



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i. za rok 2002

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
2003

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-80903>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 27.09.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

VÝROČNÍ ZPRÁVA

ANNUAL REPORT

2002



Ústav dějin umění Akademie věd České republiky
Praha 2003

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ [ÚDU] / THE INSTITUTE OF ART HISTORY [IAH]	
Vědecká rada / Academic Board	3
Pracovníci / Members and Staff	3
Stručná historie / History in Brief	5
Hlavní dlouhodobé projekty / Principal Long-term Projects since 1990	5
ÚDU V ROCE 2001 / IAH IN 2001	
Stručný přehled hlavních aktivit / Brief Survey of Principal Activities	6
Projekty podporované granty / Research Projects Supported by Grants	7
Časopisy vydávané ústavem / Journals Published by the Institute	9
VARIA / MISCELLANEOUS	
Vysoké školy / Universities	10
Mezinárodní kontakty / International Contacts	10
Zahraníční návštěvy / Foreign Visitors	11
Propagace ÚDU / Public Relations	11
Přednáškový cyklus / Lecture Series Collegium Historiae Artium	11
Studia Rudolphina	12
Knihovna / Library	12
Bibliografie / Bibliographical Services	13
Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů / Department of Documentation and Special Collections	13
Fototéka / Photo Archive	13
Pracovníci ÚDU / Members of the Institute	14
ADRESÁŘ / DIRECTORY	28

Zkratky / Abbreviations

AICA	Association Internationale des Critiques d'Art	NG	Národní galerie Praha
AV ČR	Akademie věd České republiky	NK	Národní knihovna ČR
AVU	Akademie výtvarných umění (Praha)	NM	Národní muzeum v Praze
CIHA	Comité Internationale d'Historiae de l'Art	OG	Oblastní galerie
CTS	Centrum teoretických studií	ÚDU AV ČR	Ústav dějin umění Akademie věd České republiky
ČMVU	České muzeum výtvarných umění (Praha)	UK	Univerzita Karlova
ČR	Česká republika	ÚpDU	Ústav pro dějiny umění FF UK
DAAD	Deutsches Akademisches Austauschdienst	UPM	Umělecko-průmyslové muzeum v Praze
FA ČVUT	Fakulta architektury Českého vysokého učení	VČG	Východočeská galerie (Pardubice)
FF MU	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (Brno)	VŠUP	Vysoká škola měleckoprůmyslová (Praha)
FF UK	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy (Praha)	ÚHS	Uměleckohistorická společnost v Českých zemích
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého (Olomouc)	UJEP	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně (Ústí nad Labem)
FHA	Fontes Historiae Artium	ZPP	Zprávy památkové péče
GA	Grantová agentura	ZS	Zimní semestr
GBJ	Galerie Bílého jednorožce (Klatovy)		
LS	Letní semestr		
MG	Moravská galerie (Brno)		
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky		

Vědecká rada / Academic Board

Ivo Hlobil / předseda (ÚDU AV ČR / FF UP)
Klára Benešová (ÚDU AV ČR)
Polana Bregantová (ÚDU AV ČR)
Lenka Bydžovská (ÚDU AV ČR)
Petr Kratochvíl (ÚDU AV ČR)
Vojtěch Lahoda (ÚDU AV ČR / FF UK)
Damjan Prelovšek (Umetnostnozgodovinski Inštitut Franceta Steleta, Ljubljana)
Lubomír Slavíček (FF MU)
Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR / FF UP)
Jindřich Vybíral (VŠUP)
Petr Wittlich (FF UK)

Pracovníci / Members and Staff

ředitel	Lubomír Konečný
zástupce	Ivo Hlobil
vědecký tajemník	Vojtěch Lahoda
organizační tajemník	Michal Šroněk
sekretariát	Jiřina Boukalová
	Jiřina Münzbergerová

hospodářská správa	Jana Pánková
vedoucí	Milena Jedličková
	Jaroslava Ramešová

styk s veřejností	Marcela Stránská
-------------------	------------------

Staré umění

Milada Studničková (tajemnice)
Klára Benešová
Beket Bukovinská (Studia Rudolphina)
Kateřina Dušková (asistentka SR, 50 %)
Hana J. Hlaváčková (60 %)
Ivo Hlobil
Jan Chlíbač
Jiří Kuthan
Ivana Melicharová / Panočová (50 %)
Ivan Muchka
Michal Šroněk
Zuzana Všečeková

Umění 19. a 20. století a estetika

Lenka Bydžovská (tajemnice)
Václav Hájek (50 %)
Anděla Horová
Petr Kratochvíl
Helena Lorenzová
Mahulena Nešlehová
Tereza Petišková (25 %)
Taťána Petrasová

Rostislav Švácha
Adriana Primusová (25 %)

Uměleckohistorická topografie
Praha – Pavel Vlček (tajemník)

Marie Platovská
Dalibor Prix
Markéta Svobodová (25 %)
Ivo Kořán (25 %)

Jana Tischerová
Klára Mezihoráková
Pavel Zahradník (listopad-prosinec 25 %)
Morava a Slezsko – Bohumil Samek (vedoucí)
Petr Czajkowski

Vědecké informace
Beket Bukovinská (tajemnice)

Knihovna – Sabina Adamczyková (vedoucí)
Lenka Gregoroviczová
Markéta Staňková

Bibliografie
Polana Bregantová

Dokumentace a sbírkové fondy – Jiří Roháček (vedoucí)
Kristina Kaplanová
Pavla Machalíková (50 %)
Jaroslava Hausenblasová
Jaroslava Lencová (40 %)

Fotoarchiv
Dušana Barčová
Radmila Macková (60 %)
Kateřina Engstová / Kubínová (25 %)

Fotoateliér – Zdeněk Matyáško (vedoucí)
Vlado Bohdan
Tereza Josefíková (do 8. 8.)
Daniela Vokounová (25 %)
Jitka Walterová (50 %)

časopis *Umění*
Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka)
Dagmar Nárožníková (výkonná redaktorka)
Taťána Petrasová (redaktorka zpráv a recenzí)
Jiří Roháček a Tomáš Winter (redaktoři)

časopis *Estetika*
Helena Lorenzová (šéfredaktorka)

Fontes Historiae artium
Jaroslava Hausenblasová (šéfredaktorka)
Michal Šroněk a Jiří Roháček (redaktoři)

Na úkolech ÚDU se i nadále podílejí emeritní pracovníci: Anežka Merhautová, Věra Naňková, Eva Petrová, Karel Stejskal, Jarmila Vacková

Stručná historie / History in Brief

V roce 1890 byla zásluhou uměnímilovného architekta Josefa Hlávky založena Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění, při níž v roce 1893 (opět z Hlávkovy podnětu) vznikla Archeologická komise zaměřená na vědecké zkoumání a ochranu uměleckých, historických, písemných a slovesných památek. Od roku 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly v roce 1937 přerušeny na více než čtyřicet let. Pokračování v tomto úkolu, stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně, se stalo dědictvím obnovené Československé akademie věd. Ústav dějin umění vznikl roku 1953 vytvořením Kabinetu pro teorii a dějiny umění ČSAV, od roku 1958 se statutem Ústavu pro teorii a dějiny umění. Prvním ředitelem se stal Vladimír Novotný (1953-58), dalším Jaromír Neumann (1959-1969), vystřídaný v době normalizace Sávou Šaboukem (1970-78), po jehož odvolání byl ředitelem jmenován Jiří Dvorský (1979-90). Dnešní název ústavu byl přijat v roce 1990, kdy byl ředitelem zvolen Tomáš Vlček (1990-93). Na další funkční období byl do této funkce instalován Vojtěch Lahoda (1993 a znovu 1997); od června 2001 je ředitelem Lubomír Konečný. Ústav vydává ústřední uměleckohistorický časopis *Umění* (1953-), od roku 1964 časopis *Estetika*; v roce 2001 bylo publikováno 1. číslo bulletinu *Studia Rudolphina*. Přehled činnosti ústavu v letech 1991-2001 podávají jeho tištěné *Výroční zprávy* a Archiv elektronických dokumentů.

Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990 / Principal Long-term Projects since 1990

Předpokladem nového rozvoje činnosti ÚDU byla přestavba jeho struktury a programu. Během let 1990-91 se ústav stal vědeckou institucí zaměřenou na obor dějin výtvarného umění, problematiku obecné teorie umění a estetiky a na otázky výzkumu architektury a teorie památkové péče.

Badatelská práce ústavu probíhá v souladu s programem badatelského výzkumu tzv. klíčových oblastí v AV ČR. Pro ÚDU to jsou následující témata:

- České výtvarné umění a architektura 13.-18. století.
- České výtvarné umění a architektura 1790-1990 a svět.
- Uměleckohistorická topografie Čech, Moravy a Slezska.

Základní složku odborné práce ÚDU tvoří výzkumné projekty financované prostřednictvím grantů. Rámcovým úkolem těchto projektů je přispět k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současných dějin umění a ve světle nových poznatků objevují v nových významech a souvislostech. Z toho vyplývá zaměření ústavu na následující stěžejní úkoly:

1. Dějiny českého výtvarného umění.

V roce 1998 byl vydán dvousvazkový 4. díl, věnovaný secesi, moderně a avantgardě a zahrnující léta 1890-1938 (ed. V. Lahoda); roku 2001 byl publikován 3. díl, věnovaný období 1780-1890 (ed. T. Petrasová a H. Lorenzová). Pokračují závěrečné redakční práce na dílu pátém, 1939-99 (ed. R. Švácha). Všechny publikované svazky jsou dílem velkých pracovních skupin, které byly koordinovány pracovníky ÚDU.

2. Topografie uměleckohistorických památek.

Koncem r. 1994 vydalo nakladatelství Academia *Umělecké památky Moravy a Slezska, I: A-I* (ed. B. Samek). Následovaly: 1996 *Umělecké památky Prahy: Staré Město a Josefov* (ed. P. Vlček), 1997 *UPP: Nové Město a Vyšehrad* (ed. R. Batková), 1999 *UPP: Malá Strana* (ed. P. Vlček) a *Umělecké památky Moravy a Slezska, II: J-N* (ed. B. Samek), 2000 *UPP: Pražský hrad a Hradčany* (ed. P. Vlček). Pokračují práce na 5. svazku *UPP: Velká Praha* a na svazcích III a IV *Uměleckých památek Moravy a Slezska*. Na obou topografických projektech se vedle pracovníků ÚDU podílí celá řada externích odborníků.

3. Nová encyklopedie českého výtvarného umění.

Projekt, na němž se vedle všech pracovníků ústavu podílelo téměř dvě stě externích spolupracovníků byl završen vydáním dvousvazkové publikace roku 1995 (ed. A. Horová). Práce na encyklopedii pokračují dokončováním svazku dodatků (vydání plánováno na rok 2004). Ve volné návaznosti na NEČVU byly zahájeny práce na bio-bibliografickém *Slovníku historiků umění, výtvarných kritiků a teoretiků v českých zemích (ca. 1800-2000)*.

4. Výzkum Pražského hradu. Výsledky systematického průzkumu i dílčích studií byly zhodnoceny zejména v publikacích vázaných na projekt výstavy *Rudolf II. a Praha* (1997) a v roce 1999 při výstavě

Stavitelé katedrál: Petr Parlář (+1399) - Josef Mocker (+1899). V rámci topografie uměleckohistorických památek Prahy byl roku 2000 publikován svazek věnovaný Pražskému hradu a Hradčanům (ed. P. Vlček). V letech 1998-2001 probíhal grantový úkol zaměřený na dokumentaci velké jižní věže katedrály, který byl na přelomu května a června 2001 zakončen mezinárodní konferencí „Les tours des cathédrales: Construction et fonction“. Pracovníci ÚDU se podíleli na činnosti komise pro restaurování mozaiky nad Zlatou bránou katedrály sv. Víta a posléze na mezinárodním sympoziu věnovaném této problematice: „The Last Judgement Mosaic“ (červen 2001). Pokračovaly práce na katalogu iluminovaných rukopisů Kapitulní knihovny a výzkum dostavby katedrály v 19. a 20. století. V roce 2002 se pracovníci ÚDU podíleli na přípravě stálé expozice „Příběhy Pražského hradu“.

5. Korpusy a katalogy středověkého umění. Pokračují systematické práce na korpusu středověkých nástěnných maleb (část věnovaná Praze a středním Čechám byla vydána v r. 1999), nástěnných maleb krásného slohu, na katalogu iluminovaných rukopisů ve fondech Národní knihovny ČR a Kapitulní knihovny, katalogu středověké sakrální architektury v českém Slezsku. Nadále probíhá výzkum gotické architektury a sochařství 13.-15. století.

6. Výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

V souvislosti s již delší dobu realizovaným výzkumem výtvarného umění a kultury doby Rudolfa II. a s podílem ÚDU na výstavě *Rudolf II. a Praha* byla v lednu 2000 v rámci ústavu založena Studia Rudolphina: Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

- Tyto velké kolektivní projekty vyžadují rozsáhlé dokumentační zázemí, zajištěné servisními pracovišti (knihovna, fototéka, oddělení dokumentačních a sbírkových fondů). Oddělení vědeckých informací přistoupilo k vyplnění citelné mezery ve vydávání *České uměleckohistorické bibliografie*, přerušené v roce 1986. Roku 1994 bylo založeno ústavní vydavatelství ARTEFACTUM, které zahájilo svou činnost vydáváním ediční řady „Fontes historiae artium“.

Od 1991 získala podstatná část kolektivních a individuálních výzkumných úkolů podporu Grantové agentury ČR a Grantové agentury AV ČR nebo finanční podporu ze zahraničí. Některé projekty probíhají ve spolupráci s Národní galerií v Praze, Ústavem pro dějiny umění FF UK, Galerií hl. m. Prahy, správou Pražského hradu a také s moravskými galeriemi a univerzitními pracovišti. Týkají se zejména přípravy velkých výstav, mezinárodních sympozií nebo specializovaných konferencí.

Značná část aktivity ÚDU je směřována k problémům památkové péče. V r. 1994 byl ústav jedním z iniciátorů vzniku Pražského grémia pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hl. města. Toto sdružení zástupců institucí blíže spolupracujících s památkovou péčí se stalo významným orgánem, umožňujícím odbornou veřejnosti, aby se mohla nezávisle vyjadřovat k nejzávažnějším problémům této oblasti. Pracovníci ústavu se účastní práce v komisích či vědeckých radách Státního či Pražského ústavu památkové péče a Ministerstva kultury ČR. Cenným přínosem pro obor je pomoc ÚDU při zajištění činnosti Uměleckohistorické společnosti v českých zemích, zejména při vydávání jejího *Bulletinu* a registraci členů v příslušné databázi.

ÚDU V ROCE 2002 / IAH IN 2002

Stručný přehled hlavních aktivit / Brief Survey of Principal Activities

- Pracovníci ÚDU (K. Benešová a I. Muchka) se podíleli na přípravě expozice *Příběhy Pražského hradu*. Koncipovali části věnované Pražskému hradu ve středověku, renesanci a baroku; podíleli se na výběru exponátů, napsali příslušné části publikace/katalogu a spolupracovali na přípravě doprovodných materiálů (film, CD-Rom).

- Nakladatelství Scriptorium vydalo k 70. narozeninám Petra Wittlicha sborník s názvem *V mužském mozku*, redigovaný Lenkou Bydžovskou a R. Prahlem. Autorsky přispělo devět pracovníků ÚDU.

- K 60. narozeninám předního českého historika umění, pracovníka ÚDU a předsedy jeho vědecké rady Ústav vydal ve svém nakladatelství Artefactum publikaci *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. Dalibor Prix.

- K 50. výročí svého založení připravil Ústavem vydávaný časopis *Umění* bibliografický svazek (50, 2002), který zmapoval dosavadní existenci tohoto periodika.
- Dodatečným vydáním *Úvodního svazku* byl dokončen monumentální výstavní a publikační projekt *Od gotiky k renesanci: Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550*, eds. Ivo Hlobil a Marek Perůtka.
- Na výstavě s názvem *Vítejte v Praze: Pražské památky v 1. polovině 19. století* ÚDU představil 11.- 28. června v budově AV ČR grafiky, kresby a plány ze svých sbírek.
- Spolu s Národní galerií v Praze ÚDU uspořádal v paláci Kinských výstavu *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parléře*, jejíž katalog obsahoval paralelní texty v češtině, polštině a němčině.
- Ústav dějin umění se i přes nejrůznější problémy, které nebyl stavu ovlivnit, podílel na realizování (původně) katalogu a později publikace *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, kterou vydalo Musée Picasso v Paříži. Autorem koncepce této publikace byl V. Lahoda, autorsky se podíleli či jinak spolupracovali: I. Hlobil, P. Sadílková a V. Bohdan.
- Pracovníci ÚDU (B. Bukovinská, J. Chlábec a L. Konečný) se podíleli na výstavě *Florentinán: Umění z doby mediceských velkovévodů*, která se konala v NG v Praze, Muzeu umění v Olomouci a GVV v Chebu (výběr exponátů, autorství esejů a textů v katalogu).
- 28. května uspořádal ÚDU spolu s UHS v budově AV ČR diskusní setkání *Historický vnitřní prostor – střet zájmů*, kterého se zúčastnila řada historiků umění, architektů a investorů. Většina příspěvků byla otištěna v *Bulletinu UHS* 2/2002.
- ÚDU (Klára Benešová) spolu s Brněnským biskupstvím zorganizoval 7. a 8. listopadu pracovní setkání u příležitosti průzkumu a restaurování *Porta Coeli*, západního portálu kláštera cisterciáků v Předklášteří u Tišnova.
- 15. listopadu se v ÚDU konalo 3. diskusní setkání k problematice sepulkrálních památek *Mors certa, hora incerta: Sepulkrální kultura a její památky*. Z pracovníků Ústavu zde referoval I. Hlobil, J. Chlábec a J. Roháček.

Projekty podporované granty / Research Projects Supported by Grants

Granty Akademie věd České republiky:

Jiří Kuthan

Architektura aristokratických sídel v Čechách a na Moravě (2000-2002)

(spoluřešitel Ivan Muchka) (reg. č. A9033003)

Grantový projekt byl zahájen v roce 2000 a ukončen v závěru roku 2002. V roce 2002 bylo zpracováváno dílo Josefa Hardtmutha. Byl připraven soubor obsahující ca. 100 objektů Josefa Hardtmutha na území Čech, Moravy a Rakouska – obrazová databáze je umístěna na serveru ÚDU. Byl prováděn výzkum dobových teoretických prací o architektuře a předlohové literatury. Významná díla jsou zpřístupněna prostřednictvím digitálního kompendia uloženého ve fototéce Ústavu dějin umění. Byly skenovány historické publikace o architektuře z 2. pol. 18. století s jejichž vydáním se počítá v ústavním nakladatelství Artefactum v rámci edice "Compendium architecturae, Vzorňky architektury 18. století" na nosičích CD-ROM.

Michal Šroněk

Malíř Jan Jiří Heinsch (1647-1712) - život a dílo (2001-2002)

(reg. č. A8033103)

Tématem grantu je dílo malíře Jana Jiřího Heinsche (1647-1712), který je mimořádně zajímavou osobností českého barokního umění. Zabýval se tvorbou oltářních a závěsných obrazů, portrétů, návrhy

ilustrací, grafických listů a univerzitních tžízí, z nichž se dochovalo 140 maleb a téměř stovka kreseb a grafických listů. Heinschovy práce vznikaly téměř výhradně pro řádové objednavatele, zejména pro jezuity, křřžovníky s červenou hvězdou a augustiniány. V roce 2002 byla dokončena monografie J.J. Heinsche, jež čítá 387 normostran a fotodokumentaci pro knižní publikování. Obsahuje umělcovu biografii, rozbor díla, analýzu názorů na obrazy v českém baroku + edici textů, studii o vztazích umělce s řádovými objednavateli, vědecký katalog.

Petr Kratochvíl

Interpretace současné architektury (2002-2004)

(reg. č. AA8033203)

Cílem projektu je prohloubit teoretické základy interpretace současné architektury a poskytnout přehled o její dnešní teorii v zahraničí formou vlastní studie a antologie vybraných přeložených textů

Milada Studničková

Česká knižní malba doby lucemburské (1400 - 1437) (2002 – 2006)

(spoluřešitel Hana Hlaváčková) (reg. č. A8033202)

Projekt je zaměřen na zpracování vědeckého katalogu české knižní malby a jejího zařazení do evropského kontextu, důraz je kladen na podrobný popis památek a výzkum struktury výzdoby ve vztahu k textu. V prvním roce grantu probíhaly základní práce na popisu rukopisů, slohové analýze iluminací a získávání fotodokumentace. Zpracováno bylo 35 rukopisů. V rámci grantu byly publikovány dvě dosud neznámé památky knižní malby.

Granty Grantové agentury České republiky:

Pavel Vlček

Topografie uměleckých a historických památek Prahy (2000-2002)

(reg. č. 408/00/0535)

V roce 2002 skončil tříletý grant, který byl zaměřen na zpracování Uměleckých památek Prahy. V rámci tohoto grantového úkolu byl dokončen svazek, který byl věnován Pražskému hradu a Hradčanům, a významných způsobem rozpracován svazek, věnovaný první části obcí na území Velké Prahy (podle katastrů od A do L). Tento svazek by měl být odevzdán do tisku koncem roku 2003.

Jiří Kuthan

Umění a kultura doby jagellonské

(reg. č. 404/01/06)

Grantový projekt byl zahájen v roce 2001, ukončen bude na konci roku 2003. Je realizován Ústavem dějin umění AV ČR ve spolupráci s Ústavem pro dějiny umění při filosofické fakultě University Karlovy. V roce 2003 byl prováděn výzkum v oblasti architektury, knižní a nástěnné malby. Byl završován výzkum moravského umění v době pozdní gotiky, na kterém se významně podílel prof. dr. Ivo Hlobil. V průběhu roku 2002 publikovali řešitelé grantu několik prací, zejména je to významný podíl I. Hlobila na posledním svazku katalogu *výstavy Od gotiky k renesanci: Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550*. I. Hlobil, J. Kuthan a M. Studničková se podíleli na vzniku díla *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, které vyšlo v roce 2002 v Norimberku pod redakcí Dietmara Poppa a Roberta Suckaleho. J. Kuthan se zúčastnil dvou zahraničních konferencí zaměřených k problematice, která bezprostředně souvisí se zadáním grantu.

Jiří Roháček

Sepulkrální sochařství jagellonského období v Čechách (2002 – 2003)

(spoluřešitel Jan Chlábec) (reg. č. 408/02/0442)

Cílem projektu je zpracování figurální sepulkrální plastiky jagellonského období. V prvním roce řešení projektu byla aktualizována metodika prací, konečná struktura katalogových hesel a předběžná struktura úvodních částí práce. Byla doplněna stávající evidence materiálu a provedeny účelové excerpcce literatury a pramenů. Těžištěm prací bylo studium artefaktů z autopsie (17 artefaktů) a vyho-

tovení detailní fotodokumentace. Zadána byla i výběrová petrografická analýza. Bylo provedeno studium srovnávacího materiálu v regionu Pasova.

Markéta Svobodová

Čeští a slovenští studenti na Bauhausu (2002 - 2003)

(reg. č. 408/02/0437)

Téma grantu je zaměřeno na ideové a umělecké vlivy mezinárodní školy Bauhaus (Výmar-Dessau-Berlin) na české a slovenské prostředí. Práce se snaží především zkompletovat seznam studentů z bývalého Československa - českého, německého, židovského a slovenského původu, kteří na této škole studovali, zmapovat jejich pozdější působení (ve školství, průmyslu či volné tvorbě) a jejich vliv na domácí uměleckou scénu.

Program podpory cíleného výzkumu a vývoje AV ČR:

Polana Bregantová

Bibliografie české uměleckohistorické literatury (2000-2004)

(reg. č. S803002).

Grant z Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje poskytuje prostředky na dokončení České uměleckohistorické bibliografie za léta 1988-1991 a 1994-2003 v elektronické podobě a na digitalizaci tištěných ročníků bibliografie 1971-1987 a 1992. V roce 2002 probíhal třetí rok grantového projektu podle stanoveného harmonogramu.

Vojtěch Lahoda

Digitalizace fotodokumentace Emila Filly včetně fotografií Josefa Sudka a z pozůstalosti V. Kramáře z fondů ÚDU AVČR (2001-2005)

(reg. č. S8033101).

Cílem projektu je ve finální fázi získat databázi dokumentů Fillova díla i jeho zájmů, což je základem ke *catalogu raisonné* jeho tvorby a k mapování širších kulturních zájmů umělce (sběratelská, ediční, teoretická činnost), vytvářející pozadí pro pochopení nejen Fillovy osobnosti, ale i české moderní kultury 20. – 50. let. Spolupracovníci: Tomáš Winter, Václav Hájek, Daniela Vokounová, Zdenek Matyáško, Dušana Barčová, Jan Chlábec.

Jiří Roháček

Zpracování epigrafických artefaktů pro praxi památkové péče – strukturovaný metodický a věcný materiál s obrazovou dokumentací (2002 – 2004)

(reg. č. S8033202)

V prvním roce řešení projektu byla průběžně shromažďována materiálová základna a začala být systematicky budována epigrafická dokumentace. Dokumentace obsahuje sbírku separátů a xerokopii, příruční oborovou knihovnu a fotodokumentaci. Velká část fotodokumentace byla vyhotovena digitálně přímo pro tento účel. Byla rozpracována metodická část výstupu projektu. Dále bylo započato s přípravou materiálu pro vysokoškolskou výuku, který bude tvořit jeden z konečných výstupů projektu.

Časopisy vydávané ústavem / Journals Published by the Institute

Umění

Dvuměsíčník *Umění* vychází v Ústavu dějin umění AV ČR od roku 1953 a navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Zabývá se převážně dějinami českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také příspěvky s mezinárodním záběrem a metodologické studie. Vedle původních studií domácích a zahraničních badatelů přináší rozhovory s výraznými osobnostmi současné teorie a filosofie umění, neznámé archivní dokumenty, zprávy a recenze. Zhruba třetina textů je publikována ve světo-

vých jazycích, především v němčině a angličtině. Časopis je určen jak odborníkům (mezi odběratele patří četné zahraniční vědecké knihovny), tak širší kulturní veřejnosti.

Jubilejní padesátý ročník *Umění* vyšel v jednom svazku (č. 1-6), obsahujícím kompletní bibliografii časopisu za léta 1953-2002, kterou zpracovala Polana Bregantová. Hlavní část zachytila všechny publikované příspěvky, uspořádané abecedně podle autorů. Připojený jmenný a místní rejstřík výrazně usnadňuje celkovou orientaci a vyhledávání konkrétních odkazů. Svazek doplnila stať Pavly Sadíkové o dějinách časopisu, chronologický přehled redaktorů, redakčních rad a grafických úpravců i bohatý obrazový materiál s barevnými reprodukcemi obálke.

Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, anotace článků v češtině i angličtině a další aktuální informace (www.intimate.cz/umeni).

Eстетika

Eстетika je časopis mezioborový a proto v roce 2002 ve spolupráci s Jihočeskou univerzitou dala své stránky k dispozici k vydání sborníku z konference „Střety národních a nadnárodních modelů v české kultuře 1800-1918“, která se konala v září roku 2001 v Českých Budějovicích. *Eстетika* 2-4/ 2002 přináší na 469 stranách 34 studií našich i zahraničních vědců z různých oborů, kteří se zabývají vztahem české a „cizí“ kultury, střety mezi nacionalitou a kosmopolitismem, partikularitou a univerzalismem. Z významných zahraničních příspěvků lze zmínit studie Ladislava Matějky z USA „Různá čtení Walta Whitmana v české literatuře“, Jeanete Fabian z Francie „Estetika simultánního myšlení. Kubismus v Paříži a Praze“ či rakouského slavisty Pavol Winczera „Šance a úskalí komparatistického přístupu v literární bohemistice“. Z českých autorů přispěli do tohoto trojčísla časopisu *Eстетika* např. Miroslav Červenka, Jaroslava Janáčková, Ales Haman, Dalibor Tureček, Vladimír Papoušek, Bořivoj Srba a mnoho dalších.

Studia Rudolphina

Bylo vydáno 2. číslo stejnojmenného časopisu, obsahující texty tří přednášek, které konaly v rámci CHA v roce 2002, dále pět drobnějších příspěvků a „Forschungsbericht“ o literatuře věnované osobě a dílu Michaela Maiera. Časopis je v elektronické podobě (formát „pdf“) k dispozici také na internetových stránkách ústavu.

VARIA / MISCELLANEA

Vysoké školy / Universities

- Ústav dějin umění je akreditován pro doktorské studijní programy dějiny a teorie výtvarných umění a uzavřel písemné dohody o spolupráci při výchově doktorandů s Ústavem pro dějiny umění FF UK (Praha), Katedrou dějin umění FF UP (Olomouc) a Seminářem dějin umění FF MU (Brno). Pracovníci ÚDU vyučují v bakalářském, magisterském i doktorandském studiu; vedou diplomní a disertační práce. Doktorandi, jejichž školiteli jsou pracovníci Ústavu se podílejí na jeho práci.

Mezinárodní kontakty / International Contacts

- Část odborných aktivit ÚDU probíhá v rámci dvoustranné dohody s Instytutem Sztuki PAN (Varšava) uzavřené na léta 2002-05.
- Pokračovaly tři společné vědecko-výzkumné projekty s Ústavem dějin umění Maďarské akademie věd (2001-03): Parléřovské umění ve střední Evropě (I. Hlobil), Umění doby Jagellonců (M. Studničková) a Modernismus a avantgarda v českých zemích a Maďarsku ve středoevropských souvislostech (V. Lahoda).
- Ústav (P. Bregantová) začal připravovat podklady pro *Bibliography of the History of Art*, kterou realizuje Getty Research Institute v Los Angeles, CA.
- Zajišťování informací a soupisu diplomových a dizertačních prací obhájěných na univerzitách v ČR pro časopis *Kunstchronik*, který vydává Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově (B. Bukovinská).

Zahraniční návštěvy / Foreign Visitors

- Franz A. Bornschlegel (Ludwig Maximilian Universität, Mnichov), Günther Donath (vedoucí stavební hutě dómu v Míšni), Terence Ford (Getty Research Institute, Los Angeles), Jiří Fajt (Technische

Universität, Berlín / GWZO, Lipsko), Naomi Hume (University of Chicago), Wojciech Marcinkowski (Muzeum Narodowe, Krakov), Anna Ohlídal (GWZO, Lipsko), Zoe Opacic (Courtauld Institute of Art, University of London), Damjan Prelovšek (Umetnostnezgodovinski Inštitut Franceta Steleta, Lublaň), Brandon Taylor (University of Southampton), Andrzej Włodarek (Instytut Sztuki PAN), Jürgen Zimmer (Berlín).

Propagace ÚDU / Public Relations

- Den otevřených dveří AV ČR (17. 10.)
- Pořad ČTV „Salón architektury“ (Petr Kratochvíl).
- Pořad ČTV 2 „Příběhy obrazů a soch“ (Mahulena Nešlehová).
- Řada vystoupení pracovníků Ústavu v televizi a rozhlas; prezentace publikací v denním a periodickém tisku.

Přednáškový cyklus / Lecture Series Collegium Historiae Artium

9. 1.

Ivo Hlobil (ÚDU AV ČR / UP Olomouc)
Těšínská Madona

30. 1.

Ivan Muchka (ÚDU AV ČR)
Hans Vredeman de Vries a České země

13. 2.

Lubomír Konečný (ÚDU AV ČR / ÚpDU FFUK)
Baccio del Bianco v Praze

27. 2.

Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR / UP Olomouc)
Architektonický prostor

13. 3.

Damjan Prelovšek (velvyslanec Republiky Slovinsko, Praha)
Jan Kotěra a Vídeň

27. 3.

Lubomír Konečný (ÚDU AV ČR / ÚpDU FFUK)
“Bez názvu” (Něco o emblémech a emblematice)

10. 4.

Klára Benešová, Ivo Hlobil, Petr Chotěbor, Taťána Petrasová
Výzkum jižní věže Katedrály sv. Víta

24. 4.

Brandon Taylor (University of Southampton)
Picasso and the Psychoanalysts

15. 5.

Naomi Hume (University of Chicago)
Czech Cubist Caricature and the Skupina-Mánes Polemic

29. 5.

Mojmír Horyna (ÚpDU FFUK)
Dva pohledy u Caravaggia – pohled Medúzy a pohledy lidí

12. 6.
Anna Ohlídál (GWZO, Leipzig)
Konfessionalizace – historické paradigma a nové směry bádání

25. 9.
Klára Benešovská (ÚDU AV ČR)
Karel IV. v Pavii a v Parmě 1331-1333

9. 10.
Jürgen Zimmer (Berlin)
War die rudolfnische Bildkunst modern?

30. 10.
Vladan Antonovič (Olomouc / Innsbruck)
Ohlasy grafické sbírky arcivévedy Ferdinanda Tyrolského

13. 11.
Petr Wittlich (ÚpDU FFUK)
Černá voda: Pařížské začátky Františka Kupky

27. 11.
Jiří Fajt (GWZO Leipzig / Technische Universität Berlin)
Pražské sochařství 3. čtvrtiny 14. století – návrh nové chronologie

11. 12.
Martina Pachmanová (VŠUP Praha)
Já je někdo jiný: případ Toyen

Studia Rudolphina

Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. pokračovalo v práci na obou základních databázích: (1) speciální tématické bibliografii a (2) vizuální dokumentaci (včetně digitalizace dalších fotografií). Byla doplňována „rudolfínská“ knihovna a v rámci cyklu Collegium Historiae Artium byly uspořádány tři přednášky: Ivan Muchka, Jürgen Zimmer, Vladan Antonovič. Pro 3. číslo časopisu *Studia Rudolphina* byla připravena bibliografie Antonia Abondia.

Knihovna

Na konci r. 2002 dosáhla velikost knihovního fondu počtu 72 468 sv. knih, katalogů a časopisů. Celkový přírůstek činil 1215 sv. Koupí byla získána zhruba polovina přírůstků, téměř celá druhá polovina byla získána výměnou a dary. Knihovna uskutečňuje výměnu se 114 zahraničními institucemi. V r. 2002 odebírala celkem 197 titulů časopisů, z toho 92 zahraničních. Mezi významné přírůstky fondu patří zejména zakoupení 34 sv. *The Dictionary of Art*, ed. J. Turner a získání 40 sv. *BHA - Bibliography of the History of Art*.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentům.

Celkem je registrováno 1021 uživatelů, v r. 2002 ji navštívilo 4352 čtenářů, z toho 2113 studentů, bylo vypůjčeno 1848 knih a 12192 sv. bylo poskytnuto prezenčně. Meziknihovní výpůjční službou bylo poskytnuto 14 sv. a vyřízeno 36 žádostí pracovníků ústavu.

Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Jsou zde také dostupné všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstavka nových přírůstků. K vyhledávání slouží hlavně jmenný lístkový katalog knih, katalog periodik a částečně předmětový katalog. Je zde také umístěn počítač, který umožňuje vyhledávání v elektronické databázi, do které jsou nové přírůstky zpracovávány od r. 1993. Jmenný katalog knih a katalog periodik jsou k dispozici i na internetových stránkách www.udu.cas.cz v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998).

Bibliografické pracoviště / Bibliographical Services

Bibliografické pracoviště je součástí knihovny ÚDU. Jeho hlavním úkolem je zpracování České uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě, která navazuje na tištěné ročníky 1971-1987 a 1992. Ročníky 1988-1991 a 1993 až do současnosti jsou průběžně zpracovávány z excerpční základny českých a zahraničních periodik (asi 350 titulů) a z knih a výstavních katalogů.

V roce 2002 pokračoval třetím rokem grant Akademie věd České republiky v rámci projektu „Program podpory cíleného výzkumu a vývoje“. Tento grant, který bude ukončen v roce 2004, umožní dokončit zpracování České uměleckohistorické bibliografie za léta 1988-1991 a 1994-2003 a digitalizovat tištěné ročníky 1971-1987 a 1992. Součástí grantového projektu je zpřístupnění bibliografické databáze na internetu.

V roce 2002 byla zpracována podrobná bibliografie časopisu *Umění* (roč. 1-50, 1953-2002), která byla publikována v 50. ročníku *Umění*.

Bibliografické pracoviště spravuje obsáhlé lístkové kartotéky autorů, umělců, lokalit a věcných hesel, jejichž doplňování bylo uzavřeno v polovině osmdesátých let a které jsou stále využívány vědeckými pracovníky, studenty i odbornou veřejností.

Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů / Department of Documentation and Special Collections

V roce 2002 byla průběžně vykonávána správa, zpřístupňování a katalogizace fondů oddělení ve vztahu k potřebám ÚDU. V pravidelných badatelských hodinách a podle dohody i mimo tyto hodiny byly fondy zpřístupňovány i pro mimoústavní badatele (celkem 80 badatelských návštěv včetně zahraničních). Byly provedeny dodatečné úpravy depozitáře a studovny v Legerově ul. Pracovníci oddělení připravili z fondů grafiky a plánové dokumentace výstavu *Vítejte v Praze. Pražské památky v 1. pol. 19. stol.* a podíleli se i na dalších výstavních a jiných projektech. Ve vlastních i cizích fondech (Archiv AV ČR) byl proveden důkladný archivních průzkum k dějinám ÚDU a jeho místě v disciplinárním kontextu za účelem jubilejní publikace k 50. výročí ústavu. Přírůstkový fond byl doplněn o 22 nových přírůstků. Byla dokončena počítačová katalogizace nové plánové dokumentace včetně fotografické části (celkem 2432 položek), bylo pokračováno v počítačové evidenci grafické sbírky (zatím 3714 položek). Byla dokončena revize a uspořádání fondu dokumentace českého umění po roce 1945. Pracovníci oddělení zpracovali nový průvodce po fondech oddělení.

Fototéka / Photo Archive

Fond fototéky obsahuje přes 100 000 souborů negativů, diapositivů, fotografií, scanů a digitálních fotografií a průběžně se rozšiřuje. Tematicky je zaměřen především na bohemika a na díla světového umění na českém území a je převážně vytvářen předními fotografy zabývajícími se dokumentací výtvarného umění. Tato fotografická dokumentace slouží přednostně pro vědeckou činnost ústavu a pro odborné publikace na nichž se pracovníci ÚDU podílejí.

Významnou součástí fototéky jsou fotografie adjustované na dokumentačních kartách, rozdělené do oddílů zahrnujících architekturu, malbu, sochařství, iluminované rukopisy a umělecké řemeslo. Tento fond a originální fotografická díla jsou přístupna pouze prezenčně k badatelským účelům s možností xeroxování.

Fond fototéky je postupně digitalizován, ukládán na discích CD ROM a zapisován do databáze programu Claris FileMaker. Ke konci roku 2002 obsahovala databáze 65 776 zápisů, z nichž bylo 9767 doplněno obrazovými soubory.

Digitální podobu fotografických děl zapůjčuje fototéka k publikování na základě písemné žádosti podle platného ceníku a po podepsání smlouvy o zapůjčení. Ke studijním účelům poskytuje za úplatu tisky digitalizovaných děl.

Na pracovišti je uložen ikonografický rejstřík ICONOCLASS System (Haag) a mikrofiše marburské a kolínské fototéky (MARBURG INDEX, Marburg).

Pracovníci UDU / Membres of the Institute

[Systém: 1/ Publikace: knihy/katalogy; příspěvky ve sbornících, katalozích etc.; časopisecké články; recenze; varia. 2/ Pedagogická činnost. 3/ Přednášky a referáty na konferencích. 4/ Studijní pobyty etc. 5/ Varia. 6/ Členství v komisích, radách etc.]

Benešová, Klára

1 Záboří a Olomouc: vandrující umělci, skicáře, kopie, vzorníky a úloha uvědomělých stavebníků, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 51-65. – La haute tour de la cathédrale Saint Guy dans ses rapports avec la façade sud, *Umění IL*, 2001 [2002], s. 271-289. – [& P. Chotěbor] Katedrála sv. Víta na mezinárodních konferencích v roce 2001 / The St. Vitus' Cathedral at International Conferences in 2001), *Bulletin Pražského hradu* 1/2002, s. 24-26.

2 Courtauld Institute, London (co-supervisor Ph.D. disertace Zoe Opačíc. – Odborný konzultant doktorandské práce Kláry Mezihorákové „Ženské kláštery 14. století v Čechách a na Moravě“. – vypracování oponentského posudku disertační práce Mgr. Bibiany Pómfyové „Spišská sakrálna architektúra 13. Storocia: K problému počiatkov gotiky na Slovensku“ (Ústav dejin umenia SAV, Bratislava).

3 Kolín nad Labem, St. Bartholomeuskirche (Dresden, Technische Universität, Institut für Kunstgeschichte, 14. 1.) – L'impresa italiana di Giovanni di Lussemburgo: testimonianze dell'arte (Mezinárodní konference „Medioevo europeo: Giovanni e Carlo di Lussemburgo in Toscana [1311-1369]“, Montecarlo u Lukky, 14. 7.) – Karel IV. 1331 v Pavii a v Parmě (CHA, ÚDU AV ČR, 25. 9.)

5 Spolupráce na přípravě výstavy „Carlo IV: Il pensiero e l'azione nel medioevo europeo“, Fortezza Montecarlo, Itálie, 15. 7. – 30. 9. 2002 (Projekt Evropské unie „Carolus“, nositel: L'Association Convivium, centre d'animation culturelle italo-luxembourgeois). – Příprava a odborná garance mezinárodní konference „Porta coeli restaurata“ (spolu s Biskupstvím brněnským, 7. – 9. 11., uspořádané na závěr Projektu restaurování Porta coeli na základě grantu nadace World Monuments Fund a za příspěvní nadace Samuela H. Kresse). – Příprava organizace konference „Emauz 1347-2003“ k znovuvysvěcení chrámu benediktinského kláštera Na Slovanech v Praze ve dnech 23. – 24. 4. 2003. – Příprava stálé expozice „Příběhy Pražského hradu“ ve spolupráci se Správou Pražského hradu (odborné poradenství a spolupráce na scénáři výstavy, filmu, CD-Romu, textech pro publikaci a doprovodných akcích).

6 Komise pro státní zkoušky, FA ČVUT. – Komise pro výběrové řízení, FA ČVUT. – Habilitační komise, FA ČVUT. – Oborová rada studijního oboru dějiny výtvarného umění, FF UK Praha. – Vědecká rada ÚDU AV ČR.

Bregantová, Polana

1 Knižní tvorba Františka Tichého, in Tomáš Winter, *František Tichý*, Praha 2002, s. 194-201. – Soupis knižní tvorby, *ibid.*, s. 202-215. – Bibliografie Mikuláše Medka (Výběr), in *Mikuláš Medek*, ed. Antonín Hartmann, kat. výst., Praha, Gema Art 2002, s. 205-210. – [& Dagmar Dušková, Eva Krátká, Zuzana Fořtová, Antonín Hartmann] Mikuláš Medek – bibliografie, in *Mikuláš Medek: uzaořený problém nebo aktuální fenomén českého umění? Sborník symposia*, Praha 2002, s. 89-108. – Bibliografie Petra Wittlicha, in *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, ed. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, s. 309-322. – Ivo Hlobil – bibliografie 1970-2002, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 409-425. – Bibliografie časopisu *Umění* 1953-2002, *Umění*, L, 2002, s. 27-363.

Bukovinská, Beket

1 Nötscher Kreis a Praha, in *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám P. Wittlicha*, ed. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, s.71-87. – Terra sigillata v rudolfínské kunstkomoře, in *PRO ARTE: Sborník*

k počtě Ivo Hlobila, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 289-293. – Scientifica in der Kunstammer Rudolfs II. , in: *Tycho Brahe and Prague: Crossroads of European Science*, eds. J. R. Christianson et al., Frankfurt a. M. 2002, s. 270-275. – Zum Exotica-Bestand der Kunstammer Rudolfs II. in Prag, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, III, 2001 [2002], s. 205-219. – Reichsapfel und Zepter, in *Welt - Macht - Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526 – 1635*, eds. J. Bahlcke & V. Dudeck, kat. vyst., Görlitz - Zittau 2002, s. 260-262, kat. č. A 22/23. – Katalogová hesla, medailony a text Commessi di pietre dure florentských umělců v Praze., in *Florentané: Umění z doby medicéjských velkovévodů*, ed. L. Daniel, kat. vyst., Praha: Národní galerie 2002, s.125-128. – Katalogová hesla a monografické medailony (Atelier des Castrucci, Ottavio Miseroni, Andreas Osenbruck. – Kat. č. 20, 21, 27, in *Praga magica 1600: L'art à Prague au temps de Rodolphe II*, eds. E. Starcky & E. Fučíková, kat. výst. Dijon, Paris 2002, s. 48, 61, 62, 64, 69-71.

3 Bekannte - unbekannte Kunstammer Rudolfs II. in Prag (mezinárodní konference „Kunstammer-Laboratorium-Bühne: Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert“, Freie Universität Berlin, Sonderforschungsbereich „Kulturen des Performativen“, Projekt „Spektakuläre Experimente“, 23. - 25.5.) – Scientifica in der Kunstammer Rudolfs II. (mezinárodní konference „Tycho Brahe and Prague“, Praha, Karolinum, 22. - 25.10.)

5 Zentralinstitut für Kunstgeschichte (*Kunstchronik*), spolupráce na rubrice Hochschulnachrichten: přehled ukončených diplomových a disertačních prací z dějin umění na českých univerzitách (UK, MU, UP).

6 Vědecká rada UPM. – Nákupní komise Náprstkova muzea. – Spoluvydavatel *Studia Rudolphina*.

Bydžovská, Lenka

1 [& Roman Prahel, eds.], *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha 2002. – [& Karel Srp] *Bez těla, ibid.*, s. 231-249. – Umění v prostoru mysli, in *Dějiny umění*, 12, eds. K. Císař & T. Petišková, Praha 2002, s. 9- 29. – Prague, in *Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930*, ed. T. O. Benson, Cambridge, kat. vyst. (Los Angeles County Museum of Art), Mass. & London 2002, s. 81-86. – Prag, in *„Avantgarden“ in Mitteleuropa 1910-1930: Transformation und Austausch*, ed. T. O. Benson, Leipzig 2002, s. 59-64. – Ultraljubičaste slike: artificiozizam, in *Toyen*, eds. A. le Brun & R. Ivšič, kat. výst., Zagreb: Galerija Klovicevi dvori 2002, s. 59-63. – Pavel Sedlák a Lenka Dolanová, O dějinách umění, jejich „metodě“ a dnešku. Rozhovor s Lenkou Bydžovskou a Karlem Srpem, *Literární noviny XIII*, 2002, č. 35, s. 15.

5 Cena Uměleckohistorické společnosti za rok 2002.

6 Národní komitét CIHA. – Vědecká rada ÚDU AV ČR. – Vědecká rada PNP v Praze. – Grémium Rady galerií České republiky. – Nákupní komise Sbírký moderního a současného umění NG v Praze. – Nákupní komise archivu NG v Praze. – Nákupní komise GHMP v Praze. – Nákupní komise Muzea českého moderního umění v Praze. – Nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové. – Nákupní komise Galerie moderního umění v Roudnici n. L.

Czajkowski, Petr

1 Jonaš Drentwett a Leopold kníže z Dietrichsteina: Sonda do vztahu objednavatele a tvůrce na přelomu 17. a 18. stol., in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 319-323.

3 Barokní interiér zámku v Budišově: Ikonografický rozbor a interpretace barokní nástěnné výzdoby spolu s rekonstrukcí nedochovaných částí (Symposium nositelů stipendia dr. Alfreda Badera pro výzkum barokního malířství, společná akce UHS a American Joint Distribution Committee, Praha,

13. 6.) – Město Mikulov: Zámek, hrobka, synagoga, kostel sv. Václava (Deutscher Kulturverband Region Brno-Brünn, 13. 4.)

Hausenblasová, Jaroslava

1 *Der Hof Kaiser Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576-1612*, *Fontes historiae artium IX*, Prag 2002 – Vztah mezi císařským dvorem a nejvyššími správními úřady českého království v době vlády Rudolfa II., *Sborník archivních prací LII*, 2002, s. 279-294.

3 *Der Kaiserhof Rudolfs II. und seine Eingliederung in den Konfessionalisierungsprozess um 1600* (GWZO, Lipsko, 17. 12.)

4 Geisteswissenschaftliches Zentrum - Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Lipsko, studijní pobyt v rámci projektu „Konfessionalisierung in Ostmitteleuropa 1550-1700: Identitätsbildung und kulturelle Modernisierung in multikonfessionellen Regionen“, 30. 9. - 20. 12.

5 „Der Innsbrucker Hof“, mezinárodním pracovní zasedání badatelské skupiny Höfe des Hauses Österreich při Historické komisi Rakouské akademie věd, Innsbruck 6. - 7. 6.

6 Oborové rada č. 8: Historické vědy, GA AV ČR (do dubna 2002). – Ediční rada AV ČR. – Nákupní komise Archivu NG v Praze.

Hlaváčková, Hana

1 Boštlík, Stratil a obraz světa, in *V mužském mozku: Sborník k sedmdesátým narozeninám Petra Wittlicha*, eds. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, s. 139-147. – Nejstarší česká desková malba, její podoba a funkce, in *Vybrané kapitoly z dějin českého výtvarného umění a uměleckého řemesla*, Praha 2001 [2002], s. 5-9. – Zemřel P. Zdeněk Bonaventura Bouše, *OFM, Bulletin UHS*, 1/2002, s.7-8.

2 Iluminované liturgické rukopisy 13. a 14.století (ÚpDU FFUK, ZS 2001/2002, 2 hod/týd). – [& L.Konvička-počítačová prezentace] Byzantská ikonografie I. + II. + III. (ÚpDU FFUK, LS + ZS 2002, LS 2003, 2 hod/ týd). – Seminář Středověké umění II. (ÚpDU FFUK, LS + ZS 2002, LS 2003, 2 hod/ týd). – [& L.Konečný] Ikonografický seminář II: Kruh/koule, čtverec/ krychle: Význam základních geometrických forem v dějinách evropského umění (ÚpDU FFUK LS 2002, 2 hod/ týd). – [& L.Konečný], Ikonografický seminář II: Křížovatky ikonografie/ logie (ÚpDU FFUK, ZS 2002, LS 2003, 2 hod/ týd). – Vedení disertační práce (Sanja Pajic), diplomových prací (obhájené: Veronika Horová, Petra Matějovičová, Josef Záruba-Pfeffermann; probíhající: Markéta Pražáková, Martina Kratochvílová, Marina Ivanovičová, Linda Sedláková, Michaela Brixová, Aleš Hynek, Petr Skalický).

3 The Reconstruction of the Antiphonary from Voraú, illuminated in Bohemia in 1460s (symposium „Manuscripts in Transition“, Brusel, Royal Library, sekce Ecclesiastical Traditions, 9. - 13.11.)

6 Zahraniční komise AV ČR. – GA AVČR, Podoborová skupina 8. – Vědecká rada CTS FFUK a AVČR.

Hlobil, Ivo

1 [& M.Perůtka], eds., *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550*, I: *Úvodní svazek*, Olomouc 2002. – Ideový odkaz Prof. PhDr. Alberta Kutala, DrSc., *ibid.*, s. 11-12. – K výtvarné kultuře Moravy a Slezska od gotiky k renesanci, *ibid.*, s. 88-110. – *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parlěře*, eds. Helena Dáňová & Ivo Hlobil, kat. výst., Praha NG & ÚDU AV ČR 2002. – Těšínská madona: Objev vzácné sochy z huti Petra Parlěře, *ibid.*, s. 13-34, s. 35-45 (polsky), s. 46-56 (německy). - Zur

öffentlichen und privaten Kunst in Mähren zu Beginn der Neuzeit, in *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, eds. D. Popp & R. Suckale, Nürnberg 2002, s. 283-288. – Rudolf Chadraba osmdesátiletý, in *Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby*, CSc. (*Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica - Aesthetica* 23, *Historia artium* IV), ed. P. Černý, Olomouc 2002, s. 9-21. – Rytfřské náhrobníky rané renesance na Slovensku a Moravě, *Ars* 2002, č. 1-3, s. 111-125. – Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des oeuvres d'art en Tchécoslovaquie, in *Vincenc Kramář un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, eds. Josette Grandazzi & Julie Lecomte, Paris 2002, s. 183-187. – Krone der böhmischen Könige (Sankt-Wenzels-Krone), in *Welt - Macht - Geist: Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526 - 1635*, eds. J. Bahlcke & V. Dudeck, Görlitz - Zittau 2002, s. 262-263, kat. č. A 24.

2 Česká gotická architektura a sochařství I: 13. - 14. století, II: pozdní gotika a raná renesance (KřTU DU FF UP, ZS& LS, 4 hod/týd). – Teorie památkové péče (2 hod/ týd). – Vedení bakalářských, diplomových (Jan Červinka, Petra Hečková, Eva Pýchová, Jan Štětina) a disertačních prací (Helena Daňová, Ondřej Jakubec, Kristina Kaplanová, Klára Mezihoráková, Hana Vorlová, František Chupík, Petr Vaňous).

3 Výstava „Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550“ a spor o regionalizaci historické Moravy (Perspektivy místopisné práce na Moravě, Kabinet regionálních dějin a Katedrou historie FF UP v Olomouci, 23. 10.) – Náhrobky Zápolských ve Spišské Kapitule („Mors certa, hora incerta: Sepulkrální kultura a její památky“ - symposium ÚDU AV ČR Praha, 15. 11.) – Komparace sepulkrální skulptury mezi gotikou a renesancí na Slovensku a v Česku („Problémy a perspektivy filozofických, humanitních a sociálních věd“, konference Trnavské univerzity, 29. 4.) – Objev vzácné Madony z huti Petra Parléře v Cieszyně („Dwieście lat tradycji muzealnych na Śląsku i w Europie Środkowej“, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Cieszyn, 19. 11.) – Těšínská madona (CHA, ÚDU AV ČR, 10. 4.) – [& František Hoffmann] Nástěnná malba přepadení Jihlavy (CMS Praha, 26. 6.) – Těšínská madona (Seminář ředitelů ústavů AV ČR, Třešť, 29. 10.)

6 Národní komitét ICOMOS. – Památková komise primátora Prahy. – Vědecká rada Státního památkového ústavu v Praze, Památkových ústavů v Olomouci a Ostravě. – Redakční rada časopisu *ARS* (Umenovedný ústav SAV, Bratislava). – Redakční rada časopisu *Umění*. – Odborná komise pro společenské vědy při Radě vlády pro výzkum a vývoj (od 17. 12.) – Oborová rada studijního oboru dějiny výtvarného umění FF UK v Praze (od 8. 3.) – Oborová rada studijního oboru teorie a dějiny výtvarných umění FF UP. – Vědecká rada pro památkovou péči MK ČR. – Nákupní komise pro staré umění Národní galerie v Praze.

Horová, Anděla

1 Dvě konference o meziválečné avantgardě, *Ateliér* 2002, č. 1, s. 3. – [recenze] Věrnost v pohybu: Hovory o feminizmu, dějinách a vizualitě, *ibid.*, č. 2, s. 2. – Rajská zahrada snu a tichého šílení, *ibid.*, s. 3. – Šwabinský věděl, *ibid.*, č. 6, s. 3. – Zvon 2002, *ibid.*, č. 7, s. 16. – Art Prague - Veletrh současného umění, *ibid.*, č. 16-17, s. 2. – Anima – Animus, *ibid.*, č. 22, s. 4. – Kam se podělo mladé české umění? *ibid.*, č. 23, s. 4.

6 2. místopředsdkyně a správce pokladny Uměleckohistorické společnosti v českých zemích. – Redakční rada *Bulletinu UHS*.

Chlábec, Jan

1 Florentské sochařství, in *Florentané: Umění z doby mediceských velkověvodů*, ed. L. Daniel, kat. výst., Praha: Národní galerie 2002, s. 103-106, 109-112, 114-124. – Florentine Sculpture, in *The Florentines: Art from the Time of the Medici Grand Dukes*, ed. L. Daniel, s. 103-106, 109-112, 114-124. – Poznámka

o náhrobku císaře Friedricha III. a reflexe sepulchrálního sochařství v českých cestopisech 1450 - 1550, in *Pro Arte: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 207-215. – Umělci a umělecká díla v denících Kryštofa Popela z Lobkovic, *Studia Rudolphina: Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II*, II, 2002, s. 40-44. – A description of Guido Mazzoni's Lamentation in Venice by a Bohemian traveller in 1493, *The Burlington Magazine* CXLIV, 2002, s. 19-21. – Die Grabmäler der Passauer Werkstätten in Böhmen, *Das Münster* LV, 2002, s. 319-329.

3 Dva utrakvistické náhrobky Prahy 15. Století: Jan Rokycana a Augustin Lucian Sankturiensky (diskusní setkání „Mors certa, hora incerta: Sepulkrální kultura a její památky“, ÚDU AV ČR, 12. 11.) – Renesanční italské bronzы (Umělecké centrum Univerzity Palackého, Olomouc, 27. 11.)

4 The views of Girolamo Savonarola concerning the works of art and their relation to the Reformation (The Foundation Dr. Robert and Lina Thyll-Dürr, Casa Zia Lina, Elba, říjen).

5 Spolupráce na výběru exponátů (sochařství) pro výstavu *Florentáné: Umění z doby medicenejských velkověvodů* (pořadatelé: Národní galerie v Praze, Senát Parlamentu ČR, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, GVU v Chebu).

Kaplanová, Kristina

1 Ratibořice areál spravovaný Národní kulturní komisí, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. Dalibor Prix, Praha 2002, s. 383-388.

3 Kostel sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě (Okresním muzeum ve Vysokém Mýtě, 19. 9.)

Konečný, Lubomír

1 *Mezi textem a obrazem: Miscellanea z historie emblematické*, Praha 2002. - Emblematics, Agriculture, and Mythography in *The Origin of the Milky Way* by Jacopo Tintoretto, in *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem: Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies / Proceedings of the 5th International Conference of the Society for Emblem Studies*, eds. W. Harms & D. Peil (unter Mitarbeit von M. Waltenberger), Frankfurt am Main - Berlin - Bern - Bruxelles - New York - Oxford - Wien 2002, s. 255-268. - Pokus o interpretaci Mánesovy švadlenky, in *V mužském mozku: sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, eds. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, s. 185-199. - *Speculum Iustitiae*: Norimberk, 1536, in *Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby, CSc. (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica - Aesthetica 23, Historia artium IV)*, ed. P. Černý, Olomouc 2002, s. 281-296. - Andrea Alciato a Jan Žižka „i po smrti strašlivý“, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 295-298. - Baccio del Bianco v Praze, in *Florentáné: Umění z doby medicenejských velkověvodů*, ed. L. Daniel, kat. výst., Praha: Národní galerie 2002, s. 27-34. - Baccio del Bianco in Prague, in *The Florentines: Art from the Time of the Medici Grand Dukes*, ed. L. Daniel, kat. výst., Praha: Národní galerie 2002, s. 27-34. - Útěk do Egypta - útěk všech útěků, in *Útěk a exil v umění*, kat. výst., Praha 2002, s. 10-13. - Flight to Egypt - The Flight of All Flights, in *Flight and Exil in Art*, kat. výst., Praha 2002, s. 10-13. - La fuite en Egypte - la fuite de toutes les fuites, in *Fuite et exil dans l'art*, kat. výst., Praha 2002, s. 10-13. - Hra o jablko: Karel Škréta a Filostratos, *Opuscula historiae artium (Studia minora facultatis philosophiae Universitatis Brunensis, XLXI)*, ser. F (*Series historiae artium*), 46, 2001 [2002], s. 7-23. - Ave Caesar, Ave Rudolf!, *Studia Rudolphina: Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II*, 2, 2002, s. 38-40. - A „Pocket Alciato“ Published in Prague, 1607, *Society of Emblem Studies Newsletter*, 31, July 2002, s. 6-8. - [recenze] Lucy Schlüter - Pierre Vinken, *The Elsevier Non Solus imprint*, Amsterdam 1997, *Miscellanea Oddělení rukopisů a starých tisků (Národní knihovna v Praze)*, XVI, 1999-2000 [2002], s. 335-338.

2 Historiografie a metodologie dějin umění I & II (ÚpDU FFUK, ZS & LS, 2 hod / týd). - Ikonografický seminář II, 2002 [& H. Hlaváčková]: Kruh / koule & čtverec / krychle: Význam základních geometrických forem v dějinách evropského umění ÚpDU FFUK, LS 2002, 2 hod / týd) & II, 2003 [& H. Hlaváčková]: Křížovatky ikonografie / logie (ÚpDU FFUK, ZS 2002, 2 hod / týd). - Vedení diplomových (Zuzana Štefková) a disertačních prací (Jan Kazlepka, Martina Sošková, Blanka Kubíková, Václav Hájek, Zuzana Štefková, Roman Kreuzieger)

3 Baccio del Bianco v Praze (CHA, ÚDU AV ČR, 13. 2.) - „Bez názvu“: Něco o emblemech a emblematické (CHA, ÚDU AV ČR, 27. 3) - Emblems in Enamel (VI Congreso Internacional de Emblemática / Sixth International Emblem Conference, Universidade de Coruña, 10.-14. 9.) - Annibale Carracci, Pausias and Freud: The Drinking Boy in Analysis (2. Internationales Leipziger Kolloquium zur italienischen Renaissance, Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig, 18.-19. 10.)

5 Přípravná pracovní skupina výstavy Útěk a exil v umění / Flight and Exile in Art (pražská kancelář Úřadu Vysokého komisaře OSN pro uprchlíky (UNHCR: United Nations High Commissioner for Refugees), 19. 7. - 15. 9.)

6 Národní komitét dějin umění. - Komise pro sbírkotvornou činnost NGP: komise pro staré umění, komise pro kresbu a grafiku. - GA ČR, podborová komise 408. - Spoluvydavatel *Studia Rudolphina*. - Redakční rada *Umění*, *Bulletin of the National Gallery in Prague*, *Bulletin UHS* a *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York).

Kořán, Ivo

1 Pochopit, ale neodpouštět, diskuze k pobělohorské rekatolizaci, *Dějiny a současnost* 6 / 2001 [2002], s. 49-50 – [recenze] Zb. Jakubowski, Czeskie i morawskie fundacje kanonickie, *Umění*, IL, 2001 [2002], s. 469-472 – Laskami slysnaca Madonna Krzeszowska, in H. Dziurla, Ivo Kořán & J. Wrabec, *Krzeszów, europejska perla baroku*, Legnicka Kuria 2001 [2002], s. 18-23.

2 Gotika, renesance, barok (tři přednášky, AMU Praha). – Přednášky z dějin německé kultury a magisterský seminář (Vysoká škola pedagogická, Čenstochová). – Posudek doktorandské práce D. Vokolkové, ÚpDU, FF UK.

5 Galerie 9: zahájení výstav M. Doubka (7. 1.) a G. Aleksandrova (13. 3.)

Kratochvíl, Petr

1 Kontextualismus v soudobé architektuře - reflexe teoretických východisek, in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 397-401. – Bydlení v krajině, *Fórum architektury a stavitelství* 3 / 2002, s. 4-5 – [recenze] Jan Kotěra 1871-1923, *Bauwelt* 2002, č. 8, s. 4. - [recenze] Litomyšl und Architektur der Gegenwart, *ibid.*, č. 10, 2002, s. 5.

3 Současná architektura a památková péče (FF MU Brno, 20. 1.)

5 [& P. Halík a L. Žižková] *Jen stavby: současná česká architektura a design*, putovní výstava, Londýn, leden.

6 Akreditační komise ČR. – Místopředseda VR AV ČR. – Redakční rada *Architektúra a urbanizmus* (Bratislava).

Kuthan, Jiří

1 Die Architektur des rosenbergischen Dominiums in der Jagiellonenzeit, in *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, eds. D. Popp & R. Suckale, Nürnberg 2002, s. 289-298. – K Parlěovu chóru kostela sv. Bartoloměje v Kolíně nad Labem, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 127-139.

2 Dějiny umění (UK, Katolická teologická fakulta, 2 hod/týd), vedení diplomových prací. – Česká a evropská středověká architektura (ÚpDU FFUK, 2 hod/týd). – Seminář středověkého umění (ÚpDU FFUK, 2 hod/týd), vedení diplomových prací.

3 Niederbayern, Salzburg, Oberösterreich und Böhmen: Kulturtransfer um 1500 („Vor Leinberger: Landshuter Skulptur und Bildkünste im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393-1503“. Interdisziplinäres Kolloquium Landshut, Museen der Stadt Landshut, 15. -27. 7.) – Oberösterreich und Südböhmen – zu den Beziehungen der Baukunst zur Zeit der Spätgotik (Interdisziplinäres Kolloquium anlässlich des Ausstellungsprojekts Gotik Schätze Oberösterreich, Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum, 20.-22. 9.) – Le rayonnement culturel de la cour de Louis IX en Europe centrale (Colloque franco-tchèque: L'art entre Paris et Prague, Moyen-Âge, Paris Prague autour de 1900, Paris 7.-9. 11.)

6 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, vědecká rada.

Lahoda, Vojtěch

1 J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda, O Uhrová eds., *Vincenc Kramář un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris 2002, s. 3-25: Dans le miroir du cubisme; s. 156-164: L'Humanisation du cubisme: Vincenc Kramář, Emil Filla et Pablo Picasso. – *Jan Autengruber: Dílo / Works 1910–1920*, kat. výst., Národní galerie v Praze, 2002. – Trvání a rozplývání malby, in *Dějiny umění 12*, eds. K. Císař & T. Petišková, Praha 2002, s. 191-231. – Avant–propos, in Vincenc Kramář *Le Cubisme*, eds. Helene Klein, Erika Abrams & Jana Claverie, Paris 2002, s. XXIII–XXXIII. – Modernismus starých mistrů: Antonín Procházka, Kroměříž a otisky vizuální paměti, in *PRO ARTE. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 343-349. – Silnice kubismu Vincence Kramáře, zastávka jménem John Constable a poetika dějin umění, in *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, eds. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, pp. 17-36. – Chuť broskví. Kubismus pro pět smyslů, in *Antonín Procházka 1882–1945*, eds. M. Macharáčková et al., kat. výst. Muzeum umění města Brna & Moravská galerie v Brně 2002, s. 46-79 (vydáno také v angličtině). – Framing the Difficulties: Czech and Central European Modern and Contemporary Art, *Praesens: Central European contemporary Art Review*, č. 1, 2002, s. 13-32. – Alchymie venkovské pohody. V moravské metropoli probíhá retrospektiva malíře Antonína Procházky, *Respekt XIII*, 2002, č. 26 (24.-30. 6.), s. 21. – Počátek bytí v malbě. Antonín Procházka mezi Brnem a Prahou, *Literární noviny XIII*, č. 37 (9. 9.), s. 13. – Emil Filla sochař, *ibid.*, č. 39., s. 13. – V Hitlerově koupelně (Lee Miller), *ibid.*, 6. 3., s. 13. – Zapomenutí: Jan Autengruber, *ibid.*, č. 30 (20. 7.), s. 13. – Výkřik rozkoše (F.Kupka, Balada [Radosti]), 1901–1902), *Art and Antiques*, léto 2002, s. 38-39. – Jediná žena v životě i obraze: Renė Magritte a Georgette, *ibid.*, říjen 2002, s. 46-47. – Filla v zrcadle, *Art and Antiques*, prosinec 2002, s. 24-25.

2. Po hladovění: Umělec ve druhé polovině 20. století, I & II (ÚpDU FFUK, LS a ZS, 2 hod/týd). – Od mýtů k bílým místům: Výtvarné umění v Československu 1918–1938 (Seminář, ÚpDU FFUK, LS a ZS, 2 hod/týd). – Czech Modern Art and Architecture (C.I.E.E. při Karlově Univerzitě pro americké studenty v angličtině, LS, 2 hod/týd). – Vedení diplomových (Dagmar Čujanová) a disertačních prací (Tomáš Winter, Adriana Primusová).

3 „Les collectionneurs privés et la constitution du patrimoine tchèque“ (mezinárodní sympozium Journėe – debat „Musėe – musėes“ : Du privė au public: les musėes de collectionneurs“, Musée du Louvre, Paříž, 20. 3.) – Kubismus a biedermeier (Seminář dějin umění FF MU, 17. 5.) – „Czech Modernism of

the 20s and 30s“ (mezinárodní kolokvium „The Twenties and Thirties in Central Europe“, Slovenská národná galéria, Bratislava & Research Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Bratislava 26.9.)

5 Příprava výstavy sbírky Vincence Kramáře pro Musée Picasso, Paříž. – Antonín Procházka 1882 - 1945, Městské muzeum Brno & Moravská galerie v Brně (spolupráce na katalogu, členství v přípravném výboru). – *Jan Autengruber: Dílo 1910–1920*, Národní galerie v Praze (koncepte výstavy a katalogu).

6 Národní komitét dějin umění. – Výbor UHS. – Vědecká rada MG Brno. – Vědecká rada Východočeské galerie v Pardubicích. – Vědecká rada ÚDU AV ČR. – Nákupní komise OG Liberec. – Nákupní komise Galérie hlavního města Prahy. – Nákupní komis GMU Roudnice n. Labem. – Správní rada AVU Praha. – Dozorčí komise sněmu AV ČR. – Redakční rady *Umění*, *Acta Finnica Urbana* (Helsinki), *Preasens: Central European contemporary Art Review* (Budapešť), *The Boris Vipers Memorial Conference Proceedings* (Riga).

Lorenzová, Helena

2 Vedení doktorandského studia (1998-2003) ing. arch. Dagmar Prášilové, FA ČVUT.

3 Bolzanův proces (Symposium „Bůh a bohové: Církev, náboženství a spiritualita, Plzeň, 7. 3.) – Hra na krásný život: Estetika v Čechách mezi lety 1760-1860. Zapomínané a zapomenuté (Prezentace grantu, GA AV ČR, 15. 9.)

6 Oborová rada studijního oboru estetika zařazeného do doktorského studijního programu obecná teorie a dějiny umění a kultury FFUK. – Výbor České společnosti pro estetiku. – Redakční rada časopisu *Svět literatury*. – Vedoucí redaktora *Estetiky*.

Mezihoráková, Klára

1 Architektura středověkého kostela dominikánek sv. Kateřiny v Olomouci, in: *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 73-84.

Muchka, Ivan

1 *Informatika v památkové péči*, I: *Základy* (interní tisk Institutu restaurování a konzervačních technik, Litomyšl, o.p.s. 2002). – Hans Vredeman de Vries en de Boheemse architectuur, in *Tussen Stadspaleizen en luchtkastelen: Hans Vredeman de Vries en de la Renaissance*, kat. vyst., Gent 2002, s. 107-116. – Hans Vredeman de Vries und die böhmische Architektur, in *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, eds. H. Borggreffe, V. Lüpkes, P. Huvenne & B. van Beneden van B., kat. vyst., München 2002, s. 107-116.

2 Externí vyuka Informatiky (Institut restaurování a konzervačních technik, Litomyšl, o.p.s. 2002, JS a ZS, 36 hod.) – Cyklus šesti přednášek „Prague Art and Architecture“ (The Prague Center for further Education, 16. 2. - 23. 3.)

3 Hans Vredeman de Vries (CHA, ÚDU AV ČR, 24. 4.) – Die Bautätigkeit Kaiser Ferdinands I. in Prag (7. Workshop des Arbeitskreises „Höfe des Hauses Österreich“, Vídeň, 7.-8. 11.)

5 Příprava výstavy „Příběhy Pražského hradu“ (Pražský Hrad, Starý palác: odborný garant období renesance a baroka).

6 Grantová komise MK ČR. – Komise MK pro vývoz kulturních předmětů. – Komise MK pro zápis movitých památek. – Komise SÚPP pro hodnocení vědeckých úkolů ústavu. – Redakční rada *Zpráv památkové péče*. – Sbor expertů odboru památkové péče Magistrátu hl. města Prahy.

Nešlehová, Mahulena

1 Jan Koblasa, Praha 2002 (vydáno také německy). – Jiří Valenta: Pocta Mistru Theodorikovi, in *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, ed. L. Bydžovská & Prah, Praha 2002, s. 125-199. – Cesta poznání sochařky Hany Wichterlové, in *Haně Wichterlové: Sborník textů věnovaných dílu a osobnosti Hany Wichterlové*, Litoměřice [2002], s. 65-67. – Koblasův cyklus *Plazit jazyk*, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 19-22. – [recenze] Jan Hendrych - práce ze 60. let, *Ateliér* 2002, č. 2, s. 6. – Jiří Valenta - práce ze let 1967-1977, *ibid.*, č. 16-17, s. 6. – Jiří Seifert - medaile a kresby, *ibid.*, s. 6.

3 Informelní umění (Dům umění města Brna, 14. 10.)

5 Václav Gatarik, spolupráce na koncepci a zahájení výstavy (Galerie Václava Rabase, Rakovník)

6 Poradní sbor Galerie umění v Karlových Varech. – Konkurzní komise AV ČR pro zahraniční cesty. – Oborová rada pro doktorandské studium na VŠUP v Praze. – Nákupní komise ČMVU v Praze. – Nákupní komise VČG v Pardubicích. – Výbor Sdružení teoretiků a kritiků. – Výbor české sekce AICA. – Redakční rada edice *Arte et Scienza*, Nakladatelství Karolinum UK.

Panochová, Ivana

5 [Překlad]: David Hume. O normě vkusu. *Aluze* 2002, č. 2, s. 82-91.

Petrasová, Taťána

1 Slavobrány, ohňostroje a triumfální architektura, in *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, eds. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, s. 297-308. – Die unvollendete puristische Instandsetzung des hohen Turms des St.-Veits-Kathedrale zu Prag (1879-1911): Quelle der Erkenntnis und Ursprung von Irrtümern, *Umění* XLIX, 2001 [2002], s. 305-320. – S Evou Jiříčnou. Nejen o hotelu Josef hovoří Taťána Petrasová, Martin Sedlák a Jiří Horský, *Architekt* XLVIII, 2002, č. 11, s. 67-70. – Prostor na vodě: Poznámka pořadatelky k diskusnímu setkání „Historický vnitřní prostor – střed zájmů“, *Bulletin UHS* 2/2002, s. 4-5.

3 Nazarenismus nebo purismus (Symposium „Bůh a bohové“, Plzeň, 7.-9. 3.) – Nicht nur Frauenberg/Hluboká: Wurzel des sogenannten Burgenstils (Castle Style) in böhmischen Architektur (Wartburg-Gesellschaft-Jubiläumstagung, Wartburg, 11.-14. 4.) – Co vyplývá z dějin českého výtvarného umění 19. století? (Seminář dějin umění FF MU, Brno, 17. 5.) – Le gothique international revu par le XIX siècle: l'achèvement de la cathédrale Saint-Guy (cyklus přednášek „Prague et les identités tchèque“, Musée du Louvre, Paříž, 28. 10.) – Historický vnitřní prostor – střed zájmů (diskusní setkání pořádané ÚDU AV ČR, UHS a ČKA, Praha 1. 11.)

5 Redaktor rubriky zpráv a recenzí časopisu *Umění*. – Příprava 23. ročníku plzeňské konference na téma „Kultura Biedermeieru v českých zemích“ (spolu s Helenou Lorenzovou).

6 Komise pro sbírkotvornou činnost NG: komise pro umění 19. století. – GA AV, 8. oborová rada.

Platovská, Marie

1 Vývoj stavebních dispozic na Královských Vinohradech, in *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 335-341.

5 Současná architektura a Grand Prix 2002 (pořad *Salon plus* pro Českou televizi, 29. 6.) – Příprava výstavy a publikace „Povolání: architektka“ (občanské sdružení Kruh, Archiv architektury NTM, Škola architektury AVU, ÚDU AV ČR).

Primusová, Adriana

1 *Dokumentace českého výtvarného umění po roce 1945*, inventář fondu, interní tisk, Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů, ÚDU AV ČR, Praha 2002.

5 Počítačová databáze sbírkového fondu Dokumentace českého umění po r. 1945 opatřená anotacemi, FileMaker Pro pro Macintosh, přístupná v Odd. sbírkových a dokumentačních fondů ÚDU AV ČR a na serveru ústavu.

Prix, Dalibor

1 Moravská, slezská nebo jiná středověká architektura v regionech českého Slezska? *Od gotiky k renesanci: Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550*, I: Úvodní svazek, eds. I. Hlobil & M. Perůtka, Olomouc 2002, s. 111-121. – [& Hana Dvorská] Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Andělské Hoře (okr. Bruntál) a jeho renesanční podoba, in *PRO ARTE. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 271-282. – [& Michal Zezula] Záchraný archeologický výzkum a stavebně historický průzkum minoritického kláštera v Opavě, in *Badania archeologiczne na Górnyim Śląsku i ziemiach pogranicznych w latach 1999–2000 / Archeologické výzkumy v Horním Slezsku a na jeho pomezí v letech 1999–2000*, Katowice 2002, s. 303-315. – Pozapomenutá památka. Kostel sv. Mikuláše v Horních Živicích, *Sborník bruntálského muzea*, 2002, s. 45-65. – [& Hana Dvorská] Renesanční kostel Narození Panny Marie v Radkově (okres Opava) a jeho rokoková přestavba, *Časopis Slezského zemského muzea*, série B – vědy historické, LI, 2002, s. 1-27.

Purš, Ivo

1 Michael Maier: Jeho život a dílo v recentní literatuře, *Studia Rudolphina*, II, 2002, s. 58-67. – Per aspera ad astra: Nad knihou Martina Stejskala *Cesty za hvězdou*, kritická esej, *TVAR*, 5/2002, s. 1-5. – Poklady dějin věd jsou zatím utajeny, *Hospodářské noviny*, příloha *Věda a technika*, 29. 1, s. 2. – [recenze] B. D. Haage: Středověká alchymie, *TVAR*, 10/2002, s. 23.

6 Redakční rada revue *LOGOS: Sborník pro esoterní chápání života a kultury*.

Roháček, Jiří

1 Epigrafická autoprezentace pražských měst a jejich elit, in *Pater familias: Sborník příspěvků k životnímu jubileu prof. Dr. Ivana Hlaváčka*, ed. J. Hrdina, Praha 2002, s. 39-54. – Sepulkrální památky v Corpusu inscriptionum Bohemiae, *PRO ARTE: Sborník k poctě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 231-237.

2 Epigrafika (katedra historie PF UJEP, ZS, 26 hod.) – Kodikologie a epigrafika (historický ústav Univerzity Hradec Králové, LS, 28 hod.) – Vedení 4 diplomových prací na katedře historie PF UJEP.

3 Nápisová prezentace pražských městských elit (konference Archivu hl. města Prahy, Praha 2002) – K přelomovým obdobím v české nápisové paleografii („Latin Paleography Network-Central and Central-East Europe“, Workshop in Prague, 4. - 5. 11.) – K fondu pražské sepulkrální plastiky („Mors certa, Hora incerta“, ÚDU AV ČR, Praha 15.11.)

5 Pořadatel zasedání „Mors certa, Hora incerta“, ÚDU AV ČR, Praha 15. 11. – Garant smlouvy o spolupráci mezi ÚDU a Ludwig-Maximilians-Universität München, Historicum, GHW.

6 Redakční rady *Fontes historie atrium*. – Redaktor *Umění*.

Machalíková, Pavla

1 [Pavla Sadílková] Půl století psaní o umění v *Umění*, *Umění L*, 2002, s. 3-11. – [Pavla Sadílková] Les premières recherches de Vincenc Kramář en histoire de l'art: entre architecture gothique et théorie de l'art, in *Vincenc Kramář: un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, eds. J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda & O. Uhrová, Paris 2002, s. 140-146. – [& L. Hubatová-Vacková, Chronologie, *ibid.*, s. 191-310.

3 Dostavba Svatovítské katedrály (symposium „Bůh a bohové“, Plzeň, 7.-9. 3.)

4 Junior Fellow na Collegium Budapest: Institute for Advanced Study (říjen 2001- únor 2002).

5 Spolupráce s RMN – Musée Picasso na přípravě publikace o Vincenci Kramářovi.

6 Od června 2002 členka výboru UHS (tajemník)

Samek, Bohumil

1 [rezence] J. Klenovský, Židovské památky Moravy a Slezska, Brno 2001, *Vlastivědný věstník moravský*, LIV, 2002, s. 335-336 – [rezence] J. Vaverka a kol., Nové kostely a kaple z konce 20. století v České republice, *ibid.*, s. 336-337.

Studničková, Milada

1 „Sub serenissimo principe et domino Wladislao rege ungarie bohemie ... vita regularis inducta est.“ Die Entwicklung der böhmischen Buchmalerei zur Zeit der Jagiellonen und ihr Verhältnis zu den Nachbarländern, in *Die Jagiellonen: Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, eds. D. Popp & R. Suckale, Nürnberg 2002, s. 233-243. – Úvodní iluminace Smíškovského graduálu jako klíč k interpretaci rukopisu, in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 183-189. – [& Kamil Boldan] Rabštejnský Nový zákon, *Studie o rukopisech*, XXXIV, 2001 [2002], s. 97-111. – Summa Fratris Alexandri. Neznámý český iluminovaný rukopis v berlínské Státní knihovně, *Umění*, LI, 2003, s. 58-60.

3 The material recycling of the Antiphony of Vorau (mezinárodní kongres „Manuscripts in Transition“, Brusel, Royal Library of Belgium, 5.-9. 11.) – Současná podoba Antifonáře z Vorau a pokus o rekonstrukci rukopisu (Seminář dějin umění, MU, 29. 11.)

Svobodová, Markéta

1 Věčný ruch a věčná nespokojenost nad strahovským stadionem. Příspěvek k historii sportovních staveb, in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 351-356.

Šroněk, Michal

1 Obrazy u soudu, in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 299-302. - Privileg Rudolfs II. von 1595 - nochmals und anders, *Studia Rudolphina*, II, 2002, s. 16-28. - „Telonij, oder Türkischen Baltasar genant“, *ibid.*, s. 50-54.

2 Výuka dějin umění (konzervatoř Duncan Centre v Praze, ZS 2001-02, 4 hod/ týd).

3 Malířství v rudolfínské Praze - umění nebo řemeslo? (Seminář dějin umění FF MU, 8. 11.)

4 Studijní pobyt na GWZO, Lipsko (duben-květen).

5 Redakční spolupráce (úpravy a bibliografie) X. svazku FHA: P. Načeradská, *Nápisy okresu Kutná Hora*, 2002. - Redakční spolupráce a zpracování místního rejstříku IX. svazku FHA: J. Hausenblasová, *Der Hof Kaiser Rudolfs II.*

6 Odborná komise pověřená dohledem na restaurátorské práce na mobiliáři kostela P. Marie Vítězné v Praze. - Komise pro udělování stipendia dr. Alfreda Badera.

Švácha, Rostislav

1 V čem spočívá originalita české avantgardy?, in *V mužském mozku: Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, eds. L. Bydžovská & R. Prah, Praha 2002, s. 37-47. - Vídeňská škola dějin umění a architektonický prostor, in *Historia Artium*, IV: *Sborník k 80. narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby, CSc.*, ed. P. Černý, Olomouc, 2002, s. 385-393. - Co se stalo s Prahou 1948-1989? Bitva o devatenácté století, in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 389-396. - The architects have overslept: Space as a construct of art historians, 1888-1914, *Umění XLIX*, 2001 [2002], s. 487-500. - Ke spisu Augusta Schmarsowa o podstatě architektury z roku 1893, *ibid.*, s. 561-562. - Náměstí jako pokoj s kobercem, *Architekt*, XLVIII: 1, leden 2002, s. 12-13. - Mezinárodní kolokvium o Kotěrovi a jeho současníkách, *Bulletin UHS* 1/2002, s. 11-12. - K ročence Petra Pelčáka, *Stavba*, IX, 2002, č. 1, s. 5. - Smysl (Baumova) racionalismu, *ibid.*, s. 10-11 - Milostný trojúhelník podle Bulgakova, *ibid.*, s. 30-38. - Peter Zumthor o věcech, látkách - a dojmech, *ibid.*, s. 44. - Druhá Lábusova vila. *Architekt*, XLVIII, č. 2. únor 2002, s. 10. - Muzeum: otázky zůstávají, *ibid.*, s. 40. - Vila s vyhlídkou na Kroměříž, *Era*, II, 2002, č. 2, s. 15. - Brněnská kniha o vile Tugendhatových. *Stavba*, IX, 2002, č. 2, s. 10. - [& Lenka Tichá] Soltan a Porro: dva hlasy odjinud, *ibid.*, s. 34. - Kouzlo zabydlenosti, kouzlo obyčejnosti, *ibid.*, č. 3, s. 65-66. - Peter Eisenman o domě jako čistě autonomní formě, *ibid.*, s. 72. - Utzon: platforma jako základ architektury, *ibid.*, č. 4, s. 34. - „Absentující patron“ a veřejný prostor, *ibid.*, s. 54-56. - Stavitel zdí Hans van der Laan, *ibid.*, č. 5, s. 38. - Langhansův dům: chvála analytického přístupu, *ibid.*, s. 46. - Večer s Martinem Roubíkem v divadle Ponec, *Architekt*, XLVIII, č. 6, červen 2002, s. 59. - Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění, 1888-1914, *Stavba*, IX, 2002, č. 6, s. 30-38. - Živoucí prostor Luigiho Morettioho, *ibid.*, s. 39. - Dobře zabalené zboží, *Architekt* XLVIII, č. 8, srpen 2002, s. 8-9. - Bumerang, *ibid.*, s. 28. - Etické je nediktovat vůbec nic, *ibid.*, č. 9, září 2002, s. 50. - Třikrát o současné architektuře, *Literární noviny*, XIII, č. 3, 16. 1. 2002, s. 13 - Metrostav, *ibid.*, č. 8, 20. 2. 2002, s. 13. - Co udělá Hulka s galerií AP? *ibid.*, č. 15, 8. 4. 2002, s. 13. - Architektura v úkrytu, *ibid.*, č. 24, 10. 6. 2002, s. 13. - Mies a Kahn, *ibid.*, č. 32, 5. 8. 2002, s. 13. - Zmražená paměť české architektury, *ibid.*, č. 45, 4. 11. 2002, s. 13.

2 FFUP, katedra dějin umění: Barokní architektura (přednáška a seminář, 2hod/ týd); Architektura 20. Století (přednáška, 2hod/ týd); vedoucí obhájených diplomových prací (Martin Potůček) a dizertačních prací (Pavel Šopák, Martin Horáček, Ivana Melicharová-Panochová, Markéta Svobodová, Pavel Vojtal, Norbert Schmidt, Simona Vladíková, Jan Randáček, Jiří Pometlo, aj). - ÚpDU FF UK: vedoucí dizertačních prací (Hubert Guzik, Dita Dvořáková). - AVU, Škola architektury: Architektonické myšlení 20. Století (přednáška, 3hod/ týd).

3. Dva Kotěrovy „chrámy“ a jejich politický obsah (kolokvium „Jan Kotěra a jeho současníci“, Goethe-Institut, Praha, 22. 3.) – Kolize prostorových představ? (setkání „Historický vnitřní prostor - střet zájmů“, 28. 5.) – Architektonický prostor (Kruh-kavárna Indigo, Praha, 7. 3.; Müllerova vila, 8. a 22. 4.; Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, květen; Seminář dějin umění FF MU, květen). – Témata středoevropské architektury po roce 1910 a český kubismus (Muzeum architektury, Wrocław, 22. 11.) – Teoretické myšlení soudobých českých architektů II. (Západočeské muzeum, Plzeň, 9. 12.) – Le Corbusier. (Galerie U bílého jednorožce, Klatovy, 13. 12.)

6 Redakční rady časopisů *Umění*, *Stavba*, *Architekt*. – Akademický senát AVU. – Vědecká rada ÚDU AV ČR – Domácí rada Klubu Za starou Prahu. – Poradní komise statutárního města Brna pro obnovu vily Tugendhat (do prosince 2002).

Tischerová, Jana

5 Dokončení disertační práce o sochaři M. V. Jäckelovi.

Vlček, Pavel

1 [& P. Sommer a D. Foltýn] *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 2002 (reedice vydání z r. 1997). – *Technické památky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*, Libri Praha 2001 (kapitoly o porcelánu, s. 141-146). – Svědectví o sousedském sporu, *Umění*, XLIX, 2001 [2002], s. 568-272.

2 LS a ZS, semináře: Dějiny architektury renesance a baroka, Historické stavby (typologie), Historické stavby (osobnosti), Romantický anglický park (FA ČVUT, 2 hod./týd). – Vedení dooktorské práce na FA ČVUT (Petr Czajkowski).

Všetečková, Zuzana

1 Gotická sochařská a malířská výzdoba krypty sv. Kateřiny, in *Kouřim*, Kouřim 2002, s. 31-41. – The Man of Sorrows and Christ Blessing the Chalice: The Pre-Reformation and the Utraquist Viewpoints, in *The Bohemian Reformation and Religious Practice IV*, eds. Z. V. David & D. Holeton, Prague 2002, s. 193-214. – Bůh Otec se synem nebo sv. Josef s Ježíškem?, in *Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby, CSc.* (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica. Philosophica-Eстетika 23, Historia artium IV) ed. P. Černý, Olomouc 2002, s. 175-191. – Gotické nástěnné malby v kostele sv. Apolináře v Praze, in *PRO ARTE: Sborník k počtě Ivo Hlobila*, ed. D. Prix, Praha 2002, s. 167-168. – Středověké nástěnné malby a pozdně gotická sochařská výzdoba kostela Panny Marie v Písku, *Časopis společnosti přátel starožitností*, CX, 2002, s. 122-123.

3 Nástěnné malby a sochařská výzdoba západního průčelí kostela Panny Marie v Písku (Písek, Muzeum Středního Pootaví, 23. 1.) – Byla výzdoba domu Mrázovských v Litoměřicích na sklonku 16. století utrakvistická? (The Bohemian Reformation and Religious Practice, Praha, Vila Lanna 19. -22. 6.) – Utrakvisté v Litoměřicích (Litoměřice, Galerie výtvarného umění, 21. 11.)

5 Sestavení obrazové přílohy pro knihu František Kavka, *Čtyři ženy Karla IV. Královské snátky*, Praha - Litomyšl 2002.

6 Komise SÚPP pro restaurování hradu Karlštejna.

Winter, Tomáš

1 František Tichý, Praha 2002. – [recenze] Časopis Umění na počátku nového ročníku, *Ateliér* 2002, č. 1, s. 2. – [recenze] Jan Autengruber: Dílo 1910-1911, *ibid.*, č. 14-15, s. 5. – [recenze] V mužském mozku, *ibid.*, č. 25-26, s. 2.

3 Primitivismus v českém kubismu (Mezinárodní konference „Divočina jako fenomén integrální kultury“, Galerie Klatovy - Klenová, zámek Klenová, 4. -5. 5.) – Primitivismus a český kubismus (Seminář dějin umění, FF MU, 25. 10.) – Expresionismus a kubismus v Čechách (Univerzita volného času, Kulturní dům Vltavská, 31. 10.) – Surrealismus a dadaismus v Čechách (Univerzita volného času, Kulturní dům Vltavská, 28. 11., 12. 12.).

5 Spolupráce na přípravě výstavy František Tichý (GHMP, Dům u Kamenného zvonu).

ADRESÁŘ

Ústav dějin umění AV ČR (ÚDU AV ČR)

Husova 4, 110 00 Praha 1, 110 00

<http://www.udu.cas.cz>

IČO: 68378033

DIČ: 001-68378033

Bankovní spojení: 131166131/5100 ČSOB IPB

Ústředna	2211 83 511
Ředitel	22222 2144,
2211 83 501	
E-mail:	konecny@udu.cas.cz
Zástupce ředitele	2222 20 668
Sekretariát	2222 22 144
Sekretariát-linka	2211 83 502
tel. / fax:	2222 21 654
E-mail:	arthist@site.cas.cz
Hosp.správa	2222 20 673
Pracoviště Brno	
603 00 Brno, Květná 8	5416 36 284
Redakce Umění	
tel. / fax:	2222 21 646
Knihovna	2222 20 674
	2211 83 523
Fototéka-linka	2211 83 509
	2222 20 146
Dokumentační a sbírkové fondy	2222 20 732
	2211 83 512
Pracoviště Legerova (Praha 2, Legerova 61)	2249 41 058
Uměleckohistorická společnost v českých zemích	
Sekretariát – A. Horová (Pondělí 13-17)	2211 83 504
Služby pro veřejnost:	
Knihovna	
Pondělí,	10-17
Úterý	10-17
Středa	zavřeno
Čtvrtek	10-17
Pátek	10-16
Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů	
Po předchozím ohlášení	
Pondělí	9-13
Čtvrtek (pracoviště Legerova ul.)	9-13
Fototéka	
Denně po předchozím ohlášení	