – Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy. – Nákupní komise Galerie moderního umění Roudnice nad Labem. – Správní rada Akademie výtvarných umění Praha. – Dozorčí komise sněmu AV ČR. – Podozorová a oborová rada GA ČR. – Redakční rady *Umění*, *Acta Finnica Urbanistica* (Helsinki), *Praesens: Central European Contemporary Art Review* (Budapešť), *The Boris Vipers Memorial Conference Proceedings* (Riga).

## Lencová, Jaroslava

1 Viktor Kotrba (1906-1973), in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 121-122.

## **Lorenzová, Helena**

1 Bolzanův proces, in: *Bůh a bohové. Církve, náboženství a spiritualita v českém 19. století*, ed. Hojda, Z. - Prah, R., Praha 2003, s. 17-32. - Estetika a teorie umění, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 84-86. - Estetika, in ibidem, s. 115 - 116. - (rec.), Bydžovská, L. - Prah, R. (ed.), V mušském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha, Praha 2002, *Estetika* 39, 2003, s. 116-121. - (rec.), Illing, F., Jan Mukařovský und die Avantgarde. Bielefeld, 2001, *Umění* 51, 2003, s. 68-69.

2 Vedení doktorského studia ing. arch. Dagmar Prášilové, FA ČVUT

3 Dietetika duše. K praktické estetice osvícenství a biedermeiru (Symposium Kultura biedermeiru v českých zemích, Plzeň 6.3.2003). - Bolzanova estetika (Rakouské kulturní fórum, Praha 30.5.2003).

6 Oborová rada studijního oboru estetika zařazeného do doktorského studijního programu obecná teorie a dějiny umění a kultury FFUK. - Vedoucí redaktorka časopisu *Estetika*.

## **Mádl, Martin**

1 O jednotlivém setkání různého, *Bulletin: Uměleckohistorická společnost v českých zemích*, 15, 2003, č. 2, s. 1-2. - Památková péče v období "konce dějin umění". O vztahu teorie umění k praxi památkové péče, *Bulletin: Uměleckohistorická společnost v českých zemích*, 15, 2003, č. 2, s. 35-36. - (rec.), Coquery, E. - Piéjus, A. (ed), *Figures de la passion. Le représentation des passions en France a l'age baroque*, Paris 2001, *Umění* 51, 2003, s. 158-161. - [ & Zelenková, P.] The destruction of Piuro and the rise of the Losy of Losinthal family on the thesis broadsheet after Johann Fridrich Hess of Hesice from 1667, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 12/13, 2003, s. 6-24, 110-123.

3 „Památková péče v období “konce dějin umění”. O vztahu teorie umění k praxi památkové péče“ (První sjezd historiků umění, Praha 25.–26. 9. 2003.

## **Machalíková, Pavla**

1 Interpretace dostavby a posvátného významu pražské katedrály v textech kolem roku 1800, in: *Bůh a bohové: Církve, náboženství a spiritualita v českém 19. století*, ed. Hojda, Z. - Prah, R., Praha 2003, s. 268-275. - Umění: Časopis Ústavu dějin umění, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 113-114

6 Tajemnice výboru UHS. - Členství v přípravném výboru Prvního sjezdu českých historiků umění.

## **Muchka, Ivan**

1 Rudolfovy paláce, in: *Příběh Pražského hradu*, Praha 2003, s. 292-296. - Rudolf's Palace, in: *The Story of Prague Castle*, Prague 2003, s. 292-296. - Voda pro Hrad, in ibidem, s. 307-312. - Water for the Castle, in ibidem, s. 307-312. - Muchka, I. - Bravermanová, M. Ústav pro šlechtické slečny aneb Zaopatřovací instituce pro zchudlé členky předních šlechtických rodin, in ibidem, s. 390-397. - tíž The Institute of Noblewomen, or Charitable Home for Impoverished Members of Eminent Aristocratic Families, in ibidem, s. 390-397. - Muchka, I. - Fučíková, E. Svatojánské slavnosti, in ibidem, s. 364-371. - tíž The Festivities for the Beatification and Canonisation of St John, in ibidem, s. 364-371. - tíž Habsburský ceremoniel, in ibidem, s. 380-387. - tíž The Habsburg Ceremonial, in ibidem, s. 380-387. - tíž Nový panovnícký rod: nové sídlo, in ibidem, s. 241-245. - tíž The New Ruling House: the New Seat, in ibidem, s. 241-245. - tíž Pražský hrad nejen pro královskou rodinu: paláce šlechty, in ibidem, s. 260-263. - tíž More Than Just a Royal Seat: Aristocratic Palaces at Prague Castle, in ibidem, s. 260-263. - tíž Praha a Hrad očima zahraničních návštěvníků, in ibidem, s. 321-325. - tíž Prague and the Castle through the Eyes of Visitors from Abroad, in ibidem, s. 321-325. - tíž Palác pro císařovnu: Pražský hrad za Ferdinanda III., in ibidem, s. 339-343. - tíž The Palace for the Empress: Prague Castle under Ferdinand III., in ibidem, s. 339-343. - tíž Divadlo na Pražském hradě, in ibidem, s. 358-363. - tíž Theatre at Prague Castle, in ibidem, s. 358-363. - Fučíková, E. - Muchka, I. P. - Halata, M. Zástupcem svého otce v Českých zemích: arcivévoda Ferdinand II. zvaný Tyrolský, in ibidem, s. 251-257. - tíž Archduke Ferdinand II of Tyrol, Royal Governor in the Bohemian Lands, in ibidem, s. 251-257. - Muchka, I. Die Bautätigkeit Kaiser Ferdinands I. in Prag, in: *Kaiser Ferdinand I. 1503 - 1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, (kat. výst.), ed. Seipel, W., Wien 2003, s. 249-257. - [Katalognummer] IV: 21, 22, 23-25, 30, in ibidem, s. 376-378, 381-382. - Pro captu lectoris habent sua fata libelli: Knihovna Ferdinanda Tyrolského, in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 123-136. - Umění renesance, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 63-65. - Jarmila Krčálová (1928-1993), in ibidem, s. 125-126. - Memoria loci. Historický vývoj tří pražských území z pohledu Ivana Muchky, *Architekt* 49, 2003, č. 10, s. 32-33. - Hans Vredeman de Vries in den böhmischen Bibliotheken, *Studia Rudolphina*, č. 3, 2003, s. 29-40.

- 2 Externí výuka Informatiky (Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl, jarní semestr 2003).  
 5 Příprava výstavy „Příběhy Pražského hradu“, Pražský Hrad, Starý palác, odborný garant období renesance, barok.  
 6 Grantová komise MK ČR. - Komise MK ČR pro vývoz kulturních předmětů. - Komise MK ČR pro zápis movitých památek. - Komise SÚPP pro hodnocení vědeckých úkolů ústavu. - Redakční rada *Zpráv památkové péče*. - Sbor expertů odboru památkové péče Magistrátu hl.města Prahy.

### Nešlehová, Mahulena

- 1 Tvůrčí cesta Miloslava Hotového, in: *Miloslav Hotový. Práce z šedesátých let*, Praha 2003. - Tři samurajové ve Skotsku, in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. – Konečný, L., Praha 2003, s. 259-266. - František Šmejkal (1937-1988), in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 131-132. - Miloslav Hotový, *Ateliér* 16, 2003, č. 13, s. 6. - Antonín Málek - práce z 60. let, *Ateliér* 16, 2003, č. 8, s. 4. 5 Miloslav Hotový. Práce z šedesátých let. Příprava a koncepce výstavy ve spolupráci s Petrem Porcalem, Galerie Ztichlá klika, Praha, 5. 5.-30. 5, 2003.  
 6 Poradní sbor Galerie umění v Karlových Varech. - Konkurzní komise AVČR pro zahraniční cesty. - Oborová rada pro doktorandské studium na VŠUP v Praze. - Nákupní komise ČMVU v Praze. - Nákupní komise VČG v Pardubicích. - Nákupní komise GMU v Hradci Králové. - Výbor Sdružení výtvarných teoretiků a kritiků. - Výbor české sekce A.I.C.A. (Association Internationale des Critiques d'Art). - Redakční rada edice *Arte&Scienza*, Nakladatelství Karolinum UK v Praze.

### Panochová, Ivana

- 1 Guercino's Et in Arcadia ego. A Commentary on the Interpretations, *Umění* 51, 2003, s. 3-12. – (rec.), 1. Richter, V.; 2. Togner, M. (ed.); 3. Patočka, J.: 1. Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění. - Praha, 2001. 439 s.; 2. Václav Richter, 1900 - 1970. - Olomouc, 2001. 113 s.; 3. Dopisy Václavu Richterovi. - Praha, 2001. 263 s. *Umění* 51, 2003, s. 339-341.  
 3 Negotické historismy české a moravské barokní architektury (Katedra historie FF UP, 18.2. 2003).  
 5 Mezi zbraněmi vlčí múzy. Protobaroko české a moravské architektury 1620-1650 a jeho donátorské pozadí. Slohová, funkční a ideová analýza. FF UP (Disertační práce).

### Petišková, Tereza

- 1 *Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně* (kat. výst.), Brno 2003.  
 3 Československý socialistický realismus, (FaVU MU Brno), únor 2003  
 6 Předsedkyně komise ceny E. Raného, Moravská galerie, Brno, komise ceny E. Schieleho, MK ČR

### Petrasová, Taťána

- 1 Nazarenismus nebo purismus? in: *Bůh a bohové: Církev, náboženství a spiritualita v českém 19. století*, ed. Hojda, Z. - Prah, R., Praha 2003, s. 287-301. - Umění 19. století. in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 76-80. - Mezioborové sympozium "Bůh a bohévé...", *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 15, 2003, č. 1, s. 3-5. – (rec.), Prah, R. (ed.): Prag 1780 - 1830. Kunst und Kultur zwischen den Epochen und Völkern, Praha 2000, *Umění* 51, 2003, s. 166-169.  
 3 Aristokratický biedermeier, Kultura biedermeieru v českých zemích (23. ročník plzeňského sympozia, Plzeň, 6.-8.3. 2003). - Karlín, klasicistní, průmyslový a funkcionalistický, diskusní setkání Karlín na křižovatce zájmů a investic (Praha 20.5. 2003).  
 5 Redaktorka zpráv a recenzí časopisu *Umění*.

### Platovská, Marie

- 1 Hana Kučerová-Záveská, in: *Povolání: architekt[ka]*, ed. Ryndová, S. - Valchářová, V., Praha 2003, s. 78-79, 81-82. - Jarmila Lisková, in ibidem, s. 84, 86. - Emanuela Kittrichová-Mazancová, in ibidem, s. 108-109, 112-113. - Vlasta Štursová-Suková, in ibidem, s. 116, 118-119. - Vítězslava Rothbauerová, in: *Povolání: architekt[ka]*, ed. Ryndová, S. - Valchářová, V., Praha 2003, s. 190, 194. - Markéta Cajthamlová, in ibidem, s. 214, 216. - Platovská, M. - Valchářová, V. První architektky - studia a tvorba, in ibidem, s. 50-58. - Rekonstrukce domu U Zlaté studně, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 26-27. - Kolonie Kozinec (a Baba). *Stavba* 10, 2003, č. 4, s. 42-45. - Výstava Povolání: architektka. *Stavba* 10, 2003, č. 5, s. 7. – (rec.), Kuča, K., m Atlas památek: Česká republika, 2 sv., - Praha 2002, *Stavba* 10, 2003, č. 3, s. 8.  
 5 Jonathan Gancey, Twentieth-Century Architecture. Vydal Carlton Books Limited 2002, London. Překlad nakladatelství Albatros 2003 (Odborná redakce a lektore.)

## **Primusová, Adriana**

1 (& K. Kaplanová), Kronika, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 31-54.

## **Prix, Dalibor**

1 *Kostel sv. Vavřince ve Štáblovicích. Historie objektu (1603 - 2003)*, Opava 2003. - Středověký městský kostel Panny Marie v Hlubčicích, *Průzkumy památek* 10, 2003, č. 2, s. 3-62. - Slezskostravský donátor. K identifikaci klečícího rytíře na gotickém obraze Madony ze Slezské Ostravy, *Acta historica et museologica Universitatis Silesianae Opaviensis* 6, 2003, s. 142-170. - O klenbě bývalé kaple Panny Marie při trojlodí městského kostela v Opavě. Na okraj poznání klenební reformy ve 14. století ve střední Evropě, *Časopis Slezského zemského muzea, série B – vědy historické* 52, 2003, s. 14-57. - Prix, D. – Všečeková, Z. Nově odkryté nástěnné malby v domě čp. 458/I U zlaté lilie na Starém Městě v Praze, *Umění* 51, 2003, s. 510-517. - Prix, D. - Zezula, M. Středověké osídlení Bohušova (okr. Bruntál) a počátky kostela sv. Martina, in: *Archaeologia historica*, ed. Nekuda, V. - Měřinský, Z. - Kouřil, P., Brno 2003, s. 433-460.

3 Hradý českého Slezska (Slezské zemské muzeum, Opava, 11.12. 2003.

## **Purš, Ivo**

1 Prolegomena k Paracelsově filozofii a jejímu hlubinně psychologickému výkladu, *Tvar* 14, 2003, č. 6, s. 16-18. - Alchymistická tradice a Ferdinand Tyrolský, *Logos* 19, 2003, č. 1/2, s. 114-125. – (rec.), Bestiae non triumphantes, Luboš Antonín, Bestiář, Půdorys 2003, *Tvar* 8, 2003, s. 22. – (rec.), Spojení humoru a mystiky, D. Ž. Bor, Bdělost, toť vše! Cesta Gustava Meyrinka k nadsmyslnu, Trigon, Praha 2002, *Lidové noviny* 29. 5. 2003, s. 11.

6 Redakční rada revue LOGOS: *Sborník pro esoterní chápání života a kultury*.

## **Roháček, Jiří**

1 Sbírkové a dokumentační fondy, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 107-112. - Epigrafická autoprezentace pražských měst a jejich elit, in: *Pater familias. Sborník příspěvků k životnímu jubileu prof. Dr. Ivana Hlaváčka*, Praha 2002 [2003], p. 39-54. - Mors certa, hora incerta. Sepulkrální kultura a její památky, *Akademický bulletin*, 2003, č. 2, s. 23. - Epigrafická dokumentace ÚDU AV ČR, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích*, 15, 2003, č. 1, s. 11. - Symposium "Mors certa, hora incerta". Sepulkrální kultura a její památky, ibidem, s. 15-18. - Epigrafická dokumentace ÚDU AV ČR, *Archivní časopis* 53, 2003, s. 203-204. – (rec.), Szymanski, J., Nauki pomocnicze historii, Warszawa, 2001, *Archivní časopis* 53, 2003, s. 221.

2 FF UK Praha, katedra archivnictví - výběrová přednáška Epigrafika (společně s prof. I. Hlaváčkem, podíl 6 hod - nápisová paleografie, exkurze, praktická cvičení) - letní semestr - posudek na 1 diplomovou práci (Ústav českých dějin). - Univerzita Hradec Králové, Historický ústav PF - přednáška Kodikologie a epigrafika (28 hod + zkouška) - letní semestr - posudky na 3 bakalářské práce. - UJEP Ústí nad Labem, katedra historie PF - zkoušky + přednášku Epigrafika (celkem 26 hod + zkouška) - zimní semestr - vedení 4 diplomových prací – 2 obhájeny. - Technická Univerzita Liberec - posudek na 1 diplomovou práci.

3 Epigrafická prezentace pražských městských elit (AHMP, jaro 2003). - Zwei Beiträge zur böhmischen Epigraphik (History of written culture in Karpathian-Danubian Region II. Bratislava 25.-28.6. 2003).

6 Člen redakční rady Fontes historiae artium

## **Samek, Bohumil**

1 Aktuální otázky Sálu předků vranovského zámku, in: *Sál předků na zámku ve Vranově nad Dyjí*, ed. Samek, B., Brno 2003, s. 5-6. - Aktuelle Fragen des Ahnensaals des Frainer Schlosses, in: *Ahnensaal des Schlosses in Frain an der Thaya*, ed. Samek, B., Brno 2003, s. 5-6. - Česká uměnověda, výzkum památek a něco souvislostí, *Průzkumy památek* 10, 2003, č. 2, s. 1-2. – (rec.), Škrabal, J. Z. a kol.: O opravě střech a krovů na Pernštejně, Velké Opatovice 2002, *Vlastivědný věstník moravský* 55, 2003, s. 114-115. – (rec.), Konečný, P. (ed.): Seznam nemovitých kulturních památek okresu Jeseník, Olomouc, 2001, ibidem, s. 112-114. - O Vlastivědě moravské na půdorysu "Okresu Vsetín", ibidem, s. 312-315.

6 Místopředseda redakční rady *Nové encyklopedie českého výtvarného umění*.

## **Studníčková, Milada**

1 Modlitební kniha Ladislava Pohrobka, in: *Ars longa: Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 81-94. - Summa Fratris Alexandri. Neznámý iluminovaný rukopis z berlínské Státní knihovny, *Umění* 51, 2003, s. 58-60. - Illuminated Manuscripts of Bohemia, in:

*Actes et Communications/Transactions*, ed. Hobson, A., Madrid 2003, s. 9-27, 103-113. – (rec.), Bartlová, M.: Poctivé obrazy. České deskové malířství 1400-1460. Praha, 2001, *Umění* 51, 2003, s. 240-245.  
3 Obraz očiště ve Smířkovském graduálu (Konference "Doba jagellonská v zemích České koruny, 1471-1520", Praha, 2.-4.10. 2003).

### **Svobodová, Markéta**

1 Milada Petříčková-Pavlíčková, in: *Povolání: architekt[ka]*, ed. Ryndová, S. - Valchářová, V., Praha 2003, s. 68, 70. - K aktivnímu životu seniorů. Dům s pečovatelskou službou v Úvalech u Prahy, *Architekt* 49, 2003, č. 8, s. 17. - A Hely - místa Istvána Janákyho. Výstava v maďarském kulturním středisku, *Architekt* 49, 2003, č. 11, s. 58.

### **Šroněk, Michal**

1 Malerei im rudolfinischen Prag - Kunst oder Gewerbe, in: *Berichte und Beiträge des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V.* 2001, [2003], č. 2, s. 156-179. - Barokní umění, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 71-75. - Jaromír Neumann (1924-2001), in ibidem, s. 127-128. - Malíř Georg Neher - pobělohorský exulant, in: *Ars longa: Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 165-172. – (rec.), Vlnas, V. (ed.): Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost v 17. a 18. století. Stati o umění, kultuře a společnosti v 17. a 18. století, Praha, 2001, *Umění* 51, 2003, s. 245-247. 4 1.1.–31.12. 2003 Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V., Leipzig, člen projektu Konfessionalisierung in Ostmitteleuropa 1550-1650.

6 Člen redakční rady Fontes historiae artium. - Člen komise pro restaurování františkánského kostela 14 sv. Pomocníků v Kadani.

### **Švácha, Rostislav**

1 The story of the Dancing Building, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunič, Dancing Building*, Rotterdam 2003, s. 24-27. - Příběh Tančícího domu v Praze, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunič, Tančící dům*, Praha 2003, s. 24-27. - Stavět s radostí, in: *Casua 1992-2003*, Praha 2003, s. 4-11. - Jan Kotěra. *Markova vila* (spoluautoři Radmila Kreuzzigrová a Dušan Seidl). *Markova vila*, (Praha) 2003. - Architektonický prostor, in: Marcela Steinbachová - Martin Rusina - Monika Mitášová - Helena Šantavá, *Texty o architektuře 01/02*, Praha 2003, s. 50-57. - Čtyři ženy mluví o architektuře a ženské otázce, in: *Povolání architekt(ka)*, ed. Ryndová, S. - Valchářová, V., Praha 2003, s. 20-31. - Média v ženských rukách, in ibidem, s. 124-129. - Nenaplněný projekt Josefa Krásky, in: *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, ed. B. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 267-273. - Památkáři oceňují novostavby, *Architekt* 49, č. 3, březen 2003, s. 58-59. - Přátelské místo, *Architekt* 49, č. 6, červen 2003, s. 19. - "Rekonstrukce" pojatá jako demolice, *Architekt* 49, č. 7, červenec 2003, s. 32. - Obyčejné / neobyčejné v Dolních Jirčanech, *Architekt* 49, č. 8, srpen 2003, s. 21. - Povýšení památky moderní architekturou, *Architekt* 49, č. 9, září 2003, s. 36. - Fárovy domy, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 28-33. - Siza jako „památkář“, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 34. - Průkopnická rekonstrukce průkopnické stavby, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 50. - Scarpova „muzeografická“ přednáška, *Stavba* 10, 2003, č. 2, s. 40. - Tunel jako architektonický prostor, *Stavba* 10, 2003, č. 2, s. 56-57. - Od Gruena k Loxii: nákupní centrum jako (téměř) architektura, *Stavba* 10, 2003, č. 3, s. 22-27. - Appendix o Metropoli, *Stavba* 10, 2003, č. 3, s. 27-30. - Spásná nákupní centra Victora Gruena, *Stavba* 10, 2003, s. 36. - MVRDV: o nevyčerpaných možnostech avantgardy, *Stavba* 10, 2003, č. 4, s. 18. - Sociální služba bez ideologie, *Stavba* 10, 2003, č. 4, s. 22-24. - Téma výhledu, *Stavba* 10, 2003, č. 5, s. 52-53. - Le Corbusier a Couturier: texty k La Tourette, *Stavba* 10, 2003, č. 5, s. 69. - (rec.) Jindřich Vybíral, Česká architektura na prahu moderní doby, *Stavba* 10, 2003, č. 6, s. 8. - Výškové obytné stavby, *Stavba* 10, 2003, č. 6, s. 44-48. - Buckminster Fuller o etických základech high tech, *Stavba* 10, 2003, č. 6, s. 52. - O soutěžích na Palachovo náměstí, *Za starou Prahu* 33, 2003, č. 2, s. 24-25. - Dvě novostavby v prolukách, *Literární noviny* 14, č. 6, 3.2. 2003, s. 13. - Mladí mistři na konci dlouhého století, *Literární noviny* 14, č. 23, 2. 6. 2003, s. 13. - Konference o moderním umění ve střední Evropě, *Literární noviny* 14, č. 28, 7. 7. 2003, s. 13. - Povolání architekt(ka), *Literární noviny* 14, č. 48, 24. 11. 2003, s. 13.

2 Akademie výtvarných umění, Škola architektury, přednášky o poválečném světovém architektonickém myšlení (4 hodiny týdně). - Katedra dějin umění FF UP Olomouc, přednášky a semináře o barokní architektuře (2 hodiny týdně) a o architektuře 19.-20. století (2 hodiny týdně). Vedoucí obhájených diplomových prací: Eva Žáčková, Lukáš Beran, Eva Jusková; vedoucí obhájených dizertačních prací: Zora Rusinová, Umenie akcie 1965-1989; Ivana Panochová, Mezi zbraněmi vlčí mýzy.

3 Architectural Space. ROM (Galleri for arkitektur, Oslo, 20.3. 2003). - Architecture around 1910 and the

Doric order (Kolokvium CIHA „Nation, Style and Modernism“, München-Kraków, 10.9. 2003). - České architektonické myšlení devadesátých let (Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl, 2.1. 2003; Kavárna Ateliér, Liberec, 28.4. 2003). - Česká architektura 1956-1968 (Ústav makromolekulární chemie, Praha, 9.1. 2003). - Ludwig Mies van der Rohe (Galerie U bílého jednorožce, Klatovy, 10.1. 2003). - Architektonický prostor II (Müllerova vila, Praha 4.4. 2003). - Markova vila od Jana Kotěry (Seminář „100 let Trmalovy vily-Jan Kotěra“, NTM Praha, 24.9. 2003). - Památkář a architekt (První sjezd českých historiků umění, Praha, 26.9. 2003). - Loosův Raumplan jako anglický dům vzhůru nohama (Mezinárodní symposium „Adolf Loos, dílo a rekonstrukce“, Západočeské muzeum Plzeň, 15.10. 2003). - Louis I. Kahn (Galerie U bílého jednorožce, Klatovy, 28.11. 2003). - Kenneth Frampton o současné švýcarské architektuře (Spolek posluchačů architektury FA ČVUT, Praha, 11.12. 2003).

5 Podíl na organizaci mezinárodního „Local strategies. International ambitions: Modern Art and Central Europe 1918-1968“.

6 Člen vědecké rady ÚDU AVČR. - Člen redakčních rad časopisů *Umění*, *Stavba*, *Architekt*. Člen Domácí rady Klubu Za starou Prahu.

### **Vlček, Pavel**

1 G. M. Faccconi, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon* 36, München - Leipzig 2003, s. 151, 151-52. - Umělecko-historická topografie, in: *Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*, ed. Konečný, L. - Hausenblasová, J. - Šroněk, M., Praha 2003, s. 87-91. - Konec převítů v Čechách, *Umění* 51, 2003, s. 236-239. - Adenda k romantickému parku v Krásném Dvoře a parku na Cibulce v Praze, *Umění* 51, 2003, s. 423-427.

2 Fakulta architektury, semestrální povinný cyklus 2 hod. týdně dějin architektury pravěku a starověku, 2 hod. týdně renesance a baroka. Dále Historická stavby III (typologie), Historické stavby II (osobnosti), dva semináře Romantický anglický park. - Doktoranti na FA ČVUT (Petr Czajkowski, Jan Maloušek, Jakub Synecký).

3 Odkrytá tajemství jezuitské koleje v Jičíně (Jičín 4.12.).

### **Všetečková, Zuzana**

1 Zlomky nástěnných maleb z jižní kaple klášterního kostela v Ostrově u Davle, in: *1000 let kláštera na Ostrově (999-1999): Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*, ed. Brych, V. - Stehlíková, D., Praha 2003, s. 69-74. - Arma Christi - Arma salutis: Úvaha nad jejich zobrazením v umění českého středověku, in: *Ars longa: Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krávy*, ed. Bukovinská, B. - Konečný, L., Praha 2003, s. 53-64. - Arnestus of Pardubice and Wall Paintings, *Miscellanea musicologica* 37, 2003, s. 17-27. - The Wall Paintings of the Bearing of the Cross and the Deposition in the Church of the Virgin Mary's Immaculate Conception in Olomouc, *Biuletyn Historii Sztuki* 64, 2002 [2003], s. 75-91. - Symposium „Bohemian Reformation and Religious Practice“, *Bulletin: Umělecko-historická společnost v Českých zemích* 15, 2003, č. 1, s. 9-12. - Doba jagellonská v zemích České koruny, *Bulletin: Umělecko-historická společnost v českých zemích*, 15, 2003, č. 2, s. 19-20. - (rec.), Buran, D.: Studien zur Wandmalerei um 1400 in der Slowakei, Weimar, 2002, *Umění* 51, 2003, s. 522-525. - (rec.), Royt, J.: Středověké malířství v Čechách. Praha, 2002, *Umění* 51, 2003, s. 443-445. - [a Prix, D.], Nově odkryté nástěnné malby v domě čp. 458/I U zlaté lilie na Starém Městě v Praze, *Umění* 51, 2003, s. 510-517.

3 Nástěnné malby - nové poznatky (Emauzy 2003, Praha, klášter Na Slovanech 22.-23.4.). - Nástěnné malby v kapitulní síni Sázavského kláštera (Sázavský klášter, Sázava 21.6.). - Nástěnné malby v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě (Znojmo 25.-26.6.). - Nástěnné malby v hradní kapli na Švihově (Doba jagellonská v zemích České koruny, 1471-1526, Praha, 2.-4.10.).

5 Podíl na pořadu Českého rozhlasu 3, Vltava: Hrad Karlštejn, červen 2003.

6 Člen komise NKP Karlštejn - sledování restaurátorských prací hradu Karlštejna. - Člen komise pro památkový dozor městské rezervace Kadaň.

### **Winter, Tomáš**

1 Romantický vizionář a výtvarný kouzelník: text Viktora Nikodema pro monografii Františka Tichého, *Umění* 51, 2003, s. 229-236. - (rec.), Macharáčková, M. - Slavíček, L. - Krkošová, A. (ed.): Antonín Procházka 1882-1945, Praha, 2002, *Umění* 51, 2003, s. 447-450. - (rec.) Bregantová, P.: Bibliografie časopisu *Umění* 1953-2002, *Ateliér* 16, 2003, č. 13, s. 2.



## ADRESÁŘ / CONTACTS

Ústav dějin umění AV ČR (ÚDU AV ČR)

Husova 4, 110 00 Praha 1

<http://www.udu.cas.cz>

IČO: 68378033

DIČ: 001-68378033

Bankovní spojení / Bank account no. 131166131/0300 ČSOB

Ústředna / Switchboard

221183111

Ředitel / Director

222222144, 221183501

e-mail: [konecny@udu.cas.cz](mailto:konecny@udu.cas.cz)

1. zástupce ředitele / 1. Deputy Director

221183557

2. zástupce ředitele / 2. Deputy Director

222220730

Sekretariát / Secretariat

222222144, 221183501

Fax

222221654

e-mail: [arthist@site.cas.cz](mailto:arthist@site.cas.cz)

Personální odd. / Human Resources

221183502

Hospodářská správa / Administration

222220673

Pracoviště Brno / Brno Office

602 00 Brno, Veveří 97

541636284

Redakce Umění / Editors of Umění

Tel. / fax

222221646

Knihovna / Library

222220674, 221183523

Fototéka / Photo Library

222220146, 221183509

Dokumentace / Documentation Department 221183512

Pracoviště / Office Legerova Praha 2, Legerova 61 224941058

Uměleckohistorická společnost v českých zemích / Czech Association of Art Historians

PhDr. A. Horová

221183504

E. Růtová (opening hours Wed 8.30-11.30, 12.30-15.30)

222222144, 221183501

Služby pro veřejnost / Opening hours

Knihovna / Library

Pondělí / Monday

10–17

Úterý / Tuesday

10–17

Čtvrtek / Thursday

10–17

Pátek / Friday

10–16

Dokumentace / Documentation Department

po předchozím ohlášení / upon previous arrangement

Pondělí / Monday

9–13

Středa / Wednesday

11–17

Čtvrtek (pracoviště Legerova) / Thursday (Office Legerova) 9–13

Fototéka / Photo Library

Denně mimo úterý od 12–17 hod., po předchozím ohlášení / Daily except Tuesday upon previous arrangement 12–17

Ročenku zpracoval / Editor PhDr. Michal Šroněk, CSc.

Překlad do angličtiny / English translation PhDr. Kateřina Horníčková