národní
úložiště
šedé
literatury

Metodika pro katalogizaci tisků bibliofilské povahy

Glombová, Hana
2021

Dostupný z http://www.nusl.cz/ntk/nusl-507670

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte původ-Zachovejte licenci 4.0

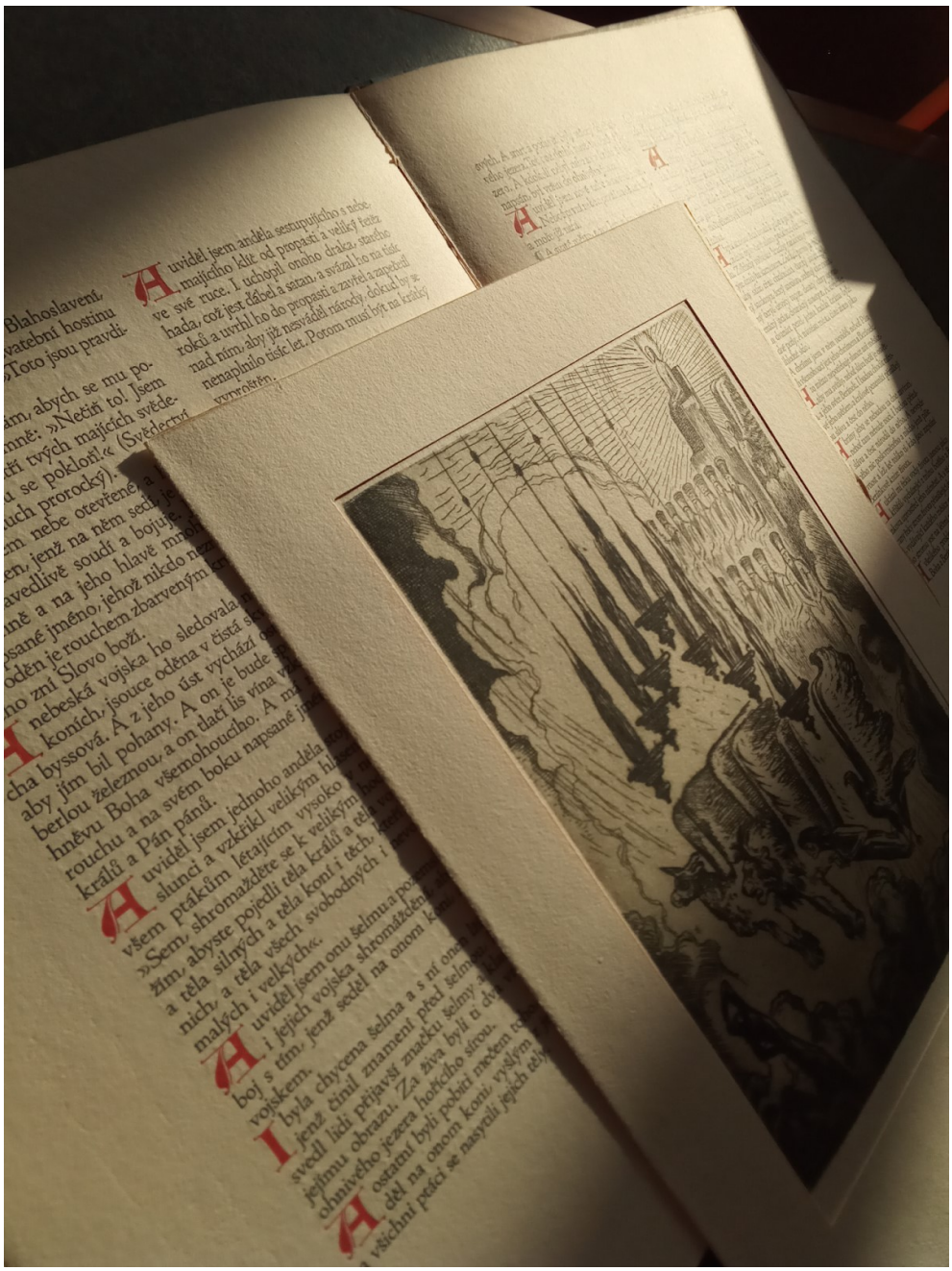
Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 02.05.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Metodika pro katalogizaci tisků bibliofilské povahy

Mgr. Hana Glombová



Moravská zemská knihovna v Brně

2021

Metodika vznikla v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace – Moravská zemská knihovna v Brně.

Obsah

Cíle metodiky 5
Definice pojmů 5
Úvod 6
Definice bibliofilie 6
Fond bibliofilií v MZK 7
Bibliofilie v ostatních institucích v ČR 9
Bibliofilie v Oddělení vzácných tisků Městské knihovny Praha 9
Bibliofilie v Oddělení knižní kultury Knihovny Národního muzea 9
Bibliofilie ve Vědecké knihovně Olomouci 10
Bibliofilie v Národní knihovně České republiky 10
Bibliofilie v Národní technické knihovně 10
Bibliofilie v Knihovně Moravské galerie v Brně 10
Rozpis polí s komentáři a příklady 12
LDR Návěští (NO) 12
001 Kontrolní číslo (NO) 14
003 Identifikátor kontrolního čísla (NO) 14
005 Datum posledního zpracování záznamu (NO) 14
007 Pole pevné délky pro fyzický popis (O) 14
008 Kontrolní pole (NO) – údaje pevné délky 17
015 Číslo národní bibliografie (O) 22
020 Mezinárodní standardní číslo knihy (O) 23
035 Systémové číslo (O) 23
040 Zdroj katalogizace (NO) 24
041 Kód jazyka (O) 24
043 Kód geografické oblasti (NO) 25
044 Kód zemí vydání (NO) 26
045 Časové období obsahu dokumentu (NO) 27
072 Kód předmětové kategorie (O) 28
080 Mezinárodní desetinné třídění (O) 30
100 Hlavní záhlaví – osobní jméno (NO) 31
110 Hlavní záhlaví – jméno korporace (NO) 31
245 Údaje o názvu (NO) 32
246 Variantní názvy (O) 35
250 Údaje o vydání (NO) 37

264 Nakladatelské údaje, údaje o vytvoření díla a údaje o autorských právech (O) 37
300 Fyzický popis (O) 39
336 Typ obsahu (O) 40
337 Typ média (O) 41
338 Typ nosiče (O) 42
490 Údaj o edici (O) 42
5XX Poznámková pole 44
500 Všeobecná poznámka (O) 44
504 Poznámka o skryté bibliografii atd. (O) 46
546 Poznámka o jazyku (O) 46
562 Poznámka k exempláři (O) 47
600 Vedlejší věcné záhlaví – osobní jméno (O) 47
610 Vedlejší věcné záhlaví – jméno korporace (O) 48
648 Vedlejší věcné záhlaví – chronologický termín (O) 50
650 Vedlejší věcné záhlaví – věcné téma (O) 51
651 Vedlejší věcné záhlaví – geografické jméno (O) 53
655 Rejstříkový termín – žánr, forma (O) 54
700 Vedlejší záhlaví – osobní jméno (O) 55
710 Vedlejší záhlaví – jméno korporace (O) 56
830 Vedlejší záhlaví pro edici – unifikovaný název (O) 56
856 Elektronické umístění a přístup (O) 57
910 Lokační údaje (NO) 58
Příklady 59
Literatura a online zdroje 82
Seznam zkratek a vysvětlivek 84

Cíle metodiky

Metodika vznikla jako jeden z výstupů projektu *Bibliofilie ve fondech Moravské zemské knihovny v Brně*, v jehož rámci probíhalo zpracování a zpřístupňování bibliofilského fondu čtenářům. Bibliofilie disponují oproti knihám běžného fondu řadou specifik, proto je třeba je popsat jinak, detailněji. Metodika přináší zaměstnancům institucí (knihoven a muzeí), které bibliofilie spravují, návod, jak katalogizovat tyto vzácné tisky podle pravidel RDA ve formátu MARC 21 tak, aby pro výsledné záznamy byla maximalizována využitelnost záznamů a přístupnost fondu čtenáři z řad laické i odborné veřejnosti.

Definice pojmů

Bibliofilie – tištěná kniha vyznačující se vysokou estetickou hodnotou a vysoce kvalitním zpracováním z hlediska typografického, výtvarného, knihvazačského apod. Bibliofilie vycházejí v nízkých nákladech a bývají předmětem sběratelského zájmu. Jednotlivé výtisky jsou číslovány, opatřují se signaturami autora, ilustrátora, typografa či knihvazače.

Katalogizace – jmenný a věcný popis dokumentů, někdy chápaný úžeji pouze jako jmenný popis dokumentů, jindy obecněji jako tvorba katalogizačních záznamů pro různé druhy katalogů a jejich organizace.

MARC 21 – bibliografický formát.

RDA – katalogizační pravidla pro zpřístupňování zdrojů poskytující pokyny pro vytváření bibliografického popisu.

Vzácný tisk – zřídka se vyskytující dokument nebo dokument velké hodnoty či ceny; může se jednat o bibliofilii, unikát nebo starý tisk.

Zdroj

Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy

Úvod

V letech 2018–2021 probíhal v Moravské zemské knihovně v Brně projekt *Bibliofilie ve fondech Moravské zemské knihovny*, který se zaměřoval na zpracování a zpřístupnění bibliofilií z fondu Moravské zemské knihovny (dále MZK). Jedním z jeho plánovaných výstupů je tato metodika. Fond bibliofilií byl čtenářům kompletně přístupný pouze přes lístkový katalog a přes OPAC jen z části (navíc většinou ve formě minimálních záznamů). Už před začátkem projektu byly zřejmé důvody, proč tyto vzácné tisky popisovat jinak, důkladněji než běžný fond. Potřeba důkladnějšího popisu se ale naplno vyjevila při další práci s fondem – při jeho zpřístupňování odborné i laické veřejnosti. V katalogizační praxi se objevila řada odlišností, kterými právě tyto vzácné tisky oproti běžnému fondu disponují. Je proto třeba zachytit, popsat a hlavně rejstříkovat více znaků knihy než u běžného fondu. Metodika se tedy v průběhu prací ukázala ještě potřebnější. Je určena pracovníkům knihoven a muzeí a jejím záměrem je přinést jim návod včetně příkladů, jak knihovnicky zapsat údaje zpracovaného dokumentu ve formátu MARC 21 a podle pravidel (a v některých případech i nad rámec pravidel) RDA (Resource Description and Access) používaných v českém prostředí od roku 2015. Předpokladem pro práci s metodikou je základní znalost pravidel, interpunkce ISBD a zásad tvorby věcných selekčních údajů. Je brána v potaz nutnost sdílení záznamů mezi knihovnami, ale také specifická situace vzácných tisků, u kterých je třeba, vzhledem k jejich charakteristikám, pořídit záznam velmi podrobný, blížící se exemplářovému. Materiál vznikl s využitím již existujících příruček:

BALÍKOVÁ, Marie – KUBALOVÁ, Hana – SVOBODOVÁ, Jaroslava. *Katalogizace ve formátu MARC 21. Stručná instrukce a příklady pro knihy a některé typy pokračujících zdrojů*. 2. vydání. Praha: Národní knihovna České republiky, 2008.

HEILANDOVÁ, Lucie. *Katalogizace obrazových dokumentů ve formátu MARC 21 se zřetelem na věcný popis*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2015.

LICHTENBERGOVÁ, Edita – BALÍKOVÁ, Marie – BENEŠOVÁ, Ludmila – PŘIBYLOVÁ, Jarmila – SVOBODOVÁ, Jaroslava. *Katalogizace podle RDA ve formátu MARC 21 – tištěné a elektronické monografie – katalogizace na úrovni minimálního/doporučeného záznamu* [online]. Národní knihovna České republiky, 2016. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizace-podle-rda-ve-formatu-marc-21-tistene-a-elektronicke-monografie-katalogizace-na-urovni-minimalniho-doporuceneho-zaznamu.

MARC 21. Bibiliografický formát 1, 2. Praha: Národní knihovna České republiky, 2003.

Definice bibliofilie

Bibliofilským tiskem neboli bibliofilií se rozumí knižní jednotka s dokonale profesionálně a precizně vytvořenou tiskařskou sazbou na co nejkvalitnějším papíře (buď ručně vyráběném, nebo velice kvalitně strojně zpracovaném), vkusně a odborně svázaná knihařem. Nedílnou a nejpodstatnější součástí bibliofilie je literárně hodnotný či obsahově cenný text podpořený kvalitním grafickým zpracováním i ilustracemi, v případě zahraničního původu zpřístupněný odpovídajícím překladem. Jednotlivé exempláře napříč nákladem jsou často číslovány a nesou

podpis autora, ilustrátora, popř. dalších osob, které se na vzniku knihy podílely.[1] Samotné slovo bibliofilie původně značí lásku ke knihám všeobecně, v užším slova smyslu pak ke krásným knihám. Hranice mezi bibliofilským tiskem a běžnou knihou bývají někdy neostré – mezi bibliofilie bývají občas řazeny i takové výtisky, které mezi ně po literární nebo umělecké stránce nepatří. O sbírce bibliofilií z fondu MZK lze v některých případech konstatovat totéž.

Fond bibliofilií v MZK

Tento rozsáhlý fond sestávající z více než 4 000 titulů zahrnuje svazky velmi rozdílné kvalitativní hodnoty: nalezneme zde na jedné straně skvosty, jako je třeba Váchalův *Krvavý román* z roku 1924 nebo soubory grafických listů Jana Konůpka, a na druhé straně knihy, které by bylo možné označit za běžný fond. Při vzniku a především v průběhu utváření sbírky nebyl mnohdy brán v potaz jeden ze základních znaků vymezujících bibliofilii, a to že bibliofilské vydání mívá maximální počet 200–300 výtisků. Součástí sbírky jsou také některé tituly, které vyšly v nákladu vyšším než 1 000 výtisků. Dá se předpokládat, že záměrem bylo uchovat také např. zahraniční, cizojazyčné tisky, které sice v zemích svého vydání vyšly v nákladu převyšujícím počet 300 kusů, avšak na našem území se vyskytovaly pouze v několika málo exemplářích, případně pouze v jednom jediném. Těchto případů, tedy knih zahraniční produkce, je ve fondu cca 7 %. To stejné se týká i nakladatelských ročenek nebo prémiových tisků jednotlivých klubů nebo spolků, u nichž nebyla možnost získat je jinak než darem. Velké množství knižních jednotek se samozřejmě do MZK dostalo v rámci povinného výtisku. Na druhou stranu lze ve fondu pozorovat i jev úplně opačný – mnohé bibliofilské výtisky (a to i některé nejnovější akvizice) jsou bohužel zařazeny v běžném fondu.

Ve fondu by teoreticky měly být zastoupeny všechny bibliofilské tisky z produkce Čech, Moravy a Slezska, které vyšly v období po roce 1935, kdy byl ustanoven povinný výtisk k účelům studijním pro Zemskou a univerzitní knihovnu v Brně (podle zákona č. 118/1935 Sb. a vládního nařízení č. 119/1935). Bohužel tomu tak není, protože hlavním kritériem pro rozesílání povinného výtisku je jeho veřejné šíření, což je podmínka, která u bibliofilského tisku vyšlého v nízkém nákladu není splněna. A tak se lze dohadovat, především podle provenienčních značek ve vybraných knižních jednotkách, že množství zajímavých exponátů získala knihovna buď darem od majitelů, sběratelů, z pozůstalostí, nebo odkupem. Do souboru vzácných exemplářů stojících na lokacích Bf1, Bf2, Bf3 (rozlišení dle formátu knižní jednotky) dnes čtenář může nahlédnout prostřednictvím prezenčního studia ve Studovně rukopisů a starých tisků se zvláštním režimem. Bibliofilie zařazené do běžného fondu jsou dostupné nejčastěji prezenčně ve Studovně humanitních věd, některé je dokonce možné si zapůjčit absenčně.

Zatímco bibliofilové vytvářeli svá díla s velkou péčí a ve snaze znovu povznést tištěnou knihu ve své původní kvalitě, rukou knihovníka často tato kvalita utrpěla (a trpí i při některých současných akvizicích) zásahem v podobě nepěkných obálek a rutinních převazeb, které mají bibliofilii chránit před poškozením i přesto, že drtivá většina těchto knih je půjčována ve

[1] GLOMBOVÁ, Hana – MACHÁČKOVÁ, Romana. *Krásná kniha moravská. Kniha budiž i u nás a dnes uměleckým dílem. Katalog k výstavě v Galerii MZK*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2019, s. 11; GLOMBOVÁ, Hana – MACHÁČKOVÁ, Romana. Fond bibliofilských tisků moravikální produkce v MZK [konferenční příspěvek]. In: *Konference Bibliofilie v českých zemích. Kniha jako umělecké dílo, 5. a 6. listopadu 2020*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2020; VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy*. Praha: Libri – Královská kanonie premonstrátů na Strahově, 2006, s. 118–120.

zvláštním režimu v již zmiňované Studovně rukopisů a starých tisků. Nutno podotknout, že řada přírůstků z doby první republiky je ponechána v původních papírových obálkách a je opatřena na míru zhotovenými kartonovými pouzdry.

Bibliofilie jsou v MZK uloženy v jednom ze skladů společně s knihami běžného fondu, avšak od běžného fondu jsou odděleny klecí. Katalogizace nových přírůstků probíhá v Odboru zpracování fondu, stejně jako katalogizace veškerých ostatních akvizic.

Bibliofilská sbírka MZK obsahuje knižní jednotky z let 1789–2021. Nejstarším titulem je kniha J. W. Goetha *Das Römische Carneval* (Weimar: Ettinger, 1789). Ve fondu lze najít i knihy považované za první české bibliofilie: *Prostibolo duše* Arnošta Procházky (Praha: Moderní revue, 1895) nebo *Pohádku máje* Viléma Mrštíka (Praha: Jan Otto, 1897) v typografické úpravě Zdeňky Braunerové.[2] V celém souboru zaujímají obsahově největší podíl básnické sbírky a výbory předních českých a slovenských autorů. Menší část bibliofilií přináší prózu, povídkové soubory, pohádky, fejetony, také vzpomínky, pamětní knihy nebo knihy věnované výtvarnému umění. Nepřehlédnutelnou součástí jsou i překlady světové poezie a prózy z němčiny, angličtiny, francouzštiny, ale např. i čínštiny, japonštiny nebo malajštiny.

Co se týče druhu dokumentů, jedná se nejčastěji o knihy, v menší míře o soubory grafik. Návod k popisu těchto druhů dokumentů přináší tato metodika. V ojedinělých případech se může stát, že součástí bibliofilského fondu je také hudebnina[3] nebo periodikum. Pak je nutné vycházet z metodik[4] pro popis těchto druhů dokumentů s vědomím, že je třeba daný dokument popsat co nejpodrobněji včetně fyzických znaků.

Během práce s bibliofilským fondem a při jeho zpřístupňování veřejnosti se autorka metodiky setkávala s dvěma úskalími – s rutinním převazováním knih a s omezenou možností knihy individuálně detailně popsat.[5] Během práce navázala kontakty s jinými českými pracovišti, které mají ve svých sbírkách nebo fondech bibliofilské tisky. Před navrhnutím doporučení pro zacházení s těmito vzácnými tisky by bylo dobré říci i to, „jak to dělají jinde“, a ukázat příklady dobré i jiné praxe.

---

[2] GLOMBOVÁ, Hana – MACHÁČKOVÁ, Romana. *Krásná kniha moravská. Kniha budiž i u nás a dnes uměleckým dílem. Katalog k výstavě v Galerii MZK*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2019, s. 11–13.

[3] Příklad na s.63–65, Bf2-0146.413.

[4] Především dvoudílná pravidla *MARC 21. Bibliografický formát*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2003. Dále pro hudebniny BORKOVÁ, Hana. *Katalogizace hudebnin: příručka pro katalogizátora s příklady ve formátech MARC 21 a UNIMARC*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2009. Pro popis pokračujících zdrojů existuje řada dílčích doporučení (minimální záznam, příklady, zápisy z porad pracovní skupiny apod. – *Minimální záznam RDA/MARC21 pro textové seriálové zdroje* [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/minimalni-zaznam-rda-marc21-pro-textove-serialove-zdroje;
Zápisy z jednání pracovní skupiny pro seriály [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/zapisy-z-jednani;
Příklady záznamů tištěných periodik podle pravidel RDA [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/priklady-zpracovani-serialu-dle-rda.)

[5] V případě popisu bibliofilií narážíme na nemožnost použít exemplářový popis. Nejde jen o potřebu zachytit zvláštnosti jednotlivých výtisků, které vznikly v průběhu používání knih (provenience, rukopisné dedikace, převazby, poničení / restaurátorské zásahy na knihách). U tohoto typu knih je třeba si uvědomit, že už od počátku nevznikal celý náklad totožně – např. menší část výtisků je číslovaná, na lepším (zpravidla ručním) papíře s filigrány, s podpisy tvůrců a ve vazbě; větší část nákladu je nečíslovaná, na strojním papíře a v nakladatelské papírové obálce. Knihovny toto omezení popisu řeší různě, výhodu mají muzea, která knihy jakožto sbírkové předměty popisují velmi dopodrobna každou zvlášť na svoji vlastní kartu.

Bibliofilie v ostatních institucích v ČR

Bibliofilie v Oddělení vzácných tisků Městské knihovny Praha

Toto pojetí je ukázkou velmi dobré praxe. Oddělení spravuje cca 2 000 bibliofilií především pražské produkce, dále jsou zastoupeny české a moravské tisky. Budování fondu začalo na konci 19. století a velkou zásluhu na něm měl hojnými nákupy někdejší ředitel Městské knihovny Jan Thon, svého času také předseda Spolku českých bibliofilů. V dnešní době se sbírka rozrůstá především díky regionálnímu povinnému výtisku a pomocí menších nákupů. Dochází ale také k převodu chybně zařazených jednotek z běžného fondu.

Bibliofilie a jiné vzácné tisky se půjčují ve zvláštním režimu pouze prezenčně. Knihy jsou evidovány dvojmo.

Oddělení má vlastní knihařsko-restaurátorskou dílnu. Staré a jiné vzácné tisky se neopatřují razítky, slepotiskovými razítky ani samolepkami se signaturou nebo čárovým kódem. Dovnitř do knihy se vkládá kartička z nekyselého papíru s čárovým kódem a signaturou. Knihy jsou půjčovány čtenářům ve zvláštním režimu prezenčně v maximálním počtu dvou předem objednaných badatelů – za přítomnosti dvou knihovníků konajících dozor, prostor badatelny je monitorován kamerami.

Tyto knihy se v současnosti rutinně nepřevazují (toto se dělo v meziválečné době), nýbrž jsou ukládány do krabiček z Programu ochranných obalů.[6] Obaly jsou na hřbetě opatřeny štítky se jménem autora, názvem titulu a signaturou, takže jsou knihy na regále snadno dohledatelné.

V OPACu jsou tyto knihy dohledatelné přes formální deskriptor.

Lze vyzdvihnout to, že ačkoliv se nejedná o muzeum a bibliofilie tedy nejsou sbírkovými předměty, chovají se zde ke knihám s maximálním respektem a s vědomím toho, že každá z těchto knih je uměleckým dílem.

Bibliofilie v Oddělení knižní kultury Knihovny Národního muzea

Knihovna Národního muzea (dále KNM) má ve fondu cca 3 900 knih bibliofilské povahy (včetně osobnostních celků, např. osobní knihovny Josefa Váchala. Z ostatního fondu byly tyto knihy vyčleněny podle dnes už nejasného klíče). Fond je neustále rozšiřován prostřednictvím darů, povinných výtisků a nákupů (dlouhodobě spolupracují s nakladatelstvími Aulos, Ve stráni a Teapot).

Knihy jakožto sbírkové předměty podléhají dvojí evidenci (CES a Invenio), ale také se rozšiřuje započatá evidence v systému Heritage, který poskytuje prostor pro popis jakýchkoliv předem navolených charakteristik (např. provenienčních značek, vazeb) a připojení fotografií předmětů. K této třetí evidenci správkyně fondu přistoupila proto, že knihovní systém, sdílení záznamů a v instituci zavedený proces katalogizace takto podrobný exemplářový popis neumožňuje.

KNM bibliofilie v současné době nepřevazuje, nýbrž je umisťuje do ochranných obalů.

[6] *Program ochranných obalů* [online]. Národní knihovna České republiky, 2012. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://text.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/sprava-a-ochrana-fondu/oddeleni-preventivni-konzervace-1/obaly.

Bibliofilie ve Vědecké knihovně Olomouci

Přes OPAC je možné dohledat několik tisíc bibliofilií, nejsou však vedeny jako separátní fond a ani nejsou uniformně označeny, takže není možné vytvořit jejich vyčerpávající seznam. Část bibliofilií také stále není zpracována a tyto tisky jsou pouze ve skenovaném lístkovém katalogu GEK. Celková velikost sbírky je odhadována na přibližně 8 000 svazků. Platí přitom omezení, že bibliofilie se půjčují pouze do studoven.

V uplynulých letech byly části fondu bibliofilií zpracovány v rámci dvou rozsáhlejších projektů. V roce 2008 byla nejprve sestavována bibliografie bibliofilií vydaných Spolkem českých bibliofilů a Skupinou moravských knihomilů. Výsledkem této práce je publikace Vitásková, Anna – Smékalová, Naďa, eds. *Krásné knihy ve fondu Vědecké knihovny v Olomouci: soupis bibliofilií a dalších tisků vydaných Spolkem českých bibliofilů v letech 1908–2008 a Skupinou moravských knihomilů v letech 1928–1938*. Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, 2008.

Později v témže roce byl fond částečně revidován také rámci projektu Knihovna 21. století, ochrana knihovního fondu před nepříznivými vlivy prostředí. Bylo vyrobeno 1 150 kusů ochranných obalů z alkalické lepenky s cílem chránit fond bibliofilií před vnějšími nepříznivými vlivy a neopatrnou manipulací.

V současné době se bibliofiliemi namátkově zabývají pracovníci z Oddělení historických fondů.

Bibliofilie v Národní knihovně České republiky

Bibliofilie jsou zde vyčleněny do zvláštního ochranného režimu jen ve výjimečných případech, v ostatních případech jsou zařazeny do běžného fondu. Přes OPAC můžeme dotazem na formální deskriptor dohledat asi 15 000 jednotek s různou rozsáhlostí záznamu. Řada titulů není elektronicky zpracovaná a je dostupná pouze přes naskenované lístkové katalogy. Systematicky se tento fond začal budovat po roce 1930 cestou povinných výtisků, nákupů, ale i osobnostními celky. Současná bibliofilská produkce přichází do NK ČR formou povinného výtisku. V meziválečné době se tyto knihy ukládaly do ochranných obalů, později se začaly stejně jako v ostatních knihovnách převazovat.[7]

Bibliofilie v Národní technické knihovně

Je pravděpodobné, že tato instituce jednotliviny bibliofilií má, jelikož fond obsahuje celé pozůstalosti nejrůznějších osobností, ale nijak je neeviduje. Těmto knihám tedy není věnována žádná zvláštní péče.[8]

Bibliofilie v Knihovně Moravské galerie v Brně

Asi 4 000 kusů bibliofilií je součástí sbírky rukopisů, starých tisků, bibliofilií a umělecké knižní vazby v oddělení Knihovny Moravské galerie. Knihy podléhají dvojí evidenci – v knihovním systému Verbis a muzejním systému Demus. Záznamy systému Demus jsou překlopené do

[7] HORA, Michal. České a moravské moderní bibliofilie v Národní knihovně ČR. *Čtenář. Měsíčník pro knihovny* [online], č. 1, 2010. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://svkkl.cz/ctenar/clanek/1954.
[8] Informace byly poskytnuty vedoucí referátu historického fondu na osobní schůzce v NTK 19. 11. 2018.

online prostředí – Sbírky on–line.[9] Přestože se tak zlepšila dostupnost a povědomí o sbírkách, záznamy nejsou příliš uživatelsky přívětivé.

Kurátoři sbírku vystavěli původně z pozůstalostních knihoven osobností knižní kultury (např. Mojmír Helcelet) a zaměřují ji především na uměleckou knižní vazbu (např. umělecké vazby z dílny Jindřicha Svobody a jeho pozůstalost). Téměř všechny knihy jsou umístěny v pouzdrech z nekyselé lepenky, převazování knih probíhalo jen během krátké éry v 70. letech.[10]

[9] *Moravská galerie. Sbírky on–line* [online]. Moravská galerie v Brně. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: https://sbirky.moravska-galerie.cz/katalog.

[10] MATĚJOVÁ, Judita. *Bibliofilie a umělecká knižní vazba* [online]. Moravská galerie v Brně, 2010. [Citováno 16. 9. 2021.] Dostupné z: http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/o-galerii/sbirky/bibliofilie-a-umelecka-knizni-vazba.aspx.

Rozpis polí s komentáři a příklady

LDR Návěští (NO)

Povinný údaj. Návěští nemá žádné indikátory a podpole, údaje jsou definovány pozicí. Většinu pozic lze generovat systémem či předdefinovat do pracovního listu / šablony. Abecední znaky se zapisují malými písmeny.

00–04 Délka záznamu – *generováno systémem*

05 Status záznamu

a – doplněný záznam

c – opravený záznam

d – zrušený záznam

n – nový záznam

p – doplněný prozatímní záznam

06 Typ záznamu a textový dokument – *u bibliofilií identifikujeme následující charaktery záznamu:*

a – textový dokument

k – dvojrozměrná neprojekční grafika

t – rukopisný textový dokument

07 Bibliografická úroveň

m – monografie

08 Typ kontroly

– není specifikován

a – archivní dokument

09 Použitá znaková sada – *generuje se systémem*

– MARC

a – UCS/Unicode

10 Délka indikátorů – *generuje se systémem*

11 Délka označení pole – *generuje se systémem*

12–16 Bázová adresa údajů – *generuje se systémem*

17 Úroveň úplnosti záznamu

– úplná úroveň

1 – úplná úroveň, bez dokumentu v ruce

2 – méně než úplná úroveň, bez dokumentu v ruce

3 – zkrácený záznam

4 – základní úroveň

5 – částečně zpracovaný / dočasný záznam

7 – minimální úroveň

8 – před vydáním dokumentu

u – není známa

z – nelze použít

18 Forma katalogizačního popisu (z hlediska souladu s ISBD)

– jiná než ISBD

a – AACR 2

i – ISBD

u – není znám

19 Propojení s jiným záznamem – *generuje se systémem*

– nepožaduje se propojení

r – požaduje se propojení

20–23 Mapa adresáře – *generuje se systémem*

Příklady

LDR ## -----nam-a22-----7i-4500 – *monografie*

LDR ## -----nkm-a22-----7i-4500 – *grafický dokument*

001 Kontrolní číslo (NO)

Povinný údaj. Pole je generováno automaticky systémem po uložení záznamu na server a nemá žádné indikátory a podpole.

003 Identifikátor kontrolního čísla (NO)

Povinný údaj. Pole je generováno automaticky systémem a nemá žádné indikátory a podpole. Obsahuje kód agentury, jejíž systémové číslo je uvedeno v poli 001. Nejedná se o běžnou siglu knihovny používanou v Česku, ale o kód z MARC Code List of Organizations. Kódovník spravuje Library of Congress, viz http://www.loc.gov/marc/organizations/form-eng.html.

Příklad

003 ## CZ-BrMZK

005 Datum posledního zpracování záznamu (NO)

Povinný údaj. Pole je generováno automaticky systémem po uložení na server a nemá žádné indikátory a podpole. Obsahuje určující datum a čas poslední transakce záznamu.

Příklad

005 ## 20190715101831.0 – *15. 7. 2019, 10:18:31*

007 Pole pevné délky pro fyzický popis (O)

Údaj nad rámec minimálního i doporučeného záznamu. Pole je určeno pro základní údaj týkající se specifikace dokumentu, údaje jsou definovány pozicí. Pole nemá žádné indikátory a podpole, údaje jsou definovány pozicí.

Tištěný či rukopisný (okem čitelný) text

00 Kategorie dokumentu

t – text

01 Specifické označení dokumentu

a – normální písmo

b – zvětšené písmo

c – Braille

d – volné listy

u – nespecifikován

z – jiný

| – kód se neuvádí

Neprojekční grafika

00 Kategorie dokumentu

k – neprojekční grafika

01 Specifické označení druhu dokumentu

c – koláž

d – kresba

e – malba

f – fotomechanická reprodukce

g – fotografický negativ

h – fotografická kopie

i – obraz

j – tisk (grafický list)

l – technický výkres

n – mapa, schéma

u – nespecifikováno

z – jiné

02 Nedefinován

03 Barva

a – jednobarevný

b – černobílý

c – vícebarevný

h – ručně kolorovaný

m – kombinovaný

u – není známa

z – jiný

04 Primární nosič

a – plátno

b – bristolský kreslířský karton, kladívkový karton

c – karton

d – sklo

e – syntetický materiál (plast, vinyl atd.)

f – kůže

g – textilie

h – kov

m – kombinace

o – papír

p – sádra

q – lisovaná dřevovláknitá deska, hobra

r – porcelán

s – kámen

t – dřevo

u – není znám

z – jiný

05 Sekundární nosič

^ – bez druhotné podpory

a – plátno

b – bristolský kreslířský karton, kladívkový karton

c – karton

d – sklo

e – syntetický materiál

f – kůže

g – textil

h – kov

m – kombinace

o – papír

p – sádra

q – lisovaná dřevovláknitá deska, hobra

r – porcelán

s – kámen

t – dřevo

u – není znám

z – jiný

| – kód se neuvádí

01 Specifické označení dokumentu

u – nespecifikován

Příklady

007 ## ta – *text tištěný normálním písmem*

007 ## kf-bo- – *neprojekční grafika, fotomechanická reprodukce, černobílá, na papíře*

008 Kontrolní pole (NO) – údaje pevné délky

Povinný údaj. Pole nemá žádné indikátory a podpole, údaje jsou definovány pozicí. Celé pole obsahuje 40 pozic. Znakové pozice se vyplňují podle druhu dokumentu.

Znakové pozice společné pro všechny dokumenty

00–05 Datum uložení do souboru

Datum prvního uložení záznamu ve tvaru RRMMDD; nikdy se nemění – *generuje se systémem*

06 Typ data / Publikační status – *musí souhlasit s údajem v poli 264.*

s – jedno známé/pravděpodobné datum

q – nejisté datum (rok vydání neznámý, ale lze určit přibližné rozmezí let vydání). *Na pozici 07–10 datum prvního možného vydání, na pozici 11–14 nejzazší možné datum vydání.*

07–10 Datum 1 – *v případě, že není známo datum vzniku obrazového dokumentu, zapisuje se rok vzniku pomocí rozmezí uvedeném na pozicích 07–14.*

11–14 Datum 2 – *používá se při uvedení dvou dat vydání, určení datace dokumentu rozmezím.*

15–17 Místo vydání, produkce nebo realizace

Dvouznakový nebo tříznakový kód místa vydání. Případná neobsazená pozice vpravo obsahuje mezeru. Používají se pouze kódy na úrovni zemí, nikoli nižších geografických oblastí. Je-li pouze jedno místo vydání (nebo více, ale ve stejné zemi), zapisuje se kód pouze sem, nevyplňuje se již pole 044. Je-li potřeba zapsat více kódů, zapisuje se zde pouze první kód a v poli 044 se pak uvádějí příslušné kódy zemí. Pro neznámé místo vydání se používá kód „xx“. Kódy míst vydání podle autorit NK (viz *Kódy zemí MARC*).

35–37 Jazyk dokumentu

Tříznakový kód jazyka popisné jednotky. Pokud je obrazový dokument tištěn ve více jazycích, je na této pozici uváděn kód dominantního jazyka, další jazyky jsou uváděny v poli 041 pod příslušným kódem. Kódy jazyků podle národních autorit (viz *Kódy jazyků MARC*).

38 Modifikace záznamu

| – kód se neuvádí

39 Zdroj katalogizace

Kód označuje původní katalogizační zdroj záznamu. Zdroj se uvádí v poli 040, podpole a.

d – jiný zdroj

| – kód se neuvádí

Knihy

18–21 Ilustrace

– bez ilustrací

a – ilustrace

b – mapy

c – portréty

d – grafická znázornění, nejde o grafy

e – plány

f – obrazové přílohy

g – hudba (noty)

h – faksimile

i – erby

j – genealogické tabulky

k – formuláře, tiskopisy

l – ukázky, vzorky

m – zvukové záznamy

o – fotografie – *obvykle se neuvádí, jde o součást ilustrací*

p – iluminace

| – kód se neuvádí

22 Uživatelské určení

Kód, který charakterizuje intelektuální úroveň skupiny uživatelů, pro niž je dokument určen. Pokud je obsah dokumentu vhodný pro více než jednu skupinu uživatelů, uvádí se kód odpovídající hlavnímu uživatelskému určení.

– není znám nebo specifikován

a – předškolní

b – mladší děti

c – starší děti

d – mladiství

e – dospělí

f – specialisté

g – všeobecně

j – děti a mládež

| – kód se neuvádí

23 Forma popisné jednotky

r – reprodukce normálního písma

24–27 Povaha obsahu

– nespecifikován

c – katalogy – *používá se pro katalogy všech typů, soupisy*

d – slovníky – *také pro jazykové i biografické slovníky*

e – encyklopedie – *také pro tematické výkladové slovníky*

f – příručky – *i pro průvodce, informační publikace, populárně-naučné publikace, číselné tabulky*

y – ročenky

2 – separáty

5 – kalendáře

6 – komiksy / grafické romány

| – kód se neuvádí

28 Vládní publikace

– nejedná se o vládní publikaci

29 Publikace z konference

0 – nejedná se o materiál z konference

30 Jubilejní sborník

0 – nejedná se o jubilejní sborník

1 – jubilejní sborník

31 Rejstřík

0 – rejstřík neexistuje

1 – rejstřík existuje

32 Nedefinován

– nedefinován

33 Literární forma

0 – nejedná se o beletrii (bez další specifikace)

1 – beletrie (bez další specifikace)

c – kreslené seriály

d – dramata

e – eseje, črty

f – romány, prózy, novely, pohádky, pověsti, báje

h – humoristická díla, satiry atd.

i – dopisy

j – povídky, příběhy, fejetony

m – smíšené formy – *použití i pro výbory (více literárních forem)*

p – poezie

s – projevy

u – není znám

| – kód se neuvádí

34 Biografie

– nejedná se o biografii

a – autobiografie, dopisy, korespondence, autobiografické vzpomínky

b – individuální biografie, dopisy, korespondence, vzpomínky

c – skupinová biografie, dopisy, korespondence, vzpomínky

d – obsahuje biografické informace

| – kód se neuvádí

Neprojekční grafika

33 Typ vizuálního (obrazového) dokumentu

b – sady, souprava, soubor – *popisnou jednotkou je souprava (soubor) obsahující různé dokumenty.*

c – reprodukce uměleckého díla – *popisnou jednotkou je umělecká reprodukce, tedy mechanicky vytvořená kopie uměleckého díla, obvykle určená ke komerčnímu využití. Reprodukcí uměleckého díla může být i grafika, v tomto případě upřednostníme označení pro grafiku.*

k – grafika – *obecný typ dokumentu. Používá se k označení originálního nebo historického grafického materiálu.*

n – mapa, diagram, grafické znázornění – *popisnou jednotkou je grafické znázornění, tj. neprůsvitný list, který znázorňuje údaje v grafické nebo tabulkové formě.*

t – průhledná fólie, průsvitka

z – jiné – *kód označuje typ dokumentu, pro který není vhodný žádný z uvedených kódů.*

| – kód se neuvádí

34 Technika

n – nelze použít

u – není znám

z – jiný

| – kód se neuvádí

Příklady

008 ## 190312s1939----xr-nnn-e-----|r---kncze--

008 ## 191126s1926----xr-----gr-----000-f-cze--

008 ## 190626s1934----xr-sgc-f-d----------cze-d

015 Číslo národní bibliografie (O)

Pole obsahuje jedno či více čísel národní bibliografie.

Indikátory nejsou definovány, pozice zůstávají prázdné.

Podpole

$a Číslo národní bibliografie

Příklad

015 ## $a cnb000813596

020 Mezinárodní standardní číslo knihy (O)

Povinný údaj v případě, že je aplikovatelný.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Interpunkce

Zápis včetně spojovníků bez označení „ISBN“.

10místná ISBN jsou platná pro publikace vydané do roku vydání 2006, od roku vydání 2007 jsou platná pouze 13místná ISBN. Pokud je v publikaci uvedeno jen 10místné ISBN, považuje se za chybné a zapíše se do $z.

Podpole

$a – ISBN (NO)

$c – dostupnost (NO) – *údaj o ceně (označení měny, číselný údaj)*.

$q – zpřesnění (O) – *údaj o svazku či vazbě. Tento doplněk zapisujeme přednostně česky; označení svazků, dílů apod. je možno použít v jazyce, ve kterém je uvedeno ve zdroji*.

$z – zrušené/chybné ISBN (O) – *neexistuje-li platné ISBN, může být v záznamu zapsáno pouze podpole $z*.

Příklad

020 ## $a 978-80-87466-19-3 $q (vázáno)

035 Systémové číslo (O)

Odkazuje na systémové číslo záznamu jiného systému (mimo identifikační číslo Library of Congress a identifikační číslo národní bibliografické agentury).

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – systémové číslo (O)

$z – zrušené systémové číslo (O)

Příklad

035 ## $a (OCoLC)908820561

040 Zdroj katalogizace (NO)

Povinný údaj.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – agentura zajišťující původní katalogizaci (NO) – *sigly knihoven*.

$b – jazyk katalogizace (NO) – *pro záznamy vytvořené v českých institucích se v tomto poli používá čeština, tj. kód cze*.

$c – agentura převádějící záznam do strojem čitelné podoby (NO)

$d – agentura, která záznam modifikovala (O)

$e – použitá pravidla pravopisu (NO)

Příklady

040 ## $a ABA001 $b cze $d BOA001 $e rda

040 ## $a ABA001 $b cze $c PNA001 $d ABA001 $d BOA001 $e rda

041 Kód jazyka (O)

Pokud je údaj aplikovatelný, je povinný. Je-li popisná jednotka originálem v jediném jazyce, uvádí se kód tohoto jazyka pouze v poli 008/35–37 a pole 041 se již nezapisuje. Jedná se o kódované pole, viz kódy jazyků MARC.

Na pole 041 je navázáno poznámkové pole 546 (Jazyková poznámka), do kterého se zapisuje poznámka o jazyku dokumentu slovně. Poznámka o jazyku předlohy překladu se zapisuje do pole 500.

Indikátory

1. indikátor

0 Popisná jednotka není / neobsahuje překlad. Dokument obsahuje texty ve dvou a více jazycích.

1 Popisná jednotka je překladem nebo obsahuje překlad. Jazyk originálu nemusí být součástí díla.

2. indikátor

Kódy převzaty z pravidel MARC – *kódy jazyků MARC*

7 Zdroj kódů uveden v $2

Podpole

$a – kód jazyka textu (O)

$h – kód jazyka originálu nebo předlohy (O)

Příklady

041 ## $a cze $h eng

500 ## $a Přeloženo z angličtiny – *jedná se o překlad z angličtiny do češtiny.*

041 ## $a eng $a cze $h eng

546 ## $a Souběžný český text – *text tištěn souběžně anglicky a česky, originál je anglický.*

043 Kód geografické oblasti (NO)

Geografické určení obsahu dokumentu – pole obsahuje kódy geografických oblastí. Jejich podoba vychází z geografických autorit, viz *Geografické kódy MARC*. Výběr kódů odpovídá údajům uváděným v poli 651 nebo v poli 650 $z.

Geografické autority se používají k označení místa či míst souvisejících s dílem, s osobou (např. místo narození, úmrtí, bydliště …), s rodem, institucí, konferencí a korporací. Pole obsahuje kódy geografických oblastí a je navázáno na pole 080 Mezinárodní desetinné třídění a 651 Vedlejší věcné záhlaví – geografické jméno. Struktura kódu obsahuje sedm znaků tvořených malými písmeny a spojovníky, podoba kódu je přejata z národních autorit. V případě uvedení lokálního zpřesnění v podpoli $b se uvádí zdroj lokálního kódu.

Kódy geografické oblasti se v poli 043 uvádějí v pořadí podle důležitosti, a to ve stejném pořadí jako v polích 080 a 651.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – kód geografické oblasti (O) – *obsahuje sedmiznakový kód geografické oblasti převzatý z autorit – MARC Code List for Geographic Areas. V případě výskytu více geografických oblastí se používá několik podpolí $a a geografické autority se uvádějí v pořadí, v jakém jsou uváděné v poli 651 Vedlejší záhlaví – Geografické jméno.*

$b – lokální kód geografické oblasti (O) – *lokální kód oblasti, bližší specifikace oblasti – kód převzatý z geografických autorit – MARC Code List for Geographic Areas.*

$2 – zdroj lokálního kódu (O) – *obsahuje kód MARC, který označuje zdroj, podle něhož byl termín přidělen. Pro soubor věcných autorit NK ČR se užívá údaj czenas, který se uvádí v případě, že pole 043 obsahuje lokální zpřesnění v podpoli $b.*

Příklady

043 ## $a e-xr--- $2 czenas

650 #7 $a křesťanští světci $7 ph115082 |$ Česko $y 10. století $2 czenas

043 ## $a e-gx--- $a e-xr--- $2 czenas

650 #7 $a křesťanští reformátoři $z Česko $y 14.-15. století $7 ph122146 $2 czenas

650 #7 $a koncily $z Německo $y 15. století $7 ph114964 $2 czenas

651 #7 $a Kostnice (Německo) $7 ge134284 $2 czenas

043 ## $a e-xr--- $b e-xr-jm $2 czenas

650 #7 $a města $7 ph115399 $z Česko $2 czenas

651 #7 $a Hodonín (Česko) $7 ge129273 $2 czenas

044 Kód zemí vydání (NO)

Pokud je údaj aplikovatelný, je povinný. V případě jednoho místa vydání se kód země vydání zapisuje pouze v poli 008/15–17. Vyskytuje-li se více míst vydání, zapisují se další země vydání do $a pod příslušným kódem (viz *Kódy zemí MARC*). Do prvního výskytu $a se píše kód uváděný v poli 008/15–17.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – kód země vydání/výroby (O)

Příklady

008/15–17 gw

044 ## $a gw $a sz – *dvě místa vydání: Německo a Švýcarsko*

045 Časové období obsahu dokumentu (NO)

Pole označuje období zachycené v obsahu díla. Pole obsahuje znakový kód převzatý z tabulky kódů časového období. Pole je navázáno na pole 648 Vedlejší věcné záhlaví – Chronologický termín nebo na pole 610, 650, 651 a 655 podpole $y chronologické zpřesnění. Pole 045 obsahuje jen jeden interval zahrnující celé období obsažené v dokumentu.

Indikátory

1. indikátor – typ časového období v podpoli $b nebo $c

    # Podpole $b či $c není přítomno

    0 Jedno datum/čas – *podpole $b nebo $c je v poli přítomno a obsahuje jedno datum.*

    1 Více dat/časů – *podpole $b nebo $c je v poli přítomno a obsahuje více dat nebo časů.*

    2 Rozmezí dat/časů – *podpole $b nebo $c je v poli přítomno a obsahuje rozmezí dat/časů.*

2. indikátor – nedefinován

Podpole

$a – kód časového období (O) – *obsahuje čtyřznakový kód převzatý z tabulky kódů časového období. Kód časového období se zapisuje do samostatného výskytu podpole $a. Kód každého časového období se zapisuje do samostatného výskytu. Pole 045 obsahuje jen jeden interval zahrnující celé období obsažené v dokumentu. V případě zpřesnění se jednotlivé roky uvedou v opakovaném výskytu pole 648.*

$b – formátované datum z časového období 9999 před n. l. až roky n. l. – *specifické časové období ve formátu RRRRMMDDHH, datum předchází označení období – písmeno c pro roky před n. l. či d pro roky n. l. Požadovanými údaji jsou označení období a roku; měsíc, den a hodina jsou volitelné. Období se vyjadřuje kódem: c (před n. l.) a d (n. l.). Časový údaj navazuje ihned na označení období, rok se zapisuje čtyřmi číslicemi (0000 až 9999), zarovnává se zprava, nepoužité pozice obsahují nuly. Měsíc se zapisuje dvěma číslicemi (01–12), zarovnává se zprava a nepoužité pozice obsahují nuly. Den se zapisuje dvěma číslicemi (01–31), zarovnává se zprava, nepoužité pozice obsahují nuly. Hodina se zapisuje dvěma číslicemi, používá se 24 hodinové měření času (00–23), zarovnává se zprava, nepoužité pozice obsahují nuly.*

$c – formátované datum z časového období před rokem 9999 před n. l. – *podpole $c obsahuje tolik pozic, kolik je třeba k zápisu roku před n. l.*

Příklady

045 ## $a n-n-

600 07 $a Václav, $c český kníže, $d asi 907-asi 935 $7 jn20000728789 $2 czenas

648 #7 $a 10. století $7 ch460548 $2 czenas

648 #4 $a asi 907-asi 935

650 #7 $a křesťanští světci $z Česko $y 10. století $7 ph11508 $2 czenas

650 #7 $a panovníci $z Česko $y 10. století $7 ph117250 $2 czenas

045 1# $a x0x5 $b 1944

648 #7 $a 1944 $7 ch967320 $2 czenas

648 #7 $a 1901-1950 $7 ch460576 $2 czenas

650 #7 $a soudy $z Česko $y 20. století $7 ph125862 $2 czenas

650 #7 $a válečné zločiny $z Česko $y 20. století $7 ph138039 $2 czenas

072 Kód předmětové kategorie (O)

Povinný údaj (v minimálním záznamu se uvádí buď znak skupiny Konspektu, nebo klasifikační znak MDT, pole 080). Pole obsahuje údaj skupiny Konspektu, do kterého je obsah dokumentu zařazen. Prostřednictvím pole 072 je dokument zařazen do předmětové kategorie související s popisnou jednotkou.

Indikátory

1. indikátor – nedefinován

2. indikátor – kód zdroje

7 zdroj kódů specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – klasifikační znak skupiny Konspektu (NO)

$x – slovní vyjádření skupiny Konspektu (NO)

$2 – kód zdroje (NO)

$9 – pořadové číslo předmětové kategorie (NO)

Knihy

Dvě skupiny Konspektu pro zařazení dokumentu nebo informací v něm obsažených do oboru se používají v případě bibliofilií jen u literatury pro děti a mládež a biografií.

Grafika

Používají se dvě skupiny Konspektu pro zařazení dokumentu nebo informací v něm obsažených do oboru (věcná charakteristika dokumentu – co je na grafice zobrazeno) a do kategorie dokumentů (formální charakteristika dokumentu). Na první pozici se uvádí obor/obsah dokumentu, na druhé pak jeho formální charakteristika. V případě grafických dokumentů je jako druhá skupina konspektu uvedeno Grafické umění. Grafika. V případě fotografie pak bude druhou skupinou Konspektu Fotografie.

Příklady knih

072 #7 $a 821.162.3-1 $x Česká poezie $2 Konspekt $9 25

072 #7 $a 821-93 $x Literatura pro děti a mládež (beletrie) $2 Konspekt $9 26

072 #7 $a 821.111(73)-1 $x Americká poezie $2 Konspekt $9 25

Příklady grafiky

Pro grafické listy

072 #7 $a 76 $x Grafické umění. Grafika $2 Konspekt $9 21

Pro fotografii

072 #7 $a 77 $x Fotografie. Fotografické postupy $2 Konspekt $9 21

Pro kresbu

072 #7 $a 74 $x Kresba. Umělecká řemesla $2 Konspekt $9 21

Další Konspekt, který se uvádí jako první v pořadí, se doplní podle tabulky skupin Konspektu, autoritní podoba hesla se převezme v plné verzi z katalogu Národní knihovny (použít rejstřík F3 nebo portál autorit NK ČR). Téma Konspektu musí odpovídat věcnému tématu – obsahu dokumentu.

072 #7 $a 7.01/.09 $x Umění $2 Konspekt $9 21

072 #7 $a 72/76 $x Výtvarné umění $2 Konspekt $9 21

080 Mezinárodní desetinné třídění (O)

Povinný údaj (v minimálním záznamu se uvádí buď znak Mezinárodního desetinného třídění, nebo znak skupiny Konspektu, pole 072). Pole obsahuje znak Mezinárodního desetinného třídění (MDT). Pole 080 se opakuje, je-li potřeba přidělit popisné jednotce více znaků MDT.

Pole je navázáno na věcné třídění dokumentu – pole 600, 610, 630, 650, 651 a 655 – a podoba hesla vychází z národních autorit (portál autorit Národní knihovny – http://autority.nkp.cz/, portál MDT http://cz.udc-hub.com/cs/login.php). Pořadí znaků MDT odpovídá pořadí Vedlejších věcných záhlaví uvedených v polích 650, 651 a 655. Pro použití pole 080 platí stejná pravidla, která jsou blíže uvedena v příslušných polích Vedlejšího věcného záhlaví.

Indikátory

1. indikátor – typ vydání

    # Informace není dostupná

    0 Úplné vydání

    1 Zkrácené vydání

2. indikátor – nedefinován

Podpole

$a – klasifikační znak MDT (NO)

$b – číslo jednotky (NO)

$x – pomocný znak (O)

$2 – vydání (NO)

Příklady

080 ## $a 32-051 $2 MRF

080 ## $a (437) $2 MRF

650 #7 $a prezidenti $z Československo $7 ph124601 $2 czenas

080 ## $a (042.5) $2 MRF

655 #7 $a projevy $7 fd133137 $2 czenas

080 ## $a (430.127) $2 MRF

651 #7 $a Kostnice (Německo) $7 ge134284 $2 czenas

100 Hlavní záhlaví – osobní jméno (NO)

Pokud je pole aplikovatelné, je povinné. Jako hlavní záhlaví se zapisuje osoba, která se podílela na vzniku díla/vyjádření/provedení. Tato osoba se uvádí obvykle v souladu s údaji o odpovědnosti uvedenými v poli 245. Podoba jména se přebírá z autoritní databáze, je-li zde autor uveden. Není-li autor v Souboru autorit NK, používá se přednostně národní bibliografie země, z níž autor pochází nebo kde působil. Další autoři a osoby podílející se na vytvoření díla se uvádějí do pole vedlejšího záhlaví 700.

Indikátory

1. indikátor – forma jména

    0 Jméno se uvádí pod křestním jménem

    1 Jméno se uvádí pod příjmením

    3 Jméno se uvádí pod jménem rodu/rodiny

2. indikátor – nedefinován

Podpole

$a – osobní jméno (NO)

$b – římská číslice (NO)

$c – doplňky ke jménu – jiná než data (O)

$d – data související se jménem (NO)

$4 – kód role (NO)

Příklady

100 1# $a Karásek ze Lvovic, Jiří, $d 1871-1951 $7 jk01052982 $4 aut

100 0# $a Karel $b IV., $c český král a římský císař, $d 1316-1378 $7 jk01053000 $4 aut

110 Hlavní záhlaví – jméno korporace (NO)

Údaj je povinný, pokud je aplikovatelný. Zapisují se korporace, které mají hlavní autorský podíl na vzniku nebo provedení díla. Zároveň s polem 110 se v záznamu nesmí vyskytovat pole 100 nebo 130. U bibliofilií se používá v případě děl, která jsou zprávami o kolektivních aktivitách – konferencích (sborníky…) nebo událostech (výstavách, veletrzích, festivalech…) – nebo pojmenovaná individuální umělecká díla jednoho či několika umělců vystupujících jako korporace.

Pro volbu podoby jména korporace se používá Soubor národních autorit. Nelze-li podoba jména ověřit, použijeme podobu, která je použita ve zdroji.

Indikátory

1. indikátor – indikátor formy jména

0 Invertovaná forma jména

1 Jméno jurisdikce

2 Jméno v přímém pořadí

První indikátor mívá hodnotu „2“ vždy, kromě případů, kdy je korporace zapisována pod jurisdikcí.

2. indikátor – nedefinován

Podpole

$a – jméno korporace nebo jurisdikce jako vstupní prvek (NO)

$b – podřízená složka (O) – *jako podřízená složka se zapisuje korporace, z jejíhož jména vyplývá, že se jedná o součást jiné korporace, a nemůže tedy být zapsaná samostatně.*

$c – místo konání akce (O)

$d – datum konání akce nebo podpisu smlouvy (O)

$g – další různé informace (NO)

$n – číslo části/sekce akce (O)

$7 – číslo autority (NO)

$4 – kód role (O)

Příklad

110 2# $a Spolek českých bibliofilů $7 kn20020321198

245 Údaje o názvu (NO)

Povinný údaj. Název dokumentu uvádíme v podobě uvedené na dokumentu. Zapisujeme obvykle následující údaje: název, souběžný název, další názvová informace, údaje o odpovědnosti, číslo/označení a název části. Názvy částí, souběžné názvy, jazykové mutace názvu a další názvové údaje se pak zapisují jako varianty názvu v poli 246.

Prameny pro názvové údaje jsou titulní stránka, obálka, hlavička, rub titulní stránky a tiráž. Pokud požadované údaje nejsou uvedeny v preferovaných pramenech, přebírají se odkudkoli z provedení. Pokud jsou zapsané údaje převzaty z jiného zdroje, než je popisované provedení, zapisují se do hranaté závorky.

Údaje se opisují ze zdroje přesně, včetně chyb a překlepů. Správný text se zapisuje do poznámky v poli 500 nebo do pole 246.

Psaní velkých písmen se řídí gramatickými pravidly daného jazyka, velkým písmenem začíná první slovo hlavního názvu, první slovo alternativního názvu a obvykle jména osob, korporací, akcí apod. Jednopísmenné iniciály a akronymy se zapisují bez mezer. Přesně se zapisuje i interpunkce, symboly a značky. Vynechat lze pouze typografické značky, které slouží jako oddělovače a nemění smysl a obsah údaje. Symboly, které nelze přepsat, nahradíme v názvu slovem v hranatých závorkách a doplníme vysvětlující poznámku.

Je-li na prameni popisu uveden název ve více jazycích, volí se za hlavní název vždy název v jazyce dokumentu či v jazyce převažujícím. Ostatní se zapíší jako názvy souběžné.

Alternativní název je součástí hlavního názvu a odděluje se spojovacím výrazem (aneb, oder, atd.) s oboustrannými čárkami.

Je-li gramaticky nedílnou součástí názvu či další názvové informace i údaj o odpovědnosti, zapíše se tam a již se neopakuje v údajích o odpovědnosti.

Další názvová informace blíže určuje obsah či charakter díla a je typograficky odlišena od hlavního názvu. Přebírá se pouze ze stejného pramene popisu jako hlavní název. Je-li uvedena jinde, nezapisuje se, nebo jen velmi výjimečně a jen do poznámky. Každá další názvová informace je předznamenána dvojtečkou s oboustrannou mezerou.

Souběžný název je název v jiném jazyce, než je hlavní název. Může se vyskytovat i souběžná další názvová informace či údaj o odpovědnosti. Souběžné údaje se vždy uvádí za údaji, k nimž patří. Každý souběžný název či blok souběžných údajů je předznamenán rovnítkem s oboustrannou mezerou. Souběžné názvy se přebírají z celého popisovaného provedení.

Údaje o odpovědnosti se přebírají ze stejného pramene jako hlavní název, případně z dalších preferovaných pramenů. Uvádějí se osoby a/nebo korporace odpovědné za intelektuální nebo umělecký obsah popisovaného zdroje (autor, spoluautor, editor, překladatel, ilustrátor atd.). V případě, že v provedení není uveden žádný autor, nedohledáváme ho. Výjimkou jsou díla, jejichž tvůrce je obecně znám, pouze nejsou v určitém provedení uvedeni. V těchto případech je zapíšeme v údajích o odpovědnosti v hranaté závorce. Zapisují se všichni autoři uvedení na preferovaném prameni popisu včetně případné fráze / úvodního výrazu. Mají-li různou funkci, zapisují se v pořadí uvedeném na prameni popisu.

Indikátory

1. indikátor – vedlejší názvové záhlaví

    0 Vedlejší záhlaví se nevytváří

    1 Vedlejší záhlaví se vytváří

2. indikátor – vyloučení znaků z řazení

    0–9 Počet vyloučených znaků (včetně mezer)

První indikátor má hodnotu 0 vždy, když není v záznamu hlavní záhlaví v poli 1XX (díla popisovaná pod názvem), nebo není-li název důležitý pro vytvoření vedlejšího záhlaví. V ostatních případech (pro díla s hlavním záhlavím) má první indikátor hodnotu 1.

Interpunkce

Podpole $a

- končí tečkou, pokud následuje číslo části ($n) nebo název části ($p);
- končí rovnítkem (před rovnítkem je jedna mezera), pokud následuje souběžný název ($b);
- končí dvojtečkou (před dvojtečkou je jedna mezera), pokud následuje další názvová informace ($b);
- končí středníkem (před středníkem je jedna mezera), pokud následuje další název, v dokumentu následující za prvním názvem ($b);
- končí lomítkem (před lomítkem je jedna mezera), pokud následuje první údaj o odpovědnosti ($c).

Podpole $b

- končí tečkou, pokud následuje číslo části ($n) nebo název části ($p);
- končí lomítkem (před lomítkem je jedna mezera), pokud následuje první údaj o odpovědnosti ($c);
- není opakovatelné, proto se opakované údaje od sebe oddělují předepsanou interpunkcí v rámci podpole – souběžné názvy rovnítkem s oboustrannou mezerou, další následující názvy středníkem s oboustrannou mezerou, další názvové informace dvojtečkou s oboustrannou mezerou.

Podpole $c

- nekončí interpunkcí, pokud nenásleduje žádné další podpole;
- není opakovatelné, proto se opakované údaje od sebe oddělují předepsanou interpunkcí v rámci podpole – souběžné údaje o odpovědnosti rovnítkem, opakované další údaje o odpovědnosti středníkem, další název díla jiného autora od prvního údaje o odpovědnosti tečkou a dvěma mezerami;
- podrobnější (alternativní) číslování se uvádí v jednom podpoli $n.

Podpole $n

- končí čárkou, pokud za ním následuje název části/sekce díla ($p).

Podpole $p

- nekončí interpunkcí, pokud nenásleduje žádné další podpole;
- končí lomítkem, pokud za ním následuje podpole $c.

Podpole $n a $p jsou opakovatelná, pokud následují za podpolem $a, $b, $n nebo $p.

Podpole

$a – název (NO) – *hlavní nebo první název. Součástí hlavního názvu bývá někdy i alternativní název.*

$b – další část údajů o názvu (NO) – *obsahuje údaje, které nejsou součástí hlavního názvu. Do podpole mohou být zaznamenány souběžné názvy, variantní názvy a další názvové informace.*

$n – číslo označení části díla (O) – *podpole obsahuje označení čísla části, které se zapisuje v podobě, v jaké je uvedeno na dokumentu.*

$p – název části díla (O) – *název části zapsaný v podobě uvedené na dokumentu. Podpole není selekční, název části se zapíše jako variantní název v poli 246.*

$c – údaj o odpovědnosti (NO) – *obsahuje údaje o odpovědnosti, jsou zde uvedeny osoby odpovědné za vytvoření intelektuálního či uměleckého obsahu díla nebo za jeho realizaci (autor, spoluautor, autor předlohy, ilustrátor, autor typografické úpravy, překladatel atd.). Jsou-li v dokumentu uvedeny osoby s různou funkcí, zapisují se v uvedeném pořadí, popřípadě v logickém pořadí. Jména těch, kteří zastávají stejnou funkci, jsou zapsána pouze jako jeden údaj o odpovědnosti.*

Příklady

245 10 $a Atala, aneb, Láska dvou divochů na poušti : $b přeložená z francouzského do českého jazyka / $c Josefa Jungmanna překlad Ataly, již napsal F.-R. Chateaubriand ; titulní list a frontispice do dřeva vyryl F. Kobliha

245 10 $a Příhody z našeho kraje = $b (Les hasards de la campagne) / $c Henri Pourrat ; přeložil Leopold Vrla ; dřevoryty vyzdobil Bohdan Lacina

245 14 $a The Boy and the Sun : $b American Indian Tale / $c Vladimír Hulpach ; přeložila Alice Denešová ; 4 originální kresby na dřevě Stanislav Kolíbal

245 10 $a České bibliofilské tisky. $n Díl 3 / $c Arno Sáňka

246 Variantní názvy (O)

Varianty názvu obrazového dokumentu, např. alternativní název, podnázev, transkribovaný název nebo pozměněný název obsahující zkratky, číslovky apod. Do pole se uvádí všechny relevantní podoby názvu.

Indikátory

1. indikátor – vedlejší názvové záhlaví / poznámka

0 Generuje se poznámka, negeneruje se vedlejší záhlaví

1 Generuje se poznámka i vedlejší záhlaví

2 Negeneruje se poznámka, negeneruje se vedlejší záhlaví

3 Generuje se vedlejší záhlaví, negeneruje se poznámka

2. indikátor – druh názvu

0 Část názvu nebo název části

1 Souběžný název

2 Rozlišovací název

3 Další variantní názvy

4 Obálkový název

5 Název na doplňkové titulní stránce

6 Hlavičkový název

7 Živé záhlaví

8 Hřbetní název

Podpole

$a – hlavní název / zkrácený název (NO)

$b – další část údajů o názvu (NO)

$f – datum nebo označení pořadí (NO)

$g – další různé informace (NO)

$i – text návěští poznámky (NO) – *v podpoli $i se zapíše text návěští v případě, že nelze zvolit žádné z návěští doporučených u druhého indikátoru s hodnotami 2–8. Druhý indikátor bude pak vyjádřen prázdnou pozicí.*

$n – číslo části/sekce díla (O)

$p – název části/sekce díla (O)

Příklady

245 10 $a Raven / $c Edgar Alan Poe ; translated from the English original by Ivan Petlan ; "Raven" typeface and linocut illustrations Jiří Šindler ; calligraphy - Czech text Jiří Šindler ; calligraphy - English text and colophon Julie Kačerovská ; graphic preparation Štefan Doktor ; printing Pavel Barták silk-screen studio ; binding and final work Jiří Fogl and Pavlína Rambová Bookbinding ; overall responsibility for publication Antonín Krejčíř and Ondřej Duksa = Havran / Edgar Alan Poe ; z anglického originálu přebásnil Ivan Petlan ; návrh autorského písma Raven a výtvarný doprovod technikou linorytu Jiří Šindler ; český text kaligrafoval Jiří Šindler, anglický text a tiráž kaligrafovala Julie Kačerovská ; grafická příprava Štefan Doktor ; tisk sítotiskový ateliér Pavel Barták ; vazba a finalizace Knihařství Jiří Fogl a Pavlína Rambová, Žamberk ; o vydání pečovali Antonín Krejčíř a Ondřej Duksa

246 31 $a Havran

245 10 $a Per amica silentia lunae / $c William Butler Yeats ; přeložil Jaroslav Skalický ; upravil František Vik

246 13 $a Per amica silentia lvnae

245 00 $a Hystorická pjseň o Swaté Genowefě, genž wzatá gest z žiwota gegjho, w krátkosti wssem milownjkům k spjwánj na swětlo wydaná : $c tisk a sklad A. Skarniclowé w Hranicjch 1868 ; dřevoryty Jaroslava Pecháčka

246 13 $a Historická píseň o svaté Jenovéfě, jenž vzata jest z života jejího, v krátkosti všem milovníkům k zpívání na světlo vydaná

250 Údaje o vydání (NO)

Údaj je povinný, je-li aplikovatelný. Zapisuje se údaj o vydání, je-li ve zdroji uveden. Zapisuje se v podobně uvedené ve zdroji. Prameny popisu jsou v tomto pořadí: titulní stránka, obálka, hlavička, rub titulní stránky a tiráž.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – označení vydání (NO) – *v jednom výskytu podpole se zapisují údaje o vydání předcházející prvnímu rovnítku nebo lomítku, včetně tohoto znaku.*

$b – další údaje o vydání (NO) – *v jednom výskytu podpole se zapisují údaje o odpovědnosti k vydání a souběžné údaje o vydání, tj. údaje za prvním rovnítkem či lomítkem.*

Příklady

250 ## $a Sedmé [vydání]

250 ## $a Vydání první

264 Nakladatelské údaje, údaje o vytvoření díla a údaje o autorských právech (O)

Místo vydání, jméno nakladatele a rok vydání jsou povinnými údaji. Pokud nejsou známy, pak se uvádí údaje o distribuci nebo o výrobě, anebo datum copyrightu. V poli jsou zapsány nakladatelské údaje, údaje o výrobě, o distribuci, o vydání, zveřejnění nebo uvedení díla. Pokud nejsou nakladatelské údaje ani převzaty z jiného zdroje, snažíme se je určit (vždy alespoň datum a místo vydání) a uvádíme je každý do své hranaté závorky. Pokud se určení nepodaří, výjimečně zapíšeme [Místo vydání není známé], [nakladatel není známý]. Datum určujeme alespoň přibližně.

Údaje se zapisují ve znění, ve kterém jsou uvedeny ve zdroji. Slova, která značí nakladatelskou funkci a nejsou součástí názvu, se vynechávají.

Pro zpřesnění, uvedení údajů na pravou míru apod. se používá pole 928.

U reprintů zapisujeme údaje nového vydání.

Interpunkce

Je-li uvedeno na prameni více míst vydání či jmen nakladatelů, další místa vydání se předznamenávají středníkem, jméno nakladatele je vždy předznamenáno dvojtečkou a datum vydání čárkou.

Indikátory

1. indikátor – pořadí údajů

    # Neuvádí se

2. indikátor – funkce

    0 Vytvoření/vznik

    1 Nakladatel

    2 Distributor

    3 Výrobce

    4 Údaje o autorských právech

Hodnota indikátoru označuje, jaké údaje pole obsahuje. Pole s hodnotou druhého indikátoru 0 obsahuje údaje o vytvoření zdroje v nezveřejněné podobě. Pole s hodnotou druhého indikátoru 1 až 4 obsahují údaje týkající se zdroje ve zveřejněné podobě.

Podpole

$a – místo vydání, distribuce atd. (O)

$b – jméno nakladatele, distributora atd. (O)

$c – datum vydání, distribuce atd. (O)

Příklady

264 #1 $a Velké Losiny : $b Papírenská manufaktura Velké Losiny, $c 2015

264 #1 $a Grenoble ; $a Paris : $b B. Arthaud, $c 1945

264 #1 $a V Hodoníně na Moravě : $b Skupina moravských knihomilů, $c 1938

264 #3 $a V Novém Jičíně : $b Karel Kryl

264 #1 $a Neuchatel ; $a Paris : $b Ides et calendes, $c [1946]

264 #4 $c ©1946

264 #1 $a [Hranice] : $b Josef Hladký, $c 1943

300 Fyzický popis (O)

Povinný údaj. Fyzický popis dokumentu, který se skládá z rozsahu a rozměru popisovaného materiálu, ale také z informací o ilustracích a přílohách.

Údaje se přebírají z celého popisovaného provedení a zapisují se v českém jazyce. Čísla se nikdy neuvádí v hranatých závorkách a slova se nezkracují.

V rozsahu pro textový zdroj se udává počet stránek, listů, sloupců nebo počet svazků. Vždy se uvádí poslední číslovaná stránka/list/sloupec. Nečíslované stránky nepodstatné povahy (reklama, prázdné stránky) či na konci zdroje se nedopočítávají. Při zápisu se používá označení uváděné v publikaci – arabské, římské nebo písmenné označení. Je-li stránkování nepravidelné, zapíše se hlavní číslovaná sekvence a dopočítaný počet dalších stránek s výrazem „nečíslovaných stran“.

Pokud je obsah tištěn po obou stranách, uvádí se rozsah ve stránkách; je-li tištěn jen po jedné straně, uvádí se rozsah v listech.

Složený list určený ke čtení po stránkách se popíše jako 1 složený list, počet stránek je pak uveden v kulaté závorce. Do rozsahu zdroje se započítávají i obrazové přílohy, které jsou pevnou součástí zdroje a mají vlastní číslování nebo nejsou číslovány vůbec. Jejich rozsah se uvádí za počtem stránek.

Další fyzické údaje udávají bližší vybavení zdroje, obvykle ilustrace. Nepatří sem ilustrované titulní stránky a menší ilustrace. Tabulky jsou součástí textu. Fotografie jsou brány jako ilustrace. Pro zápis ilustrovaného obsahu se používá výraz ilustrace. Vedle tohoto označení lze použít i následující další označení obsahu: erby, faksimile, formuláře, fotografie, genealogické tabulky, grafy, iluminace, mapy, noty, plány, portréty, schémata, vzorky. Součástí údaje je i informace o tom, zda jsou ilustrace barevné: barevné ilustrace nebo ilustrace (některé barevné) nebo ilustrace (převážně barevné).

Rozměr uvádí obvykle výšku popisovaného provedení v celých cm zaokrouhlených nahoru. Je-li výška menší než 10 cm, uvádí se rozměr v mm. Je-li šířka svazku menší než polovina výšky nebo větší než výška, uvádí se výška × šířka v cm.

U obrazových dokumentů se zapisují do podpole $b další fyzické údaje, např. způsob výroby, barva tisku, prostředek, materiál nebo upevnění grafického listu.

U jednolistového tisku (grafiky) se uvádí rozměr výška × šířka; je-li určen ke složení, následuje jeho rozměr po složení s výrazem „složeno na“, pokud nepřesahuje velikost grafického listu 10 cm, uvádí se velikost v mm. Velikost papíru, na němž je grafika natištěná, není podstatná, pro popis obrazového materiálu je důležité uvádět také rozměry tisku. Pro fyzické údaje obrazových materiálů je podstatné uvádět velikost obrazu (otištěná plocha měřená od kraje do kraje) a také velikost tiskového zrcadla (pokud je čitelné). Naměřený údaj se zaokrouhluje nahoru na půl cm (rozměr je možné udávat i v nezaokrouhlené podobě). Pokud má obrazový dokument nepravidelný tvar, uvádíme větší nebo největší rozměr listu. U kruhového grafického listu změříme průměr a specifikujeme ho jako takový.

Další informace týkající se fyzického popisu (velikost tiskového zrcadla, velikost nosného média, velikost jednotlivých listů, z nichž je obrazový dokument složen apod.) s patřičným komentářem.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – rozsah (O) – *údaj o rozsahu dokumentu (většinou počet listů/stran).*

$b – další fyzické údaje (NO) – *informace, které podrobněji specifikují další fyzické charakteristiky, jako jsou ilustrace, u grafik technika, barva, formát apod.*

$c – rozměr (O)

Příklady

300 ## $a 8 stran, 22 nečíslovaných listů : $b černobíle ; $c 29 × 21 cm

300 ## $a 42 nečíslovaných stran : $b ilustrace ; $c 25 cm

300 ## $a 65 stran : $b ilustrace (některé barevné) ; $c 17 cm

336 Typ obsahu (O)

Povinný údaj. Typ obsahu je kategorizace pro základní formu komunikace, v níž je obsah vyjádřen, a lidský smysl, jehož prostřednictvím má být vnímán. Používá se ve spojení s návěštím, znakovou pozicí 06 (Typ záznamu) označující obecný typ obsahu zdroje. Informace o typu obsahu se přebírají z jakéhokoli pramene popisu.

Seznam termínů a kódů obsahu je dostupný zde: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-obsahu-pole336-1.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – typ obsahu – termín (O) – *do podpole $a se zapisuje slovní vyjádření typu obsahu, které se přebírá z řízeného slovníku spravovaného Library of Congress. V rámci národního použití jsou termíny přeloženy do češtiny. V české katalogizační praxi se používají termíny uvedené v dokumentu zmíněném dříve. U bibliofilií se vyskytují: zápis hudby, statický obraz, text. Pokud je kromě textu ve zdroji významně zastoupena jiná forma komunikace, např. obsah vyjádřený formou obrazu, v záznamu se do opakovatelného pole 336 uvede typ obsahu pro tuto další formu komunikace.*

$b – typ obsahu – kód (O) – *do podpole $b se zapisuje kód reprezentující typ obsahu, který je slovně vyjádřen v podpoli $a. Kódy se přebírají z kódovníku RDA spravovaného Library of Congress.*

$2 – zdroj (NO) – *do podpole $2 se uvádí kód MARC, který identifikuje zdroj použitého termínu nebo kódu (v případě výše uvedeného řízeného slovníku a kódovníku RDA je zdroj identifikován kódem rdacontent).*

Příklady

336 ## $a text $b txt $2 rdacontent

336 ## $a statický obraz $b sti $2 rdacontent

337 Typ média (O)

Povinný údaj. Typ média je kategorizace odrážející obecný typ zařízení, které je potřebné pro zprostředkování (zobrazení, přehrání, spuštění atd.) obsahu zdroje. Při zápisu typu média se vychází z údajů uvedených v samotném zdroji (či v doprovodném materiálu nebo pouzdru). Další údaje lze převzít z jakéhokoli pramene popisu. Seznam termínů a kódů typu médií je uveden zde: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-media_pole-337.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – typ média – termín (O) – *do podpole $a se zapisuje slovní vyjádření typu nosiče, které se přebírá z řízeného slovníku spravovaného Library of Congress přeloženého do češtiny. Řízený slovník specifikuje nosiče vždy pro určitý typ média (tj. zařízení, které je potřebné pro zprostředkování obsahu zdroje, např. audio, počítač). U bibliofilií probíhá zprostředkování bez média.*

$b – typ média – kód (O) – *do podpole $b se zapisuje kód reprezentující typ média, který je slovně vyjádřen v podpoli $a. Kódy se přebírají z kódovníku RDA spravovaného Library of Congress.*

$2 – zdroj (NO) – *do podpole $2 se uvádí kód MARC, který identifikuje zdroj použitého termínu nebo kódu (v případě výše uvedeného řízeného slovníku a kódovníku RDA je zdroj identifikován kódem rdamedia).*

Příklad

337 ## $a bez média $b n $2 rdamedia

338 Typ nosiče (O)

Povinný údaj. Typ nosiče je kategorizace odrážející formát paměťového média a jeho nosiče v kombinaci s typem zařízení, které je potřebné pro zprostředkování (zobrazení, přehrání, spuštění atd.) obsahu zdroje. Používá se jako alternativa nebo jako doplněk kódovaného údaje v poli 007/01 (Specifické označení dokumentu) s několika málo výjimkami. Seznam termínů a kódů typu nosiče je dostupný zde: http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-nosice-pole338-1.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – typ nosiče – termín (O) – *do podpole $a se zapisuje slovní vyjádření typu nosiče, které se přebírá z řízeného slovníku spravovaného Library of Congress. V rámci národního použití jsou termíny přeloženy do češtiny. Řízený slovník specifikuje nosiče vždy pro určitý typ média (tj. zařízení, které je potřebné pro zprostředkování obsahu zdroje, např. audio, počítač.) Bibliofilie jsou zprostředkovány bez média a používá se pro ně označení svazek.*

$b – typ nosiče – kód (O) – *do podpole $b se zapisuje kód reprezentující typ nosiče, který je slovně vyjádřen v podpoli $a. Kódy se přebírají z kódovníku RDA spravovaného Library of Congress.*

$2 – zdroj (NO) – *do podpole $2 se uvádí kód MARC, který identifikuje zdroj použitého termínu nebo kódu (v případě výše uvedeného řízeného slovníku a kódovníku RDA je zdroj identifikován kódem rdacarrier).*

Příklad

338 ## $a svazek $b nc $2 rdacarrier

490 Údaj o edici (O)

Údaj je povinný, pokud je aplikovatelný. Tato oblast uvádí informace o edici, ve které bylo popisované dílo vydáno. Údaje se přebírají primárně z titulní stránky edice; ta je obvykle umístěna před titulní stránkou provedení a uvádí jen údaje o edici. Následujícími prameny popisu jsou titulní stránka nebo jiná část dokumentu. Údaje se zapisují přesně tak, jak jsou uvedeny na prameni. Edice může být členěna na dílčí řady – subedice. Název subedice je

obvykle na názvu edice závislý. V případě pochybností, zda jde o další edici či subedici, zapisujeme raději dvě samostatné edice. Slovní označení pořadí svazku se nahrazuje arabskou číslicí. Označení „new series“ se zapisuje jako součást označení svazku, pokud je uvedeno spolu s číslem svazku. Pokud je ale uvedeno spolu s nečíslovanou edicí, považuje se za název subedice. Pole 490 není zároveň vedlejším záhlavím pro edici. Pokud se název edice zapíše v poli 490 a je požadováno vedlejší záhlaví pro edici, vytvoří se vedlejší záhlaví pro edici v příslušném poli 800–830.

Indikátory

1. indikátor – indikátor vedlejšího záhlaví

    0 Vedlejší záhlaví se nevytváří

    1 Vytváří se vedlejší záhlaví

2. indikátor – nedefinován

Interpunkce

$a Údaj o edici / údaj o odpovědnosti ; $v označení svazku

$a Údaj o edici ; $v označení svazku.

$a Údaj o subedici ; $v označení svazku

$a Údaj o edici = $a Souběžný název edice

$a Název edice : další názvová informace týkající se edice ; $v označení svazku

Podpole

$a – údaj o edici (O) – *obsahuje název edice, další názvovou informaci, údaj o odpovědnosti vztahující se k edici, označení a název subedice. Podpole je opakovatelné tehdy, pokud má subedice samostatné číslování v rámci číslované edice, či má-li edice souběžný název. Pokud je integrální součástí názvu edice svazek nebo datum vydání, zapisuje se celý údaj o edici v tomto podpoli.*

$v – označení svazku/pořadí (O) – *opakovatelné podpole, pokud je svazek číslován jak v rámci edice, tak subedice.*

$3 – bližší určení dokumentu (NO)

Příklady

490 1# $a Ráj knihomilů / Bohumil Janda ; Vojtěch Jirát ; Oldřich Menhart ; $v čtvrtý svazek

830 #0 $a Ráj knihomilů (ELK) $0 s

490 1# $a Atlantis ; $v 71. svazek

830 #0 $a Atlantis (Jan V. Pojer) $0 s

5XX Poznámková pole

Poznámková pole poskytují prostor pro podrobný popis díla, který je u bibliofilií důležitý pro komplexní představu o knize z pohledu uživatele laika i z řad odborné veřejnosti. Jedná se o tak specifický fond, že je žádoucí zachytit jeho fyzický vzhled i jiné podrobnosti stejně, jako se to provádí např. u starých tisků nebo rukopisů.

U popisu bibliofilií, které patří do novodobého fondu, narážíme na úskalí nemožnosti použít exemplářový popis. Knihovník má tak omezenou možnost zachytit zvláštnosti jednotlivých výtisků, které vznikly v průběhu používání knih (provenienční značky, rukopisné dedikace, převazby, poničení knih a restaurátorské zásahy na nich). U tohoto typu knih je třeba si uvědomit, že už od počátku nevznikal celý náklad totožně – např. menší část výtisků je číslovaná, vytištěná na lepším (zpravidla ručním) papíře s filigrány, s podpisy tvůrců a ve vazbě, větší část nákladu je nečíslovaná, na strojním papíře a v nakladatelské papírové obálce. Zároveň během používání a půjčování knihy čtenářům mohlo dojít k jejímu poškození (typicky k vyřezání ilustrací). Vepisovat všechny tyto údaje do poznámek k jednotkám není řešení, protože prostor poznámek je omezený a informací je tolik, že by vznikla nepřehledná změť.[11] Obsah poznámek je také omezeně prohledávatelný. Je třeba si uvědomit, že existují badatelé, pro něž jsou předmětem výzkumu např. vazby knih, filigrány, nebo výzkumníci, kteří pátrají prostřednictvím provenienčních značek po pozůstalosti konkrétních osobností. Pro tyto i další důvody je třeba knihy popisovat do maximálních možných podrobností, podobně jako se to provádí u starých tisků. Jako řešení se jeví využívat v maximální míře opakovatelné pole 562 (poznámka o exempláři), kam je možné zaznamenat typ papíru, filigrány, číslování, označení, poškození, vy/převázání konkrétního exempláře, ale také informace o proveniencích, dedikacích, rozdílech v obrazovém doprovodu apod. Využití tohoto pole a podrobný popis knih v ostatních poznámkových polích zamezí postupům, kdy je pracovník knihovny při zpřístupňování fondu laické či odborné veřejnosti formou výstav, katalogů či odborných článků nucen si vést sekundární evidenci mimo katalogizační systém, byť by ten byl schopen informace pojmout. Tyto sekundární seznamy jsou na vyžádání dostupné i badatelům. I to by vyřešil podrobný popis v katalogizačním systému.

500 Všeobecná poznámka (O)

Poznámky jsou povinným údajem jen v případě, že uvádějí správné znění na prameni chybně uvedených údajů.

Pole 500 obsahuje všeobecné informace, které nepatří do žádné specifické kategorie poznámek. Uvádí se zde na prvním místě, že se jedná o bibliofilii. Dále je např. povinná poznámka o prameni hlavního názvu, pokud není převzatý z titulní stránky; poznámka o zdroji souběžného názvu, pokud není ze stejného zdroje jako hlavní název a je to důležité pro identifikaci nebo

[11] Zároveň není možné použít pole 561, 563, 590 a 591 o historii vlastnictví, vazbě, defektnosti a fyzickém stavu, protože jsou určena pro exemplářový popis starých tisků. Obecně jsou poznámková pole 500 použitelná jen v případě, že se zapsaná informace týká celého nákladu.

zpřístupnění; významná další názvová informace z jiného preferovaného zdroje; poznámky o chybně uvedených údajích a jejich správném znění; poznámka o odpovědnosti osob/korporací, které nejsou uvedeny v údajích o odpovědnosti a jsou významné pro identifikaci a zpřístupnění; významné poznámky k údajům o vydání, nakladatelským údajům, fyzickému popisu, údajům o edici, údaje o překladu atd. V MZK je zvykem do pole 500 zapisovat i citace a odkazy k dílu (u bibliofilií typicky odkazy na Sáňkův nebo jiné soupisy).[12] Poznámky se uvádějí ve sledu odpovídajícím pořadí oblastí údajů, tzn. nejdříve je poznámka k názvu, teprve za ní následuje poznámka o nakladateli nebo o počtu výtisků.

Při katalogizaci doporučuji vytvoření několika jednotných hesel uvádějících údaje, které se u knih opakují (např. náklad, počty číslovaných výtisků, použitý papír, filigrány). Hesla jednotného znění pomohou při vyhledávání jak badateli, který prohledává záznamy přes OPAC fulltextem, tak knihovníkovi, který používá pro prohledávání záznamů interní nástroje.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – text poznámky (NO)

Příklady

500 ## $a Bibliofilie

500 ## $a Přeloženo z angličtiny

500 ## $a Dostupné též v digitální podobě v aplikaci Kramerius

500 ## $a Letpem vyzdobil Fr. Pavelka, plocha leptu byla po zhotovení deseti zvláštních otisků zničena

500 ## $a Typograficky upravil Karel Dyrynk

500 ## $a Vysázel A. Šašek, vytiskl V. Havlík

500 ## $a Náklad: 51 ručně číslovaných výtisků vesměs autorem i rytcem podepsaných

500 ## $a Papír: Pravý čínský papír

500 ## $a Filigrány: Znakový filigrán der Verenigde Koninklijke Papierfabrieken Van Gelder Zonen

500 ## $a Reference: Sáňka 1611

[12] SÁŇKA, Arno – BUBLA, František. *České bibliofilské tisky 1–5*. Brno–Praha, 1923–1971; ŠEDO, Ila. *Soupis bibliofilií a vzácných tisků Západočeského muzea v Plzni*. Plzeň: Západočeské muzeum v Plzni, 2018.

504 Poznámka o skryté bibliografii atd. (O)

Pole 504 obsahuje poznámku o existenci bibliografie nebo bibliografických odkazů v popisné jednotce a také kombinovanou poznámku o existenci rejstříku.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – text poznámky (NO)

$b – počet záznamů (NO)

Příklad

504 ## $a Obsahuje bibliografii

546 Poznámka o jazyku (O)

Pole 546 obsahuje textovou poznámku o jazyku popisovaného provedení, pokud tato informace nevyplývá z jiných údajů popisu. Související kódované údaje se uvádí v poli 008/35–37 Jazyk a v poli 041 Kód jazyka. Textová poznámka, udávající, že dílo je překladem, se uvádí v poli 500 Všeobecná poznámka. Pole se používá též k popisu abeced, písma nebo jiných znaků vyskytujících se v popisovaném provedení.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – text poznámky (NO)

$b – typ jazyka nebo písma (O) – *samotný údaj o typu písma v podpoli $a.*

Příklady

546 ## $a Písmem Aldine Bembo

041 1# $a eng $a cze $h eng

546 ## $a Souběžný český text

562 Poznámka k exemplář (O)

Pole obsahuje informace identifikující exemplář nebo verze starých tisků. Je však jediným způsobem, jak od sebe zachytit rozdíly u jednotlivých exemplářů jiných vzácných tisků, např. bibliofilií.[13]

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – identifikační značka (O) – *informace o značkách, průsvitkách, proveniencích, dedikacích, defektech, druhu papíru, vazby apod. konkrétního exempláře.*

$b – identifikace exempláře (O) – *čárový kód nebo číslo výtisku sloužící k identifikaci konkrétního exempláře.*

$5 – kód instituce MARC

Příklady

245 10 $a Putování s oslicí do hor /

562 ## $a Papír: Similijapan $b 2619029432 $5 CZ-BrMZK

562 ## $a Papír: Dílový antik $b 2619029431 $5 CZ-BrMZK

600 Vedlejší věcné záhlaví – osobní jméno (O)

Pole obsahuje osobní jméno, které je předmětem obsahu dokumentu a které se používá jako vedlejší věcné záhlaví. Forma a zápis údajů je shodná se zápisem údajů ve jmenném zpracování dokumentů, viz pole 100 a 700. Podoba jména se přebírá ze Souboru národních autorit, pokud je zde uvedena. V případě, že se osoba nevyskytuje v Souboru národních autorit, platí stejná pravidla jako u jmenné autority uváděné v poli 100.

Indikátory

1. indikátor – forma jména

0 Jméno se uvádí pod křestním jménem

1 Jméno se uvádí pod příjmením

3 Jméno se uvádí pod jménem rodu/rodiny

[13] Např. Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích (CZ-CbJVK) používá toto pole i pro zaznamenání čísla výtisku. Podle starších zvyklostí v MZK tuto informaci uvádíme v poznámce k jednotce, nicméně by bylo vhodnější veškeré informace vedoucí k identifikaci konkrétního exempláře uvádět v poli 562.

2. indikátor

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – osobní jméno (NO)

$b – římská číslice (NO)

$c – doplňky ke jménu – jiná než data (O)

$d – data související se jménem (NO)

$2 – zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

$7 – číslo autority (NO)

Příklady

600 17 $a Masaryk, Tomáš Garrigue, $d 1850-1937 $7 jk01080472 $2 czenas

648 #4 $a 1850-1937

648 #7 $a 19.-20. století $7 ch757015 $2 czenas

650 #7 $a prezidenti $z Československo $7 ph124601 $2 czenas

600 17 $a Hus, Jan, $d asi 1371-1415 $7 jk01043287 $2 czenas

648 #7 $a 14.-15. století $ ch460617 $2 czenas

648 #4 $a 1371-1415

650 #7 $a křesťanští reformátoři $z Česko $y 14.-15. století $7 ph122146 $2 czenas

650 #7 $a křesťanští teologové $z Česko $y 14.-15. století $7 ph122148 $2 czenas

610 Vedlejší věcné záhlaví – jméno korporace (O)

Pole obsahuje jméno korporace, které je předmětem obsahu dokumentu a které se používá jako vedlejší věcné záhlaví. Forma a zápis údajů je shodná se zápisem údajů ve jmenném zpracování dokumentů. Podoba jména korporace se přebírá ze Souboru národních autorit, pokud je zde uvedena. V případě, že se jméno korporace v Souboru národních autorit nevyskytuje, je vytvořeno katalogizátorem.

Indikátory

1. indikátor – forma jména

    0 Invertovaná forma jména

    1 Jméno jurisdikce

    2 Jméno v přímém pořadí

2. indikátor

    4 Zdroj nespecifikován

    7 Zdroj specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – jméno korporace nebo jurisdikce jako vstupní prvek (NO)

$b – podřízená složka (O)

$c – místo konání akce (NO)

$d – datum konání akce nebo podpisu smlouvy (O)

$f – data související s dílem (NO)

$g – další různé informace (NO)

$k – podzáhlaví pro formu (O)

$l – jazyk díla (NO)

$n – číslo části/sekce/akce (O)

$p – název části/sekce díla (O)

$s – verze (NO)

$t – název díla (NO)

$v – formální zpřesnění (O)

$x – všeobecné zpřesnění (O)

$y – chronologické zpřesnění (O)

$z – geografické zpřesnění (O)

$2 – zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

$7 – číslo autority (NO)

Příklady

610 27 $a Katolická církev. $b Kostnický koncil $d (1414-1418) $7 kn20020322158 $2 czenas

610 27 $a Spolek sběratelů a přátel ex libris $7 mzk2009508238 $2 czenas

648 Vedlejší věcné záhlaví – chronologický termín (O)

Chronologický termín použitý jako vedlejší věcné záhlaví. Chronologické zpřesnění týkající se obsahu dokumentu a přidělující se vždy, je-li to účelné z hlediska obsahu díla. Používá se u zaznamenání datace související s dílem, autorem apod. Chronologické údaje se vždy vyjadřují číslovkou, forma zápisu vychází ze Souboru autorit NK ČR.

Informace zpřesňující chronologický termín z hlediska tematického, geografického a chronologického se člení do příslušných podpolí či jsou uvedené do příslušných polí věcného popisu.

Vedle toho, že můžeme pro chronologický údaj vytvořit samostatné vedlejší věcné záhlaví, se chronologický údaj zapisuje i do věcného pole v podpoli $y jako chronologické zpřesnění (chronologické údaje se zapisují v poli 648 a v podpoli $y 650 a 651 MARC 21). Jako chronologická zpřesnění se převážně uvádějí obecnější chronologické údaje označující desetiletí, dvacetiletí, padesátiletí (zapsané jako 1751–1800), století, přesahy století; konkrétní roky se přednostně uvádějí jako vstupní prvek v poli 648. Pole 648 obsahuje interval zahrnující celé období obsažené v dokumentu, v případě zpřesnění se jednotlivé roky uvedou v opakovaném výskytu pole 648, a pokud nejsou součástí chronologických autorit, budou mít druhý indikátor 4.

Údaj v poli 648 koresponduje s datovým kódem uvedeným v poli 045.

Indikátory

1. indikátor – nedefinován

2. indikátor

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – chronologický termín (NO) – *chronologický termín, pokud je to možné, přebírá se autoritní podoba z NK*.

$x – všeobecné zpřesnění (O)

$z – geografické zpřesnění (O)

$2 – zdroj záhlaví nebo termínu (NO) – *obsahuje kód MARC, který označuje zdroj, podle něhož byl termín přidělen. Pokud je hodnota druhého indikátoru 7 Zdroj specifikován v podpoli $2, odpovídá kód kódovníku MARC. Pro soubor věcných autorit NK ČR se užívá údaj czenas.*

$7 – číslo autority

Příklady

045 ## $a x-x3

648 #4 $a 1850-1937

648 #7 $a 1937 $7 ch969071 $2 czenas

045 ## $a x0x5

648 #7 $a 1944 $7 ch967320 $2 czenas

648 #7 $a 1901-1950 $7 ch460576 $2 czenas

650 Vedlejší věcné záhlaví – věcné téma (O)

Pole obsahuje věcné téma, které je předmětem obsahu dokumentu a které se používá jako vedlejší věcné záhlaví. Tato vedlejší záhlaví mohou obsahovat všeobecné téma včetně jmen událostí nebo objektů. Forma a zápis údajů se řídí instrukcemi systému souborů věcných autorit NK ČR.

Do pole 650 je zaznamenáván věcný obsah dokumentu. Údaj v poli 650 by měl daný dokument co nejlépe vystihovat jako celek, je tedy třeba vyvarovat se např. všeobecnému zařazení, užívání obrazných a nevýstižných termínů a také je důležité nezahltit záznam přílišným množstvím věcných hesel. Díky systematickému věcnému uspořádání je poté možné rozčlenit materiál do různých věcných celků. Věcný popis umožní další specifické členění dokumentů. Věcný údaj v podpoli $a může být dále zpřesněn o tematické, geografické a chronologické informace, které se uvádějí v příslušných podpolích: $x tematické – věcné zpřesnění, $z geografické zpřesnění a $y chronologické zpřesnění. Pořadí těchto podpolí je pevně dané (a, x, z, y).

V neposlední řadě se do pole 650 u obrazových dokumentů uvádí grafická technika, kterou je obrazový dokument zhotoven.

S údajem v poli 650 koresponduje kód MDT uvedený v poli 080 a odpovídající konspekt uvedený v poli 072.

Při vytváření věcných autorit vycházíme z autoritní báze věcných autorit. Soubor tematických autorit obsahuje autoritní záznamy tematických termínů. Používá se jako nástroj sjednocení katalogizační praxe v oblasti tematických autorit. Z hlediska uživatele přispívá ke snadnému a rychlému vyhledávání dokumentů a informací v nich obsažených pomocí tematických termínů. Katalogizátor primárně vychází ze souboru vytvořených autorit.

Indikátory

1. indikátor – nedefinován

2. indikátor

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – věcné téma (NO)

$x – všeobecné zpřesnění (O) – tematické zpřesnění

$y – chronologické zpřesnění (O)

$z – geografické zpřesnění (O)

$2 – zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

$7 – číslo autority

Příklady

650 #7 $a města $7 ph115399 $z Česko $2 czenas

650 #7 $a historické budovy $7 ph120726 $z Česko $2 czenas

650 07 $a česká kresba $7 ph116857 $2 czenas

650 #7 $a perokresba $7 ph135204 $z Česko $2 czenas

650 #7 $a umění a krajina $7 ph188879 $2 czenas

080 ## $a 711.4 $2 MRF

080 ## $a 721:904 $2 MRF

080 ## $a 741/744(437.3) $2 MRF

080 ## $a 741/744.021.32 $2 MRF

080 ## $a 72/76:502.5 $2 MRF

650 #7 $a soudy $7 ph125862 $z Česko $y 20. století $2 czenas

650 #7 $a válečné zločiny $7 ph138039 $z Česko $y 20. století $2 czenas

650 #7 $a druhá světová válka (1939-1945) $7 ph117270 $z Česko $2 czenas

080 ## $a 347.99 $2 MRF

080 ## $a 341.322.5 $2 MRF

080 ## $a 94(100)"1939/1945" $2 MRF

651 Vedlejší věcné záhlaví – geografické jméno (O)

Pole obsahuje geografické jméno, které je předmětem obsahu dokumentu. Používá se u zaznamenání geografického údaje souvisejícího s dílem, autorem, v autoritních záznamech se geografické autority používají k označení místa souvisejícího s dílem, s osobou, institucí, korporací apod.

V poli 651 se uvádí geografický název konkrétní lokality (bližší geografické zpřesnění), v podpoli $z v poli 650 se uvádí název státních celků.

Forma a zápis jsou shodné se zápisem v souboru autorit pro geografická jména. Katalogizátor vychází primárně ze souboru vytvořených geografických autorit.

S údajem v poli 651 koresponduje údaj uvedený v polích 043 a 080.

Zpřesňující tematické, geografické a chronologické informace k poli 651 se uvádějí v příslušných podpolích: $x tematické – věcné zpřesnění, $z geografické zpřesnění a $y chronologické zpřesnění.

Indikátory

1. indikátor – nedefinován

2. indikátor

    4 Zdroj nespecifikován

    7 Zdroj specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – geografický termín (NO)

$x – všeobecné zpřesnění (O)

$y – chronologické zpřesnění (O)

$z – geografické zpřesnění (O)

$2 – zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

$7 – číslo autority (NO)

Příklady

650 #7 $a města $7 ph115399 $z Česko $2 czenas

651 #7 $a Hodonín (Česko) $7 ge129273 $2 czenas

655 Rejstříkový termín – žánr, forma (O)

Pole obsahuje termíny označující žánry, formu a/nebo fyzické vlastnosti dokumentu. Podoba zápisu se řídí systémem souboru věcných autorit NK ČR.

Údaj v poli 655 koresponduje s kódem MDT uvedeným v poli 080.

U bibliofilií se používá formální deskriptor bibliofilie, $a bibliofilie, $7 fd131893 a pak další určení. Nejhojnější zastoupení mezi bibliofiliemi má beletrie, u které se uvádí zařazení do národní literatury a literární druh. U grafik a obrazových publikací bývá zvykem uvádět kategorie materiálů podle postavení, zamýšleného účelu, charakteristiky tvůrce, publikačního statutu či metody reprezentace.

Indikátory

1. indikátor

Základní

0 Fasetový

2. indikátor

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli $2

Podpole

$a – žánr/forma či základní termín (NO) – *obsahuje žánr, formu či fyzické charakteristiky údajů. Obsahuje základní termín, konkrétní předmět, představující jádro informace. Pole 655 umožňuje využívat také podpole s věcným, geografickým i časovým zpřesněním, ale v katalogizační praxi MZK v Brně, na jejímž podkladě byla příručka vytvořena, se další zpřesnění v rámci tohoto pole nepoužívají.*

$2 – zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

$7 – číslo autority (NO)

Příklady

655 #7 $a české prózy $7 fd133972 $2 czenas

655 #7 $a bibliofilie $7 fd131893 $2 czenas

655 #7 $a skotské prózy (anglicky) $7 fd131821 $2 czenas

655 #7 $a bibliofilie $7 fd131893 $2 czenas

655 #7 $a bibliofilie $7 fd131893 $2 czenas

655 #7 $a fotografické publikace $7 fd132276 $2 czenas

700 Vedlejší záhlaví – osobní jméno (O)

Další autoři a osoby podílející se na vytváření dokumentu (např. překladatel, editor, typograf, sazeč, ilustrátor, rytec, autor obálky, knihař, autor předlohy…). Nezapisujeme sem jméno tiskaře nebo nakladatele, což je ale problematické z hlediska uživatele, protože záznamy pak neobsahují rejstříkované jméno nakladatele a tiskaře. Pro zápis platí stejná pravidla jako u jmenné autority uváděné v poli 100. Podoba jména se přebírá ze Souboru národních autorit, pokud je zde uvedena. Poznámky a komentáře týkající se osob podílejících se na vytvoření dokumentu se uvádí do pole 500 Všeobecná poznámka.

Osoby podílející se na vzniku dokumentu se označí příslušným kódem role charakterizujícím jejich funkci. Kódy rolí v podpoli $4 se uvádí podle autorit NK (viz *Kódy rolí MARC*).

Indikátory

1. indikátor – forma jména

    0 Jméno se uvádí pod křestním jménem

    1 Jméno se uvádí pod příjmením

    3 Jméno se uvádí pod jménem rodu/rodiny

2. indikátor – nedefinován

Podpole

$a – osobní jméno (NO)

$b – římská číslice (NO)

$c – doplňky ke jménu jiná než data (O)

$d – data související se jménem (NO)

$4 – kód role (O)

$7 – kód autority (NO)

Příklady

700 1# $a Pavelka, František, $d 1894-1948 $7 jk01092039 $4 etr

700 1# $a Dyrynk, Karel, $d 1876-1949 $7 jk01030270 $4 bkd

700 1# $a Malý, František, $d 1900-1980 $7 jz8000783 $4 bkd $4 ill $4 bjd

710 Vedlejší záhlaví – jméno korporace (O)

Jméno korporace použité jako vedlejší záhlaví. Názvy korporací se přebírají z autoritní báze, pokud je to možné. Do tohoto pole nezapisujeme údaj o nakladateli a tiskaři, mají-li charakter korporace, což je bohužel problematické z pohledu uživatele, protože záznamy neobsahují jednotný rejstříkovatelný název nakladatelské a tiskařské korporace.

Indikátory

1. indikátor – forma jména

    0 Invertovaná forma jména

    1 Jméno jurisdikce

    2 Jméno v přímém pořadí

2. indikátor – nedefinován

Podpole

$a – jméno korporace nebo jurisdikce jako vstupní prvek (NO)

$b – podřízená složka (O)

$4 – kód role (O)

Příklady

710 2# $a Knihařství Jiří Fogl a Pavlína Rambová $7 kn20101215015 $4 bnd

710 2# $a Zinkografie Jan Macháček $4 oth

830 Vedlejší záhlaví pro edici – unifikovaný název (O)

Pole 830 obsahuje vedlejší záhlaví pro název edice, které je tvořeno unifikovaným názvem. Zapisuje se sem formalizovaná/autoritní forma názvu edice. Součástí formalizované/autoritní formy názvu edice může být doplněk, obvykle jméno nakladatele, v kulaté závorce.

Indikátory

1. indikátor – nedefinován

2. indikátor – vyloučení znaků z řazení

0–9 počet vyloučených znaků

Podpole

$a – unifikovaný název (NO)

$s – verze (NO)

Příklady

490 1# $a Atlantis ; $v 71. svazek

830 #0 $a Atlantis (Jan V. Pojer) $0 s

490 1# $a Non multis / Arno Sáňka ; $v druhý svazek

830 #0 $a Non multis

856 Elektronické umístění a přístup (O)

Pole obsahuje informace potřebné pro lokaci a zpřístupnění elektronických zdrojů. Pole se používá pro zápis zdroje nebo jeho prvků, jsou-li v dostupné v elektronické podobě. Může být také použito pro zpřístupnění elektronické verze neelektronického dokumentu popsaného v záznamu.

U bibliofilií je vhodné připojit i digitalizát filigránu pořízený přes prosvětlovací desku.

Pole 856 je opakovatelné, pokud se lokační prvky mění nebo pokud existuje více způsobů zpřístupnění dokumentu.

Indikátory

1. indikátor – způsob zpřístupnění

4 http

2. indikátor – vzájemný vztah

0 Původní elektronický zdroj

1 Elektronická verze

2 Související zdroj

Podpole

$u – adresa elektronického zdroje (O)

$y – text odkazu (O)

$z – poznámka pro uživatele (O)

Příklad

856 41 $u http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:7a042b00-6993-11e4-b202-005056827e52 $y Digitalizovaný dokument $x NDK

910 Lokační údaje (NO)

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

$a – sigla vlastníka (NO)

$b – signatura (O)

Příklady

910 ## $a BOA001 $b Bf1-0665.311

910 ## $a BOA001 $b Bf2-0172.900 $b PK-II-0017.226

Příklady

LDR 01997nam a22005177i 4500

001 001718939

003 CZ BrMZK

005 20191126142001.0

007 ta

008 191126s1926 xr gr 000 f cze

015 |a cnb000813596

035 |a (OCoLC)85695383

040 |a ABA001 |b cze |d BOA001 |e rda

072 7 |x Česká próza |a 821.162.3-3 |2 Konspekt |9 25

080 |a 821.162.3-3 |2 MRF

080 |a (0:82-3) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Karásek ze Lvovic, Jiří, |d 1871-1951 |7 jk01052982 |4 aut

245 1 0 |a Háj Mylittin / |c Jiří Karásek ze Lvovic

264 1 |a Brno : |b Arno Sáňka, |c 1926

264 3 |a V Praze : |b Státní tiskárna

300 |a 16 nečíslovaných stran ; |c 13 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

490 1 |a Non multis / Arno Sáňka ; |v druhý svazek

500 |a Bibliofilie

500 |a Leptem vyzdobil Fr. Pavelka, plocha leptu byla po zhotovení deseti zvláštních otisků zničena

500 |a Typograficky upravil Karel Dyrynk

500 |a Vysázel A. Šašek, vytiskl V. Havlík

500 |a Náklad: 51 ručně číslovaných výtisků vesměs autorem i rytcem podepsaných

500 |a Papír: Pravý čínský papír

500 |a Reference: Sáňka 1611

546 |a Typy Užhorod

562 |a Defekty: Chybí lept |b 2610799770 |5 CZ-BrMZK

562 |a Podpis: Dyrynk |b 2610799770 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Papírová vazba, lepenkové desky potažené červeným papírem |b 2610799770 |5 CZ-BrMZK

655 7 |a české prózy |7 fd133972 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Pavelka, František, |d 1894-1948 |7 jk01092039 |4 etr

700 1 |a Dyrynk, Karel, |d 1876-1949 |7 jk01030270 |4 bkd

830 0 |a Non multis

910 |a BOA001 |b Bf1-0665.311

990 |a BK

991 |b 201911

996 6 |b 2618997182 |c Bf1-0665.311 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 1 |w 001769951 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 02383ncm a2200529 i 4500

001 001690610

005 20190627112243.0

007 qu

008 190626s1934 xr sgc f d cze d

031 |a 01 |b 01 |c 01 |d Moderato, più risoluto |m pf |g F-4 |o 4/4 |p =2/,4bBbE('8C,BbA)+A'C/,b2.B4bE/ |r a |t Čí jsi ztepilá ty krásko? |2 pe

040 |a BOA001 |b cze |e rda

043 |a e-xr--- |2 czenas

045 |a x-x-

048 |b ve01 |a ka01

072 7 |a 784 |x Vokální hudba |2 Konspekt |9 9

080 |a 784.3/.7 |2 MRF

080 |a 78.089.7 |2 MRF

080 |a 78.089.6 |2 MRF

080 |a (0:82-192) |2 MRF

100 1 |a Ambros, Vladimír, |d 1890-1956 |7 jk01010214 |4 cmp

240 1 0 |a Labutinka, |m baryton, orchestr; |o aranžmá

245 1 0 |a Labutinka : |b baryton s průvodem orchestru : Zpěv a klavír / |c báseň Petra Bezruče ; zhudebnil Vladimír Ambros ; linoryt Jaroslava Dobrovolského

264 1 |a V Břeclavi : |b Alois Kučík, |c 1934

264 3 |a V Břeclavi : |b knihtiskárna Vlad. Chlandy ; |a V Brně : |b litografický závod Jarkovský a Svoboda

300 |a 12 nečíslovaných stran, 1 klavírní výtah (24 stran) ; |c 33 cm

336 |a zápis hudby |b ntm |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

382 1 |b baryton |n 1 |a klavír |n 1 |s 2

500 |a Bibliofilie

500 |a Náklad: 310 číslovaných výtisků

562 |a Podpis: Petr Bezruč |b 2618821905, 2618821906 |5 CZ-BrMZK

562 |a Podpis: Jar. Dobrovolský |b 2618821905, 2618821906 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Originální papírová vazba |b 2618821906 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Originální papírová vazba, ochranné pouzdro |b 2618821905 |5 CZ-BrMZK

648 7 |a 20. století |7 ch460558 |2 czenas

650 0 7 |a umělé písně |7 ph224486 |z Česko |y 20. století |2 czenas

655 7 |a klavírní výtahy |7 fd186708 |2 czenas

655 7 |a partitury |7 fd185981 |2 czenas

655 7 |a zhudebněná poezie |7 fd133869 |2 czenas

700 1 |a Bezruč, Petr, |d 1867-1958 |7 jk01011993 |4 lyr

700 1 |a Dobrovolský, Jaroslav, |d 1895-1942 |7 jk01022465 |4 egr

910 |a BOA001 |b Bf2-0146.413

990 |a MU

991 |b 201906

996 6 |b 2618821905 |c Bf2-0146.413 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001731930 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

996 6 |b 2618821906 |c Bf2-0146.413 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001731930 |u 000020 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 01897nkm a22005052i 4500

001 001673156

003 CZ BrMZK

005 20190715101831.0

007 kf bo

008 190312s1939 xr nnn e |r kncze

015 |a cnb000751136

035 |a (OCoLC)85623378

040 |a BOA001 |b cze |d BOA001 |e rda

043 |a e-xr--- |b e-xr-jm |2 czenas

072 7 |a 74 |x Kresba. Umělecká řemesla |2 Konspekt |9 21

072 7 |a 72/76 |x Výtvarné umění |2 Konspekt |9 21

080 |a 711.4 |2 MRF

080 |a 721:904 |2 MRF

080 |a 741/744(437.3) |2 MRF

080 |a 741/744.021.32 |2 MRF

080 |a 72/76:502.5 |2 MRF

080 |a (437.322) |2 MRF

080 |a (084.11) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Dobrovolský, Jaroslav, |d 1895-1942 |7 jk01022465 |4 ill

245 1 0 |a Hodonín v perokresbách J. Dobrovolského / |c slovem doprovází archivář města Hodonína Vl. Novák

264 1 |a V Hodoníně : |b Frant. Landgraf, |c 1939

264 3 |b R. Fencl

300 |a 8 stran, 22 nečíslovaných listů : |b černobíle ; |c 29 × 21 cm

336 |a statický obraz |b sti |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

562 |a Vazba: Dvě volné složky a 22 grafik vložených do papírové obálky, ochranné kartonové pouzdro |b 2618821892 |5 CZ-BrMZK

600 1 7 |a Dobrovolský, Jaroslav, |d 1895-1942 |7 jk01022465 |2 czenas

650 7 |a města |7 ph115399 |z Česko |2 czenas

650 7 |a historické budovy |7 ph120726 |z Česko |2 czenas

650 0 7 |a česká kresba |7 ph116857 |2 czenas

650 7 |a perokresba |7 ph135204 |z Česko |2 czenas

650 7 |a umění a krajina |7 ph188879 |2 czenas

651 7 |a Hodonín (Česko) |7 ge129273 |2 czenas

655 7 |a obrazové publikace |7 fd132947 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Novák, Vladimír |4 aui

910 |a BOA001 |b Bf2-0149.932

990 |a GP

991 |x 201903

996 6 |b 2618821892 |c Bf2-0149.932 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001712414 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 01980nam a22004692i 4500

001 000746678

003 CZ BrMZK

005 20190405120040.0

007 ta

008 041101s1943 xr br 000 p cze

015 |a cnb000761823

035 |a (OCoLC)85677312

040 |a ABA001 |b cze |c PNA001 |d ABA001 |d BOA001 |e rda

072 7 |a 821.162.3-1 |x Česká poezie |2 Konspekt |9 25

072 7 |a 821-93 |x Literatura pro děti a mládež (beletrie) |2 Konspekt |9 26

080 |a 821.162.3-1 |2 MRF

080 |a 821-93 |2 MRF

080 |a (0:82-1) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Urbánková, Jarmila, |d 1911-2000 |7 jk01140878 |4 aut

245 1 0 |a Vonička / |c Jarmila Urbánková ; obálka, barevné ilustrace a vazba od českého malíře Františka Malého

250 |a Vydání první

264 1 |a V Brně : |b Družstvo Moravského kola spisovatelů, |c 1943

264 3 |a V Praze : |b reprodukční ústav M. Schulz

300 |a 42 nečíslovaných stran : |b ilustrace ; |c 25 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

336 |a statický obraz |b sti |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Obrázky barevným ofsetem

500 |a Signet nakladatele

562 |a Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do plátěné vazby |5 CZ-BrMZK |b 2610778493

562 |a Původ: Povinný výtisk Kola moravských spitovatelů, Brünn |5 CZ-BrMZK |b 2610778493

655 7 |a česká poezie |7 fd133958 |2 czenas

655 7 |a publikace pro děti |7 fd133156 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Malý, František, |d 1900-1980 |7 jz8000783 |4 bkd |4 ill |4 bjd

910 |a BOA001 |b Bf2-0172.900 |b PK-II-0017.226

990 |a BK

996 6 |b 2618997181 |c Bf2-0172.900 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 2 |w 000746678 |u 000020 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

996 7 |b 3119646991 |c PK-II-0017.226 |l MZK |r Sklad / do 1 hodiny |n 3 |w 000746678 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s A

LEADER 01623cam a2200493 i 4500

001 nkc20152750057

003 CZ PrNK

005 20170530105305.0

007 ta

008 150922s2015 xr a g 000 j cze d

015 |a cnb002750057

020 |a 978-80-87466-30-8 |q (vázáno)

035 |a (OCoLC)989919611

040 |a OSA001 |b cze |d OLA001 |e rda

072 7 |a 821.162.3-3 |x Česká próza |2 Konspekt |9 25

080 |a 821.162.3-32 |2 MRF

080 |a (0:82-32) |2 MRF

080 |a (0:82-342) |2 MRF

080 |a (0:82-7) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Macourek, Miloš, |d 1926-2002 |7 jk01072813 |4 aut

245 1 0 |a Živočichopis / |c Miloš Macourek

264 1 |a Velké Losiny : |b Papírenská manufaktura Velké Losiny, |c 2015

300 |a 65 stran : |b ilustrace (některé barevné) ; |c 17 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Ilustrace Adolf Born

500 |a Náklad: 500 číslovaných výtisků

655 7 |a české příběhy |7 fd133973 |2 czenas

655 7 |a bajky |7 fd131862 |2 czenas

655 7 |a satira |7 fd133323 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

655 9 |a Czech stories |2 eczenas

655 9 |a fables |2 eczenas

655 9 |a satire |2 eczenas

655 9 |a bibliophilie |2 eczenas

700 1 |a Born, Adolf, |d 1930-2016 |7 jk01012660 |4 ill

910 2 |a BOA001 |b 1-1388.830

920 |a 000667956 |z OSA001

920 |a nkc20152727736

990 |a BK

995 |a 01

996 6 |b 2610709486 |c 1-1388.830 |l MZK |r Sklad / do 1 hodiny |n 1 |p p.v. |w 001614392 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 02700nam a22005892i 4500

001 001435962

003 CZ BrMZK

005 20190612062845.0

007 ta

008 141111s1948 xr a gr 000 f cze

015 |a cnb000111938 |z cnb000622223

035 |a (OCoLC)85426649

040 |a ABA001 |b cze |d BOA001 |e rda

041 1 |a cze |h eng

072 7 |x Anglická próza, anglicky psaná |a 821.111-3 |2 Konspekt |9 25

080 |a 821.111(410.5)-3 |2 MRF

080 |a (0:82-3) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Stevenson, Robert Louis, |d 1850-1894 |7 jn19990008249 |4 aut

240 1 0 |a Travels with a donkey in the Cévennes. |l Česky |7 aun2015888196

245 1 0 |a Putování s oslicí do hor / |c Robert Louis Stevenson ; přeložil Josef Hrůša ; dřevoryty vyzdobil Michael Florian

250 |a První vydání

264 1 |a V Brně : |b Jan V. Pojer, |c 1948

264 3 |b Rovnost

300 |a 180 stran : |b ilustrace ; |c 17 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

490 1 |a Atlantis ; |v 71. svazek

500 |a Bibliofilie

500 |a Přeloženo z angličtiny

500 |a Typograficky upravil František Balcar

500 |a Vysázeli Jar. Krejzla a Vl. Šafránek, metéři Augustin Lošťák a Karel Špaček, vytiskli Jaromír Fojt a St. Klimeš

500 |a Náklad: 1000 výtisků

500 |a Papír: Kromě vydání na similijapanu vyšlo 400 číslovaných výtisků na dílovém antiku se suchou pečetí

500 |a Reference: Sáňka 7016

546 |a Písmem Aldine Bembo

562 |a Papír: Similijapan |b 2619029432 |5 CZ-BrMZK

562 |a Papír: Dílový antik |b 2619029431 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Plátěná novodobá vazba, přední část originální papírové obálky vyvázána vzadu za tiskem. Knižní blok je částečně nerozřezán |b 2619029431 |b 2619029432 |5 CZ-BrMZK

655 7 |a skotské prózy (anglicky) |7 fd131821 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Hrůša, Josef, |d 1882-1954 |7 jk01043009 |4 trl

700 1 |a Florian, Michael, |d 1911-1984 |7 jk01031460 |4 wde

700 1 |a Balcar, František, |d 1907-1980 |7 jk01010640 |4 bkd

830 0 |a Atlantis (Jan V. Pojer) |0 s

856 4 1 |u http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:7a042b00-6993-11e4-b202-005056827e52 |y Digitalizovaný dokument |x NDK

910 |a BOA001 |b Bf1-0121.563,71

990 |a BK

991 |b 201411

996 6 |b 2619029431 |c Bf1-0121.563,71 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 2 |w 001470683 |u 000020 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

996 6 |b 2619029432 |c Bf1-0121.563,71 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 2 |p p.v. |w 001470683 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 02487nam a22005777i 4500

001 001688874

003 CZ BrMZK

005 20190628141811.0

007 ta

008 190617s1937 xr a er 000 sdcze

015 |a cnb000748787

035 |a (OCoLC)320061006

035 |a (OCoLC)85602260

040 |a ABC013 |b cze |d BOA001 |e rda

043 |a e-cs--- |2 czenas

045 |a x-x3

072 7 |a 808 |x Literární styl. Literární činnost a technika. Efektivní využívání jazyka. Spisovatelská činnost |2 Konspekt |9 11

080 |a 32-051 |2 MRF

080 |a 929 |2 MRF

080 |a 808.51:393 |2 MRF

080 |a (437) |2 MRF

080 |a (042.5) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Čapek, Karel, |d 1890-1938 |7 jk01021023 |4 aut

245 1 0 |a President Osvoboditel Tomáš Garrigue Masaryk zemřel dnes o 3 hodinách 29 minutách : |b Lány 14. září / |c slova, kterými doprovodil Karel Čapek v Lidových novinách k poledni 14. září 1937 zprávu o smrti Presidenta Osvoboditele ; graficky upravil Petr Dillinger

264 1 |a Brno : |b Československá společnost knihovědná. Odbočka v Brně, |c 1937

264 3 |b Akciová moravská knihtiskárna Polygrafie

300 |a 12 nečíslovaných stran : |b ilustrace ; |c 30 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Ke sklonku roku jako soukromý a neprodejný tisk vydala brněnská odbočka Československé společnosti knihovědné

500 |a Náklad: 100 výtisků

500 |a Papír: Ruční s filigrány

500 |a Filigrány: van Gelder Zonen

546 |a Typy Orpheus

562 |a Vazba: Papírová obálka, šité, rozřezané, kartonové pouzdro |5 CZ-BrMZK

562 |a Vložen lístek s textem: Paměti dne 14. září 1937 věnuje Československá společnost knihovědná, odbočka v Brně |b 2618821909 |5 CZ-BrMZK

600 1 7 |a Masaryk, Tomáš Garrigue, |d 1850-1937 |7 jk01080472 |2 czenas

648 4 |a 1850-1937

648 7 |a 1937 |7 ch969071

650 7 |a prezidenti |7 ph124601 |z Československo |2 czenas

650 7 |a smuteční projevy |7 ph466386 |2 czenas

655 7 |a projevy |7 fd133137 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Dillinger, Petr, |d 1899-1954 |7 jk01022278 |4 bkd

910 |a BOA001 |b Bf2-0146.350

990 |a BK

991 |b 201906

996 6 |b 2618821909 |c Bf2-0146.350 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001729985 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 03251nam a22007092i 4500

001 001291809

003 CZ BrMZK

005 20190628141227.0

007 ta

008 130507s1938 xr a gr 000 iacze

015 |a cnb000749635

035 |a (OCoLC)85606302

040 |a ABA001 |b cze |c HKA001 |d BOA001 |e rda

043 |a e-gx--- |a e-xr--- |2 czenas

045 |a r7s1

072 7 |x Dějiny křesťanské církve |a 27-9 |2 Konspekt |9 5

080 |a 27-1-051 |2 MRF

080 |a 27-337 |2 MRF

080 |a 929 |2 MRF

080 |a 27-732.3/.4 |2 MRF

080 |a 27-7-028.79 |2 MRF

080 |a (430.127) |2 MRF

080 |a (437.3) |2 MRF

080 |a (0:82-6) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Hus, Jan, |d asi 1371-1415 |7 jk01043287 |4 aut

245 1 0 |a Z kostnických listů Mistra Jana Husi / |c Jan Hus ; iniciály nakreslil a typograficky upravil Oldřich Menhart

264 1 |a V Hodoníně na Moravě : |b Skupina moravských knihomilů, |c 1938

264 3 |a V Novém Jičíně : |b Karel Kryl

300 |a 28 nečíslovaných stran : |b ilustrace ; |c 28 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Filigrány: Znakový filigrán der Verenigde Koninklijke Papierfabrieken Van Gelder Zonen

500 |a Vydáno v jubilejním roce dvacátého trvání Československé republiky jako tisk soukromý a neprodejný pro účastníky X. schůzky Skupiny moravských knihomilů v Hodoníně dne 5. června 1938

500 |a Papír: Ruční Van Gelder s filigrány

546 |a Písmem tercií Menhartovou

562 |a Vazba: Papírová obálka z ručního papíru, šité, rozřezané, kartonový obal |b 2618821910 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vevázáno do poloplátěné vazby |b 2618821911 |5 CZ-BrMZ

562 |a Provenience: [exlibris] Pavel Vodehnal |b 2618821911 |5 CZ-BrMZK

562 |a Defekty: Chybí titulní list |b 2618821910 |5 CZ-BrMZK

600 1 7 |a Hus, Jan, |d asi 1371-1415 |7 jk01043287 |2 czenas

610 2 7 |a Katolická církev. |b Kostnický koncil |d (1414-1418) |7 kn20020322158 |2 czenas

648 7 |a 14.-15. století |7 ch460617

648 4 |a 1371-1415

648 4 |a 1414-1418

650 7 |a křesťanští reformátoři |z Česko |y 14.-15. století |7 ph122146 |2 czenas

650 7 |a křesťanští teologové |z Česko |y 14.-15. století |7 ph122148 |2 czenas

650 7 |a koncily |z Německo |y 15. století |7 ph114964 |2 czenas

650 7 |a reforma církve |7 ph281880 |y 15. století |2 czenas

651 7 |a Kostnice (Německo) |7 ge134284 |2 czenas

655 7 |a korespondence |7 fd132681 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Menhart, Oldřich, |d 1897-1962 |7 jk01081235 |4 bkd

910 |a BOA001 |b Bf2-0711.027 |b Bf2-0146.349

990 |a BK

991 |b 201305

996 6 |b 2618821910 |c Bf2-0146.349 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001326376 |u 000030 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

996 6 |b 2618821911 |c Bf2-0146.349 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001326376 |u 000020 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

996 6 |b 2619551705 |c Bf2-0711.027 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001326376 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 02880nam a22007092i 4500

001 001380572

003 CZ BrMZK

005 20190828120512.0

007 ta

008 140411s1929 xr af gr 000 fbcze

015 |a cnb000556617 |z cnb001004512

035 |a (OCoLC)85657804

035 |a (OCoLC)17558433

040 |a ABA001 |b cze |c OSA001 |d ABA001 |d BOA001 |e rda

041 1 |a cze |a lat |h lat

043 |a e-xr--- |2 czenas

045 |a n-n-

072 7 |a 27 |x Křesťanství. Křesťanská církev všeobecně. Eklesiologie |2 Konspekt |9 5

072 7 |x Biografie |a 929 |2 Konspekt |9 8

080 |a 27-36 |2 MRF

080 |a 929.731 |2 MRF

080 |a 929 |2 MRF

080 |a (437.3) |2 MRF

080 |a (0:82-343) |2 MRF

080 |a (0.027)=030 |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 0 |a Karel |b IV., |c český král a římský císař, |d 1316-1378 |7 jk01053000 |4 aut

245 1 0 |a Život svatého Václava : |b sepsaný Karlem IV. otcem vlasti = Vita sancti Wenceslai / Carolus IV. / |c Karel IV. ; kresbami doprovodil Jan Konůpek

246 3 1 |a Vita sancti Wenceslai

264 1 |a V Hranicích : |b Josef Hladký, |c 1929

264 3 |b Družstvo knihtiskárny

300 |a XI listů : |b ilustrace ; |c 27 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

490 1 |a Prapor ; |v druhý svazek

500 |a Bibliofilie

500 |a Text upraven podle latinského a českého rukopisu universitní knihovny pražské ze XIV. století

500 |a Vydáno k mileniu svatováclavskému

500 |a Náklad: Vydáno 150 výtisků

500 |a Papír: Prvých devadesát výtisků je na ručním Zerkallském papíru, dalších šedesát na holandském japanu

500 |a U několika výtisků jsou kresby kolorovány

500 |a Reference: Sáňka 5505

546 |a Souběžný latinský text

546 |a Písmem Baskerville a gotickými iniciálami

562 |a Podpis: Konůpek |b 2619637321 |5 CZ-BrMZK

562 |a Papír: Zerkallský |b 2619637321 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vevázáno do poloplátěné vazby |b 2619637321 |5 CZ-BrMZK

600 0 7 |a Václav, |c český kníže, |d asi 907-asi 935 |7 jn20000728789 |2 czenas

648 7 |a 10. století |7 ch460548

648 4 |a asi 907-asi 935

650 7 |a křesťanští světci |7 ph115082 |z Česko |y 10. století |2 czenas

650 7 |a panovníci |7 ph117250 |z Česko |y 10. století |2 czenas

655 7 |a legendy |7 fd132726 |2 czenas

655 7 |a dvojjazyčná vydání |7 fd194533 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Konůpek, Jan, |d 1883-1950 |7 jk01061578 |4 ill

830 0 |a Prapor |0 s

910 |a BOA001 |b Bf2-0350.846

990 |a BK

991 |b 201403

996 6 |b 2619637321 |c Bf2-0350.846 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 5 |w 001415643 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 02721nam a22005417i 4500

001 001619163

003 CZ BrMZK

005 20180723152310.0

007 ta

008 180302r19421638sz a frf|||||||||fre

040 |a BOA001 |b cze |e rda

041 1 |a fre |h ita

072 7 |a 792 |x Divadlo. Divadelní představení |2 Konspekt |9 3

080 |a 792.02 |2 MRF

080 |a 792.023 |2 MRF

080 |a 792.021(091) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

080 |a (0.045) |2 MRF

100 1 |a Sabbattini, Nicola |4 aut

245 1 0 |a Et machines de theatre par Nicola Sabbattini de Pesaro anciennement architecte de son altesse sérénissime le duc Francenco Maria della Rovere, dernier seigneur de Pesaro réimprimé augmenté du livre second au très illustre et très révérend seigneur, Monseigneur Honorato visconti archevêque de Larissa de la Province de Romagne et président de l'exarchat de Ravenne / |c par Nicola Sabbattini ; traduction de Melles Maria et Renee Canavaggia et M. Louis Jouvet ; introduction de Louis Jouvet

264 1 |a Neuchatel : |b Ides et Calendes, |c 1942

264 3 |a Zurich : |b Orell Füssli

300 |a liv, 170 stran : |b ilustrace ; |c 28 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Náklad a papír: 20 exemplářů (1-20) na japanu, 40 exemplářů (21-60) na hollandu van Gelder, 1000 exemplářů (61-1060) na vélinu chamois. Dále 56 neprodejných exemplářů (I-LVI), z toho 6 (I-VI na Japanu, 10 (VII-XVI) na hollandu a 40 (17-56) na vélinu chamois

500 |a Vytištěno na strojích Orell Füssli v Zurichu 15. února 1942

500 |a Filigrány: Van Gelder

562 |a Vazba: Originální papírová obálka, ochranné pouzdro |b 2618821781 |5 CZ-BrMZK

580 |a Reprint vydání z roku 1638 (včetně titulní stránky): Ravenne : chez Pietro de' Paoli et Gio. Battista Giovanelli Imprimeurs de la Cour, 1638

650 7 |a divadelní technika |7 ph121368 |2 czenas

650 7 |a divadelní dekorace |7 ph819873 |2 czenas

650 7 |a dějiny scénografie |7 ph627048 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

655 7 |a reprinty |7 fd133253 |2 czenas

655 7 |a návody |7 fd187881 |2 czenas

700 1 |a Canavaggia, Maria |4 trl

700 1 |a Canavaggia, Renee |4 trl

700 1 |a Jouvet, Louis, |d 1887-1951 |7 xx0016163 |4 aui |4 trl |4 edt

910 |a BOA001 |b Bf2-0187.488

990 |a BK

991 |b 201803

996 6 |b 2618821781 |c Bf2-0187.488 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001654737 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 02728nam a22005657i 4500

001 001639206

003 CZ BrMZK

005 20180720163242.0

007 ta

008 180720s1942 xr a gr|||||||f|cze

015 |a cnb000757706

035 |a (OCoLC)44163011

040 |a ABA001 |b cze |d BOA001 |e rda

072 7 |x Česká próza |a 821.162.3-3 |2 Konspekt |9 25

080 |a 821.162.3-31 |2 MRF

080 |a (0:82-311.1) |2 MRF

080 |a (0:82-31) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Čapek Chod, Karel Matěj, |d 1860-1927 |7 jk01021050 |4 aut

245 1 0 |a Větrník : |b román autoanalyticko-synthetický / |c K.M. Čapek-Chod ; pětadvaceti litografiemi doprovodil Vladimír Sychra

264 1 |a Praha : |b Evropský literární klub, |c 1942

264 3 |b Orbis

300 |a 128 stran : |b ilustrace ; |c 24 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

490 1 |a Ráj knihomilů / Bohumil Janda ; Vojtěch Jirát ; Oldřich Menhart ; |v čtvrtý svazek

500 |a Bibliofilie

500 |a Závěrečný essay napsal Miroslav Rutte

500 |a Typograficky upravil Rudolf Hála

500 |a Pro členy Evropského literárního klubu vydal ELK, a. s. v Praze, roku 1941, jako čtvrtý svazek bibliofilské sbírky Ráj knihomilů, kterou založil a vede Bohumil Janda s Vojtěchem Jirátem a Oldřichem Menhartem, v počtu 1001 výtisků, z toho je 301 číslovaný výtisk na papíru Holland Pannekoek podepsán výtvarníkem; dalších 700 výtisků bylo vytištěno na dřevaprostém papíru offsetovém

546 |a Písmem Aldine Bembo

562 |a Papír: Dřevaprostý offsetový papír |b 2618821849 |5 CZ-BrMZK

562 |a Vazba: Originální papírová obálka, nevyvázané nerozřezané archy (rozřezáno katalogizátorem), ochranné pouzdro |b 2618821849 |5 CZ-BrMZK

655 7 |a české romány |7 fd133974 |2 czenas

655 7 |a psychologické romány |7 fd278579 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Sychra, Vladimír, |d 1903-1963 |7 jk01122172 |4 ltg

700 1 |a Rutte, Miroslav, |d 1889-1954 |7 jk01103114 |4 aft

700 1 |a Hála, Rudolf, |d 1892-1968 |7 jk01033181 |4 bkd

700 1 |a Janda, Bohumil, |d 1900-1982 |7 jk01050820 |4 pbd

700 1 |a Jirát, Vojtěch, |d 1902-1945 |7 jk01051858 |4 pbd

700 1 |a Menhart, Oldřich, |d 1897-1962 |7 jk01081235 |4 pbd

830 0 |a Ráj knihomilů (ELK) |0 s

910 |a BOA001 |b Bf2-0156.977,4

990 |a BK

991 |b 201807

996 6 |b 2618821849 |c Bf2-0156.977,4 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001678162 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 03542nam a22007092i 4500

001 000472630

003 CZ BrMZK

005 20180515151907.0

007 ta

008 010907s1945 xr ac e ||||||||||cze

015 |a cnb000501620

035 |a (OCoLC)85303329

040 |a BOA001 |b cze |e rda

043 |a e-xr--- |b e-xr-jm |2 czenas

045 1 |a x0x5 |b 1944

072 7 |a 94(100) |x Světové dějiny |2 Konspekt |9 8

080 |a 347.99 |2 MRF

080 |a 341.322.5 |2 MRF

080 |a 94(100)"1939/1945" |2 MRF

080 |a (437.322) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

080 |a (082.2) |2 MRF

080 |a (084.12) |2 MRF

245 0 0 |a Na paměť obětí druhé světové války nejvyššího soudu v Brně : |b 20. XI. 1944 / |c kresby a grafická úprava: Emanuel Hrbek

264 1 |a V Brně : |b Presidium a závodní rada nejvyššího soudu, |c 1945

264 3 |a Knihtiskárna Novina

300 |a 32 nečíslovaných stran : |b ilustrace, portréty ; |c 30 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

336 |a statický obraz |b sti |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Úvodem báseň Jana Zahradníčka Mrtvým

500 |a Dostupné též v digitální podobě v aplikaci Kramerius

500 |a Zinkografie Jan Macháček - tiskařské štočky

562 |a Vazba: Originální zdobená vazba Jindřicha Svobody z Dolních Kounic, originální papírové pouzdro, ochranné pouzdro |b 2619746302 |5 CZ-BrMZK

610 1 7 |a Česko. |b Nejvyšší soud |7 ko20010092580 |2 czenas

648 7 |a 1944 |7 ch967320 |2 czenas

648 7 |a 1901-1950 |7 ch460576 |2 czenas

650 7 |a soudy |7 ph125862 |z Česko |y 20. století |2 czenas

650 7 |a válečné zločiny |7 ph138039 |z Česko |y 20. století |2 czenas

650 7 |a druhá světová válka (1939-1945) |7 ph117270 |z Česko |2 czenas

651 7 |a Brno (Česko) |7 ge134084 |2 czenas

655 7 |a jubilejní publikace |7 fd131839 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

655 7 |a fotografické publikace |7 fd132276 |2 czenas

700 1 |a Hrbek, Emanuel, |d 1897-1975 |7 jk01042696 |4 ill

700 1 |a Jero, Antonín, |d 1907-1981 |7 jk01051507 |4 bkd

700 1 |a Svoboda, Jindřich, |d 1909-2001 |7 jn99240001147 |4 bnd

700 1 |a Zahradníček, Jan, |d 1905-1960 |7 jk01151940 |4 aui

710 2 |a Zinkografie Jan Macháček |4 oth

856 4 1 |u http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:ef5aa160-4eff-11e6-ab2f-005056827e52 |y Digitalizovaný dokument |x NDK

910 |a BOA001 |b Bf2-0191.269

990 |a BK

996 6 |b 2619746302 |c Bf2-0191.269 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 7 |w 000472630 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 01695nam a22004577i 4500

001 001617332

003 CZ BrMZK

005 20180720125216.0

007 ta

008 180220t19461946fr gr||||||||p|fre

040 |a BOA001 |b cze |e rda

044 |a fr |a sz

072 7 |a 821.133.1-1 |x Francouzská poezie, francouzsky psaná |2 Konspekt |9 25

080 |a 821.133.1-1 |2 MRF

080 |a (0:82-1) |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

100 1 |a Lescure, Jean |4 aut

245 1 4 |a Une anatomie du secret / |c Jean Lescure

264 1 |a Neuchatel ; |a Paris : |b Ides et calendes, |c [1946]

264 3 |a Lausanne : |b l’Imprimerie Centrale

264 4 |c ©1946

300 |a 49 stran ; |c 26 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

490 1 |a Ides Poetiques

500 |a Bibliofilie

500 |a Filigrány: Pur fil Marais

500 |a Náklad a papír: 25 číslovaných exemplářů na papíru Marais a 1000 exemplářů (26-1025) na vélinu ivoire (slonová kost) k prodeji, 7 exemplářů (I-VII) na papíru Marais a 25 (VII-XXXII) na vélinu ivoire neprodejných

500 |a Signet pod tiráží

500 |a Vydáno 15. prosince 1946

562 |a Vazba: Originální papírová obálka, ochranné pouzdro |b 261882176 |5 CZ-BrMZK

655 7 |a francouzská poezie |7 fd132284 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

830 0 |a Ides poetiques

910 |a BOA001 |b Bf2-0191.263

990 |a BK

991 |b 201802

996 6 |b 2618821768 |c Bf2-0191.263 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 0 |w 001652909 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

LEADER 01997nam a2200409 i 4500

001 000642197

003 CZ BrMZK

005 20190430135905.0

007 ta

008 021212s1943 xr a gr 000 p cze

015 |a cnb002723372

040 |a ABA010 |b cze |c BOA001 |e rda

072 7 |x Česká poezie |a 821.162.3-1 |2 Konspekt |9 25

080 |a 821.162.3-1 |2 MRF

080 |a (0:82-1) |2 MRF

080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF

080 |a (0.027.6) |2 MRF

245 0 0 |a Hystorická pjseň o Swaté Genowefě, genž wzatá gest z žiwota gegjho, w krátkosti wssem milownjkům k spjwánj na swětlo wydaná : |c tisk a sklad A. Skarniclowé w Hranicjch 1868 ; dřevoryty Jaroslava Pecháčka

246 1 3 |a Historická píseň o svaté Jenovéfě, jenž vzata jest z života jejího, v krátkosti všem milovníkům k zpívání na světlo vydaná

264 1 |a [Hranice] : |b Josef Hladký, |c 1943

300 |a 44 nečíslovaných stran : |b ilustrace ; |c 17 cm

336 |a text |b txt |2 rdacontent

337 |a bez média |b n |2 rdamedia

338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier

500 |a Bibliofilie

500 |a Doslovný přetisk dobového vydání z roku 1868

500 |a Náklad: 80 výtisků

500 |a Papír: Ruční s filigrány

500 |a Filigrány: Gross Ullersdorf a znakový filigrán - na štítu neseném lvy rupertský kříž uprostřed s medailonem, převýšený korunou (Zlatý civilní záslužný kříž s korunou udělený Antonu Schmidtovi st., majiteli losinské papírny v letech 1855-1892)

562 |a Vazba: Originální papírová vazba, papírový přebal |b 2610778506 |5 CZ-BrMZK

655 7 |a česká poezie |7 fd133958 |2 czenas

655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 |2 czenas

655 7 |a bibliofilie |7 fd131893 |2 czenas

700 1 |a Pecháček, Jaroslav, |d 1909-1984 |7 jk01092309 |4 wde

910 |a BOA001 |b Bf1-0425.979

990 |a BK

996 6 |b 2618997184 |c Bf1-0425.979 |l stud. ST |r Sklad / do 24 hodin |n 1 |w 000642197 |u 000010 |a 1 |e BOA001 |j MZK50 |s P

Literatura a online zdroje

BALÍKOVÁ, Marie – KUBALOVÁ, Hana – SVOBODOVÁ, Jaroslava. *Katalogizace ve formátu MARC 21. Stručná instrukce a příklady pro knihy a některé typy pokračujících zdrojů*. 2. vydání. Praha: Národní knihovna České republiky, 2008.

BORKOVÁ, Hana. *Katalogizace hudebnin: příručka pro katalogizátora s příklady ve formátech MARC 21 a UNIMARC*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2009.

BOHATCOVÁ, Mirjam a kol. *Česká kniha v proměnách staletí*. Praha: Panorama, 1990.

BRAUNEROVÁ, Zdenka. *Kolem Pohádky máje a prvního jejího vydání*. Praha: J. Otto, 1930.

ČEJKA, Josef – ERHART, Gustav. *Slovník bibliofila*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 2016. (Knihovna bibliofila, sv. 1.)

Geografické kódy MARC [online]. Národní knihovna České republiky, 2012. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: http://text.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/vecne-zpracovani-vecne-autority/geo-kody-a-notace-mdt.

GLOMBOVÁ, Hana – MACHÁČKOVÁ, Romana. *Krásná kniha moravská. Kniha budiž i u nás a dnes uměleckým dílem. Katalog k výstavě v Galerii MZK*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2019.

HEILANDOVÁ, Lucie. *Katalogizace obrazových dokumentů ve formátu MARC 21 se zřetelem na věcný popis*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2015.

HORA, Michal. České a moravské moderní bibliofilie v Národní knihovně ČR. *Čtenář. Měsíčník pro knihovny* [online], č. 1, 2010. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://svkkl.cz/ctenar/clanek/1954.

How to Request a MARC Organization Code [online]. Library of Congress, 2011. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.loc.gov/marc/organizations/form-eng.html.

KIMÁK, Václav M. *Malý slovník bibliofila*. Praha: Spolek českých bibliofilů – Památník národního písemnictví, 1989.

KNEIDL, Pravoslav. *Bibliofilie v Československu 1918–1939*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 2003.

Kódy jazyků MARC [online]. Národní knihovna České republiky, 2012. [Citováno 12. 9.2021.] Dostupné z: https://text.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/informativni-materialy/priloha-y.

Kódy rolí MARC [online]. Národní knihovna České republiky, 2013. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizacni-politika/marc21-soubor.

Kódy zemí MARC [online]. Národní knihovna České republiky, 2011. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizacni-politika/marc21-soubor.

KTD – Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV) [online]. Národní knihovna České republiky, 2014 [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=file&file_name=find-b&local_base=ktd.

Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce. Praha: Academia, 1985–2008.

LICHTENBERGOVÁ, Edita – BALÍKOVÁ, Marie – BENEŠOVÁ, Ludmila – PŘIBYLOVÁ, Jarmila – SVOBODOVÁ, Jaroslava. *Katalogizace podle RDA ve formátu MARC 21 – tištěné a elektronické monografie – katalogizace na úrovni minimálního/doporučeného záznamu* [online]. Národní knihovna České republiky, 2016. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizace-podle-rda-ve-formatu-marc-21-tistene-a-elektronicke-monografie-katalogizace-na-urovni-minimalniho-doporuceneho-zaznamu.

LUFFER, Jan. *Metodika tvorby a kontroly jmenných autorit ve formátu MARC 21: osobní jména*. 2. aktualizované vydání. Praha: Národní knihovna České republiky, 2008.

MARC 21. Bibiliografický formát 1. Praha: Národní knihovna České republiky, 2003.

MARC 21. Bibliografický formát 2. Praha: Národní knihovna České republiky, 2003.

MATĚJOVÁ, Judita. *Bibliofilie a umělecká knižní vazba* [online]. Moravská galerie v Brně, 2010. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/o-galerii/sbirky/bibliofilie-a-umelecka-knizni-vazba.aspx.

Minimální záznam RDA/MARC21 pro textové seriálové zdroje [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/minimalni-zaznam-rda-marc21-pro-textove-serialove-zdroje.

Národní autority [online]. Národní knihovna České republiky, 2014. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=file&file_name=find-b&local_base=aut.

Program ochranných obalů [online]. Národní knihovna České republiky, 2012. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://text.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/sprava-a-ochrana-fondu/oddeleni-preventivni-konzervace-1/obaly.

Příklady záznamů tištěných periodik podle pravidel RDA [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/priklady-zpracovani-serialu-dle-rda.

SÁŇKA, Arno – BUBLA, František. *České bibliofilské tisky 1–5*. Brno–Praha, 1923–1971.

ŠEDO, Ila. *Soupis bibliofilií a vzácných tisků Západočeského muzea v Plzni*. Plzeň: Západočeské muzeum v Plzni, 2018.

Typ média – seznam termínů a kódů RDA [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-media_pole-337.

Typ nosiče – seznam termínů a kódů RDA [online]. [Citováno 12. 9. 2021.] Národní knihovna České republiky, 2019. Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-nosice-pole338-1.

Typ obsahu – seznam termínů a kódů RDA [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/typ-obsahu-pole336-1.

VITÁSKOVÁ, Anna – SMÉKALOVÁ, Naďa, eds. *Krásné knihy ve fondu Vědecké knihovny v Olomouci: soupis bibliofilií a dalších tisků vydaných Spolkem českých bibliofilů v letech 1908–2008 a Skupinou moravských knihomilů v letech 1928–1938*. Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, 2008.

VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy*. Praha: Libri – Královská kanonie premonstrátů na Strahově, 2006.

Zápisy z jednání pracovní skupiny pro seriály [online]. Národní knihovna České republiky, 2019. [Citováno 12. 9. 2021.] Dostupné z: https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/zapisy-z-jednani.

Seznam zkratek a vysvětlivek

AACR 2 – Anglo-American Cataloguing Rules

CES – Centrální evidence sbírek muzejní povahy

GEK – generální katalog

ISBD – International Standard Bibliographic Description

KNM – Knihovna Národního muzea

MDT – Mezinárodní desetinné třídění

MZK – Moravská zemská knihovna v Brně

NK ČR – Národní knihovna České republiky

NO – neopakovatelné pole (podpole)

O – opakovatelné pole (podpole)

OPAC – online veřejně přístupný knihovní katalog

RDA – Resource Description and Access

– mezera na místě indikátoru

$ – podpole