



národní
úložiště
šedé
literatury

Katalogizace kramářských písní podle RDA/MARC 21

Machová, Jitka
2021

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-501605>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte původ-Zachovejte licenci 4.0

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 19.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

KATALOGIZACE KRAMÁŘSKÝCH PÍSNÍ RDA/MARC 21

Metodika a příklady

Jitka Machová



Brno 2021

Metodika byla vytvořena v rámci Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (2016–2022) NAKI II projektu DG18P020VV021 Kramářské písně v brněnských historických fondech.

Oponenti:

PhDr. Richard Šípek, PhD., Národní muzeum

**Mgr. Hedvika Kuchařová, Ph.D., Královská kanonie premonstrátů na Strahově,
Strahovská knihovna**

Obsah	
Úvod	5
Slovníček	8
Interpunkce v bibliografickém záznamu	13
Stručný přehled polí MARC 21	14
LDR Návěští (NO)	14
001 Kontrolní číslo (NO)	16
003 Identifikátor kontrolního čísla (NO)	16
005 Datum posledního zpracování záznamu (NO)	16
007 Pole pevné délky pro fyzický popis (O)	17
008 Údaje pevné délky - všeobecné informace (NO)	18
040 Zdroj katalogizace (NO)	21
041 Kód jazyka (O)	22
043 Kód geografické oblasti (NO)	23
044 Kód země vydání/výroby (NO)	24
045 Časové období dokumentu (NO)	25
072 Skupina Konspektu (O)	27
080 Mezinárodní desetinné třídění (O)	29
100 Hlavní záhlaví - osobní jméno (NO)	31
245 Údaje o názvu a odpovědnosti (NO)	33
246 Variantní názvy (O)	42
250 Údaje o vydání (NO)	44
264 Nakladatelské údaje, údaje o vytvoření díla (O)	45
300 Fyzický popis (O)	49
336 Typ obsahu (O)	51
337 Typ média (O)	52
338 Typ nosiče (O)	53
490 Údaje o edici (O)	54
500 Všeobecná poznámka (O)	56
501 Poznámka Společně s: (O)	63
505 Formalizovaná poznámka k obsahu (O)	64
510 Citace a odkazy (O)	66
546 Poznámka o jazyku (O)	68
561 Poznámka k historii vlastnictví (O)	69
563 Poznámka o vazbě (O)	71
590 Poznámka o defektním exempláři (O)	72
600 Vedlejší věcné záhlaví - osobní jméno (O)	73
648 Vedlejší věcné záhlaví - chronologický termín (O)	75
650 Vedlejší věcné záhlaví - věcné téma (O)	77
651 Vedlejší věcné záhlaví - geografické jméno (O)	79
653 Rejstříkový termín - volně tvořený termín (O)	80
655 Rejstříkový termín - žánr/forma (O)	82
700 Vedlejší záhlaví - osobní jméno (O)	83
710 Vedlejší záhlaví - jméno korporace (O)	85
740 Vedlejší záhlaví - neověřený související/analytický název (O)	86
787 Nespecifikované spojení (O)	89
830 Vedlejší záhlaví pro edici - unifikovaný název (O)	92
856 Elektronické umístění a přístup (O)	93

Národní pole a podpole, interní pole a podpole MZK		
903	Pomocné speciální údaje ke druhu dokumentu (NO)	94
910	Lokační údaje (NO)	95
924	Incipit (O)	96
978	Lokální pole MZK – tiskařský rejstřík (O)	98
981	Dřívější majitel – osobní jméno (O)	100
982	Dřívější majitel – korporace (O)	102
984	Místo vydání – staré tisky (O)	103
985	Lokální pole MZK chronologický termín – půlstoletí (O)	104
LKR	Vazba záznamu (O)	105
MZK	Lokální pole MZK – specifikace knihovni sbírky (NO)	106
PRU	Lokální pole MZK – průvodka (O)	107
SGG	Lokální pole MZK – signatura bez lokace (NO)	108
STP	Transliterovaný opis titulní strany (O)	109
Závěr a návrh uživatelů		111
Standarty, literatura, elektronické zdroje		112
Příklady		113
Šablony MZK předdefinované pro kramářské písně		138
Příloha 1 Oponentní posudek Hedvika Kuchařová		
Příloha 2 Oponentní posudek Richard Šípek		



Úvod

Metodika vznikla v rámci projektu NAKI II „Kramářské písně v brněnských historických fondech“, kdy jedním z vytyčených cílů je i elektronické zpracování rozsáhlé sbírky kramářských písní Moravské zemské knihovny (dále jen MZK), jedné ze spoluřešitelů projektu. Soubor zahrnuje přibližně 43.000 písní a modliteb, které knihovna získala akvizicí soukromé sbírky Jaroslava Vobra v letech 2014/2015. MZK plánuje zpřístupnit k dalšímu badatelskému výzkumu celou sbírku a v průběhu jejího zpracování připravila metodiku katalogizace zaměřenou na specifickou kramářskou písně v souladu s platnými mezinárodními knihovnickými standardy. Sbírková kramářských písní MZK svým rozsahem patří k největším sbírkám v České republice, je srovnatelná s fondem Kramářských písňových a prozaických tisků sbírky Knižní kultury Národního muzea v Praze. MZK spolupracuje s Národním muzeem, které zpřístupňuje svou sbírku v digitální knihovně kramářských tisků databáze Špalíček (<http://www.spalicek.net/>). Národní muzeum k popisu kramářských tisků pro databázi používá XML formát dle mezinárodní iniciativy TEI (Text Encoding Initiative). Pro snadné vytváření popisných záznamů v tomto formátu byl vytvořen program Ignis, který je dostupný na stránce <http://code.google.com/p/ignis/> pod Open Source licencí k bezplatnému užívání. Nástroj pro evidenci kramářských písní v nejrozšířenějším knihovnickém formátu MARC21 však stále chyběl.

Kramářské písně představují specifický druh tištěného dokumentu. K jejich charakteristickým znakům patří zejména publikační forma – jedná se většinou o rozsahem drobné několikastránkové sešitky malých formátů s jednou nebo několika písněmi, vytištěné nejlevnějším způsobem na nekvalitním papíře. Jsou zpravidla doplněny jednoduchou výzdobou (dřevořezem) a někdy také slovní informací o melodii (nápěvovým odkazem). Dalším charakteristickým prvkem je jejich anonymita ve smyslu autorském a také vydavatelském. Českou kramářskou píseň lze datovat přibližně od poloviny 17. století do konce 19. století, za období jejího největšího rozkvětu lze považovat období druhé poloviny 18. a první poloviny 19. století. Producenty kramářských písní byly desítky menších městských tiskáren. Nakladatelská i tiskařská činnost a distribuce kramářských písní byly úzce svázány. Provoz tiskáren byl regulován, vydávaná díla podléhala cenzurnímu dohledu, proto docházelo také k výrobě patisků. Z tohoto důvodu pravděpodobně velká část kramářských písní neobsahuje vydavatelské údaje nebo naopak je vybavena falešnými impresy. Pro získání povolení na provoz tiskárny musel tiskař prokázat způsobilost k výkonu tiskařského řemesla. Některé rodiny držely tiskárny dědičně i v několika generacích. Velice zajímavým charakteristickým prvkem kramářských písní je jejich obrazová výzdoba, umístěná zpravidla na titulní straně. Ta nemusela nutně korespondovat s obsahem písně, ale byla atraktivním reklamním prostředkem pro prodej. Tradiční technikou výzdoby byl dřevořez, užívaný až do 2. poloviny 19. století. Relativně jednoduchá výroba i obnova starších tiskařských štočků, přerývání podobných vizuálních námětů bylo často vázáno přímo na jednotlivé tiskařské dílny. K dalším dekoračním prvkům výzdoby kramářských tisků patří římsy, ozdobné linky, pásy, tyče s různými rostlinnými i ornamentálními motivy, klasické knižní vlasy a viněty, umístěné většinou na začátku či konci textu, a drobné typografické ozdůbky - samostatně či ve formě různých kompozic.

Tematicky lze kramářské písně zjednodušeně rozdělit na dvě základní oblasti – písně duchovní (ca 2/3) a písně světské (ca 1/3) celkové produkce. Samozřejmě neexistuje

jednoduchá striktní hranice, duchovní témata se prolínají do běžného života. K námětům duchovních písní patřily boží tresty, smrt, život věčný, kultury svatých, mariánská a christologická témata. Velice populární byly písně poutnické (např. s mariánskou tematikou). Úkolem světské kramářské písně bylo posluchače informovat či pobavit. Čerpají z praktického života. Námětem se stávaly různé politické, hospodářské a společenské události (války, vystěhovalectví, vynálezy, nové hospodářské plodiny, zločiny, živelné katastrofy), ale i běžné životní mezilidské vztahy (láska, svatba, manželství, nevěra). Popularita světských písní se zvyšuje v 19. století, kdy je možné vyzorovat postupně jejich větší odpoutávání od náboženské tematiky a zpravodajské funkce směrem k posílení jejich zábavné složky např. kuplety, často směřující až k parodii (móda, kuřáci, pijáci).

Recipienty kramářských písní byly převážně nižší vrstvy městského obyvatelstva a zejména lidé z venkova, kteří nakupovali kramářské písně na poutích, trzích a jarmarcích. Prodej písní zajišťovali kramáři stánkovým i podomním prodejem, ale také přímo zpěváci (potulní i usedlí) při svých hudebních vystoupeních.

Zajímavé je i dnešní dochování produkce kramářských písní. Přestože jednotlivé regionální tiskárny, aby uspokojily spotřebitelský zájem kupujících, chrlily masově velké množství drobných sešitků v nemalých nákladech v různých přetiscích, můžeme dnes některé exempláře písní evidovat jako unikáty nebo zachované v malém počtu výtisků. Svou roli v tom sehrál nejen nekvalitní papír a tisk, ale zejména ten fakt, že kramářské písně by se daly nazvat „spotřebitelským zbožím“ téměř denní potřeby. Vedle samostatných jednotlivých sešitků kramářských písní jsou badateli velice ceněny tzv. „špalíčky“. Špalíčky vznikaly podomácku, postupným sešitím jednotlivých písní do konvolutů vevázaných do plátna či kůže. Kramářské písně ve špalíčku mohou být promíseny i s modlitbami.

Kramářské písně jsou obvykle začleňovány do širšího kontextu levné a snadno dostupné produkce šířené podobným způsobem, pro kterou se používá souborné označení kramářské tisky. Jedná se o různorodou skupinu tiskovin, do které lze přiřadit i drobné prozaické tisky, modlitby, svaté obrázky, odpustkové lístky, pověrečné tisky, proroctví.

Kramářské písně v Moravské zemské knihovně jsou katalogizovány do báze MZK03, vyčleněné v knihovním evidenčním systému Aleph pro exemplářově popisované historické fondy. Katalogizace probíhá dle využití pravidel RDA (Resource Description and Access) a doporučení ISBD(A) pro staré tisky a prvotisky v mezinárodně uznávaném metadatovém standardu pro popis dokumentů v knihovních informačních systémech (MACHINE-Readable Cataloging) MARC21. Pravidla RDA obsahují proti dříve používaným pravidlům AACR mnohem více tzv. alternativních řešení, což v praxi znamená, že každá země (případně katalogizační agentura) si buduje svoji vlastní katalogizační politiku, vlastní systém interpretací pravidel RDA. Úplný text pravidel zprostředkovává online RDA Toolkit. Přístup k plným pravidlům je placený, ale jsou zde k dispozici další užitečné zdroje informací, přístupné i bezplatně. Pravidla RDA lze použít také v tištěné verzi, bohužel jejich nedostatkem je neaktuálnost. Český překlad pravidel není k dispozici. Interpunkce není součástí pravidel, ale v praxi se využívá interpunkce ISBD (International Standard Bibliographic Description). Garantem katalogizační politiky pro Českou republiku je Národní knihovna v Praze, kde jsou připravovány, konzultovány a přijímány v různých pracovních skupinách nové standardy. Moravská zemská knihovna postupuje v souladu s doporučeními Národní knihovny. Při vytváření autorských i věcných selekčních údajů ověřuje údaje v souborech národních autorit a již stanovené autoritní formy jmen a údajů důsledně ze souborů NK stahuje. Záznamy jsou

poskytovány do Souborného katalogu České republiky na úrovni minimálního či doporučeného bibliografického záznamu (nežádoucí pole související s exemplářovým popisem jsou pro souborný katalog odfiltrována).

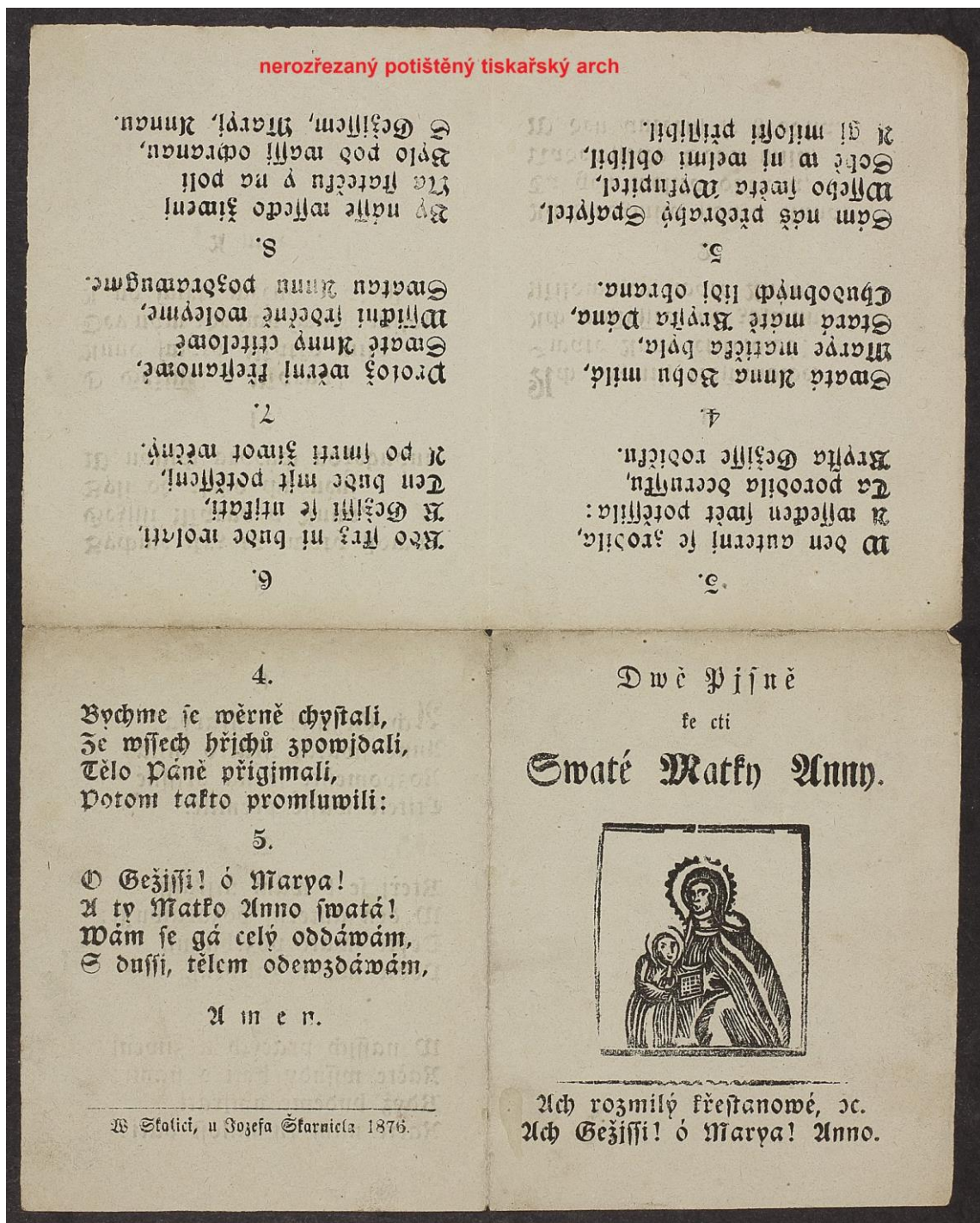
S retrokonverzí i katalogizací starých tisků má Moravská zemská knihovna dlouholeté zkušenosti. V rámci řešení Výzkumného záměru Historické fondy Moravské zemské knihovny v Brně zpracovala celý svůj historický fond a rovněž spolupracovala v rámci různých projektů na jmenném i věcném zpracování historických fondů klášterních knihoven.

Při katalogizaci sbírky jsme se snažili zohlednit všechny specifické znaky kramářských písní, nejen ve vztahu ke správnému zápisu bibliografických údajů, ale také s přihlédnutím k požadavkům na co možná nejúplnější zpřístupnění badatelům. Zvolili jsme bibliografický (nákladový) i exemplářový popis v jednom záznamu, používaný pro katalogizaci historických fondů, aby nemusela být potlačena specifická tohoto historického knižního materiálu. Soustředili jsme se nejen na oblast názvových a nakladatelských údajů, ale i na oblast fyzického popisu (zejména dekoru a výzdoby), údajů poznámek a individuálních markantů každé popisované jednotky (provenienčních zápisů, vazby, poškození) a také incipitů a nápěvových odkazů. Na základě obsahové analýzy jsme doplňovali věcné selekční prvky - vedlejší věcná záhlaví, rejstříkové termíny. Při vytváření věcných selekčních údajů záleží na instituci, zda preferuje systémy deskriptorového typu (izolovaných lexikálních jednotek) nebo řetězce předmětových hesel (např. s použitím minimální aplikační syntaxe jako v NK). S ohledem na charakter, obsah i formu zpracovávaného dokumentu jsme se snažili složitým složeným řetězcům předmětových hesel vyhýbat a preferovali jsme předmětová hesla skládající se z jednoho prvku - jednoslovného nebo víceslovného termínu. Vytvořit správně podle pravidel složité řetězce předmětových hesel je náročné na erudovanost katalogizátora, ale i pro uživatele tyto dlouhé řetězce mohou být náročnější a ztěžovat orientaci v přístupových rejstřících. Použití jednoho termínu zajistí větší přehlednost v přístupových rejstřících a je pozitivně přijímáno zejména u „neknihovnické“ veřejnosti. Dalším důvodem pro toto rozhodnutí byl posun vyhledávání od využívání rejstříků k fulltextovým dotazům. Z důvodu zajištění jednotnosti zejména ve věcném zpracování doporučujeme vedle používání autoritních hesel vytvoření interního hesláře preferovaných termínů.

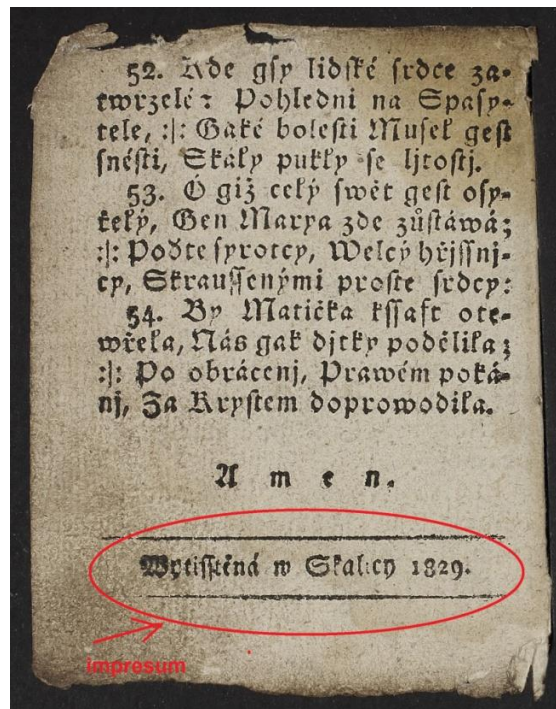
Plánovaným výstupem projektu je i předkládaná metodika popisu kramářské písně. Metodika je primárně určena pro popis tištěných písní, ale lze ji aplikovat v rozsahu vytvoření minimálního záznamu i na rukopisnou produkci (pro podrobnější popis rukopisných písní doporučujeme konzultaci s Oddělením pro studium a soupis rukopisů MÚ a Archivu AV ČR). Struktura metodiky je následující: Po všeobecném úvodu, kde jsou nastíněny základní charakteristiky kramářské písně a problematika jejího zpracování, následuje výkladový slovníček termínů a interpunkce v bibliografickém popisu. Pokračuje stěžejní část metodiky - stručný přehled polí MARC21 nejčastěji používaných při popisu kramářských písní. Obsahuje teoretický výtah struktury jednotlivých polí a podpolí z bibliografického formátu MARC21, případně okomentovaný v poznámce a doplněný názornými dílčími příklady. Příklady jsou zpracovány na základě údajů vycházejících přímo z popisovaných dokumentů. Následují doporučené standardy, literatura a internetové zdroje. Na konci jsou připojeny konkrétní úplné příklady exemplářového zpracování kramářských písní vzniklých retrokonverzí i katalogizací s dokumentem v ruce. Na závěr ještě ukázky předdefinovaných pracovních šablon používaných v MZK pro katalogizaci kramářských písní.

Slovníček

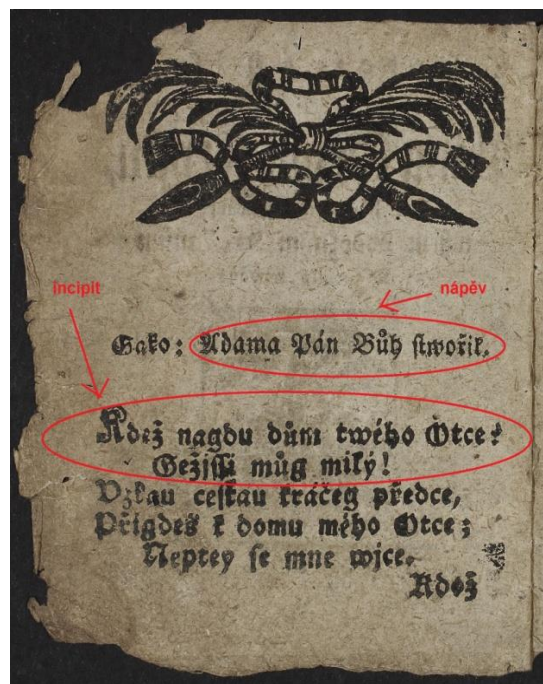
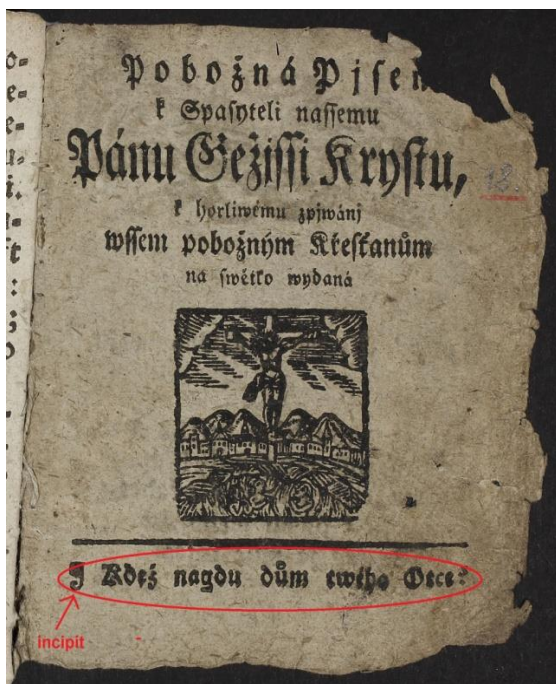
Formát tisku - určujeme podle počtu listů ve složkách. Je-li tiskařský arch, z kterého složka vznikne, přeložen pouze jednou, takže tvoří 2 listy, vznikne folio (formát 2°), je-li arch přeložen dvakrát a má tedy 4 listy, označujeme formát jako kvart (4°), je-li arch přeložen třikrát a má 8 listů, nazývá se osmerka (8°), je-li přeložen čtyřikrát, má 16 listů, nazývá se šestnácterka (16°). Všechny tyto rozměry vznikají přeložením archu na polovinu. Jiným složením vznikne dvanácterka (12°), při dalším přeložená (24°).



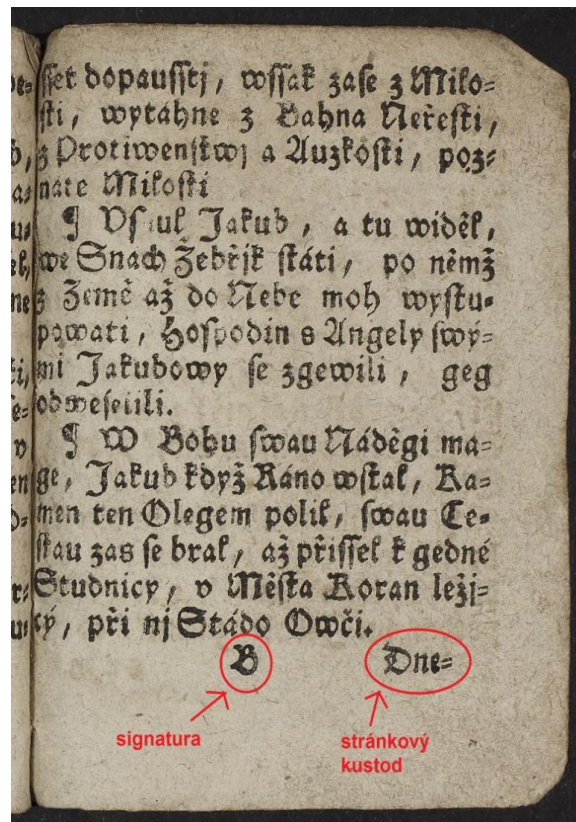
Impresum - na dolním okraji titulního listu bývá obvykle vytištěno impresum, někdy výrazně oddělené od vlastního textu např. linkou. Obsahuje nakladatelské údaje, místo vydání, jméno tiskaře (nakladatele, knihkupce) a rok vydání. Někdy jsou nakladatelské údaje uvedeny na poslední potištěné straně tisku. Impresum může být i fingované - záměrně z různých důvodů jsou uvedena falešná místa vydání i jména tiskařů nebo mohou tyto údaje úplně chybět.



Incipit - označuje začátek textu, zpravidla několik prvních slov. U kramářských písní můžeme hovořit o incipitovém záhlaví, kdy incipit zastupuje (nahrazuje) vlastní titul (název písně). V některých případech bývá incipit vyznačen i na titulní straně.



Kolace - údaj o rozsahu díla, zaznamenaný ve formě, kterou vytvořil tiskař. Pokud je tisk opatřen pouze signaturami, uvádí se rozsah pomocí signatur. Uvádí se všechny druhy abeced i všech jiných druhů označení složek.



Konvolut - svazek, který obsahuje více samostatně vydaných děl, sekundárně svázaných dohromady.

Kustod - počáteční slabika slova (případně celé slovo), kterým začíná následující strana umístěná na konci strany předcházející. Kustody usnadňovaly četbu textu.

Nápěvový odkaz - odkaz na počáteční slova známé písně, na něž lze kramářskou píseň zpívat. Kramářské písně neobsahovaly notové záznamy, vycházely ze znalostí šířenou ústní lidovou tradicí.

Provenience - majetnické přípisy nebo značky dřívějších majitelů - rukopisné, všechny druhy exlibris, etiket a razítek. Patří k individuálním znakům konkrétního exempláře daného výtisku.

Přítisk - obecně obsahově nezávislý, ale bibliograficky nesamostatný text na konci monografie s cílem potlačit fenomén zvaný horror vacui. Vyplňoval nežádoucí bílá místa závěrečného archu. Měl většinou nahodilou a z hlediska kompozice knihy efemérní povahu. Zpravidla nebyl ohlašován na titulní straně, neměl vlastní číslování ani signatury. U kramářských písní se jednalo většinou o text, který byl zpravidla uvozen vlastním titulním listem a jeho cílem bylo žánrově rozmnožit a námětově doplnit skladbu knihy např. přidaná modlitba na konci kramářské písně.

Přívazek - původně samostatně vydané dílo, které bylo sekundárně přivázáno do jednoho svazku (konvolutu) s dalšími dříve samostatnými tituly.

Signatura - písmena abecedy, čísla, nebo jiné značky (křížky, závorky, ...) při dolním okraji stran, jejichž úkolem je zajistit správné pořadí listů ve složce a složek v tisku. Písmeno označuje obvykle složku a římská nebo arabská číslice pořadí listu ve složce. Signatury byly umístěny na lící strany listů v první půlce archu a na první list druhé půlky archu.

Složka - poskládaný tiskařský arch, nebo jeho část, základní skladebná část knihy. Kramářské tisky byly tvořeny jednou oboustranně potištěnou složkou.

Špalíček - objemný svazek (konvolut) jednotlivých písní a dalších drobných kramářských tisků většinou podomácku sešitých hrubou nití a vyvázaný do plátna či kůže.

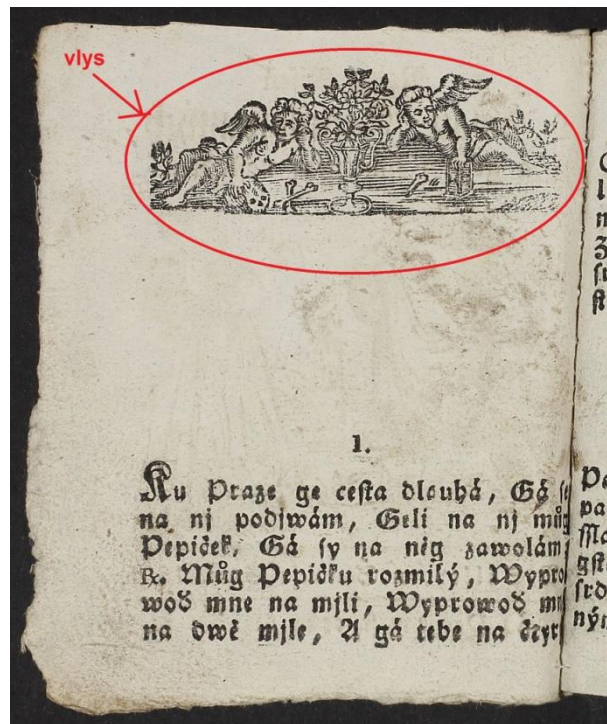
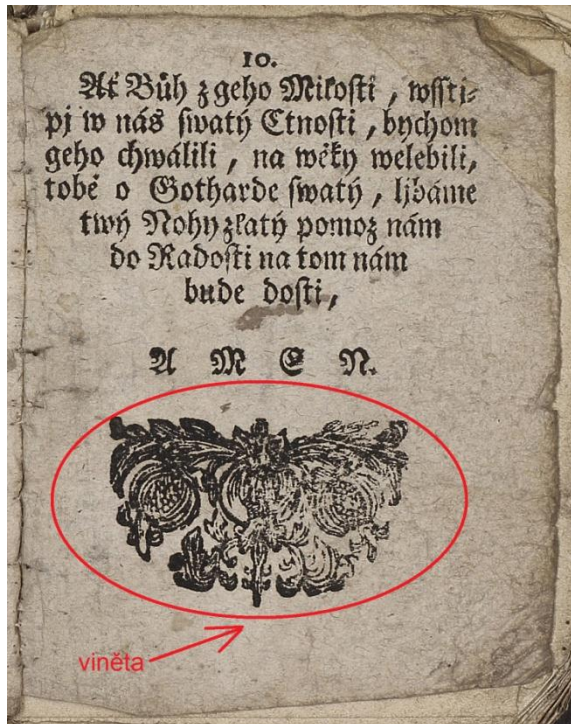
Štoček - nejdříve dřevořezové vyřezávané matrice s figurálními i ornamentálními prvky pro tisk z výšky. Sloužily k výzdobě titulní strany nebo ilustraci tisku.



Vazba - termín označuje jednak systém, který drží složky, nebo samostatné listy pohromadě (nitě, motouzy), jednak také obálky, desky, případně jejich pokryv. Patří k individuálním znakům konkrétního exempláře daného výtisku. U špalíčků kramářských tisků se nejčastěji vyskytuje papírový, usňový, nebo plstěný pokryv, výjimkou nejsou ani sekundárně užitá desky z jiné knihy.

Viněta - grafický prvek v textu, nejčastěji ornamentální útvar rozmanité podoby a obsahu (pásková, geometrická, arabesková, rostlinná, s putty, hlavou andílka, atd.).
Viněty tvořily zejména výplně poloprázdných stran i konečné uzavření textu.

Vlys - ilustrace v textu, jednotně komponovaný podélný pás buď pravidelně členěný a zdobený, nebo seskupený kolem ústředního motivu, umístěný v záhlaví stránky, k hornímu okraji sazby. Vlys je nutno odlišovat od širokých zdobených linek, sestavených z tiskařských ozdůbek.



Interpunkce v bibliografickém popisu

Při katalogizaci dokumentů podle pravidel RDA se v praxi používá k oddělení jednotlivých údajů interpunkce ISBD. Tato interpunkce se zapisuje do záznamu. Zapsaná interpunkce slouží k zobrazení záznamu, ve kterém jsou údaje definovány použitou interpunkcí.

K obecným zásadám patří, že předepsaná knihovnická interpunkce ISBD se zapisuje vždy, i když to má za následek zdvojení interpunkce (např. hlavní název ukončen vykřičníkem a následuje podnázev nebo použitá zkratka pro vydání na titulu 2. vyd.). Interpunkci, která je zaměnitelná s interpunkcí ISBD a jejíž přesný popis by způsobil nejasnosti v názvových údajích nebo problémy při konverzích, je doporučeno při přepisu zaměnit (např. v názvových údajích =).

Pozor, některé knihovnické systémy, pro zjednodušení a ulehčení práce katalogizátorům, mají předepsanou interpunkci ISBD již předdefinovanou. Je třeba dávat pozor na ukončování polí a podpolí tečkou (zda doplní katalogizátor nebo systém), zejména když končí jedna oblast údajů ISBD. Nezapisujeme tečku na konci polí (alephovské knihovny), pokud posledním slovem není zkratka, iniciála, ani na konci podpole, které předchází podpoli \$4.

Podrobnější instrukce a příklady zápisu interpunkce ISBD pro jednotlivé typy údajů jsou uvedeny u popisu jednotlivých polí.

Základní schéma záznamu podle ISBD

Hlavní záhlaví

[Unifikovaný název]

Hlavní název = Souběžný název : další názvová informace. Číslo části/sekce díla, Název části díla / první údaj o odpovědnosti ; další údaje o odpovědnosti. -- Označení vydání. -- První místo vydání : první nakladatel, datum vydání. -- Rozsah : další fyzické údaje ; rozměr + doprovodný materiál. -- (Hlavní název edice / údaj o odpovědnosti k edici ; číslování v rámci edice.). -- Poznámky.

Vedlejší záhlaví

MDT

Vysvětlivky

Opakovatelné pod/pole	(O)
Neopakovatelné pod/pole	(NO)
Podpole jsou označována	\$
Mezera na místě indikátoru	#

Stručný přehled polí MARC 21

(Struktura polí bibliografického záznamu podle MARC 21 s dílčími příklady nejčastěji používaných při zpracování kramářských písní)

LDR Návěští (NO)

Návěští nemá žádné indikátory a podpole, údaje jsou definovány pozicí. Většinu pozic lze generovat systémem či předdefinovat do pracovního listu (šablony).

Obsahuje 24 znaků číslovaných 00-23, tvoří je údaje (číslíce a abecední kódy) charakterizující parametry záznamu.

Doporučujeme toto pole předdefinovat v šablonách pro jednotlivé druhy dokumentů a typy záznamů, aby katalogizátor nemusel toto pole editovat a vyhnul se případným mechanickým chybám.

Pozice:

00-04 Délka záznamu

05 Status záznamu
a doplněný záznam
c opravený záznam
d zrušený záznam
n nový záznam
p doplněný prozatimní záznam

06 Typ záznamu
a textový dokument
c hudebnina
d rukopisná hudebnina
t rukopisný textový dokument

07 Bibliografická úroveň
m monografie

08 Typ kontroly
není specifikován
a archivní dokument

09 Použitá znaková sada
MARC
a UCS/Unicode

10 Délka indikátorů
2 ve formátu MARC 21 jsou pro indikátory vymezeny 2 pozice

11 Délka označení pole
2 ve formátu MARC 21 jsou podpole označena oddělovačem a malým písmenem abecedy či číslicí

12-16 Bázová adresa údajů

17 Úroveň úplnosti záznamu
úplná úroveň s dokumentem v ruce
1 úplná úroveň bez dokumentu v ruce
2 méně než úplná úroveň bez dokumentu v ruce
3 zkrácený záznam
4 základní úroveň

- 5 částečně zpracovaný záznam
- 7 minimální úroveň
- 8 před vydáním dokumentu
- u není znám
- z nelze použít
- 18 Forma katalogizačního popisu (z hlediska souladu s ISBD)
 - # jiná než ISBD
 - a AACR 2
 - i přítomna interpunkce ISBD
 - u není znám
- 19 Úroveň záznamu pro vícesvazkový zdroj
 - # není specifikována/nelze použít
 - a soubor
 - b část/svazek s nezávislým názvem
 - c část/svazek se závislým názvem

20-23 Mapa adresáře [*generuje se systémem*]

Poznámky

Abecední znaky se zapisují malými písmeny.

V MZK jsme si nadefinovali šablony pro 2 typy úplnosti záznamu kramářské písně. Úplná úroveň s dokumentem v ruce a minimální úroveň pro záznamy vzniklé retrokonverzí, tj. přepisem z katalogizačního lístku bez dokumentu v ruce. Podle typu dokumentu doporučujeme rozlišovat vedle tištěných písní také rukopisné, které s nimi bývaly vázány do společných špalíčků.

Příklady:

Nově vytvořený záznam tištěné kramářské písně s dokumentem v ruce má tuto podobu:

LDR -----nam-a22-----i-4500

Nově vytvořený záznam rukopisné kramářské písně s dokumentem v ruce má tuto podobu:

LDR -----ntm-a22-----i-4500

Nově vytvořený záznam tištěné kramářské písně minimální úrovně, vzniklý retrokonverzí staršího záznamu (např. lístkového) má tuto podobu:

LDR -----nam-a22-----7i-4500

001 Kontrolní číslo (NO)

Pole nemá žádné indikátory a podpole. Systémové kontrolní číslo záznamu přiděluje instituce při jeho vytváření nebo distribuci.

Pole se vyplňuje automaticky po uložení na server.

Příklady

001 ## mzk03001272167

003 Identifikátor kontrolního čísla (NO)

Pole nemá žádné indikátory a podpole.

Obsahuje kód agentur y (knihovny), jejíž systémové číslo je uvedeno v poli 001. Nejedná se o běžnou siglu knihovny používanou v Česku, ale o kód z MARC Code List of Organizations.

Příklady

003 ## CZ-BrMZK

005 Datum posledního zpracování záznamu (NO)

Pole nemá žádné indikátory a podpole. Obsahuje 16 znaků určujících datum (rok/měsíc/den) a čas poslední transakce záznamu. Slouží jako identifikátor verze záznamu.

Datum, kdy byl záznam poprvé uložen do systému, se uvádí v poli 008/00-05. Toto datum se nikdy nemění.

Pole se vyplňuje automaticky po uložení na server.

Příklady

005 ## 20180502132128.0 [2018/05/02; 13:21:28]

005 ## 20191105094547.0 [2019/11/05; 09:45:47]

005 ## 20200610093653.0 [2020/06/10; 09:36:53]

007 Pole pevné délky pro fyzický popis (0)

Specifikace pro tištěný či rukopisný (okem čitelný) text.
Pole nemá žádné indikátory a podpole, údaje jsou definované pozicí. U textových monografií se zapisují 2 pozice.

Pozice

00 Kategorie dokumentu
t text

01 Specifické označení dokumentu
a normální písmo

Poznámky

Pole 007 je nad rámec minimálního záznamu. V MZK jsme do šablon pro katalogizaci kramářských písní nechali předdefinovat 2 pozice pro tištěný text normálním písmem.

Příklady

007 ## ta [text tištěný normálním písmem]

008 Údaje pevné délky - všeobecné informace

Specifikace pro knihu

Pole nemá žádné indikátory a podpole, údaje jsou definovány pozicí. Obsahuje 40 znaků (pozice 00-39), které poskytují údaje o záznamu jako celku a o speciálních bibliografických aspektech katalogizovaného dokumentu. Uplatňují se při vyhledávání a pořádání informací.

Pozice:

00-05 Datum uložení do souboru

Datum prvního uložení záznamu ve tvaru RRRMMDD, nikdy se nemění.

Generováno systémem.

06 Typ data/Publikační status

Jednoznakový abecední kód popisující data uvedená na pozicích 7-10 a 11-14.

p datum vydání a datum tisku, různí-li se - pozice 008/7-10 datum vydání, pozice 008/11-14 datum ukončení tisku

q nejisté datum, na pozici 07-10 nejdřívější možné datum vydání a na pozici 11-14 nejpozdější možné datum vydání (použije se i v případě, kdy je na titulním listu a v kolofonu odlišné datum),

r datum reprintu/reedice a datum původního vydání - 008/7-10 datum reprodukce, pozice 008/11-14 datum původního vydání, pokud je známé

s jedno známé nebo přibližné datum (i v případě, že v knize rok vydání uveden není a nám se podaří dataci zjistit z jiného zdroje).

07-10 1. datum vydání

11-14 2. datum vydání

Umožňuje vyhledávání podle data vydání. Způsob zápisu i vyhledávání souvisí s kódem uvedeným na pozici 008/06.

Pokud nelze žádným způsobem rok vydání zjistit, musí se alespoň odhadnout a napsat do pole 008 roky, mezi kterými dílo pravděpodobně vyšlo. Do kolonky „1. datum vydání“ dolní mez a do „2. datum vydání“ horní, navíc na pozici 06 (typ data) typ data „q“.

Nedá-li se zjistit ani rozmezí let, kdy dané dílo vyšlo, stanoví se alespoň století: „17uu“ (chybějící číslice u neznámého data se nahradí znakem u). 17uu bude znamenat, že kniha vyšla někdy v průběhu 18. století a není jasné, kdy přesně. S přihlédnutím k vlastnostem různých vyhledávacích nástrojů jsme však namísto zápisu 17uu v praxi volili zápis rozmezím, tj. 1701 (1. datum) a 1800 (2. datum). Pokud dílo vycházelo po dobu několika let, bude v poli 008 uveden celý časový rozsah, ovšem na pozici 06 je třeba uvést typ data „m“ (pro vícesvazková díla) nebo „q“ (pokud neznáme přesné roky vydání).

Typ data (pozice 06) i datum (pozice 07-14) musí korespondovat se zápisem data v poli 264 #1 podpole \$c.

Příklady

008/06

s

008/07-10

1812

008/11-14

####

264 #1

\$a W Chrudjmi : \$b u Jozefa Kossiny, \$c 1812

008/06 s
008/07-10 1866
008/11-14 #####
264 #1 \$a [Místo vydání není známé] : \$b [nakladatel není známý], \$c [1866?]

008/06 s
008/07-10 1871
008/11-14 #####
264 #1 \$a w Litomyssli : \$b Tiskem Jos. Bergerowé, \$c 9871
500 ## \$a Tiskařská chyba v impresu, správně: 1871

008/06 q
008/07-10 1801
008/11-14 1850
264 #1 \$a Wytisštěná w Znoymě : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1801 a 1850?]
500 ## \$a Datace na základě typografie a poznámek Jaroslava Vobra

[Příklady neznámého data s použitím znaku „u“.]

008/06 q
008/07-10 174u
008/11-14 176u
264 #1 \$c [mezi 1741 a 1760?]

008/06 q
008/07-10 19uu
008/11-14 #####
264 #1 \$c [19--]

[Vydáno v průběhu 19. století.]

15-17 Místo vydání, produkce nebo realizace

Údaj je povinný. Obsahuje dvou- nebo tříznakový kód země (používáme kódovník Kódy zemí MARC), kde byla kniha vydána.

Případná neobsazená pozice vpravo obsahuje mezeru. Pro neznámé místo vydání se použije dvouznakový kód „xx“ (= neznámé místo).

Uvádí se kód země podle současného uspořádání světa, nikoliv podle skutečnosti v době vydání dokumentu.

Vyšlo-li dílo ve více než v jedné zemi, zapisuje se pouze první kód, další se uvedou v opakovaných výskytech podpole \$a v poli 044 (první podpole \$a pak obsahuje vždy kód z pole 008). Pokud je jedno z míst vydání či tisku v Česku, uvede se v poli 008 bez ohledu na pořadí údajů na prameni popisu.

Příklady

008/15-17 xx
264 #1 \$a [Místo vydání není známé] : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1751 a 1800?]

008/15-17 xr
264 #1 \$a w Litomyssli : \$b Tisk a sklad Jos. Bergrowé, \$c [mezi 1863 a 1873?]

008/15-17 xr
264 #1 \$a [Jičín?] : \$b [František Jan Kastránek?], \$c [mezi 1816 a 1866?]

008/15-17 pl
264 #1 \$a w Bielsku : \$b Druk i nakład Karola Prochaski, \$c [1858?]

008/15-17 au
264 #1 \$a Wien : \$b zu finden bey Ignaz Grund, k. k. priv. Buchdrucker und buerol. Buchbinder, in Gewoelbe in der Bischofsgasse naechst St. Stephan, \$c [mezi 1781 a 1810?]

008/15-17 xr
044 ## \$a xr \$a xo
264 #1 \$a [Česko?] ; \$a [Slovensko?] : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1801 a 1850?]

35-37 Jazyk dokumentu

Údaj je povinný. Obsahuje tříznakový kód jazyka popisné jednotky (používáme kódovník Kódy jazyků MARC). Je-li popisná jednotka originálem v jediném jazyce, uvádí se kód tohoto jazyka pouze zde a pole 041 se již nezapíše. V případě, že je dokument ve více jazycích, překladu, obsahuje cizojazyčné části, všechny kódy jazyků se zapisují do příslušných podpolí v poli 041 (první podpole \$a pak obsahuje vždy kód z pole 008) a vysvětlující poznámku o jazyku díla uvedeme do pole 546.

Příklady

008/35-37 cze
041 1# \$a cze \$h ger *[Dílo původně v němčině přeloženo do češtiny.]*

008/35-37 cze
041 0# \$a cze \$a ger *[Dílo obsahuje současně český i německý text.]*

008/35-37 cze
041 0# \$a cze \$a lat *[Česká píseň obsahuje latinský nápěv.]*

Vyplňování ostatních pozic pro kramářské tisky není relevantní, pro katalogizaci v MZK jsou přednastaveny v šabloně nebo automaticky generovány systémem.

Výzdoba a ikonografické náměty dřevořezů na titulní straně se zapisují v poli 500.

Podrobněji viz Manuál MARC21.

040 Zdroj katalogizace (NO)

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

\$a Agentura zajišťující původní katalogizaci (NO)

\$b Jazyk katalogizace (NO) - použijeme kódovník Kódy jazyků MARC

\$c Agentura převádějící záznam do strojem čitelné podoby (NO)

\$d Agentura, která záznam modifikovala (O)

\$e Použitá pravidla popisu

Poznámky

V české praxi se obvykle do podpolí \$a, \$c, \$d používají zavedené sigly institucí (knihoven) z databáze ADR NK ČR - Centrální adresář knihoven a informačních institucí v ČR (https://aleph.nkp.cz/F/?func=file&file_name=find-b&local_base=adr).

Pro podpole \$b použijeme kódovník Kódy jazyků MARC, v českých institucích katalogizujeme v češtině, použijeme kód *cze*.

Při katalogizaci kramářských písni rozlišujeme, zda bibliografický záznam vznikl původní katalogizací s dokumentem v ruce, nebo přepisem z katalogizačního lístku (retrokonverzí). Pokud je retrokonverzní záznam rozšířen, popř. opraven podle dokumentu, použijeme také podpole \$d.

Příklady

040 ## \$a BOA001 \$b cze \$e rda	<i>[původní katalogizace]</i>
040 ## \$a BOA001 \$b cze \$c BOA001 \$e rda	<i>[retrokonverze]</i>
040 ## \$a BOA001 \$b cze \$c BOA001 \$d BOA001 \$e rda	<i>[rozšíření záznamu]</i>

041 Kód jazyka (O)

Vyplňujeme pouze v případě, že je dokument ve více jazycích, obsahuje cizojazyčné části nebo je překladem. Je-li popisná jednotka originálem v jediném jazyce, uvádí se kód tohoto jazyka pouze v poli 008/35-37 a pole 041 se již nezapisuje. Používá se kódovník Kódy jazyků MARC. V případě potřeby lze zapsat poznámku o jazyku popisné jednotky v poli 546. Ale: poznámka o jazyku předlohy překladu se zapisuje ve všeobecné poznámce 500.

Indikátory

První indikátor: indikátor překladu

Informace není dostupná

0 Není/neobsahuje překlad

1 Je/obsahuje překlad

Druhý indikátor: kódovník jazyků MARC

#Kódy převzaty z kódovníku MARC

Podpole

\$a Kód jazyka textu (O)

\$b Kód jazyka resumé (O)

\$h Kód jazyka originálu (O)

\$k Kód jazyka překladu zprostředkujícího původní text (O)

Poznámky

Pokud dokument obsahuje text ve dvou a více jazycích, použije se příslušný počet podpolí \$a, jako první se užije kód jazyka z pole 008/35-37. Kódy se zapisují v pořadí podle významnosti zastoupení jazyka v textu, jinak podle abecedy. Kód jazyka předlohy překladu se zapisuje před kód jazyka originálu.

Příklady

041 0# \$a cze \$a ger

008/35-37 cze

[Dílo obsahuje současně český i německý text.]

041 0# \$a cze \$a lat

008/35-37 cze

[Český text písně s uvedeným latinským nápěvem.]

041 1# \$a cze \$h ger

008/35-37 cze

[Dílo původně v němčině přeloženo do češtiny.]

041 1# \$acze \$k ger \$h spa

008/35-37 cze

[Český překlad německého překladu španělského originálu.]

043 Kód geografické oblasti (NO)

Pole obsahuje kódy geografických oblastí pro oblast související se záznamem. Výběr kódů obvykle odpovídá údajům uvedeným v poli 651 nebo údajům uvedeným v podpoli \$z (geografické zpřesnění) u věcných selekčních údajů.

Indikátory nejsou definovány, pozice jsou prázdné.

Podpole

\$a Kód geografické oblasti (O)

\$b Lokální kód geografické oblasti (O)

\$2 Zdroj lokálního kódu (O)

Poznámky

Kódy se v poli 043 uvádějí v pořadí podle důležitosti, obvykle ve stejném pořadí jako v polích bloku 6XX.

Podpole \$a obsahuje sedmiznakový kód geografické oblasti MARC Code List for Geographic Areas. Opakované kódy se zapisují do opakovaného výskytu podpole \$a.

Podpole \$b obsahuje kód lokální oblasti, který se vytváří připojením místního kódu k již vytvořenému kódu geografické oblasti. Každý lokální kód se zapisuje do opakovaného výskytu podpole \$b. Standardní kód geografické oblasti se uvádí v podpoli \$a.

Podpole \$2 obsahuje kód identifikující zdroj lokálního kódu, používá se jen v případě výskytu podpole \$b. Kód geografické oblasti (včetně kódů lokálních oblastí pro ČR) je součástí Geografického termínu Národních autorit NK ČR.

Příklady

043 ## \$a e-xr- - -	<i>[Česko]</i>
043 ## \$a e-xr---\$be-xr-jm\$2 czenas	<i>[Česko – Jihomoravský kraj]</i>
043 ## \$a e-xr---\$b e-xr-st\$2 czenas	<i>[Česko – Středočeský kraj]</i>
043 ## \$a e-xr---\$b e-xr-pg\$2 czenas	<i>[Praha (Česko)]</i>
043 ## \$a e-au---	<i>[Rakousko]</i>
043 ## \$a e-au---\$a e-xo---	<i>[Rakousko a Slovensko]</i>
043 ## \$a n-us-pa	<i>[Pensylvánie]</i>

044 Kód země vydání (NO)

Je-li pouze jedno místo vydání (nebo více, ale ve stejné zemi), zapisuje se kód země vydání pouze v poli 008/15-17. Je-li potřeba zapsat více kódů, zapisuje se kód z 008/15-17 do prvního výskytu podpole \$a, v dalších výskytech \$a pak všechny příslušné kódy zemí.

Používá se kódovník MARC.

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a Kód země vydání/výroby (0)

Poznámky

Pole nevyplňujeme, pokud v poli 008/15-17 použijeme kód „xx“ pro neznámé místo vydání a v poli 264 použijeme [Místo vydání není známé].

Pokud ale předpokládáme, že kramářská píseň bez uvedených nakladatelských údajů byla pravděpodobně vydána v Česku nebo na Slovensku a doplníme tyto údaje do pole 264, musíme vyplnit i pole 044.

Příklady

008/15-17 xr
044 ## \$a xr \$a xo
264 #1 \$a [Česko?] ; \$a [Slovensko?] :

008/15-17 xr
044 ## \$a xr \$a au
264 #1 \$a Wien und ; \$a Prag :

045 Časové období obsahu dokumentu (NO)

Pole obsahuje kód časového období (podpole \$a) či formátované datum (podpole \$b či \$c) související s obsahem popisné jednotky, pro níž se záznam vytváří. Výběr kódů obvykle odpovídá údajům uváděným v poli 648 nebo údajům uváděným v podpoli \$y (chronologické zpřesnění) u věcných selekčních údajů.

Indikátory

První indikátor: typ časového období v podpoli \$b či \$c

(prázdný) Podpole \$b či \$c není přítomno

0 Jedno datum/čas

1 Více dat/časů

2 Rozmezí dat/časů

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Kód časového období (0)

Podpole \$a

Obsahuje čtyřznakový kód převzatý z tabulky kódů časového období. Kód časového období se zapisuje do samostatného výskytu podpole \$a.

V případě dat ze sloupce Před.n.l. malá písmena reprezentují tisíciletí a číslice století. Není-li století či období známo, použije se namísto číslice spojovník (-). V případě či období jednoho století se dvouznakový kód opakuje, aby byly zaplněny všechny požadované čtyři pozice.

V případě našeho letopočtu malé písmeno reprezentuje století, číslice 0-9 se doplňují pro označení dekády. Není-li dekáda známa, použije se namísto číslice spojovník.

V případě jednoho roku či období v rámci jedné dekády se dvouznakový kód opakuje, aby byly zaplněny všechny požadované čtyři pozice.

Tabulka

Kódy časového období

Před n.l.

Kód Období

(Doplňte 0-9 ... ke každému abecednímu znaku pro označení dekády)

a0 před 2999

b0 2999-2900

b1 2899-2800

b2 2799-2700

b3 2699-2600

b4 2599-2500

b5 2499-2400

b6 2399-2300

b7 2299-2200

b8 2199-2100

b9 2099-2000

c0 1999-1900

Náš letopočet

Kód Období

e 1 -99

f 100-199

g 200-299

h 300-399

i 400-499

j 500-599

k 600-699

l 700-799

m 800-899

n 900-999

o 1000-1099

p 1100-1199

c1 1899-1800
c2 1799-1700
c3 1699-1600
c4 1599-1500
c5 1499-1400
c6 1399-1300
c7 1299-1200
c8 1199-1100
c9 1099-1000
d1 899-800
d2 799-700
d3 699-600
d4 599-500
d5 499-400
d6 399-300
d7 299-200
d8 199-100
d9 99-1

q 1200-1299
r 1300-1399
s 1400-1499
t 1500-1599
u 1600-1699
v 1700-1799
w 1800-1899
x 1900-1999
y 2000-2099

Poznámky

Při popisu kramářských písní jsme pole využívali minimálně a pouze v zápisu podpole \$a.

Příklady

045 ## \$a w9w9
648 #4 \$a 1890

045 ## \$a w-w-
648 #7 \$a 19. století

045 ## \$a u1u4
648 #7 \$a 1618-1648 \$7 ch460631. \$2 czenas
650 07 \$a třicetiletá válka (1618-1648) \$7 ph126846

045 ## \$a w4w4
648 #7 \$a 1848-1849 \$7 ch460639. \$2 czenas
650 07 \$a revoluce (1848-1849) \$7 ph191036 \$2 czenas

045 ## \$a w6w6
648 #7 \$a 1866 \$7 ch967363. \$2 czenas
650 07 \$a prusko-rakouská válka (1866) \$7 ph124696 \$2 czenas

072 Kód předmětové kategorie (O)

Pole obsahuje údaj skupiny Konspektu, do které je obsah dokumentu zařazen. Pole 072 se opakuje, jsou-li dokumentu přiděleny dvě skupiny Konspektu. Druhý indikátor má hodnotu 7, podpole \$2 obsahuje údaj Konspektu označující používané kategorizační schéma.

Konspektové schéma přináší přehledné informace o tematickém složení fondu instituce. Primárním kritériem je předmětová kategorizace informačních zdrojů, která spočívá v rozčlenění knihovního fondu na základě jejich obsahových charakteristik do tematických kategorií na základě jedné společné obsahové charakteristiky podle předem stanoveného schématu.

Indikátory

První indikátor: nedefinován

Druhý indikátor: kód zdroje

7 - zdroj specifikován v podpoli \$2

Podpole

\$a Klasifikační znak skupiny Konspektu (NO)

\$x Slovní označení skupiny Konspektu (NO)

\$2 Kód zdroje (NO)

\$9 Pořadové číslo předmětové kategorie (NO)

Poznámky

Vždy využíváme Souborů národních autorit.

Na základě obsahové analýzy určíme hlavní téma dokumentu, které vyjádříme termínem přirozeného jazyka. Poté termín vyhledáme v rejstříku autoritních tematických termínů. Vyhledaný termín obsahuje skupinu Konspektu, kterou následně přidělíme do bibliografického záznamu.

Dvě skupiny Konspektu se přidělují:

1. spadá-li obsah dokumentu do dvou odlišných tematických oblastí a nelze určit převládající tematickou oblast – používá se jen ve výjimečných případech

2. k vyjádření určitých formálních charakteristik (v pořadí druhý znak skupiny Konspektu, jako první se vždy uvádí hlavní téma dokumentu, tedy obor):

učebnic

jazykových slovníků

bibliografií

biografií

literatury pro děti

rukopisů, starých tisků a vzácných dokumentů

Pro katalogizaci kramářských písní jsme využili jeden výskyt pole 072 pro formální charakteristiku. V případech, kdy nebylo známé vydání kramářské písně, datace byla doplněna katalogizátorem v rozmezí, které přesahovalo do dvou století, použili jsme pouze jeden výskyt pole 072, a to pro starší období.

Příklady

072 #7 \$a091 \$x Rukopisy \$2 Konspekt \$ 912
072 #7 \$a094 \$x Staré tisky \$2 Konspekt \$ 912
072 #7 \$a094.5 \$x Tisky (19. století) \$2 Konspekt \$ 912
072 #7 \$a095/096 \$x Vzácná díla \$2 Konspekt \$ 912

008/06 s
008/07-10 1748
264 01 \$c 1748
072 #7 \$a094 \$x Staré tisky \$2 Konspekt \$ 912

008/06 s
008/07-10 1845
264 01 \$c [1845?]
072 #7 \$a094.5 \$x Tisky (19. století) \$2 Konspekt \$ 912

008/06 s
008/07-10 1913
264 01 \$c 1913
072 #7 \$a095/096 \$x Vzácná díla \$2 Konspekt \$ 912

008/06 q
008/07-10 1792
008/11-14 1806
264 01 \$c [mezi 1792 a 1806?]
072 #7 \$a094 \$x Staré tisky \$2 Konspekt \$ 912

008/06 q
008/07-10 1881
008/11-14 1910
264 01 \$c [mezi 1881 a 1910?]
072 #7 \$a094.5 \$x Tisky (19. století) \$2 Konspekt \$ 912

080 Mezinárodní desetinné třídění (O)

Pole obsahuje znak Mezinárodního desetinného třídění (MDT). Pole 080 se opakuje, je-li potřeba přidělit popisné jednotce více znaků MDT. Při katalogizaci se uvádějí znaky MDT pro všechna předmětová hesla z polí 650, 651, 655 ve stejném pořadí, v jakém jsou uvedena v těchto polích. V případě, že dvě různá předmětová hesla mají stejný znak MDT, uvede se znak MDT pouze jednou.

Indikátory

První indikátor: Typ vydání

Informace není dostupná

0 Úplné vydání

1 Zkrácené vydání

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Klasifikační znak MDT (NO)

\$b Číslo jednotky (NO) Doplněné za účelem rozlišení jednotek se stejným znakem

\$x Pomocný znak (O) Zpřesňuje obsah vyjádřený hlavním znakem (např. forma)

\$2 Vydání (NO) Obsahuje text/kód označující vydání MDT.

Kód MRF označuje znaky MDT v rozsahu MRF (Master Reference File)

Kód MRF-sel označuje Vybrané znaky MDT

Kód undef označuje nerozlišené znaky MDT

Podrobnější popis podpolí viz MARC 21.

Příklady

080 ## \$a 316.474 \$2 MRF

650 07 \$a láska \$7 ph117230 \$2 czenas

080 ## \$a 614.841 \$2 MRF

650 07 \$a požáry \$7ph124494 \$2 czenas

080 ## \$a 94(431+44)"1870/1871" \$2MRF

650 07 \$a prusko-francouzská válka (1870-1871) \$7 ph138520 \$2 czenas

080 ## \$a 343.611 \$2 MRF

650 07 \$a vraždy \$7 ph116633 \$2czenas

080 ## \$a 27-145.55 \$2 MRF

650 07 \$a zázraky \$7 ph116811 \$2 czenas

080 ## \$a 550.34 \$2 MRF

650 07 \$a zemětřesení \$7 ph116772 \$2czenas

080 ## \$a (436.4) 094 \$2 MRF
651 #7 \$a Mariazell (Rakousko) \$7 ge188159 \$2czenas

080 ## \$a (437.326) \$2 MRF
651 #7 \$a Nový Jičín (Česko : oblast) \$7 ge130247 \$2 czenas

080 ## \$a (437.322) \$2 MRF
651 #7 \$a Habrovany (Vyškov, Česko) \$7 ge286117 \$2 czenas

080 ## \$a (0.032) \$2 MRF
655 #7 \$a rukopisy \$7 fd202217 \$2 czenas

080 ## \$a (0.068)094 \$2 MRF
655 #7 \$a staré tisky \$7 fd422076 \$2 czenas

080 ## \$a (0.068)098 \$2 MRF
655 #7 \$a kramářské tisky \$7 fd994859 \$2 czenas

080 ## \$a (0:82-14)398.85/.87 \$2 MRF
655 #7 \$a kramářské písně \$7 fd119171 \$2 czenas

080 ## \$a (0:82-97) \$2 MRF
655 #7 \$a modlitby \$7 fd132841 \$2 czenas

Poznámky

Autority NK (věcné téma, geografické termíny, formální deskriptory) obsahují i znaky MDT. Obecnější téma může však obsahovat více znaků MDT. Katalogizátor musí vždy vybrat příslušný znak MDT, který odpovídá obsahu dokumentu.

100 Hlavní záhlaví - osobní jméno (NO)

Indikátory

První indikátor: indikátor formy jména

0 Jméno se uvádí pod rodným/křestním jménem

1 Jméno se uvádí pod příjmením

3 Jméno se uvádí pod jménem rodiny/rodu

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Osobní jméno (NO)

\$b Římské číslice (NO)

\$c Doplnky ke jménu jiné než data (O)

\$d Data související se jménem (NO)

\$q Rozpis iniciál rodného/křestního jména nebo úplnější forma jména (NO)

\$4 Kód role

Interpunkce

\$a \$4

\$a, \$d \$4

\$a \$b, \$d \$4

\$a, \$c, \$d \$4

\$a \$b, \$c, \$d \$4

\$a \$(q), \$d

Zapisujeme:

\$a - celé jméno (konvertované)

\$b - římskou číslici (u panovníků)

\$c - doplňky (svatý, český král, vdova, ...)

\$d - životní data (se zapisují bez mezer, přibližná data zkratkou asi, neúplná data - činný 1750, -1785, 1563-)

\$4 zapisujeme kód role aut

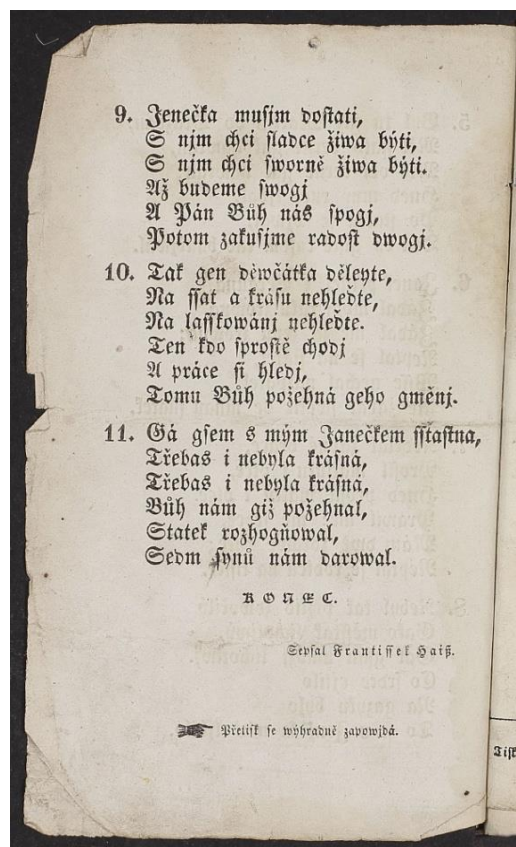
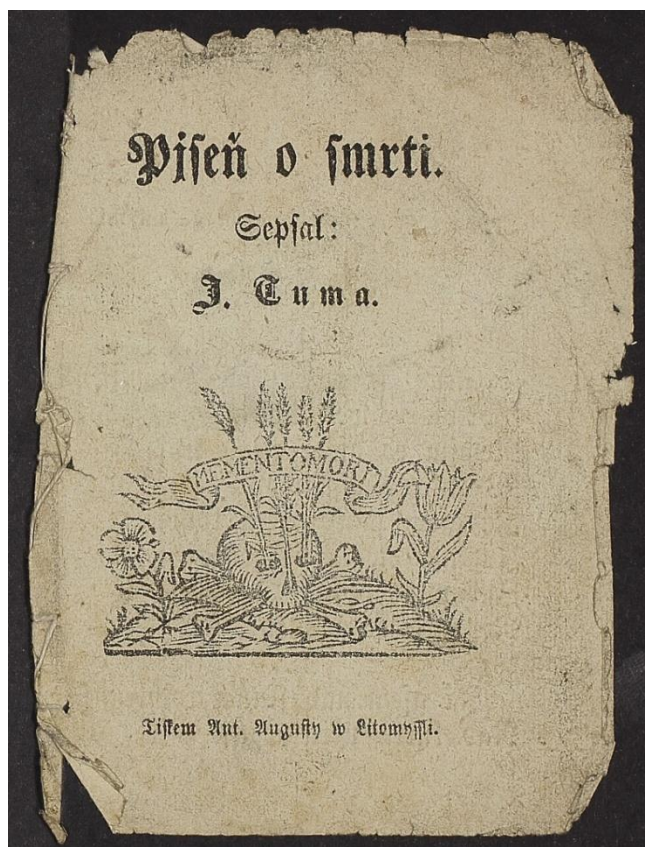
Jako hlavní/vedlejší záhlaví se zapisují osoby, které se podílely na vzniku díla. Tyto osoby se uvádějí obvykle v souladu s údaji o odpovědnosti uvedenými v poli 245. Jsou-li autoři uvedeni na titulní stránce, zapisují se všichni jak do pole 245, tak do polí 100/700 jako selekční údaje. Prvního autora uvádíme v poli 100, další v polích 700. Není-li na titulní straně uveden žádný údaj o odpovědnosti, dohledávají se přímí (hlavní) autoři v dalších pramenech popisu dokumentu. Je-li osoba zapsána jako selekční údaj v poli 100 nebo 700, měla by být o ní zmínka také v popisných údajích – nejčastěji v poli 245, někdy též v poznámce pole 500.

Pole 100 je selekčním údajem, pro jehož vytváření slouží soubory jmenných autorit. Katalogizátor při zápisu selekčních údajů používá vždy v první řadě dostupné soubory národních autorit. Není-li záhlaví obsaženo v autoritách ani ve jmenném rejstříku vlastní

báze, vytvoří se podle titulního listu, resp. odpovídajícího pramene popisu, nové záhlaví. Mezi iniciálami v záhlaví se doplňuje jedna mezera.

Poznámky

Charakteristickým rysem kramářských písní je jejich anonymita, autorská záhlaví byla použita minimálně.



Příklady

- 100 1# \$a Tůma, Josef \$4 aut
- 100 1# \$a Hais, František, \$d 1818-1899 \$7 jk01033010 \$4 aut
- 100 1# \$a Tér, Josef, \$d 1811-1897 \$7 jk01132230 \$4 aut
- 100 1# \$a Hukal, Josef, \$d 1794-1867 \$7 jk01043229 \$4 aut
- 100 1# \$a Krejza, Václav Josef. \$4 aut
- 100 1# \$a Chládek, Josef, \$4 aut
- 100 1# \$a Paul, Eduard \$4 aut
- 100 1# \$a Kratochvíl, Jan František \$4 aut
- 100 1# \$a Klofátová, Marie \$4 aut
- 100 1# \$a Syfon, L. \$4 aut
- 100 0# \$a J. J. \$4 aut
- 100 0# \$a P. B. P. \$4 aut

245 Údaje o názvu a odpovědnosti (NO)

Indikátory

První indikátor: vedlejší názvové záhlaví

0 Vedlejší záhlaví se nevytváří (záznam neobsahuje žádné hlavní záhlaví 1XX)

1 Vedlejší záhlaví se vytváří (záznam obsahuje hlavní záhlaví 1XX)

Druhý indikátor: vyloučení znaků z řazení

0-9 Počet znaků vyloučených z řazení (mluvnické členy prvním slovem názvu)

Podpole

\$a Název (NO)

\$b Další údaje o názvu (NO)

\$c Údaj o odpovědnosti (NO)

\$n Číslo části/sekce díla (O)

\$p Název části/sekce díla (O)

Interpunkce předcházející jednotlivým podpolím:

Hlavní název

: podnázev

= souběžný název

. číslo části

, název části

/ údaje o odpovědnosti

\$a Název : \$b podnázev = souběžný název : souběžný podnázev

\$a Název = \$b souběžný název

\$a Název. \$p Název části

\$a Název. \$n Číslo části, \$p název části

\$a Název. \$n Číslo části, \$p název části / \$c první údaj o odpovědnosti ; druhý údaj o odpovědnosti

(Příslušné interpunkční znaménko se vždy zapíše na konci předcházejícího podpole)

Zachovává se pořadí podpolí \$a, \$b, \$n, \$p, \$c. Podpole \$c je vždy posledním podpolem v poli 245.

Podpole \$a Název

Podpole \$a je neopakovatelné. Obsahuje pouze hlavní/první název a alternativní název. Povinným údajem je vždy hlavní název. Pokud požadované údaje nelze zjistit v dokumentu, je vytvořen katalogizátorem a zapsán do hranatých závorek. Poznámka, že hlavní název byl vytvořen katalogizátorem, se zapíše do pole 500. Součástí hlavního názvu bývá někdy alternativní název. Jedná se o druhou část názvu spojenou s první částí výrazem „*aneb*“, „*čili*“, „*tj*“, nebo jeho ekvivalentem v jiném jazyce. Je-li potřeba, uvedeme alternativní název v poli 246 jako selekční údaj.

Výrazy uvozující alternativní název:

*aneb, čili, nebo, tj.
oder, das ist, sonst*

Zásady opisu titulního listu:

Název transliterujeme. Název zapisujeme celý a nevynecháváme v něm žádná slova. Název se opisuje tak, jak je v popisovaném tisku. Zachovávají se velká (majuskule) a malá písmena (minuskule) na titulním listu, číslice, všechny litery a znaky, které je možné zapsat přes klávesnici. Je-li celý titulní list tištěn majuskulemi, opíšeme ho dle gramatiky příslušného jazyka. V poznámce je třeba uvést, že je titulní list tištěn majuskulemi.

Podpole \$a začíná vždy velkým písmenem bez ohledu na to, jak je to v tisku.

Interpunkci zapíšeme tak, jak je v popisovaném tisku, pokud nekoliduje s interpunkcí předepsanou formátem. V české interpretaci se jednopísmenné iniciály zapisují bez mezer bez ohledu na pramen popisu, zkratky různého typu se mezi sebou oddělují mezerou. Poslední podpole v poli 245 nekončí tečkou, pokud tam nepatří gramaticky (např. zkratkou).

Vybraný přepis interpunkce

= v textech tištěných švabachem nebo frakturou se nahrazuje – (spojovníkem)

/ ve smyslu čárky se nahrazuje , (čárkou)

& přepsat jako &

Zkrácená slova zapsat, tak jak jsou v tisku.

Nezapisují se počáteční či koncové fráze, které se netýkají názvu titulu (citáty, imprimatur, ...) – uvádí se do všeobecné poznámky – pole 500.

Zkratky FF (ve smyslu fratres) a SS (ve smyslu sancti) zapisovat velkými písmeny.

Chronogram se přepisuje tak, jak je uveden v knize (tj. včetně velkých písmen), a do poznámkového pole 500 se uvede poznámka o dataci chronogramem.

Při přepisu titulů tištěných nelatinkovým písmem se řídíme materiálem *Doporučení pro přepis nelatinkových písem do latinky* (viz literatura).

Je-li to potřebné, název v transkribované podobě zapíšeme do pole 246.

Je-li nedílnou součástí názvu knihy jméno autora, údaje o autorovi v podpoli \$c neopakujeme. Pokud název začíná vlastním jménem autora, přidá se jako další selekční pole 246 – variantní název, kde bude zapsán vlastní název bez jména autora.

Mluvnické členy prvním slovem názvu

Začíná-li název mluvnickým členem, je třeba tento člen vyloučit z řazení pomocí hodnoty 2. indikátoru v poli 245. Hodnota indikátorů je taková, kolik znaků potřebujeme z řazení vyloučit, počítá se i mezera. Z řazení vylučujeme i znak hranaté závorky u názvu, který byl vytvořen katalogizátorem.

Podpole \$b Další údaje o názvu

Obsahuje ty údaje z titulní stránky, které již nejsou součástí hlavního názvu popisovaného dokumentu. U kramářských písní může obsahovat další názvové informace, tj. údaje až k prvnímu údaji o odpovědnosti.

V katalogizační praxi je někdy obtížné jednoznačně rozlišit, co je hlavní název a co už jsou další údaje o názvu. Názvové údaje jsme se snažili zbytečně nedělit. Při popisu kramářských písní jsme do podpole \$b uváděli incipit a názvy/incipity dalších písní, pokud byly uvedeny na titulním listu nad impresem.

Podpole \$c Údaj o odpovědnosti

Obsahuje údaje o odpovědnosti, tzn. osoby nebo korporace odpovědné za vytvoření intelektuálního či uměleckého obsahu díla (autor, překladatel ...). Jako údaj o odpovědnosti se zapíše i údaj bez konkrétního jména (sepsáno od jednoho milovníka zpěvu ...).

Při katalogizaci kramářských písní jsme údaj o odpovědnosti vyskytující se v publikaci na jiném místě než na titulní straně zapisovali do poznámky. Většina kramářských písní byla anonymních. Obtížné bylo také určit, zda se jedná o hlavního tvůrce díla (pole 100) nebo osoby s vedlejší odpovědností (pole 700), zejména zapsaných pouze iniciálami. Do pole 100 se zapisovaly pouze údaje, ze kterých se dalo určit, že se jedná o hlavního tvůrce (např. sepsal J.J., složil F.H., atd.), do pole 700 ostatní. Údaj převzatý mimo publikaci se zaznamená jen v poznámce.

Jména těch, kteří zastávají stejnou funkci, budou zapsána jako jeden údaj o odpovědnosti, ostatní (s jinou funkcí) budou zapsáni v dalších údajích o odpovědnosti (tj. za středníkem s oboustrannou mezerou). V údajích o odpovědnosti se vynechávají tituly, oslovení atd.



\$n Číslo části/sekce díla

Obsahuje označení části díla (převážně u vícesvazkových děl). Zapisuje se tak, jak je uvedeno v knize (slovně, římsky, arabsky, ...), nezkracuje se.

Podpoli předchází tečka s pravostrannou mezerou.

\$p Název části/sekce díla

Zapisuje se tak, jak je uvedeno v knize.

Podpole není selekční, název části se zapíše jako variantní název v poli 246.

Poznámky

Při popisu kramářských písní někdy hlavní název uvedený na titulu nemá téměř žádnou vypovídající hodnotu (např. Nová píseň mládencům a pannám, Dvě nové písně atd ...). Píseň lze rozlišit a blíže identifikovat až podle incipitu, který považujeme také za názvový údaj písně. Pokud je obsažen na titulní straně nad impresem (nebo v případě, že na titulu impresum chybělo), je uváděn zvlášť do podpole 245\$b a též doplňován do pole 740\$a z důvodu zařazení do názvových rejstříků. Pokud je incipit obsažen na titulní straně pod impresem, uvádíme ho do poznámky v poli 500\$a a do pole 740\$a. Incipity umístěné pod impresem, stejně jako údaje o cenzuře, ceně atd. přepisujeme do poznámkových polí 500 (všeobecné poznámky) a do pole STP.

U katalogizace kramářských písní jsme kladli velký důraz na transliterovaný přepis názvových údajů a následně transkribovaný přepis (minimálně prvních 5 slov podpole \$a pole 245 do pole 246 s indikátory 33. Pokud součástí názvových údajů byly i další názvy jednotlivých písní, zapisovaly se do pole 246 (variantní název). Podpole \$n a \$p nepoužíváme. Všechny tyto údaje z polí 245, 246 a 740 se staly součástí názvového rejstříku.

Příklady

245 01 \$a [Nábožná píseň k svatému Janu Nepomuckému]

500 ## \$a Název převzat z exempláře Moravské zemské knihovny, signatura VK-0000.381,přív.16.

245 01 \$a [Píseň k svaté Anně]

500 ## \$a Název vytvořen katalogizátorem

245 00 \$a Nábožné Písně a neb: Vžitečné Rozgjmánj O Pánu GEžjssy

246 33 \$a Nábožné písně aneb Užitečné rozjímání o Pánu Ježíši

246 30 \$a Vžitečné Rozgjmánj O Pánu GEžjssy

246 33 \$a Užitečné rozjímání o Pánu Ježíši

STP ## \$c Nábožné Písně || a neb: || Vžitečné Rozgjmánj || O Pánu GEžjssy. || Wytisštěná Roku tohoto.

245 04 \$a Das Stabat Mater

STP ## \$c Das || Stabat Mater. || 1. || Schaut die Mutter [...] ||

245 00 \$a Advent-Lied

STP ## \$c Advent=Lied. || [...]. ||

245 00 \$a Mord přehrozný, který se nad gistým mlynářem bljž saské země w městečku řečeném Sswarc-Waldu gest spáchal, co z pjsně lepegi se wyrozumj : \$b Poslyš přehrozný příklad, etc.

246 33 \$a Mord přehrozný, který se nad jistým mlynářem ...

740 02 \$a Poslyš přehrozný příklad, pobožný křesťane

740 02 \$a Poslyš přehrozný příklad, pobožný křesťane

STP ## \$c Mord přehrozný, || který se nad gistým mlynářem bljž saské || země w městečku řečeném Sswarc=Wal= || du gest spáchal, co z pjsně lepegi se wy= || rozumj. Poslyš přehrozný příklad, etc.

245 00 \$a Pjseň nowá K Swaté ANNJE Bábě Krysta GEžjsse

246 33 \$a Píseň nová k svaté Anně, bábě Krista Ježíše

STP ## \$c Pjseň nowá || K Swaté || ANNJE || Bábě Krysta GEžjsse || Wytisstěná w Praze.

245 00 \$a Pjseň Nowá, Ke Cti a Chwále Swatému JANU Nepomuckému, wssem Swato-Janským Ctitelům, na swětlo wydaná

246 33 \$a Píseň nová ke cti a chwále swatému Janu Nepomuckému, všem svatojanským ctitelům na swětlo vydaná

500 ## \$a Na titulní straně: S Dowolenjm Duchownj Wrchnosti

STP ## \$c Pjseň Nowá / || Ke Cti a Chwále Swatému || JANU || Nepomuckému / wssem Swato=Janským || Ctitelům, na swětlo wydaná. || S Dowolenjm Duchownj Wrchnosti. || W Praze, v Joachyma Kamenického.

245 00 \$a Nowá Pjseň o Kořalce výborné

246 33 \$a Nová píseň o kořalce výborné

500 ## \$a Na titulní straně: S powolenjm cýs. král. Cenzury

500 ## \$a Pod impresem incipit: Gá sedláček bratřj milj

740 02 \$a Gá sedláček bratřj milj

740 02 \$a Já sedláček bratři milí

STP ## \$c \$c Nowá Pjseň || o || Kořalce výborné. || W Skalicy, 1845. || S powolwnj cýs. král. Cenzury. || Ga sedláček bratřj milj.

245 10 \$a Nábožná pjseň k sw. Janu Nepom. k památce 150ti leté slawnosti / \$c Sepsánjm a nákladem Josefa Chládky, zpěváka

246 33 \$a Nábožná píseň k sv. Janu Nepom. k památce 150leté slawnosti

740 02 \$a Měsíc květen se přiblížil

740 02 \$a Měsíc květen se přiblížil

STP ## \$c Nábožná pjseň || k sw. Janu Nepom. || k památce 150ti leté slawnosti. || Sepsánjm a nákladem Josefa Chládky, zpěváka.

245 00 \$a Horliwá Pjseň k blahoslavené Panně Maryi : \$b Wssem gegj Ctitelům k duchownjmu potěssenj na swětlo wydaná

246 33 \$a Horlivá píseň k blahoslavené Panně Marii

500 ## \$a Pod impresem incipit: Plesey mé srdce radostj, etc.

740 02 \$a Plesey mé srdce radostj

740 02 \$a Plesey mé srdce radostí

STP ## \$c Horliwá Pjseň || k blahoslawené || Panně Maryi. || Wssem gegj Ctitelům || k duchownjmu potěssenj || na swětlo wydaná. || W Skalicy, v F. X. Skarnicla Synů. || Plesey mé srdce radostj, etc.

245 00 \$a Dwě Pjsně ke cti Swaté Matky Anny : \$b Ach rozmilý křestanowé, etc. Ach Gežjssi! ó Marya! Anno

246 33 \$a Dwě písňe ke cti swaté matky Anny

740 02 \$a Ach rozmilý křestanowé

740 02 \$a Ach rozmilj křest'anowé

740 02 \$a Ach, rozmilí křest'anové

740 02 \$a Ach Gežjssi! ó Marya!

740 02 \$a Ach, Ježíši! ó Maria

STP ## \$c Dwě Pjsně || ke cti || Swaté Matky Anny. || Ach rozmilý křestanowé, etc. || Ach Gežjssi! ó Marya! Anno.

245 00 \$a Písňe : \$b I. Chaloupka nízká. II. Korálky

246 33 \$a Chaloupka nízká, kostela blízka

246 33 \$a Korálky

740 02 \$a Chaloupka nízká, kostela blízka

740 02 \$a Když jsem šel přes lávky

STP ## \$c Písňe. || I. || Chaloupka nízká. || II. || Korálky. || Nákladem Edvarda Paula ze Slaného.

245 00 \$a Tři pěkné Duchovní písňe, wssem nábožným křest'anům k rozjímání wydané : \$b 1.) Wímt' já tam jeden etc. 2.) Buduť z wonného kwítí etc. 3.) Tak Bůh Otec nebeský etc.

246 33 \$a Tři pěkné duchovní písňe, všem nábožným křest'anům k rozjímání wydané

74002 \$a Wímt' já tam jeden stromeček

74002 \$a Wímt' já jeden stromeček

74002\$a Buduť z wonného kwítí

74002\$a Buduť z vonného kwítí

74002\$a Tak Bůh Otec nebeský

STP ## \$c Tři pěkné || Duchovní písňe, || wssem nábožným křest'anům || k rozjímání wydané. || 1.) Wímt' já tam jeden etc. || 2.) Buduť z wonného kwítí etc. || 3.) Tak Bůh Otec nebeský etc.

245 00 \$a Dwě nábožné Pjsně: prwni o blahoslawená Panně Maryi, druhá o swaté Panně Barboře

246 33 \$a Dwě nábožné písňe: prwní o blahoslawené Panně Marii, druhá o swaté Panně Barboře

500 ## \$a Na titulní straně: S powolenjm cýs. kr. Cenzury

500 ## \$a Pod údajem o cenzuře incipity: 1.) K komuž se vtecy máme. || 2.) Barbora Panenko swatá

500 ## \$a List [1b]: K blahosl. Panně Maryi. || 1. K komuž se vtecy máme, Než || k Panně Maryi? [...]. List [3b]: K swaté Panně Barboře. || 1. || Barbora Panenka swatá, || [...]

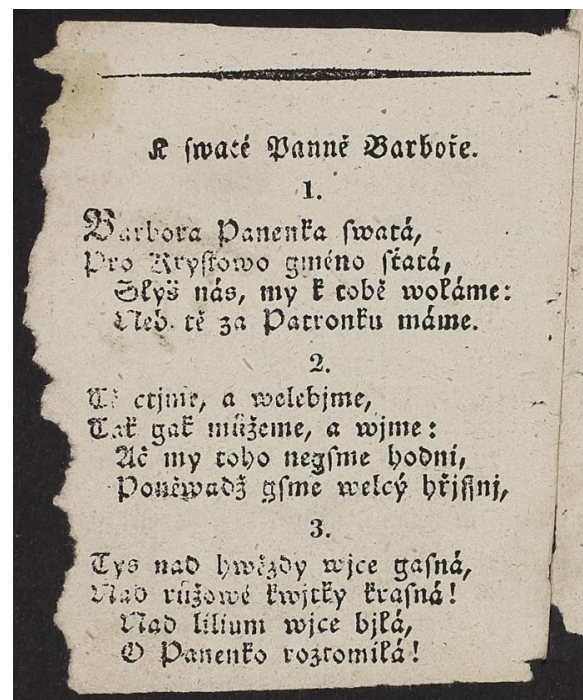
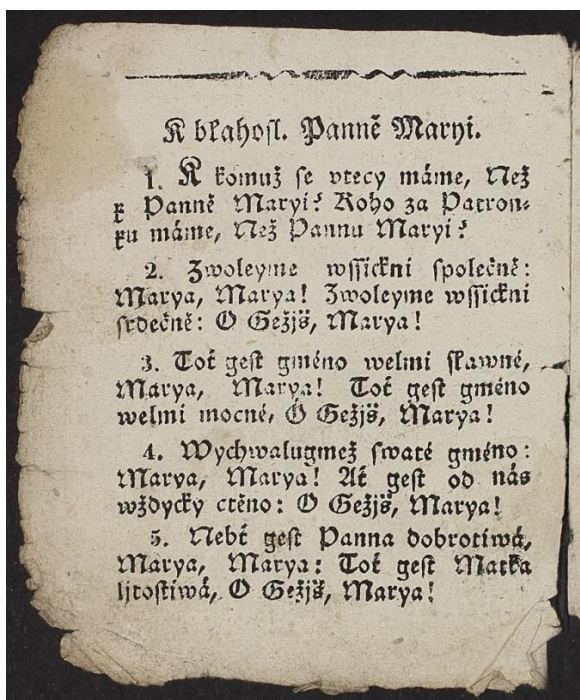
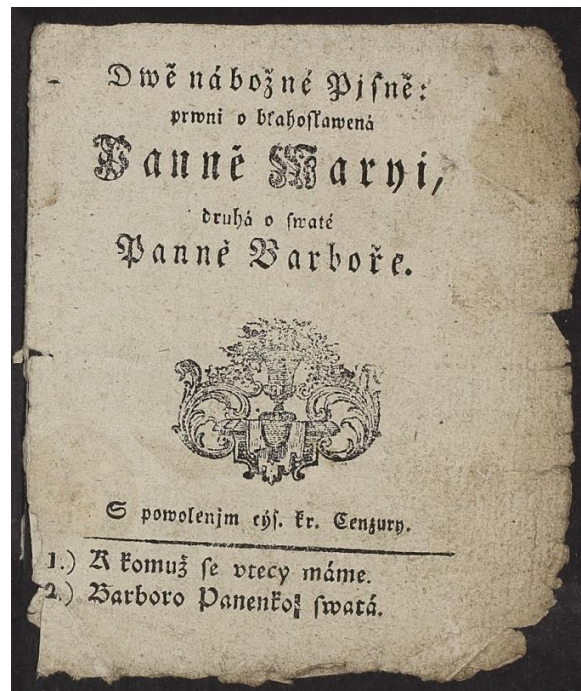
500 ## \$a Tiskařská chyba v názvu

740 02 \$a K blahosl. Panně Maryi

740 02 \$a K blahosl. Panně Marii

740 02 \$a K swaté Panně Barboře

740 02 \$a K svatě Panně Barboře
 740 02 \$a K komuž se vtecy máme
 740 02 \$a K komuž se utéci máme
 740 02 \$a Barboro Panenko swatá
 740 02 \$a Barboro, panenka swatá
 740 02 \$a Barbora Panenka swatá
 740 02 \$a Barbora, panenka swatá
 STP ## \$c Dwě nábožné Pjsně: || prwni o blahoslawená[!] || Panně Maryi, || druhá o
 swatě || Panně Barboře. || S powolenjm cýs. kr. Cenzury. || 1.) K komuž se vtecy máme. ||
 2.) Barboro Panenko swatá.



245 10 \$a Zase moc náramně chvalně známá lidová píseň Hejbá se to - klátí ... / \$c Šikovně sesumíroval, narýmoval a namazal a k témuž muziku na hubofon sprásknul L. Syfon, majitel fabriky na kotrmelce a impresario světového žabího orchestru

246 33 \$a Hejbá se to - klátí ...

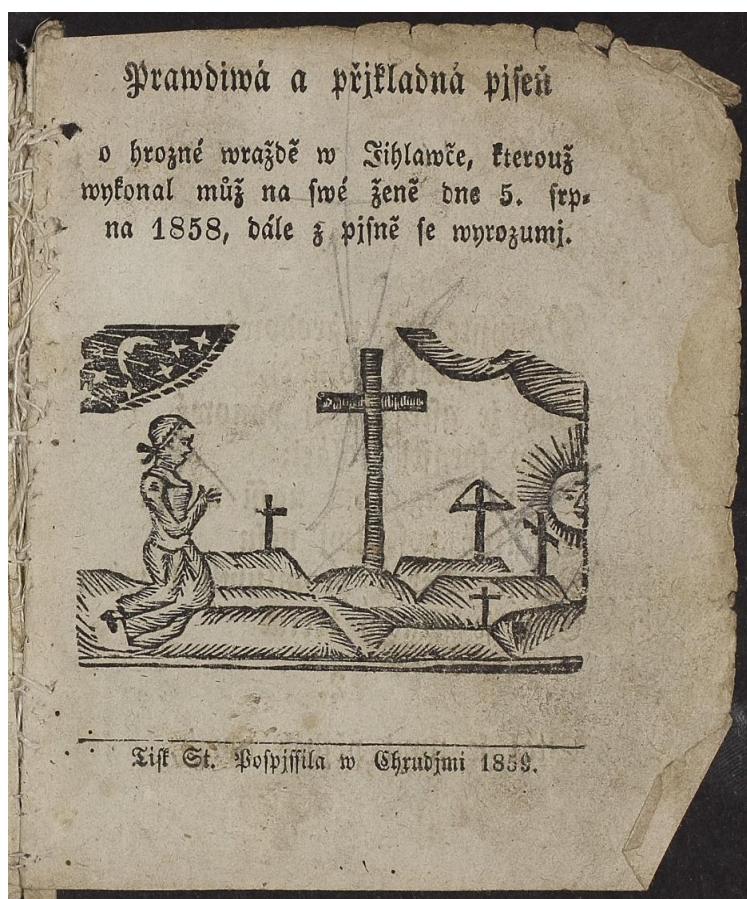
STP ## \$c Zase moc náramně chvalně známá || lidová píseň || Hejbá se to - klátí ... || Šikovně sesumíroval, narýmoval a namazal a k témuž || muziku na hubofon sprásknul || L. Syfon, || majitel fabriky na kotrmelce a impresario světového || žabího orchestru.

245 00 \$a Prawdiwá a příkladná píseň o hrozné vraždě w Jihlawče, kterouž vykonal muž na své ženě dne 5. srpna 1858, dále z písne se wyrozumj

246 33 \$a Pravdivá a příkladná píseň o hrozné vraždě v Jihlavě ...

500 ##\$a Tiskařská chyba v názvu

STP ## \$c Prawdiwá a příkladná píseň || o hrozné vraždě w Jihlawče[!], kterouž || vykonal muž na své ženě dne 5. srp= || na 1858, dále z písne se wyrozumj. || Tisk St. Pospjssila w Chrudjmi 1859.

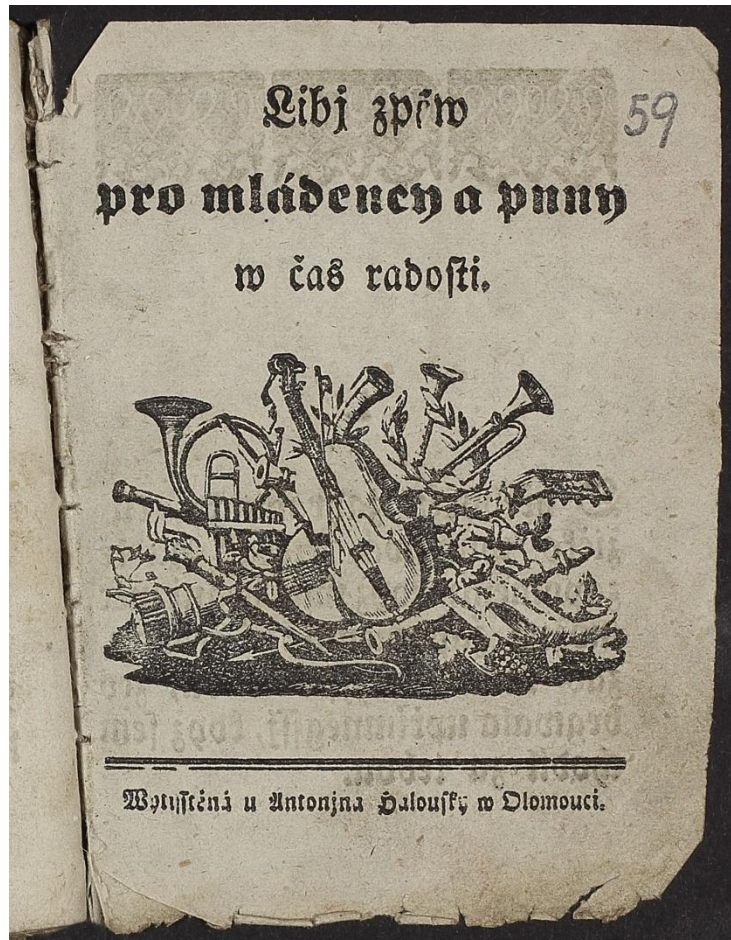


245 00 \$a Libj zpěw pro mládency a pnnny w čas radosti

246 33 \$a Libý zpěw pro mládence a panny v čas radosti

500 ## \$a Tiskařská chyba v názvu

STP ## \$c Libj zpěw || pro mládency a pnnny[!] || w čas radosti. || Wytistěná u Antonjna Halousky w Olomouci.



246 Variantní názvy (O)

Indikátory

První indikátor:

- 0 Generuje se poznámka, negeneruje se vedlejší záhlaví
- 1 Generuje se poznámka i vedlejší záhlaví
- 2 Negeneruje se poznámka, negeneruje se vedlejší záhlaví
- 3 Generuje se vedlejší záhlaví, negeneruje se poznámka (*variantní název je selekčním údajem zařazeným do rejstříku a nezobrazuje se v záznamu - používáme pro transkribované názvy, části názvů, názvy částí*)

Druhý indikátor - typ názvu:

- #Typ názvu není specifikován
- 0 Část názvu/název části
- 1 Souběžný název
- 2 Rozlišovací název
- 3 Další variantní název
- 4 Obálkový název
- 5 Název na doplňkové titulní stránce
- 6 Hlavičkový název
- 7 Živé záhlaví

Podpole

\$a Hlavní název (NO)

\$b Další část údajů o názvu (NO)

\$i Text návěští poznámky (NO) - zapíše se text návěští v případě, že nelze zvolit jedno z předdefinovaných návěští v druhém indikátoru s hodnotami 2-8

\$n Číslo části (O)

\$p Název části (O)

Pole obsahuje variantní formy hlavního názvu vyskytující se v popisovaném dokumentu i varianty názvu mimo popisovaný tisk či vytvořené katalogizátorem:

- další část názvu, např. alternativní název či podnázev
- pozměněný název obsahující zkratky, ligatury, číslovky, atd.
- souběžný název v jiném jazyku
- název nacházející se jinde než na hlavní titulní straně
- název originálu/překladu, není-li již uveden v poli 240 (unifikovaný název) nebo jeho další varianta
- transkribovaný název, je-li to nutné
- název části z podpole \$p v poli 245

Zapisuje se, když se variantní název výrazněji liší od hlavního názvu v poli 245 podpoli \$a (jediné selekční podpole v poli 245) a je potřebný k identifikaci popisovaného tisku nebo jeho vyhledávání v databázi.

Variantní názvy v poli 246 můžeme zapsat ve zkrácené podobě (nejméně prvních 5 slov).

Pokud název v poli 246 \$a začíná gramatickým členem, vynechává se.

Poznámky

Při katalogizaci kramářských písní jsme transkribovali, bylo-li to nutné, celý název (nebo minimálně prvních 5 slov) z podpole \$a do moderního pravopisu v poli 246. Další názvové údaje písní obsažené v dokumentu byly dle úvahy katalogizátora zapsány do pole 246 nebo 740 v transliterované i transkribované formě.

Příklady

245 00 \$a Horlivá pjeň k Pánu Ježjssi : \$b Začíná: "Kde gsi můg Gežjssi" etc.

246 33 \$a Horlivá píseň k Pánu Ježíši

STP ## \$c Horlivá pjeň || k Pánu Ježjssi. || Začíná: "Kde gsi můg Gežjssi" etc. || Tiskem Fr. Bergra w Litomyssli 1851. ||

245 10 \$a Nowá a žalostná pjeň o truchlivé vraždě : \$b Nápěw: "Pro mne nesstastný rok nynj běžj." / \$c Sepsal a na swůj náklad vydal W. Weselý

246 33 \$a Nová a žalostná píseň o truchlivé vraždě

STP ## \$c Nowá a žalostná pjeň || o || truchlivé vraždě. || Nápěw: "Pro mne nesstastný rok nynj běžj." || Sepsal a na swůg náklad vydal W. Weselý. || W Praze 1868. || Tiskem Jana Spurného. ||

245 00 \$a Nowa Pjeň o přeukrutney a neslýchaney vraždě kterau gedna děwečka w Znognjmě na sweg pani spáchala, a gegý tělo na dwa kusy rozřezala

246 33 \$a Nová píseň o přeukrutnej a neslýchanej vraždě, kterou jedna děvečka v Znognjmě na svej paní spáchala, a její tělo na dva kusy rozřezala

STP ## \$c Nowa Pjeň || o přeukrutney a neslýchaney vraždě || kterau gedna děwečka w Znognjmě na || sweg pani spáchala, a gegý tělo na || dwa kusy rozřezala. || W Znognmě u Hofmanna 1849. ||

245 10 \$a Nejnovější časová píseň Hod' tam párek! / \$c Sepsal Antonín Semecký

246 33 \$a Hod' tam párek!

250 Údaje o vydání (NO)

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a Označení vydání (NO)

\$b Další údaje o vydání (NO) - údaje o odpovědnosti a souběžné údaje o vydání

Preferovaným pramenem při popisu vydání je titulní strana. Pokud údaj přejímáme odjinud, uvedeme zdroj v poznámce 500.

Údaj o vydání zapisujeme přesně podle pramene popisu - nezkracujeme, nenahrazujeme slova číslovkami.

Je-li údaj o vydání nedílnou součástí jiné oblasti (např. názvu či nakladatelských údajů), v poli 250 se již samostatně neuvádí.

Poznámky

U kramářských písní se tento údaj vyskytoval minimálně.

Příklady

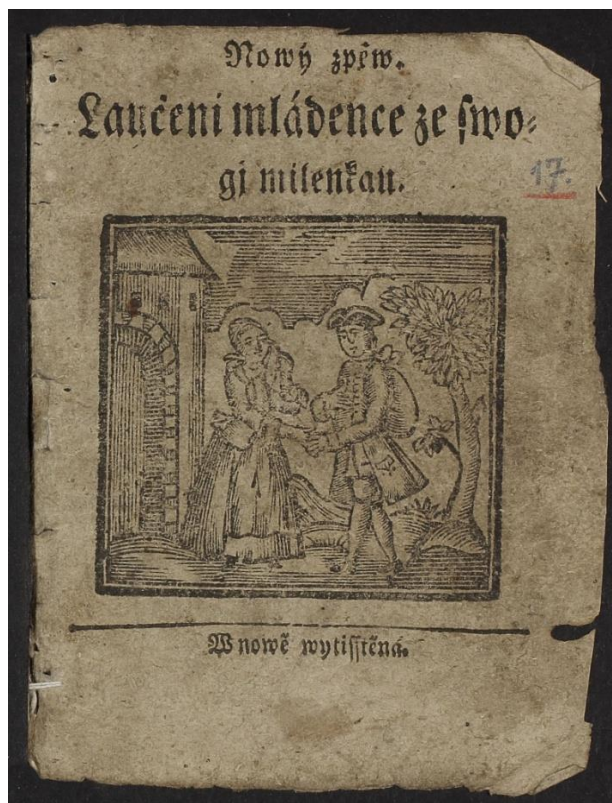
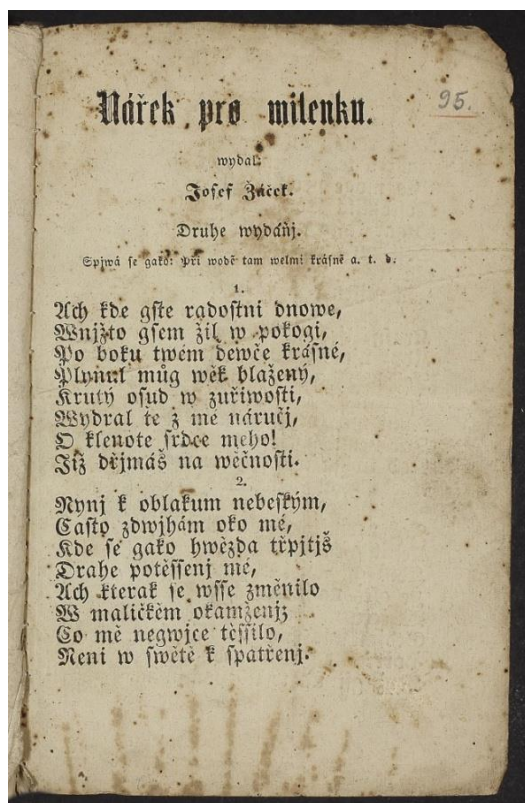
250 ## \$a Opravené vydání

250 ## \$a Druhé vydání

250 ## \$a W nowě wytisštěná

250 ## \$a Neue umgearbeitete Ausgabe

250 ## \$a Třetí vydání



264 Nakladatelské údaje, údaje o vytvoření díla a údaje o aut. právech (O)

Indikátory

První indikátor: pořadí údajů

Neuvádí se/první údaj (*monografické dílo je vydáno ukončené a nedojde ke změnám nakladatele, distributora atd.*)

2 Dočasný údaj (místa vydání či nakladatelé, atd. se mění)

3 Současný/poslední údaj (místo nebo jméno spojené s vydáním zdroje se změnilo)

Druhý indikátor: funkce

0 Vytvoření/vznik

1 Nakladatel

2 Distributor

3 Výrobce

4 Údaje o autorských právech

Podpole

\$a Místo vydání, distribuce atd. (O)

\$b Jméno nakladatele, distributora, atd. (O)

\$c Datum vydání, distribuce, atd. (O)

Interpunkce předcházející jednotlivým podpolím:

První místo vydání

; druhé místo vydání (středník s oboustrannou mezerou)

: jméno nakladatele

: další nakladatel

, datum (před datem vydání se uvádí čárka s pravostrannou mezerou)

Pole obsahuje údaje o vytvoření/vzniku díla, nakladatelské údaje, údaje o výrobě, distribuc. U nepublikovaných zdrojů (rukopisů) je povinným údajem datum vytvoření díla.

Pro publikované zdroje jsou povinnými údaji místo vydání, jméno nakladatele a datum vydání. Pokud nejsou známy údaje o nakladateli, jsou povinným údajem odpovídající údaje o distribuci. Pokud nejsou známy ani údaje o distribuci, jsou povinnými příslušné údaje o výrobě.

Není-li nakladatel uveden, údaje o tiskaři (resp. knihkupci) se uvedou v poli 264 s druhým indikátorem 1 (tedy na místo nakladatele).

Údaje se přebírají z celého popisovaného provedení - primárně ovšem ze stejného pramene jako hlavní název; případně z dalších jiných pramenů či se logicky odvodí. Každý údaj z jiného zdroje či odvozený se zapisuje do vlastní hranaté závorky.

Údaje se zapisují přesně tak, jak jsou na prameni popisu uvedeny, nic se nezkracuje ani nevynechává, neopravuje.

Datum vydání uvedené slovně či římskými číslicemi se přepisuje na arabské číslice.

Je-li rok vydání uveden v chronogramu, zapíšeme ho v podpoli \$c arabskými číslicemi v hranatých závorkách a v poznámce (pole 500) uvedeme „Vročení v chronogramu.“ Jsou-li na dokumentu údaje ve více jazycích či písmech, jako první se zapíše ty, které jsou v jazyce hlavního názvu, případně typograficky první.

Jsou-li údaje chybné, zapíše se přesně tak a správné údaje se uvedou do poznámky v poli 500.

Pokud potřebné údaje nejsou v popisovaném dokumentu uvedeny, vždy se snažíme alespoň přibližně určit místo (obec či státní území v současném pojetí) a datum vydání (přibližný rok či rozmezí let). Tyto údaje patří do hranatých závorek, případně jsou doplněny otazníkem.

Až jako poslední, velmi výjimečnou variantu zapisujeme frází: *[Místo vydání není známé]*. Pokud nelze zjistit nakladatele, zapisujeme frází: *[nakladatel není známý]*.

Datum vydání určíme vždy alespoň přibližně, rozmezí let zapisujeme frází: *[mezi a?]*.

[Příklady zápisu hranatých závorek]

[Místo vydání není známé] : [nakladatel není známý], \$c [rok]

Místo : [nakladatel není známý], rok

[Místo vydání není známé] : nakladatel, [rok]

[Místo vydání není známé] : [nakladatel není známý], rok

Pro přibližná data vydání se používají následující způsoby zápisu:

Rok je známý/zjistitelný \$c [1842] 008 s 1842

Přibližný rok \$c [1816?] 008 s 1816

Jeden nebo druhý po sobě jdoucí rok \$c [1792 nebo 1793] 008 q 1792 1793

Pravděpodobné rozmezí let \$c [mezi 1761 a 1780?] zapisujeme vždy s otazníkem 008 q 1532 1540

První nebo poslední možné datum \$c [ne před 1780] 008 q 1780 18uu

\$c [ne po 1820] 008 q 17uu 1820

Je-li na titulním listu uvedeno datum vydání chybně, zapíšeme ho v podpoli \$c tak, a správný údaj uvedeme v poznámce 500 a v poli 008.

Je-li uvedeno na prameni více míst vydání/tisku či jmen nakladatelů/tiskařů, zapisují se všechna místa a jména. Další místa vydání se předznamenávají středníkem, jméno nakladatele je vždy předznamenáno dvojtečkou a datum vydání čárkou.

\$a Místo : \$b nakladatel, \$c rok

\$a Místo ; \$a Místo : \$b nakladatel, \$c rok

\$a Místo : \$b nakladatel ; \$a Místo : \$b nakladatel, \$c rok

\$a Místo : \$b nakladatel : \$b nakladatel, \$c rok

Místo tisku ve formalizované podobě se uvádí v poli 984, tiskař a nakladatel v poli 700 (nebo 710 u korporace).

Fingovaná impresna

V poli 264 zapíšeme údaje, které jsou v dokumentu. Skutečné údaje, pokud je dohledáme, se uvedou do poznámky 500 a rovněž upozornění na fingované impresum.

Skutečné i fingované místo vydání uvedeme v poli 984 nakladatele/tiskaře v poli 700/710.

Rukopisy

U rukopisů je povinné pouze podpole c s údajem o době vzniku. Pokud je známé místo vzniku, lze ho doplnit do podpole a. Podpole b se z pochopitelných důvodů neuvádí.

Poznámky

Vzhledem k tomu, že velké množství kramářských písní je částečně nebo úplně bez nakladatelských údajů, záleží na rozhodnutí a erudici každého katalogizátora, jak se rozhodne s polem 264 vyrovnat. Jednoduchým řešením je: [Místo vydání není známé] : [nakladatel není známý], [mezi 1801 a 1900?]. Výsledkem pro uživatele budou stovky bibliografických záznamů neidentifikovaných tiskařských dílen. Při katalogizaci kramářských písní v MZK jsme se snažili místa vydání, tiskaře a dílny i přibližně rok vydání určit. Výsledkem je sice velké množství otazníků, ale za konkrétními údaji. Informace jsme čerpali z bibliografií (zejména tiskařských dílen), tiskařského rejstříku, porovnáním typografické výzdoby a ikonografických námětů dřevorezů srovnáním jednotlivých exemplářů (s nakladatelskými údaji i bez).

V případě výskytu více polí 264 lze od uvedení shodných údajů v dalších výskytech upustit. Z důvodu lepší srozumitelnosti specificky uváděných nakladatelských údajů v kramářských tiscích však upřednostňujeme variantu s plným rozpisem podpolí v dalších výskytech pole 264.

Příklady

264 #0 \$c [mezi 1801 a 1850?] - *rukopis*

264 #0 \$a [Česko?], \$c [mezi 1901 a 1915?] - *rukopis*

264 #1 \$a [Místo vydání není známé] : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1775 a 1820?]

264 #1 \$a [Česko?] : \$b [nakladatel není známý], \$c 1795

264 #1 \$a [Česko?] ; |a [Slovensko?] : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1769 a 1859?]

264 #1 \$a [Česko?] : \$b Wydal Frant. Haiß, \$c 1855

264 #2 \$a W Praze : \$b K dostánj u B. Stýbla na Přjkopech, \$c 1855

264 #3 \$a w Praze : \$b Tisk K. Vetterlowské knihtiskárny, \$c 1855

264 #1 \$a w Nowé Pace : \$b Wydal Ignác Bílek, kaplan, \$c 1861

264 #2 \$a w Nowé Pace : \$b K dostání u Jana Umana, \$c 1861

264 #3 \$a w Praze : \$b Tiskem Rohlíčka a Sieverse w arcibisk. Seminári, \$c 1861

264 #1 \$a Wytisstěno w Brně : \$b v Emanuele Swobody, \$c 1764

264 #3 \$a w Brně : \$b Tiskem a k dostánj u Wiléma Burkarta, \$c [mezi 1854 a 1870?]

264 #1 \$a [Praha] : \$b Tisk Karla Vetterla, \$c [1848?]

264 #1 \$a [Česko?] : \$b Nákladem Wáclawa Mudry, \$c 1868

264 #3 \$a w Praze : \$b Tiskem Jana Spurného, \$c 1868

264 #1 \$a z Kladna : \$b Sepsáním a nákladem Marie Pokorné, \$c [mezi 1881 a 1900?]

264 #3 \$a v Praze : \$b Tiskem Jul. Janů, \$c [mezi 1881 a 1900?]

264 #1 \$a W Praze : \$b u B. Stýbla, kdež wsseho druhu modlitebnjch kněh k dostánj gsau, \$c 1857

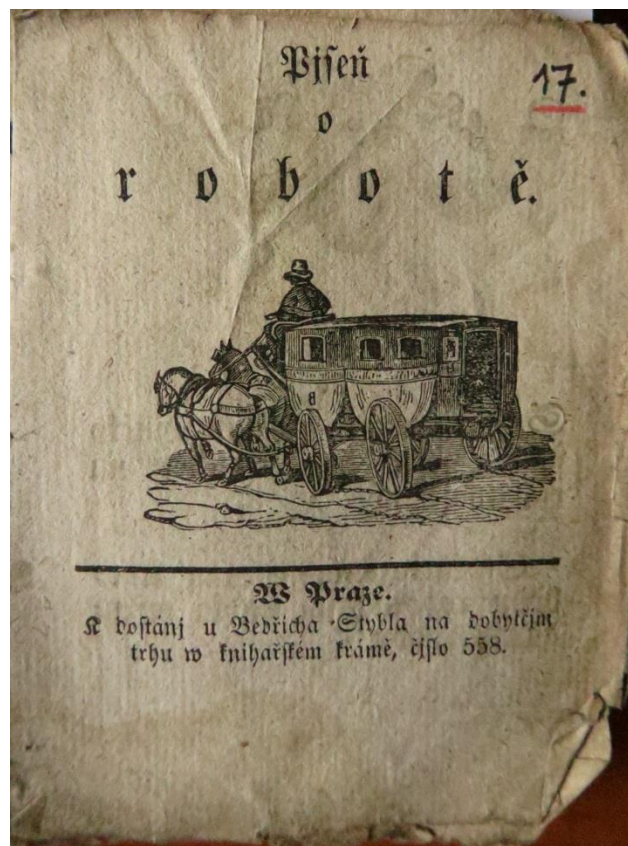
264 #3 \$a w Praze : \$b Wetterlowská knihtiskárna, \$c 1857

264 #1 \$a [Praha] : \$b K dostánj v knjhařském krámě u Bedřicha Stýbla, \$c [mezi 1847 a 1860?]

264 #3 \$a w Praze : \$b Tiskem Karla Wiljma Medau, \$c [mezi 1847 a 1860?]

264 #1 \$a w Olomouci : \$b Tisk u Jozefa Groáka, \$c 1864

264 #1 \$a W Praze : \$b K dostánj u Bedřicha Stybla na dobytčjm trhu w knihařském krámě, čjslo 558, \$c [1848?]



300 Fyzický popis (O)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Rozsah (O)

\$b Další fyzické údaje (NO)

\$c Rozměr (O)

Interpunkce:

\$a ; \$c

\$a : \$b ; \$c

Pole obsahuje informace o fyzických vlastnostech popisovaného zdroje, tj. údaje o jeho rozsahu, rozměru, vybavení ilustracemi, přílohami a/nebo doprovodným materiálem. Údaje se přebírají z celého zdroje a zapisují se v českém jazyce.

\$a Rozsah (O)

Rozsah udává počet a typ jednotek (svazek) a/nebo podjednotek (stránky, listy, ...) tvořících zdroj. Čísla se nikdy neuvádí v hranatých závorkách a slova se nezkracují. Jsou-li označeny listy, strany nebo sloupce, použijeme tento způsob označení i u dopočítávaných částí tisku. Počítáme od první potištěné strany. Uvádíme každou sekvenci listů/stránek/sloupců, jak jsou použity v knize. Při zápisu se používá označení uváděné v publikaci – arabské, římské nebo písmenné označení.

Nečíslované části se vždy dopočítávají a uvádějí arabskými číslicemi s výrazem nečíslovaných stran/listů/sloupců/obrazových příloh.

Titulní list započítáváme vždy jako dvě strany, i když je z rubu nepotištěn. Pokud je číslování chybné a zavádějící, zapíše se i správný údaj spolu s výrazem *to je*.

Popisujeme-li neúplný exemplář a nelze zjistit úplný rozsah, zapíšeme poslední číslované stránky popisovaného exempláře a doplníme výrazem *neúplné* v kulaté závorce. Pokud nelze zjistit úplný rozsah u popisovaného exempláře, který nemá označeny listy/trany, spočítáme dochované a doplníme výrazem *nečíslovaných dochovaných listů/stran*.

Do rozsahu zdroje se započítávají i obrazové přílohy, které jsou pevnou součástí zdroje a mají vlastní číslování nebo nejsou číslovány vůbec. Jejich počet se uvádí za údajem o celkovém počtu stran/listů/sloupců.

Veškeré potištěné listy daného tisku musí být uvedeny v podpoli \$a, tj. včetně obrazových příloh.

\$b Další fyzické údaje (NO)

Uvádí se bližší vybavení zdroje, obvykle ilustrace. Nepatří sem ilustrované titulní stránky a menší ilustrace. Pro zápis ilustrovaného obsahu se používá výraz *ilustrace*. Součástí údaje je i informace o tom, zda jsou ilustrace barevné nebo kolorované: barevné/kolorované ilustrace nebo ilustrace (některé barevné/kolorované) nebo ilustrace (převážně barevné/kolorované).

Pokud jsou ilustrace číslovány spolu s textem, zapíšeme je jen v dalších fyzických údajích. $\$a$ xx stran : $\$b$ ilustrace

Pokud jsou obrazové přílohy nebo ilustrace kolorovány, zapíšeme toto do podpole b. $\$a$ 4 nečíslované listy : $\$b$ kolorovaná ilustrace ; $\$c$ 16° (10 cm)

$\$c$ Rozměr (O)

Rozměr uvádí obvykle výšku popisovaného provedení, a to v celých centimetrech zaokrouhlených nahoru. U starých tisků (kramářských písni) uvedeme též formát (2°, 4°, 8°, 16°, ...).

Jestliže je výška knihy menší než 10 cm, uvádí se vždy v milimetrech.

U jednolistového tisku se uvádí výška x šířka.

Chyby ve stránkování v rámci celého svazku se uvedou v poznámce (pole 500).

Poznámky

Charakteristickým rysem kramářských písni je malý formát (8°, 16°) a malý rozsah (1-16 listů). Výšku kramářských písni jsme vždy zapisovali v mm. U jednolistů jsme zapisovali výška x šířka také v mm.

Příklady

300 ## $\$a$ 2 nečíslované listy ; $\$c$ 8° (155 mm)

300 ## $\$a$ 8 nečíslovaných listů ; $\$c$ 16° (105 mm)

300 ## $\$a$ 4 nečíslované listy ; $\$c$ 16° (92 mm)

300 ## $\$a$ 2 dochované nečíslované listy ; $\$c$ 16° (101 mm)

300 ## $\$a$ 8 stran ; $\$c$ 8° (172 mm)

300 ## $\$a$ 1 list ; $\$c$ 8° (172 x 12 mm)

336 Typ obsahu (0)

Typ obsahu je kategorizace pro základní formu komunikace, v níž je obsah vyjádřen, a lidský smysl, jehož prostřednictvím má být vnímán. Používá se ve spojení s návěštím, znakovou pozicí 06 (Typ záznamu) označující obecný typ obsahu zdroje. Pole 336 částečně nahrazuje pole 245\$h obecné označení druhu dokumentu.

Termíny a kódy se přebírají z řízeného slovníku spravovaného Library of Congress. Termíny jsou přeloženy do češtiny.

Indikátory

Indikátory nejsou definovány. Pozice jsou prázdné.

Podpole

\$a Typ obsahu – termín (0)

\$b Typ obsahu – kód (0)

\$2 Zdroj (NO)

Poznámky

Do šablony jsme pro kramářskou píseň nechali předdefinovat typ obsahu pro textovou monografii.

Příklady

336 ## \$a text \$b txt \$2 rdacontent

336 ##\$a text \$b txt \$2 rdacontent

336 ##\$a statický obraz \$b sti \$2 rdacontent

[Typ obsahu pro textovou monografii, v níž je významně zastoupena obrazová forma komunikace.]

337 Typ média (0)

Typ média je kategorizace odrážející obecný typ zařízení, které je potřebné pro zprostředkování (zobrazení, přehrání) obsahu zdroje.

Indikátory

Indikátory nejsou definovány. Pozice jsou prázdné.

Podpole

\$a Typ média- termín (0)

\$b Typ média - kód (0)

\$2 Zdroj (NO)

Termíny a kódy se přebírají z řízeného slovníku spravovaného Library of Congress. Termíny jsou přeloženy do češtiny.

Poznámky

Tištěné textové monografické zdroje nepotřebují pro zprostředkování obsahu zdroje žádné zařízení, pro slovní vyjádření se používá termín „*bez média*“.

Termín „*bez média*“ jsme nechali předdefinovat do šablon pro kramářskou píseň.

Příklady

337 ## \$a bez média \$b n \$2 rdamedia

338 Typ nosiče (0)

Typ nosiče je kategorizace odrážející formát paměťového média a jeho nosiče v kombinaci s typem zařízení, které je potřebné pro zprostředkování (zobrazení, přehrání, spuštění atd.) obsahu zdroje.

Indikátory nejsou definovány. Pozice jsou prázdné.

Podpole

\$a Typ nosiče - termín (0)

\$b Typ nosiče - kód (0)

\$2 Zdroj (NO)

Poznámky

Termíny a kódy se přebírají z řízeného slovníku spravovaného Library of Congress.

Termíny jsou přeloženy do češtiny.

Tištěné textové monografické zdroje, které nepotřebují pro zprostředkování obsahu zdroje žádné zařízení (bez média), pro slovní vyjádření typu nosiče se používá termín svazek.

Termín „svazek“ jsme nechali předdefinovat do šablon pro kramářskou píseň.

Příklady

338 ## \$a svazek \$b nc \$2 rdacarrier

Typ nosiče pro tištěné publikace.

490 Údaje o edici (0)

Indikátory

První indikátor: indikátor vedlejšího záhlaví

0 Vedlejší záhlaví se nevytváří

1 Vytváří se vedlejší záhlaví

Druhý indikátor není definován

Podpole

\$a údaj o edici (0)

\$v označení svazku (pořadí) (0)

Toto pole uvádí informace o edici, ve které byl popisovaný dokument vydán. Údaje se primárně přebírají z titulní stránky edice (umístěné před titulní stránkou), titulní stránky nebo jiné části dokumentu. Údaje se zapisují přesně tak, jak jsou uvedeny na prameni. Edice může být členěna na dílčí řady – subedice. Pokud je integrální součástí názvu edice svazek, zapisuje se celý údaj o edici v podpoli \$a. Pokud není integrální součástí názvu edice, vyplní se podpole \$v. Slovní označení pořadí svazku se nahrazuje arabskou číslicí. Římské číslice zůstávají, nemění se na arabské. Slova svazek, Band se nezkracují, pokud již nejsou ve zkratce uvedeny na dokumentu.

Pokud se název edice zapíše v poli 490 a je zároveň požadováno vedlejší záhlaví pro edici, vytvoří se v příslušném poli 800-830.

Interpunkce

\$a Údaj o edici ; \$v označení svazku

\$a Údaj o edici / údaj o odpovědnosti ; \$v označení svazku

\$a Údaj o edici = \$a Souběžný název edice

\$a Údaj o edici ; \$v označení svazku. \$aÚdaj o subedici ; \$v označení svazku

Poznámky

Pole využívané pouze ojediněle (u mladších kramářských písní z 2. pol. 19. století). Při zápise bylo následně vyplněno pole 830 (Vedlejší záhlaví pro edici – unifikovaný název).

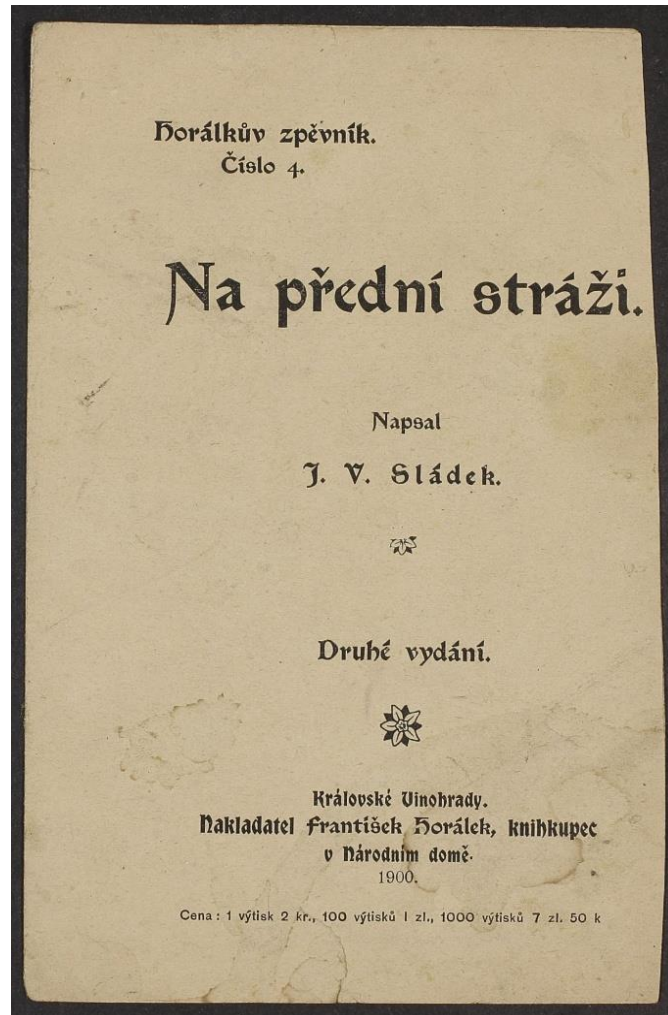
Příklady

490 1# \$a České zpěvy. Sbírnka písní národních, vlasteneckých a lidových ; \$v Číslo 68.

830 #0 \$a České zpěvy. Sbírnka písní národních, vlasteneckých a lidových

490 1# \$a Horádkův zpěvník \$v Číslo 4

830 #0 \$a Horádkův zpěvník



500 Všeobecná poznámka (0)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Text poznámky (0)

\$3 Návěští (NO)

\$5 Kód instituce MARC (NO)

Obsahuje poznámky k bibliografickému popisu, které nepatří do žádné specifické kategorie poznámek. Např. povinnou poznámku o prameni hlavního názvu, pokud není převzatý z titulní stránky; poznámky o chybně uvedených údajích a jejich správném znění; poznámku o odpovědnosti osob/korporací, které nejsou uvedeny v údajích o odpovědnosti v poli 245 a jsou významné pro identifikaci a zpřístupnění; poznámky k údajům o vydání, nakladatelským údajům, fyzickému popisu; údaje vynechané při opisu titulního listu, atd. Způsob zápisu poznámek s návěštím usnadňuje případné konverze do jiných formátů.

Poznámky

Kramářské písně jsou specializovaným typem knižního historického materiálu, který má své charakteristické rysy. Klasický bibliografický popis dostatečně neumožňuje rozlišit jednotlivá vydání (lišící se občas pouze v diakritickém znaménku na titulu, použitím jiné typografické výzdoby, ilustrace, v počtu jednotlivých slok písně či jiném počtu vysázených slov na řádku). Tyto prvky jsme se snažili přehledně zaznamenat právě v poznámkových polích. Vzhledem k velkému množství různých typů poznámek jsme si stanovili pořadí zápisu poznámkových polí, v některých případech i formulaci uvozovací fráze.

Rozsah:

Kolace:

Na titulní straně:

Výzdoba:

Ilustrace:

Pod impresem incipit/nápěv:

Fingované impresum, správně:

Číslo v impresu:

Text začíná ...

Incipit [2a]:

Incipit 2. listu, případně prvního dochovaného (v rozsahu 2 řádků, zakončení || [...])

Začátky písní/nápěvy v rámci textu (včetně "Má známou notu" apod.)

Negativní citace - Knihopis neuvádí jen u datací do roku 1800 včetně a doplněných datací katalogizátorem s přesahem z 18. do 19. století

Rukopisné poznámky

Poznámka doplněná katalogizátorem, informace z jiného zdroje

Datace na základě srovnání / typografie / užití ilustrace

Příklady

Všeobecná poznámka o rozsahu (počtu slok) kramářské písně. Uvozovací fráze *Rozsah*:

- 500 ## \$a Rozsah: 11 arabsky číslovaných slok
- 500 ## \$a Rozsah: 6 římsky číslovaných slok
- 500 ## \$a Rozsah: 6 a 4 nečíslované sloky
- 500 ## \$a Rozsah: 6, 4, 4, 14 a 6 arabsky číslovaných slok
- 500 ## \$a Rozsah: 12, 5, 9 nečíslovaných, 14 arabsky číslovaných, 8 nečíslovaných, 6 arabsky číslovaných, 21 a 5 nečíslovaných slok
- 500 ## \$a Rozsah: 35 veršů rozdělených do 5 oddílů
- 500 ## \$a Rozsah: 26 nečíslovaných slok per extensum
- 500 ## \$a Rozsah: 90 nečíslovaných slok s rubrikami in continuo
- 500 ## \$a Rozsah: Zachovány arabsky číslované sloky 9-28
- 500 ## \$a Rozsah: 8 dochovaných arabsky číslovaných slok (2-9)
- 500 ## \$a Rozsah: 17 arabsky číslovaných slok (dochovány sloky 6-17)

Všeobecná poznámka o kolaci (signatury složek, kustody archů). Uvozovací fráze *Kolace*:

- 500 ## \$a Kolace: 8)
- 500 ## \$a Kolace: (8)
- 500 ## \$a Kolace: [A8]B8

Všeobecná poznámka obsahující údaje vynechané při bibliografickém zápisu názvových informací z titulní strany (např. povolení cenzury). Uvozovací fráze: *Na titulní straně*:

- 500 ## \$a Na titulní straně: S Dowolenjm Wrchnosti
- 500 ## \$a Na titulní straně: S powolenjm cjs. král. Cenzury



500 ## \$a Na titulní straně: Wytisštěný roku tohoto
500 ## \$a Na titulní straně: Wytisštěná roku přítomného
500 ## \$a Na titulní straně: Veškerá práva vyhrazena
500 ## \$a Na titulní straně: Cena 2 kr*
500 ## \$a Na titulní straně: * K dobročinným našim účelům cena bez obmezení dobročinnosti
500 ## \$a Na titulní straně: Cena 3 kr. r. č.

Všeobecná poznámka týkající se výzdoby tisku. Zapisují se ilustrace, vlysy, iniciály, viněty, typografické ozdůbky, linky apod., včetně rozměru ilustrace. U ilustrací (dřevořezů) a rozměrnějšího dekoru udáváme také výšku x šířku v mm. Uvozovací fráze *Výzdoba*:

500 ## \$a Výzdoba: Na titulní straně dřevořez lokomotiva (30 x 43 mm), dvojlinka

500 ## \$a Výzdoba: Na titulní straně dřevořez s nástroji umučení (30 x 37 mm). Nad impresem linka, na konci [4b] krátká ozdobná linka

500 ## \$a Výzdoba: Na [1a] dřevořez Panna Marie (86 x 64 mm) a linka, na [2b] viněta (14 x 17 mm)

500 ## \$a Výzdoba: Na [1b] dřevořez ježek (27 x 58 mm) a linka z typografických ozdob, na [1b] vlys z typografických ozdob, na [4b] viněta (35 x 67 mm)

500 ## \$a Výzdoba: Na titulní straně výjev s motýlem (39 x 46 mm). Nad incipitem dvojlinka, na [2a] nahoře dekorativní vlys, na konci [4b] krátká ozdobná linka

500 ## \$a Výzdoba: Na titulní straně v rámečku dřevořez - muž, kopající hrob (48 x 58 mm). Nad impresem dvojlinka. Na [1b] vlys - květinový koš s rozvilinou. Na konci [4a] krátká dvojlinka

Všeobecná poznámka o ilustraci (námětu štočku). Poznámku týkající se ilustrace kramářské písně zapisujeme do podpole \$a. Povinně vyhledáváme námět v interní obrazové ikonografické databázi MZK. Moravská zemská knihovna vybudovala rozsáhlou obrazovou databázi světských i duchovních námětů štočků a dekoru výzdoby ze své sbírky kramářských písní (prozatím ca 6700 obrazů). V budoucnu plánujeme zpřístupnění ikonografické databáze výzdoby kramářských písní pro knihovníky, badatele i veřejnost (prozatím jsou k dispozici v knihovním systému rejstříky slovního vyjádření ilustrace). Slovní vyjádření ztotožněného ikonografického námětu zapíšeme do poznámky. Poznámka obsahuje návěští *Ilustrace*:

Pro určení ilustrace duchovní písně doporučujeme tištěnou specializovanou bibliografii, která obsahuje reprodukce ikonografických námětů štočků kramářských písní: Katalog kramářských tisků. II., Biblická a křesťanská ikonografie / [sestavila] Markéta Holubová. -- Vyd. 1. -- Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2012.

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Lokomotiva_S2_087 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Ježíš Kristus (nástroje umučení)_16_068_H189 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Panna Marie (tvář)_34_063 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Ježek_S3_286 \$5 CZ-BrMZK

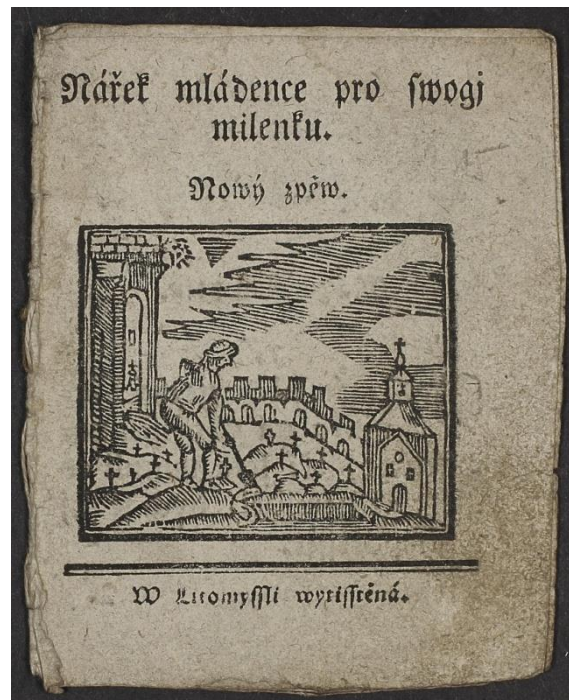
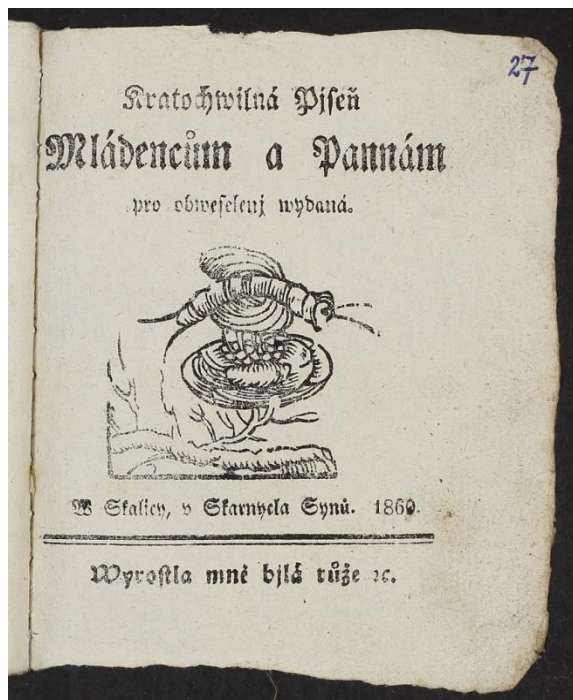
500 ## \$3 Ilustrace: \$a Jezdec_S3_053 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Motýl S2_156 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Podstavec, rozvilina, ptáci_317 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Muž (hrob) S1_029 \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$3 Ilustrace: \$a Koš, rozvilina, rostlinné motivy_294 \$a5 CZ-BrMZK



Poznámka týkající se nakladatelských údajů, impresum (např. o umístění incipitu, pokud není součástí názvových údajů, fingovaná impresum). Uvozovací fráze jsou:

Pod impresum incipit:

Fingované impresum, správně: [Místo, tiskař, rok - pokud se podaří zjistit, v případě nejistých údajů doplnit otazníkem]

Číslo v impresu:

500 ## \$a Pod impresum incipit: O hřssnjku zarmaucený!

500 ## \$a Pod impresum incipit: K tobě můg Otče přicházým, etc.

500 ## \$a Pod impresum incipit: Seděla Cykánka pod keřjčkem

500 ## Fingované impresum

500 ## Fingované impresum, správně: Praha?

500 ## Fingované impresum, správně: Písek, Josef Vetterle

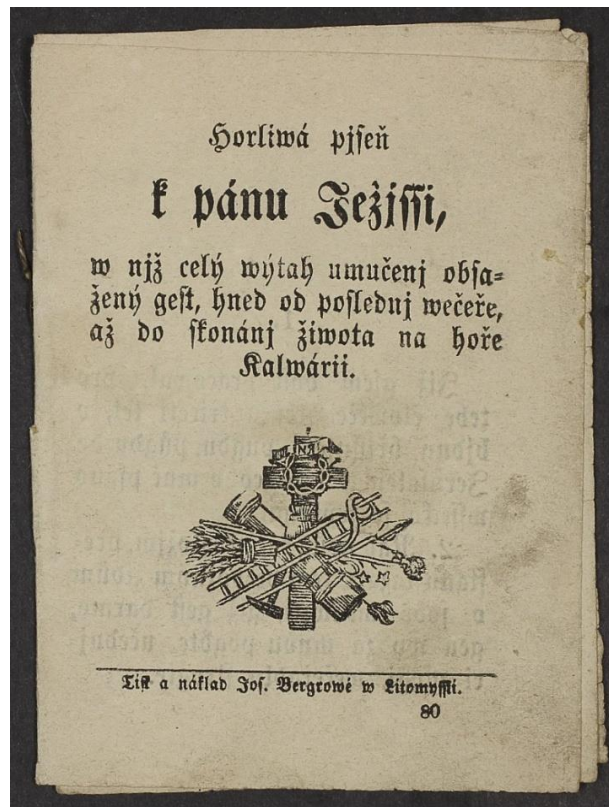
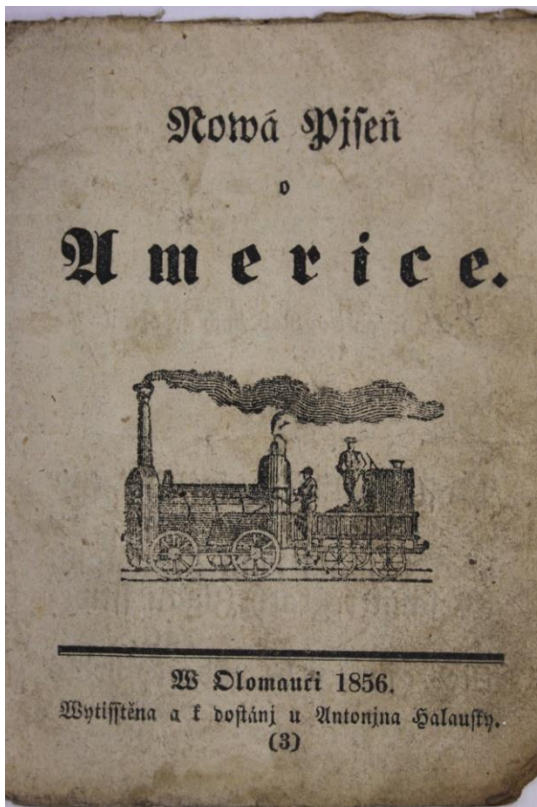
500 ## Fingované impresum, správně: Chrudim, Josef Jan Košina 1840?

500 ## \$a Číslo v impresu: 1249

500 ## \$a Číslo v impresu: 109

500 ## \$a Číslo v impresu: (3)

500 ## \$a Číslo v impresu: 80



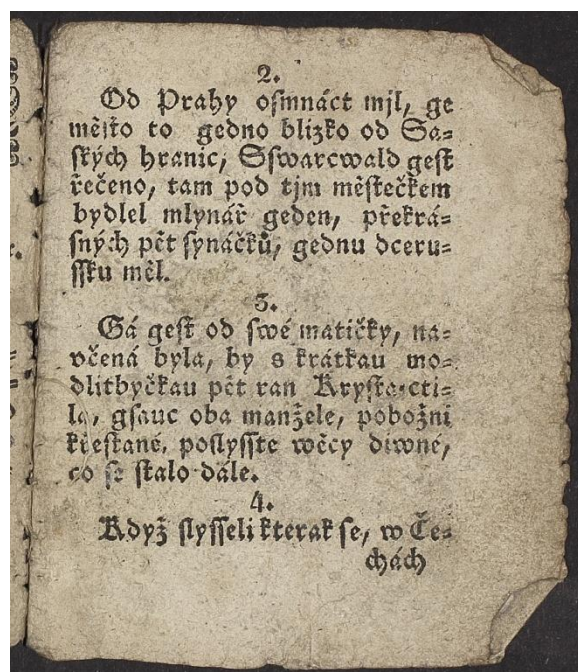
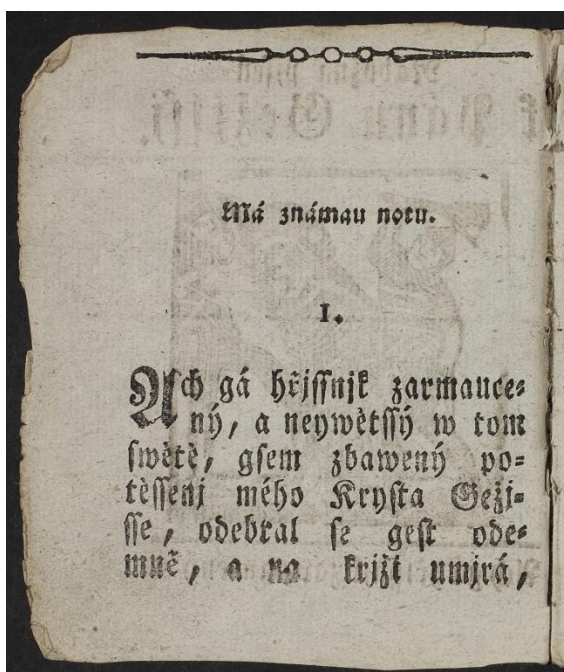
Poznámka, kde začíná text písně.

500 ## \$a Text začíná na rubu titulního listu

500 ## \$a Text začíná na druhém listu

500 ## \$a Text začíná na přední straně dochovaného listu

500 ## \$a Text začíná na titulní straně



Poznámka, kde je reprodukován (transliterací) začátek textu písně na listu [1b], [2a], případně text z prvního dochovaného listu (v rozsahu 2 řádků, zakončení || [...]). Dbáme na přesné označení rozdělení slov a konce řádků. Začátkem textu může být i nápěv (včetně "Má známou notu" apod.).

500 ## \$a List [2a]: 2. || Od Prahy osmnáct mjl, ge || město to gedno blizko od Sa= || ských hranic [...]

500 ## \$a List [2a]: Má powědomau notu. || 1. || Eyhle tenkrát sem dokonal || [...]

500 ## \$a List [1b]: Má známou notu. || I. || Panj mámo kde ge má Na= || nynka [...]

500 ## \$a List [2a]: 2. || Nasse dcera na krchowě || ležj, tam ge gegj postilka, || [...]

Poznámka o negativní citaci. U Knihopisu pouze s datací do roku 1800 včetně (u nejistých datací doplněných katalogizátorem 18. století i s přesahem do 19. století).

500 ## \$a Knihopis neuvádí

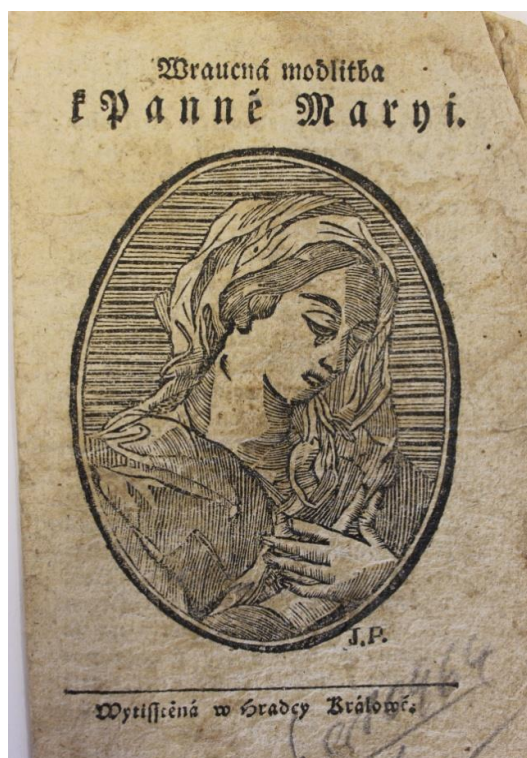
500 ## \$a Není Knihopis K11247 (rozdílné znaky kolem čísla v impresu; odlišná diakritika na konci prvního verše: nocý x nocý)

500 ## \$a Není Knihopis K14599 (v názvu drobná odchylka v interpunkci)

Poznámka o dřívějších rukopisných přípisech z hlediska popisu dokumentu spíše marginálního významu – neidentifikovatelné přípisy (provenienční zápisy dřívějších majitelů zapisujeme do pole 561, exemplářové poznámky lze i do pole 562).

500 ## \$a Na titulní straně rukopisný přípis tužkou: t \$5 CZ-BrMZK

500 ## \$a Na titulní straně rukopisná antikvářská poznámka s údajem o ceně: 8- \$5 CZ-BrMZK



Poznámka doplněná katalogizátorem, informace z jiného zdroje

500 ## \$a Název vytvořen katalogizátorem

500 ## \$a Autor a nakladatel uveden na rubu druhého listu

500 ## \$a Vročení na titulní straně je chybné, správně je 1796?

500 ## \$a Název, nápěv a incipit doplněny katalogizátorem podle exempláře Moravské zemské knihovny, sign. VK-0002.010 (píseň se v dalších tiscích vyskytuje i pod jinými názvy: Kající píseň o svaté Máří Magdaleně, Nová píseň k svaté Máří Magdaleně aj.)

500 ## \$a Název doplněn katalogizátorem podle Knihopisu K12312 a poznámek Jaroslava Vobra

500 ## \$a Místo vydání doplněno na základě poznámek Jaroslava Vobra

500 ## \$a Datace na základě typografie a poznámek Jaroslava Vobra

500 ## \$a Datace na základě působení tiskaře

500 ## \$a Tiskařská chyba v názvu

500 ## \$a Tiskařská chyba v impresu



501 Poznámka Společně s: (O)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Text poznámky (NO)

\$5 Kód instituce MARC (NO)

Interpunkce

V podpoli \$a jsou jednotlivé části oddělovány tečkou a dvěma spojovníky s oboustrannou mezerou. Může obsahovat interpunkci předepsanou ISBD (např. název / autor).

Obsahuje poznámku o tom, že popisovaná jednotka obsahuje více než jedno dílo. Pole může být použito k popisu původně samostatných děl, která byla svázána dodatečně - přívazků. Pole obvykle začíná návěštím „Obsahuje:“, nebo „Přívazek k:“. Návěští nejsou stanoveny, zapisují se jako součást údajů. Alternativou k zápisu jednotlivých přívazků v konvolutu je pole 787 Nespecifikované spojení a to zejména pro knihovny, které nemohou využít pole LKR.

Poznámky

Velká část kramářských písní se dochovala ve formě dodatečně svázaných konvolutů, tzv. špalíčků. Pole 501 v kombinaci s polem LKR (propojovací pole vazby záznamu) umožňuje podrobně zapsat strukturu špalíčku, pořadí jednotlivých písní (pro každou z nich existuje samostatný bibliografický záznam) a vzájemně je propojit. U základního (prvního) díla špalíčku v poli 501 se zapíše číslo přívazku, název/autor. U jednotlivých přívazků se zapisuje jeho pořadí ve vztahu k základnímu dílu, název/autor a vytvoří se LKR vazba.

Příklady

501 ## \$a Obsahuje: Přívazek 1, Nábožná pjeň k Pánu Gežjssj. -- Přívazek 2, Wroucná pjeň k blahoslawené Panně Marii Cellenské. -- Přívazek 3, Píseň k panně Marii Wambeřické. -- Přívazek 4, Nábožná pjeň k Panně Maryi. -- Přívazek 5, Nowá pjeň k Panně Marii. -- Přívazek 6, Nabožná pjeň k Pánu Gežjssy. -- Přívazek 7, Pjeň k Panně Marii. -- Přívazek 8, Nábožná pjeň k pánu Gežjssi. -- Přívazek 9, Pjeň k bolestné Panně Marii. -- Přívazek 10, Pjeň o welkém zázraku, který se stal w sswabské zemi bliž města Tittenhamu. -- Přívazek 11, Horliwá pjeň k Panně Marii. -- Přívazek 12, Pjeň k Pánu Ježjssi. -- Přívazek 13, Pjeň horliwá o umučenj Pána Gežjsse. -- Přívazek 14, Pjeň postnj

501 ## \$a Přívazek 1 k: Pjsen k Panně Maryi

501 ## \$a Přívazek 2 k: Pjsen k Panně Maryi

501 ## \$a Přívazek 3 k: Pjsen k Panně Maryi

501 ## \$a Přívazek 14 k: Pjsen k Panně Maryi

505 Formalizovaná poznámka k obsahu (O)

Indikátory

První indikátor (úplnost zápisu)

0 Úplný obsah; generuje se návěští *Obsahuje:*

1 Neúplný obsah; generuje se návěští *Neúplný obsah:*

2 Částečný obsah; generuje se návěští *Obsahuje též:*

8 Návěští se negeneruje

2. indikátor (forma zápisu obsahu)

Základní

0 Rozšířená

Podpole

\$a Text poznámky (NO)

\$g Doplnující údaje (O)

\$r Údaj o odpovědnosti (O)

\$t Název (O)

Interpunkce

V podpoli \$a jsou jednotlivé údaje oddělovány dvěma spojovníky s oboustrannou mezerou. Může obsahovat interpunkci předepsanou ISBD (např. název/autor). Obsahuje poznámku označující obsah popisné jednotky. Informace o obsahu lze zapsat na dvou úrovních: základní a rozšířená.

Obvykle obsahuje názvy samostatných děl (např. u vydání děl se společným názvem) nebo částí popisované jednotky, může též obsahovat jim příslušné údaje o odpovědnosti. Při popisu starých tisků se použije pro zápis významných částí, přítisků a přídavek.

Základní úroveň - všechny údaje jsou zapsány v jediném výskytu podpole \$a, další podpole se nepoužívají. Použije se pro nevýznamné názvy částí popisované jednotky (nebo názvy, pro něž již bylo vytvořeno vedlejší záhlaví), nebo pro podrobný rozpis obsahu starého tisku.

Rozšířená úroveň - údaje podrobně rozepsány do podpolí r, t, g, které jsou v případě opakovaných výskytů oddělovány dvěma spojovníky s oboustrannou mezerou. Použije se hlavně pro zápis přítisků a přídavek a pro zápis více děl vydaných pod společným názvem.

Poznámky

U drobných kramářských tisků mluvíme spíše o přítiscích (nejčastěji modlitbě, přidané na konci). Tisk může obsahovat i další samostatnou píseň. Jako přítisk označujeme pouze modlitby a písně se samostatnou titulní stranou popř. impresem. V případě, že použijeme základní úroveň zápisu obsahu (pouze podpole \$a, které není selektivní), musíme vždy uvedené názvy vypsát do pole 740. Při zpracování kramářských písní jsme upřednostňovali základní úroveň zápisu obsahu, pole 505 jsme uvozovali frází: *Přítisk:*

Příklady

505 2# \$a Příklad: Obětovánj sebe do sedmi bolestné Panny Marie Sloupské. Tiskem Jos. Berger=ové w Litomyssli 1870. 2 nečíslované listy

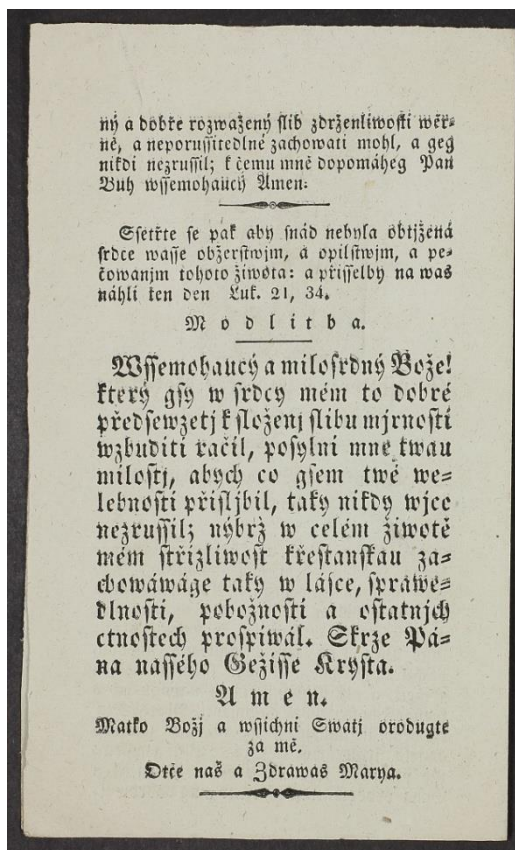
505 2# \$a Příklad: Giná píseň pro obweselenj mysle, na swětlo wydaná. 1851. 2 nečíslované listy

505 2# \$a Příklad: Modlitba k sw. Barboře. Tiskem Jos. Berger=ové w Litomyssli 1871. 2 nečíslované listy

05 2# \$a Příklad: Modlitba k sw. Barboře. Tisštěno A. Pawlička w Opawě. 3 nečíslované listy

505 2# \$a Příklad: Krásný příklad pro mládež služebnou, obzwlásťně manželům a manželkám skrze čistotu, by swůg staw i srdce Bohu obětowali a sedmou swátost nesslerapali. Wěnowáno od srdce dobrého katoljka národům k rozgjmánj. 1865. 2 nečíslované listy

505 2# \$a Příklad: K ustawičné pamatce složeného slibu stržzliwosti. 1 nečíslovaný list



510 Citace a odkazy (O)

Indikátory

První indikátor (rozsah pokrytí a lokace citací)

3 Lokace citace neuvedena

4 Lokace citace uvedena

Druhý indikátor není definován

Podpole

\$a Název zdroje (NO)

\$b Pokrytí zdroje (NO)

\$c Lokace ve zdroji (NO)

\$u Adresa elektronického zdroje (O)

Interpunkce

Na konci podpole \$a, \$b se zapisuje čárka, následuje-li další podpole.

\$a Název, \$b Pokrytí, \$ c Lokace \$ u URL

\$a Název, \$c Lokace

\$a Název \$u URL

Poznámky

Obsahuje poznámku o citacích a odkazech na popisnou jednotku. Používá se ke specifikování zdroje, kde je jednotka citována či recenzována. Citace a odkazy mohou být uváděny ve zkrácené podobě (používají se všeobecně známé zkratky). Pokud je zapsáno podpole \$c, je hodnota prvního indikátoru 4.

Podpole \$u obsahuje přímý link na webovou stránku, na níž se nacházejí informace zdroje, uvedeného v podpoli \$a. Adresu elektronického zdroje použijeme v případě, že URL zdroj je stabilní.

Nestandardní poznámka (zejména s komentářem) se zapisuje do pole 500.

Jazykově česká díla (nejen celá česká, nýbrž i částečně česká) se vždy dohledají v Knihopisu a uvede se číslo Knihopisu ve tvaru K00000.

Cizojazyčná bohemika se vždy dohledají v Bibliografii cizojazyčných bohemikálních tisků 1501–1800 (BCBT).

Příklady

510 4# \$a Knihopis, \$c K08526 \$u

https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000000990&local_base=KPS

510 4# \$a Databáze kramářských tisků EÚ AV ČR, \$c KT3109 \$u

http://staretisky.eu.cas.cz/tvysl_kat_p.php?hlavni_cislo=CZ%20ABB043%20KT3109

510 4# \$a Databáze Špalíček (NM Praha), \$c KP R. Hlava 4095 \$u
<http://www.spalicek.net/apps/index.php?direct=record&pid=KP R Hlava 4095#search>

510 4# \$a Knihopis, \$c K11660 \$u
https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000011700&local_base=KPS

510 4# \$a Farský, F. Český lid, \$c 28, 1928, s. 384, č. 12

510 4# \$a Johanides, J. První knihtiskárna v Pardubicích, \$c s. 113, č. 358

510 4# \$a Johanides, J. Staré královéhradecké tisky, \$c s. 271, č. 632

510 4# \$a Pletka, V. Tam u Králového Hradce, \$c s. 175

510 4# \$a Václavek, B. České světské písně zlidovělé I., \$c s. 185, č. 9

510 4# \$a Vobr, J. České tisky Moravské zemské knihovny v Brně a jihomoravských klášterních knihoven z let 1501-1800, \$c I, 2014

546 Poznámka o jazyku (0)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Text poznámky (NO)

\$b Typ jazyka nebo písma (0)

Interpunkce

Jednotlivá podpole se oddělují středníkem.

Obsahuje textovou poznámku o jazyku popisované jednotky. Používá se též k popisu abeced, písma nebo jiných znaků vyskytujících se v dokumentu.

Poznámka o tom, že dílo je překladem, se uvádí v poli 500 Všeobecná poznámka.

\$a Text poznámky

Obsahuje text poznámky o jazyku. Koresponduje s polem 008, 041.

Příklady

546 ## \$a Text písně česky, nápěv latinsky

546 ## \$a Střídavě český a německý text písně

546 ## \$a Text písně přeložen ze španělštiny do němčiny a z němčiny do češtiny

546 ## \$a Text česky, refrén německy

546 ## \$a Na konci každé sloky latinský text: Salve Regina

546 ## \$a Text třetí písně slovinsky

561 Poznámka k historii vlastnictví (0)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Text poznámky (NO)

\$5 Kód instituce MARC (NO)

Obsahuje informace o historii vlastnictví popisovaného dokumentu od doby jeho vzniku až do doby získání a zařazení do fondu.

Každá provenience se zapíše do samostatného pole.

Dřívější majitelé se ve formalizované podobě uvedou ještě v poli 981 a 982.

Poznámky

Pole 561 je uvedeno frází: *Provenience*:

Zaznamenáváme rovněž typ provenienčního záznamu:

[m.p.] - pro všechny rukopisné texty (nejen psané podepsanou rukou)

[razítko]

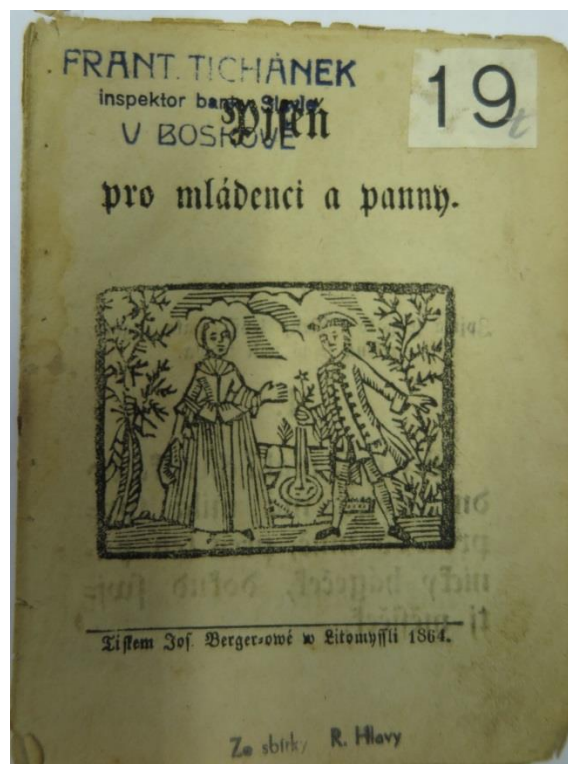
[exlibris]

[etiketa]

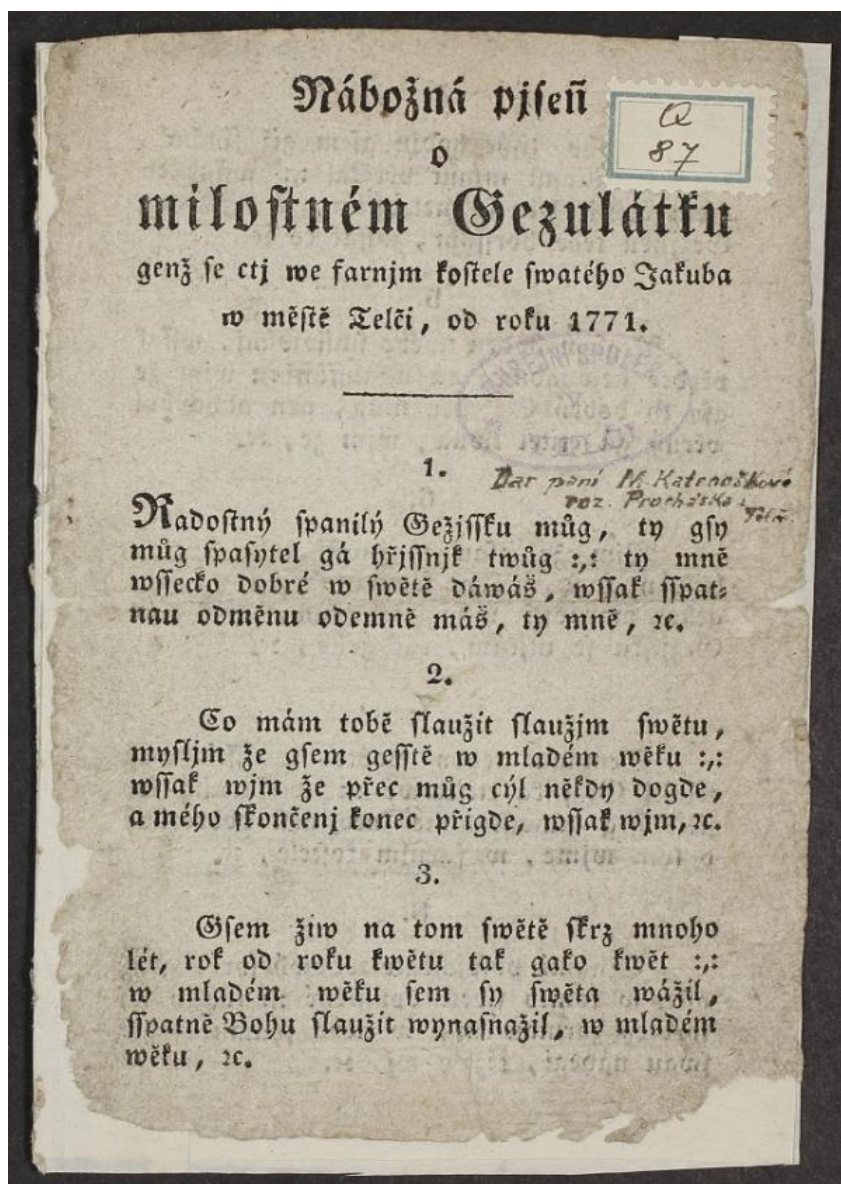
Příklady

561 ## \$a Provenience: [razítko] Frant. Tichánek inspektor banky Slavie v Boskově \$5 CZ-BrMZK

561 ## \$a Provenience: [razítko] Ze sbírky R. Hlavy \$5 CZ-BrMZK



- 561 ## \$a Provenience: [Martin Fajtl, Kroměříž, kup 08/2017] \$5 CZ-BrMZK
 561 ## \$a Provenience: [razítko] EX LIBRIS Jaroslav Vobr \$5 CZ-BrMZK
 561 ## \$a Provenience: [razítko] Musejní spolek v Telči \$5 CZ-BrMZK
 561 ## \$a Provenience: [razítko] Okresní museum v Dobříši \$5 CZ-BrMZK
 561 ## \$a Provenience: [razítko] Museum Chrudim \$5 CZ-BrMZK
 561 ## \$a Provenience: [m.p.] Josefa Jakubková číslo 33 Morava Kojetín \$5 CZ-BrMZK
 561 ## \$a Provenience: [m.p.] Dar paní M. Katrnoškové roz. Procháska z Telče \$5 CZ-BrMZK



563 Poznámka o vazbě (0)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Text poznámky (NO)

\$5 Kód instituce MARC (NO)

Volně tvořená poznámka obsahující informace o knižní vazbě popisovaného svazku. Vyskytuje-li se na vazbě provenienční znak – supralibros, vyražené iniciály dřívějších majitelů uvedeme je ve formalizované podobě v polích 981, 982.

Příklady

563 ## \$a Podomácku sešitý špalíček vevázaný do pruhu režného plátna \$5 CZ-BrMZK

563 ## \$a Podomácku sešitý špalíček všitý do tuhého papíru, na něm nápis tužkou: Staré Písně 100leté \$5 CZ-BrMZK

563 ## \$a Podomácku sešitý špalíček vevázaný do obálky z modrého kartonu \$5 CZ-BrMZK

563 ## \$a Nová kožená převazba \$5 CZ-BrMZK

563 ## \$a Bez vazby, sešito bílou nití \$5 CZ-BrMZK

563 ## \$a Podomácku sešitý špalíček vevázaný do režného plátna uzavíratelný na knoflík \$5 CZ-BrMZK

563 ## \$a Podomácku sešitý špalíček vevázaný do pruhu plstě \$5 CZ-BrMZK



590 Poznámka o defektním exempláři (0)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Text poznámky (NO)

\$5 Kód instituce MARC (NO)

Pole pro potřeby národního použití. Obsahuje podrobný zápis o defektnosti (ve smyslu neúplnosti) exempláře.

Příklady

590## \$a Chybí titulní list \$5 CZ-BrMZK

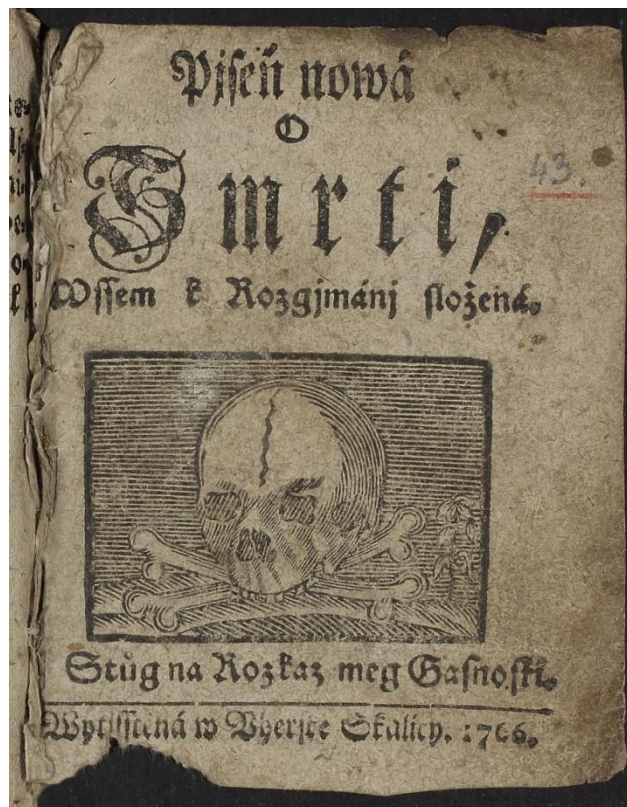
590## \$a Chybí vnější dvoulist \$5 CZ-BrMZK

590## \$a Poškozené se ztrátou textu, horní polovina prvních dvou listů utržena \$5 CZ-BrMZK

590## \$a Poškozené, ušpiněné, bez ztráty textu, vnější dvoulist ve spodní části natržen \$5 CZ-BrMZK

590## \$a Torzo, chybí první, sedmý a osmý list \$5 CZ-BrMZK

590## \$a Potrhané okraje titulní strany, ušpiněné \$5 CZ-BrMZK



600 Vedlejší věcné záhlaví - osobní jméno (O)

Indikátory

První indikátor: indikátor formy jména

0 Jméno se uvádí pod rodným/křestním jménem

1 Jméno se uvádí pod příjmením

3 Jméno se uvádí pod jménem rodiny/rodu

Druhý indikátor: heslář/tezaurus

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli \$2

Podpole

\$a Osobní jméno (NO)

\$b Římské číslice (NO)

\$c Doplnky ke jménu jiné než data (O)

\$d Data související se jménem (NO)

\$q Rozpis iniciál rodného/křestního jména nebo úplnější forma jména (NO)

\$2 Zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

Interpunkce

\$a

\$a, \$d

\$a \$b, \$d

\$a, \$c, \$d

\$a \$b, \$c, \$d

\$a \$(q), \$d

Obsahuje osobní jméno použité jako vedlejší věcné záhlaví (je předmětem obsahu popisovaného dokumentu).

Podle katalogizační praxe NK ČR se věcná zpřesnění (podpole x, y, z) v rámci tohoto pole nepoužívají. Informace zpřesňující osobní jméno z hlediska tematického, geografického a chronologického se uvádějí v zobecňujícím hesle (pole 650), do kterého se zapisuje příslušná kategorie osob nebo obor působnosti/činnosti.

Pro zápis platí stejná pravidla jako v poli 100.

Všechna jména, pokud je to možné, se přebírají z autoritní báze NK.

Poznámky

Pozor na správné rozlišení, zda se jedná o „osobu“ nebo „dílo“, které je předmětem věcného popisu, zejména u obrazů a soch madon, které nepatří do pole 600 (např. obraz Panny Marie Svatotomské, socha Panna Maria Vranovské, atd.).

Příklady

245 00 \$a Bolestná Pjseň o vmučenj Pána Gežjsse Krysta.

600 07 \$a Ježíš Kristus \$7 ola2002103454 \$2 czenas

245 00 \$a Pjseň složená ku wětssj chwále Panně Maryi.

600 07 \$a Marie, \$c Panna \$7 ola2002100464 \$2 czenas

245 00 \$a Dwě pjsně ke cti Swaté Matky Anny.

600 07 \$a Anna, \$c svatá, \$d činná 1. století \$7 jn20021030001 \$2 czenas

245 00 \$a Nábožná pjsěň o swatém Antonjnu Paduánském.

600 07 \$a Antonín Paduánský, \$c svatý, \$d 1195-1231 \$7 jn20000700066 \$2 czenas

Příklad zobecňujícího hesla (pole 650) k osobnímu jménu.

245 00 \$a Pjseň Kterau Hawjři v přiwjtánj Gegj Královské Milostj MARIAE, THERESIAE Králowny Vherské, A České, K Slawnému swému korunowánj do Měst Pražských gedaucý prospěwowali. Roku 1743. Dne 27. Dubna

600 07 \$a Marie Terezie, \$c česká a uherská královna, císařovna, choť Františka Štěpána I., římskoněmeckého císaře, \$d 1717-1780 \$7 jn20000701157 \$2 czenas

650 07 a panovnice \$7 ph123930 \$z Rakousko \$y 18. století \$2 czenas

245 00 \$a "Babinský žjge!" Po dwacjtiletém wězenj, čistý zas mezi námi. Pjseň pro kragani nasse, wyňatá z popsánj přjhod gehu

600 17 \$a Babinský, Václav, \$d 1796-1879 \$7 jn20000728012 \$2 czenas

650 07 \$a lupiči \$7 ph138792 \$z Česko \$y 19. století \$2 czenas

245 00 Dwě Pjsničky nowé k Swatýmu Janu Nepomuckýmu, zwlástnjmu Patronu a Ochráncy Cti a dobrého Gména

600 07 \$a Jan Nepomucký, \$c svatý, \$d asi 1340-1393 \$7 jn20000728449 \$2 czenas

650 07 \$a křesťanští světci \$7 ph115082 \$z Česko \$y 14. století \$2 czenas

245 00 a Břetislaw a Jitka

600 07 \$a Břetislav \$b I., \$c český kníže, \$d asi 1005-1055 \$7 jn20000728073 \$2 czenas

600 17 \$a <<ze >>Schweinfurtu, Jitka, \$d asi 1003-1058 \$7 xx0143356 \$2 czenas

650 07 \$a panovníci \$7 ph117250 \$z Česko \$y 11. století \$2 czenas

650 07 \$a manželky panovníků \$7 ph122617 \$z Česko \$y 11. století \$2 czenas

648 Vedlejší věcné záhlaví - chronologický termín (O)

Indikátory

První indikátor není definován

Druhý indikátor: heslář/tezaurus

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli \$2

Podpole

\$a Chronologický termín (NO)

\$2 Zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

Obsahuje chronologický termín použitý jako vedlejší věcné záhlaví. Forma a zápis údajů se řídí instrukcemi systému souboru věcných autorit NK ČR.

Podle katalogizační praxe NK ČR se věcná zpřesnění (podpole x, z) v rámci tohoto pole nepoužívají.

1. Chronologické údaje se přidělují vždy, je-li to účelné z hlediska obsahu dokumentu.
2. Chronologické údaje se vždy vyjadřují číslovkou, připouští se kombinace číslovky s předložkami od, do a výrazem století.
3. Chronologické údaje se zapisují v poli 648 a v podpoli \$y v poli 650 a 651. V poli 648 se uvádějí všechny (konkrétní i obecnější) chronologické údaje potřebné z hlediska obsahu dokumentu, i když se některé údaje opakují, např. údaje uvedené jako chronologická zpřesnění.
4. Jako chronologická zpřesnění se převážně uvádějí obecnější chronologické údaje označující desetiletí, dvacetiletí, padesátiletí, století, přesahy století; konkrétní roky se přednostně uvádějí jako vstupní prvek v poli 648.
5. Existuje-li periodizace/chronologizace oboru, používá se jako chronologické zpřesnění i jako vstupní prvek v poli 648, kde se také vyjádří podle potřeby konkrétní roky podle obsahu dokumentu.
6. U „obecných témat“ se jako chronologická zpřesnění podle potřeby uvádějí (podle dohody) desetiletí, století, poloviny století, přesahy století (zdůvodnění: snažíme se o přehlednost přístupových rejstříků, respektování a uvádění konkrétních dat v řetězcích PH ztěžuje orientaci uživatele).
7. U témat, která úzce souvisejí s problematikou dějin, včetně politických, hospodářských, vojenských apod. je možno uvádět chronologické údaje, které byly schváleny v rámci chronologizace/periodizace daných oborů i u těchto souvisejících témat. U témat, která úzce nesouvisejí s problematikou dějin, politických dějin apod., se v těchto případech používají desetiletí, poloviny století (zapsané číselně), století.
8. Údaje, které nevyjadřují pouze chronologické okolnosti, ale označují určitou dějinnou etapu, určitou kulturně historickou epochu, kulturně historický jev, jsou součástí souboru tematických autorit.

Poznámky

Při katalogizaci kramářských písní byl chronologický termín jako vedlejší věcné záhlaví využit minimálně.

Příklady

245 10 \$a Píseň o velké povodni, která dne 3. a 4. září roku 1890. v Čechách zuřila / \$c
Sepsáním a nákladem Josefa Chládky

648 #4 \$a 1890

648 #7 \$a 1881-1890 \$7 ch501361

650 07 \$a povodně \$7 ph115846 \$z Česko \$y 1881-1890 \$2 czenas

648 #7 \$a 1618-1648 \$7 ch460631 \$2 czenas

650 07 \$a třicetiletá válka (1618-1648) \$7 ph126846

648 #7 \$a 1848-1849 \$7 ch460639 \$2 czenas

650 07 \$a revoluce (1848-1849) \$7 ph191036 \$2 czenas

648 #7 \$a 1866 \$7 ch967363. \$2 czenas

650 07 \$a prusko-rakouská válka (1866) \$7 ph124696 \$2 czenas

650 Vedlejší věcné záhlaví - věcné téma (O)

Indikátory

První indikátor: úroveň

Informace není dostupná

0 Nespecifikována

1 Primární

2 Sekundární

Druhý indikátor: heslář/tezaurus

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli \$2

Podpole

\$a Věcné téma nebo geografické jméno jako vstupní prvek (NO)

\$x Všeobecné zpřesnění (O)

\$y Chronologické zpřesnění (O)

\$z Geografické zpřesnění (O)

\$2 Zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

Obsahuje věcné téma, které je předmětem obsahu popisovaného dokumentu a je použito jako vedlejší věcné záhlaví.

Forma a zápis údajů se řídí instrukcemi systému souboru věcných autorit NK ČR.

Podle katalogizační praxe NK ČR lze v tomto poli použít věcná zpřesnění uvedená v podpolích x (tematické zpřesnění), y (chronologické zpřesnění) a z (geografické zpřesnění). Číslo autority se v řetězcích PH uvádí pouze u termínu zapsaného ve vstupním prvku (podpole a).

Struktura předmětového hesla:

téma

téma - téma

téma - místo

téma - čas

téma - místo - čas

téma - téma - čas

Podpole \$a obsahuje tematický termín nebo frázi, součástí fráze může být i geografické jméno. V souboru tematických autorit se termín u počitatelných entit uvádí v množném čísle, u abstraktních v jednotném čísle.

Každý termín musí být jednoznačný, různé významy homonym se důsledně rozlišují: specifikací termínu pomocí adjektiva, substantivním spojením (druhým pádem nebo předložkovou vazbou) nebo připojením kvalifikátoru v závorce, který je součástí deskriptoru.

U víceslovných termínů se dodržuje přirozený slovosled, v nomenklaturách vědních oborů se dodržuje obrácený slovosled.

Fráze se používá k označení specifických entit, jako jsou události a akce, které nelze zapsat jako korporativní záhlaví. Fráze mohou obsahovat i geografická jména a chronologické údaje, které jsou součástí záhlaví, uvádějí se v podpoli \$a v kulatých závorkách a jsou odděleny dvojtečkou s oboustrannou mezerou.

Poznámky

U katalogizace kramářských písní jsme další tematické, chronologické, geografické zpřesnění uvedená v podpolích \$x, \$y, \$z používali minimálně. K vyjádření věcných témat kramářských písní jsme využívali podpole \$a – jednoslovné i víceslovné termíny a fráze. Čerpali jsme ze souboru věcných autorit NK. Na zpracování velké sbírky kramářských písní MZK pracovalo několik katalogizátorů v průběhu několika let, pro věcné zpracování se nám rovněž osvědčilo použití hesláře (preferovaných autoritních termínů pro vyjádření podobného obsahu dokumentu).

Příklady

650 07 \$a alkoholismus \$7 ph118354 \$2 czenas
650 07 \$a andělé strážní \$7 ph117036 \$2 czenas
650 07 \$a bitva u Hradce Králové (1866 : Hradec Králové, Česko) \$7 ph117614 \$2 czenas
650 07 \$a láska \$7 ph117230 \$2 czenas
650 07 \$a mariánská zjevení \$7 ph122642 \$2 czenas
650 07 \$a móda \$7 ph123136 \$2 czenas
650 07 \$a povodně \$7 ph115846 \$2 czenas
650 07 \$a prusko-rakouská válka (1866) \$7 ph124696 \$2 czenas
650 07 \$a revoluce (1848-1849) \$7 ph191036 \$2 czenas
650 07 \$a roboty \$7 ph317155 \$2 czenas
650 07 \$a řepa cukrová \$7 ph116894 \$2 czenas
650 07 \$a smrt \$7 ph116193 \$2 czenas
650 07 \$a svatba \$7 ph126295 \$2 czenas
650 07 \$a třicetiletá válka (1618-1648) \$7 ph126846 \$2 czenas
650 07 \$a vraždy dětí \$7 ph127245 \$2 czenas
650 07 \$a zázračná uzdravení \$7 ph135118 \$2 czenas

[Příklady geografického a chronologického zpřesnění věcného tématu]

650 07 \$a mariánská zjevení \$z Česko \$y 19. století \$7 ph122642 \$2 czenas
650 07 \$a zázračná uzdravení \$z Česko \$y 19. století \$7 ph135118 \$2 czenas

651 Vedlejší věcné záhlaví - geografické jméno (0)

Indikátory

První indikátor nedefinován

Druhý indikátor: heslář/tezaurus

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli \$2

Podpole

\$a Geografické jméno (NO)

\$x Všeobecné zpřesnění (O)

\$y Chronologické zpřesnění (O)

\$2 Zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

Obsahuje geografické jméno, které je předmětem obsahu popisovaného dokumentu, použité jako vedlejší záhlaví. Forma a zápis údajů jsou shodné se zápisem geografických jmen ve jmenném zpracování, řídí se doporučeními pravidel RDA a instrukcemi systému souboru věcných autorit NK ČR.

Podle katalogizační praxe NK ČR se v tomto poli používají věcná zpřesnění uvedená v podpolích x (tematické zpřesnění), y (chronologické zpřesnění).

Podpole \$a obsahuje geografické jméno nebo název geografické entity. Jméno jurisdikce použité jako kvalifikátor a obecný název se uvádějí v kulatých závorkách ve stejném podpoli.

Poznámky

U katalogizace kramářských písní jsme další tematické, chronologické, geografické zpřesnění uvedená v podpolích \$x, \$y nepoužívali. Geografické jméno v případě potřeby s kvalifikátorem je uvedeno v podpoli \$a. Čerpali jsme ze souboru věcných autorit NK.

Příklady

651 #7 \$a Amerika \$7 ge129120 \$2 czenas

651 #7 \$a Budapešť (Maďarsko) \$7 ge128848 \$2 czenas

651 #7 \$a Dunaj (řeka : povodí) \$7 ge129102 \$2 czenas

651 #7 \$a Filipov (Jiříkov, Děčín, Česko) \$7 ge129143 \$2 czenas

651 #7 \$a Hradec Králové (Česko : oblast) \$7 ge134227 \$2 czenas

651 #7 \$a Mariazell (Rakousko) \$7 ge188159 \$2 czenas

651 #7 \$a Moskva (Rusko) \$7 ge130101 \$2 czenas

651 #7 \$a Praha (Česko) \$7 ge118011 \$2 czenas

651 #7 \$a Rusko \$7 ge128566 \$2 czenas

651 #7 \$a Svatá Hora (Příbram, Česko) #7 ge131009 #2 czenas

651 #7 \$a Vídeň (Rakousko) \$7 ge131380 \$2 czenas

651 #7 \$a Vranov (Brno-venkov, Česko) \$7 ge278849 \$2 czenas

653 Rejstříkový termín - volně tvořený termín (0)

Pole obsahuje rejstříkové termíny, které nejsou převzaté z hesláře/tezauru. Termíny téže úrovně, specifikované hodnotou prvního indikátoru, se zapisují do opakovaného výskytu podpole \$a.

Indikátory

První indikátor: úroveň rejstříkového termínu. Používá se k rozlišení primárních a sekundárních termínů.

(prázdný) Informace není dostupná

0 Nespecifikována

1 Primární – termín vyjadřuje hlavní téma dokumentu

2 Sekundární – termín vyjadřuje méně podstatný aspekt obsahu dokumentu

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Volně tvořený termín (0)

Poznámky

Při katalogizaci kramářských písní jsme vytvářeli klíčová slova. Základní rozdělení, které uvádíme z důvodu přehlednosti záznamu v prvním výskytu pole 653, je rozdělení na písně světské a písně duchovní. V případě, že píseň obsahovala jak duchovní, tak světskou složku, jsou uvedeny obě varianty. Klíčová slova byla vytvořena podle názvu nebo obsahu písně (bylo přihlíženo k členění podle Knihopisu). Primárně byla klíčová slova přejímána z katalogizačních lístků při retrokonverzi.

Příklady

653 ## \$a písně duchovní

653 ## \$a píseň - Ježíš

653 ## \$a písně duchovní

653 ## \$a píseň - Maria

653 ## \$a písně duchovní

653 ## \$a píseň - Maria Svatohorská

653 ## \$a písně duchovní

653 ## \$a píseň - Maria Vranovská

653 ## \$a písně duchovní

653 ## \$a píseň - růženec

653 ## \$a písně duchovní

653 ## \$a píseň - svátost oltářní

653 ## \$a písně duchovní
653 ## \$a píseň – Trojice

653 ## \$a písně duchovní
653 ## \$a píseň - umučení

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - Běla

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - burgyně

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - hrobař

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - láska nešťastná

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - milenka, oklamaná

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - mládenci

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - pijáci

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - povodeň

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - příběh, pravdivý

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - robota

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - válka

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - vraždy

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň - vystěhovalci

653 ## \$a písně světské
653 ## \$a píseň – železnice

655 Rejstříkový termín - žánr/forma (0)

Indikátory

První indikátor: typ termínu

Základní

0 Fasetový

Druhý indikátor: heslář/tezaurus použitý při výběru věcného záhlaví

4 Zdroj nespecifikován

7 Zdroj specifikován v podpoli \$2

Podpole

\$a Žánr/forma či základní termín (NO)

\$2 Zdroj záhlaví nebo termínu (NO)

Pole obsahuje termíny označující žánry, formu a/nebo fyzické vlastnosti dokumentu. Forma a zápis údajů se řídí instrukcemi systému souboru věcných autorit NK ČR. Podle katalogizační praxe NK ČR se věcná zpřesnění v rámci tohoto pole nepoužívají. Informace zpřesňující termín označující žánr/formu z hlediska tematického, geografického a chronologického se člení do příslušných polí: 648 (chronologický termín), 650 (věcné téma), 651 (geografické jméno).

Poznámky

V katalogizační praxi jsme si museli několik let vystačit pouze s termínem pro formu „kramářské tisky“. Autoritní termín „kramářské písně“ jako formální deskriptor byl uznán a schválen teprve Národní knihovnou 31.12.2020. Termínem kramářská píseň označujeme především žánr, proto doporučujeme při katalogizaci pro formu použít současně termín „kramářské tisky“, „staré tisky“ případně „rukopisy“. Při zpracování kramářských písní jsme ve sbírce zaznamenali i další kramářské tisky – modlitby, odpustky, stanovy bratrstev, drobné prozaické náboženské texty atd., proto v příkladech uvádíme i některé tyto žánry.

Příklady

655 #7 \$a staré tisky \$7 fd422076 \$2 czenas

655 #7 \$a kramářské tisky \$7 fd119171 \$2 czenas

655 #7 \$a rukopisy \$7 fd202217 \$2 czenas

655 #7 \$a kramářské písně \$7 fd994859 \$2 czenas

655 #7 \$a modlitby \$7 fd132841 \$2 czenas

655 #7 \$a náboženské texty \$7 fd914162 \$2 czenas

655 #7 \$a stanovy \$7 fd133584 \$2 czenas

700 Vedlejší záhlaví - osobní jméno (O)

Indikátory

První indikátor: indikátor formy jména

0 Jméno se uvádí pod rodným/křestním jménem

1 Jméno se uvádí pod příjmením

3 Jméno se uvádí pod jménem rodiny/rodu

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Osobní jméno (NO)

\$b Římské číslice (NO)

\$c Doplnky ke jménu jiné než data (O)

\$d Data související se jménem (NO)

\$q Rozpis iniciál rodného/křestního jména nebo úplnější forma jména (NO)

\$4 Kód role

\$e Slovní vyjádření role

Interpunkce

\$a \$4 \$e

\$a, \$d \$4 \$e

\$a \$b, \$d \$4 \$e

\$a, \$c, \$d \$4 \$e

\$a \$b, \$c, \$d \$4 \$e

\$a \$(q), \$d \$4 \$e

Obsahuje osobní jméno použité jako vedlejší záhlaví. Obsahuje jména osob uvedených v polích 245, 246, 264 a poznámkových polích spolu s označením role. Informace o nejasném autorství se vysvětlí ve všeobecné poznámce v poli 500.

Pro zápis platí stejná pravidla jako v poli 100.

Všechna jména, pokud je to možné, se přebírají z autoritní báze. Použijeme pro zápis dalších původců díla - autorů, skladatelů, sestavovatelů, překladatelů, ilustrátorů atd. Při popisu starých tisků se v poli 700 zapisuje obvykle také tiskař, nakladatel, knihkupec, faktor.

Poznámky

V katalogizační praxi MZK využíváme při popisu starých tisků pro zápis původců díla z pole 264 interní pole 978 (Tiskařský rejstřík).

Vzhledem k anonymitě kramářských písní je využití pole 700 velice sporadické. Podpole \$e – slovní vyjádření role se v MZK nepoužívá.

Příklady

24510 \$a NOVÁ PÍSEŇ "Dáma z assanace" : \$b Zpívá se jako: "Ando, ty jsi fórová" / \$c Sepsáním Adolfa Poupala z Mnichovic a Kateřiny Těšínské

100 1# \$a Poupal, Adolf \$4 aut

700 1# \$a Těšínská, Kateřina \$4 aut

245 10 \$a Takhle ve Zbuzanech tancujou / \$c Hudbu složil Kmoch, slova kdo moh', hlavně Fr. Procházka

100 1# \$a Procházka, František \$4 aut

700 1# \$a Kmoch, František, \$d 1836-1892 \$7 mzk2002142104 \$4 cmp

245 10 \$a Čechoslovan. Vlastenecká píseň česká / \$c Slova od V. J. Picka, nápěv od Jos. Soukupa

100 1# \$a Pícek, Václav Jaromír, \$d 1812-1869 \$7 jk01092966 \$4 aut

700 1# \$a Soukup, Josef \$4 cmp

500 ## \$a Strana [2]: Výtah ze životopisů sv. Antonína Pad. || (Dle H. J. Karlíka.) || Sv. Antonín, narozen v Lisaboně, [...]. Strana 5: [...] Litanie || k sv. Antonínu Paduanskému. || Pane, smiluj se nad námi! || [...]. Strana 7: [...] Modlitba. || Milostivý Bože! vroucně Tebe prosíme, || [...]. Strana 8: Modlitba. || O Bože propůjč nám té milosti, [...].

700 \$a Karlík, Hugo Jan, \$d 1807-1894 \$7 jk01053052 \$4 ant

500 ## \$a Ilustrace signována: C. S.

700 0# \$a C. S. \$4 ill

500 ## \$a Na titulní straně signovaná ilustrace: J. P.

700 0# \$a J. P. \$4 ill

500 ## \$a Na rubu listu: Nihil obstat: || Dr. JOS. DVOŘÁK, || Censor ex officio. || Imprimatur: || Dr. JOS. POSPÍŠIL, || Vicarius generalis. || Ex episcopali Consistorio Brunae, die 26. Aprilis 1923

700 1# \$a Dvořák, Josef \$4 cns

700 1# \$a Pospíšil, Josef \$4 lso

264 #1 \$a W Uherské Skalicy : \$b Wytiss. v Jozeffa Ant. Sskarnycla, \$c 1783

700 1# \$a Škarnicl, Josef Antonín, \$d 1729-1813 \$7 jo2015892849 \$4 prt

264 #1 \$a Wytisstěné w Holomaucy : \$b v Jozeffy Hirnlowy, \$c [mezi 1761 a 1798?]

700 1# \$a Hirnleová, Josefa Terezie, \$d 1714-1798 \$7 jo2009502170 \$4 prt

710 Vedlejší záhlaví - jméno korporace (0)

Indikátory

První indikátor: indikátor formy jména

0 Invertovaná forma jména

1 Jméno jurisdikce

2 Jméno v přímém pořadí

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Jméno korporace nebo jurisdikce jako vstupní prvek (NO)

\$b Podřízená složka (0)

\$4 Kód role

Interpunkce

\$a. \$b \$4

\$a \$4

Obsahuje jméno korporace použité jako vedlejší záhlaví. Obsahuje jména korporací uvedených v polích 245, 250, 264 a poznámkových polích 500.

Všechny názvy korporací, pokud je to možné, se přebírají z autoritní báze.

Při popisu kramářských písni můžeme zapsat nakladatele a tiskaře, mají-li charakter korporace – t.j. firmy, tiskařské dílny.

Jako korporace se zapíše i v případě, že podoba názvu je shodná s osobním jménem a je jasné, že se jedná o korporaci (což se v některých případech velice obtížně určuje a je potřeba dohledat další informace o tiskařích a dílnách v sekundárních pramenech).

Příklady

264 #1 \$a W Praze : \$b u Hrabowských dědičů, \$c [mezi 1793 a 1816?]

710 2# \$a Jan Karel Hraba, dědicové (firma : 1793-1816) \$7 ko2009520682 \$4 prt

264 #1 \$a W Praze : \$b k dostánj w české Expedicy, \$c 1821

710 2#\$a Česká expedice (vydavatelství : 1790-1848) \$7 kn20100125034 \$4 bsl

264 #1 \$a W Praze : \$b K dostánj w kněhskladu Bedřicha Stýbla, knihaře, \$c 1850

264 #3 \$a [Praha] : \$b Tiskem kněžecj arcibiskupské knihtiskárny, řzenjm K. W.

Medau'a, \$c [1850]

700 1# \$a Stýblo, Bedřich, \$d 1817-1891 \$7 jk01121636 \$4 bsl

700 1# \$a Medau, Karel Vilém, \$d 1791-1866 \$7 jo2003186456 \$4 prt

710 02 \$a Arcibiskupská tiskárna (Praha, Česko) \$7 ko2009520896 \$4 prt

740 Vedlejší záhlaví - neověřený související/analytický název (O)

Pole 740 se používá pro související neověřené názvy a neověřené analytické názvy. „Neověřený“ znamená, že název není ověřen v souboru autorit.

Indikátory

První indikátor: vyloučení znaků z řazení
0-9 Počet vyloučených znaků

Druhý indikátor:
typ nspecifikován
2 analytické záhlaví

Podpole

\$a Neověřený související/analytický název (NO)
\$n Číslo části/sekce díla (O)
\$p Název části/sekce díla (O)

Poznámky

U kramářské písně analytickým názvem rozumíme název (je-li uveden) a incipit písně, která je obsažena uvnitř popisovaného dokumentu a nemusí být uvedena na titulní straně (např. v celém dokumentu jsou obsaženy 3 písně). Název a incipity se zapisují v transliterovaném i transkribovaném tvaru. Rovněž zaznamenáváme názvové údaje z pole 505 (přítisky) a také ke kramářským písním přidané jednotlivé modlitby (názvy modliteb a úvodní slova).

Příklady

245 00 \$a Dwě nábožné Pjsně ke Cti Swaté Anny, a Swatého Jozeffa : \$b 1. Gá gsem sy wywolil za ochranu. 2. Jozefe, Jozefe, Přemilý patrone

246 33 \$a Dvě nábožné písně ke cti svaté Anny a svatého Josefa

740 02 \$a Gá gsem sy wywolil za ochranu

740 02 \$a Já jsem si vyvolil za ochranu bábu Krista Pána svatou Annu

740 02 \$a Jozefe, Jozefe, Přemilý patrone

740 02 \$a Josefe, Josefe, přemilý patrone

STP ## \$c Dwě nábožné Pjsně || ke Cti || Swaté Anny, || a || Swatého Jozeffa. || 1. Gá gsem sy wywolil za ochranu. || 2. Jozefe, Jozefe, Přemilý patrone.

245 00 \$a Nabožná pjsen : \$b Proč Marya, proč sy tak nařjkáš, etc.

246 33 \$a Nábožná píseň

740 02 \$a Proč Marya, proč sy tak nařjkáš

740 02 \$a Proč Maria, proč si tak naříkáš

924 ## \$a Proč, Maria, proč si tak naříkáš \$b Proč Marya proč sy tak nařjkáš, \$c a tak smutně wždycky wzdycháš

STP## \$c Nabožná pjsen. || Proč Marya, proč sy tak nařjkáš, etc. || W Gjhlawě Rypplůw tisk a sklad.

245 00 \$a Dvě nábožné Pjsně k swatému Janu Nepomuckému
246 33 \$a Dvě nábožné písne k swatému Janu Nepomuckému
500 ## \$a Pod impresem incipity: 1.) Ó srdce mé, Swatý Jene. || 2.) Gá na swětě zarmaucený
740 02 \$a Ó srdce mé, Swatý Jene
740 02 \$a Ó srdce mé, swatý Jene
740 02 \$a Gá na swětě zarmaucený
740 02 \$a Já na swětě zarmoucený
924 ## \$a Ó, srdce mé, swatý Jene \$b Ó srdce mé, Swatý Jene! \$c Gá přicházým k tobě
924 ## \$a Já na swětě zarmoucený \$b Gá na swětě zarmaucený, \$c Odewssech gsem opuštěný
STP ## \$c Dvě nábožné Pjsně || k swatému || Janu Nepomuckému. || W Skalici, u dědičů J. Škarnicla. 1878. || 1.) O srdce mé, Swatý Jene. || 2.) Gá na swětě zarmoucený

245 00 \$a Hoch k pomilowánj ! Hrbatá pješ o chromém Honzjku, na swětlo wydaná od jednookého
246 33 \$a Hoch k pomilování! Hrbatá píseň o chromém Honzíku, na světlo vydaná od jednookého
246 33 \$a Hrbatá pješ o chromém Honzjku ...
246 33 \$a Hrbatá píseň o chromém Honzíku ...
505 2# \$a Přítisk: Giná píseň pro obweselenj mysle, na swětlo wydaná. 1851. 2 nečíslované listy
740 02 \$a Když gsem ssel k panně
740 02 \$a Když jsem šel k panně
740 02 \$a Poslechněte sestřičky
740 02 \$a Giná pješ pro obweselenj mysle, na swětlo wydaná
740 02 \$a Jiná píseň pro obweselení mysle, na světlo vydaná
924 ##\$a Poslechněte sestřičky \$b Poslechněte sestřičky, \$c mám hezkého hochu \$d Koulelo se koulelo
924 ## \$a Když jsem šel k panně \$b Když gsem ssel k panně, \$c Bylo zawřjno, ...
STP ## \$c Hoch k pomilowánj ! || Hrbatá pješ o chromém Honzjku, na || swětlo wydaná od gednookého. || 1851. || Tisk u Frantisska Bergra w Litomyssli.

245 00 \$a Nová píseň o truchlivém zázraku, který se stal v městě Mantui v italské zemi s jednou nábožnou manželkou
500 ## \$a Strana [2]: Nová píseň || o || truchlivém zázraku, || který se stal v městě Mantui v italské zemi || s jednou nábožnou manželkou. || Poslechněte o křesťané tento zázrak || truchlivý, [...]. Strana 5: Modlitba k Panně Marii. || O blahosladená Panno Maria, Matko na- || šeho Ježíše Krista, [...]. Strana 7: Modlitba aneb přikázání Boží. || Ježíš Kristus, Syn Boha živého [...]
500 ## \$a Název na druhé straně; na první straně pouze ilustrace
740 02 \$a Poslechněte o křesťané tento zázrak truchlivý
740 02 \$a Poslechněte, ó křesťané, tento zázrak truchlivý
740 02 \$a Modlitba k Panně Marii
740 02 \$a O blahosladená Panno Maria, Matko našeho Ježíše Krista
740 02 \$a Ó blahosladená Panno Maria, matko našeho Ježíše Krista
740 02 \$a Modlitba aneb přikázání Boží
740 02 \$a Ježíš Kristus, Syn Boha živého

924 ## \$a Poslechněte, ó křesťané, tento zázrak truchlivý \$b Poslechněte o křesťané \$c tento zázrak truchlivý

245 00 \$a Modlitba a Žalm w čas nakažliwé nemocy auplawice neb Cholery

500 ## \$a List [1b]: Bože potěssenj! Ty, genž ke wssem trpjcjm || [...]. List [2a]: [...] 1. || Hospodine w prchliwosti swé [...]

740 02 \$a Bože potěssenj! Ty, genž ke wssem trpjcjm

740 02 \$a Bože potěšení! Ty, jenž ke všem trpícím

740 02 \$a Hospodine w prchliwosti swé

740 02 \$a Hospodine, v prchliwosti swé

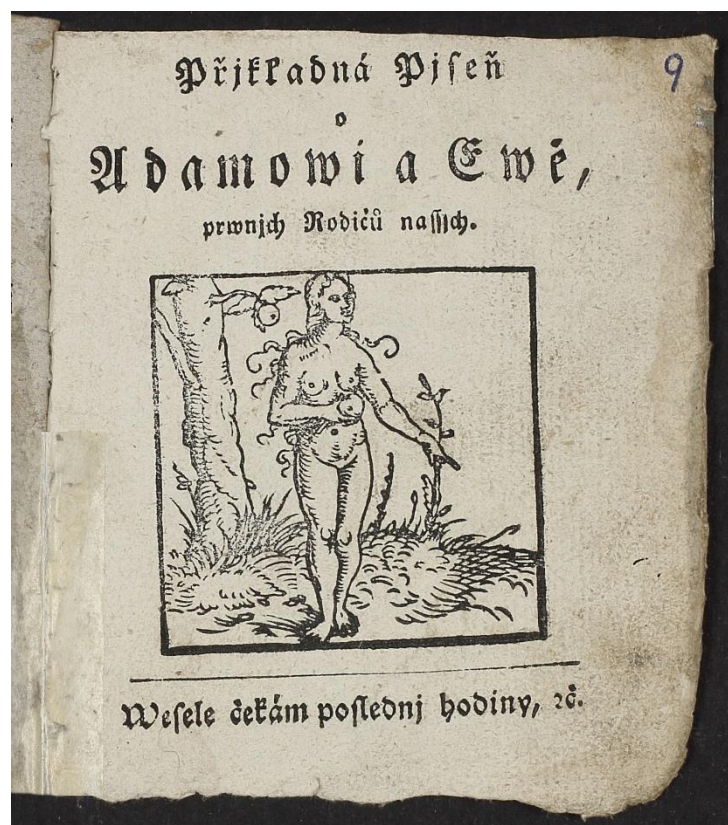
STP ## \$c Modlitba || a || Žalm || w čas || nakažliwé nemocy || auplawice neb Cholery. || Tiskem Frantisska J. Kastránka w Jičjně.

245 00 \$a Příkladná Pjseň o Adamowi a Ewě, prwnjch Rodičů nassjch : \$b Wesele čekám poslednj hodiny, etc.

740 02 \$a Wesele čekám poslednj hodiny

740 02 \$a Wesele čekám poslední hodiny

STP ## \$c Příkladná Pjseň || o || Adamowi a Ewě, || prwnjch Rodičů nassjch. || Wesele čekám poslednj hodiny, etc.



787 Nespecifikované spojení (O)

Indikátory

První indikátor: poznámka

0 Poznámka se generuje

1 Poznámka se negeneruje

Druhý indikátor: návěští

Související popisná jednotka

8 Návěští se negeneruje

Podpole

\$i Text návěští (NO)

\$a Hlavní záhlaví (NO)

\$t Název (NO)

\$d Místo vydání, jméno nakladatele, datum vydání (NO)

\$w Identifikační číslo záznamu (NO)

Interpunkce

Podpole a, t, d oddělujeme tečkou.

\$i: \$a. \$t. \$d \$w

\$i: \$t. \$d. \$w

Lze použít pro propojení jednotlivých bibliografických záznamů v konvolutu. Obsahuje informaci o související jednotce v rámci konvolutu (odkaz na přívazek/přívazky resp. odkaz na základní dílo). Propojení je oboustranné (oba záznamy obsahují pole 787).

Základní dílo:

indikátory 08

\$i - Text návěští (NO) - Přívazek:

Přívazky v konvolutu číslujeme - Přívazek 1.:

\$a - Hlavní záhlaví (NO)

Autor - podpole \$a z pole 100 záznamu příslušného přívazku.

\$t - Název (NO)

Podpole \$a z pole 245 záznamu příslušného přívazku, lze krátit, či přidat označení svazku.

\$d - Místo vydání a datum vydání (NO)

Údaje v podpolích \$a, \$c v poli 264 příslušného přívazku.

\$w - Identifikační číslo záznamu (O)

Kontrolní číslo z pole 001 příslušného přívazku.

Přívazek:

indikátory 08

\$i - Text návěští (NO) - Přívazek k:

Přívazky v konvolutu číslujeme - Přívazek 1. k:

\$a - Hlavní záhlaví (NO)

Autor - podpole a z pole 100 záznamu základního díla v konvolutu.

\$t - Název (NO)

Podpole \$a z pole 245 záznamu základního díla v konvolutu, lze krátit, či přidat označení svazku.

\$d - Místo vydání a datum vydání (NO)

Údaje v podpolích \$a, \$c v poli 264 základního díla v konvolutu.

\$w - Identifikační číslo záznamu (O)

Kontrolní číslo z pole 001 základního díla v konvolutu.

Poznámky

Knihovny s evidenčním systémem Aleph mohou pro provázání základního díla a přívazků v konvolutu využít pole LKR. Pokud knihovnický systém neumožňuje použití LKR vazby, doporučujeme propojit jednotlivé písně ve špalíčku pomocí pole 787.

Příklady

Základní dílo konvolutu se 6 přívazky:

787 08 \$i Přívazek 1.:

\$t Nowá pjeň o rozloučenj a zase se shledánj dwou milownjků.

\$d Litomyšl 1867

\$w mzk03001243455

787 08 \$i Přívazek 2.:

\$t Nowá Pjeň ...

\$d Litomyšl 1868

\$w mzk03001243455

787 08 \$i Přívazek 3.:

\$t Oklamaná milenka. Pjeň výstražná mladencům a pannám.

\$d Litomyšl 1866

\$w mzk03001243455

787 08 \$i Přívazek 4.:

\$t Nowá pjeň pro mládence a panny ...

\$d Litomyšl 1867

\$w mzk03001243455

787 08 \$i Přívazek 5.:

\$t Nowá pjeň mládencům a pannám k zpěwu vydaná.

\$d Litomyšl 1868

\$w mzk03001243455

787 08 \$i Přívazek 6.:

\$t Pjseň nawracugjýho se wogjna.

\$d Litomyšl 1864

\$w mzk03001243455

Přívazky:

1. přívazek v konvolutu:

787 08 \$i Přívazek 1. k:

\$t Nowý zpěw o radostném shledánj dobrého otce se synem swým.

\$d Litomyšl 1861

\$w mzk03001236024

2. přívazek v konvolutu:

787 08 \$i Přívazek 2. k:

\$t Nowý zpěw o radostném shledánj dobrého otce se synem swým.

\$d Litomyšl 1861

\$w mzk03001253293

830 Vedlejší záhlaví pro edici - unifikovaný název (O)

Pole obsahuje vedlejší záhlaví pro název edice, které je tvořeno unifikovaným názvem. Název v poli 830 může být stejný jako v poli 490 v případě, že název je neměnný, nezaměnitelný a/nebo není spojen se jménem autora či korporace. V případě, že se název edice v popisných údajích jednotlivých svazků mírně mění, zapisuje se v poli 830 formalizovaná autoritní forma názvu edice. Součástí formalizované formy názvu edice může být doplněk v kulaté závorce (obvykle v případě zaměnitelnosti názvu např. jméno nakladatele, vydavatele).

Indikátory

1. indikátor – nedefinován
2. indikátor – počet znaků vyloučených z řazení 0-9

Podpole

Jsou zde uvedena pouze nejčastěji používaná podpole.

\$a Unifikovaný název (NO)
\$n Číslo části /sekce díla (O)
\$p Název části/sekce díla (O)
\$t Název díla (NO)
\$v Označení svazku (pořadí) (NO)

Poznámky

Při katalogizaci kramářských písní jsme používali pouze podpole \$a.

Příklady

490 1# \$a Horálkův zpěvník ; \$v Číslo 4
830 #0 \$a Horálkův zpěvník

490 1# \$a České zpěvy. Sbírká písní národních, vlasteneckých a lidových ; \$v Číslo 68.
830 #0 \$a České zpěvy. Sbírká písní národních, vlasteneckých a lidových

856 Elektronické umístění a přístup (O)

Pole obsahuje informace potřebné pro lokalizaci a zpřístupnění elektronických zdrojů. Pole se používá v bibliografickém záznamu pro zápis zdroje nebo jeho prvků, jsou-li dostupné v elektronické podobě. Pole 856 je opakovatelné např. v případě elektronické dostupnosti částí dokumentů, při zápisu souvisejících dokumentů.

Indikátory

První indikátor - způsob zpřístupnění
4 http

Druhý indikátor - vzájemný vztah
1 Elektronická verze
2 Související zdroj

Podpole

\$u Adresa elektronického zdroje (O)
\$y Text odkazu (O)
\$z Poznámka pro uživatele (O)

Poznámky

Pořízení elektronické kopie kramářské písně je velice žádoucí, nejen z důvodu ochrany originálu, ale zejména jednoduchého přímého zpřístupnění uživatelům. Digitalizované kramářské písně jsou v ČR soustředěny v databázi „Špalíček“, kterou provozuje NM. MZK navázala spolupráci s NM a také digitalizované kramářské písně (popř. titulní listy) zpřístupňuje ve své digitální knihovně.

Příklady

856 41 \$u <http://imageserver.mzk.cz/mzk03/000/476/636/2619739608> \$y
Digitalizovaný dokument \$z titulní list

856 41 \$u <http://imageserver.mzk.cz/mzk03/000/476/486/2619739598> \$y
Digitalizovaný dokument \$z titulní list

856.41 \$u <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid:06be5fe0-a356-4898-9ab2-0639269a8657> \$y Digitalizovaný dokument

856 41 \$u <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid:49789724-faac-4014-8925-18ef2a9f2cca> \$y Digitalizovaný dokument

856 42 \$u http://www.spalicek.net/apps/?recordId=KP_2178 \$y Digitalizovaný dokument \$z exemplář Knihovny Národního muzea, sign. KP 2178

903 Pomocné speciální údaje ke druhu dokumentu (NO)

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a Doplnkové označení druhu dokumentu (NO)

V záznamech starých tisků má hodnotu RP (rare print).

Poznámky

Používáme pouze pro vydání do roku 1800. U kramářských písni používáme také v případě nejisté datace, kdy přibližně určíme rozmezí let vydání do 18. století s přesahem do 19. století.

Příklady

264 #1 \$c 1782

903 ## \$a RP

264 #1 \$c [mezi 1781 a 1820?]

903 ## \$a RP

910 Lokační údaje

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a Sigla vlastníka (NO)

\$b Signatura (O)

Sigla a signatura vlastníka dokumentu.

Povinné pole pro předávání dat do souborného katalogu / souborné databáze.

Opakovatelné pole (v rámci jedné sigly neopakovatelné).

Poznámky

V katalogizační praxi MZK se podpole \$b skládá z lokace a signatury ve tvaru 7-místného čísla (0000.000) odděleného spojovníkem. Lokace (kombinace písmenných a číselných zkratk) označuje sbírku (případně formát). Pokud číslo signatury zabírá méně než 7 pozic, je třeba doplnit nuly. Za signaturou, vždy oddělenou čárkou bez mezery, se uvádí pořadí přívazku v konvolutu (číslo kramářské písňe ve špalíčku). U prvního díla ve špalíčku je nutné v poli 501 uvést stručný obsah celého špalíčku. Každý přívazek je samostatně číslován, u každého je potřeba vyplnit pole 501 a pole LKR vazba.

Příklady

910 ## \$a BOA001 \$b STS-0559.390

910 ## \$a BOA001 \$b VK-0012.021

910 ## \$a BOA001 \$b VK-0000.784

910 ## \$a BOA001 \$b VK-0000.784,přív.1

910 ## \$a BOA001 \$b VK-0000.784,přív.25

924 Incipit a nápěv (O)

Indikátory nejsou definovány

Podpole:

\$a - Text prvního verše incipitu (v moderním pravopisu) (NO)

\$b - První verš incipitu (transliterovaný) (NO)

\$c - Druhý verš incipitu (transliterovaný) (NO)

\$d - Nápěv (v moderním pravopise bez Zpívá se jako) (NO)

Poznámky

Moderním pravopisem rozumíme transkribovaný text, zachováváme případné dialektismy. Interpunkci přepisujeme při transliteraci podle dokumentu. Nápěvy charakterizované jako „Na známou notu“ se do podpole \$d nepřepisují, ale zapisují se do poznámkových polí 500 podpole \$a. V případě výskytu více nápěvů u jedné písně se zopakuje celé pole 924 s odlišným podpolem \$d. Při katalogizační praxi v MZK využíváme povinně řízené rejstříky pro podpole \$a a \$d. Uživatelé knihovnického systému Aleph k vyhledávání relevantních dokumentů jako selekční údaj mohou využít rejstříky incipitů a nápěvů.

Příklady

924 ## \$a Já jsem malý mysliveček \$b Já gsem malý mysliveček \$c sotwa flintu nesu

924 ## \$a Ach, veliká láska boží \$b Ach weliká láska Božj, \$c Welká ponjženosti Gežjsse, Marye Jozefa

924 ## \$a Dobrou noc, Bože věčný, pro nás umučený \$b Dobrau noc Bože věčný Pro nás umučený, \$c Kterés z lásky k nám podstaupil

924 ## \$a Chodil jsem mnoho let \$b Chodil gsem mnoho let, \$c Kdybych skoro schodil celý swět

924 ## \$a K tobě, Matko, sem s důvěrností \$b K tobě Matko sem s důwěrnosti \$c před twůg trůn přicházjme

924 ## \$a Na Bílé Hoře, sedláček oře \$b Na bjlé hoře \$c sedláček oře

924 ## \$a Kam jdeš, Jene, kam pospícháš \$b Kam gdess Jene, kam pospjcháss \$c že se s námi žehnáss \$d Kam chvátáš tak s horlivostí

924 ## \$a Když Ježíš třicet tři léta \$b Když Gežjš třidcet tři léta, \$c s matkau swau pracně žiw byl \$d Ach můj nejsladší Ježíši

924 ## \$a Poslechněte ó křest'ané, věci divné a pravdivé \$b Poslechněte o křest'ané, \$c věci diwne a prawdiwé \$d Horo, horo vysoká jsi

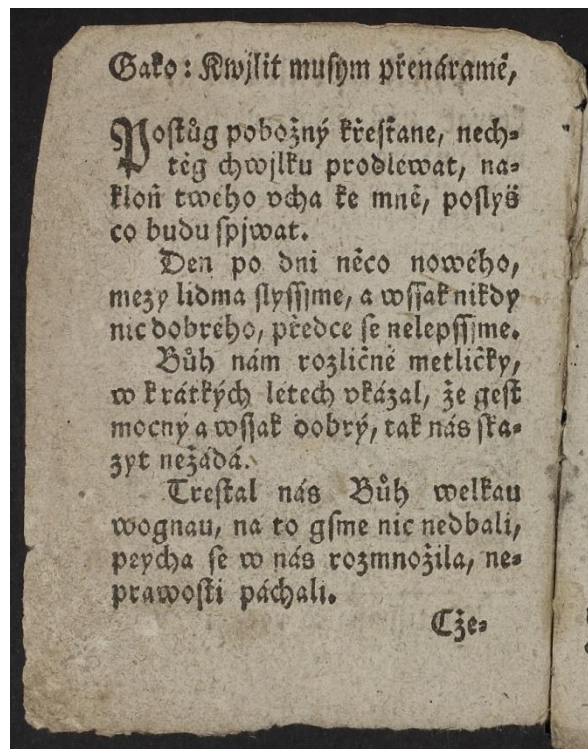
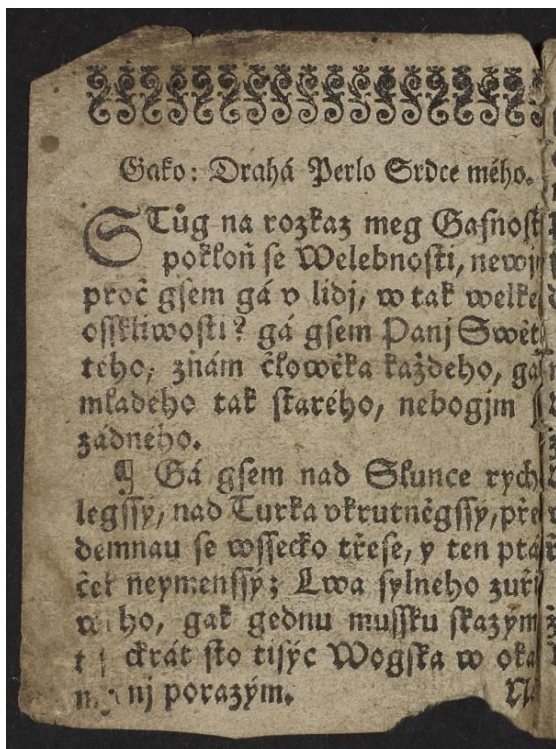
924 ## \$a Pozdraven bud' Františku \$b Pozdrawen bud' Frantissku, \$c wssech Ctnostj Liliu \$d Černěť já se přistrojím

924 ## \$a S velikou radostí slaviček zpívá \$b S welikau radostj Slawjček zpjwá, \$c na swatau Horu pautnjčky wolá \$d Andělská paní, nebes královno

924 ## \$a Šlechetni Čechové slyšte lva synové \$b Šlechetny čechowe Slysste lwa synowe, \$c Kterak muže vláda Patřiti na wraha \$d Bude vojna, bude

924 ## \$a Stůj na rozkaz mé Jasnosti_13 slok \$b STůg na rozkaz meg Gasnosti \$c pokloň se Welebnosti \$d Drahá perlo srdce mého

924 ## \$a Postůj, pobožný křesťane, nechtěj chwilkou prodlévat \$b Postůg pobožný křesťane, \$c nechtěg chwjlku prodléwat \$d Kvilit musím přenáramně



978 Tiskařský rejstřík (O)

Nepovinné pole

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$b – Osoba, jméno pod příjmením nebo tiskárna

\$a – Místo vydání

\$c – Rok vydání

Poznámky

Jedná se o interní pole MZK, které se liší od použití národního pole 978 Jméno tiskaře ve formalizované podobě (O). Standardně se pro zápis jmen z pole 264 při katalogizaci starých tisků využívá pole 700 Vedlejší záhlaví – osobní jméno (O).

V katalogizační praxi MZK se při elektronickém zpracování historických fondů z tradice stále buduje tiskařský rejstřík, který pomáhá katalogizátorům při dataci dokumentů bez uvedeného roku vydání. U kramářských písní do pole 978 zapisujeme údaje z polí 264 (nakladatele, tiskaře, knihkupce, faktory i tiskárny).

V případě neznámého nakladatele se použije zkratka S.n. (nakladatel není známý).

V případě neznámého místa se použije zkratka s.l. (místo vydání není známé).

Zápis rozmezí let vydání pomocí spojovníku, na konci údaje s otazníkem (nejisté datum vydání). V případě nejistých údajů otazník doplňujeme i do podpole \$a a \$b.

V případě fingovaných impres vydání se za příslušné podpole uvede zkratka [fing.] v hranaté závorce. Do dalšího výskytu pole 978 se uvedou správné údaje, pokud se je podaří dohledat.

Příklady

264 #1 \$a W Litomyssli \$b wytisštěná v Wáclawa Turetschka, \$c 1783

978 ## \$b Tureček, Václav \$a Litomyšl \$c 1830

264 #1 \$a W Gindřichowu Hradci : \$b Tiskem Aloisia Josefa Landfrasa, \$c [mezi 1831 a 1840?]

978 ## \$b Landfras, Alois Josef \$a Jindřichův Hradec \$c 1831-1840?

264 #1 \$a [Místo vydání není známé] : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1751 a 1800?]

978 ## \$b S.n. \$a s.l. \$c 1751-1800?

264 #3 \$a [Jičín?] : \$b Tisk F. J. Kastránka, \$c 1856

978 ## \$b Kastránek, František Jan \$a Jičín? \$c 1856

264 #1 \$a Wytisštěná w Pardubicých : \$b [Ignác Václav Dekrt?], \$c 1799

978 ## \$b Dekrt, Ignác Václav? \$a Pardubice \$c 1799

264 #1 \$a W Praze : \$b w české expedycy, \$c 1807

978 ## \$b Expedice Česká \$a Praha \$c 1807

264 #1 \$a Wytisštěne w Praze : \$b v Antonjna Jozefa Zýmy, \$c 1798

978 ## \$b Zíma, Antonín Josef \$a Praha \$c 1798

264 #1 \$a Wytisštěná w Skalicy : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1771 a 1820?]

500 ## \$a Fingované impresum (na základě poznámek Jaroslava Vobra)

978 ## \$b S.n. \$a Skalica [fing.] \$c 1771-1820?

264 #1 \$a w Pardubicjch : \$b Tisk J. H. Pospjssila, \$c 1854

500 ## \$a Fingované impresum, správně: Chrudim?

978 ## \$b Pospíšil, Jan Hostivít [fing.] \$a Pardubice \$c 1854

978 ## \$b Pospíšil, Jan Hostivít \$a Chrudim? \$c 1854

264 #1 \$a w Gjhlawě : \$b Riplůw tisk, \$c [1849?]

500 ## \$a Fingované impresum, správně: Chrudim, Františka Košinová?

978 ## \$b Rippl, Jan [fing.] \$a Jihlava [fing.] \$c 1849?

978 ## \$b Košinová, Františka? \$a Chrudim? \$c 1849?

264 #1 \$a Wytisštěná Waldoně u Krásn[a] : \$b [nakladatel není známý], \$c 1846

500 ## \$a Fingované impresum

978 ## \$b S. n. \$a Valdona [fing.] \$c 1846

981 Dřívější majitel - osobní jméno (O)

Indikátory

První indikátor: indikátor formy jména

0 Jméno se uvádí pod rodným/křestním jménem

1 Jméno se uvádí pod příjmením

3 Jméno se uvádí pod jménem rodiny/rodu

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Osobní jméno (NO)

\$b Římské číslice (NO)

\$c Doplnky ke jménu jiné než data (O)

\$d Data související se jménem (NO)

\$q Rozpis iniciál rodného/křestního jména nebo úplnější forma jména (NO)

\$y Datum akvizice

\$4 Kód role

Interpunkce

\$a \$y \$4

\$a, \$d \$y \$4

\$a \$b, \$d \$y \$4

\$a, \$c, \$d \$y \$4

\$a \$b, \$c, \$d \$y \$4

\$a \$q, \$d \$y \$4

Obsahuje osobní jméno nebo jméno rodiny/rodu uvedených v polích 561 - poznámka k historii vlastnictví.

Všechna jména, pokud je to možné, se přebírají z autoritní báze NK nebo rejstříku MZK.

Poznámky

Pokud jméno není součástí autoritní báze NK, pak v případě katalogizace kramářských písni Moravská zemská knihovna využila podpole \$c doplnky ke jménu jiné než data k zápisu místa původu, bydliště dřívějšího majitele dokumentu i v případě jmen obsahujících příjmení. Bližší geografické upřesnění lze využít nejen při etnografických regionálních výzkumech, ale i při lokaci tiskařských dílen anonymních písni obsažených ve špalíčku a případně může přispět k poskytnutí bližší informace pro vytvoření jmenné autority.

Příklady

561 ## \$a Provenience: [Martin Fajtl, Kroměříž, kup 08/2017] \$5 CZ-BrMZK

981 1# \$a Fajtl, Martin, \$d 1985- \$7 av2016926372

561 ## \$a Provenience: [razítko] Ze sbírky R. Hlavy \$5 CZ-BrMZK
981 1# \$a Hlava, Rudolf, \$d 1911-1988 \$7 jz8600278

561 ## \$a Provenience: [razítko] EX LIBRIS Jaroslav Vobr \$5 CZ-BrMZK
981 1# \$a Vobr, Jaroslav \$d 1939-2013 \$7 jk01150194

561 ## \$a Provenience: [m.p.] Josefa Jakubková číslo 33 Morava Kojetín \$5 CZ-BrMZK
981 1# \$a Jakubková, Josefa, \$c Kojetín

561 ## \$a Provenience: [m.p.] Dar paní M. Katrnoškové roz. Procháska z Telče \$5 CZ-BrMZK
981 1# \$a Katrnošková, M., \$c Telč

982 Dřívější majitel - korporace (O)

Indikátory

První indikátor: indikátor formy jména

0 Invertovaná forma jména

1 Jméno jurisdikce

2 Jméno v přímém pořadí

Druhý indikátor: nedefinován

Podpole

\$a Jméno korporace nebo jurisdikce jako vstupní prvek (NO)

\$b Podřízená složka (O)

\$4 Kód role

Interpunkce

\$a. \$b \$4

\$a \$4

Obsahuje jména korporací uvedených v polích 561 - poznámka k historii vlastnictví. Všechny názvy korporací, pokud je to možné, se přebírají z autoritní báze NK nebo rejstříku MZK.

Příklady

561 ## \$a Provenience: [razítko] Musejní spolek v Telči \$5 CZ-BrMZK

982 2# \$a Musejní spolek v Telči

561 ## \$a Provenience: [razítko] Okresní museum v Dobříši \$5 CZ-BrMZK

982 2# \$a Okresní muzeum (Dobříš, Česko)

561 ## \$a \$a Provenience: [razítko] Museum Chrudim \$5 CZ-BrMZK

982 2# \$a Okresní muzeum (Chrudim, Česko) \$7 kn20050428055

984 Místo vydání - staré tisky (O)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Město (NO)

\$b Země (NO)

Národní pole využívané při popisu starých tisků. Při popisu se vždy uvede místo vydání (resp. všechna místa vydání) tisku uvedená v poli 264 nebo v poznámkových polích. Všechna místní jména se přebírají z autoritní báze NK ČR Místo vydání - staré tisky. U nelokalizovatelných tisků [s.l.] pole 984 neuvádíme.

Poznámky

Místo vydání doplňujeme do všech záznamů kramářských písní (včetně 19. století). U fingovaných impres uvádíme obě místa vydání, pokud se nám je podaří zjistit. Název měst přejímáme z autoritního rejstříku. Otazníky ani zkratku [fing.] do označení města neuvádíme. Do pole 984 uvedeme rovněž fiktivní místa vydání s poznámkou: *[fiktivní místo vydání]*.

Příklady

264 #3 \$a [Jičín?] : \$b Tisk F. J. Kastránka, \$c 1856

984 ## \$a Jičín \$b Česko

264 #1 \$a in Iglau : \$b Druck von Johann Rippl , \$c [mezi 1831 a 1873?]

984 ## \$a Jihlava \$b Česko

264 #1 \$a Wytisstěná w Skalicy : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1771 a 1820?]

500 ## \$a Fingované impresum (na základě poznámek Jaroslava Vobra)

984 ## \$a Skalica \$b Slovensko

264 #1 \$a w Pardubicjch : \$b Tisk J. H. Pospjssila, \$c 1854

500 ## \$a Místo vydání je správně: Chrudim?

984 ## \$a Pardubice \$b Česko

984 ## \$a Chrudim \$b Česko

264 #1 \$a w Gjhlawě : \$b Riplůw tisk, \$c [1849?]

500 ## \$a Fingované impresum, správně: v Chrudimi u Františky Košinové?

984 ## \$a Jihlava \$b Česko

984 ## \$a Chrudim \$b Česko

264 #1 \$a Wytisstěná Waldoně u Krásn[a] : \$b [nakladatel není známý], \$c 1846

984 ## \$a Valdona [fiktivní místo vydání]

985 Chronologický termín - půlstoletí (0)

Lokální pole MZK

Indikátory nejsou definovány

Podpole

985 \$a Chronologický termín – půlstoletí

Podle data vydání dokumentu z pole 264 se zařadí do příslušného chronologického termínu – půlstoletí.

Poznámky

V případě nejistých dat vydání, která přesahují jeden termín půlstoletí, se pole zopakuje a uvedou se oba chronologické termíny. Otazníky se do chronologického termínu půlstoletí neuvádí.

Příklady

264 #1 \$a W Litomyssli \$b wytisštěná v Wáclawa Turetschka, \$c 1783

985 ## \$a 1751-1800

264 #1 \$a W Gindřichowu Hradci : \$b Tiskem Aloisia Josefa Landfrasa, \$c [mezi 1831 a 1840?]

985 ## \$a 1801-1850

264 #1 \$a Wytisštěná w Skalicy : \$b [nakladatel není známý], \$c [mezi 1771 a 1820?]

985 ## \$a 1751-1800

985 ## \$a 1801-1850

LKR Vazba záznamu (O)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$a Typ vazby (NO)

\$b Systémové číslo záznamu (NO)

\$l Kód báze záznamu (NO)

\$m Text poznámky pro vazbu dolů (NO)

\$n Text poznámky pro vazbu nahoru (NO)

Systémové pole ALEPH sloužící v MZK k propojení bibliografických záznamů v bázi MZK03.

Pro propojení jednotlivých bibliografických záznamů v konvolutu lze rovněž využít pole 787.

Poznámky

Při popisu kramářských písní se použije k provázání jednotlivých záznamů v konvolutu. Pole LKR obsahují pouze záznamy přívazků. Typ vazby UP k jinému bibliografickému záznamu (vazba nahoru). Do podpole \$b se uvede systémové číslo prvního díla v konvolutu. Do podpole \$l báze MZK03. Podpole \$m obsahuje označení čísla přívazku, propojovací podpole \$n odkáže na první dílo konvolutu.

\$a UP

\$b systémové číslo prvního díla v konvolutu

\$l Kód báze MZK03

\$m přívazek (+doplní se číslo přívazku v konvolutu)

\$n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)

Příklady

LKR ## \$a UP

\$b 1228868

\$l MZK03

\$m přívazek 14

\$n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)

LKR ## \$a UP

\$b 1228868

\$l MZK03

\$m přívazek 27

\$n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)

MZK Specifikace knihovní sbírky (NO)

Indikátory nejsou definovány

Podpole

\$k - označení sbírky (NO)

Interní pole MZK pro označení konkrétní sbírky (dílčí logické podbáze), do které je dokument zařazen.

Poznámky

Kramářské písně jsou součástí kmenového historického fondu MZK, použijeme označení *mzk*.

Příklady

MZK ## \$k mzk

PRU Průvodka (0)

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a - projekt, datum, šifra katalogizátora (NO)

Interní pole MZK, kde jsou zaznamenány informace o vytvoření bibliografického záznamu. Pole PRU je formalizované, skládá se ze tří částí - zkratka projektu, datum (poslední dvojčíslí roku, měsíc, den) a šifra katalogizátora. Pokud byl záznam zkontrolován, uvede se za šifrou katalogizátora písmeno "k". Jednotlivé části jsou oddělené mezerami.

Poznámky

Na katalogizaci kramářských písní se pracuje několik let v rámci různých projektů. Retrokonverzní záznamy jsou postupně rozšiřovány a doplňovány. Tyto záznamy mají nově přidanou šifru, kdy za zkratkou projektu se uvede písmeno "r".

Příklady

PRU ## \$a VISK5 160506 PR, k

PRU ## \$a Retro 181014 M

PRU ## \$a NAKI 200108 ES

PRU ## \$a NAKIr 210112 PM

SGG signatura bez lokace (NO)

Interní pole MZK, kde se zapisuje část signatury z pole 910 bez lokačních údajů a přívazků, pouze ve formě 7-místného čísla (0000.000).

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a signatura – 7 místné číslo (NO)

Příklady

SGG ## \$a0559.390

910 ## \$b STS-0559.390

SGG ## \$a0012.021

910 ## \$b VK-0012.021

SGG ## \$a0000.784

910 ## \$b VK-0000.784

SGG ## \$a0000.784

910 ## \$b VK-0000.784,přív.1

SGG ## \$a0000.784

910 ## \$b VK-0000.784,přív.25

STP Transliterovaný opis (O)

Indikátory nejsou definovány.

Podpole

\$a Jmenné autorské záhlaví (při preferenci jména autora v jiné podobě než autoritní)
(NO)

\$b Jmenné názvové záhlaví (při řazení dle prvního substantiva, tzv. "pruské instrukce")
(NO)

\$c Opis titulního listu (NO)

\$d Opis kolofonu (NO)

\$e Opis dalších důležitých částí (dedikace, předmluva apod.) (O)

Podpole \$c, \$d, \$e obsahují doslovný transliterovaný opis titulního listu, kolofonu či jiné části tisku. Text lze vypsát celý, popř. zkrátit pomocí teček. Pro označování konce řádků při opisu titulního listu použijeme dvojlomítka ||. Znak šikmého lomítka / je vyhrazen pro označení interpunkce (čárky). Použít se může jen část podpolí dle potřeby. Podpole lze uvést návěštím zapsaným v hranatých závorkách.

Poznámky

Při katalogizaci kramářských písní využíváme podpole c pro transliterovaný opis celého titulního listu, který neuvodíme návěštím.

Příklady

STP ## \$c Modlitba || k swatému Janu. || W Praze u B. Stýbla na sw. Wáclawském náměstí || w č. 786 a 787.

STP ## \$c Bolestná pjeň || k Pánu Gežjsi. || W Praze 1779. || V Frantisska Prussy w Karoljnu.

STP ## \$c Nábožná pjeň || ke cti || swaté panny Barbory, || mučedlnjce.

STP ## \$c Nábožná pjeň || ke cti a chwále || panně Marii || wranowské. || Tisk w Znogně u M. Hofmanna 1852.

STP ## \$c Pjeň || k swatému Janu || Nepomuckému. || K tobě mý sem přicházjme, etc.

STP ## \$c Dwě duchownj Pjsně || o Vmučenj || Pána Gežjsse Krysta. || W Skalicy, v Škarnycla Synů 1855. || 1.) O srdce kamené! || 2.) Poděkugme Pánu Bohu.

STP ## \$c Ukruťná wražda, || která se stala w masopustnj době w || Bystřici pod Hostýnem na Morawě || w Hradisťském kragi, což na wýstra= || hu a k rozgjmánj wssem lidem w || pjeň uwedeno gest. || Tisk a náklad S. Pospjssila w Chrudjmi.

STP ## \$c Truchliwá píseň || o welké powodni, || která byla od 1. až do 3. února || w roce 1862 w Praze a po Českém || králowstwí. || Tiskem a skladem Al. Landfrasa a syna || w Jindřichowě Hradci. 1862.

STP ## \$c Nowá piseň || o || Francouzjch. || Tiskem Jos. Berger=owé w Litomyssli 1870.

STP ## \$c Wystěhowalci || na Krim || nechte sobě chut zagjt. || Kratochwilná piseň pro české kragany. || Tisk S. Pospjssila w Chrudjmi. 1862.

STP ## \$c Piseň o márnosti swětské || nowá moda tak zwaná || Raifroky aneb Krynoliny. || W Skalicy v Škarnicla Synu 1864. || Rozmilé lidinky Slysste mé spjwánj.

STP ## \$c Piseň prawdiwá, || kterak nás Bůh rozličnýmá || metlama pro hřjchy nasse tresce, co || w Slezku a w giných mjstech okusyli, || když kobylkama saužené, haufně || zem hubili, z pjsně každý wyrozumý. || Wytisttěná w roce 1748.

STP ## \$c Krásná modlitba || za ubohé dusse w očistci. || Tiskem Fr. Bergera w Litomyssli 1848.



Závěr a návrh uživatelů

Základním východiskem metodiky je aplikace přesně definovaných standardů platných pro katalogizaci v České republice – tj. pravidel RDA, doporučení ISBD (A) a přijetí formátu MARC21 pro tvorbu bibliografických záznamů při katalogizaci specializované formy tištěného dokumentu – kramářské písň. Přestože je metodika primárně zaměřena na specifika této části kramářské produkce, je výkladem a aplikací obecných pravidel a lze ji využít pro exemplářové zpracování i jiných žánrů kramářských tisků, starých tisků, tisků 19. století.

Metodiku mohou využít katalogizátoři z různých paměťových institucí, kteří se zabývají zpřístupněním a elektronickým zpracováním historického knihovnického fondu.

Kramářské písň jsou součástí sbírek knihoven, muzeí, archivů, historických fondů institucí vědeckých, církevních i soukromých sběratelských sbírek. Metodika vychází z katalogizační praxe MZK a využití knihovního systému Aleph, ale není vázána pouze na tento konkrétní knihovní systém. Doporučuje využívat autority Národní knihovny, které umožňují zachovávat celostátní standardizaci bibliografického zpracování na národní úrovni, ale umožňuje i používání vlastních heslářů a termínů vzniklých podle mezinárodně platných standardů a pravidel. Metodika v žádném případě nenahrazuje manuál úplného bibliografického formátu MARC 21 ani pravidla RDA. Je spíše přehledným výtahem a stručným návodem s názornými praktickými příklady z katalogizační praxe, který má usnadnit práci katalogizátorům v knihovnickém formátu MARC21. Předpokládá alespoň základní znalosti pravidel RDA, interpunkce ISBD a bibliografického popisu včetně tvorby selekčních údajů.

Standardy, literatura, elektronické zdroje

Doporučení pro přepis nelatinkových písem do latinky. 2., dopl. vyd. Praha: Národní knihovna ČR, 2006. 47 s. Standardizace, č. 27. ISBN 80-7050-509-5.

Dotazy ke katalogizaci [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <http://katdotaz.nkp.cz/>

ISBD(A): mezinárodní standardní bibliografický popis pro staré tisky a prvotisky: 2. rev. vyd, 1. čes. vyd. Praha: Národní knihovna ČR, 1997. 99 s. ISBN 80-7050-294-0.

Katalogizační politika — Národní knihovna České republiky [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/standard1>

MARC 21. Bibliografický formát. 1. české vyd. Praha: Národní knihovna ČR, 2003. 2 sv. (na volných listech). ISBN 80-7050-427-7.

MARC Standards (Library of Congress)[online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <https://www.loc.gov/marc/>

Minimální záznam RDA/MARC 21 pro textové monografické zdroje – staré tisky (nkp.cz). [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/oddeleni-rukopisu-a-starych-tisku/minimalni-zaznam-rda-marc-21-pro-textove-monograficke-zdroje-2013-stare-tisky>

Národní autority ČR [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <http://autority.nkp.cz/>

Pracovní skupina pro historické fondy - Národní knihovna ČR [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/oddeleni-rukopisu-a-starych-tisku/prac-skup>

RDA — Národní knihovna České republiky [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/rda>

RDA Toolkit [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <https://access.rdatoolkit.org/>

Staré_tisky_MARC21_RDA (nkp.cz) [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: https://www.nkp.cz/soubory/orst/KatalogizacestarchtiskMARC21_RDA.pdf

Stručná rukověť pro katalogizaci starých tisků podle RDA (nkp.cz) [online]. 2021 [cit. 2021-03-05]. Dostupné z: <https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/oddeleni-rukopisu-a-starych-tisku/strucna-rukovet-pro-katalogizaci-starych-tisku-podle-rda>

Příklady úplných exemplářových záznamů kramářských písní

*[retrokonverze - přepis katalogizačního lístku]
[rukopis]*

FMT BK
LDR -----ntm-a22-----7i-4500
001 mzk03001252883
003 CZ-BrMZK
005 20180906183053.0
007 ta
008 170104q18711880xr-----fr||||00|-||czeod
040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
072 7 |a 09 |x Rukopisy, prvotisky, staré tisky. Vzácná a pozoruhodná díla |2 Konspekt |9 12
080 |a (0.032) |2 MRF
24500 |a Historická píseň o rytíři Vendelínu a slečně Amalii
24633 |a Historická píseň o rytíři Vendelínu a slečně Amálii
264 0 |a [Česko?], |c [mezi 1871 a 1890?]
300 |a 2 nečíslované listy ; |c 8°
336 |a text |b txt |2 rdacontent
337 |a bez média |b n |2 rdamedia
338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
500 |a Rozsah: 8 arabsky číslovaných slok
500 |a List [1a], ř. 4: 1 || Nad Šumavou v skalním lesním || sloji ...
500 |a Rukopisný opis
653 |a písně světské
653 |a píseň - Vendelín
655 7 |a rukopisy |7 fd202217 |2 czenas
74002 |a Nad Šumavou v skalním lesním sloji
74002 |a Nad Šumavou v skalním lesním sloji
910 |a BOA001 |b VK-0000.142,16
924 |a Nad Šumavou v skalním lesním sloji |b Nad Šumavou v skalním lesním sloji ...
985 |a 1851-1900
SGG |a 0000.142
PRU |a Retro 180906 M

FMT BK
 LDR -----ntm-a22-----7i-4500
 001 mzk03001249361
 003 CZ-BrMZK
 005 20180725184721.0
 007 ta
 008 170104q19011915xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 09 |x Rukopisy, prvotisky, staré tisky. Vzácná a pozoruhodná díla |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.032) |2 MRF
 24500 |a Píseň. Pro "mladenci a panny"
 264 0 |a [Česko?], |c [mezi 1901 a 1915?]
 300 |a 2 nečíslované listy ; |c 8°
 336 |a text |b txt |2 rdaccontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 13 a 8 arabsky číslovaných slok
 500 |a List [1a], ř. 3: 1. || Když jsem šel skrz hustý les, || žaly tam dvě panny oves, || ...
 500 |a List [2a], ř. 8: 1. Nová píseň za rok 1915 || 1. || Tam na břehu řeky drýny ...
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - mládenci
 655 7 |a rukopisy |7 fd202217 |2 czenas
 74002 |a Když jsem šel skrz hustý les
 74002 |a Nová píseň za rok 1915
 74002 |a Tam na břehu řeky drýny
 910 |a BOA001 |b VK-0000.355,1a
 924 |a Když jsem šel skrz hustý les, |b Když jsem šel skrz hustý les, |c žaly tam dvě panny oves, ...
 924 |a Tam na břehu řeky drýny |b Tam na břehu řeky drýny ...
 985 |a 1901-1950
 SGG |a 0000.355
 PRU |a Retro 180711 M

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001226807
 003 CZ-BrMZK
 005 20200718222029.0
 007 ta
 008 160612s1650----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094 |x Staré tisky |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)094 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Pseň o Swaté Panně Barboře Mučedlnicy Božij, a o Diwijch kteřž se dály při vtrpenij gegijm, y
 kterak pro Krysta Pána Krew swau wylila, a Mučedlnickau Smrt podstaupila
 24633 |a Píseň o swaté panně Barboře mučednici Boží, a o divech které se dály při utrpení jejím, i kterak
 pro Krista Pána krev svou vylila, a mučednickou smrt podstoupila
 264 1 |a Wytisštěná w Lytomyssli : |b v Matausse Březyny, |c 1650
 300 |a 8 nečíslovaných listů ; |c 16°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 90 nečíslovaných slok s rubrikami in continuo
 500 |a List [1b] : Zpiwey Obecnej Notau. || Z-A Marcyána Wladaře,|| Maximiána Cýsaře, ...
 500 |a Knihopis neuvádí
 60007 |a Barbora, |c svatá, |d 3./4. stol. |7 jn20020903025 |2 czenas
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - Barbora
 655 7 |a staré tisky |7 fd422076 |2 czenas
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Z-A Marcyána Wladaře, Maximiána Cýsaře
 74002 |a Za Marciána vladaře, Maximiána císaře
 903 |a RP
 910 |a BOA001 |b VK-0000.542,přív.22
 924 |a Za Marciána vladaře, Maximiána císaře |b Z-A Marcyána Wladaře, Maximiána Cýsaře
 978 |b Březina, Matouš Václav |a Litomyšl |c 1650
 984 |a Litomyšl |b Česko
 985 |a 1601-1650
 SGG |a 0000.542
 PRU |a VISK5 160612 PR, k

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001240845
 003 CZ-BrMZK
 005 20171124114428.0
 007 ta
 008 170519s1786----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094 |x Staré tisky |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)094 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Pobožná pjeň k Panně Maryi Svatohorské
 24633 |a Pobožná píseň k Panně Marii Svatohorské
 264 1 |a W Praze : |b v Jana Michala Samma, |c 1786
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 12 arabsky číslovaných slov
 500 |a List [1b]: 1. || Dobrý den winssugem tobě o || Marya, potěssenj moge, ...
 5104 |a Knihopis, |c K11042
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - Maria Svatohorská
 655 7 |a staré tisky |7 fd422076 |2 czenas
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Dobrý den winssugem tobě o Marya
 74002 |a Dobrý den vinšujem tobě, ó Maria
 903 |a RP
 910 |a BOA001 |b VK-0000.514,34
 924 |a Dobrý den vinšujem tobě, ó Maria |b Dobrý den winssugem tobě o Marya, |c potěssenj moge, ...
 978 |b Samm, Jan Michal |a Praha |c 1786
 984 |a Praha |b Česko
 985 |a 1751-1800
 SGG |a 0000.514
 PRU |a VISK5 171102 LSM, k

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001240826
 003 CZ-BrMZK
 005 20200319210008.0
 007 ta
 008 170519q17811800xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094 |x Staré tisky |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)094 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Píseň nová K Panně Maryi Svatohorské
 24633 |a Píseň nová k Panně Marii Svatohorské
 264 1 |a [Příbram?] : |b [nakladatel není známý], |c [mezi 1781 a 1800?]
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 18 arabsky číslovaných slok
 500 |a Na titulní straně: Wytisštěná roku tohoto
 500 |a List [1b]: 1. || Maryánský Ctitelové, poď'te se= || mnau zpjwati ...
 500 |a Místo vydání možná Praha?
 5104 |a Knihopis, |c K10903
 590 |a Chybí poslední list \$5 CZ-BrMZK
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - Maria Svatohorská
 655 7 |a staré tisky |7 fd422076 |2 czenas
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Maryánský ctitelové, poď'te se mnau zpjwati
 74002 |a Mariánský ctitelové, poď'te se mnou zpívati
 903 |a RP
 910 |a BOA001 |b VK-0000.575,přív.34
 924 |a Mariánský ctitelové, poď'te se mnou zpívati |b Maryánský ctitelové, |c poď'te se mnau zpjwati
 ...
 978 |b S.n. |a Příbram |c 1781-1800?
 978 |b S.n. |a Praha |c 1781-1800?
 984 |a Příbram |b Česko
 984 |a Praha |b Česko
 985 |a 1751-1800
 SGG |a 0000.575
 PRU |a VISK5 171101 LSM, k

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001235098
 003 CZ-BrMZK
 005 20190530095513.0
 007 ta
 008 170519q18611870xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Nowa pjeň o krinolině
 24633 |a Nová píseň o krinolině
 264 1 |a w Chrudjmi : |b Tisk a náklad S. Pospjssila, |c [mezi 1861 a 1870?]
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 15 arabsky číslovaných slok
 500 |a List [1b]: 1. || Nesšťastná krinolína, srdce || mé zarmoutila, ...
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - krinolína
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Nesšťastná krinolína, srdce mé zarmoutila
 74002 |a Nesšťastná krinolína, srdce mé zarmoutila
 910 |a BOA001 |b VK-0000.411,28
 924 |a Nesšťastná krinolína, srdce mé zarmoutila |b Nesšťastná krinolína, srdce mé zarmoutila
 978 |b Pospíšil, Stanislav |a Chrudim |c 1861-1870?
 984 |a Chrudim |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.411
 PRU |a VISK5 170519 KK, kj

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001248103
 003 CZ-BrMZK
 005 20180702164517.0
 007 ta
 008 180624s1856----xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Píseň mládencům a pannám pro poučení na světlo vydaná
 24633 |a Píseň mládencům a pannám pro poučení na světlo vydaná
 264 1 |a w Litomyssli : |b Tisk Ant. Augusty, |c 1856
 300 |a 4 nečíslované listy; |c 16°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 15 arabsky číslovaných slok
 500 |a List [2a] : 1. || Wssichni lidé doma spějí, tisse || na swé postylce ...
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - mládenci
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Wssichni lidé doma spějí
 74002 |a Všichni lidé doma spějí
 910 |a BOA001 |b VK-0000.311,33
 924 |a Všichni lidé doma spějí |b Wssichni lidé doma spějí, |c tisse na swé postylce ...
 978 |b Augusta, Antonín |a Litomyšl |c 1856
 984 |a Litomyšl |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.311
 PRU |a VISK5 180624 AJ, k

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001234888
 003 CZ-BrMZK
 005 20170519204148.0
 007 ta
 008 170514s1878----xo-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Píseň hystorycká o nalezenj Swatého Kříže : |b Když Adam, prwnj otec náš
 24633 |a Píseň historická o nalezení swatého kříže
 264 1 |a W Skalici : |b u dědičů J. Škarnicla, |c 1878
 300 |a 8 nečíslovaných listů ; |c 16°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 87 nečíslovaných slok
 500 |a List [1b]: Když Adam, prwnj otec náš, Roz= || nemoh se na onen čas; ...
 5104 |a Rizner, L.V. Bibliografia písomníctva slovenského na spôsob slovníka od najstarších čias do konca r. 1900, |b IV, 78
 5104 |a Špetko, J. Dejiny Škarniclovskej kníhtlačiarne v Skalici, |b č. 672, s. 105
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - kříž
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Když Adam, prwnj otec náš
 74002 |a Když Adam, první otec náš
 910 |a BOA001 |b VK-0000.441,44
 924 |a Když Adam, první otec náš |b Když Adam, prwnj otec náš, |c Roz= nemoh se na onen čas; ...
 978 |b Škarnicl, Josef - dědici |a Skalica |c 1878
 984 |a Skalica |b Slovensko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.441
 PRU |a VISK5 170514 PH, k

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----7i-4500
 001 mzk03001248691
 003 CZ-BrMZK
 005 20180724135523.0
 007 ta
 008 180412s1870----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 24500 |a Píseň swatebnj
 24633 |a Píseň svatební
 264 1 |a w Litomyssli : |b Tisk a náklad Jos. Begrowé, |c [1870?]
 300 |a 2 nečíslované listy ; |c 8°
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 10 arabsky číslovaných slov
 500 |a List [1b]: 1. || Loučenj loučenj, což gest to věc || těžká, ...
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - svatební
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 74002 |a Loučenj loučenj, což gest to věc těžká
 74002 |a Loučení, loučení, což jest to věc těžká
 910 |a BOA001 |b VK-0000.496,19
 924 |a Loučení, loučení, což jest to věc těžká |b Loučenj loučenj, což gest to věc těžká
 978 |b Bergerová, Josefa |a Litomyšl |c 1870?
 984 |a Litomyšl |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.496
 PRU |a VISK5 180703 AK, k

[Katalogizace s dokumentem v ruce]
[rukopis]

FMT BK
LDR -----ntm-a22-----i-4500
001 mzk03001261929
003 CZ-BrMZK
005 20210505110006.0
007 ta
008 190617q18011850xr-----fr||||00|-||czeod
040 |a BOA001 |b cze |e rda
072 7 |a 091 |x Rukopisy |2 Konspekt |9 12
080 |a (0.032) |2 MRF
080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
24500 |a Nábožná pjeň a wolánj Panu Gežjšj
24633 |a Nábožná píseň a volání Pánu Ježíši
264 0 |c [mezi 1801 a 1850?]
300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (11 cm)
336 |a text |b txt |2 rdacontent
337 |a bez média |b n |2 rdamedia
338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
340 |d rukopis
500 |a Rozsah: 16 arabsky číslovaných slok
500 |a Bez titulní strany
500 |a Opis kramářského tisku ca z přelomu 18. a 19. století
60007 |a Ježíš Kristus |7 ola2002103454 |2 czenas
60007 |a Marie, |c Panna |7 ola2002100464 |2 czenas
653 |a písně duchovní
653 |a píseň - jména přesvatá
653 |a píseň - Ježíš
653 |a píseň - Maria
655 7 |a rukopisy |7 fd202217 |2 czenas
655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 |2 czenas
74002 |a Ty přeswaté gména
74002 |a Ty přesvatá jména
910 |a BOA001 |b VK-0003.509
924 |a Ty přesvatá jména |b Ty přeswaté gména |c Gežjš a Maria
985 |a 1801-1850
SGG |a 0003.509
PRU |a NAKI 190617 JD

Włobozná pisen, a wo
lány Panu Jezjosef.

Ny pãrsmała qmãna
qnyjã u Wãniã
Zãdãu sã pãroci,
Kobãu uã Dãrociã,
Hãj. Gãjã Wãniã.

Andãcãuã qbo Dãcãuã
Dãjã Dãniã uã sãjãuã
Dãuã Dãjãuã sãkã uã gã,
Dã pãna uã gã sãjã gã,
Hãj! Gãjã Wãniã.

FMT BK
 LDR -----ntm-a22-----i-4500
 001 mzk03001261931
 003 CZ-BrMZK
 005 20190619130139.0
 007 ta
 008 190617q18061870xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |e rda
 072 7 |a 091 |x Rukopisy |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.032) |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Píseň k Požehnánj
 24633 |a Píseň k požehnání
 264 0 |c [mezi 1806 a 1870?]
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (12 cm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 340 |d rukopis
 500 |a Rozsah: 4 arabsky číslované sloky
 500 |a Název na titulní straně červeně
 500 |a Text začíná na listu [2a]
 500 |a Datováno podle filigránu
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - požehnání
 655 7 |a rukopisy |7 fd202217 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 |2 czenas
 74002 |a Ach ty náš Vykupitely
 74002 |a Ach ty náš Vykupiteli
 910 |a BOA001 |b VK-0003.511
 924 |a Ach ty náš Vykupiteli |b Ach ty náš Vykupitely! |c O Kryste Gežjssy
 985 |a 1801-1850
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0003.511
 PRU |a NAKI 190617 JD

Viseň
†
Vošebriánj:

1.

Lich ty mŕš vjstřizitelj!
D' kniždu gnejjij,
Vj g'rdimj v'p'řizitelj,
G'řij v'p'řizitelj g'řizitelj,
V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj,
V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj,
V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj,
V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj,
V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj.

2.

V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj,
V'řizitelj, v'řizitelj, v'řizitelj,

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001253206
 003 CZ-BrMZK
 005 20210405095301.0
 007 ta
 008 180412s1799----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 072 7 |a 094 |x Staré tisky |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)094 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Nowá Pješň o mladém Zahradnjkowi wssem falessným Milenkám k napomenutj wydaná
 24633 |a Nová píseň o mladém zahradníkovi, všem falešným milenkám k napomenutí vydaná
 264 1 |a Wytisštěná w Pardubicých : |b [Ignác Václav Dekrt?], |c 1799
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (103 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 26 nečíslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na [1a] dřevořez (41 x 67 mm) a linka, na [1b] vlys z dvojlinky a typografických
 ozdob, na [4b] krátká ozdobná linka
 500 |3 Ilustrace: |a Modlení_08_103_H410 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a List [1b]: Spjwá se obwzłásstnj Notau. || Krásné děwčátko sslo smutně || wzdycháge plákalo:
 [...]
 500 |a List [2a]: bý časně wykwětli, a pilnosti sá= || zel, zaljwal, rozwjté hned mně || [...]
 500 |a Na titulní straně rukopisné číslo přívazku: 109 \$5 CZ-BrMZK
 500 |a Citace doplněny na základě poznámek Jaroslava Vobra
 501 |a Přívazek 109 k: Nowá Pješň mladencům a pannám na swětlo wydána
 5104 |a Knihopis, |c K12713 |u
https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000012761&local_base=KPS
 5104 |a Václavek, B. České světské písně zlidovělé I., |c s. 100, č. 3
 5104 |a Václavek, B. O české písni lidové a zlidovělé, |c s. 50
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - zahradník
 655 7 |a staré tisky |7 fd422076 |2 czenas
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Krásné děwčátko sslo smutně
 74002 |a Krásné děwčátko šlo smutně
 903 |a RP
 910 |a BOA001 |b VK-0000.053,přív.109
 924 |a Krásné děwčátko šlo smutně |b Krásné děwčátko sslo smutně |c wzdycháge plákalo
 978 |b Dekrt, Ignác Václav? |a Pardubice |c 1799
 984 |a Pardubice |b Česko
 985 |a 1751-1800
 SGG |a 0000.053
 LKR |a UP |b 1239867 |l MZK03 |m přívazek 109 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte
 kliknutím)
 PRU |a VISK5 180913 AK, k
 PRU |a NAKIr 210405 MV
 STP |c Nowá Pješň || o mladém Zahradnjkowi || wssem falessným Milenkám k napo= || menutj
 wydaná. || Wytisštěná w Pardubicých, 1799.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001230766
 003 CZ-BrMZK
 005 20210409200858.0
 007 ta
 008 160923s1795----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 043 |a a-is---
 072 7 |a 094 |x Staré tisky |2 Konspekt |9 12
 080 |a 27-312.8 |2 MRF
 080 |a (33) |2 MRF
 080 |a (0.068)094 |2 MRF080
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Nábožná pjeň aneb: žalostné vzdychánj Panny Marye, nad smrtj Krysta Pána
 24633 |a Nábožná píseň aneb žalostné vzdychání Panny Marie nad smrtí Krista Pána
 24630 |a Žalostné vzdychání Panny Marie nad smrtí Krista Pána
 264 1 |a W Pardubicých : |b [Ignác Václav Dekrt?], |c 1795
 300 |a 8 nečíslovaných listů ; |c 16° (106 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 54 arabsky číslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na [1a] dřevořez (36 x 28 mm) a linka, na [1b] vlys (25 x 65 mm)
 500 |3 ilustrace: |a Ježíš Kristus (ukřižovaný; jedna postava)_11_022_H341 |5 CZ-BrMZK
 500 |3 ilustrace: |a Římsa (feston)_199 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a List [1b]: Má známou notu. || 1. || Proč Marya proč sy tak nařj= || káš, [...]
 500 |a List [2a]: rak s Synáčkem laučj s miláč= || kem, wjc pohlednaut možná || [...]
 500 |a Na titulní straně rukopisné číslo přívazku: 13 \$5 CZ-BrMZK
 501 |a Přívazek 13 k: [Nová píseň k svatému Janu Nepomuckému, všem rouhačům na světlo vydaná]
 5104 |a Knihopis, |c K10448 |u
 https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000010365&local_base=KPS
 60007 |a Ježíš Kristus |7 ola2002103454 |2 czenas
 60007 |a Marie, |c Panna |7 ola2002100464 |2 czenas
 650 7 |a utrpení Ježíše Krista |7 ph138457 |2 czenas
 651 7 |a Jeruzalém |7 ge134245 |2 czenas
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - Ježíš
 653 |a píseň - Maria Panna
 655 7 |a staré tisky |7 fd422076 |2 czenas
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Proč Marya proč sy tak nařjkáš
 74002 |a Proč, Maria, proč si tak nařjkáš
 903 |a RP
 910 |a BOA001 |b VK-0000.055,přív.13
 924 |a Proč, Maria, proč si tak nařjkáš_54 slok |b Proč Marya proč sy tak nařjkáš, |c a tam smutně
 wždycky vzdycháš
 978 |b Dekrt, Ignác Václav? |a Pardubice |c 1795
 984 |a Pardubice |b Česko
 985 |a 1751-1800
 SGG |a 0000.055
 LKR |a UP |b 1231570 |l MZK03 |m přívazek 13 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
 PRU |a Retro 16 VISK5 160924 PR, kj
 PRU |a NAKIr 210409 MV
 STP |c Nábožná pjeň || aneb: || žalostné vzdychánj || Panny Marye, nad smrtj || Krysta Pána. || W
 Pardubicých 1795.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001226214
 003 CZ-BrMZK
 005 20210303122526.0
 007 ta
 008 160525q17811820xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Nowá Pjseň o welikých milosti Swaté ANNY : |b Pozastawte se milj křestiané etc.
 24633 |a Nová píseň o velikých milosti swaté Anny
 264 1 |a [Litomyšl?] : |b [Václav Vojtěch Tureček?], |c [mezi 1781 a 1820?]
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (110 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 15 nečíslovaných slok (mimo první)
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně v rámečku výjev se sv. Annou (50 x 62 mm). Nad incipitem mizející linka
 500 |3 Ilustrace: |a Sv. Anna s Marií a sv. Jáchymem_18_034_H006 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a List [1b] : Spjwá se gako o Theoffilowy. || 1. || Pozastawte se milj křestia= || né, budu wám spjwat o || swaté Anně, gak mnoho spo= || mahá, [...]
 500 |a List [2a] : Ač ten gegich Pán sswegd= || ský kalwin byl, poručil hle= || dat kdyby tu kdo byl, [...]
 5103 |a Knihopis neuvádí
 500 |a Není shodný se záznamem Knihopis K07460
 500 |a Na první straně rukopisné pořadové číslo tisku v rámci špalíčku: 14 \$5 CZ-BrMZK
 501 |a Přívazek 14 k: Nowá pjeň o hrozné wraždě, která gest spáchaná byla 21. ledna 1865 w českém kragi, okresu Chrudjmském w dědině Korow nazwané
 60007 |a Anna, |c swatá, |d činná 1. století |7 jn20021030001 |2 czenas
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň – Anna
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Pozastavte se milí křest'ané, budu wám zpívat o swaté Anně
 74002 |a Pozastawte se milj křestiané, budu wám spjwat o swaté Anně
 910 |a BOA001 |b VK-0000.021,přív.14
 924 |a Pozastavte se milí křest'ané, budu wám zpívat o swaté Anně, |b Pozastawte se milj křestiané, |c budu wám spjwat o swaté Anně, ... |d O Theofilovi
 978 |b Tureček, Václav Vojtěch? |a Litomyšl? |c 1781-1820?
 984 |a Litomyšl |b Česko
 985 |a 1751-1800
 985 |a 1801-1850
 SGG |a 0000.021
 LKR |a UP |b 1252078 |l MZK03 |m přívazek 14 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
 PRU |a VISK5 160525 PR, kj
 PRU |a NAKIr 210303 PM
 STP |c Nowá Pjseň || o welikých milosti || Swaté ANNY. || Pozastawte se milj křestiané etc.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001252078
 003 CZ-BrMZK
 005 20210303161110.0
 007 ta
 008 180412s1865----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 043 |a e-xr--- |b e-xr-pa |2 czenas
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a 179.7 |2 MRF
 080 |a (437.314) |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/87 |2 MRF
 24500 |a Nowá pješň o hrozně vraždě, která gest spáchaná byla 21. ledna 1865 w českém kraji, okresu Chrudjmském w dědině Korow nazwané
 24633 |a Nová píseň o hrozně vraždě, která jest spáchaná byla 21. ledna 1865 v českém kraji, okresu chrudimském v dědině Korov nazvané
 264 1 |a w Hranicjch : |b Tisk a sklad A. Škarniclowé, |c 1865
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (110 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 28 arabsky číslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně krátká ozdobná linka, nad impresem dvojlinka
 500 |a Text začíná na druhém listu
 500 |a List [2a]: 1. Lidé poslechněte málo, co se w || českým kraji stalo, nedaleko od Poličky || w dědině Korow nazwaný. || [...]
 501 |a Obsahuje: Přívazek 1, Nowá Pješň mládencům a pannám, pro obweseleni misle na swětlo wydaná. -- Přívazek 2, [Nowá píseň o weselj garnjm]. -- Přívazek 3, Pozdrawenj z wogenského leženj. -- Přívazek 4, [Pješň nowá pro obweselenj Mysle Mládencum a Pannám]. -- Přívazek 5, Nowá pješň mládencum a pannám. - - Přívazek 6, Nowá Pješň mládencům a pannám k obweselenj mysle. -- Přívazek 7, [Nowá pješň. domluwa dwauch milugjcých]. -- Přívazek 8, Lamentacj o swobodnj staw. -- Přívazek 9, Nowá pješň o prwnj lásce. -- Přívazek 10, Nábožná pješň k Panně Marii swatohorské. -- Přívazek 11, Dwě nowé Pjsně, ke cti a chwále swatému Jánu nepomuckému složené, a wssem w auzkostech postaweným k potěssenj wydané. -- Přívazek 12, Nowá Pješň k Sw. Jánu Nepom. -- Přívazek 13, Pješň o Vmučenj Pána GEžjsse Krysta. -- Přívazek 14, Nowá Pješň o welikých milosti Swaté ANNY. -- Přívazek 15, Horliwá pješň k Pánu Gežjsi. -- Přívazek 16, Pješň nowá o welkem djwu, který se stal na Křemessnjku w swatý Trogice. -- Přívazek 17, Nowá Pješň k Sw. Jánu Nepom. -- Přívazek 18, Nowá Pješň k swatému Jánu. -- Přívazek 19, Pješň Pobožná K Swatě Anně, Wssem pobožným gegj Ctjtelům, na Swětlo wydaná. -- Přívazek 20, Nowá pješň k Panně Maryi Swatohorské. -- Přívazek 21, Nábožná Pješň o bolestné matce Božj, pod křjžem stogjcý
 563 |a Podomácku sešitý špalíček bez dalšího zpevnění \$5 CZ-BrMZK
 65007 |a vraždy |7 ph116633 |2 czenas
 651 7 |a Polička (Česko) |7 ge130474 |2 czenas
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - vražda
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Lidé poslechněte málo
 910 |a BOA001 |b VK-0000.021
 924 |a Lidé poslechněte málo |b Lidé poslechněte málo, |c co se w českým kraji stalo, ...
 978 |b Škarniclová, Amálie |a Hranice |c 1865
 984 |a Hranice |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.021
 PRU |a NAKIr 210302 PM
 STP |c Nowá pješň || o hrozně vraždě, || která gest spáchaná byla 21. ledna || 1865 w českém kraji, okresu Chru= || djmském w dědině Korow nazwané. || Tisk a sklad A. Škarniclowé w Hranicjch 1865.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001274357
 003 CZ-BrMZK
 005 20200831112753.0
 007 ta
 008 200827q19141918xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |e rda
 0410 |a cze |a lat
 072 7 |a 095/096 |x Vzácná díla |2 Konspekt
 080 |a 355.01 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Píseň prosebná v době války
 264 1 |a M. BUDĚJOVICE : |b JOS. JAHODA, |c [mezi 1914 a 1918?]
 300 |a 8 stran ; |c 8° (150 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 26 arabsky číslovaných slok
 500 |a Na titulní straně: Nápěv jako: "Chválu vzdejme, Moravané". Při průvodě prosebném zpívá se celá; při mši sv. jen sloky význačně tištěné; při kratších pobožnostech kterýkoliv oddíl s první a poslední slokou
 500 |a Výzdoba: Na straně 7 krátká linka
 500 |a Text začíná na titulní straně
 500 |a Impresum na straně 7
 500 |a Na straně 7 pod textem: Nihil obstat || Dr. Jos. Dvořák || č. 5114 || Imprimatur || + Pavel || biskup
 546 |a Údaj o cenzuře psaný latinsky, zbytek textu česky
 65007 |a války |7 ph144863 |2 czenas
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - válka
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 7001 |a Dvořák, Josef |4 cns
 74002 |a Rozpomeň se, Bože Pane
 910 |a BOA001 |b VK-0013.325
 924 |a Rozpomeň se, Bože Pane |b Rozpomeň se, Bože Pane, |c Svoji lásky svrchované |d Chválu vzdejme, Moravané
 978 |b Jahoda, Josef |a Moravské Budějovice |c 1914-1918?
 984 |a Moravské Budějovice |b Česko
 985 |a 1901-1950
 SGG |a 0013.325
 PRU |a NAKI 200831 MV
 STP |c Píseň prosebná || v době války. || (Nápěv jako: "Chválu vzdejme, Moravané". Při prů- || vodě prosebném zpívá se celá; při mši sv. jen sloky || význačně tištěné; při kratších pobožnostech který- || koliv oddíl s první a poslední slokou.)

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001253870
 003 CZ-BrMZK
 005 20210308090903.0
 007 ta
 008 180412s1861----xo----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Nowá Pjseň o dwau Zamilowaných, a gegich smutném následku
 24633 |a Nová píseň o dvou zamilovaných a jejich smutném následku
 264 1 |a W Salicy : |b u Škarnicla Synů, |c 1861
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (105 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 12 arabsky číslovaných slov
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně výjev s dvojicí (55 x 64 mm). Nad incipitem dvojlínka, na [1b] nahoře vlys s putty
 500 |3 Ilustrace: |a Muž a žena_S5_632 |5 CZ-BrMZK
 500 |3 Ilustrace: |a Smrt (symboly)_40_148 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Pod impresem incipit: Ku Praze gest cesta dlauhá. etc.
 500 |a Tiskařská chyba v impresu
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a Na první straně rukopisné pořadové číslo tisku v rámci špalíčku: 28 \$5 CZ-BrMZK
 500 |a List [1b]: 1. || Ku Praze ge cesta dlauhá, Gá se || na nj podjwám, Geli na nj mŭg || [...]
 500 |a List [2a]: 2. || Ach mŭg ze wssech neymilegssj, || Co pak se na mne hněwáš, Mezy || [...]
 501 |a Přívazek 28 k: Smutný přjběh, který se stal w městě Wjdni, kdežto geden Sstudent, čtyry přehrozné mordy spáchal : Na přjklad gest wydán w roku 1849
 653 |a písně světské
 653 |a píseň – zamilování
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Ku Praze ge cesta dlauhá
 74002 |a Ku Praze je cesta dlouhá
 910 |a BOA001 |b VK-0000.023,přív.28
 924 |a Ku Praze je cesta dlouhá |b Ku Praze ge cesta dlauhá, |c Gá se na nj podjwám, ...
 978 |b Škarnicl, František Xaver - synové |a Skalica |c 1861
 984 |a Skalica |b Slovensko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.023
 LKR |a UP |b 1242286 |l MZK03 |m přívazek 28 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
 PRU |a VISK5 180924 AK, k
 PRU |a NAKIr 210308 PM
 STP |c Nowá Pjseň || o dwau Zamilowaných, || a gegich smutném následku. || W Salicy, u Škarnicla Synů. 1861. || Ku Praze gest cesta dlauhá. etc.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001242755
 003 CZ-BrMZK
 005 20210316131536.0
 007 ta
 008 180319q18411850xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a W Sedmihradsku se stala věc podivná skrze strassliwau cholery patrný zázrak sw. Rocha, Ssebestiana a sw. Rozalii w pjeň uwedený
 24633 |a V Sedmihradsku se stala věc podivná skrze strašlivou cholery patrný zázrak sv. Rocha, Šebestiána a sv. Rozálii w píseň uwedený
 264 1 |a Pro nábožné křesťany wytisštěna w Praze : |b [nakladatel není známý], |c [mezi 1841 a 1850?]
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (107 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 30 arabsky číslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně dřevorez (40 x 68 mm); na [4b] dvojlinka
 500 |3 Ilustrace: |a Víra (alegorie)_27_023_H776 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Text začíná na titulní straně
 500 |a List [1a], ř. 5: 1. Swatý milý Rochu, Ssebe= || stiane, [...]
 500 |a List [2a]: welice, ustrne se nad tjm mnohého || srdce, rodiče od djtek welice mřeli || [...]
 500 |a Knihopis neuvádí
 500 |a Na titulní straně rukopisná poznámka: 9 \$5 CZ-BrMZK
 500 |a Datace na základě poznámek Jaroslava Vobra
 501 |a Přívazek 9 k: Smutný a prawdiwý přjběh
 60007 |a Šebestián, |c swatý, |d 3. stol. |7 js20060120113 |2 czenas
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - w Sedmihradsku
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Swatý milý Rochu, Šebestiáne
 74002 |a Swatý milý Rochu, Ssebestiane
 910 |a BOA001 |b VK-0000.077,přív.9
 924 |a Swatý milý Rochu, Šebestiáne |b Swatý milý Rochu, Ssebestiane, |c swatá Rozalie
 978 |b S.n. |a Praha |c 1841-1850?
 984 |a Praha |b Česko
 985 |a 1801-1850
 SGG |a 0000.077
 LKR |a UP |b 1242377 |l MZK03 |m přívazek 9 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
 PRU |a Retro 180319 ES, k
 PRU |a NAKIr 210316 MD
 STP |c W Sedmihradsku || se stala věc podivná skrze strassliwau || cholery patrný zázrak sw. Rocha, Ssebe= || stiana a sw. Rozalii w pjeň uwedený. || Swatý milý Rochu, Ssebe= || stiane, [...]

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001244054
 003 CZ-BrMZK
 005 20210317160438.0
 007 ta
 008 180404s1862----xr----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |c BOA001 |d BOA001 |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-97) |2 MRF
 24500 |a Velmi prospěšná a nábožná modlitba, wssem ctitelům Božjm vydaná
 24633 |a Velmi prospěšná a nábožná modlitba, všem ctitelům božím vydaná
 264 1 |a w Chrudjmi : |b Tisk a náklad St. Pospjssila, |c [1862?]
 300 |a 8 nečíslovaných listů ; |c 16° (108 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně dřevořez (60 x 58 mm), linka
 500 |3 Ilustrace: |a Ježíš Kristus (ukřižovaný; dvě postavy)_17_027_H317d |5 CZ-BrMZK
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a List [1b]: Tento list zanechám na || tomto světě Lwowi pape= || žowi [...]
 500 |a List [2a]: že kdo ho má aneb z úst || slyssj, sto dnj odpustků do= || [...]
 500 |a Datace na základě poznámek Jaroslava Vobra
 500 |a Na titulní straně rukopisná poznámka: 14 \$5 CZ-BrMZK
 501 |a Přívazek 14 k: Smutný a prawdiwý přjběh
 5104 |a Paul, K. Národopisný věstník slovanský, |c 13, 1918, s. 79 n.
 5104 |a Petryl, J. Československá etnografie, |c 7, 1959, s. 296, pozn. 21 a s. 297, pozn. 26
 653 |a modlitba - velmi prospěšná a nábožná
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a modlitby |7 fd132841 |2 czenas
 74002 |a Tento list zanechám na tomto světě Lwowi papežowi
 74002 |a Tento list zanechám na tomto světě Lvovi papežovi
 910 |a BOA001 |b VK-0000.077,přív.14
 978 |b Pospíšil, Stanislav |a Chrudim |c 1862?
 984 |a Chrudim |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.077
 LKR |a UP |b 1242377 |l MZK03 |m přívazek 14 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
 PRU |a Retro 180404 MV, k
 PRU |a NAKIr 210317 MD
 STP |c Velmi prospěšná || a nábožná modlitba, ||wssem ctitelům Božjm vydaná. || Tisk a náklad St. Pospjssila w Chrudjmi.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001275473
 003 CZ-BrMZK
 005 20201012211855.0
 007 ta
 008 201012q18311873xr-----fr||||00|-||gerod
 040 |a BOA001 |b cze |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a 27-312.47 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 24500 |a Advent-Lied
 264 1 |a [Jihlava] : |b Johann Rippl's Druck, |c [mezi 1831 a 1873?]
 300 |a 2 nečíslované listy ; |c 8° (168 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 9 arabsky číslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na [1a] krátká linka, na [2b] linka
 500 |a Text začíná na titulní straně
 500 |a List [2a]: Gleich wie eine schöne Blume || Vom Thau wird benetzt: || [...]
 500 |a Impressum na rubu druhého listu
 500 |a Na titulní straně nalepen lístek se starou signaturou: A VII / 1254 \$5 CZ-BrMZK
 60007 |a Marie, |c Panna |7 ola2002100464 |2 czenas
 65007 |a Zvěstování Páně |7 ph934756 |2 czenas
 653 |a písně duchovní
 653 |a píseň - Advent-Lied
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Gegrüßt seist Du, Maria
 910 |a BOA001 |b VK-0014.739
 924 |a Gegrüßt seist Du, Maria |b Gegrüßt seist Du, Maria, |c Jungfräuliche Zier
 978 |b Rippl, Jan |a Jihlava |c 1831-1873?
 984 |a Jihlava |b Česko
 985 |a 1801-1850
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0014.739
 PRU |a NAKI 201012 MV
 STP |c Advent=Lied. || [...]

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001278332
 003 CZ-BrMZK
 005 20210202125240.0
 007 ta
 008 210127q18611880xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-97) |2 MRF
 24500 |a Modlitba k swaté panně Barboře, obzwlásstní patronce při poslední hodinice smrti
 24633 |a Modlitba k swaté panně Barboře ...
 264 1 |a W Příbrami : |b Sklad a k dostání u Eugena Petersona, |c [mezi 1861 a 1880?]
 264 3 |a w Jindř. Hradci : |b Tisk Al. Landfrasa syna, |c [mezi 1861 a 1880?]
 300 |a 2 nečíslované listy ; |c 8° (137 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně dřevořez (44 x 35 mm), titulní strana v rámci z typografických ozdob
 500 |3 Ilustrace: |a Sv. Barbora_21_055 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Tiskařské údaje na [2b]
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a List [2a]: žisse Krista, až budu nemocí || tak sklíčený, že bych welebnu || [...]
 60007 |a Barbora, |c swatá, |d činná 3. století-4. století |7 jn20020903025 |2 czenas
 653 |a modlitby
 653 |a modlitba - Barbora
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a modlitby |7 fd132841 |2 czenas
 74002 |a Urozená a osvícená, vzácná Panno Barboro!
 74002 |a Urozená a osvícená, vzácná Panno Barboro
 910 |a BOA001 |b VK-0016.932
 978 |b Peterson, Eugen |a Příbram |c 1861-1880?
 978 |b Landfras, Alois - syn |a Jindřichův Hradec |c 1861-1880?
 984 |a Příbram |b Česko
 984 |a Jindřichův Hradec |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0016.932
 PRU |a NAKI 210127 ES
 STP |c Modlitba || k swaté || panně Barboře, || obzwlásstní patronce při po= || slední hodinice smrti. ||
 W Příbrami. || Sklad a k dostání u Eugena Petersona.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001273634
 003 CZ-BrMZK
 005 20200728104441.0
 007 ta
 008 200728q18711900xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a 316.474 |2 MRF
 080 |a 929.733 |2 MRF
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 1001 |a Hais, František, |d 1818-1899 |7 jk01033010 |4 aut
 24510 |a Historická píseň o rytíři Ctiboru z Lesohradu a Klárince z Dobrovína / |c Sepsáním a nákladem Františka Haise
 264 1 |a [Praha] : |b Sepsáním a nákladem Františka Haise, |c [mezi 1871 a 1900?]
 264 3 |a v Praze : |b Tiskem Jana Spurného, |c [mezi 1871 a 1900?]
 300 |a 2 nečíslované listy ; |c 8° (168 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 12 arabsky číslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně dřevořez (76 x 66 mm); [2b] vinětka z typografických ozdob
 500 |3 ilustrace: |a Jezdec (rytíř)_S5_219 |5 CZ-BrMZK
 500 |a Tiskařské údaje na [2b]
 500 |a Text začíná na rubu titulního listu
 500 |a List [2a]: Na tvé příjemné vždy rozmlouvání || Bolestně si denně vzpomínám. || [...]
 500 |a Rukopisná poznámka antikváře o ceně na [1a]: 5- \$5 CZ-BrMZK
 500 |a Rok vydání a místo nákladu doplněny katalogizátorkou
 65007 |a láska |7 ph117230 |2 czenas
 65007 |a rytíři |7 ph125377 |2 czenas
 653 |a písně světské
 653 |a píseň - historická
 653 |a píseň - Ctibor
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Na vrchu skalnatém v lesním houští
 910 |a BOA001 |b VK-0012.501
 924 |a Na vrchu skalnatém v lesním houští |b Na vrchu skalnatém v lesním houští, |c Denně zvonění se rozléhá |d Samotinká sedím u okénka
 978 |b Hais, František |a Praha |c 1871-1900?
 978 |b Spurný, Jan |a Praha |c 1871-1900?
 984 |a Praha |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0012.501
 PRU |a NAKI 200728 ES
 STP |c Historická píseň || o rytíři || Ctiboru z Lesohradu || a || Klárince z Dobrovína. || Sepsáním a nákladem Františka Haise.

FMT BK
 LDR -----nam-a22-----i-4500
 001 mzk03001251552
 003 CZ-BrMZK
 005 20180820103129.0
 007 ta
 008 180820q18631874xr-----fr||||00|-||czeod
 040 |a BOA001 |b cze |e rda
 072 7 |a 094.5 |x Tisky (19. století) |2 Konspekt |9 12
 080 |a (0.068)098 |2 MRF
 080 |a (0:82-14)398.85/.87 |2 MRF
 1001 |a Hais, František, |d 1818-1899 |7 jk01033010 |4 aut
 24510 |a Kratochvílná píseň pro Mládenci a panny : |b Zpívá se gako: "Šla panenka do zahrady, zpívala si píseň ranj" / |c sepsal Fr...k Hiss
 24633 |a Kratochvílná píseň pro mládence a panny
 264 1 |a w Litomyssli : |b Tisk a sklad Jos. Bergrowé, |c [mezi 1863 a 1874?]
 300 |a 4 nečíslované listy ; |c 16° (106 mm)
 336 |a text |b txt |2 rdacontent
 337 |a bez média |b n |2 rdamedia
 338 |a svazek |b nc |2 rdacarrier
 500 |a Rozsah: 11 arabsky číslovaných slok
 500 |a Výzdoba: Na titulní straně viněta, impresum pod linkou
 500 |3 ilustrace: |a Holubice dvě (girlanda z květin) |5 CZ-BrMZK
 500 |a Text začíná na listu [2a]
 500 |a Knihopis neuvádí
 501 |a Přívazek 14 k: [Smutný a žalostný spis o jednom bohaprázdném otci, jenž svou vlastní dceru nevězně zavraždil, poněvadž víru katolickou přijmouti chtěla]
 590 |a Druhý list roztržený \$5 CZ-BrMZK
 653 |a píseň - láska, opravdová
 653 |a písně světské
 655 7 |a kramářské tisky |7 fd119171 |2 czenas
 655 7 |a kramářské písně |7 fd994859 \$2 czenas
 74002 |a Nenj lepssj gako z gara
 74002 |a Není lepší jako z jara
 910 |a BOA001 |b VK-0000.710,přív.14
 924 |a Není lepší jako z jara |b Nenj lepssj gako z gara, |c zelená se wssude tráwa |d Šla panenka do zahrady, zpívala si píseň ranní
 978 |b Bergerová, Josefa |a Litomyšl |c 1863-1874?
 984 |a Litomyšl |b Česko
 985 |a 1851-1900
 SGG |a 0000.710
 LKR |a UP |b 1251444 |l MZK03 |m přívazek 14 |n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
 PRU |a NAKI 180820 KK
 STP |c Kratochvílná píseň || pro || Mládenci a panny, || sepsal Fr...k Hiss. || Zpívá se gako: "Šla panenka do za-||hrady, zpívala si píseň ranj". || Tisk a sklad Jos. Bergrowé w Litomyssli.

Šablony MZK předdefinované pro kramářské písně

Poznámky

Šablony obsahují nejčastěji používané pole a podpole. Pokud katalogizátor potřebuje použít další pole či podpole, která nejsou součástí šablony, jednoduše si je může přidat. Pozor na slovně předvyplněná pole a podpole, pokud nejsou použita, musí katalogizátor před uložením záznamu slovní vyjádření vymazat, nebo smazat celé pole či podpole.

[staré tisky]

```
FMT BK
LDR -----nam-a22-----i-4500
003 CZ-BrMZK
007 ta
008 -----?????----??----fr||||00|-||??od
040 $a BOA001 $b cze $e rda
041? $a $a $h
043 $a $b
072 7 $a094 $x Staré tisky $2 Konspekt $9 12
080 $a $2 MRF
080 $a (0.068)094 $2 MRF
080 $a (0.068)098 $2 MRF
080 $a (0:82-14)398.85/.87 $2 MRF
100? $a $4
245?? $a $b
STP $c
246?? $a
246?? $a
264 1 $a $b $c
264 3 $a $b $c
300 $a $c
336 $a text $b txt $2 rdacontent
337 $a bez média $b n $2 rdamedia
338 $a svazek $b nc $2r dacarrier
500 $a Rozsah:
500 $a Kolace:
500 $a Na titulní straně:
500 $a Výzdoba:
500 $3 Ilustrace: $a $5
500 $a Pod impresem
500 $a Fingované impresum, správně:
500 $a Číslo v impresu:
500 $a Text začíná
500 $a Incipit [2a]:
500 $a Datace na základě srovnání/typografie/užití ilustrace
500 $a
501 $a
5050 $a
5104 $a Knihopis, $$c $$u
546 $a
561 $a Provenience: $5
563 $a $5
590 $a $5
600?? $a $b $4
6500? $a
651 ? $a
653 $a písně
653 $a píseň -
```

655 7 \$a staré tisky \$7 fd422076 \$2 czenas
655 7 \$a kramářské tisky \$7 fd119171 \$2 czenas
655 7 \$a kramářské písně \$7 fd994859 \$2 czenas
74002 \$a
74002 \$a
903 \$a RP
910 \$a BOA001 \$b VK-
SGG \$a
924 \$a \$b \$c \$d
978 \$b \$a \$c
981? \$a
982? \$a
984 \$a \$b
985 \$a
LKR \$a UP \$b \$l MZK03 \$m přívazek ? \$n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)
MZK \$k mzk
PRU \$a NAKI RRMDD

[tisky 19. století]

FMT BK
LDR -----nam-a22-----i-4500
003 CZ-BrMZK
007 ta
008 -----?????----??-fr||||00|-||??od
040 \$a BOA001 \$b cze \$e rda
041? \$a \$a \$h
043 \$a \$b
072 7 \$a094.5 \$x Tisky (19. století) \$2 Konspekt \$9 12
080 \$a \$2 MRF
080 \$a (0.068)098 \$2 MRF
080 \$a (0:82-14)398.85/.87 \$2 MRF
100? \$a \$4
245?? \$a \$b
STP \$c
246?? \$a
246?? \$a
264 1 \$a \$b \$c
264 3 \$a \$b \$c
300 \$a \$c
336 \$a text \$b txt \$2 rdacontent
337 \$a bez média \$b n \$2 rdamedia
338 \$a svazek \$b nc \$2r dacarrier
500 \$a Rozsah:
500 \$a Kolace:
500 \$a Na titulní straně:
500 \$a Výzdoba:
500 \$3 Ilustrace: \$a \$5
500 \$a Pod impresem
500 \$a Fingované impresum, správně:
500 \$a Číslo v impresu:
500 \$a Text začíná
500 \$a Incipit [2a]:
500 \$a Datace na základě srovnání/typografie/užité ilustrace
500 \$a
501 \$a
5050 \$a
5104 \$a Knihopis, \$\$c \$\$u
546 \$a
561 \$a Provenience:
563 \$a
590 \$a
600?? \$a \$b \$4
6500? \$a
651 ? \$a
653 \$a písně
653 \$a píseň –
655 7 \$a kramářské tisky \$7 fd119171 \$2 czenas
655 7 \$a kramářské písně \$7 fd994859 \$2 czenas
74002 \$a
74002 \$a
910 \$a BOA001 \$b VK-
SGG \$a
924 \$a \$b \$c \$d
978 \$b \$a \$c
981? \$a
982? \$a

984 \$a \$b

985 \$a

LKR \$a UP \$b \$l MZK03 \$m přívazek ? \$n záznam 1. díla (pro objednání pokračujte kliknutím)

MZK \$k mzk

PRU \$a NAKI RRMDD

