



národní
úložiště
šedé
literatury

Zpráva z konference a pracovní cesty, New York 22. – 29. 9. 2016

Petruželková, Alena
2016

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-432003>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 09.05.2021

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://www.nusl.cz) .

Zpráva z konference a pracovní cesty, New York 22. – 29. 9. 2016

Petruželková, Alena

23. – 24. září se uskutečnila interdisciplinární konference „States of the Book“, jejímž hlavním organizátorem byl ústav pro anglickou literaturu a filozofii West Point Academy USA ve spolupráci s Mellonovou nadací. Akademici a vědci z USA, Velké Británie a České republiky se v pěti panelech zaměřili na metody a účinky, které měly a mají texty ve formě knihy a dalších tištěných médií na společnost v různých lokalitách od starověku po současnost.

Slavnostní přednášku na téma cenzura a recepce Shakespearových her pronesl Michael F. Suarez, S.J., přední světově proslulá osobnost současné knižní kultury. Suarez je mj. jedním z editorů The Cambridge History of the Book in Britain, několikasvazkové encyklopedie knihy vydávané nakladatelstvím Cambridge University Press, rovněž je členem vědeckých společností v USA a Velké Británii, střídavě přednáší na Harvard University a dalších významných univerzitách.

Rozmanité příspěvky naplnily celou škálu současných přístupů k dějinám knihy. Část příspěvků byla zakotvena v literárním kriticismu (v USA se témata knižní kultury reflektují v rámci literární vědy), část příspěvků vycházela z pozic estetických a týkala se interpretace obrazových informací textů, část příspěvků se týkala tištěné kultury (např. příspěvek zaměřený na rozvíjející se oblast tisku v 19. století a jeho možnosti působit jako subverzivní element rostoucí obce gramotných čtenářů). Generačně pestrá společnost od začínajících mladých vědců a pedagogů po zkušené odborníky se vyznačovala vysokou úrovní komunikace a živým zájmem o problematiku jednotlivých příspěvků. Informovanost o dějinách samizdatu v bývalém Československu (na konferenci byl přednesen příspěvek „Dvacet let samizdatu v Československu“, ve kterém byla reflektována historie a význam ilegálně publikovaných textů) u některých účastníků panelu přesahovala běžné povědomí i v našem domácím kontextu.

Během návštěvy a studia fondů v **Morganově knihovně a muzeu** v New Yorku jsem měla možnost seznámit se s podmínkami zpřístupňování sbírkových předmětů badatelské veřejnosti. Z hlediska bezpečnosti a konzervace sbírek má Morganovo muzeum vypracován podrobný a velmi striktní režim zpřístupňování sbírek. Bezpečnost je několikastupňová od samostatného vchodu pro badatele, přes doprovod do studovny až po zabezpečené otvírání dveří. Ve studovně není žádný badatel ani na okamžik bez dozoru, sbírkové předměty jsou službou donášeny na jeho místo, takže se ve studovně kromě služby nikdo nepohybuje. Technické podmínky pro zpřístupňování předmětů jsou dokonalé. Badatel má povinnost ke každé fotografii, kterou zde zhotoví, přiložit popisku „Morgan Library & Museum, copying is not allowed“.

Všechny předměty, které jsem si prostřednictvím elektronického katalogu objednala (na jednu návštěvu si lze objednat 30 předmětů), mně byly předloženy ke studiu. Ochota a komunikace s obslužným personálem byla na vysoké profesionální úrovni. Po ukončení

studia jsem měla možnost prohlédnout si muzeum. V současnosti je zde výstava k životu a dílu Charlotty Brontöové. Vystaveny jsou originály knižních a archivních dokumentů včetně trojrozměrných předmětů. Jak pobyt na konferenci, tak pobyt v Morganově muzeu z hlediska odborného i profesního hodnotím jako mimořádně přínosný a inspirativní.