národní
úložiště
šedé
literatury

Václav Rodek: Metakódy

Galerie výtvarného umění v Ostravě
2021

Dostupný z http://www.nusl.cz/ntk/nusl-454024

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 19.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

METAKÓDY

VÁCLAV RODEK

10 03 — 18 04 21

Václav Rodek is a painter who constantly opens up new paths of seeking. Using varied mechanisms of painting, he circles around the themes of perception, vision, doubt and the desire to grasp reality. The paintings' visuality makes the painter's own world – and by extension, our own world too – a mystery. We can fear it and lose ourselves in it, sinking into endless structures of thoughts, interpretations and uncertainties, or we can stand and observe existence in mute amazement. For Rodek, painting is literally a form of philosophical work. Rodek feels the need not only to study things and philosophical paradigms, but also to turn them over, shift them, encode them, and re-interpret them. In his artistic thought processes we can encounter linguistic puzzles in the form of neologisms and anagrams.

Svazek VI / Volume VI, 2016
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 230 × 160 cm
majetek autora / property of the artist

His shifts of meaning enable him to seek out new ways of expression and new content, uncovering hidden potential.

Václav Rodek is fascinated with exploring the ambivalence of shapes. The outline of a figure can become the outline of a head. In other works he creates an illusive corporality and physiognomy by only very subtle interventions into amorphous "blotches". Equally, the viewer may be asked to read unintentional compositional structures and shapes, or to uncover hidden physiognomies. In Rodek's work we encounter the destabilization of form as a constitutive element. We witness a frequent fragmentation of figures, which permeate into organic forms or create layered figural structures on several spatial levels.

One of the essential elements of Rodek's work is the encoding of content – a process that occurs on several levels. For him, the canvas is not merely a space for visual and material experiments and the construction of specific imagined realities; often it functions literally as a notepad or notebook in which visual information is blended with (invisible) textual or numerical signs.

Rodek's use of forms positioned on the boundary between abstraction and pictoriality also led him to explore serial variations, which he entitled Modalities. In these works, he investigated classic themes such as portraits, still lifes and figures in the form of comparative paintings in grids. This investigation showed him how much the expression of a single topic is determined by the formal means used to depict it.

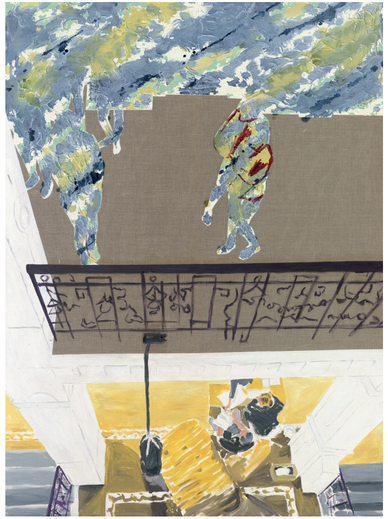
In other words, Rodek juxtaposes different images one behind another – thematizing the relativity of the truth that we see. He also superimposes materials – often veneer or artificial substances – onto his image, enabling him to break out from the framework of painting as a medium. In his recent works he has created installations on entire wall structures made of veneer; thanks to this veneer base layer, visual information can be liberated from the rigid confines of the frame.

Rům, Larozas, 2018
kombinovaná technika, plátno /
mixed media, canvas, 210 × 150 cm
majetek autora / property of the artist

Another new path explored by Rodek can be seen in his impressive compositions consisting of blotches of colour which substitute for the facial physiognomies or bodies of figures. He relies more on the emotions evoked by the colours than on any specific content.

Rodek's creative path is admirable for the depth and breadth of the issues he addresses, as well as for his emphasis on a balanced approach to analyzing content and forms of expression. Whenever a viewer encounters one of Rodek's works and is willing to understand it, this process requires a certain amount of intellectual effort. However, this does not mean that Rodek's paintings are not autonomous visual signs that can be experienced without reading their titles.

Jaroslav Michna



Úrovně školy / School levels, 2020
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 230 × 170 cm
majetek autora / property of the artist

Radost z prázdnoty /
Joy from emptiness, 2018
kombinovaná technika, plátno /
mixed media, canvas, 140 × 220 × 40 cm
majetek autora / property of the artist

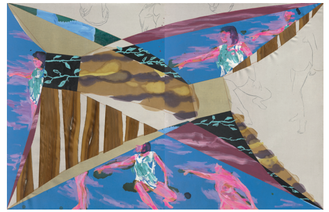
Václav Rodek je malířem, který neustále otevírá nové výzkumné cesty. Skrze rozličné mechanismy malířské práce krouží kolem témat vnímání, vidění, zpochybňování a tázání se po realitě. Z jejich vizuality vyplývá, že malířův vlastní svět, potažmo i svět nás všech okolo, je mystérium. Můžeme se ho obávat a ztrácet se v něm, padat do nekonečných struktur úvah, interpretací a nejistot, nebo můžeme stát a pozorovat existenci v tichém úžasu. Malba je Rodkovi doslova filozofickou prací. Mýty a filozofická paradigmata nejen studuje, ale i obrací, kóduje a reinterpretuje. V jeho uměleckém myšlení se můžeme setkat s lingvistickými rébusy ve formě neologismů i anagramů (přesmyček). Významové posuny mu umožňují hledání nových výrazových a obsahových poloh a odhalují jejich skrytý potenciál.

Malíř se zájmem zkoumá tvarovou ambivalenci. Obrys figury může být zároveň obrysem hlavy. Jindy sestavuje iluzi tělesnosti a fyziognomie jen lehce asistovanými zásahy do amorfních „skvrn". Divák je stejnou měrou podněcován ke čtení nezáměrných kompozičních struktur a k objevování skryté fyziognomie. V Rodkově díle se setkáme s destabilizací formy jako s konstitutivním východiskem. Jsme svědky časté fragmentarizace postav a jejich prorůstání do organických tvarů, nebo figurálního vrstvení do několika prostorových plánů.

Jedním z nevyhnutelných Rodkových východisek je kódování obsahů. Plátno pro něj není jen prostorem vizuálně-materiálních experimentů a výstavby specifické imaginace. V extrémních případech poslouží jako poznámkový blok, v němž se mísí obrazová informace se (zneviditelněným) textem, nebo číselným znakem.

Práce s tvarem na pomezí abstraktního a zobrazivého znaku ho zavedla třeba ke konstrukci sériových variací, v nichž podrobil zkoumání klasická témata, jako je portrét, zátiší a figura, formou komparativní malby v rastrech. Tento výzkumný proces mu ukázal, jak moc je jedno konkrétní téma ve své výpovědi determinováno formálními prostředky zobrazení.

Demorfy z Vipolže III / Demorphs from Vipolže III, 2019
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 100 × 160 cm
majetek autora / property of the artist



Aristotelův kaleidoskop III /
Aristotle's kaleidoscope III, 2018
kombinovaná technika, plátno /
mixed media, canvas, 320 × 420 cm
majetek autora /
property of the artist

Jiná cesta vedla k obrazům zavěšovaným za sebou (juxtapozice), kde tematizuje relativnost pravdy viděného. A pak jsou tady materiální nástavby, často pomocí dýhy, nebo umělých materiálů, které pomáhají malíři vystupovat z rámce malířského média. V poslední době se setkáme s instalací obrazů na celé stěnové konstrukce z dýh. Dýhový podklad umožňuje malbám uvolnit obrazovou informaci z rigidního sevření vlastního rámu.

Novou cestu si autor dláždí i k impresivním skladbám barevných skvrn na plátno, kterými například nahrazuje fyziognomii tváře, nebo modelaci tělesné konstituce. Pracuje tak spíše s emocí, kterou barvy vzbuzují, než s konkretizovaným výrazem.

Na Rodkově umělecké cestě je obdivuhodná šíře a hloubka promýšlených problematik a kladení důrazu na vyváženou polohu v analýze obsahu a formy sdělení. Divák, který se bude s Rodkovou malbou kontaktovat a odhodlá se ji pochopit, bude muset vynaložit intelektuální úsilí. To ale nevylučuje fakt, že Rodkovy obrazy slouží i jako autonomní vizuální znaky, které je možné prožít, aniž bychom si přečetli popisku.

Jaroslav Michna

95 LET DOMU UMĚNÍ 1926—2021

Výstava z cyklu Ostrava sobě
Exhibition from the cycle Ostrava For Ostrava

VSTUPNÉ	ADMISSION	
plné	full	40 Kč / CZK
zlevněné	reduced	20 Kč / CZK
senioři	seniors	zdarma / free of charge
volný vstup v neděli	entry free of charge on Sundays	

Koncepce, výběr a uspořádání výstavy:
Jaroslav Michna
Texty:
Jaroslav Michna
Překlad:
Christopher Hopkinson
Grafický design:
Katarína Jamrišková
Propagace:
Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Vzdělávací programy:
Hedvika Dalecká, Jana Sedláková
Náklad:
500 kusů

Exhibition concept:
Jaroslav Michna
Texts:
Jaroslav Michna
Translation:
Christopher Hopkinson
Graphic design:
Katarína Jamrišková
Promotion:
Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Educational programmes:
Hedvika Dalecká, Jana Sedláková
Print run:
500 copies

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, v roce 2021
Dům umění, Jurečkova 9, Ostrava
T: +420 596 115 425
Otevřeno denně kromě pondělí 10–18 h

Published by the Gallery of Fine Arts in Ostrava, contributory organisation, in 2021
House of Art, Jurečkova 9, Ostrava
T: +420 596 115 425
Open daily except Mondays from 10 a.m. to 6 p.m.

Partneři
Partners

Mediální partneři
Media partners

Záštitu nad výstavou převzal první náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.
The patron of the exhibition is Lukáš Curylo, First Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.
The project is financially supported by the Ministry of Culture.

GVUO

GVUO.CZ

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje

ME TA CO DES

VÁCLAV RODEK

10 03 — 18 04 21