



národní
úložiště
šedé
literatury

Galerie výtvarného umění v Ostravě zahajuje výstavu současného německého umění

Galerie výtvarného umění v Ostravě
2019

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-432089>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 25.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .



Tisková zpráva

Ostrava, 22. 1. 2019

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V OSTRAVĚ ZAHAJUJE VÝSTAVU SOUČASNÉHO NĚMECKÉHO UMĚNÍ

Mezinárodní výstavní projekt DESET s podtitulem současné německé umění ze sbírky Adam Gallery nabízí sondu do německého umění 21. století. Výstavu připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s kurátorem Richardem Adamem. Jedná se o rozměrná plátna, kresby, tisky i objekty. Vernisáž se uskuteční v úterý 22. ledna v 17 hodin. Výstavu si v Domě umění, GVUO můžete prohlédnout až do 24. března.

Konvolut děl, který je samostatně vystaven poprvé, odpovídá reálným možnostem intenzivních a cílených nákupů limitovaných lety 2006 až 2008. Jedním z charakteristických znaků sbírky Adam Gallery je dlouhodobě soustředěný zájem především o malbu ve všech formálních polohách tohoto média, vysvětluje Yvona Ferencová, kurátorka GVUO.

Na čtyřicet uměleckých děl ze sbírky Adam Gallery je prezentováno hned ve dvou sálech Domu umění, GVUO. Výstava, která nabízí přímou konfrontaci s díly německých autorů, je nahlédnutím za hranice České republiky. Dokládá přímou návaznost na bohatou a rozmanitou tradici německého malířství ve větší jeho formální a obsahové rozmanitosti a protikladnosti koexistujících proudů.

*Na výstavě jsou ve viditelné převaze zastoupeny malby, kresby a objekty charakteristické expresivním rukopisem: rezonanční, plně aktivní pole intenzivních barev André Butzera (*1973), gestické velkoformátové živelné malby Hanse-Petera Thomase AKA Bary (*1968) a Marcela Hüppauffa (*1972), tvarově výrazné, sugestivní objekty Thomase Helbiga (*1967), dále kresby a malby reagující na otázky spojené s koloniální historií Andrew Gilberta (*1980) a sugestivní tisky a objekty Markuse Selga (*1974). Vyvažující protipól zastupují racionálně-geometrická a postkonceptuální díla Gerolda Millera (*1961), Thilo Heinzmanna (*1969), jež dosahuje malířského efektu kombinací různých materiálů a v neposlední řadě figurativní kompozice magicky přitažlivých výjevů Andrey Lehmann (*1975) i výmluvných figurativních scén Christiana Macketanze (*1963). Andrew Gilbert zastupuje na výstavě celou řadu umělců jiných národností, kteří si Německo z různých důvodů zvolili za své působiště, vysvětluje kurátorka GVUO Yvona Ferencová.*

Podobu výstavní instalace výrazně ovlivnily rozměry uměleckých děl. Největší vystavené plátno složené ze tří částí Froschgummi od Andrey Lehmann měří 300x600 centimetrů, nejvyšším objektem je Streitende Reiche / Krieger od Markuse Selga s výškou 245 cm. Ve sbírce Adam Gallery jsou však malby i mnohem větších rozměrů, například Erbschaft der Neutronen André Butzera s rozměry 280x462 centimetrů.

Vystavený soubor je ale přesto docela ucelený. Je tu exprese, tedy vysloveně německý přístup, je zde „realismus“, abstrakce, kresby, objekty... Jen nejrozměrnější plátna nebylo možno z prostorových důvodů představit. Reprodukujeme je tedy alespoň v průvodním textu k výstavě. A představujeme také práce na papíře od Andrew Gilberta. Je to sice Skot, ale už dlouhá léta žije a tvoří v Berlíně. A patří neodmyslitelně do okruhu tvůrců této výstavy, uzavírá kurátor výstavy Richard Adam.

Výstavu doprovázejí edukační programy pro školy, tvůrčí dílny pro veřejnost a komentované prohlídky s kurátory, které se uskuteční 26. února a 19. března v 16.30 hodin. V Domě umění je také k vidění výstava ZISKY 2018 GVUO: (KON)TEXTY Jána Mančušky a Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO, která prezentuje malbu Josefa Bolfa s názvem V noci. Jejím kurátorem se stala šéfredaktorka a fotografka Bára Alex Kašparová. Dům umění, GVUO je otevřen úterý až neděle od 10 do 18 hodin. Vstupné na všechny výstavy činí 100 korun plné a 50 korun zlevněné. Pro seniory a v neděli je vstup volný.

Kontakt pro média: Jana Malášek Šrubařová, 731 691 563, srubarova@gvuo.cz

GVUO



Vystavovaní autoři:

Bara, André Butzer, Andrew Gilbert, Thilo Heinzmann, Thomas Helbig, Marcel Hüppauff, Andrea Lehmann, Christian Macketanz, Gerold Miller, Markus Selg

DESET / současné německé umění ze sbírky Adam Gallery

23. 1. – 24. 3. 2019 (vernisaž 22. 1. 2019)

Dům umění, GVUO, Jurečkova 9, Ostrava

Pořadatel: Galerie výtvarného umění v Ostravě, p. o.

Kurátor: Richard Adam a Yvona Ferencová

Grafický design: Robert V. Novák a Zuzana Burgrová

Záštitu nad výstavou převzal Christoph Israng, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Lukáš Curylo, první náměstek hejtmána Moravskoslezského kraje, a Zbyněk Pražák, náměstek primátora statutárního města Ostravy. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Hlavní mediální partner: Česká televize

Mediální partneři: art&antiques, Artalk, Artikl, A2, A2larm, Český rozhlas Ostrava, Deník, dějiny a současnost, FlashArt, Literární noviny, Ostravan, TV Polar, Positiv / Bussines and Style, Program, Radiohouse

Partneři: Moravskoslezský kraj, Ostrava, Rada galerií České republiky, Adam Gallery, NEWTON media, seePOINT, RENGL, Epona, Tiskárna Helbich, Railreklam, Dopravní podnik Ostrava

Galerie výtvarného umění v Ostravě je příspěvkovou organizací Moravskoslezského kraje, jedná se o největší sbírkotvornou galerii v kraji. Výstavy a akce pořádané GVUO ročně navštěvuje přes 100 tisíc milovníků umění. Sbírkou GVUO obsahují přes 23 000 uměleckých předmětů. Výstavní prostory GVUO najdete v Domě umění, památkově chráněné budově z roku 1926, která patří mezi skvosty ostravské architektury. Kvalita sbírek řadí GVUO mezi 5 nejvýznamnějších sbírkotvorných institucí v České republice.