



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva za rok 2019 Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)

Lázňovská, Lenka
2020

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-438566>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 28.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Výroční zpráva
za rok 2019

**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ
STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2019**

**PRAHA
ÚNOR 2020**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12

PSČ: 120 21

Telefon: +420 221 507 900

E-mail: nipos@nipos.cz

Webové stránky: www.nipos.cz

IČO: 14450551

DIČ: CZ14450551

DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)

ISBN 978-80-7068-349-1

OBSAH

Úvodní slovo ředitelky	5	Státní statistická služba za oblast kultury	21
Funkce a poslání NIPOS	7	Přehlídky a festivaly	
Organizační struktura	9	Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže	23
Popis činností vybraných útvarů		Estetické aktivity dětí a mládeže	37
Artama	10	Vzdělávací, informační a konzultační aktivity	
Centrum informací a statistik kultury (CIK)	10	Vzdělávací akce pořádané útvarem Artama	41
Útvar koncepcí a metodiky (KaM)	11	Vzdělávací akce s prokazatelnou gescí útvaru Artama	42
Významné projekty 2019		Poradenská činnost a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM	45
Kultura spojuje! / culture connects! <i>Sociální začleňování: kreativní partnerství kultury s dalšími sektory</i>	13	Veřejná knihovna	46
Rok 1989 – sametová revoluce a co jí předcházelo očima fotografů	13	Ediční činnost	
Artýden 2019	14	Webové portály	47
Rozvoj koncepce filmového oboru	14	Neperiodické publikace	47
Koncepce a celková proměna oboru sborový zpěv dospělých	15	Periodické publikace	49
Benchmarking muzeí a galerií	16	Mezinárodní vztahy	
Ekonomické analýzy těžící ze statistických dat NIPOS...	12	Zahraniční kontakty NIPOS	51
Digitalizace kulturního obsahu	17	Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS	52
Výzkumná činnost		Summary	53
Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni	19	Přílohy	
Databáze českého amatérského divadla	19	Hospodaření NIPOS v roce 2018	59
Živá minulost scénického tance	19	Přehled přijatých osob a souborů ze zahraničí	61
Tanec jako záliba	20	Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2019	63
		Odborné rady NIPOS	73
		Seznam zaměstnanců NIPOS, aktuální kontakty	82



1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážené dámy a pánové,

děkuji Vám, že jste otevřeli Výroční zprávu Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, příspěvkové organizace Ministerstva kultury. Možná, že jste tak učinili proto, abyste se přesvědčili, zda nejsme zbytečná organizace, která mrhá veřejnými prostředky. Věřím, že po prolístování tohoto dokumentu budete uspokojeni.

Jsou organizace, jejichž název už na první pohled vypovídá o jejich zaměření. To patrně pro NIPOS tak úplně neplatí. Naším hlavním posláním je naplňovat jednu oblast z portfolia ministerstva, kterou mu ukládá tzv. kompetenční zákon. Je jí oblast kulturně výchovné činnosti jako něco, co navazuje na někdejší masarykovskou veřejnou osvětu.

Spadá sem zejména odborná pomoc neprofesionálnímu umění, a to všech věkových vrstev obyvatelstva. Působíme jako organizátor, gestor, expert v 21 oborech – od amatérského divadla ve všech jeho podobách až po individuální obory jako film a fotografie. Nabízíme odborné a zájmové kvalifikační a zájmové vzdělávání ve formě jednorázových i cyklických dílen, seminářů a setkání, vydáváme malotirážní odbornou literaturu včetně časopisů a spravujeme specializované weby. Za všechny připomínám odbornou veřejností uznávaný znalostní web o českém amatérském divadle, který v několika databázových řadách sbírá informace o výskytu jevu, o souborech, osobnostech, přehlídkách a literatuře. K dispozici je více než půl milionu jednotlivých dat. Největším pracovním vkladem je realizace systému přehlídek, v řadě oborů od postupových po celostátní. Připravujeme jejich propozice, koncepce, formujeme kompletní program od prezentace uměleckých děl, přes vzdělávací část až po lektorské sbory, poroty a edici přehlídek. Byť celá řada přehlídek má mnohaletou tradici (např. nejstarší Jiráskův Hronov – výběr inscenací ze všech druhových a věkových celostátních přehlídek zaznamenal 89. ročník), nemůžeme žít pouze z podstaty. Veřejnost od nás očekává nejen hlubokou znalost jednotlivých oborů, nýbrž i kreativní inovace. Musím v této souvislosti poděkovat za spolupráci členům odborných rad, v nichž zasedají amatérští i profesionální tvůrci a experti. Příkladem takové inovace jsou dva obory. Ve filmové tvorbě jde o nastavení jiné koncepce celostátní přehlídky, v níž se na jednom místě setkají všechny věkové kategorie a také o ustavení oboru filmová výchova. V pě-

veckých sborech dospělých jsme se po konzultacích se sbormistry rozhodli věnovat nikoliv vyspělým sborům, ale spíše těm, které jsou teprve na cestě vzhůru. Od příštího roku budou mít možnost vybrat si jednu ze tří celostátních hodnocených přehlídek.

Do oblasti kulturně výchovné činnosti patří rovněž poradenství subjektům kultury např. formou bezplatné internetové právní poradny. Obrací se na nás především spolky při aplikaci občanského zákona. S velkým ohlasem se setkal první výstup třiletého výzkumného projektu zabývající se kulturní participací seniorů a procesem mezigeneračního dialogu jako nástrojů přenosu a sdílení hodnot na lokální a regionální úrovni. Výzkumný tým vytvořil soubor specializovaných map zobrazujících kulturní potenciál a rizika pro potřeby mezigeneračního transferu v Česku. Z tohoto zorného úhlu byly identifikovány čtyři typy území, z nichž každý má výrazné rysy. Výzkum bude pokračovat certifikovanou metodikou. Na odbornou konferenci *Kultura spojuje!* jsme pozvali odborníky z osmi evropských zemí. Konference poukázala na význam kultury pro dialog mezi jednotlivými oblastmi společnosti v zájmu udržitelného rozvoje společnosti.

Poslední oblastí veřejné služby NIPOS je zabezpečení rezortní státní statistické služby v kultuře, kterou NIPOS vykonává na příkazní smlouvu s Ministerstvem kultury, které podle příslušného zákona nese za tuto činnost odpovědnost. Zjišťujeme údaje o dvanácti oblastech kultury a umění od cca 11 tisíců zpravodajských jednotek. Ze statistiky čerpá rovněž tzv. Satelitní účet kultury a dokumenty analytické povahy.

Tyto činnosti zajišťuje cca 60 zaměstnanců (57 úvazků) rozdělených do čtyř útvarů. V posledních letech se nám daří kolektiv generičtě vyvážit. Ráda bych jim i touto cestou poděkovala. Nejsou to jen zaměstnanci s pracovní dobou od do, nýbrž i „srdcaři“. Vážím si toho, že s nimi mohu spolupracovat.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS





2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovochovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

1. státní statistická služba v oblasti kultury
2. poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky
3. odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory
4. koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
5. kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře
6. ediční činnost
7. výzkum, vývoj a inovace
8. mezinárodní aktivity, zejm. neprofesionální umění

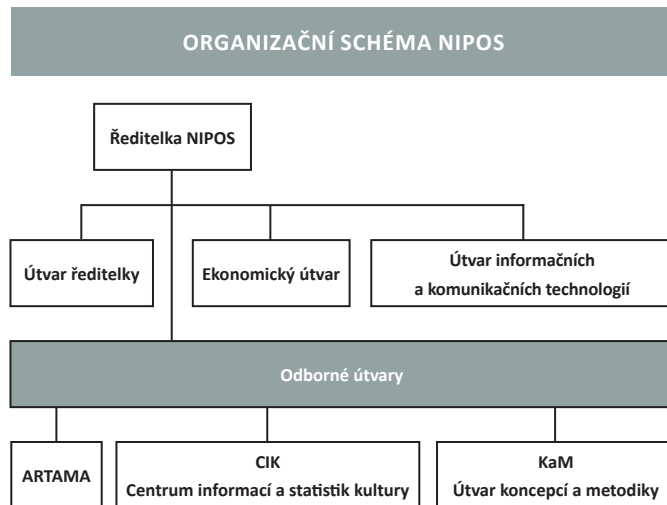




3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORGANIZAČNÍ STRUKTURU NIPOS TVOŘÍ TYTO ÚTVARY:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam, pam)
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří dokumenty, týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání
- **ICT** – útvar informačních a komunikačních technologií
- **Ekonomický tvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci



PRŮMĚRNÝ PŘEPOČTENÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ:

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura	10,05
Útvar CIK	10,85
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna	22,45
Útvar KaM + projekt NAKI II	6,45
Útvar ICT	2,00
Útvar ekonomický – EÚ	7,35

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2019 celkem 59,15 zaměstnanců.



3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

■ ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletin, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

Útvar se zaměřil zejména na tyto projekty a úkoly (podrobněji viz dále):

- systém celostátních přehlídek, festivalů a výstav včetně jejich krajských postupových kol (ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny jejich propozice a připraven program včetně seminářů a dílen)
- kvalifikační a zájmové vzdělávání v umělecké a esteticko-výchovné oblasti určené pedagogům, uměleckým vedoucím ad.
- provoz specializovaných webů, např. www.amaterskatvorba.cz, www.amaterskascena.cz, www.vytvarneprehlidky.cz či www.nsdh.cz
- databáze a archiv notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory
- projekt Děť v tanci – Národní fond dětského scénického tance
- výzkumný projekt Živá minulost scénického tance – výzkum české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance
- putovní výstava fotografií k příležitosti 30. výročí Sametové revoluce (ve spolupráci se Svazem českých fotografů)
- pořádání česko-slovenských setkání loutkářů (Loutkářská Chrudim, Přelet nad loutkářským hnízdem v Praze) ve spolupráci s Českým střediskem UNIMA

V rámci implementace úkolů vyplývajících ze zápisu prvku Slovenské a české loutkářství na Reprezentativní seznam UNESCO pokračovaly práce na víceletém projektu Encyklopedie loutkářských osobností, která si klade za cíl zpracovat medailonky českých osobností sahající i do minulosti a vyplnit tak bílé místo v odborné literatuře oboru.

Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Národní muzeum, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupracuje řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení – celostátní dílnu středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf), nově zahájený 8. cyklus dvouletého vzdělávání Škola folklorních tradic (NÚLK a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost) a mnoho dalších.

■ **Centrum informací a statistik kultury (CIK)**

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a vyhodnocuje statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

■ Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

• Satelitní účet kultury 2018: V souladu s implementací Státní kulturní politiky na léta 2015–2020 útvar pokračoval v jeho každoročním zpracování. Počátky SÚK sahají do referenčního roku 2009. Účet je sestavován ve spolupráci NIPOS a ČSÚ. Má roční

- Satelitní účet kultury 2018: V souladu s implementací Státní kulturní politiky na léta 2015–2020 útvar pokračoval v jeho každoročním zpracování. Počátky SÚK sahají do referenčního roku 2009. Účet je sestavován ve spolupráci NIPOS a ČSÚ. Má roční

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

periodicitu a vychází z vymezení rozsahu kultury v rámci projektu ESSNet Culture realizovaného v letech 2009–2011 Eurostatem. Zahrnuje informace o rozsahu finančních zdrojů vstupujících do takto vymezeného sektoru kultury a jejich původu, o výsledcích hospodaření kulturních institucí, zaměstnanosti, investicích, zahraničním obchodu s kulturními službami a zbožím, o hlavních naturálních ukazatelích a v neposlední řadě o podílu kultury na makroekonomických veličinách. V roce 2009 byl zpracován metodický manuál nazvaný „Systém účtů kultury“, který se v průběhu let aktualizoval, naposledy v r. 2019. V minulých letech docházelo k rozšiřování datových zdrojů účtu cestou využití tzv. doplňkových šetření v těch částech kultury, které nebyly dostatečně pokryty řádnými statistickými zjišťováními (např. amatérské umění, archivní činnost, umělecká řemesla). Naposledy byl soubor doplňkových zjišťování rozšířen o šetření v oblasti archeologických nalezišť.

- Benchmarking: unikátní metoda aplikovaná na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií
- Informační služby CIK: provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktualizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů a magistrátů. Z databází bylo zodpovězeno cca 75 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 47 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnícké a fyzické osoby. Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2018, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2018, Kultura v číslech a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2018. Tyto materiály jsou vystaveny na webu NIPOS spolu s dalšími analytickými materiály. Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2019 v Praze na stánku NIPOS.

■ Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

- příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu
- pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání
- výzkumný projekt „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“
- koordinace výzkumné činnosti NIPOS
- právní poradenství v oblasti kultury (internetová právní poradna)

Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.





4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2019

■ KULTURA SPOJUJE! / CULTURE CONNECTS! SOCIÁLNÍ ZAČLEŇOVÁNÍ: KREATIVNÍ PARTNERSTVÍ KULTURY S DALŠÍMI SEKTORY

NIPOS uspořádal ve dnech 2. a 3. října 2019 z pověření a za finančního přispění MK ČR mezinárodní konferenci Kultura spojuje! / Culture Connects! s podtitulem Sociální začleňování: kreativní partnerství kultury s dalšími sektory. Konference se uskutečnila pod záštitou ministra kultury ČR a MPSV v prostorách Ministerstva kultury.

Konference byla určena zástupcům veřejné správy napříč rezorty, pracovníkům jimi zřizovaných organizací, odborné veřejnosti a studentům. Jejím posláním bylo hledat odpovědi např. na otázky, jaká je úloha kultury v procesu sociálního začleňování a jaká by mohla být; jak lze využít její potenciál v oblastech, jako je zdravotnictví, vzdělávání či péče o sociálně vyloučené. Na konferenci vystoupili zástupci českých (MK, MPSV, MŠMT, MZ) i zahraničních ministerstev, tj. rezortu kultury a dalších rezortů, stejně jako představitelé inspirativních projektů z ČR i zahraničí, kteří v této oblasti již působí. Jako součást konference byla představena Závěrečná zpráva pracovní skupiny OMC (Metody otevřené koordinace) "Posilování role kultury v procesu sociální inkluze" a nová Evropská agenda pro kulturu, která vyzývá členské státy k aktivitě a dialogu mezi obory.

Na řadě českých i zahraničních příkladů se prokázalo, že kultura představuje nenahraditelný a silný prostředek pro dialog a komunikaci mezi lidmi a že má potenciál přispět k nekonfliktním řešením společenských problémů. Je schopna spojit péči o zdraví, sociální oblast a vzdělávací procesy v rámci konceptu udržitelného života ve společnosti. Konference prokázala, že jednotlivé rezorty jsou si vědomy potřeby vzájemné spolupráce a své zodpovědnosti za vytváření rovných příležitostí. V současné době má každý z nich své strategie a nástroje. Nicméně se nelze spokojit pouze s tím, že strategie existují. Důležitější je, zda a jaký mají dopad do praxe. Zároveň je podstatné, aby byly rezorty otevřeny vzájemné spolupráci.

Výsledkem dvoudenní konference jsou závěry, které schválili účastníci na samém závěru konference. Tyto závěry jsou součástí dvojazyčného sborníku z konference, který vyšel jak v elektronické, tak tištěné podobě na konci roku 2019. Přispěje k dalšímu šíření poznatků a pozitivních příkladů v této oblasti a bude využíván v oblasti mezinárodní spolupráce NIPOS.

Byli bychom velmi rádi, kdyby byly tato konference a závěry z ní brány jako první krok k navázání užší spolupráce rezortu kultury s ostatními oblastmi, a to jak v rámci národních politik, strategického plánování (dotačních programů), tak v rámci praxe, mezioborových projektů apod. Proto jsme závěry zaslali jednotlivým zúčastněným rezortům s prosbou o jejich další šíření.

■ ROK 1989 – SAMETOVÁ REVOLUCE A CO JÍ PŘEDCHÁZELO OČIMA FOTOGRAFŮ

Za uplynulých 30 let se nashromáždilo nepřeborné množství dokumentů i vzpomínek a stejně nekonečné množství fotografií. U příležitosti tohoto významného výročí spojil NIPOS své síly se Svazem českých fotografů.

Výstava v rámci cyklu Mezníky historie nabízí na jedenácti panelech průřez událostmi roku 1989 v ulicích Prahy a dalších českých měst na fotografiích známých i méně známých autorů ze svazové fotografické sbírky (více než 40 autorů). Vznikla tak výstava, která se představila na několika místech ČR. Poprvé byla uvedena od 18. 10. 2019 ve Studijní a vědecké knihovně v Hradci Králové, následně od 13. 11. 2019 v Ambitu kláštera Panny Marie Sněžné v Praze 1, v závěru roku výstavu viděli v Jindřichově Hradci a začátkem roku 2020 bude přístupná v Brně a v Českých Budějovicích. Prozatím výstava zhlédlo více než 3 000 návštěvníků.

Abyste skutečnosti, které výstava zachycuje, zůstaly zachované i pro budoucnost, byla současně s výstavou vydána i publikace, v níž jsou nejen všechny fotografie, ale i vzpomínky některých fotografů na tuto dobu a především vzpomínka přímého účastníka Ivana Mejstříka. Publikací bylo vydáno 400 kusů.

S velkým úspěchem jsme v roce 2019 pokračovali v prezentaci repríz výstavy 100 let očima fotografů. U příležitosti výročí založení Československa v roce 1918 vznikla výstava, která se už v roce 2018 představila na několika místech ČR, její vernisáž a první uvedení se uskutečnilo v srpnu a září 2018 ve vestibulu Národního archivu ČR v Praze.

Jedenáct fotografických panelů, na nichž je výstava sestavena, přibližuje jednotlivé úseky stoleté historie soustředěné vždy okolo jednoho rozhodujícího okamžiku – mezníku: vznik samostatné republiky, mnichovské události, konec druhé světové války, únorový

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2019

převrat, Pražské jaro a invaze vojsk Varšavské smlouvy, protestní smrt Jana Palacha, vznik Charty 77 a pohřeb Jana Patočky, Sametová revoluce a nový život v demokracii. Zobrazují nejen dramatické chvíle a osoby s daným obdobím spjaté, ale především se snaží zachytit atmosféru doby, proměny prostředí a životního stylu, poetiku každodennosti. Proto je každý panel rozdělen na tři části: jak se žilo v té době, významné osobnosti doby a důležité události. Na panelech jsou umístěny fotografie 120 autorů, a to jak známých osobností jako František Drtikol, Václav Chochola, Karel Čapek, tak osob v oblasti fotografie (vč. té amatérské) neznámých jako například prezidenta Antonína Zápotockého.

Reprízy výstavy v roce 2019: Hradec Králové, Turnov, Svitavy, Brno, Poznaň (Polsko), Prachatice, Blatná a Jindřichův Hradec.

■ ARTýden 2019

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby získal v letošním roce nový název ARTýden a také nové webové stránky. Konal se opět v termínu stanoveném mezinárodní organizací UNESCO (20.–26. května) a byl opět bohatý a pestrý. Celkem se k ARTýdnu 2019 přihlásilo 155 akcí, tedy o 22 více než v loňském roce. Největší podíl v celkovém počtu akcí patřil koncertům (těch se v rámci ARTýdne konalo 60) a představením/vystoupením (50), dále byly zastoupeny tvůrčí dílny/workshopy (42), kurzy/semináře (32) a výstavy (23). Organizátory akcí byly, stejně jako v předchozích ročnících, nejčastěji umělecké školy (38) a spolky/sdružení/o.p.s. (25) – organizace zaměřující svou činnost především na oblast uměleckého vzdělávání. Stejně tak pořadí akcí podle uměleckého oboru zůstalo stejné – nejvíce akcí se konalo ve sféře hudební tvorby (86), následovala divadelní a slovesná (61), výtvarná (50), taneční (46) a audiovizuální (12). Výrazně nejvíce přihlášených akcí se konalo v Praze (54), velmi vyrovnaný počet byl v Jihomoravském kraji (33), Ústeckém (32) a Moravskoslezském kraji (30). V ostatních krajích se konalo méně než 15 akcí.

Záštitu ARTýdnu poskytlo opět Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy a Česká komise pro UNESCO. Partneri byly i letos Národní ústav pro vzdělávání a Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze; mediálními partnery pak Učitelství noviny, Dechovka, Scéna, Loutkář, Kormidlo, pam pam a Místní kultura.

V průběhu roku byly průběžně vydávány tiskové zprávy a účastníkům rozesílány newslettery informující o aktuálních událostech projektu – zahájení, průběhu registrace, pozvání na koncert apod.

Slavnostní koncert se konal tradičně v sále Martinů na HAMU v Praze, letos 23. května. V programu jsme viděli ukázkou tance Electric boogie Adama Chaloupky a Martina Pořízka, choreografii současného tance Mirky Eliášové s názvem Letíme! v podání chlapecké skupiny ZUŠ Klappkova Praha, scénické čtení souboru Popcorn Jarky Holasové z Jaroměře a vystoupení orchestru HRA JE TO pod vedením Lenky Pospíšilové, lektorky České Orffovy společnosti. Letos podruhé byl koncert koncipován jako výchovný pro děti základních škol. Po loňském úspěchu projevilo zájem více dětí, než jaká je kapacita sálu, představení se tedy letos hrálo dvakrát – od 9:30 hod. pro I. stupeň ZŠ a od 10:30 hod. pro II. stupeň ZŠ.

Propagační materiály – plakáty a samolepky – byly opět distribuovány prostřednictvím kontaktů NIPOS do knihoven, muzeí, galerií, divadel a dalšími cestami a zaslány přihlášeným účastníkům, kteří o ně projevíli zájem. Autorem nového vizuálu a loga ARTýdne je Pavel Tichoň, webové stránky graficky zpracovala Karolína Sedláková.

Termín příštího, tedy 8. ročníku, je stanoven na 25.–31. 5. 2020. Registrace a on-line přihlašování bude možné opět na www.amaterskatvorba.cz a www.facebook.com/amaterskatvorba.

■ ROZVOJ KONCEPCE FILMOVÉHO OBORU

Filmový obor v útvaru ARTAMA je rozvíjen ve dvou liniích, které se vzájemně doplňují. V průběhu roku 2019 byl ustaven obor filmové výchovy a vytvořena odborná rada pro filmovou výchovu. Navázali jsme úzkou spoluprací s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu i jejím oborovým portálem www.filmvychova.cz. Byly připraveny dva pilotní vzdělávací semináře filmové výchovy pro pedagogy, které získaly akreditaci MŠMT. Akreditované kurzy pro pedagogy budeme v oboru filmové výchovy rozvíjet i v dalších letech. Autonomní vzdělávací akce budou doplňovány odbornými semináři celostátních přehlídek.

Druhou linií je svébytný obor amatérského filmu. V závěru roku 2019 jsme obnovili a doplnili o nové členy odbornou radu pro amatérský film, na jejíž platformě se bude tematizovat snaha o rozšíření chápání tohoto oboru ve vztahu k oblastem nezávislého

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2019

a studentského filmu. Obor amatérského filmu se v systému našich celostátních přehlídek pro tuto chvíli potýká s generační propastí, jejíž překlenutí je největší výzvou do nadcházejících let. Z toho důvodu klademe v nové koncepci akcent na podporu filmové výchovy a rozvoje celého oboru v prostředí škol i volnočasových aktivit. Pro udržitelnost oboru považujeme za klíčové, abychom významně rozšířili zájem filmových autorů střední a mladší generace o účast na našich přehlídkách.

Rozvoj obou oborů je posílen právě proměnou koncepce celostátních přehlídek. Zlaté slunce a Český videosalon byly sloučeny do Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize. Ta se skládá ze tří festivalových kategorií. Malé vize jsou určeny rozvoji oboru filmové výchovy. Objeví se zde filmy autorů do 19 let. Sdružují čtyři přehlídky a festivaly (Pražský filmový kufr, Animánie, Juniorfilm, Zlaté slunce), které nominují čtyři projekční bloky na celostátní přehlídce. V rámci Malých vizí je udělována Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. V programu je kladen důraz na odborné semináře pro učitele a kreativní workshopy pro autory. Porota bude udělovat kurátorská ocenění autorům i pedagogům.

Mladé vize jsou intenzivní uměleckou rezidencí pro autory do třiceti let. Mladí filmaři zde dostanou prostor pro tvorbu svých dalších filmů. Do této festivalové sekce se autoři přihlašují přímo – mimo postupový systém. Podstatou umělecké rezidence Mladých vizí přitom není kompetitivní srovnávání úrovně filmů, ale intenzivní kontakt s odbornou porotou a absolvování série průpravných workshopů a seminářů.

České vize jsou sekci pro autory od 18 let – tato část přehlídky vychází z původního modelu Českého videosalonu. Filmy jsou do této sekce nominovány ze šesti krajských kol v Praze, Zruči nad Sázavou, Tachově, Kroměříži, Červeném Kostelci a Svitavách. V programu sekce budeme klást akcent na odborné semináře, masterclasses s významnými autory. Část programového prostoru budeme věnovat také projekci krátkých filmů ze zahraničí (UNICA, Visioni Italiane, atp.).

Podstatným momentem pro rozvoj koncepce filmového oboru v NIPOS je sounáležitost se sesterskými obory uvnitř naší instituce. Úzká je spolupráce zejména s oborem dramatické výchovy. Filmově-dramatická dílna je součástí významné mezioborové vzdělávací akce pro pedagogy a lektory Tvorba-tvořivost-hra. Výtvarný obor poskytuje inspiraci zejména svým funkčním systémem vzdělávání pedagogů

a modelem kurátorských ocenění, který je aplikován u celostátních přehlídek.

S rozvojem filmového oboru souvisí také proměna vizuálního pojetí celostátní přehlídky a důraz na online komunikaci, jejímž prostřednictvím budeme usilovat o posílení zájmu o naše aktivity u mladé a střední generace. Od února 2020 uvádíme do provozu nový web www.ceskevize.cz.

■ KONCEPCE A CELKOVÁ PROMĚNA OBORU SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

V roce 2018 došlo k ukončení dlouholeté spolupráce mezi Festivalem sborového umění v Jihlavě a NIPOS. Jihlavští pořadatelé se rozhodli festival rozšířit a dál jít vlastní cestou. NIPOS reagoval na vzniklou situaci rozsáhlou odbornou diskusí, z níž vzešla nová koncepce přehlídek pro obor sborový zpěv dospělých. Ta v sobě spojuje výhody postupových přehlídek, neboť počítá s tím, že nebude dlouhodobě vázána jen na jedno přehlídkové místo, zároveň je zaměřena na širší okruh méně vyspělých sborů, které se až dosud obávaly účasti na festivalech pro sbory špičkové. Koncepce do dalších let počítá také s tím, že přehlídka se v sudých letech bude konat na více místech, v lichých letech bude ve větším formátu na místě jednom. Užitečnost takového postupu a odezvu v oboru určí čas a reakce sborů. Odborná veřejnost se shodla na tom, že pokud se navrhovaná koncepce osvědčí, bylo by vhodné jednou za čtyři roky uspořádat společnou přehlídku sborů dětských, mládežnických a dospělých, která by ukázala veřejnosti a sborům navzájem, jak se sborový zpěv vyvíjí a jak souvisí s lidským životem od dětských let až po seniorský věk. Podobná koncepční změna nenastala ve sborových přehlídkách pořádaných NIPOS po několik desítek let.

Praktickou realizací koncepce je celostátní přehlídka, která dostala souhrnný název Choralia a v roce 2020 se bude konat na třech místech (Praha, Chrudim, Mikulov). Její podstatou je motivační hodnocení srovnávání jednotlivých těles (soutěžní i nesoutěžní), rozborový seminář s odbornou porotou a studium uplatnitelných společných sborových skladeb v ateliéru s lektorem. Přehlídce nepředchází postupový systém, je sama jeho obdobou adaptovanou pro sborový zpěv dospělých. Hlavním cílem je zlepšení celkové úrovně oboru, motivace začínajících sborů a snaha o postupné obohacování sborové špičky v ČR.

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2019

V roce 2019 byla do své funkce jmenována nová odborná rada pro sborový zpěv dospělých s tříletým funkčním obdobím, byly vytvořeny nové propozice přehlídky i manuál pro porotce soutěže. Ke změně došlo i na místě příslušného odborného pracovníka, dlouholetou pracovníci Ivu Daňkovou nahradil v její funkci Jan Pirner. Do budoucna je nezbytné, aby byla do diskusí o budoucnosti oboru zapojena odborná veřejnost v ještě větší míře, a to nejen prostřednictvím odborné rady, ale širších diskusí, které se ukázaly jako užitečné při tvorbě nové koncepce.

Během celého roku probíhalo vytipování vhodných míst a spolupřadatelů – v Chrudimi byla navázána spolupráce s Chrudimskou besedou, městským kulturním střediskem, v Mikulově se zapsaným spolkem Virtuosi di Mikulov, pražskou přehlídku bude pořádat NIPOS.

■ BENCHMARKING MUZEÍ A GALERIÍ

Benchmarking je systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny institucí ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech založených na statistických datech. Metodu benchmarkingu lze využít jako nástroj evaluace institucí a také jako jeden z nástrojů pro stanovení výkonnostních standardů v oboru muzejnictví (diferencovaných podle určité struktury muzejních institucí).

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarkingu v oblasti muzeí (BMG), na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR (AMG). Byl vyvinut SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt, který byl vyzkoušen na podzim 2010 na vzorku muzeí zřizovaných kraji a obcemi. V dalších letech probíhalo plnění projektu daty ze statistických šetření a získávání doplňkových dat. Projekt byl prezentován několikrát na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics).

V roce 2018 a 2019 bylo nutno upravit software benchmarkingu muzeí tak, aby se mohly z výpočtu jednotlivých indikátorů eliminovat dílčí chyby konkrétních zpravodajských jednotek.

Podářilo se stanovit další kontrolní vazby pro vyplňování a následně zpracování výkazů. Aktualizovány byly i Metodické vysvětlivky pro vyplňování výkazů za rok 2017 a za rok 2018.

V roce 2019 se především podařilo odstranit zásadní bariéru využití zpracovávaných statistických dat, se kterou si původní – pro projekt vytvořený – software nedovedl poradit, na což se naráželo od

roku 2017. Bylo potřeba eliminovat chybná nebo evidentně nevhodná data vyplněná některým muzeem ve výkazu Kult (MK) 14 – 01. Podařilo se nově upravit softwarové vybavení projektu a tato závada je nyní odstraněna.

Současně s úpravou softwaru BMG se částečně aktualizovala formulace sledovaných indikátorů a nastavených filtrů. Ke zveřejnění na internetu je připravena aktualizace metodických vysvětlivek pro vyplnění ročních výkazů muzeí a galerií za rok 2019 (budou se vyplňovat v roce 2020).

BMG je nyní upraven tak, aby mohl sloužit jednak individuálnímu využití managementem jednotlivého muzea, který si může zvolit srovnávací skupinu podle nastavených filtrů a zvolit si libovolný počet výkonnostních indikátorů, tak vypočítat průměrné, minimální i maximální hodnoty nebo jejich medián z úrovně ukazatelů celého souboru muzeí či případně zvolených skupin dle nastavených filtrů. Zároveň je možné sledovat trendy dosahovaných hodnot v několikaletém horizontu.

Daný stav projektu BMG a možnosti jeho využití prezentoval NIPOS exekutivě Asociace muzeí a galerií (dne 30. 9. 2019) a přítomnými byl hodnocen kladně. V r. 2020 se předpokládá prezentace vedení Rady galerií, a následně prezentace odboru muzeí a galerií MK ČR a seznámení širší muzejní a ostatní zainteresované veřejnosti s projektem. Na základě ohlasů účastníků těchto prezentací a aktivních uživatelů BMG dojde k eventuálním upřesněním projektu.

■ EKONOMICKÉ ANALÝZY TĚŽÍCÍ ZE STATISTICKÝCH DAT NIPOS A DALŠÍCH INSTITUCÍ

V minulém roce zpracoval NIPOS dvě analýzy ekonomického charakteru vycházející z různorodých statistických dat. Prvá z nich „Třicet let služeb objektů kulturního dědictví“ byla zpracována v souvislosti s třicátým výročím sametové revoluce. Vychází z dat získaných statistickým zjišťováním v oblasti kulturního dědictví za léta 1989–2018, která jsou doplněna hodnocením ekonomického vývoje založeném na výsledcích Satelitních účtů kultury za léta 2010–2017.

Úvodem se zabývá možnostmi statistického postižení kultury a kulturního dědictví, rozsahem a kvalitou disponibilních zdrojů dat a specifikou ekonomického hodnocení procesů probíhajících v kultuře. Postupně je hodnocena naturální stránka vývoje objektů kulturní-

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2019

ho dědictví (památkové objekty, muzea a galerie, knihovny) v uplynulých třiceti letech, která dále přechází k hodnocení vývoje s pomocí ekonomických ukazatelů. Ekonomický pohled je rozšířen o archivy a maloobchod s předměty spadajícími do kulturního dědictví, jako jsou starožitnosti, mince, použité knihy atd. Mezi nejvýznamnější poznatky v rámci hodnocení vývoje naturálních dat patří zjištění o rozdílných projevech návštěvnické krize a změnách vlastnické struktury objektů kulturního dědictví v devadesátých letech a dále o vlivu technického vývoje na zaměření jejich aktivit (zejména v případě knihoven). Sem patří také zjištění, že k udržení úrovně návštěvnosti nabízejí objekty kulturního dědictví – spolu s klasickými – ve stále větším rozsahu i služby nové, netradiční.

Ekonomický pohled na kulturní dědictví ukázal, že tato oblast dosáhla v rámci kultury jako celku nadprůměrných výsledků a v nejjistých letech hospodářských poklesů plnila stabilizační úlohu. Značné rozdíly však ukazuje porovnání úrovně hospodaření objektů kulturního dědictví (památky, muzea a galerie, knihovny, archivy) s výše uvedeným kulturním maloobchodem. Zatímco v první oblasti (tradiční) nedosahuje stupeň finanční soběstačnosti ani 30 %, tak ve druhé (tržně orientované) překračuje pravidelně stoprocentní úroveň. Je zřejmé, že plnění poslání tradičních poskytovatelů služeb kulturního dědictví je bez podpory z veřejných zdrojů nemyslitelné. V této souvislosti proto zvláště nepříznivě vyznívá zjištění o stagnaci veřejných výdajů do oblasti kulturního dědictví v letech 2010–2017.

Pro potřebu MK byla zpracována analýza „Kulturní instituce financované z veřejných rozpočtů v r. 2018“. Publikace obsahuje vybraná data za rok 2018 z oblasti zaměstnanosti a mezd za poskytovatele kulturních služeb zřizované obcemi a městy. Zahrnuje památkové ob-

jekty, muzea a galerie, knihovny, divadla a hudební tělesa. Úvodem jsou uvedena zařízení z oblasti kulturního dědictví a interpretačního umění blíže definována dle druhu a vymezena kvantitativně (je uveden celkový počet a z něj podíl zařízení zřizovaných obcemi a městy). Co se ukazatelů týče, jsou spolu s počty zpravodajských jednotek uvedeny počty zaměstnanců (ve fyzických i přepočtených osobách, včetně odborných pracovníků), dále objemy mezd, ostatních osobních nákladů a výše hrubých měsíčních mezd. Výše zmíněná data jsou předložena za ČR celkem a dále v krajském členění.

■ DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance

Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi.

Sedmým rokem pokračovala práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných postupně pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. Do konce roku 2017 prošel portál celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi v ČJ i AJ, zatím neveřejně, je naplněn 88 záznamy a dalších 18 záznamů je připraveno v ČJ. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace. Po spuštění uživatelské ČJ/AJ verze webu se předpokládá každoroční katalogizace dalších cca 10 záznamů. Po drobných úpravách technického rázu je portál připraven ke spuštění (je také podmíněno finální smlouvou s OSA a zpracováním GDPR).





5. VÝZKUMNÁ ČINNOST

■ PODPORA MEZIGENERAČNÍHO DIALOGU A KULTURNÍ PARTICIPACE SENIORŮ JAKO NÁSTROJŮ PŘENOSU A SDÍLENÍ KULTURNÍCH HODNOT NA LOKÁLNÍ A REGIONÁLNÍ ÚROVNI

V roce 2019 pokračovaly práce na řešení tříletého výzkumného projektu podpořeného z programu NAKI II „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“ (reg. č. projektu DG18PO20VV04). Tříletý projekt na období 2018–2020 bude ukončen certifikovanou metodikou. Vedení projektu je v gesci útvaru KaM a partnerem projektu je v rámci výzkumného konsorcia Katedra andragogiky a personálního řízení FF UK.

Na základě předešlé první etapy výzkumu (r. 2018) byla zpracována publikace specializovaných map s odborným obsahem, která byla následně schválena MK. Mapy mj. znázorňují rozmístění sledovaných kulturních zařízení a uvádějí intenzitu využití a potenciál území pro potřeby mezigeneračního transferu v Česku. Mapové vyjádření kulturního potenciálu a rizik prostřednictvím územní typologie má za cíl umožnit veřejné správě lépe zohlednit potřeby jednotlivých regionů při formování nástrojů na podporu kulturní participace seniorů a mezigenerační výměny v konkrétních aktivitách.

Dále byl v rámci projektu realizován terénní výzkum – třicet hloubkových rozhovorů se zástupci samosprávy, a jejich analýza k výsledné certifikované metodice, tj. hlavnímu výstupu projektu. 26. září 2019 se konal rovněž výzkumný workshop, na kterém byla prezentována zjištění získaná na základě předešlé etapy a též metodika a průběh aktuální fáze výzkumu. Workshopu se účastnilo všech 13 členů řešitelského týmu a 11 zájemců z řad veřejnosti (zástupci samosprávy, kulturních institucí, odborného tisku apod.).

■ DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

V roce 2019 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. Obsahem této činnosti byla především badatelská a dokumentační práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivýchází a vytváření

příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Ve velkém rozsahu pokračovaly práce na digitalizaci listinných a obrazových materiálů včetně časopisů věnovaných amatérskému divadlu, programových brožur divadelních přehlídek, plakátů, obsahujících rozsáhlý rezervoár informací o dění v oblasti ochotnického/amatérského divadla. Poříděno bylo 18 tis. scanů. Po vydání druhé knihy Malované opony divadel českých zemí pokračovala badatelská a dokumentační činnost i na tomto úseku činnosti. Podařilo se získat doklady či alespoň základní informace o 50 dosud nepodchycených oponách. Díky podpoře programu IP DKRVO Ministerstva kultury byla rovněž zprovozněna interaktivní mapa amatérského divadla v ČR. Zvláštní pozornost byla věnována českým krajským ochotnickým souborům v USA. Získané informace a obrazové materiály našly mj. uplatnění v obsáhlé publikaci 150 let krajanského ochotnického divadla v USA / 1868–2018, vydané NIPOS na sklonku roku.

Na stránkách www.amaterskedivadlo.cz je již veřejnosti přístupno přes 223 tisíc hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů, další tisíce položek jsou ve stavu rozpracovanosti. Lze zde např. nalézt přes 27,5 tis. záznamů o divadelních souborech, takřka 5,5 tis. hesel ročníků divadelních přehlídek, nejrozsáhlejší položku tvoří zpřístupněné obrazové materiály, jejichž počet překročil 135 tis.

Za úspěch je možné považovat skutečnost, že web navštívilo více jak 1,95 miliónu unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to je potvrzením mimořádného zájmu veřejnosti. Databáze, která je lexikonem českého amatérského divadla, je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností, a to nejen v ČR.

■ ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE

Databáze orální paměti scénického tance

V letech 2015–2018 jako mimořádný úkol NIPOS, od roku 2019 jako součást VaV 2019–2023 NIPOS (podpořeno programem IP DKRVO Ministerstva kultury). Pátým rokem pokračovaly práce na víceletém projektu v oboru scénického tance. Pro rok 2019 měl projekt dvě hlavní části. Jednak pokračující zachycení živé historie oboru formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Sedmičlenná badatelská skupina,

5. VÝZKUMNÁ ČINNOST

složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU zpracovala v roce 2019 další vedené rozhovory a kompletní přepis a dokumentaci s tím související. Ujednotila metodologii, včetně tematických okruhů a poznámkového aparátu. Schválila badatelský řád, badatelský list, etický kodex, citační úzus. Současně se sběrem vedených rozhovorů s jednotlivými osobnostmi se přirozeně pojmenovala témata, která jednotlivé osobnosti spojují. Ta se následně stanou předmětem interpretací, které budou i nadále konzultovány zejména s Ústavem soudobých dějin a Ústavem pro taneční vědu.

Dále byla tříčlennou badatelskou skupinou sestavenou z odborníků v oblasti scénického tance a akademických pracovníků pražské HAMU zpracována na základě vytěžení nejrozsáhlejších rozsáhlých oborových archivních materiálů (Kyliánova tanečního archivu v Praze, Ústavu pro taneční vědu, NIPOS a soukromých archivů) Studie o základních vývojových etapách amatérského hnutí scénického tance v širším kontextu historickém i uměleckém, zejména po roce 1945. Studie zachycuje a pojmenovává výrazné historické milníky ve vývoji tohoto uměleckého hnutí, bude publikována v oborovém časopise pam pam 1/20 a je předchůdnou studií zamýšlené odborné publikace Tanec jako záliba, která je připravovaná k tisku v roce 2020.

■ TANEC JAKO ZÁLIBA

Oborová publikace se záměrem systematicky utřídit a zachovat paměť oboru

Dvouletý projekt (2019–2020), který realizuje pětičlenná badatelská skupina sestavená z odborníků v oblasti scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů pražské HAMU a sociologa společnosti Behavio Labs. Ta dosud vytěžila nejrozsáhlejší rozsáhlé archivní materiály, zejména pak rozsáhlý Národní archiv, resp. jeho část sbírek zaměřených na Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha. Současně byly realizovány s 12 členy významných tanečních uskupení vždy dva řízené rozhovory (1. životní příběh, 2. řízené dotazování).

V roce 2020 bude projekt pokračovat oborovou a sociologickou studií formou dotazníkového šetření v cca stočlenném vzorku u významných tanečních skupin na území celé ČR tak, aby jeho inter-

pretace rozšířila zjištění z už vedených řízených rozhovorů, proč se dotazovaní realizovali právě takto a co jim tato činnost přinesla do každodenního života. Také bude pokračovat vytěžování shora uvedených archivů tak, aby badatelská skupina dokázala zachytit a pojmenovat kořeny tohoto hnutí, dokumentovat a pojmenovat společenskou situaci a prostředí, z něhož tato záliba vyšla, zachytit existenci skupin a jejich život a spolubytí, mapovat vznik a proměny přehlídek a jejich hodnocení, naznačit proměny po roce 1989 a případné trendy milénií. To vše bude v textové i obrazové podobě zachyceno v kolektivním rukopisu a připraveno pro grafické zpracování a tisk.



6. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, č. 2 215/2002 (umožňuje to § 3 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s následujícími subjekty:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ)
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhování nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za rezortní statistiku kultury je formulováno: Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh

zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

3. Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mez. programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

4. Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem IT byl navržen, vytvořen a aktualizován SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ. V roce 2019 byly šetřeny výkazy za rok 2018:

Kult (MK)	1 – 01	Roční výkaz o divadle, mutace A, B
Kult (MK)	5 – 01	Roční výkaz o periodickém tisku
Kult (MK)	12 – 01	Roční výkaz o knihovně
Kult (MK)	14 – 01	Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)
Kult (MK)	15 – 01	Roční výkaz o neperiodických publikacích
Kult (MK)	17 – 01	Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
Kult (MK)	18 – 01	Roční výkaz o vydavateli
Kult (MK)	19 – 01	Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
Kult (MK)	22 – 01	Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti

6. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

- Kult (MK) 23 – 01 Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, tanečních a literárních festivalech
- Kult (MK) 24 – 01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče
- Kult (MK) 25 – 01 Roční výkaz o hudebních tělesech

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99% neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

5. Výstupy ze statistických zjišťování

- „**Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2018**“
 - I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty),
 - II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly),
 - III. Knihovny a vydavatelská činnost,
 - IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.) – 1x ročně

- „**Statistics on Culture in the Czech Republic 2018**“ – 1x ročně
- **Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ** – 1x ročně
- Texty + tabulky do **Statistické ročenky ČR** – 1x ročně
- „**Návštěvnost památek za rok 2018**“ – 1x ročně
- „**Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2018**“ – 1x ročně
- „**Kultura v číslech**“ – 1x ročně
- **Rešerše na požádání** (pro MK, instituce, studenty apod.)
- „**Satelitní účet kultury**“

6. Zpravodajské jednotky

CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.

7. Web statistiky

V r. 2017 byl spuštěn samostatný web www.statistikakultury.cz, který obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sběrům dat. V kolonce „Vydáváme“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, vč. satelitního účtu kultury a realizovaných analýz. V oblasti „Legislativy“ je uveřejněn zákon 89/1995 Sb. o státní statistické službě, v platném znění, Program statistických zjišťování, dále Kodex evropské statistiky a stanovisko k GDPR.



7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2019 ministr kultury Antonín Staněk.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

JIRÁSKŮV HRONOV

89. celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla
se zahraniční účastí

2.–10. srpna 2019, Hronov

Spolupořadatel: město Hronov,
Kulturní a informační středisko Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA,
České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Společnost Ama-
térské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné
sdružení východočeských divadelníků

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídkou, kde se setkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu se objevuje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy.

Program Jiráskova Hronova se skládá z programu hlavního, který vychází z nominací a doporučení z klíčových druhových celostátních přehlídek a z tzv. volného programu. Hlavní program je v kompetenci programové rady, složené z odborných pracovníků NIPOS. Doprovodný program vznikl za přispění čtyřčlenné dramaturgické rady (Milan Schejbal, Luděk Horký, Jaromír Hruška, Jan Julínek).

Přehlídka tentokrát nezaznamenala žádné zásadní změny v systému tvorby programu, pokračovala implementace nového loga a vizuálu do propagace festivalu. I v tomto roce poradenská agentura HPCG zajišťovala PR a propagaci zejména na sociálních sítích a u mediálních partnerů, výrazná byla spolupráce a propagace na rozhlasových stanicích Evropa 2 a Frekvence 1. Redakční rada zpravodaje zajišťovala jak každodenní zpravodaj, tak kompletní péči

o sociální sítě (včetně každodenních příspěvků a soutěží). Součástí zpravodajství byly i každodenní videosestřihy. 89. ročník byl poznamenán výraznou změnou vedení Města Hronov. Tato změna ale neměla podstatný vliv na organizaci festivalu. Volby na podzim roku 2018 sice způsobily zdržení příprav, ale ve výsledku proběhly veškeré přípravné práce podle plánu a s pozitivním dopadem na realizaci ročníku.



V hlavním programu se objevilo 32 inscenací / choreografií v 77 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 24 nominací a 21 doporučení. Divadelní volný program pak obohatilo dalších 31 inscenací ve 36 představeních. Kulturní nabídku festivalu rozšířily koncerty, výstavy, přednášky, projekce a dílny pro děti, programové složení festivalu bylo odbornou i laickou veřejností vnímáno a hodnoceno velmi pozitivně. Ohlas měly opakovaně organizované procházky kolem Hronova. V Malém sále Jiráskova divadla probíhal problémový klub a besedy. Kromě tradičního problémového klubu probíhal ve večerních hodinách nově Hydepark, na kterém se pod vedením lektora diskutovalo o obecných tématech amatérského divadla. Seminář nebyl příliš navštěvován, proto je třeba jej v dalších letech zařadit do programu v lepších časech. Úkolem do dalších let zůstává vybudování „blackboxu“ a nabídka industriálního prostoru.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejkvalitnějších a nejinspiračnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letos bylo otevřeno 14 seminářů: Storytelling (Martin Hak), Herec a situace (Luděk Horký), Divadelní postava (Štěpán Pácl), Píšu, píšeš, píšeme! – píšeme dál (Jaromír Hruška), Imerzivní tvorba (Ivo Kristián Kubák), Proces a produkt (Pavel Skála a Jan Mrázek), Výtvarná složka divadla (Kateřina Baranowska), Hudba v divadle (Lukáš Habanec), Útok alebo útěk (Juraj Benčík), Dětský seminář (Eva Suková), Nonverbální divadlo (Michal Hecht a Štěpánka Erglová), Hydepark (Jan Hnilička) a Problémový club (Alena Zemančíková, Milan Schejbal, Jan Šotkovský).

V rámci 89. Jiráskova Hronova byla opět udělena a předána Cena Pavla Dostála. V roce 2019 ji získaly divadelní soubory ZUŠ F. L. Gassmanna Most pod vedením Pavla Skály.

ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

28. celostátní přehlídka

amatérského činoherního a hudebního divadla

28. června – 7. července 2019, Volyně

Spolupřadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Přehlídka se konala už podruhé v novém termínu a zároveň se změněnou koncepcí a formátem. K této změně došlo na doporučení odborné rady NIPOS pro amatérské činoherní a hudební divadlo a nárůst počtu účastníků, diváků, seminaristů a zástupců hrajících souborů jednoznačně ukazuje, že změna festivalu i oboru samotnému prospívá a je k užítku. Počet hracích míst se v rámci nové koncepce rozšířil z 16 na 22 a zásadní proměnou prošla i vzdělávací část přehlídky. Ta obsahovala celodenní semináře pro individuální zájemce i celé divadelní soubory. Značně se rozšířil i inspirativní doprovodný program. Do hlavního programu celostátní přehlídky postoupilo 23 inscenací, které postoupily z 16 krajských přehlídek. Nejpočetnější skupinu tvořila současná či moderní dramatika (18) společně s autorskými texty nebo dramaturgiemi (3), objevilo se



5 moderních inscenací klasického textu většinou s výrazným autorským vkladem. Trend inscenovat současné moderní texty je tak maximálně patrný. Letos po dlouhé době výjimečně v programu převažovaly komedie (8), tragikomedie (5) a absurdní drama (2), oproti dramatu (4), autorskému textu (3) a hudebnímu divadlu (1). Ke každé inscenaci na celostátní přehlídce se konala diskuse, jejíž součástí byly odborné reflexe lektorského sboru a moderovaná diskuse. Inscenace reflektoval lektorský sbor ve složení: Adam Doležal, Jaromír Hruška, Jana Slouková, Michal Zahálka. Během přehlídky se konaly dva tematické semináře pro individuální zájemce: Jevištňi řeč (Eva Spoustová-Málková) a Herec a režisér (Štěpán Pácl), jeden seminář pro divadelní soubor zaměřený na herectví (Hana Franková) a seminář pro děti (Karla Kolářová). Součástí vzdělávací části přehlídky je i čtyřletý Kurz praktické režie (Milan Schejbal, Kateřina Baranowska, Luděk Horký). Doprovodný inspirativní program obsahoval 3 inscenace v 6 představeních, 2 koncerty, 1 výstavu, 3 společenské a 3 další akce. Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. Odborná i laická veřejnost hodnotila přehlídku, změnu formátu přehlídky, termínu jejího konání i rozšíření vzdělávací části velmi pozitivně.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

POPELKA RAKOVNÍK

38. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla
pro děti a mládež

6.–10. listopadu 2019, Rakovník

Spolupořadatelé: královské město Rakovník,
Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Ze 12 krajských postupových přehlídek se 2 přehlídky z důvodu malého zájmu souborů nekonaly. Ze zbývajících 10 přehlídek jich 7 doporučilo celkem 9 návrhů. Přehlídek se zúčastnilo celkem 39 souborů, tedy cca 600 amatérských divadelníků. Z dalších 4 přehlídek, které nejsou přímo postupové na Popelku Rakovník, přišly další 4 návrhy. Programová rada do programu celostátní přehlídky vybrala 9 soutěžních inscenací, které se hrály ve 13 představeních. Dále program obohatilo 1 inspirační představení a 1 inscenace ve 2 představeních v rámci programu doprovodného. Inscenace reflektovaly 3 dětské skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu (1. st. ZŠ) vedli studenti JAMU Brno pod vedením pedagoga Jonáše Konývky, starší skupinu (2. st. ZŠ) Marie Posová společně s Evou Sukovou, nejstarší skupinu pak Pavlína Schejbalová společně s Markem Kučerou. V lektorském sboru zasedli Kate-



řina Baranowska, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a Zuzana Vojtíšková. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažovalo antiiluzivní divadlo nad iluzivním. Dlouhodobě je možné sledovat zlepšení v oblasti dramaturgie, režijní a herecká složka pak mírně zaostávají. Značným problémem je schopnost tvůrčího týmu text správně přečíst, upravit a převést na jeviště. V programu se objevily inscenace pro mateřské školy, oba stupně základních škol a pro mládež. Letos výjimečně dominovaly inscenace pro mládež a starší děti. Přehlídka byla celkově odbornou i laickou veřejností hodnocena kladně.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

ŠRÁMKŮV PÍSEK

58. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
24.–28. května 2019, Písek

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek, Divadlo Pod čarou
Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

V rámci zahájení Šrámkova Písku byla předána Cena Ministerstva kultury za divadelní a slovesné obory za celoživotní přínos v oblasti experimentálního divadla Vladimíru Hulcovi. Přehlídky se zúčastnilo 12 souborů s 13 inscenacemi doporučených z 12 krajských postupových přehlídek. V průběhu přehlídky se uskutečnily 4 odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení Sylva Vůjtková, Vladimír Hulec, Tomáš Jarkovský, Petr Váša, Tomáš Žižka a Jakub Hulák (moderátor diskusí). Další reflexe z přehlídky zajišťovali a postupně uveřejňovali na blogu členové redakce Petr Macháček, Petr Klarin a David Slížek. Fotodokumentace se ujal Milan Strotzer. Grafickou podobu všech materiálů ŠP 2019 zpracoval Petr Průšek. Pro Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku byla jako inspirační představení ze Šrámkova Písku vybrána inscenace Nepřítel lidu souboru VTAHU, Brno. Ve spolupráci s místními pořadateli byl pro piseckou veřejnost připraven doprovodný program s názvem Šrámkův Písek – Písku, který probíhal celou sobotu v Palackého sadech. V programu se představily především soubory a instituce z Písku a jihočeského regionu.

Celá akce proběhla v rámci ARTýdne.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílňa Šrámkova Písku
16.–25. srpna 2019, Šumperk

Spolupořadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s.,
Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk
a MěÚ Šumperk

V letošním roce proběhl už 25. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření čtyř dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Patrika Lančariče, Tomáše Kasprzyka, Terezy Volánkové a Václava Klemense. Součástí dílny byly i doprovodné programy (1 hudební večer a 4 divadelní představení). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 45 zájemců. Byla vydána celkem čtyři čísla zpravodaje pro účastníky dílny a DVD se závěrečnými prezentacemi.



PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

OTEVŘENO

24. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla
26.–28. dubna 2019, Kolín

Pořadatel: ECPN Brno
Spolupořadatel: Městské divadlo Kolín,
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
Záštita: Česká komise pro UNESCO



Přehlídka přinesla choreografie a pantomimická čísla vybraná z doporučení ze čtyř postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň, Jablonec nad Nisou, Brno). Kromě už tradičních účastníků přehlídky se objevili někteří zcela noví, program se pohyboval od klasické pantomimy (soubor neslyšících Pantomima S.I. Brno, Grimasa Ostrava) přes pohybové scénky s různou mírou stylizace (ORBITA Brno, NOSNOST Nedvědice, VDN DiFa JAMU Brno, Divadlo beze slov Hradec Králové) až k tanečnímu divadlu či vystoupením scénického tance s řadou

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

divadelních prvků (TS PULS SVČ Opava, TaPC Magdaléna Rychnov, T-Dance Písek, TS Flash Jaroměř a ZUŠ Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují). Celostátního kola přehlídky se zúčastnilo celkem 17 choreografií, čísel a scének. Přehlídka udržuje svůj model – klade větší důraz na vzdělávací část přehlídky (praktické semináře). Tradičně proběhl i rozborový seminář a řada inspirativních inscenací pro účastníky přehlídky, dospělou i dětskou veřejnost. Lektorský sbor pracoval ve složení: Lenka Lázňovská, Josef Tichý, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Veronika Vaculíková, Ladislava Petišková.

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

MLADÁ SCÉNA

17. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
21.–25. června 2019, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo

Přehlídka se zúčastnilo 14 souborů vybraných ze 14 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Viktorie Čermáková, Pierre Nadaud, Jakub Čermák, Jana Soprová (autorka shrnujících recenzí) a Jakub Hulák (moderátor diskusí). V rámci přehlídky probíhalo sedm praktických dílen zaměřených na různé dovednosti související s divadelní tvorbou: Základy tvůrčího psaní (Radek Malý), Dokumentární divadlo (Linda a Mathias Straubovi), Fotografický seminář (Oskar Helcel), Tarzani (Eliška Brtnická), Dialog s utajeným partnerem (Hana Malaníková), Zvukonstrukce a hudbamaturgie (Matouš Hekela), Herecký seminář (Michaela Váňová) a Scénografický seminář (Jitka Pospíšilová). Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Davida Slízka.

Úroveň přehlídky byla poměrně vysoká, nejméně pět inscenací lze označit jako mimořádně zdařilé. Čtyři z nich byly doporučeny do programu Jiráskova Hronova.



NAHLÍŽENÍ

30. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
17.–20. října 2019, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, Tatrmani

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace. Vystoupilo zde devět souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů včetně slovenských hostů – souboru DRIM ze ZUŠ Nitra. Aktivně se zúčastnilo téměř 90 účastníků – vedoucích, členů souborů a přihlášených seminaristů. Jako lektori byli k diskusím přizváni pedagožka Ema Zámečnicková a scénograf a režisér Tomáš Žižka. Úroveň divadelních představení byla překvapivě vysoká, zdařilé byly výstupy z dílen i diskuse. 30 ročníků akce shrne připravovaná publikace, která bude vydána v r. 2020.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

LOUTKÁŘSTVÍ

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

68. celostátní přehlídka amatérského loutkářství
28. června – 4. července 2019, Chrudim

Spolupořadatelé: město Chrudim
a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim,
SČDO-SAL, VSVD

V průběhu přehlídky bylo odehráno 21 inscenací v hlavním programu. Doplnkový a inspirativní program zahrnoval 32 inscenací. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti. Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Tomáš Jarkovský, Jiřina Vacková, Irena Marečková, Michaela Homolová, Tomáš Volkmer a Jakub Hulák.

221 seminaristů se přihlásilo do 15 odborných seminářů: Architektura těla – architektura loutky (Eirini Patoura), Nonverbální komunikace (Daniela Fischerová), Niťové marionety (Petr Borovský), Autorsko-dramatizátorský (Luděk Richter), Pohyblivé dřevo aneb Seminář řezbářský (František Antonín Skála), Hudba pro představení, píseň pro koncert (Lucka Matyášová, Ondřej Klíč), Improvizace je život (Tomáš Jireček), Animace znamená hrát si II. (Radek Beran), Pohyblivý obraz (Martin Kuriš), Scénografie jako součást celku... nejen divadelního... (Kamil Bělohávek), seminář pro děti od 8 let (Jiřina Polanská, Alena Štěpánová), seminář pro náctileté (Blanka Josephová Luňáková), seminář pro rodiče s dětmi 4–8 let (Dora Bouzková), diskusní seminář (Jakub Vašíček), Zapomenuté umění (Aleš Pop).

Každý den byly připraveny také otevřené semináře pro veřejnost. V rámci festivalu byl realizován projekt „Open program Loutkářské Chrudimi“ s podporou Státního fondu kultury ČR a soustředění Loutkářské konzervatoře, která zde prezentovala svou klauzurní inscenaci. Sedmidenní program byl sestaven tak, aby si na své



přišli příznivci tradičního i moderního pojetí loutkového divadla. Jak se v posledních ročnících stalo zvykem, není už možné vidět v rámci programu a doprovodných akcí vše a pro mnohé to už přestalo být cílem. Celková úroveň hlavního programu se proti loňskému ročníku znatelně zvýšila. Bylo zaznamenáno několik výrazných inscenací, které navíc pokrývají pozoruhodně široké spektrum divadelních žánrů a přístupů od politického, společensky angažovaného divadla, přes inscenace navazující na odkaz lidového loutkářství, až po asociativní imaginativní tvorbu na pomezí instalace či rituálu. Nesmírně povzbudivý je ovšem fakt, že celá řada souborů netěží pouze ze zavedených a osvědčených postupů, ale snaží se nacházet a objevovat nové formy, možnosti či neotřelá témata a nebojí se vstoupit do temných, neprobádaných vod experimentu.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

FAUSTOVÁNÍ – OPRÁŠENO 2019

29. listopadu – 1. prosince 2019, Bechyně

Spolupráce: město Nové Strašecí, ZUŠ Nové Strašecí
a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář,
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Přehlídka loutkových inscenací byla rozdělena do tří dnů. Odehrány byly inscenace Hrad smrti, Malý, hubený a jednooký a tři inscenace dětských souborů. V neděli se pak uskutečnil hlasový seminář s lektorkou Martinou Černou.

UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

WOLKRŮV PROSTĚJOV

62. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
11.–15. června 2019, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb

Spolupráce: Městská knihovna v Prostějově, ZUŠ V. Ambrose Prostějov, Divadlo Point při Gymnáziu Jiřího Wolкера

Záštitu: hejtman Olomouckého kraje Ladislav Okleštěk
a primátor města Prostějova František Jura

Festivalu se zúčastnilo 9 divadelních souborů a 89 sólových recitátorů ve třech kategoriích (41/39/9) nominovaných a doporučených z 15 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Vladimíra Bezdičková, Hana Kofránková/Ivana Lubinová, Vít Roleček, Radim Šíp, Aleš Vrzák (1. a 3. kategorie); Jakub Doubrava, Josef Kačmarčík, Martina Longinová, Lukáš Rieger, Libor Vacek (2. kategorie); Jitka Šotkovská, Vít Malota, Radovan Lipus, Vojtěch Bárta, Renata Vordová (divadla poezie). V rámci přehlídky se konaly 3 praktické semináře: Psaní jako nutnost a hra (Ivana Myšková), Fyzické básnictví (Petr Váša) a Od tématu k divadlu poezie (Ema

Zámečnicková, Josef Zámečník). Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Fabrika (šéfredaktor Martin Kunc). Komplikace letos přinesla rekonstrukce Městského divadla Prostějov a Národního domu. Přinesla nejen nedostatek optimálních hracích prostor, ale i místností pro rozborové a praktické semináře, nicméně vše se podařilo vyřešit spoluprací s Městskou knihovnou a ZUŠ. Kategorie divadel přinesla tematicky zajímavá představení, která ale vesměs nebyla jevištně plně dotažená. Sólové přednesy byly tradičně výborné ve třetí kategorii, ale špičkové výkony přinesly i obě mladší kategorie.



55. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE 17.–19. října 2019, Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí,
odborná spolupráce NIPOS a Národní osvetové centrum Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěž amatérských recitátorů z České a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín. V porotě 1. kategorie zasedli: Petr Váša, Vít Roleček, Martina Kovař, Jaroslava Čajková, Nina Martinová, Josef Kačmarčík, Jozef Fabuš. V porotě 2. kategorie: Hana Kofránková, Lucia Vráblicová, Peter Zemaník, Libor Vacek, Aleš Vrzák, David Kroča, Soňa Pariláková.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Letošní ročník byl ve znamení téměř dvojnásobného počtu účastníků, než bylo běžné v minulých letech, což přineslo jisté organizační těžkosti. Popularita festivalu a jeho návštěvnost narůstá, což ovlivnilo i kvalitu výkonů – zvláště první kategorie byla poznamenána jistou začátečnickou nervozitou, výkony druhé kategorie zůstávají standardně vysoké.

63. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka a literatury

29. června – 6. července 2019, Sobotka

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a spolek Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA.

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celodenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

MEZZOCHORI

11. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
7.–10. listopadu 2019, Hradec Králové

Spolupřadatelé: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové

Celostátní přehlídka se zúčastnilo 14 středoškolských pěveckých sborů s celkem 460 zpěváky. Sborové byly vybrány z 9 krajských postupových přehlídek. Na Mezzochori se představily ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou (9 sborů) a II. nesoutěžní (5 sborů). Vystoupení posuzovala odborná porota ve složení: Jiří Skopal ml. (předseda), Jan Kučera, Alena Tichá, Natalia Chirilenco a Robin Tyson (UK). V rámci celostátní přehlídky proběhl také vzdělávací seminář

pro sbormistry pěveckých sborů, jehož vedení se ujali Jiří Skopal st. a Jiří Skopal ml. společně s Lubošem Hánou, který byl také lektorem společné sborové dílny. Všichni zpěváci zde nacvičili skladbu Amazing Grace, kterou provedli na zahajovacím koncertě v kostele a skladbu na objednávku Mezzochori – sborovou úpravu Modlitby pro Martu od Luboše Hány, která zazněla na slavnostním závěrečném koncertě. Celostátní přehlídka vstoupila letošním ročníkem do své nové etapy, získala název Mezzochori, nové spolupořadatele a poprvé ve své historii se konala v krásných prostorách Filharmonie Hradec Králové.



OPUS IGNOTUM

7. ročník mezinárodní skladatelské soutěže
Prosinec – květen 2019, vyhlášení výsledků září 2019

V rámci sedmého ročníku soutěže zasílali skladatelé z ČR i ze zahraničí své soutěžní skladby v letošním roce poprvé určené pro sbory dětské, ve třech kategoriích podle věku zpěváků. Bylo přijato celkem 70 řádně zaslaných anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená ze sbormistrů (Marek Valášek, Eva Šeinerová, Lukáš Holec) a skladatelů (Eduard Douša, Martin Hybler). Vítězné skladby (J. Bernátek: Vlčí mák, pomněnka a cvrček, I. Bláha: Ježíšku, Ježíšku, M. Neill: O jubilate Domino) budou vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica (řada A) a zazní ve své slavnostní premiéře na celostátní soutěži Porta Musicae 2020.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

29. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa 6. dubna, Jičín, Masarykovo divadlo zahajovací festivalový koncert
2. etapa 11.–12. května, Piaristický klášter, Kulturní dům, Příbor
3. etapa 1.–2. června, Bučovice, Slavkov
4. etapa 29. září, Stěžery u Hradce Králové, kostel sv. Marka (20. svatováclavský koncert)
5. etapa 12. listopadu, Praha, Národní muzeum – České muzeum hudby

Spolupřadatelé: Kulturní středisko Jičín, Kulturní středisko Příbor, Komorní orchestr Arthura Nikische Brankovice, KPU – Kruh přátel umění Sv. Marka ve Stěžerech

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival byl rozložen do 5 etap, uskutečněných v 6 městech ČR tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na sedmi koncertech vystoupilo 20 hudebních souborů (2 kvartety, 3 symfonické orchestry, 10 komorních, 3 flétnové, 2 pěvecké sbory). Celkem se festivalu zúčastnilo 443 účinkujících hudebníků a 750 posluchačů. Na závěr každého koncertu byla provedena beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Instruktáž vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA.

Ze všech festivalových koncertů byl pořízen zvukový záznam, natočená CD slouží orchestrům ke studijním účelům. Informace o Národním festivalu a hudebních tělesech, která na něm účinkovala, byly publikovány v informačních listech Český muzikant (vydává ANKST)

jako občasník pro potřeby svých členů. Záměry koncepce festivalu se podařilo naplnit. Akce plně potvrdila její životnost a přínos ke kulturnímu životu v místech konání festivalových koncertů, ale také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles.

DECHOVÁ HUDBA

19. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA 31. května – 1. června 2019, Ostrava

Spolupřadatelé: Dům kultury města Ostravy a. s.

Soutěže se zúčastnilo 8 orchestrů, z toho 7 z ČR a jeden orchestr z Polska. Celkem přes 500 hudebníků. Odborná porota pracovala ve složení: Jaroslav Šíp (předseda), Aleš Podařil, Adam Hudec, Václav Hlaváček (tajemník poroty). Orchestry soutěžily ve třech třídách a ve třech blocích. Po závěrečném bloku proběhl workshop s dirigenty a zástupci orchestrů, který vedl předseda poroty Jaroslav Šíp. Workshop se setkal s velkým ohlasem u všech dirigentů a zástupců jednotlivých orchestrů. Orchestry přijely do ostravské soutěže výborně připravené



7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

a s velkým zaujetím přednesly svá soutěžní vystoupení. Absolutním vítězem soutěže se stala Harmonie Šternberk s dirigentem Petrem Cibou. Cenu poroty za dirigentský výkon získal Petr Ciba, ocenění za nejlepší provedení povinné skladby obdržely: střední třída – Dechový orchestr ZUŠ Iši Krejčího Olomouc, vyšší třída – Dechový orchestr TUTTI ZUŠ Jihlava, nejvyšší třída – Harmonie Šternberk. Cenu poroty za nejlepší dramaturgii soutěžního programu získalo Sdružení dechového orchestru mladých Zlín. Soutěžní festival v Ostravě splnil očekávání a stal se významnou prezentací naší koncertní dechové hudby.

TANEČNÍ FOLKLOR

28. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 7.–9. června 2019, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupřadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o.,
Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

Festival je prestižní přehlídkou souborů, jejichž činnost je zaměřena na zpracovávání a prezentaci lidového umění etnografických regionů Čech. Veškeré pořady festivalu jsou koncipovány tak, aby sloužily mimo jiné jako inspirace pro další činnost českých folklorních souborů. Nabízejí široké spektrum možností, jak pracovat s folklorním materiálem – od živých pódiových vystoupení přes komorní hudební a taneční pořady v různém prostředí, tvorbu scénických stylizovaných kompozic, pořady vzdělávacího a poznávacího typu až po společenskou zábavu.

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem čtrnáct folklorních souborů s hosty – kapelami Marien a Trdlo z Pardubic, Kamilou Škvrnovou s kapelou Jinotaj a finský soubor Nastolan Pikupelimannit. Program festivalu připravila programová rada ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Miroslav Franc, Jitka Kučerová, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Jitka Vítková a Radim Zajíček.



20. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADE 18.–19. května 2019, Praha

Spolupřadatelé: Národopisné muzeum Národního muzea,
Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

V roce dvacátého výročí Národopisné slavnosti v Kinského zahradě bylo zvoleno téma pro český folklor obzvláště nosné, a to oblast dudácké muziky jako jednoho, snad i jediného živého odkazu tradiční lidové hudby Čech. Dudy, dudáci a dudácká kultura obecně, to se stalo základním tématem nejen vlastního hudebně tanečního programu, ale i odborné besedy. Na pódiu jsme viděli hlavní představitele dudácké muziky, v dílnách Musaionu se představili Nositelé tradice lidového řemesla – výrobci dud.

Národopisnou slavnost připravila programová rada ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Lucie Čmelíková, Jiřina Langhammerová, Jan Pohunek. V programu vystoupily: Národopisný soubor Postřekov, Dudácká muzika ZUŠ Strakonice, Prácheňský soubor písní a tanců Strakonice, Jihočeský soubor písní a tanců Úsvit České Budějovice a Blaťácký soubor Ševětín, jako sólisté vystoupili významní dudáci.

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

TANEC A ČAS

pořad folklorních souborů

věnovaný 100. výročí narození profesora Františka Bonuše

3. listopadu 2019, Divadlo na Vinohradech, Praha

Spolupořadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.,
Spolek rodičů a přátel folklorního souboru Jaro, z. s.,
a Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z. s.,
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Taneční pedagog, choreograf, organizátor a sběratel lidových tanců František Bonuš byl jednou z nejvýraznějších osobností českého folklorního hnutí druhé poloviny dvacátého století. Svým neutucha-



jícím entuziasmem inspiroval řadu dalších tvůrců a interpretů, kteří se pod vlivem jeho nadšení vydávali na vlastní cestu za lidovou písní a tancem. Cílem večera bylo představit tvůrčí práci vybraných souborů a osobností, u jejichž počátků František Bonuš stál, a přinést tak výpověď o současném životě kulturních hodnot, o jejichž zachování František Bonuš celý svůj život usiloval.

Účinkovali: Grúnik Ostravice, Jaro Praha, Perníček Pardubice, Vycpálkovci s muzikou Rozmarýn Praha.

SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2019

**33. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–28. října 2019, Jablonec nad Nisou**

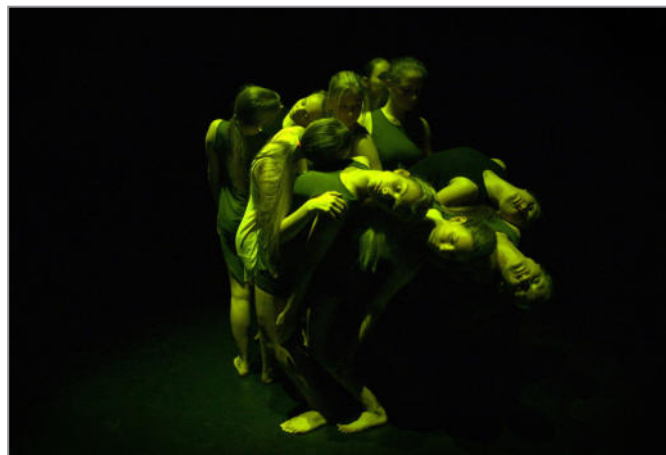
Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov
u Jablonce nad Nisou, z. s.

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou,
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s.,
Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o.,

Jablonecké kulturní a informační centrum, o. p. s.
a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, p. o.

Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou.

Přehlídce předcházelo 7 krajských postupových přehlídek, kde bylo uvedeno 88 tanců v interpretaci 60 skupin, tedy 621 tanečnic a tanečníků ve věkovém průměru od 14 do 45 let. Bylo navrženo 9 přímých postupů a 12 návrhů na postup. Programová rada do dramaturgie



7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

dvou přehlídkových večerů vybrala 18 nominací. Hlavní program doplnily dvě hostující choreografie – domácí Parau Parau Jablonec nad Nisou a ZUŠ Bytča (Slovensko) a v tanci závěrečném se prezentoval loňský držitel Ceny města tance 2018. Včetně vedoucích skupin, seminářů, lektorů, porotců a organizátorů bylo letos celkem 200 účastníků. Oba přehlídkové večery v Městském divadle byly žánrově i stylově pestré. Pátek patřil zahajovacímu představení, kdy Michal Záhora, Petr Šporcl a Jan Komárek uvedli v kapli sv. Anny Koncert pro NI. Členy odborné poroty byli: Honza Malík, Elvíra Němečková, Robo Nižník, Michaela Raisová a Tomáš Žižka. V doprovodném programu bylo v Eurocentru a v sále TaPS Magdaléna realizováno 6 tanečních dílen, které vedli profesionální umělci Lucie Charouzová, Honza Malík (s hudebním doprovodem Jiřího Voběrka), Robo Nižník, Michaela Raisová, Michal Záhora, Tomáš Žižka. Už tradiční tanec závěrečný (netradičně v pondělí) představil tvůrčí výsledek loni oceněného souboru ZUŠ Klapkova pod vedením Mirky Eliášové. Cena města tance 2019 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci byla na návrh odborné poroty udělena choreografii Spolu sami – v choreografii Aleny Vojtelové souboru ZUŠ Litvínov. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 3/19.

TANAMBOURRÉE 2019 ANEB KŘEHKÝ SVĚT

21. otevřený celostátní festival scénického tance

6.–9. června 2019, Varnsdorf

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf
a Sdružení občanů ETUDA PRIMA

Spolupořadatelé: město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf,
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Otevřený věkově neomezený festival s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. Dnes už tradiční tanec v exteriéru a nové přístupy k metodám tvorby byly stěžejními hodnotami festivalu, který se prezentoval čtvrtetním zahajovacím představením v divadle (9 choreografií), pátečním komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady (7 choreografií a závěrečný společný tanec), sobotními tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města (8 výstupů). Samostatně se uskutečnil seminář pro lektory a pro pedagogy. Celkově bylo uskutečněno 8 dílen pro víc než 140 účastníků pod vedením

odborných lektorů zaměřených na pohyb a tanec. Nedělní loutkové představení pro malé i velké festival uzavřelo. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 2/19.



FOTOGRAFIE

39. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

Předání cen a zahájení první výstavy: 10.–11. května 2019, Svitavy

Další reprízy: Praha, Turnov, Nitra

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy

Spolupráce: Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit, Společnost Praha fotografická.

Záštitá: starosta města Svitavy David Šimek

39. ročníku se v šesti kategoriích zúčastnilo 209 amatérských fotografů a 5 kolektivů s 832 fotografiemi. Porota pracovala ve složení: Josef Ptáček, Věra Matějů, Rudolf Němeček, Jana Teplá a Zuzana Školudová. Vyhlášení výsledků a předání ocenění se konalo v Ottendorferově domě, zahájení výstavy v Městském muzeu a galerii. Doprovodné vý-

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

stavy se konaly ve všech patrech Kulturního centra Fabrika, ve dvou kavárnách a v kině. Ve velkém sále se představily fotokluby výstavou „na šňůrách“. Součástí byl také seminář se členy poroty a workshop (praktické cvičení v temné komoře). Program už tradičně doplnilo setkání soutěžících v předvečer vyhlášení výsledků. Reprízy výstav se uskutečnily v Praze, v Turnově a na Slovensku v Nitře. Na těchto výstavách vidělo fotografie víc než cca 3 000 návštěvníků. Soutěž i výstavy byly velmi dobře přijaty laickou i odbornou veřejností. Byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav. Přínosem byla i účast mladých do 21 let, pro něž bylo zorganizováno předkolo. Ukázalo se, že v republice je mnohem víc škol i jednotlivců, kteří se věnují fotografii a mají chuť soutěžit i za cenu, že musí poslat fotografie „na papíře“. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD v počtu 450 kusů, který obdrželi všichni soutěžící.

PRAHA FOTOGRAFICKÁ

24. ročník

9. dubna – 9. června 2019, Staroměstská radnice v Praze

Pořadatelé: Společnost Praha fotografická, Svaz českých fotografů, odborná gesce NIPOS-ARTAMA

Soutěž nazvaná v duchu velkého fotografa Prahy Josefa Sudka už od roku 1996 každoročně soustřeďuje nejlepší snímky hlavního města, které vznikly v uplynulém roce. Soutěž obeslalo 108 fotografů s 954 fotografiemi. Výstava na Staroměstské radnici představila téměř 200 snímků od 62 autorů. Fotografie jsou vystavovány v originální autorské podobě. Vybrané snímky od 108 autorů hodnotila odborná porota v čele s fotografem Andrejem Reiserem. Hlavní cenu primátora hlavního města Prahy předával primátor Hlavního města Prahy.

FILM A VIDEO

ČESKÝ VIDEOSALON

66. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby
14.–15. června 2019, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum Ústí nad Orlicí, město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Filmy byly na celostátní přehlídce nominovány ze šesti krajských kol v Praze, Červeném Kostelci, Zruči n. Sázavou, Svitavách, Tachově a Kroměříži. Do krajských kol se přihlásilo 136 filmů a do celostátního výběru bylo na základě předvýběru celostátní poroty vybráno 34 snímků, které soutěžily v kategoriích hraného, dokumentárního filmu, reportáže, animovaného filmu, experimentálního filmu a hudebního klipu. Porota zasedla ve složení Jiří Horníček, Lubomír Krupka, Klára Belicová a Milan Šebesta. Nedílnou součástí přehlídky jsou tradičně rozborové semináře se členy poroty. Vedle soutěžního programu byly divákům představeny také kolekce filmů rakouských au-



7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

torů a slovenských tvůrců. Součástí programu byla také moderovaná debata s Emilem Pražanem a tematická soutěžní projekce Minuta-film. Čestnými hosty přehlídky byli kolegové ze Slovenska a Rakouska v čele se Zuzanou Školudovou a Peterem Glatzlem. V rámci slavnostního vyhlášení byla udělena Cena Ministerstva kultury filmové autorce Aleně Krejčové.

ZLATÉ SLUNCE

16. celostátní přehlídka filmové tvorby dětí a mládeže
6.–7. června 2019, Blansko

Spolupřadatelé: Kulturní středisko města Blanska,
město Blansko, Jihomoravský kraj

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu,
ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Filmová přehlídka dětské a mládežnické tvorby Zlaté slunce je realizována jako postupová. Na jaře roku 2019 se odehrála dvě zemská kola. Filmy byly nominovány ze zemského kola ve Dvoře Králové (Čechy) a zemského kola v Brně (Morava). Celkový počet 45 snímků dosahoval takřka 5 hodin projekčního času. Snímky soutěžily ve dvou

věkových kategoriích (do 15 respektive 19 let) v žánrech dokument, hraný film, animovaný film a experiment/videoklip. Porota celostátní přehlídky zasedla ve složení Tereza Czesany Dvořáková, Martin Čihák, Linda Arbanová, Pavel Bednařík a Milan Šebesta.

Slavnostní předávání cen proběhlo za účasti starosty města, poroty, zástupců NIPOS-ARTAMA a místních sponzorů. Celkem bylo oceněno 23 filmů. Přehlídka se zúčastnilo až 50 akreditovaných hostů (autorů a pedagogů) vč. delegace studentů a pedagogů ze Slovenska. Vedle cen pro jednotlivé snímky byly uděleny také dvě zvláštní ceny. Cenu Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu obdržela za pedagogický přínos oboru Jiřina Fleischmannová ze ZUŠ Vimperk a Cenu Borise Jachnina za celoživotní přínos oboru filmové výchovy in memoriam Čestmír Círka. Projekce soutěžních bloků doplnil také doprovodný program: vzdělávací seminář pro pedagogy realizovaný ve spolupráci s mezinárodním projektem Cined, dílna experimentálního filmu pro autory, animační dílny pro místní veřejnost a projekce celovečerního filmu Císařův slavík i výběru úspěšných studentských filmů.

Od roku 2020 se přehlídka transformuje do Malých vizí, které budou zapojeny do celostátní přehlídky České vize. Filmy se budou do Malých vizí nominovat ze čtyř nominačních přehlídek v Praze, Plzni, Brně a Dvoře Králové n. Labem.



7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

KUTNÁ HORA

36. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
17.–19. května 2019, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora
Záštitu: město Kutná Hora

Přehlídce předcházelo 12 krajských kol, kterých se účastnilo 138 dětských skupin a předvedlo 241 choreografií (účinkovalo celkem 2370 dětí). Z nich bylo navrženo 26 nominací na CP. Z těchto nominací sestavila programová rada dramaturgii dvou večerů hlavního přehlídko-



vého programu Dítě v tanci, ve kterých tančilo 285 tanečnic a tanečníků (celkem 339 účastníků).

V doprovodném programu se pod společným názvem Tanec – tvorba – děti konaly vůbec poprvé Tvořivé rytmodílny a Tvořivé taneční dílny. Lektory rytmodílen byli pedagogové, kteří se této práci dlouhodobě věnují (Petr Dytrych, Pavel Jasanský, Tomáš Kerle, Jakub Nietzsche). Dílny měly veřejnou prezentaci v zahradách GASK jako Tanec v exteriéru (6 ukázek tvorby). Lektorkami tanečních dílen byly Lucie Charouzová, Štěpána Mancová a Alena Svatošová. Tanec studijní byl určen studentům katedry tance HAMU Praha, zahrnoval setkání s organizátory, tvůrci a lektorským sborem.

Lektorský sbor pracoval ve složení: Elvíra Němečková, Andrea Opavská, Renata Bártová, Michaela Homolová, Edgar Mojdl. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 2/19.

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

29. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 24.–26. května 2019, Uničov

Spolupořadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov
a jednotliví pořadatelé krajských postupových kol

Celostátní přehlídce předcházelo 14 krajských postupových přehlídek, na kterých vystoupilo celkem 152 sborů s více než 4 500 zpěváky. V Uničově se představilo 14 sborů vybraných v jednotlivých krajských kolech, 5 z kategorie mladších, 9 z kategorie starších dětí (celkem 470 dětí). Přehlídková vystoupení, která se konala v uničovské koncertní síni, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Dopoledne vystoupil na slavnostním koncertě jako host dětský pěvecký sbor Severáček z Liberce pod vedením sbormistryně Silvie Pálkové. Následovalo vystoupení všech zúčastněných sborů na Masarykově náměstí spolu s Dechovým orchestrem Haná. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení: Ivana Kleinová, Karel Štrégl, Marek Valášek, Michal

7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Jančík a Jan Pirner, která sbory následně zhodnotila na rozborovém semináři. Přehlídku uzavřel sobotní večerní koncert, na kterém se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. Úroveň sborů byla velmi dobrá.



DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

DĚTSKÁ SCÉNA

48. celostátní přehlídka dětského divadla
a 48. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů
7.–13. června 2019, Svitavy

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiky,
Středisko kulturních služeb města Svitavy
Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Na přehlídce vystoupilo 75 recitátorů a 19 souborů doporučených z 28 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Radek Marušák (předseda), Vlasta Gregorová, Lukáš Horáček, Zuzana Jirsová, František Kaska a Martina

Longinová, divadelní představení hodnotili Jiřina Lhotská (předsedkyně), Hana Cisořská, Roman Černík, Michaela Homolová, Jiří Pokorný a Irina Ulrychová. V rámci přehlídky probíhaly také dílny pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé a pět praktických seminářů pro dospělé účastníky a studenty středních pedagogických škol. Těch se zúčastnilo přes 80 zájemců. Seminář inscenační práce s dětmi pod názvem From the Studio to the Stage probíhal pod vedením britského lektora Keitha Homera. Inscenační a scénografické práci v nedivadelním prostoru se v semináři Divadlo jako událost věnoval Tomáš Žižka, k recitační části přehlídky se pak vztahoval seminář Mluvená podoba psaného textu s lektorkou Janou Frankovou. Semináře Niny Martínkové – Hra a divadlo – a Hany Nemravové – Od literatury k divadelnímu tvaru – byly věnovány základům inscenační práce s dětmi. Všechny se setkaly s velmi pozitivním ohlasem.

Reflexi celé přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény pod vedením Josefa Pekárka. Úroveň přehlídky byla velmi dobrá. Základní program doplnila tři divadelní představení – včetně slovenského dětského souboru MoDRé TRaKy – a koncert skupiny Točkolotoč.



7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

DĚTSKÝ TANEČNÍ FOLKLOR

26. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

14.–16. června 2019, Jihlava

Spolupořadatelé: DKO s. r. o. Jihlava

Přehlídka se zúčastnilo celkem šestnáct souborů doporučených z třinácti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Jakub Hulák, Jana Polášková, Kamila Skopová, Daniela Stavělová (předsedkyně), Lubomír Tyllner, dětská porota pracovala pod vedením Lenky Šťastné. Součástí přehlídky byl také inspirativní seminář nazvaný Rytmodílina, vedený lektory Bohumilou Poznarovou a Jakubem Nitschem a výtvarná dílna vedená Kamilou Skopovou. Po skončení programu přehlídky byl pro děti připraven zábavný program. Velké množství souborů, které se zúčastnily krajských i oblastních předkol, je potvrzením nemalého zájmu ze strany vedoucích o vzájemnou konfrontaci a předávání zkušenosti. Přehlídka je unikátní platformou, v jejímž rámci je podporováno úsilí souborů o rozvíjení uměleckých aktivit, k nimž se v případě dětských kolektivů významným způsobem připojuje pedagogický rozměr práce. V programu přehlídky se představily choreografie zkušených autorů stejně jako těch, kteří své první zkušenosti teprve sbírají. V setkávání a vzájemném inspirování se ukrývá další z mnoha důvodů, které přehlídku naplňují smyslem a neopakovatelnou atmosférou.



VÝTVARNÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

SDÍLENÁ IMAGINACE

16. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže
24. května – 9. června 2019, FHS UTB Zlín

Spolupráce: Zlín Film Festival, Fakulta humanitních studií
a Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně,
statutární město Zlín, Zlínský kraj, NÚV, Česká sekce INSEA a AVP

Výtvarné projekty na přehlídku zaslalo 66 výtvarných pedagogů a galerijních edukátorů z 54 školních a mimoškolních zařízení a galerií z ČR (33 ZUŠ, 7 gymnázií, 8 ZŠ a MŠ, 1 SŠ, 5 mimoškolních zařízení). Vystaveno bylo 100 zaslaných výtvarných projektů včetně projektů audiovizuálních. Jan Svoboda použitím zkorodovaných lešenářských konstrukcí, ochranných plotů a barevných PVC folií z Fatry Napajedla vytvořil instalaci, která kontrastovala s čistými otevřenými prostory nové budovy FHS. Rozborový seminář včetně vernisáže za účasti 67 výtvarných pedagogů a několika desítek hostů se konal ve dnech 24.–26. května 2019. Jeho součástí byla aktivní prezentace výtvarných projektů zaslaných na přehlídku a reflexe pedagogické zkušenosti účastníků nad tématem. Tým kurátorů ve složení: Vladimír Havlík, Markéta Pastorová, Jana Randáková, Matěj Smetana, Jan Svoboda, Barbora Škaloudová, Jaroslav Vančát a Romana Veselá udělil 27 ocenění, z toho 3 ceny za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, 2 ceny za soubor projektů, 13 cen kurátorů a 9 čestných uznání. Propagace přehlídky byla zajištěna pozvánkami, plakáty a tiskovými zprávami na webu NIPOS a v médiích spolupracujících institucí. Přehlídka měla co do kvality vysokou obsahovou i estetickou úroveň. Neskončila termínem výstavy, ale pokračuje jako významný metodický materiál přístupný všem zájemcům, protože je spojena s vytvořením nového webu www.vytvarnehlidy.cz.





8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

Akreditované semináře Klubu sbormistrů určené pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.

29.–31. března 2019, Litomyšl

14.–21. července 2019, Kutná Hora

8.–10. listopadu 2019, Hradec Králové

Místo	Lektoři	Počet účastníků
Litomyšl	Milan Motl, Jiří Skopal ml.	45
Kutná Hora	Jaroslav Brych, Monika Kolasa Hladíková, Lukáš Holec, Josef Surovík, Miloslava Vítková, Zuzana Ronck	56
Hradec Králové	Luboš Hána, Jiří Skopal st., Jiří Skopal ml.	18

Spolupořadatelé: Smíšený pěvecký sbor KOS pedagogické školy Litomyšl, USPS Tyl, Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů Mezzochori

■ SEMINÁŘ HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

Praktická dílna se sbory všech věkových kategorií.

14. září 2019, Praha

Lektor: Alena Tichá (60 účastníků)

■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

Čtvrtá část třetího běhu šestidílného cyklu – scénografie a site specific

**8.–10. února, 1.–3. března, 12.–14. dubna, 17.–19. května,
Praha/Svitavy**

Lektor: Petr Michálek (15 účastníků)

■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

Pátá část třetího běhu šestidílného cyklu, zaměřená na herectví.

**13.–15. září, 11.–13. října, 22.–24. listopadu, 14.–15. prosince
2019, Praha**

Lektor: Jan Holec (15 účastníků)

■ HERECKÁ PRŮPRAVA

Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy

První dvě setkání čtyřdílného praktického kurzu, zaměřeného na specifické herecké a režijní dovednosti, které vyžaduje praxe vedoucího divadelního souboru.

8.–10. listopadu, 29. listopadu – 5. prosince, Praha

Lektorka: Hana Franková (19 účastníků)

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii

■ OSOBNOSTI 5

Obraz a literární text jako kolektivní dílo s Janem Měřičkou a Pavlem Novotným

2.–3. listopadu 2019, Praha

Lektoři: Pavel Novotný, Jan Měřička (22 účastníků)

8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

■ MOŽNOSTI ANIMACE – MOŽNOSTI DIALOGU 1 (pro začátečníky)

Hlavním obsahem byl praktický vhléd do základů animovaného filmu.

5.–6. října 2019, Praha

Lektoři: Lou Sanitráková, Pavla Šnajdarová, Eliška Vojtková
(21 účastníků)

Spolupráce: Spolek Ultrafun, Kulturní centrum Dobeška

■ MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA V RÁMCI VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ JAKO SOUČÁST FILMOVÉ/AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Seminář reagoval na rozvoj multimediální tvorby v rámci výuky ZUŠ a jeho cílem bylo nabídnout pedagogům širší povědomí o soudobých trendech v oboru Filmové/Audiovizuální výchovy.

30. listopadu – 1. prosince 2019, Plzeň

Lektoři: Martina Voráčková, František Topinka (10 účastníků)

Spolupořadatel: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a sdružení Animánie

■ PRÁVNÍ ASPEKTY PRÁCE S AUDIOVIZUÁLNÍMI DÍLY VE ŠKOLNÍM PROSTŘEDÍ

Seminář reaguje na nedostatečné povědomí učitelů o právních aspektech práce s audiovizuálními díly ve školním prostředí. Jedná se zejména o otázky legálního využití filmů pro vzdělávací účely v teoretické výuce v rámci různých předmětů, školních projekcí, přehlídek a festivalů.

7.–8. prosince 2019, Aeroškola, Praha

Lektoři: Ivan David, Vojtěch Dvořák, Aleš Paroulek (9 účastníků)

Spolupořadatel: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a sdružení Aeroškola a Fair Art

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

■ ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

Pokračování celoročního kurzu zahájeného v listopadu 2018. Tématy setkání v r. 2019 byly metodika práce s dětským a mladým souborem; předmět, loutka, zvuk (Jiří Vyšohlíd); scénografie (Tomáš Žižka); tělo a pohyb, herecká průprava (Hana Franková) a inscenační a režijní práce.

11.–13. ledna, 15.–17. února, 8.–10. března, 22.–24. března, 26.–28. dubna a 10.–12. května, Praha

Hlavní lektorka: Kateřina Ondráčková (22 účastníků)

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA

■ ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

Čtyřsemestrální vzdělávací kurz akreditovaný MŠMT pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů.

27.–29. září, 18.–20. října, 8.–10. listopadu, 29. listopadu – 1. prosince 2019

Lektoři: Miroslav Brtník, Tomáš Čech, Kateřina Černíčková, Hana Dobrovolná, Bohumíra Eliášová, Markéta Lukešová, Jana Polášková, Daniela Stavělová, Martin Šimša, Lubomír Tyllner (42 frekventantů)

8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

■ TVORBA–TVOŘIVOST–HRA

21. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

Netradiční tvůrčí dílna založená na hledání styčných bodů mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnostmi jejich propojování i doplňování. Každá skupina je vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru. V roce 2019 byla nově nabídnuta seminární třída filmově-dramatická.

3.–6. října 2019, Žďár nad Sázavou

Lektoři: Hana Cisovská a Martina Voráčková (filmově-dramatická skupina), Kateřina Ondráčková a Václava Zamazalová (výtvarně-dramatická skupina), Soňa Demjanovičová a Lucie Klárová (literárně-dramatická skupina), Jana Machalíková a Lenka Pospíšilová (hudebně-dramatická skupina) (76 účastníků)

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Zámek Žďár nad Sázavou, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

24. celostátní dílna dramatické výchovy

Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu. Témata dílen: Dramatická výchova v mateřské škole, Hudba na každý den, Já je někdo jiný (Tvůrčí psaní). Východisko k procesuálnímu dramatu. Součástí dílny je tradiční sobotní přehlídka dětského a mladého divadla a přednesu.

19.–25. září 2019, Jičín

Lektoři: Allan Owens (Velká Británie), Hana Švejsová a Vlasta Gregorová, Jana Šrámková, Jakub Hulák (70 účastníků)

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, K-klub Jičín, KVD DAMU, Praha, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: město Jičín

■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2019–2020

Základní kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol

11.–13. října, 22.–24. listopadu, 13.–15. prosince, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová (15 účastníků)

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha

■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2018–2020

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.

18.–20. ledna, 8.–10. února, 1.–3. března, 29.–31. března, 3.–5. května, 18.–20. října, 15.–17. listopadu, 6.–8. prosince, Praha

Hlavní lektorka: Eva Benešová (24 účastníků)

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU

■ NONVERBÁLNO

Cílem semináře je probudit v lidech (opět) zájem o herectví beze slov a prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady mimů, aby se do Česka vrátila tradice, kterou nastartovali Ladislav Fialka a Boris Hybner.

1.–3. listopadu, 29. listopadu – 1. prosince 2019, Rakovník

Lektoři: Michal Hecht, Lukáš Šimon, Vojtěch Svoboda, Jiří Lössl (12 účastníků)

Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS

8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

■ LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATORĚ

Druhý ročník dvouletého studia loutkářské konzervatoře, která je určena přednostně režisérům, vedoucím loutkářských amatérských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy.

25.–27. ledna, 15.–17. února, 22.–24. března, 26.–28. dubna, 17.–19. května, 28. června – 4. července, 19.–21. října, 1.–3. listopadu, 29. listopadu – 1. prosince.

Lektoři: Filip Homola, Nina Malíková, Michaela Homolová, Jaroslav Blecha, Antonín Maloň, Petr Borovský, Martina Černá či Radek Beran (15 účastníků)

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

Proběhla dvě týdenní soustředění šestého běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů. Tento rok se zaměřila na dramaturgicko-režijní koncepcie včetně režijně-scénografického řešení a praktickou režii a práci s hercem při realizaci vybraných situací dramatických textů.

28. června – 7. července a 29. října – 1. listopadu 2019, Volyně

Hlavní lektoři: Milan Schejbal, Luděk Horký (25 účastníků)

Spolupořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA



8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

PORADENSKÁ ČINNOST A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2019 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za 7 let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obrací na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině. V roce 2019 se naprostá většina dotazů týkala občanského zákoníku v aktuálním znění. Další významná část dotazů byla z oblasti pracovního práva.

Vedle této poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právníků osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby základacích dokumentů právníků osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, pracovní-právních vztahů, účetnictví příspěvkových organizací a problematika marketingu v kultuře atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru.

■ Autorské právo

Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury

14. 3. 2019, Praha

Lektor: JUDr. Adéla Faladová / 34 účastníků

■ Marketing v kultuře

Kultura jako základ demokratické společnosti

4. 4. 2019, Praha

Lektor: PhDr. Ilja Šmíd / 55 účastníků

■ Účetnictví

Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření příspěvkových organizací v souvislostech daňových zákonů

14. 5. 2019, Praha

Lektor: Ing. Ivana Podhráská / 66 účastníků

■ Pracovní právo

Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury

10. 10. 2019, Praha

Lektor: JUDr. Jaroslav Stránský / 34 účastníků

8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový a Masarykův lidový-chovný ústav.

Knihovna doplňuje knihovní fond vlastními publikacemi NIPOS, nákupem, výměnou publikací s jinými institucemi a dary. Sledované statistické údaje vykazují rostoucí trend především u počtu dotazů v on-line katalogu (oproti loňskému roku vzrostl počet dotazů o třetinu na 30120), v počtu přírůstků (v knihovním fondu přibýlo 1177 jednotek) a v počtu analyticky zpracovaných hudebních materiálů (bylo rozepsáno přes 2 500 tisíce skladeb).

V roce 2019 knihovna dokončila profilaci fondu a sjednocení evidence fondů. Zaměřila se na intenzivnější podporu odborné práce pracovníků NIPOS rešeršními a meziknihovními službami při přípravě publikací NIPOS (např. 150 let krajanského ochotnického divadla v USA) či podporou při práci se sbormistry. Právě propojení unikátního hudebního fondu s aktivní sborovou komunitou, kterou NIPOS soustředěným úsilím podporuje ve všech věkových kategoriích, vede k rostoucímu zájmu o katalog hudebnin (návštěvnost se za dva roky zvýšila dvojnásobně), ale i o vlastní výpůjčky knih a not v knihovně NIPOS. Jedná se o mimořádně zdařilé propojení živého umění se speciálně zaměřenou odbornou knihovnou.

HUDEBNÍ FOND KNIHOVNY

V roce 2019 byla pozornost věnována především hudebnímu fondu knihovny i vzhledem k zisku několika výjimečných pozůstalostí – Václava Pletky, Ctibora Letošníka a Pavla Jurkoviče (2. část). Zároveň byly

nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Tento v ČR ojedinělý hudební fond specializovaný na sborovou literaturu určenou především dětským a středoškolským sborům byl tak v roce 2019 obohacen o 829 titulů not. Digitálně byla zpracována část rukopisného fondu (skenování 200 rukopisů s různým počtem stran). Kromě běžné katalogizace probíhala i korekce záznamů starších. Tituly jsou rozepisovány na úroveň jednotlivých skladeb, kterých je už přes 19 000. On-line katalog knihovního systému Clavius, ve kterém jsou záznamy o hudební literatuře uloženy, tím získává rozměr odborné databáze not pro sborový zpěv. Hudební fond je součástí knihovny NIPOS a zde je také přístupný odborné veřejnosti.

Knihovna v roce 2019 též zajišťovala prezentaci NIPOS na knižním veletrhu Svět knihy a na internetovém portálu Místní kultura. Propagace probíhala na sborových přehlídkách a soutěžích. Byly aktualizovány webové stránky knihovny.

Rovněž pokračovala spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS a je archivována jejich elektronická podoba. Jde především o ročenky statistických údajů o kultuře, sborníky konferencí, jubilejní publikace a výzkumné zprávy. Pokračuje výměna publikací s Divadelním ústavem a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici.

Knihovna je členem Sdružení knihoven (SDRUK) a Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS). V roce 2019 knihovna navázala kontakty s předními hudebními knihovnami na mezinárodní konferenci IAML v Krakově, které se účastnila poprvé od získání členství v České národní skupině mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek IAML. Členství v těchto organizacích umožňuje knihovně odborný růst a její propagaci mezi odbornými pracovišti.



9. EDIČNÍ ČINNOST

WEBOVÉ PORTÁLY

WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

Od roku 2018 je systematicky budován specializovaný webový portál, který je určen pro odborníky ve výtvarném oboru – výtvarné pedagogy všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktiky, umělce i širokou veřejnost. V roce 2019 byl tento portál inovován a přizpůsoben současným nárokům přehlídky, došlo k zásadní grafické přestavbě webu, k textové úpravě hesel. V následující fázi se bude ověřovat implementace změn a přizpůsobení webu. Postupně bude docházet k integraci nové šablony, k vytvoření registrační aplikace a vkládání a úpravám obsahu.

NÁRODNÍ SBOROVÁ DATABÁZE (WWW.NSDB.CZ)

Koncem září 2018 byl spuštěn nový web Národní sborová databáze (nsdb.cz). Během roku 2019 byl ukončen zkušební provoz databáze a byly zároveň po konzultaci s odborníky dokončovány práce na funkčnosti webu. Stránka byla rozšířena o několik nových funkcí, obohacena o možnost registrace uživatelů, zaslání newsletteru a o možnost označení oblíbeného sboru z nabídky. Databáze byla oproti loňskému roku doplněna o další desítky sborů, sbormistrů, festivalů a dalších údajů. Celkem je ke konci roku 2019 v databázi přihlášeno prostřednictvím formuláře cca 330 sborů a 440 sbormistrů, vloženo 90 domácích i zahraničních festivalů a 4 semináře.

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ Z MEZINÁRODNÍ KONFERENCE KULTURA SPOJUJE! / CULTURE CONNECTS! SOCIÁLNÍ ZAČLEŇOVÁNÍ: KREATIVNÍ PARTNERSTVÍ KULTURY S DALŠÍMI SEKTORY.

Sborník příspěvků z mezinárodní konference Kultura spojuje! / Culture Connects! s podtitulem Sociální začleňování: kreativní partnerství kultury s dalšími sektory, která se konala 2. a 3. října 2019 v Praze. Více o konferenci viz str. 13. Sborník je dostupný na webu NIPOS v české i anglické verzi.

KULTURA V REGIONECH ČESKA: POTENCIÁL A RIZIKA

Publikace je výsledkem výzkumného projektu Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni. Výzkumný projekt byl podpořen Programem na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury; kód projektu: DG18P02OVV043.

Jedná se o soubor specializovaných map s odborným obsahem, který umožňuje lépe identifikovat existující problémy a potřeby v regionech ČR a přesněji zacílit jednotlivé politiky a nástroje na podporu kulturního života, mezigeneračního dialogu a integrace seniorů do společnosti prostřednictvím kultury. Vytvořené specializované mapy poprvé graficky s územní identifikací znázorňují rozmístění sledovaných kulturních zařízení a na základě datové základny uvádějí intenzitu využití a potenciál území pro potřeby mezigeneračního transferu v Česku.

Eva Machková DRAMATICKÁ VÝCHOVA SONI PAVELKOVÉ

Jádrem knihy je publikace Dramatická výchova, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provaží čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy.

9. EDIČNÍ ČINNOST

vy a její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stať o principech práce Soni Pavelkové. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové Střepinky, která patří k největším počinům moderního divadla hraného dětmi.

Jiří Lössl

TANEC V EXTERIÉRU

Tanambourrée 1999–2018, otevřený celostátní festival scénického tance a pohybového divadla, Varnsdorf

Publikace představuje odborné i širší veřejnosti dvacet let otevřeného celostátního festivalu scénického tance, který se velmi záhy stal jakousi experimentální tvůrčí paralelou Celostátní přehlídky v Kutné Hoře. Přináší ojedinělým způsobem široké laické veřejnosti svědectví o dvaceti letech soustavné pedagogicko-umělecké činnosti prostřednictvím komplexních estetických dílen, svědectví o interakci mezi pedagogem, dítětem a veřejným prostorem, jakým exteriéry města Varnsdorfu bezesporu jsou. Na konci tohoto procesu je pak jednak hodnotné dílo zasazené do exteriérů, jednak osobitá výpověď mladého interpreta. Zvláště cenná je úvodní kapitola varnsdorfského rodáka Milana Hrabala nazvaná O varnsdorfské kultuře – zejména taneční. Fotografická část klade důraz na výstupy v exteriérech, které jsou jedinečnou a ojedinělou událostí tohoto druhu na území ČR. Část textová dokumentuje a zachycuje historii této akce a výrazné osobnosti s touto akcí spojené. Část rejstříková je neoddelitelnou součástí publikace a napomáhá k rychlému vytěžování dat z publikace pro vědecké a badatelské účely.

Jiří Lössl, Bohumíra Cveklková

KUTNÁ HORA 2009–2018

10 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance

Publikace představuje odborné i širší veřejnosti 26.–35. celostátní přehlídku dětských skupin scénického tance a její ročníky 2009–2018 v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře a je v řadě už třetí. Předcházely jí publikace 20 celostátních přehlídek (1968–2003) a 5 celostátních přehlídek (2004–2008). V současnosti tedy budou odborníkům, účastníkům i dalším zájemcům k dispozici publikace dokumentující půl století vývoje, proměn a výsledků dětského scénického (dříve nefolklorního) tance tak, jak byly prezentovány na celostátních (dříve národních) přehlídkách. Součástí jsou medailony osobností zakladatelského a výrazně osobitého typu. Rejstříky v závěru publikace členěné podle místa působení a podle autora choreografie napomáhají k rychlému vytěžování dat z publikace pro vědecké a badatelské účely. V úplném závěru jsou uvedeny doplňky k dokumentaci z let 1968–2003.

SBORNÍK SKLADEB MARKÉTY DVOŘÁKOVÉ, JANA VIČARA A JANA NOWAKA

Edice sborových skladeb Markéty Dvořákové (Prší, prší), Jana Vičara (Bacche, bene venies) a Jana Nowaka (Hej, hej, hej!) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v VI. ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum a staly se zároveň povinnými skladbami 12. celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů, která se bude konat v roce 2020 v Hradci Králové. Svazek obsahuje také hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus od Eduarda Douši.

9. EDIČNÍ ČINNOST

PERIODICKÉ PUBLIKACE

MÍSTNÍ KULTURA

Rok 2019 (XXIX. ročník) – dvanáctý rok existence v internetové podobě

Rok 2019 potvrdil, že redukce zpravodajství na webu, a naopak důraz na kvalitu autorských článků včetně dramaturgie je správnou cestou. Cyklus Podnikavky na mateřské, orientovaný zejména na mladou generaci, zaznamenal příběhy tvůrčích maminek, které jsme s úspěchem sdíleli i na facebooku. Rekordní návštěvnosti (1 268 sdílení) dosáhl článek Evy Klapky Koutové Krkavčí matka s Veronikou Hurdovou.

Nosným tématem redakce byl ovšem seriál k 30. výročí události roku 1989 Česká kultura před Sametem a po Sametu, v němž jsme představili výrazné osobnosti české kultury (Milan Uhde, Jan Sokol, Vladimír Just, Václav Fiala, Alena Zemančíková, Máša Enarová, Jaroslav Šonský aj.). Inspirativní pohled na „žité dějiny“ nabídla spolupráce se studenty střední školy Sion High School v Hradci Králové – Třicet let v demokracii. Z ohlasů čtenářů je zřejmé, že seriál přinesl cenné podněty k přemýšlení o nesamozřejmosti svobody. V obou tématech budeme pokračovat i v letošním roce, nově zařadíme „Stopy v písku“ (příběhy z rodinných kronik), prostor dáme také spolkům přispívajícím ke kulturnímu životu v regionech.

Velmi dobrým výsledkem je nárůst návštěvnosti stránek oproti roku 2018 o 30 %. Největší čtenářskou pozornost jsme zaznamenali v letních měsících od května do září. Zdroje návštěvnosti jsou stabilní, nejvíce uživatelů stále chodí z Googlu.

Facebook – Místní kultura získala za rok 2019 na 518 nových fanoušků. Celkový počet je nyní 2035. Sledujících je 2180. To je nárůst od počátku roku o 538. V květnu, červnu a září běžela placená reklama na facebook, kterou jsme podpořili soutěžemi. Největší ohlas dosáhla propagace vybraného článku v Místní kultuře. Rozhovor Markéty Pánkové nad úspěšným filmem Bohemian Rhapsody oslovil více než 15 tis. lidí. Články a zprávy zveřejněné na webu sdílíme nejen na vlastním facebooku Místní kultury, ale také v tematických skupinách, jako jsou Kultura v Praze, Kultura zadarmo, Maminky Praha apod.

Stali jsme se vyhledávanými spoluorganizátoři nebo mediálními partnery kulturních akcí. Pořadatelé uvádějí Místní kulturu v těchto rolích na facebooku v popisu svých Událostí.

AMATÉRSKÁ SCÉNA

(65. ročník)

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu. V roce 2019 vycházel časopis pouze elektronicky. Prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů.

Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů. Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáři.

Celkem bylo v roce 2019 zveřejněno 206 zpravodajských článků a 262 pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 18 524 uživatelů, kteří uskutečnili 29 221 návštěv, při kterých zhlédli 61 791 stran.

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, filmová výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází třikrát ročně v nákladu cca 850 ks, je rozepisován i v elektronické podobě kde má 2090 odběratelů.

9. EDIČNÍ ČINNOST

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

Občasník pro amatérské loutkářství

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru, včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Vyšel na jaře elektronicky a v tištěné podobě se seznamem seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších vzdělávacích akcí, na podzim pouze v elektronické verzi s ohlédnutím za sezónou a v rámci Loutkářské Chrudimi v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.

PAM, PAM

Občasník scénického tance

Časopis pam pam přináší třikrát v roce informace ze světa amatérského scénického tance, sleduje výročí konkrétních osobností, skupin, souborů, tanečních oborů ZUŠ atd. (v roce 2019: Daniela Stavělová, Martina Hroudová, Alena Smržová, soubory Intro Postřelmov, C-Dance, Gaudeamus VŠE Praha, DSF Kytice, muzika Jara a s VS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary). Periodikum zprostředkovává čtenářům aktuální témata z oblasti tvořivé taneční výchovy, teorie výuky, metodiky atd., v loňském roce to bylo např. téma Tanec a zdraví vs. Tanec a nemoc; osobností byla Zdena Kyselá; v rubrice Umělecké vzdělávání jsme publikovali zprávu ze 4. mezinárodní konference Vyučující umělec nebo studii na téma Taneční výchova v období pubescence. Velký prostor je věnován přehlídkám a festivalům, vloni to byly: Celostátní přehlídka mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2019, Tvůrčí taneční dílna, Tanec Praha, 36. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance KH 2019; XX. národopisná slavnost v Kinského zahradě, Tanambourrée 2019, 26. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů Jihlava 2019, 68. loutkářská Chrudim, festival Global Water Dance a Podzimní fantazie 2019. Součástí prvního čísla

byla příloha: Sborník z 1. celostátního symposia amatérské taneční platformy s mezinárodní účastí – Amatérské taneční umění v souvislostech národní kulturní identity – historie, současnost a trendy, které se konalo 25.–29. října 2017 v Jablonci nad Nisou v rámci CP Tanec, tanec... 2017.

Časopis vychází třikrát ročně v nákladu 150 ks.

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře autorských inscenací středoškolských a dětských souborů Pavla Skály, Dany Svobodové a Karla Tomase a Barbory Gréeové.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. Ve svém 30. ročníku publikovala Tvořivá dramatika mj. stěžejní články o našich i zahraničních akcích v oboru dramatické výchovy, metodické a inspirační materiály pro praxi i odborné stati věnované zejména současnému postavení dramatické výchovy ve školství a dramaturgii dětského a mladého divadla. V roce 2019 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.



10. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na akcích formou zahraničních pracovních cest, pořádání konferencí či vzdělávání za účasti zahraničních odborníků, a jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvětové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským divadlem, filmem a videem. Největší akcí na Slovensku, které se pracovníci NIPOS zúčastnili (lektor a účastníci), byl festival neprofesionálního umění TvorBA v srpnu 2019 v Bratislavě.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Na web EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistického šetření.

Zástupci NIPOS se v roce 2019 zúčastnili jedenáctého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo v srbském městě Novi Sad (společeno s odbornou konferencí). V rámci svého členství v této organizaci se NIPOS podílí na řešení projektu ARTS TAKE PART podpořeného z programu EU Kreativní Evropa – pracovníci NIPOS je členem skupiny pro výzkum neprofesionálního umění.

Na základě poznatků z cesty a spolupřátání divadelní akce v USA byla připravena a vydána publikace o českém krajském divadle v USA.

V říjnu (2.–3.) se v prostorách MK uskutečnila pod záštitou ministra kultury mezinárodní konference s názvem Kultura spojuje! / Culture Connects! s podtitulem Sociální začleňování: kreativní partnerství kultury s dalšími sektory. Konference se za účasti odborníků z Česka, Belgie, Irska, Chorvatska, Malty, Nizozemí a Portugalska zabývala rolí kultury v procesu sociálního začleňování a jejím potenci-

álem v oblastech, jako je zdravotnictví, vzdělávání či péče o sociálně vyloučené.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

PODPORA ZAHRANIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2019 byl NIPOS i nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2019 stanoven schváleným rozpočtem na 300 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žádosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS -ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2019 bylo uzavřeno 13 smluv na přijetí 21 jednotlivců, 8 smluv na přijetí 10 souborů (1 smlouva na přijetí 1 souboru byla později žadatelem stornována) a 1 smlouva na vyslání jednotlivců.

Komise v souladu s platnými dokumenty v roce 2019 realizovala čtyřikrát korespondenční jednání, případné operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky.

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
14. 3. – 3. 4. 2019 (K)	141/19/SŘ-Tom	5
5.–6. 6. 2019 (K)	192/19/SŘ-Tom	7
25.–27. 6. 2019 (K)	215/19/SŘ-Tom	7
16.–17. 10. 2019 (K)	292/19/SŘ-Tom	3

10. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata a UNICA (obsazení funkce tajemníka je v souvislosti s personálními změnami v NIPOS v jednání). NIPOS se účastní činnosti organizace EGMUS při EUROSTAT pro muzejní statistiku. Dále je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo. Zde NIPOS zastupuje Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., která coby členka mezinárodního výzkumného týmu projektu Arts Take Part provedla pilotní výzkum participace občanů na kultuře a umění. Ambicí výzkumného týmu je ověřit a společně s vědeckými kapacitami z různých zemí EU vyvinout dotazník kulturní participace, který by mohl být srovnatelný mezi zeměmi. Za přispění Amateo byla v roce 2019 přeložena do angličtiny výzkumná publikace „Dítě a umění“ (NIPOS, 2007). Kniha v elektronické podobě tvoří součást ediční řady překladů významných výzkumných publikací minoritních evropských jazyků, kterým Amateo pomáhá na svět.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

ČESKÉ STŘEDISKO AITA/IATA

Hlavním úkolem Českého střediska mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2019 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí podle

požadavků zahraničních partnerů (Scénická žatva, Martin – Slovensko, festival Divadelní soubory ve městě Balašicha v Rusku, festival Středoevropské sekce aita/iata v maďarské Šoproni, světový festival mládežnického divadla v ruské Ťumeni, výběr potenciálních kandidátů pro další festivaly).

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; pro rok 2019 byly vybrány soubory ze Slovenska (Hugo, Pruské: „Návštěva staré dámy“), USA a Gruzie (soubory se nakonec festivalu z důvodů vzniklých na jejich straně nezúčastnily). Další slovenské soubory vystoupily na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku, na Dětské scéně ve Svitavách, na Loutkářské Chrudimi a na středoškolské divadelní dílně Nahlížení v Bechyni.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, z. s. a ZUŠ Ostrov.

ČESKÝ VÝBOR UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje dvanáct organizací, ve kterých je zapojeno cca 550 jednotlivců.

V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA – ta se v roce 2019 konala v Nizozemsku ve městě Zeist. Čeští filmaři bývají v nejvyšší světové soutěži často úspěšní (v roce 2019 1 bronzová medaile a jeden čestný diplom). Viz <https://unica2019.videofilms.nl/index.php/en/>. ČVU spolupracuje na přípravě soutěžních kolekcí pro světovou soutěž, která se v roce 2020 uskuteční v britském Birminghamu.

ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spravuje informační webový portál www.cvu.cz a spolupracuje s nadnárodní databází www.filmstat.cz.



11. SUMMARY

ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovní ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

- service in state statistics in cultural sphere
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture
- publishing activity
- research, innovation and progress
- international activities

IMPORTANT PROJECTS IN 2019

INTERNATIONAL CONFERENCE ‘CULTURE CONNECTS! – SOCIAL INCLUSION: A CREATIVE PARTNERSHIP OF CULTURE WITH OTHER SECTORS’

On 2–3 October 2019 an international conference “Culture Connects!” was held on the historical premises of the Ministry of Culture with the subtitle Social Inclusion: A Creative Partnership of Culture with Other Sectors.

The aim of the conference was to explore culture as a socially inclusive tool that can be used in many other areas and also to look for new forms of cooperation between cultural and non-cultural entities in the Czech Republic. The conference was attended by representatives of the European Commission, foreign and Czech ministries (Ministry of Culture, Ministry of Education, Youth and Sport, Ministry of Labour and Social Affairs, Ministry of Health), as well as representatives of local administrations and representatives of inspirational projects from the non-profit sector in the Czech Republic and abroad.

The conference focused on inclusive character of culture and the issue of international cooperation and cultural cooperation with other sectors – social, health and education. Approaches of individual ministries to this issue were presented in terms of strategic documents, grant programs or supported projects. There were also best practise examples from selected European countries. In the end, the conference participants formulated conclusions that are part of the two-language (Czech-English) Conference Proceedings issued in December 2019.

The event took place under the auspices of the Minister of Culture of the Czech Republic and under the auspices of the Ministry of Labour and Social Affairs.

11. SUMMARY

YEAR 1989 – THE VELVET REVOLUTION AND WHAT PRECEDED IT – THROUGH THE PHOTOGRAPHERS’ EYES

Opening of the first exhibition: 18th October 2019, Hradec Králové

Next re-runs: Prague, Jindřichův Hradec

The exhibition as a part of a cycle presented the selection of the events of the year 1989 in the streets of Prague and another Czech cities on photos of more or less known authors from the photo collection of the Czech Photographers’ Union (more than 40 authors).

THE ARTS EDUCATION AND AMATEUR ART WEEK

NIPOS as the nationwide coordinator organized the seventh year of The Arts Education and Amateur Art Week (www.amaterskatvorba.cz) on May 20 – 26, 2019. More than 150 cultural and educational events were signed on. Creative and cultural education activities still dominate among the participants. Various events took part in the Week – theatre performances, exhibitions, concerts, seminars or art workshops. The range was wide, from local events to traditional nationwide competitions. The Week was held under the auspices of the Minister of Culture, Minister of Education, Youth and Sports and Czech Commission for UNESCO.

PROFILE ACTIVITIES

BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented again at the EGMUS Meeting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

Database and archive of sheet music for choirs

Works on this unique project of creating the Database and Archive of the Sheet Music for Children’s and Secondary School’s Choirs continued in 2019. New records were added to the database, the corrections of older records were carried out. At the same time, the unique score materials concerning the Czech music were bought. Some of these titles are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library. The significant items of journals with music supplements were added into the fund. The library acquired parts of significant heritage after Pavel Jurkovič, Václav Pletka and Ctibor Letošník.

THE DATABASE OF THE CZECH AMATEUR THEATRE

In 2019 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project’s sustainability will be supported for at least 10 years.). This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective links, bibliographical and other references. The attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the database of Curtains. We succeed to obtain the documents or at least basic information about nearly 50 yet not registered curtains. Thanks to the program of the Ministry of Culture IP DKRVO, the interactive map of the amateur theatre in the Czech Republic was put into operation. The particular attention was payed to the Czech compatriot amateur theatre groups in the USA. The gained information and visual materials were besides other things used in the voluminous publication “150 let krajanského ochotnického divadla v USA / 1868–2018” [150 Years of the Compatriot Amateur Theatre in the USA], published by NIPOS at the close of the year.

11. SUMMARY

DANCING CHILD – GOLDEN FUND OF CHILDREN SCENIC DANCING Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2019. A project's objective is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching. We suppose the cataloguing of about 10 records each year after the launch of the user's Czech-English version of the website. The portal is prepared to launch but the act is subject to the final version of the contract with OSA and incorporation of GDPR into it.

NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2019, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and to students.

SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called "Satellite account of culture" was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

INTERNATIONAL RELATIONS

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both "actively", i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and "passively", i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials.

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

In 2019, representatives of NIPOS took part in the 11th Annual meeting of AMATEO organization (European network for active participation in cultural activities), that took place in Novi Sad, Serbia and was accompanied by an expert conference.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové centrum's workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video. The biggest event, the NIPOS employees participated in (a lector and participants), was the festival of non-professional arts "TvorBA" in Bratislava in August 2019.

To international contacts of NIPOS, we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections). On the base of knowledge from the trip and co organization of one theatre event in the USA, the publication about the Czech compatriot amateur theatre in the USA was prepared and issued.

11. SUMMARY

Support of international contacts in non-professional art

In 2019, NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and admission of groups and individuals) from public means. The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2019 determined by approved budget of CZK 300,000 (this amount was used up). In 2019, 13 contracts were made to admit 21 individuals, 8 contracts to admit 10 groups. Further, 1 contract was made to send an individual to an event abroad.

International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels) and UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects, the organization fulfils function of a Czech secretariat of AITA/IATA and UNICA. It is a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities.

NIPOS collaborates with many international organizations (e.g.; Národní osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulture, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

Czech centre of AITA/IATA

The main task of the Czech center is to promote Czech amateur theatre abroad and strengthen exchange of Czech and foreign theatre groups. In 2019, it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the amateur theatre festival Scénická žatva, Balašicha (Russia) or festival in Sopron (Hungary).

Czech Centre of AITA/IATA also chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival from abroad. In 2019, the festival invited theatre groups from Slovakia (Hugo, Pruské: „Návštěva staré dámy“). The other Slovak theatre groups performed at the ŠP-Workshop S.M.A.D. in Šumperk or at the Children's Scene Festival in Svitavy.

Members of Czech centre are NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, z. s. and ZUŠ Ostrov.



11. SUMMARY

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language:

WWW.AMATERSKASCENA.CZ

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

WWW.AMATERSKATVORBA.CZ

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

WWW.AMATERSKEDIVADLO.CZ

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

WWW.MISTNIKULTURA.CZ

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

WWW.DITEVTANCI.CZ

Special project dedicated to children scenic dance.

WWW.BENCHMARKINGKNIHOVEN.CZ

WWW.BENCHMARKINGMUZEI.CZ

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

WWW.NIPOS.CZ

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

WWW.NSDB.CZ

This website presenting the choral art in the Czech Republic are intended for both professional and lay public.

WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.



12. PŘÍLOHY

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2019

VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2019 představovaly částku 47 765 033,21 Kč, dosažené výnosy 47 765 033,21 Kč. Hospodaření skončilo vyrovnaným výsledkem hospodaření. K 31. 12. 2019 po poslední úpravě rozpočtu č. 11 činil příspěvek na provoz 45 695 271 Kč. V rámci upraveného rozpočtu příspěvku na provoz byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty z kulturních aktivit ve výši 3 195 000 Kč, z toho prostředky na úhradu pořádání regionálních kol a Dětské scény 2019 poskytnuté MŠMT via MK 450 000 Kč. Dále NIPOS obdržel účelovou dotaci ze státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace (NAKI II) od zřizovatele ve výši 1 720 000 Kč, a institucionální podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace na 2 projekty ve výši 246 000 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz ve výši 900 000 Kč (600 000 Kč/aktivita neprofesionálního umění – celostátní akce, 300 000 Kč/zahraněční styky v oblasti neprofesionálního umění).

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz a prostředky uvolněné z kulturních aktivit byly v plné výši a na daný účel vyčerpány s výjimkou případů, kdy prostředky zůstaly alokovány na účtu 384 na dokončení projektů v roce 2020 (3 projekty) nebo korunové zůstatky se staly součástí hospodářského výsledku organizace (3 projekty/2 628 Kč).

Čerpání dotace na projekt NAKI II skončilo s kladným zůstatkem 37 613,88 Kč. Zůstatek 710 Kč dotace DKRVO bude převeden do roku 2020 a čerpán na stejný účel.

Kromě výše uvedeného příspěvku a dotací od zřizovatele NIPOS v roce 2019 obdržel dotaci ve výši 60 000 Kč od Kraje Vysočina, 50 000 Kč od města Jihlava a 10 000 Kč od Nadace Bohuslava Martinů. Všechny mimorozpočtové prostředky byly přiznány účelově a v souladu s ve smlouvě uvedeným účelem v celé výši vyčerpány.

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz – provoz byl překročen o částky:

- 101 038 Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost.
- 10 000 Kč – povolené překročení limitu v rozpisu MK na projekt hrazený z kulturních aktivit
- Dle metodiky k čerpání dotace na výzkum, vývoj a inovace (NAKI II) nebylo možné dočerpat stanovený a finančně krytý limit mzdových prostředků (platy) ve výši 21 987 Kč.

Příspěvek na provoz vč. kulturních aktivit	Zdroje					vč. KA	
	Limit	Rozdíl (sl.1 - sl.2)	Nad limit/povoleno *)	Povoleno rozpisem MK	x	Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5)	
	1	2	3	4	5	6	7
Skutečnost k 31. 12. 2019							
Celkem platy	23 200 007	23 190 007	10 000	0	10 000	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	101 038		101 038	101 038	0	0	0
Celkem OON	1 475 087	1 450 087	25 000	0	25 000	0	0
Celkem mzdy	24 776 132	24 640 094	136 038	101 038	35 000	0	0

*) náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost

12. PŘÍLOHY

Účelová dotace VVI NAKI II		Zdroje					stř. 26
Skutečnost k 31. 12. 2019		Limit	Rozdíl (sl.1 - sl.2)	Nad limit/ povoleno *)	x	x	Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5)
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	1 063 627	1 094 000	-30 373	0	0	0	-30 373
Celkem DNP (bez limitu)	8 386	0	8 386	0	0	0	8 386
Celkem OON	180 000	180 000	0	0	0	0	0
Celkem mzdy	1 252 013	1 274 000	-21 987	0	0	0	-21 987

Inst. dotace DKRVO		Zdroje					stř. 36,37
Skutečnost k 31. 12. 2019		Limit	Rozdíl (sl.1 - sl.2)	Nad limit/ povoleno *)	x	x	Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5)
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	0	0	0	0	0	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	210 000	210 000	0	0	0	0	0
Celkem mzdy	210 000	210 000	0	0	0	0	0

*) náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost

Dopisem č.j. MK 3993/2019 OPO, ze dne 23. ledna 2019, stanovilo MK organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2019 na 57 zaměstnanců.

V rámci 6. úpravy rozpočtu datované 3. 7. 2019 byl NIPOS navýšen průměrný přepočtený stav o 2,65 zaměstnanců na výzkumný projekt NAKI II, tj. z 57 na 59,65 zaměstnanců přepočteno zpětně od počátku roku 2019.

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2019 činil 59,15 zaměstnanců. Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2019 činil 58,57 zaměstnanců.



12. PŘÍLOHY

PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
19 201 68	39. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2019	Svitavy	PhDr. Zuzana Školudová Daniela Gundová Zdenka Smrečková	Slovensko	13 000 Kč
19 202 68	Soukání Ostrov 2019, 12. mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže	Ostrov	Joke Elbers Alexandra Štefková	Nizozemí Slovensko	8 000 Kč
19 203 68	XIX. Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2019	Ostrava	Otto Martin Schwarz Mgr. Adam Hudec	Rakousko Slovensko	12 000 Kč
19 204 68	SIRAEX 2019 a DĚTSKÁ TANEČNÍ SCÉNA 2019	Klášterec n/Ohří	Natascha Pire Medhat Aldaabal	Belgie Sýrie	25 000 Kč
19 205 68	Dětská scéna 2019	Svitavy	Keith Homer	Velká Británie	15 000 Kč
19 206 68	Český videosalon 2019	Ústí nad Orlicí	Peter Glatzl	Rakousko	2 000 Kč
19 207 68	Český videosalon 2019	Ústí nad Orlicí	Zuzana Školudová	Slovensko	2 000 Kč
19 208 68	Český videosalon 2019	Ústí nad Orlicí	Wolfgang Freier	Německo	2 000 Kč
19 209 68	Zlaté slunce 2018 – školní kategorie	Blansko	Mgr. Monika Gluzeková + skupina studentů (celkem 8 osob)	Slovensko	2 500 Kč
19 210 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D. 2019) – Dílna Šrámkova Písku	Šumperk	Tomáš Kasprzyk (herec, performer, pedagog), Patrik Lančarič (divadelní a filmový režisér)	Slovensko	27 000 Kč
19 211 68	68. loutkářská Chrudim	Chrudim	Eirini Patoura, lektorka semináře	Řecko	13 500 Kč
19 212 68	89. Jiráskův Hronov	Hronov	Juraj Benčík, lektor semináře Saša Štefková, pozorovatel NOC Lucia Lasičková, pozorovatel NOC	Slovensko	18 000 Kč
19 213 68	Mezzochori 2019 Hradec Králové	Hradec Králové	Robin Ryson, lektor	Velká Británie	20 000 Kč

12. PŘÍLOHY

PŘEHLED PŘIJATÝCH SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
19 251 68	XXIV. OTEVŘENO Kolín 2019	Kolín	Soubor KOLEKTYW ŁŁ SPEKTRUM Lubin (5–6 osob)	Polsko	0 Kč / STORNO
19 252 68	Dětská scéna 2019	Svitavy	Divadelní soubor Modré traky, ZŠ a MŠ Vráble	Slovensko	17 000 Kč
19 253 68	28. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové, Piletice	Nastolan Pikkupelimannit (soubor)	Finsko	25 000 Kč
19 254 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D. 2019) – Dílna Šrámkova Písku	Šumperk	soubor Dopôlosmej, Nitra, soubor SKDK při SK Topoľčany (10+6 osob), 2 inspirativní představení	Slovensko	25 000 Kč
19 255 68	68. loutkářská Chrudim	Chrudim	Bratislavské bábkové divadlo – inspirativní představení	Slovensko	6 000 Kč
19 256 68	89. Jiráskův Hronov	Hronov	soubor The Masks Hall, Tbilisi, soubor Hugo, Pruské	Gruzie Slovensko	30 000 Kč
19 257 68	Tanec, tanec... 2019	Jablonec n. N.	TS ZUŠ Bytča	Slovensko	14 000 Kč
19 258 68	Nahlížení 2019 Bechyně	Bechyně	DS DRIM, ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra	Slovensko	15 000 Kč

Vyslání jed.	Na akci	Místo	subjekt (soubor)	Země	Částka
19 001 68	Světový kongres UNICA 2019	Zeist	Patrik Polák	Nizozemsko	8 000 Kč

Celkem rozděleno 300 000 Kč



12. PŘÍLOHY

KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2019

LEDEN

1. 1. – 31. 12. **Oříšky pro Popelku**, autorská soutěž na podporu vzniku nových textů
Pořadatelé: královské město Rakovník, KC Rakovník a DS Tyl Rakovník ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
1. 1. – 30. 9. **Mezinárodní skladatelská soutěž Opus ignotum**
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 11.–13. 1. **Základy dětského divadla**, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 18.–20. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 25.–27. 1. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.

ÚNOR

1. 2. – 11. 12. **100 let očima fotografů** – putovní výstava Hradec Králové, Praha, Svitavy, Poznaň, Prachatice, Blatná, Jindřichův Hradec
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a SČF
- 8.–10. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část** – scénografie a site specific Praha, Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA
- 8.–10. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 15.–17. 2. **Základy dětského divadla**, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 15.–17. 2. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
16. 2. **Národní dechový orchestr – koncert Praha**
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
- 16.–17. 2. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů Praha 2019** Praha
Pořadatel: OR-FEA ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 23.–24. 2. **Kurz divadelního minimalismu s Divadlem Kámen Praha**
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen

12. PŘÍLOHY

BŘEZEN

- 1.–3. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 4. část – scénografie a site specific Praha, Svitavy
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 1.–3. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 8.–10. 3. **Základy dětského divadla**, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 17.–20. 3. **19. přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež** Praha
Pořadatelé: Institut umění – Divadelní ústav / České středisko ASSITEJ; PRO ASSITEJ, z. s.; Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., a Divadlo v Celetné ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
21. 3. **Národní dechový orchestr – koncert** Praha, sál ČNB
Pořadatel: ZUŠ Přebouch ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
- 22.–23. 3. **JUNIOR film**, soutěž pro děti a školáky do 18 let Dvůr Králové nad Labem
Pořadatel: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 22.–24. 3. **Základy dětského divadla**, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 22.–24. 3. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 29.–31. 3. **Jarní seminář Klubu sbormistrů** Litomyšl
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Smíšeným pěveckým sborem KOS SPgŠ, Litomyšl
- 29.–31. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 30.–31. 3. **Kurz divadelního minimalismu s Divadlem Kámen** Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen

DUBEN

6. 4. **29. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2019** 1. etapa – zahajovací koncert, Divadlo Jičín
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní středisko Jičín
9. 4. – 31. 5. **Praha fotografická**, 23. ročník celostátní soutěže Praha
Pořadatelé: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
- 12.–14. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 4. část – scénografie a site specific Praha, Svitavy
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

12. PŘÍLOHY

- 25.–28. 4. **57. Poděbradské dny poezie**, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu Poděbrady
Pořadatel: Slovo a hlas, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 26.–28. 4. **Základy dětského divadla**, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 26.–28. 4. **Otevřeno**, 24. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla Kolín
Pořadatel: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
- 26.–28. 4. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 27.–28. 4. **Kurz divadelního minimalismu s Divadlem Kámen Praha**
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen
27. 4. – 17. 5. **39. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2019** (zahájení výstavy 11. 5.) Svitavy
Následné reprízy výstavy: Praha, Turnov, Nitra (SK)
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls Hradec Králové

KVĚTEN

- 3.–5. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 5. **Základy dětského divadla**, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
11. 5. **Národní dechový orchestr** – koncert Praha, Pražský hrad
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
11. 5. **Seminář a setkání fotoklubů**, účastníků NS AF Svitavy
Pořadatelé: SKS Svitavy a NIPOS-ARTAMA
- 11.–12. 5. **29. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2019** 2. etapa – festivalové koncerty, Příbor
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a město Příbor
- 17.–19. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 4. část – scénografie a site specific Praha, Svitavy
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 17.–19. 5. **Kutná Hora 2019**, 36. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MTD Kutná Hora, GASK Kutná Hora
- 17.–19. 5. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 18.–19. 5. **XX. národopisná slavnost v Kinského zahradě** Praha
Pořadatelé: SDDT, Národopisné muzeum Národního muzea Praha, NIPOS-ARTAMA

12. PŘÍLOHY

- 24.–26. 5. **29. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů Uničov**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
- 24.–26. 5. **Šrámkův Písek, 58. celostátní přehlídka experimentujícího divadla Písek**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Centrum kultury města Písek a Divadlo Pod čarou Písek
- 24.–26. 5. **Rozborový seminář k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže Zlín**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Zlín Film Festivalem, UTB Zlín, městem Zlín, Zlínským krajem, NÚV, NIDV, Českou sekci INSEA a AVP
24. 5. – 7. 6. **16. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže Zlín**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Zlín Film Festivalem, UTB Zlín, městem Zlín, Zlínským krajem, NÚV, NIDV, Českou sekci INSEA a AVP
26. 5. **Kino za školou, konference o vztahu filmové výchovy a dalších oborů Zlín**
Pořadatelé: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA ve spolupráci se Zlín Film Festivalem a NIPOS-ARTAMA
28. 5. – 9. 6. **49. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení Náchod**
Pořadatel: Náchodská prima sezóna, o. p. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
31. 5. – 1. 6. **19. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Dům kultury Ostrava

ČERVEN

- 1.–2. 6. **29. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2019 3. etapa – festivalový koncert Bučovice, Slavkov**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a KOAN Brankovice
2. 6. **16. Kněžveská dechparáda Kněžves u Rakovníka**
Pořadatel: městyš Kněžves, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
- 6.–7. 6. **16. celostátní přehlídka filmové tvorby dětí a mládeže, Zlaté slunce Blansko**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Blansko, ČVU CSNF ČR, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu
- 6.–9. 6. **Tanambourrée 2019 aneb Křehký svět, 21. otevřený celostátní festival scénického tance Varnsdorf**
Pořadatelé: ETUDA PRIMA, z. s., ZUŠ a MĚD Varnsdorf a město Varnsdorf ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 7.–9. 6. **28. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové Pardubice, Hradec Králové, Piletice**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Agentura Tradice, HKVS Hradec Králové
- 7.–9. 6. **Česko-slovenská přehlídka loutkářství v roce 30. výročí sametové revoluce I. část Praha**
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář

12. PŘÍLOHY

- 7.–13. 6. **Dětská scéna 2019**, 48. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS města Svitavy a STD ve spolupráci s KVD DAMU
- 11.–15. 6. **62. Wolkrův Prostějov**, celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie Prostějov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MMPv-OŠK – oddělení DUHA, Kulturní klub u hradeb, Prostějov
- 14.–15. 6. **66. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby, Český videosalon** Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MĚÚ Ústí nad Orlicí, Klubcentrum Ústí nad Orlicí, ČVU CSNF
- 14.–16. 6. **26. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů** Jihlava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s SDTT a DKO Jihlava
- 21.–25. 6. **Mladá scéna**, 17. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
28. 6. – 4. 7. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
28. 6. – 4. 7. **Loutkářská Chrudim**, 68. celostátní přehlídka amatérského loutkářství Česko-slovenská přehlídka loutkářství v roce 30. výročí sametové revoluce II. část Chrudim
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Spolek pro podporu vydávání časopisu Loutkář, město Chrudim, Chrudimská beseda, p. o.
28. 6. – 7. 7. **Kurz praktické režie** Volyně
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
28. 6. – 7. 7. **Divadelní Piknik Volyně**, 28. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Volyně
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Volyně, Volyňská kultura, p. o., a DS PIKI Volyně
29. 6. – 6. 7. **63. Šrámkova Sobotka**, festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna Sobotka
Pořadatel: Středisko městské kultury Sobotka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

ČERVENEC

- 13.–14. 7. **51. ročník Mezinárodního festivalu dechovek Ratiškovice 2019** Ratiškovice
Pořadatelé: OÚ Ratiškovice a OB Ratiškovice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 14.–21. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů** Kutná Hora
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s USPS Tyl
- 20.–21. 7. **25. Kubešova Soběslav** – přehlídka dechových hudeb Soběslav
Pořadatelé: město Soběslav a Ladislav Kubeš ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

12. PŘÍLOHY

SRPEN

- 2.–10. 8. **Jiráskův Hronov**, 89. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhovú přehlídka amatérského divadla ČR Hronov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov, České středisko AITA/IATA, Česká sekce UNIMA, Klub přátel umění v České republice, spolky ADA, SADAS, SČDO a VSVD
- 16.–25. 8. **S. M. A. D. – Setkání mladých amatérských divadelníků**, dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2019 Šumperk
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk

ZÁŘÍ

- 6.–7. 9. **23. Fišerův Bydžov, festival dechových hudeb** Nový Bydžov
Pořadatelé: město Nový Bydžov a Na podporu aktivit v NB, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 13.–15. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 5. část – herectví Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
14. 9. **Seminář Hlasová výchova ve sboru** Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 19.–25. 9. **Dramatická výchova ve škole**, 24. celostátní dílna dramatické výchovy Jičín
Pořadatelé: STD, K-klub Jičín, KVD DAMU ve spolupráci s městem Jičín a NIPOS-ARTAMA
- 27.–28. 9. **24. ročník Vejvodova Zbraslav**, soutěžní festival malých dechových orchestrů se zahraniční účastí Praha
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost a OR-FEA, Praha, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 27.–29. 9. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT
29. 9. **29. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2019** 4. etapa – festivalový koncert, Stěžery Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a KPU Stěžery u HK

ŘÍJEN

- 3.–6. 10. **Tvorba-tvořivost-hra**, 21. celostátní dílna komplexní estetické výchovy Žďár nad Sázavou
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD ve spolupráci se Zámek Žďár nad Sázavou
- 4.–5. 10. **ARS film Kroměříž**, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 5.–6. 10. **Budiž stín!** Druhý ročník celostátní přehlídky stínového divadla v Poniklé
Pořadatel: Bažantova loutkářská družina z Poniklé ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář a NIPOS-ARTAMA

12. PŘÍLOHY

- 5.–6. 10. **Možnosti animace – možnosti dialogu 1** (pro začátečníky) Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se spolkem Ultrafun
- 11.–13. 10. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2019–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
- 11.–13. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 5. část – herectví Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 17.–19. 10. **55. mezinárodní festival poezie**, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu Valašské Meziříčí
Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava
- 17.–20. 10. **Nahlížení**, 30. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla Bechyně
Pořadatel: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KS Bechyně
- 18.–20. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatel: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 18.–20. 10. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT
18. 10. – 7. 11. **Rok 1989 Sametová revoluce a co jí předcházelo očima fotografů** Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a SČF ve spolupráci se Studijní vědeckou knihovnou v Hradci Králové
- 19.–21. 10. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 20.–22. 10. **Podzimní fantazie**, 21. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou s TaPS Magdaléna ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 25.–28. 10. **Tanec, tanec... 2019**, 33. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TaPS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o. a Jabloneckým kulturním a informačním centrem, o. p. s.
26. 10. – 1. 11. **Kurz praktické režie** Volyně
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
31. 10. – 3. 11. **Česko-slovenská přehlídka loutkářství v roce 30. výročí sametové revoluce** III. část Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář

12. PŘÍLOHY

LISTOPAD

- 1.–3. 11. **Nonverbálno, základy nonverbálního divadla** – cyklus seminářů 2019–2020 Rakovník
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 1.–3. 11. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 2.–3. 11. **Osobnosti 5**, Obraz a literární text jako kolektivní dílo s Janem Měřičkou a Pavlem Novotným Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
3. 11. **Tanec a čas, pořad věnovaný 100. výročí narození prof. Františka Bonuše** Divadlo na Vinohradech, Praha
Pořadatel: SDTT ve spolupráci se Spolkem rodičů a přátel folklorního souboru Jaro, z. s., Souborem písní a tanců Josefa Vycpálka, z. s., a NIPOS-ARTAMA
- 6.–10. 11. **Popelka Rakovník**, 38. celostátní přehlídka činoherního divadla pro děti a mládež Rakovník
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, KC Rakovník, p. o., a DS Tyl Rakovník, z. s.
- 8.–10. 11. **Herecká průprava, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy** Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 8.–10. 11. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT
- 8.–10. 11. **11. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů Mezzochori** Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové
- 8.–10. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů** Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové
- 8.–14. 11. **JuniorFest**, mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Plzeň, Domažlice, Dobřany, Přeštice, Horšovský Týn
Pořadatel: Juniorfest, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
12. 11. **29. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2019** 5. etapa – závěrečný koncert, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 13.–22. 11. **Rok 1989 Sametová revoluce a co jí předcházelo očima fotografů** Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a SČF
- 14.–17. 11. **Animánie**, soutěžní filmová přehlídka – kategorie animovaný film Plzeň
Pořadatel: Animánie, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 15.–17. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 22.–24. 11. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2019–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10

12. PŘÍLOHY

- 22.–24. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 5. část – herectví Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 29.–30. 11. **SENIORFORUM**, mezinárodní výběrová soutěž filmů žánrového omezení, pro autory nad 58 let Kroměříž
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
29. 11. – 1. 12. **Loutkářská konzervatoř** Nové Strašecí
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
29. 11. – 1. 12. **Faustování a Oprášeno 2019** Nové Strašecí
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, městem Nové Strašecí a ZUŠ Nové Strašecí
29. 11. – 1. 12. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT
29. 11. – 1. 12. **Herecká průprava**, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
29. 11. – 1. 12. **Nonverbálně, základy nonverbálního divadla** – cyklus seminářů 2019–2020 Rakovník
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
30. 11. – 1. 12. **Multimediální tvorba v rámci výtvarného oboru ZUŠ jako součást filmové/audiovizuální výchovy Moving Station** – prostor pro současné umění a vzdělávání, Plzeň
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu a sdružením Animánie

PROSINEC

- 1.–11. 12. **Rok 1989 Sametová revoluce a co jí předcházelo očima fotografů** Jindřichův Hradec
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a SČF
- 6.–8. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu**, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2018–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 7.–8. 12. **Právní aspekty práce s audiovizuálními díly ve školním prostředí, seminář filmové výchovy** Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu a sdružením Aeroškola a Fair Art
- 13.–15. 12. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvouměsíční kurz dramatické výchovy 2019–2020 Praha
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
- 14.–15. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 5. část – herectví Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

Jméno	Organizace, funkce
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Pavλίna Mazánková	KÚ Královéhradeckého kraje, vedoucí oddělení kultury
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Markéta Pastorová	Národní ústav pro vzdělávání
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Květa Sokolová	Magistrát města Plzně, vedoucí odboru kultury
Martin Šimša	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Lucie Vaverková	starostka města Vysoké nad Jizerou
Radek Vincour	starosta města Uničov

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Kateřina Baranovská	Praha
Kateřina Fixová	Praha
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Vladka Koďousková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno
Mario Kubaš	Praha
Marie Poesová	Nymburk
Kateřina Prouzová	Pardubice
Martin Rumler	Praha
Milan Schejbal	Praha
Martina Schlegelová	Kouřim
Tereza Sochová	Praha
Milan Strotzer	Nymburk
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
Michal Zahálka	Hradec Králové

ODBORNÁ RADA FESTIVALU JIRÁSKŮV HRONOV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Michal Drtina	Praha
Jan Duchek	Praha
Jakub Hulák	Praha
Petr Macháček	Praha
Tereza Sochová	Praha
Alena Zemančíková	Plzeň

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Dotřelová	Praha
Alena Exnarová	Hradec Králové
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavína Kordová	Liberec
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Záruba Petr	Turnov

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Ostrava
Martin Pšenička	Praha
Petr Klár	Brno
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Kladruby
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Strakonice
Kateřina Oplatková Rezková	Slaný
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Prostějov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Mrkosová Petrlíková	Žďár nad Sázavou
Jitka Šotkovská	Brno
Jana Štefánková	Praha
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emilie Zámečníková	Hradec Králové
Gabriela Zelená Sittová	Praha

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Šťastná Lenka	Pardubice
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Viliam Béreš	Kláštepec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Josef Ferda	Praha
Michal Chmelař	Břehey
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Tomáš Uhlíř	Jeseník
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Josef Vojtíšek	Praha

ODBORNÁ RADA PRO SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Brych	Praha
Martin Franze	Bílovice nad Svitavou
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Jiří Kolář	Pecerady
Vít Novotný	Praha
Jakub Pikla	Chotěboř
Jiří Skopal	Hradec Králové
Michal Vajda	Brno
Marek Valášek	Praha
Lukáš Vasilek	Praha
Jan Vičar	Olomouc
Zdeněk Vimr	Štěhlavky
Marek Vorlíček	Domažlice
Jakub Zicha	Praha
Tomáš Židek	Chrudim

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

Jméno	Město
Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Breckzová	Kláštorec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Mirka Eliášová	Praha
Nadřa Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Kláštorec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Plzeň
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Jaroslav Langmaier	Praha
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou

Jméno	Město
Simona Mikešová	Horní Bříza
Lucie Hlaváčková	Sedlčany
Elvíra Němečková	Praha
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Jan Schmidt	Praha
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Michaela Suša	Přestavky u Čerčan
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotíšky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Luboš Hána	Chomutov
Marie Hánová	Chomutov
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Mořinka
Jan Míšek	Pardubice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Orlová
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Tomáš Stanček	Dolní Lutyně
Marek Valášek	Praha
Eva Velická	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava
Miloslava Vítková	Praha

ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Milan Báča	Svitavy
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Josef Ptáček	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Jaroslav Šimon	Praha
J. Emil Vejvoda	Praha

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM A FILMOVOU VÝCHOVU

AMATÉRSKÝ FILM

Jméno	Město
Jaroslav Bouše	Rohozná u Poličky
Martin Čihák	Praha
Jiří Horníček	Praha
Jaroslav Kolčava	Praha
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou

FILMOVÁ VÝCHOVA

Jméno	Město
Blanka Bartíková	Praha
Pavel Bednařík	Olomouc
David Čeněk	Praha
Martin Čihák	Praha
Hana Dočkalová	Praha
Tereza Cz Dvořáková	Praha
Alexandra F. Lipovská	Praha
Jaroslav Nykl	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Michal Šašek	Dobřany
Milan Šebesta	Zlín
Martina Voráčková	Plzeň

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

Jméno	Město
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Cisořská	Ostrava
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Naďa Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Krumvald
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruby (u Strakonice)
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
František Oplatek	Sezimovo Ústí
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrůbová	Liberec
Emílie Zámečnicková	Horní Černůtky

12. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Esserová Lea	Praha
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jiří Hanuš	Praha
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Dana Kaňková	Choceň
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Dana Urbanová	Ústí nad Labem
Jaroslav Vančát	Praha
Michaela Suša	Přestavlký u Čerčan
Alena Zupková	Opava



12. PŘÍLOHY

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS AKTUÁLNÍ KONTAKTY

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru

+420 221 507 (900)
...@nipos.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
ÚTVAR ŘEDITELE		
Mgr. Láznovská Lenka ředitelka	930	laznovska@
Tomas Karel zahraniční kontakty	932	tomas@
Ročková Anna tajemnice	935	nipos@,rockova@
Ing. Dušek Josef public relations	943	dusek@
Ing. Ševčík Jaroslav, bezpečnostní referent	926	sevcik@
BcA. Krupa Martin grafik	935	krupa@
Fantys Miroslav řidič, údržbář	916	fantys@
PhDr. Strotzer Milan vedoucí DČAD	973	strotzer@,mistr@
Mgr. Němec Jiří DČAD	973	nemec@
Mgr. Jaklova Lenka šéfredaktorka Místní kultury	923 935	jaklova@, redakce@
Mgr. Koušková Irena redaktorka Místní kultury	923	kouskova@
Šancová Svatava Podatelna	900	sancova@

ARTAMA • neprofesionální umělecké aktivity

Ing. Čermáková Pavlína vedoucí útvaru	952	cermakova@
Bednaříková Libuše sekretářka	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona činoherní a hudební divadlo	957	bezouskova@
MgA. Bulínová Karolína, PhD. ARTýden, časopis „pam pam“	964	bulinova@
Crhová Alena, koodinátorka experimentující divadlo	968	crhova@,kormidlo@ artama.dc.@
MgA. Černíčková Kateřina, PhD. taneční folklor dospělých a dětí	965	cernickova@
Drtina Michal, loutkářství Amatérská scéna, vedoucí redaktor	956	drтина@
MgA. Forejt Jiří film a filmová výchova	958	forejt@
Mgr. Hanslianová Barbora klub sbormistrů, Nár. sbor. databáze	975	hanslianova@
Hanzalová Soňa komorní a symfonická hudba	962	hanzalova@
Hlaváček Václav dechová hudba	962	hlavaček@
Mgr. Hrnecková Anna časopis Tvořivá dramatika	970	hrnecková@
Mgr. Hulák Jakub, zástupce vedoucí dětské divadlo a přednes	969	hulak@
Mgr. Jandová Zuzana, středoškolské sbory skladatelská soutěž Opus ignotum	975	jandova@
Julínek Jan Jiráskův Hronov	957	julinec@
Mgr. Klementová Kateřina, PhD. Koodinátorka koncepce a projektů	964	klementova@
Mgr. Králová Michaela dětský sborový zpěv	977	kralova@

12. PŘÍLOHY

Mgr. Lössl Jiří scénický tanec	966	lossl@
Mgr. Lubinova Ivana umělecký přednes a divadlo poezie	970	lubinova@
BcA.Mlýnarczyková Silvie klub sbormistrů, Nár. sbor. databáze	961	mlynarczykova@
PhDr. Jan Pirner , sbor. zpěv dospělých knihovna a databáze not	975	pirner@
Prof. Mgr. Provazník Jaroslav Tvořivá dramatika, dramatická výchova	967	provaznik@
Mgr. Randáková Jana výtvarné aktivity	971	randakova@
Sedláček Milan fotografie	963	sedlacek@
Tomas Karel pohybové divadlo a pantomima	932	tomas@
Mgr. MgA. Zelená Sittová Gabriela Tvořivá dramatika, dramatická výchova	967	sittova@
CIK • Centrum informací a statistik kultury		
PhDr. Radová Jana vedoucí útvaru	920	radova@
PhDr. Brožová Kateřina knihovnice	951	brozova@
PhDr. Gonzálezová Marie statistička	931	gonzalezova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra CSc. statistička	933	lindnerova@
Ing. Smetanová Eva, MSc. statistička	934	smetanova@
Ing. PhDr. Novák Jaroslav analytik	920	novak@
Mgr. Peroutková Aglaja statistička	922	peroutkova@
Razáková Jana statistička	917	razakova@

Šílová Hana statistička	919	silova@
Ing. Richtr Josef programátor	913	richtr@
KaM • Útvar koncepcí a metodiky		
PhDr. Gregoriniová Jindřiška vedoucí útvaru	949	gregoriniov@
Mgr. Bargel Robert koordinátor vědy a výzkumu	941	bargel@
Mgr. Vítová Kateřina právní poradna	942	vitova@
Ladrová Alena tajemnice, spisová služba	942	ladrova@
EKONOMICKÝ ÚTVAR		
Ing. Denková Jana vedoucí útvaru	937	denkova@
Jinochová Jana mzdová účetní	938	jinochova@
Paterová Hana finanční účetní	936	paterova@
Ing. Bubeník Pavel správa majetku	926	bubenik@
Vlčková Blanka personalistka	939	vlckova@
Bc. Šťastná Markéta administrace publikací	912	stastna@
ICT		
Bašus Tomáš vedoucí útvaru	901	basus@
Filčík Štěpán web, DTP, multimedia	960	filcik@

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2019

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Robert Bargel

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík

Obálka: Martin Krupa

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2,

Praha 2020

Náklad 250 výtisků

Vydání 1.

ISBN 978-80-7068-349-1

Neprodejné

Tato výroční zpráva je ve formátu PDF zveřejněna
i na webových stránkách NIPOS www.nipos.cz

amaterskatvorba.cz
amaterskascena.cz
amaterskedivadlo.cz
benchmarkingknihoven.cz
benchmarkingmuzei.cz
ditevtanci.cz
mistnikultura.cz
nsdb.cz
statistikakultury.cz
umeleckevzdelavani.cz
vytvarneprehlidky.cz
nipos.cz

