



národní  
úložiště  
šedé  
literatury

## **GVUO vystavuje hybridní umění v současné vizuální kultuře**

Galerie výtvarného umění v Ostravě  
2021

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-454022>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 05.12.2023

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://nusl.cz) .



Tisková zpráva

Ostrava, 17. 6. 2021

## **GVUO VYSTAVUJE HYBRIDNÍ UMĚNÍ V SOUČASNÉ VIZUÁLNÍ KULTUŘE**

**Slova hybrid, hybridní se stala běžnou součástí automobilové technologie a průmyslové výroby. Hybridní mohou být auta, kola, dokonce i války nebo gril. Hybridní však může být i umění. Přesvědčí vás o tom mezinárodní výstavní projekt **HYBRID-IN**, který představuje umění z České republiky, Polska a Slovenska. Vernisáž se za účasti kurátorů i veřejnosti uskuteční 22. června v 17 hodin. Zároveň bude živě přenášena i na Facebooku GVUO. V ostravském Domě umění bude výstava k vidění až do 29. srpna.**

*Hybridní umění? Transformace výrobních technologií na hybridní je běžnou praxí už poměrně dlouho. V průmyslové oblasti mají tyto postupy své důležité místo díky zdokonalování výrobků a například alternativnímu řešení pohánění. Velmi mě proto zajímá, jaký je význam pojmů hybrid nebo hybridní v umělecké oblasti. Jistě otevírají zajímavé diskuze a současné umění vedou nečekanými směry," uvedl náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje pro kulturu a památkovou péči Lukáš Curylo, který nad výstavou převzal záštitu.*

*Výstavní projekt se snaží kritickým náhledem postihnout transformační rezidua postindustriální společnosti, a to za pomoci široce pojatého výtvarného jazyka, doplnil kurátor František Kowolowski.*

### **O VÝSTAVĚ**

Mezinárodní putovní výstava s premiérou v Ostravě prezentuje přes čtyřicet uměleckých děl českých, polských a slovenských autorů, které jsou vyrobeny z hybridních, neklasických a neluxusních materiálů – rezivějících plechů, lešení, sádry, stavební pěny, polyuretanů, dřevotřísky, polystyrénu i odpadků. *Mezinárodní výstavní projekt Hybrid-in jsme koncipovali jako vizuální platformu a konfrontaci současného umění z České republiky, Polska a Slovenska. Záměrem bylo prezentovat současný vizuální jazyk ve středoevropském kontextu s preferencí 3D realizací. Tím myslím objekty, instalace, ready-make, objektoobrazy, ale i deinstalace. Jádrem výstavy a poselstvím všech umělců je reflektování nečistých, hybridních procesů a neustálých proměn, které se odehrávají, ale nepříspívají k transparentnějším pravidlům a podobám současnosti, vysvětlil kurátor Vladimír Beskid.*

Hybrid-in je prostě vizuálně-ozdravný prostředek obrany vůči našemu znečištěnému a „zavirovanému“ prostředí. Hybrid je jednoduše „in“ – od hybridní pšenice, přes hybridní auta, poštu, hybridní války až po hybrid art... *Jedná se o kulturní „křížence“ a promíchané prostředí, absurdní střetnutí předmětů a nalezených materiálů, které přinášejí rozličné možnosti čtení kulturních kontextů, uzavřel Beskid.*

### **ČESKÉ UMĚNÍ**

České hybridní umění na výstavě prezentují autorská dvojice Julie Gryboš (1988) a Barbora Zentková (1986), malíř a fotograf Milan Houser (1971), umělecká skupina František Lozinski o.p.s., autor intervencí ve veřejném prostoru Libor Novotný (1979), performer a sochař Martin Zet (1959). České umělce vybral kurátor František Kowolowski: *Například Libor Novotný ve svých dílech hybridním způsobem propojuje materiály, které jsou v duálním rozporu technického a přírodního. Objekty často poukazují na neutuchající vznešenost přírodních forem a svým spojením kriticky odhalují limity současné přetechizované společnosti.*

### **SLOVENSKÉ UMĚNÍ**

Slovenské hybridní umění zastupují malíř Marko Blažo (1972), intermediální umělec Viktor Frešo (1974), autorská dvojice Martin Kochan (1981) a Cyril Blažo (1970), intermediální umělec Marek Kvetan (1976) a konceptuální umělkyně Zorka Lednárová (1976). Slovenské umělce vybral kurátor Vladimír Beskid: *V objektech a instalacích Viktora Freša se zrcadlí problémové prostředí dneška i radikální gesta, v nichž dominují osobití kříženci a recykláty rodinného archivu, nebo hybridní člověko stroje (Braňo Zámečník), ale i širší politické kontexty (Havell Flash).*

### **POLSKÉ UMĚNÍ**

Polské hybridní umění reprezentují malířka a autorka instalací ve veřejném prostoru Karolina Bálcer (1988), sochař Olaf Brzeski (1975), autorská dvojice Dominika Łabędź (1981) a Iwona Ogródzka (1991),

**GVUO**

**95 LET  
DOMU UMĚNÍ  
1926–2021**

multimediální umělkyně Diana Lelonek (1988), sochař Tomasz Mróz (1979) a multimediální umělkyně Agnieszka Polska (1985). Polské umělce vybrali kurátoři Anna Mituś a Paweł Jarodzki. *Například hybridní socha Tomasze Mróze I.D.K., monumentální formou a postinternetová obsahem, zobrazuje osla, na němž místo Ježíše sedí reptilián, plaz ve tvaru člověka, který proniká do lidských společností díky své vyšší inteligenci a technologické vyspělosti*, sdělila kurátorka Anna Mituś. *Projekt SNAFU autorské dvojice Dominiky Łabędź a Iwony Ogrodzkiej je hybridní svou podobou i obsahem. Skládá se ze tří částí – plechu, bazuky a videonahrávky. Odkazuje na chvíli, kdy ztrácíme základní antropologické struktury v důsledku změny životního stylu*, pokračoval kurátor Paweł Jarodzki.

### **PRAKTICKÉ INFORMACE**

Putovní výstavu připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě (GVUO), příspěvková organizace Moravskoslezského kraje, ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity, BWA Wrocław a Galérií Jána Koniarka v Trnave. Po ukončení v Ostravě se výstava přesune do BWA Wrocław (září – listopad 2021) a následně do Galérie Jána Koniarka v Trnave (prosinec 2021 – únor 2022). Dům umění, GVUO je otevřen úterý až neděle 10 až 18 hodin. Vstupné činí 100 korun plné a 50 korun zleněné. V neděli a pro seniory vstup volný.

**Kontakt pro média:** Jana Maláček Šrubařová, 731 691 563, [srubarova@gvuo.cz](mailto:srubarova@gvuo.cz)

### **HYBRID-IN**

23. 6. – 29. 8. 2021 (vernisaž 22. 6. v 17 hodin)

Kurátoři: Vladimír Beskid (SK), Anna Mituś + Paweł Jarodzki (PL), František Kowolowski (CZ)

Grafický design: Łukasz Paluch

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

### **Autoři zastoupení na výstavě:**

Karolina Balcer (PL), Marko Blažo (SK), Olaf Brzeski (PL), Viktor Frešo (SK), Julia Gryboś + Barbora Zentková (CZ), Milan Houser (CZ), Martin Kochan + Cyril Blažo (SK), Marek Kvetan (SK), Dominika Łabędź + Iwona Ogrodzka (PL), Zorka Lednářová (SK), Diana Lelonek (PL), František Lozinki o.p.s. (CZ), Tomasz Mróz (PL), Libor Novotný (CZ), Agnieszka Polska (PL), Martin Zet (CZ)

**Organizátoři:** Galerie výtvarného umění v Ostravě; Fakulta umění Ostravské univerzity; BWA Wrocław  
Galerie Sztuki Współczesnej; Galéria Jána Koniarka v Trnave

**Partneři:** Ministerstvo kultury České republiky; OSTRAVA!!!; Moravskoslezský kraj; Rada galerií České republiky; NEWTON media, a.s.; RENGL, s.r.o.; Tiskárna Helbich, a.s.

**Mediální partneři:** ART ANTIQUES, Artalk, Artiki, A2, A2larm, Český rozhlas Ostrava, deník, FlashArt, ostravan, Polar, Program, Radiohouse

**95 let Domu umění, GVUO** (1926–2021) V roce 1923 byl založen „Spolek pro vystavění a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě“, který vypsal veřejnou architektonickou soutěž na výstavní budovu. Odborná porota udělila v anonymní soutěži dvě druhé ceny – Kamilu Roškotovi za návrh označený písmeny SPQ a dvojici Františku Fialovi a Vladimíru Wallenfelsovi za projekt označený značkou červeného čtverce. Projekt dvojice mladých architektů byl s drobnými úpravami realizován do dnešní podoby Domu umění. Výstavní budova byla 13. května 1926 otevřena veřejnosti spolu s výstavou uměleckých děl sběratele a zakladatele Domu umění Františka Jurečka, který spolku odkázal svou sbírku. V památkově chráněném Domě umění dnes sídlí Galerie výtvarného umění v Ostravě (GVUO), která je příspěvkovou organizací Moravskoslezského kraje, a pořádá zde výstavy výtvarného umění, designu a architektury. Její sbírky čítají přes 23 000 uměleckých děl.