



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i. za rok 2008

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
2009

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-42692>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 08.05.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ANNUAL REPORT
2008



Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v. v. i.
2009

OBSAH / TABLE of CONTENTS

SEZNAM ZKRATEK / LIST of ABBREVIATIONS	2
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR, v.v.i. [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC	3
Rada pracoviště a Dozorčí rada / Institute board / Supervisory board	3
Pracovníci / Members and Staff	3
Stručná historie / Brief History	4
Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990 / Key long-term projects since 1990	5
Servisní oddělení ústavu / Service Departments	6
ÚDU V ROCE 2007 / THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN 2007	9
Stručný přehled hlavních aktivit / Brief overview of the Institute's main activities	9
Projekty podporované granty / Grant projects	10
Granty Akademie věd České republiky / Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic	10
Granty Grantové agentury České republiky / Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation	13
Program podpory cíleného výzkumu a vývoje / Support Scheme for Research and Development	13
PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLICATIONS	16
Časopisy vydávané v ÚDU / Institute's Periodicals	16
Nakladatelství Artefactum / Artefactum Publishing House	17
VARIA / OTHER ACTIVITIES	18
Vysoké školy / Academic Programmes	18
Mezinárodní kontakty / International Contacts	19
Zahraniční návštěvy / Foreign visitors	19
Přednáškový cyklus Collegium Historiae Artium / Lecture Series „Collegium Historiae Artium“	20
PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS	21
ADRESÁŘ / CONTACTS	39

SEZNAM ZKRATEK / LIST of ABBREVIATIONS

AHRB – The Arts and Humanities Research Board	KTDU FF UP – Katedra dějin umění Filozofické fakulty
AV ČR – Akademie věd České republiky / The Academy of Sciences of the Czech Republic	Univerzity Palackého v Olomouci / Department of Art History, Philosophical Faculty, Palacký University
CTS – Center for Theoretical Studies	KTF UK – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze / Catholic Theological Faculty Charles University in Prague
ČMVU – České muzeum výtvarných umění v Praze / The Czech Museum of Fine Arts in Prague	LACMA – Los Angeles County Museum of Art
ČSAV – Československá akademie věd / Czechoslovak Academy of Sciences	MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky / Ministry of Culture of the Czech Republic
ČVUT – České vysoké učení technické / Czech Technical University in Prague	NEČVU – Nová encyklopedie českého výtvarného umění / New Encyclopedia of Czech Visual Arts
FA – Fakulta architektury / Faculty of Architecture	NG – Národní galerie v Praze / National Gallery in Prague
FA ČVUT – Fakulta architektury Českého vysokého učení technického / Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague	NTM – Národní technické muzeum / National Technical Museum
FaVU MU – Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně / Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology	ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek, Wien
FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity / Faculty of Arts, Masaryk University in Brno	PAN – Polska Akademia Nauk / Polish Academy of Sciences
FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy / Philosophical Faculty, Charles University in Prague	PVH – Katedra pomocných věd historických a archivního studia / Department of Auxiliary Historical Sciences and Archive Studies
FF UP – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci / Philosophical Faculty, Palacký University in Olomouc	SAV – Slovenská akadémia vied / Slovak Academy of Sciences
GA ČR – Grantová agentura České republiky / Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation	SÚPP – Státní ústav památkové péče / State Institute of Monument Care
GHMP – Galerie hlavního města Prahy / City Gallery Prague	ÚDU – Ústav dějin umění, v.v.i. / Institute of Art History
GMU – Galerie moderního umění Hradec Králové / Modern Art Gallery in Hradec Králové	UJEP – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně / Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
HTF UK – Husitská teologická fakulta Univerzity Karlovy / Hussite Theological Faculty, Charles University in Prague	ÚpDU – Ústav pro dějiny umění / Institute for Art History, Philosophical Faculty, Charles University in Prague
ICMA – International Center of Medieval Art	UPM – Uměleckoprůmyslové muzeum / Museum of Applied Arts in Prague
ICOMOS – International Council on Monuments and Sites	UPMS – Umělecké památky Moravy a Slezska / Art Monuments of Moravia and Silesia
INHA – Institut national d'histoire de l'art, Paris	VČG – Východočeská galerie v Pardubicích / East Bohemian Gallery of Fine Arts in Pardubice
IRC – International Research Center	VŠUP – Vysoká škola uměleckoprůmyslová / Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR, v. v. i. [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC [ÚDU, the Institute]

Rada pracoviště / Institute board

předseda / Chairperson: prof. PhDr. Lubomír Konečný, ÚDU AV ČR, v.v.i.
místopředseda / Vice-chairperson: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. FF MU Brno
členové / members:
PhDr. Klára Benešová, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
PhDr. Martin Mádl, Ph.D. ÚDU AV ČR, v.v.i., tajemník / Secretary
prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc. Vysoká škola umělecko-průmyslová
prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. Ústav pro dějiny umění FF UK

Dozorčí rada / Supervisory board

předseda / Chairperson: doc. PhDr. Lýdia Petraňová, CSc. EÚ AV ČR, v.v.i.
místopředseda / Vice-chairperson: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. ÚDU AV ČR, v.v.i.
členové / Members:
doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. AVU
doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ
PhDr. Petr Nejedlý, ÚJČ AV ČR, v.v.i.
tajemník:
PhDr. Martin Mádl, Ph.D. ÚDU AV ČR, v.v.i.

Pracovníci / Members and Staff

Ředitel / Director prof. PhDr. Lubomír Konečný
1. zástupce ředitele a vědecký tajemník / 1. Deputy Director for Research prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
2. zástupce ředitele a tajemník oddělení vědeckých informací / 2. Deputy Director for Information PhDr. Bekt Bukovinská
Sekretariát a styk s veřejností / Secretary and Public Relations Mgr. Václava Pštrössová

Hospodářská správa / Administration

Vedoucí / Head Ing. Jana Pánková
Jaroslava Ramešová
Ludmila Koulová, od 15. 4. 2008, 50%

Oddělení ústavu / Departments

1. Umění středověku / Art of the Middle Ages
Vedoucí / Head PhDr. Klára Benešová, CSc.
prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc 80 %
PhDr. Hana Hlaváčková 50 %
PhDr. Jan Chlábek, Ph.D.
PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D., od 1. 11. 2008, 30%
PhDr. Viktor Kubík, Ph.D. 50%
PhDr. Mílada Studníčková
PhDr. Zuzana Všečetková
Prof. PhDr. Ivo Kořán, DrSc. 25 %

2. Umění raného novověku / Art of Early Modern Era
Vedoucí / Head PhDr. Ivan Muchka
PhDr. Bekt Bukovinská

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.
PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
Mgr. Ivana Panochová, Ph.D.
Mgr. Ivo Purš
PhDr. Michal Šroněk, CSc.
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.
doc. PhDr. Pavel Vlček 50 %

3. Umění 19. – 21. století, teorie umění a estetika / Art of the 19th to 21st Centuries, Theory of Art and Aesthetics
Vedoucí / Head

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.
PhDr. Mahulena Nešlehová 30 %
Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. 30 %, od 1. 9. 2008
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

4. Uměleckohistorická topografie / Topography of Art Monuments
Vedoucí / Head

PhDr. Dalibor Prix, CSc.
Mgr. Klára Mezihoráková
PhDr. Marie Platovská
Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.
PhDr. Bohumil Samek 80 %, do 31. 10. 2008
Mgr. Kateřina Dolejší
Mgr. Ludmila Hůrková
Mgr. Vendula Hnídková 90%
Mgr. Tomáš Valeš, od 7. 7. 2008

5. Knihovna – bibliografie / Library and Bibliography
Vedoucí / Head

PhDr. Sabina Adamczyková
PhDr. Polana Bregantová
Lenka Gregoroviczová
Renata Medunová 50 %
Markéta Staňková

6. Fototéka – fotoateliér / Photo Library and Photographic Studio
Vedoucí / Head

Dušana Barčová
ak. malíř Ivan Tříška 50 %
Mgr. Tomáš Gaudek 50%
Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru / Head of Photography Studio
MgA. Vlado Bohdan
MgA. Petr Zinke 75 %
MgA. Daniela Vokounová 75 %
MgA. Jitka Walterová, 50 %

7. Oddělení dokumentace / Documentation Department
Vedoucí / Head

PhDr. Jiří Roháček, CSc.
PhDr. Martin Krummholz
Mgr. Kristina Uhlíková 75%
Mgr. Jana Marešová 30%

Stručná historie

V roce 1890 byla zásluhou uměnímilovného architekta Josefa Hlávky založena Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění, při níž v roce 1893 (opět z Hlávkovy podnětu) vznikla Archeologická komise zaměřená na vědecké zkoumání a ochranu uměleckých, historických, písemných a slovesných památek. Od roku 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly v roce 1937 přerušeny. Pokračování v tomto úkolu, stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně, se stalo dědictvím obnovené Československé akademie věd. Ústav dějin umění vznikl roku 1953 vytvořením kabinetu pro teorii a dějiny umění ČSAV, od roku 1958 se statutem Ústavu pro teorii a dějiny umění. Prvním ředitelem se stal Vladimír Novotný (1953–1958), dalším Jaromír Neumann (1959–1970), vystřídaný v době normalizace Sávou Šaboukem (1970–1980), po jehož odvolání byl ředitelem jmenován Jiří Dvorský (1980–1990). Dnešní název ústavu byl přijat v roce 1990, kdy byl ředitelem Tomáš Vlček (1990–1993). Na další funkční období byl zvolen Vojtěch Lahoda (1993 a znovu 1997); od června 2001 se ředitelem stal Lubomír Konečný. Ústav vydává ústřední uměleckohistorický časopis *Umění* (1953 – dosud), od roku 1964 časopis *Estetika* (vychází dosud); od roku 2001 *Studia Rudolphina*. Přehled činnosti ústavu v letech 1991–2006 podávají jeho tištěné Výroční zprávy a Archiv elektronických dokumentů. K 50. výročí založení ústavu vyšla v roce 2003 publikace *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

Brief history

The Czech Academy for Sciences, Literature, and Arts was founded in 1890 with the support of the architect and art-lover Josef Hlávka. In 1893, the Archaeological Commission was formed alongside it (again thanks to Hlávka's intervention), focusing on research and protection of artistic, historical, and both written and oral literary monuments. In 1895, the Commission started to catalogue monuments; this project was interrupted in 1937. Continuation of the cataloguing project, and support for art history research in general were passed on to the renewed Czechoslovak Academy of Sciences. The Institute of Art History was founded in 1953, originally as Chamber for Theory and History of Art of the Czechoslovak Academy of Sciences. In 1958, it became the Institute for Theory and History of Art chaired by Vladimír Novotný as its first director (1953–1958), then Jaromír Neumann (1959–1970), who was replaced by Sáva Šabouk during the totalitarian regime of the 1970s (1970–1980). After his removal, Jiří Dvorský (1980–1990) held the office of director. The current name of the Institute was adopted in 1990 under the director Tomáš Vlček (1990–1993). Vojtěch Lahoda was elected director in 1993 and again in 1997; currently, since June 2001, this position is held by Lubomír Konečný. The Institute publishes the art history journal *Umění* (since 1953), and the journals *Estetika* (since 1964), and *Studia Rudolphina* (since 2001). The printed Annual Reports and the Archive of Electronical Documents give an overview of the Institute's activity between 1991 and 2006. On the occasion of the Institute's 50th anniversary, the Institute published the honorary volume *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990

Předpokladem nového rozvoje činnosti ÚDU byla na počátku 90. let přestavba jeho struktury a programu. Během let 1990–1991 se ústav stal vědeckou institucí zaměřenou na obor dějin výtvarného umění, problematiku obecné teorie umění a estetiky a na otázky výzkumu architektury a teorie památkové péče. Badatelská práce ústavu probíhá v souladu se schváleným výzkumným záměrem. V rámci výzkumného záměru jsou zkoumány otázky vývoje českého umění ve vztahu ke světovému uměleckým proudům, a to zejména ve středověkém umění, rudolfinských studiích, při analýze fenoménu baroka a umění 19. a 20. století. Uplatňuje se rovněž metoda uměleckohistorických topografií. V součinnosti s výzkumným záměrem jsou vydávány časopisy *Umění* a *Estetika*, periodikum *Studia Rudolphina*, soubor edicí *Fontes Historiae Artium* a *Epigraphica & Sepulcralia*. Nakladatelství ústavu Artefactum vydává sborníky z konferencí, vybrané doktorské práce a v řadě *Opera minima* kratší vědecké studie. Základní složku odborné práce ÚDU tvoří výzkumné projekty financované prostřednictvím grantů. Rámcovým úkolem těchto projektů je přispět k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současných dějin umění a ve světle nových poznatků objevují v aktualizovaných významech a souvislostech

Key long-term projects since 1990

In the early 90's, a reconstruction of the structure and program of ÚDU was a necessary precondition for its new development. In 1990–1991, the institute became a scientific institution focusing on the

history of fine arts, the general theory of art and aesthetics and issues related to research in architecture and the theory of preservation of monuments. Research works of the institute proceed according to the approved research plan. Within the framework of the research plan, questions related to the development of Czech arts in the context of artistic developments in the world are being explored, especially the fields of in medieval art, Rudolfinian studies, the analysis of the Baroque phenomenon and the art of the 19th and 20th centuries. The method of art-historian topography is applied as well. *Umění* and *Estetika* magazines are published in connection with the research plan, as well as the *Studia Rudolphina* periodical, the collection of *Fontes Historiae Artium* and *Epigraphica & Sepulchralia* series. Artefactum, the publishing house of the Institute, publishes collected works, selected doctoral dissertations and short studies in the series *Opera minora*. The main constituent of ÚDU's work consists of grant-funded research projects. The framework task of these projects is to contribute to the understanding of creative values of the cultural heritage of our countries, which, due to the plurality of present-day art history and in the light of new knowledge appear in updated meanings and contexts.

Servisní oddělení ústavu / Service Departments

Řešení těchto výzkumných úkolů je podporováno následujícími servisními odděleními ústavu / Support for the Institute's projects is provided by its service departments:

Knihovna

Na konci roku 2008 dosáhl knihovní fond počtu 78056 svazků knih, katalogů a časopisů. Celkový přírůstek činil 968 svazků. Koupí byla získána zhruba polovina přírůstků, téměř celá druhá polovina byla získána výměnou a dary. Knihovna uskutečňuje výměnu se 116 zahraničními institucemi. V roce 2008 odebrala celkem 220 titulů časopisů, z toho 91 zahraničních. Mezi významné přírůstky fondu patří zejména soupis světových grafických sbírek *The Illustrated Bartsch*. V r. 1990 získala knihovna výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 sv. tohoto soupisu. Díky podpoře Samuel H. Kress Foundation dostáváme průběžně další vyšlé svazky, nyní prostřednictvím Institute for Art Research and Documentation se sídlem v Norwalku. V r. 2008 obsahovala řada již 105 svazků. K dalším významným položkám fondu patří např. 34 svazků *The Dictionary of Art*, ed. J. Turner a 40 svazků *BHA: Bibliography of the History of Art*.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů.

Celkem je registrováno 1595 uživatelů, v roce 2008 ji navštívilo 4504 čtenářů, z toho 2007 studentů; bylo vypůjčeno 1797 knih a 13422 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Meziknihovní výpůjční službou bylo poskytnuto 18 svazků a xerokopií a vyřízeno 26 žádostí pracovníků ústavu.

Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Jsou zde také dostupné všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstavka nových přírůstků. K vyhledávání slouží hlavně jmenný listkový katalog knih, katalog periodik, částečně předmětový katalog a elektronická databáze, kde jsou souběžně zpracovávány přírůstky od roku 1993. Jmenný katalog knih a katalog periodik jsou k dispozici i na internetových stránkách www.udu.cas.cz v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998).

Ve studovně je umožněn přístup na internet a vyhledávání v elektronických online databázích (Oxford Art Online, Art Full Text, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium, JSTOR).

Součástí knihovny ÚDU je bibliografické pracoviště. Jeho hlavním úkolem je zpracování České uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě, která navazuje na tištěné ročníky 1971–1987 a 1992. Ročníky 1988–1991 a 1993 až do současnosti jsou průběžně zpracovávány z excerptů základny českých a zahraničních periodik (asi 350 titulů) a z knih a výstavních katalogů.

Bibliografické pracoviště spravuje obsáhlé listkové kartotéky autorů, umělců, lokalit a věcných hesel, jejichž doplňování bylo uzavřeno v polovině osmdesátých let a které jsou stále využívány vědeckými pracovníky, studenty i odbornou veřejností. V roce 2005 byla zahájena redakce kartoték, která je po letech jejich intenzivního využívání nezbytná.

Library

The Library held 78056 items at the end of 2008 – books, catalogues, and journals. During 2008, it acquired total of 968 volumes. Approximately half this number were bought, and almost all the remaining volumes were acquired through exchange or donation. The Library engages in exchanges of books with 116 institutions abroad. In 2008, the library's subscription list contained 220 journals

including 91 foreign titles. Among the most important library acquisitions is *The Illustrated Bartsch* – a register of world graphics collections belongs to the major acquisitions of the fund. 76 volumes of the register were acquired by exchange with the International Foundation for Art Research (New York) in 1990. Owing to Samuel H. Kress Foundation support, presently we are obtaining next issued volumes through the Institute for Art Research and Documentation, Norwalk. By 2008, the register uncluded 105 volumes. 34 volumes of *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, and 40 volumes of *BHA: Bibliography of the History of Art* belong represent other major items of the fund.

The Library is open to all interested parties, both experts and students. 1595 readers are registered; altogether 4504 readers used the library in 2008, among which, 2007 were students. Readers borrowed 1797 books out, and studied 13422 items in the reading room.

All readers have access to the library's study room, with the open-shelf self-service holding basic literature including both general and art history dictionaries, and the most popular periodicals. Readers can find journals from the current year and new book acquisitions exhibited and accessible on shelf. A card catalogue is available to readers for enquiries, listed by author, by periodical and by subject. Since 1993, new acquisitions are entered onto the electronic database. The catalogue by author and the catalogue of periodicals were scanned and are now available on the web: www.udu.cas.cz (updated June 1998).

The reading room provides Internet access, including the opportunity to search electronic online databases (Oxford Art Online, Art Full Text, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium, JSTOR).

There is also a Bibliography section in the Institute's library. Its main task is to compile Czech Art History Bibliography from the years 1971–1987 and 1992 in electronic form. The Bibliography section also runs an ongoing project compiling bibliography for the years 1988–1991 and 1993 until now, using excerpts from both Czech and foreign periodicals (approximately 350 titles) and from books and exhibition catalogues.

The Bibliography section administers comprehensive card catalogues of authors, artists, places and subjects, which were completed in the mid-1980s and are still used by the staff, students, and researchers. In 2003, the section began preliminary evaluation aiming at a revised edition of the card catalogues, which is much needed after a long period of usage. As the first step to wards digitalisation, editing of the card catalogues will follow completion of this preliminary work.

Oddělení dokumentace

Během roku 2008 se pracovníci oddělení věnovali především stěhování dokumentačních fondů z depozitáře v Legerově ul., který bylo nutné urychleně vyklidit. Od počátku tohoto roku byly fondy průběžně revidovány a připravovány ke stěhování, vlastní přesun proběhl během letních měsíců v několika fázích. Souběžně probíhaly úpravy nově získaných prostor v hlavním sídle ÚDU v Husově ul., včetně instalace nově pořízených regálů. Badatelský provoz pro veřejnost byl z těchto důvodů výrazně omezen. V roce 2008 tak badatelný využil pouze 40 osob (bez studovny epigrafické dokumentace), na řadu dotazů však pracovníci oddělení odpovídali alespoň písemně či telefonicky.

V tomto roce také dále probíhalo pořádání jednotlivých fondů, zejména pak proběhla restrukturalizace a příprava katalogizace sbírky historické fotografie (M. Krummholz), včetně započeti konzervačního zajištění (externě). Průběžně byl revidován přírůstkový fond (K. Uhlíková), pokračovala vědecká katalogizace grafické sbírky (Š. Vácha).

Během léta byl pracovníky oddělení připraven ve spolupráci s Českým národním komitétem ICOMOS seminář věnovaný všestranné osobnosti historika umění a památkáře Zdeňka Wirtha (Zdeněk Wirth pohledem naší doby), který proběhl 17. září v budově Prezidia AV ČR. Zmeška organizačního zajištění (J. Roháček, K. Uhlíková) zde pracovníci oddělení také přednesli dva referáty (K. Uhlíková, M. Krummholz). Následně byla započata s přípravou sborníku zasedání (J. Roháček, K. Uhlíková).

Na konci roku K. Uhlíková a J. Sommer (NPÚ) odevzdali do tisku edici soupisu Ledečska, která bude doprovázena plánovou dokumentací ze sbírek oddělení. J. Marešová zahájila přípravu vydání edice soupisu Českého Krumlova. V závěru roku byla ukončena aktualizace soupisu fondů oddělení (J. Uhlíková), který bude po redakčních úpravách publikován jako interní tisk.

J. Roháček připravil za spolupráce s dalšími členy oddělení (M. Krummholz) grantovou přihlášku projektu Resurrected Treasure (Instrumentarium for the Historical Photography Fund Processing) pro Národní vzdělávací fond (v rámci EEA Grants – Norway Grants) zaměřeného na zpracování sbírky historické fotografie.

Pro veřejnost je v současné době k dispozici prozatímní studovna Husova 4, Praha 1, č. 212 a 213, středa 10–14 h.

V rámci oddělení působí Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia pod vedením J. Roháčka (viz).

Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia

Vedoucí J. Roháček

Spolupracovníci: I. Hlobil, J. Chlíbač, I. Muchka, J. Marešová, M. Šroněk, D. Prix.

Společný úkol Oddělení dokumentace a Oddělení umělecko-historické topografie. Úkolem pracoviště je badatelská, metodická a dokumentační činnost v souvisejících oborech sepulkrální plastiky a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění. Pracoviště pořádá pravidelné mezinárodní konference k problematice sepulkrálních památek, konané od roku 2000. V roce 2008 se tato již v pořadí 7. konference konala pod názvem *Mortui immortales* dne 3. 6. (organizace a vedení J. Roháček). Byl připraven souborný sborník 5. a 6. zasedání (ed. J. Roháček), na který byla získána dotace ediční rady AV ČR. Započala příprava 8. zasedání, plánovaného na 22. 10. 2009 a 9. zasedání na podzim 2010.

Pracoviště nadále vyvíjelo i disciplinární pedagogickou činnost, v roce 2008 to byla semestrální přednáška epigrafika na FF UJEP a FF JCU (J. Roháček). Pracoviště udržuje kontakty a spolupracuje s řadou vedoucích zahraničních institucí, nejlépe pak s Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum (Ludwig-Maximilians-Universität München a Association for Central European Cultural Studies. Dále pracoviště zajišťuje vydávání ediční řady *Epigraphica et sepulcralia* (viz).

Pro odbornou veřejnost je k dispozici studovna epigrafické dokumentace, Husova 4, Praha 1. č. 105a, Po–Pá 9.00–16.00 po předchozí domluvě.

Documentation department

In 2008 department staff were mainly concerned with the transfer of document collections, which had to be quickly removed from the depositary on Legerova Street where they were kept. Starting in the spring, the collections were reviewed and prepared for removal, while the actual transfer took place in a number of stages during the summer months. At the same time, newly acquired rooms at the main premises of the Institute of Art History (ÚDU) on Husova Street were renovated, including the installation of new shelving. As a result, public access for research purposes was significantly limited; in 2008 only 40 people used the study rooms (not including the study room for epigraphic documentation). Many enquiries, however, were answered by department staff in writing or by telephone. This year also saw the organisation of individual collections, particularly the re-organisation of the historical photograph collection (M. Krummholz) and its preparation for cataloguing; this included taking the first steps to ensure its conservation (externally). In addition, the acquisitions collection (K. Uhlíková) was continuously reviewed, while work progressed on the scholarly cataloguing of the print collection (Š. Vácha). During the summer, department staff, in cooperation with the Czech National Committee of ICOMOS, organised a seminar on the multitalented art historian and curator of monuments, Zdeněk Wirth ('Looking Back on Zdeněk Wirth'). This was held on 17 September in the building of the Presidium of the Academy of Sciences of the Czech Republic. Department staff gave two papers (K. Uhlíková, M. Krummholz) as well as organising the seminar (J. Roháček, K. Uhlíková). In the following month, work commenced on an anthology of the papers given at the conference (J. Roháček, K. Uhlíková). At the end of the year, K. Uhlíková and J. Sommer (NPÚ – National Heritage Institute) submitted for publication an edition of the list for the Ledeč micro-region. It will be accompanied by documentation of plans from the department collections. J. Marešová began work on an edition of the Český Krumlov list. At the end of the year, the updating of the inventory of the department collections was completed (J. Uhlíková). After it is edited, it will be published as an internal document. In collaboration with other members of the department (M. Krummholz), J. Roháček prepared a grant application for the project Resurrected Treasure (Instrumentarium for the Processing of the Historical Photography Collection), for the National Education Fund (as part of the EEA Grants – Norway Grants).

At present, the provisional study room in no. 212 and 213, Husova Street no. 4, Prague 1, is accessible to the public on Wednesdays from 10 am to 2 pm.

The department also includes the Centre of Epigraphy Studies run by J. Roháček (see below).

Centre of Epigraphy Studies

Director: J. Roháček

Colleagues: I. Hlobil, J. Chlíbač, I. Muchka, J. Marešová, M. Šroněk, D. Prix

The joint project of the Collections and Documentation Department and the Department of Art History Topography. The centre focuses on methodology, research and documentation in fields related to grave sculpture and medieval and modern Latin epigraphy as branches of scholarship auxiliary to art

history. Since 2000, the centre has regularly held international conferences on issues related to grave monuments. The 7th conference in this series, entitled '*Mortui immortales*', was held on 3 June 2008 (organised and run by J. Roháček). An anthology of papers presented at the 5th and 6th conferences was compiled (ed. J. Roháček). It was funded by a grant from the editorial board of the Czech Academy of Sciences. Work began on the 8th conference, planned for 22 October 2009 and the 9th conference, planned for the autumn of 2010.

In addition, the centre also undertook further teaching related to the discipline. In 2008, semestral lectures on epigraphy were given at the Humanities Faculty of Jan Evangelista Purkyně University and the Humanities Faculty of the University of South Bohemia (J. Roháček). The centre keeps in contact and collaborates with a number of leading institutions abroad. It collaborates closely with the Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum (Ludwig-Maximilians-Universität München and the Association for Central European Cultural Studies. The centre also prepares for publication the book series *Epigraphica et sepulcralia* (see below).

The study room for epigraphic documentation, no. 105a, on Husova Street no. 4, Prague 1, is open to the scholarly public from Monday to Friday, 9 am to 4 pm, by prior appointment.

Fototéka

Fond fototéky obsahuje přes 150.000 souborů negativů, diapozitivů, fotografií, scanů a digitálních fotografií, který se průběžně rozšiřuje. Tematicky je zaměřen především na bohemika a na díla světového umění na českém území a je převážně vytvářen předními fotografy zabývajícími se dokumentací výtvarného umění. Tato fotografická dokumentace slouží přednostně pro vědeckou činnost ústavu a pro odbornou publikace, na nichž se pracovníci ÚDU podílejí.

Významnou součástí fototéky jsou fotografie na dokumentačních kartách, rozdělené do oddílů zahrnujících architekturu, malbu, sochařství, iluminované rukopisy a umělecké řemeslo. Tento fond a originální fotografická díla jsou přístupna pouze prezenčně k badatelským účelům, s možností kopírování.

Fond fototéky je postupně digitalizován, ukládán na discích DVD a zapisován do databáze programu Claris File MAKER. Ke konci roku 2008 obsahovala databáze 101.055 zápisů (po eliminaci 18.000 přednáškových diapositivů 24x36), z nichž 21.850 tvoří obrazové soubory.

Digitální podobu fotografických děl zapůjčuje fototéka k publikování na základě písemné žádosti podle platného ceníku a po podepsání smlouvy o zapůjčení. Ke studijním účelům poskytuje za úplaty tisky digitalizovaných děl.

Na pracovišti je uložen ikonografický rejstřík ICONOCLASS System (Haag) a mikrofiše marburské a kolínské fototéky (MARBURG INDEX, Marburg).

Photo Library

The Photo Library contains a growing collection of more than 150 000 negatives, slides, photographs, scans and digital photographs, documenting mostly Bohemian art and artworks of non-Bohemian origin situated on Czech territory. The images were made by renowned photographers, specialised in documentation of art. Photographs in the library are available preferentially to the Institute's staff and are used in publications, on which the staff participates.

Divided into sections of architecture, painting, sculpture, illuminated manuscripts and applied art, photographs on documentation cards form the most important part of the Photo Library. This file and originals of photographs can be studied only in person in the library or copied; they cannot be taken out of the library.

Photo Library is currently being digitalised, saved on DVD, and recorded in the database Claris File MAKER. Towards the end of 2008, the database contained 101.055 records (po eliminaci 18.000 přednáškových diapositivů 24x36), of which 21 850 were accompanied by image files.

Photographs in digital format can be used for publication upon written request and signature of a lending contract. The lease of images for publication follows the current price list. Upon payment of a fee, the Photo Library will also print the digitalised images for study purposes. There is also an iconography register ICONOCLASS System (Haag) and microfiches of the Marburg-Cologne photographic register (MARBURGER INDEX, Marburg).

1. Stručný přehled hlavních aktivit

Vedle standardních projektů (heslář medailonů pro cizojazyčné dějiny českého výtvarného umění, práce na umělecko-historických topografiích, příprava slovníku historiků umění) ÚDU uspořádal symposia Zdeněk Wirth *pohledem dnešní doby*, pořádané ÚDU AV ČR, v. v. i. ve spolupráci s Českým národním komitétem ICOMOS (Praha 17. 9. 2008) a 7. zasedání k problematice sepulkrálních památek *Jazyk náhrobních nápisů v Čechách. Mortui immortales*, Praha 3. 6. 2008.

Oddělení Umělecko-historické topografie soustředilo pozornost na přípravu rukopisu 2. a 3. svazku 5. dílu Uměleckých památek Prahy. Rozpracovaný rukopis dosáhl zhruba 1 600 normostran a v současnosti se pracuje na revizi, doplnění a dokončení zbývajících obcí a jejich místních částí.

Brněnské pracoviště pokračovalo v přípravě rukopisů Uměleckých památek Moravy a Slezska, 3. a 4. svazek. Po revizi a doplnění se předpokládá v roce 2009 odevzdání kompletního rukopisu 3. dílu do tisku.

Ústav se podílí na souborných dějinách české architektury, připravovaných pro nakladatelství Paseka, Dějiny země Koruny české – architektura. Texty knihy byly dokončeny a předány nakladatelství.

Vedle monografických prací (Josef Sudek, Karel Teige) se pracovníci ústavu podíleli na řadě kolektivních výstav a projektů a byli pozváni na množství mezinárodních konferencí – mj. příprava výstavy a katalogu k otevření nové Národní galerie moderního umění ve Vilniusu *Dialogues of Color and Sound. M.K. Čiurlionis and his contemporaries* s účastí českých umělců (Kupka, Zrzavý, Adámek), otevření červen 2009.

Pracovníci uspořádali 22 popularizačních veřejných přednášek.

V roce 2008 bylo dokončeno dílčí hodnocení ústavu. Celkové hodnocení komisí: *velmi dobrý*.

Nejvýznamnější výsledky:

- monografie významného středověkého kláštera Emauzy v Praze,
- výbor z teorie a dějin památkové péče,
- zpracování „ekologických“ přístupů současné architektury,
- monografické zpracování reklamní tvorby Josefa Sudka,
- pramenný výzkum stavovských rukopisů k dějinám společnosti a kultury ve Slezsku v 15. a na počátku 16. století,
- zpracování vztahu českého modernismu a čínské kultury,
- monografické kompletní zpracování středověkého iluminovaného rukopisu z knihovny v Luzernu, nově určeného jako rukopis vytvořený pro cisterciácký klášter Zbraslav či Sedlec,
- nové určení středověké Těšínské madony a přiřazení do kontextu parléřovské huti.

Spolupráce na organizaci výstav

Realizace výstav *Královský letohrádek Belveder na Pražském hradu* pro Správu pražského hradu a mediálně velmi oceňované a návštěvnícky přitažlivé expozice a výstavního katalogu *Zelená architektura.cz* v Galerii Jaroslava Fragnera.

Ocenění

Lenka Bydžovská získala Cenu Akademie věd ČR za přípravu monografie Jindřich Štyrský.

2. Vysoké školy

Ústav spolupracuje na pěti doktorských programech tří univerzit. Pracovníci ústavu přednášejí 14 kurzů pro bakaláře na 8 univerzitách, 22 kurzů magisterských programů na 9 univerzitách a 4 doktorské programy na 2 univerzitách. Knihovna ústavu je využívána studenty dějin umění FF UK a KTF UK.

3. Mezinárodní kontakty

Kooperace s litevskou Národní galerií ve Vilniusu (viz výše). Spolupráce na výzkumu barokní nástěnné malby v rámci mezinárodní skupiny *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe* (podíl na přípravě mezinárodní konference „Ceiling Painting around 1700: Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy“, Ljubljana, 16.–17. října 2008). Příprava a ko-edítování katalogu výstavy *Hans Rottenhammer – begehrt, vergessen, neu entdeckt* s Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo.

Účast na mezinárodních konferencích, zvaní přednášející:

Lenka Bydžovská, « L'Europe centrale en amateur. William Ritter (1867–1955) », Université Paris-Sorbonne, 21. a 22. 11. 2008, referát „Heart in a trance: William Ritter and Czech modernism“.

- Klára Benešová, referát „Zisterziensische Baukunst in Böhmen zur Zeit des Peter von Zittau“ na zasedání/Jahrestagung Historické komise pro České země/Historische Kommission für die böhmische Länder „Chronicon Aulae regiae/Die Königsaal-Chronik. Eine Bestandsaufnahme“, Bad Wiessee 18.–20. 4. 2008.

- Klára Benešová, referát „Les ‘Junker von Prag’ sous la perspective de la recherche tchèque“ na konferenci « L'Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire », uspořádané Ústavem pro dějiny umění /Institut für Kunstgeschichte, Departement für Kunstwissenschaften, Philosophisch-historische Fakultät Bern, 18.–20. 7. 2008.

- Vojtěch Lahoda, referát Kupka a film, a Tomáš Winter, přednáška Melancholický Indián: k jedné ilustraci Františka Kupky, na mezinárodním francouzsko-českém kolokviu „František Kupka – Čech, Francouz a Evropan“ ve dnech 7.–8. 10. 2008 v objektu Univerzity Hradec Králové.

- Vojtěch Lahoda, Regional Cubism? How to write on Cubism in Central and Eastern Europe, cyklus přednášek Writing Central European Art History. PATTERNS Travelling Lecture Set 2008/2009. ERSTE Stiftung – ERSTE Foundation – World University Service Austria: Univerzita Adama Mickiewicze, Poznaň, 18.–20. 4. 2008; Univerzita Bělehrad 7.–9. 11. 2008; Akademie der Bildende Künste, Vídeň 23.–25. 11. 2008.

- Zuzana Všetěčková, referát Murals on Secular Themes in Bohemia at the Time of the Luxembourgs, a Viktor Kubík, Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen. In margine zur Korrektur von M. Dvořáks Avignoner Theorie, oba předneseny na mezinárodní konferenci Prague and Great Cultural Centers of Europe in the Luxembourggeois Period pořádané katedrou Dějin křesťanského umění na Teologické fakultě UK v Praze (2.–5. 4. 2008, Praha).

- Martin Mádl, „Heilig-Kreuz-Legenden in der böhmischen Wandmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts“, konference Das kreuz: Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit – kontinuitäten und Brüche, Rastatt, 17.–19. 7. 2008.

- Jan Chlábek, referát „Reasons of Savonarola's popularity in the land of heretics“ na mezinárodní konferenci „L'Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire“ (pořádala Univerzita Bern – Institut für Kunstgeschichte 18.–20. 7. 2008).

- Lubomír Konečný, Justice Personified, In and Out of Context (Eastern & Western Traditions of European Iconography, 4: The Iconology of Law and Order [Legal and Cosmic]. University of Szeged, 6.–10. 7. 2008)

- Lubomír Konečný, Renaissance Art as Studied Yesterday and Today (The Renaissance – Our Contemporary. Petöfi Literary Museum, Budapest, 18. 11. 2008

- Milada Studničková, Mezinárodní vědecká konference /Praha a velká kulturní centra Evropy v době lucemburské 1310 -- 1437/. Praha 31.3.-5.4.2008- Univerzita Karlova-přednáška: /Der sog. Paradiesgarten aus Innsbruck/

- Milada Studničková, /Mezinárodní vědecká konference /Animal Symbolism in Christian Art and Literature /. Rijeka, University 23.-24.5. 2008, filozofická fakulta university ve Rijece ve spolupráci s oddělením teologických studií záhřebské univerzity. Přednáška: /A Fly in Margins of Manuscripts - trompe l'oeil or a Symbol?/

- Milada Studničková, Buchkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit: Codicologie und Buchkunst westlicher Manuskripte/. Wien Österreichische Akademie der Wissenschaften, 27.-29.8. 2008. Přednáška: /Die Martyrologiums-Werkstatt/.

1. A Brief Overview of the Major Undertakings

In addition to the standard projects (the list of entries for foreign-language histories of Czech art, work on art-history topographies, preparation of an encyclopaedia of art historians), the Institute of Art History organised the symposium 'Looking Back on Zdeněk Wirth', held by the Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, in collaboration with the Czech National Committee of ICOMOS (Prague, 17 September 2008). It also organised the 7th conference on grave monuments, 'The Language of Grave Inscriptions in Bohemia. *Mortui immortales*', Prague, 3 June 2008.

The Department of Art History Topography focused on preparation of the manuscript of the second and third volume of part five of *Artistic Monuments of Prague*. The draft manuscript was approximately 1,600 standard pages. The manuscript is currently being edited, and work is ongoing on the remaining municipalities and their local sections.

The Brno centre continued to work on the manuscripts of the third and fourth volumes of *Artistic Monuments of Moravia and Silesia*. It is assumed that after revisions and further additions, the completed manuscript of the third part will be submitted for publication in 2009.

The institute worked on the *History of the Lands of the Bohemian Crown – Architecture*, in the series on the history of Czech architecture for the Paseka publishing house. The texts for the book were completed and submitted to the publisher.

In addition to monographs (Josef Sudek, Karel Teige), researchers at the institute worked on a number of collaborative exhibitions and projects and were invited to many international conferences. This included preparation of the exhibition and catalogue for the opening of the new National Gallery of Modern Art in Vilnius, 'Color and Sound. M. K. Čiurlionis and his Contemporaries' (covering the Czech artists Kupka, Zrzavý, Adámek, among others), opening in June 2009.

Researchers at the institute held 22 lectures intended for the general public.

In 2008, a partial evaluation of the institute was completed.

The committee's overall assessment: *very good*.

Most important outcomes:

- a monograph on the important medieval Emaus Monastery in Prague
- an anthology of the theory and history of preservation of monuments
- treatment of the 'ecological' approaches of contemporary architecture
- monograph treatment of the advertising work of Josef Sudek
- primary-source research on manuscripts of the Estates related to the history of society and culture in Silesia in the 15th and beginning of the 16th century
- treatment of the relationship between Czech modernism and Chinese culture
- in-depth monograph on a medieval illuminated manuscript in a library in Lucerne, newly identified as a manuscript created for the Cistercian Zbraslav or Sedlec Monastery
- re-evaluation of the medieval Madonna of Těšín, placing it in the context of a Parler-esque workshop

Collaboration on the Organisation of Exhibitions

The exhibition 'The Royal Belvedere at Prague Castle', for Prague Castle Administration, and the exhibition and catalogue 'Green architecture.cz' at the Jaroslav Fragner Gallery. The latter was praised in the press and attracted a great number of visitors.

Awards

Lenka Bydžovská won the Prize of the Academy of Sciences of the Czech Republic for her monograph on Jindřich Štyrský.

2. Universities

The institute collaborates on five doctoral programmes at three universities. Researchers at the institute run 14 courses for BA students at 8 universities, 22 courses for MA students at 9 universities, and 4 doctoral courses at 2 universities. The library of the institute is used by art history students at the Humanities Faculty and the Catholic Theological Faculty of Charles University.

3. International Contacts

International collaboration included cooperation with the Lithuanian National Gallery in Vilnius (see above). Collaboration on research of Baroque ceiling painting with the international group *The Re-*

search Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (help organising the international conference 'Ceiling Painting around 1700: Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy', Ljubljana, 16-17 October 2008). Preparation and co-editing of the catalogue for the exhibition 'Hans Rottenhammer – begehrt, vergessen, neu entdeckt', with Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo.

Participation at international conferences, scholars invited to present papers:

- Lenka Bydžovská, conference: 'L'Europe centrale en amateur. William Ritter (1867–1955)', Université Paris-Sorbonne, 21-22 November 2008, paper: 'Heart in a trance: William Ritter and Czech modernism'.
- Klára Benešová, paper: 'Zisterziensische Baukunst in Böhmen zur Zeit des Peter von Zittau', at the conference/*Jahrestagung* of the Historical Committee for the Bohemian Lands/Historische Kommission für die böhmische Länder 'Chronicon Aulae regiae/Die Königsaal-Chronik. Eine Bestandsaufnahme', Bad Wiessee, 18-20 April 2008.
- Klára Benešová, paper: 'Les "Junker von Prag" sous la perspective de la recherche tchèque', at the conference 'L'Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire', organised by the Institute of Art History/Institut für Kunstgeschichte, Departement für Kunstwissenschaften, Philosophisch-historische Fakultät Bern, 18-20 July 2008.
- Vojtěch Lahoda, paper: 'Kupka and film', and Tomáš Winter, paper: 'Melancholy Indian: An Illustration by František Kupka', at the international French-Czech colloquium 'František Kupka – Czech, Frenchman and European', 7-8 October 2008, at Hradec Králové University.
- Vojtěch Lahoda, paper: 'Regional Cubism? How to Write on Cubism in Central and Eastern Europe', for the lecture series: Writing Central European Art History. PATTERNS Travelling Lecture Set 2008/2009. ERSTE Stiftung – ERSTE Foundation – World University Service Austria: Adam Mickiewicz University, Poznań, 18-20 April 2008; University of Belgrade 7-9 November 2008; Akademie der Bildende Künste, Vienna 23-25 November 2008.
- Zuzana Všecková, paper: 'Murals on Secular Themes in Bohemia at the Time of the Luxembourgs', and Viktor Kubík, 'Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen. In margine zur Korrektur von M. Dvořáks Avignoner Theorie', both delivered at the international conference: 'Prague and Great Cultural Centers of Europe in the Luxembourgish Period', organised by the Department of the History of Christian Art at the Theological Faculty of Charles University in Prague (2-5 April 2008, Prague).
- Martin Mádl, paper: 'Heilig-Kreuz-Legenden in der böhmischen Wandmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts', conference: 'Das kreuz: Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit – Kontinuitäten und Brüche', Rastatt, 17-19 July 2008.
- Jan Chlíbač, paper: 'The Reasons for Savonarola's popularity in the Land of Heretics', at the international conference: 'L'Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire', organised by Universität Bern – Institut für Kunstgeschichte 18-20 July 2008.
- Lubomír Konečný, paper: 'Justice Personified, In and Out of Context', conference: 'Eastern & Western Traditions of European Iconography, 4: The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)', University of Szeged, 6-10 July 2008.
- Lubomír Konečný, paper: 'Renaissance Art as Studied Yesterday and Today', conference: 'The Renaissance – Our Contemporary', Petöfi Literary Museum, Budapest, 18 November 2008.
- Milada Studničková, International conference /Praha a velká kulturní centra Evropy v době lucemburské 1310 -- 1437/. Praha 31.3.-5.4.2008- Charles University – paper: /Der sog. Paradiesgarten aus Innsbruck/
- Milada Studničková, /International conference /Animal Symbolism in Christian Art and Literature /. Rijeka, University 23.-24.5. 2008, Universita Rijeka. Paper: /A Fly in Margins of Manuscripts - trompe l'oeil or a Symbol?/
- Milada Studničková, Buchkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit: Codicologie und Buchkunst westlicher Manuskripte/. Wien Österreichische Akademie der Wissenschaften, 27.-29.8. 2008. Přednáška: /Die Martyrologiums-Werkstatt/.

■ **Granty Akademie věd České republiky**
Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic

Petr Kratochvíl
Současná architektura a její témata, (2007–2009)
IAA800330701

Výsledkem druhého roku řešení projektu byla především výstava „Zelená architektura.cz“ s doprovodným stejnojmenným katalogem, která proběhla v Galerii J. Fragnera 29.10.–14.12. Pro výstavu jsem shromáždil příklady současné české architektonické tvorby, řešící problémy ekologických souvislostí stavění a citlivého vztahu architektury k přírodě. Součástí výstavy byl i veřejný diskuzní večer s vybranými architekty v Betlémské kapli 19.11. Výstava bude v roce 2009 přenesena do několika evropských měst. Výsledky dalších dílčích studií současné architektury byly publikovány časopisecky.

Petr Kratochvíl
Current architecture and its themes, (2007–2009)
IAA800330701

The second year of the project culminated in the exhibition ‘Green architecture.cz’, with an accompanying catalogue of the same name. It was held in the J. Fragner Gallery on 29 October – 14 December. For the exhibition I collected examples of contemporary Czech architecture that address the issues of the ecological impact of building and the sensitive relationship of architecture to nature. The exhibition also included an evening of public debate with selected architects in Bethlehem Chapel on 19 November. In 2009 the exhibition will travel to a number of cities in Europe. The results of other minor studies of contemporary architecture will be published in journals.

Taťána Petrasová
Umění 19. století: mezi Prahou a Mnichovem, (2006–2008)
A800330602

Výsledkem tříletého grantu je rukopis publikace kolektivu autorů pod vedením editorů Romana Prahla a Taťány Petrasové. V devíti kapitolách podává monografie historii uměleckých styků Prahy a Mnichova od počátků 19. století do prosazení secese na pražských výstavách spolku Mánes v letech 1897–1902. Kulturní politika rozsáhlé podpory umění zahájena Ludvíkem I. krátce po vzniku bavorského státu roku 1806 získala Mnichovu označení „město umění“. Sledovala posílení akademické výuky umění (i formou zakázek), pořádání mezinárodních výstav, budování sbírkových institucí a obchodu umění (i v podobě kalotypických reprodukcí) v podmínkách nového rezidenčního města. Tuto koncepci se snažila přenést Společnost vlasteneckých přátel umění na Prahu, jako staré rezidenční město českého království, a snažila se podpořit slabý panovnícký mecenát rakouského císaře vlastními aktivitami podle mnichovského vzoru. Hlavní sférou mnichovského vlivu na českou kulturu bylo malířství, ale do určité míry se podařilo realizovat mnichovské vzory i v sochařství a architektuře. Nečekaně silný byl vliv Mnichova v reprodukční i umělecké fotografii.

Taťána Petrasová
19th century art: between Prague and München, (2006–2008)
A800330602

The three-year grant has culminated in a manuscript for publication by a collective of authors, edited by Roman Prahla and Taťána Petrasová. In nine chapters the monograph provides a history of artistic contacts between Prague and Munich from the beginning of the 19th century to the promotion of the Art Nouveau at the Prague exhibitions of the Mánes association in 1897-1902. As a result of the cultural policy of extensive support for art initiated by Ludwig I shortly after the creation of the Bavarian state in 1806, Munich came to be known as a ‘city of art’. As a consequence of this policy, there was greater support for art instruction (sometimes in the form of commissions) at academies, international exhibitions were held, collecting bodies were founded and the art trade (including calotype reproductions) was nourished in the new royal seat. The Society of Patriotic Friends of Art tried to transplant this concept to Prague, the old royal seat of the Bohemian Kingdom. It hoped to compensate for the Austrian emperor’s negligible patronage of the arts through its activities modelled on the example of Munich. In Czech culture it was painting that was most

influenced by Munich, but to a certain extent sculpture and architecture were also shaped by the developments in Munich. Munich also had a surprisingly strong impact on photographic reproduction and art photography.

Ivo Purš
Analýza vědeckých a kulturně historických aspektů lékařské alchymie Michaela Maiera na základě jeho dvou unikátně dochovaných knih tištěných v Praze roku 1609, (2007–2009),
3624435093

Michael Maier (1569–1622) patřil k nejvýznamnějším postavám na pomezí vědy, filosofie a umění v prostředí dvora císaře Rudolfa II. Proslul knihami o alchymii s umělecky cennými mědirytí. Byl vzděláním lékař a o alchymii se zajímal výlučně z tohoto hlediska, proto též odmítal alchymii jako snahu o výrobu zlata. Za pobytu v Praze vydal dvě knihy, které se zachovaly jen v Kodaňské královské knihovně: De Medicina Regia seu Coelidonia (jeho životopis a popis laboratorní práce); Hymnosophia, seu meditatio laudis divinae (mystické básně oslavující alchymický lék). Cílem projektu je obě knihy podrobit mezioborovému výzkumu z hlediska dějin chemie, lékařství, umění a kulturní historie. Jde o doposud nezpracované, vzácné a mimořádně vypovídající bohemikální prameny, které podstatně rozšíří naše poznatky o vědeckém prostředí dvora císaře Rudolfa II. Studie o obou knihách bude provázena jejich edicí a doplněna o ukázky některých souvisejících Maierových dopisů a miscellaneí.

Ivo Purš
An analysis of scientific, cultural, and historical aspects of Michael Maier’s theory of medical alchemy carried out chiefly on the basis of two rare extant copies of his books printed in Prague in 1609, (2007–2009)
3624435093

Michael Maier (1569–1622) was one of the most important personages at the court of Emperor Rudolf II. His work is notable for uniting various aspects of science, philosophy, and art. Maier was a medical doctor by education, and was consequently interested mainly in those aspects of alchemy that could be of medical importance. During his stay in Prague, he published two books, De Medicina Regia seu Coelidonia (including his biography and descriptions of laboratory work), and Hymnosophia, seu meditatio laudis divinae (alchemical poems). Copies of these books are preserved only at the Royal Library at Copenhagen. The goal of the proposed project is to carry out an interdisciplinary analysis of both of the books, bringing together research in history of chemistry, medicine, art, and cultural history. They are evidently rare and important Bohemica, and their analysis can significantly contribute to our knowledge of science at the court of Rudolf II. A thorough analysis of the two books would be accompanied by their publication.

GA AV ČR – program „Podpora projektů cíleného výzkumu“:

Ivo Purš
Výzkum knihovny Ferdinanda Tyrolského – kulturně historické a uměleckohistorické aspekty (2005–2008)
IQS800330501

Cílem projektu je odborná analýza a zhodnocení unikátní sbírky knih a uměleckohistorických artefaktů, které shromáždil arcivévoda Ferdinand Tyrolský v Praze a později v Ambrasu. Knihovna Ferdinanda Tyrolského, který byl v letech 1547–1563 místodržícím v Českém království, kde zastupoval svého otce, císaře Ferdinanda I., vznikala s největší pravděpodobností na Pražském hradě, a po roce 1567, kdy se Ferdinand stal vládařem v Tyrolsku, byla převezena a dále rozšiřována v Innsbrucku na Ferdinandově zámku Ambras. Později byl knihovní fond rozptýlen a představa o původní knihovně si dnes můžeme vytvořit pouze na základě tzv. pozůstalostního inventáře (dnes v Národní knihovně ve Vídni, cod. 8228). Projekt chce tento archivní dokument podrobit rozsáhlému mezioborovému výzkumu, který bude zahrnovat úplnou transkripci textu, přesnou knihopisnou identifikaci jednotlivých záznamů, vyhodnocení obsahové úplnosti jednotlivých tématických okruhů v knihovně zastoupených a pokus o zařazení této unikátní sbírky do širšího středoevropského kulturněhistorického kontextu. Již předběžné studie ukazují unikátní význam sbírky pro vývoj výtvarného umění, architektury či dějiny vědy.

Grant Agency of the Academy of Sciences of the Czech Republic – programme “Support for targeted research projects”:

Ivo Purš
Research of the Ferdinand of Tyrol library – aspects of history of arts and culture (2006–2008)
1QS800330501

The library of Ferdinand of Tyrol, who was a governor in the Czech kingdom in the years 1547–63, most likely came into existence in the Prague castle. After 1567 when Ferdinand began his reign in Tyrol, the library was moved to Innsbruck and was expanded in Ferdinand's castle Ambras. Later, the library collection was dispersed, and we can now imagine the original contents only on the basis of existing inventories (now in the National Library in Vienna). This project would be a detailed interdisciplinary investigation of the archival documents, and would include a complete transcription of the text, exact identification of the individual inventory entries, an evaluation of the contextual completeness of individual thematic areas as represented in the library, and an attempt to rank this unique collection within a wider central European context. Preliminary research already shows the significance of the collection for the development of fine arts, architecture, the history of science.

■ Grantová agentura České republiky / Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation

Ivo Hlobil
Mistr michelské madony a počátek evropského významu českého sochařství za dynastie Lucemburků ve 14. století, (2006–2008)
408/06/1420

Výzkum ukončen, odklad vypracování závěrečné zprávy do konce července 2009.

Ivo Hlobil
The Master of the Michle Madonna and the Beginning of the European-wide Significance of Bohemian Sculpture Under the Luxembourg Dynasty in the 14th Century (2006-2008)
408/06/1420

The research has been completed; the drafting of the final report has been postponed until the end of July 2009.

Martin Mádl
Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích I: Nástěnná malba v kontextu monastické architektury, (2008– 2010)
408/08/0745

Projekt je zaměřen na vytvoření prvního dílu korpusu barokních nástěnných maleb na území ČR. Předmětem výzkumu jsou barokní nástěnné malby v kláštřích benediktinů, cisterciáků a premonstrátů v českých zemích. Součástí práce je dokumentace nástěnných maleb, archivní studium a komplexní interpretace maleb. Projekt zohledňuje vztah maleb k funkci architektonického prostoru, k liturgickému a ceremonálnímu provozu, řádové spiritualitě a vzdělanosti a kulturní a historické identitě jednotlivých klášterních komunit.

Martin Mádl
The Corpus of Baroque Ceiling Paintings in the Bohemian Lands I: Ceiling Painting in the Context of Monastic Architecture (2008-2010)
408/08/0745

The project focuses on the creation of the first part of the corpus of Baroque ceiling paintings on the territory of the Czech Republic. The research concerns the Baroque ceiling paintings in the monasteries of the Benedictines, Cistercians and Premonstratensians in the Bohemian Lands. The components of the work include the documentation of the ceiling paintings, archival study and complex interpretations of the paintings. The project considers the connection between the paintings and the function of the architectural space, the liturgy and ceremonies, the learning and spirituality of the orders and the cultural and historical identity of the various monastic communities.

Martin Mádl
Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednatelský okruh 70.—80. let 17. století, (2009–2011)
408/09/0949

Projekt je zaměřen na vytvoření druhého dílu korpusu barokních nástěnných maleb na území ČR. Předmětem výzkumu jsou barokní nástěnné malby ve šlechtických sídlech a sakrálních stavbách v Čechách a na Moravě, které vytvořil malíř Giacomo Tencalla. Projekt zohledňuje význam šlechtických objednatelů z rodu Slavatů, Lobkoviců, Šternberků, Dietrichsteinů, Kaplířů ad.

Martin Mádl
The Corpus of Baroque Ceiling Paintings in the Bohemian Lands II: Giacomo Tencalla and the Circle of Customers in the 1670s-1680s, (2009-2011)
408/09/0949

The project focuses on the creation of the second part of the corpus of Baroque ceiling paintings on the territory of the Czech Republic. The research concerns the Baroque ceiling paintings in aristocratic residences and religious buildings in Bohemia and Moravia that were painted by Giacomo Tencalla. The project considers the importance of aristocratic customers from the Slavata, Lobkovic, Šternberk, Dietrichstein and Kaplíř families, among others.

Tomáš Winter
Primitivismus v českém výtvarném umění a teorii 1850–1950, (2008–2010)
408/08/P490

Grantový projekt se soustřeďuje na sledování koncepce primitivismu v českém výtvarném umění a teorii v letech 1850–1950. Na základě využití nových metodologických přístupů ukazuje povahu primitivistického diskursu u českých moderních umělců, jeho koloniální, rasové a další stereotypy. Současně odhaluje jeho kořeny v textech etnografického a cestopisného charakteru 2. poloviny 19. století. Vedle toho soustřeďuje pozornost na konkrétní výtvarná díla, která s primitivismem bezprostředně souvisí. Detailněji se zaměřuje také na obsah a charakter mimoevropských sbírek českých umělců. Práce v prvním roce řešení projektu spočívaly především ve sběru a archivním výzkumu obrazového a textového materiálu. Započala rovněž práce na rukopisu publikace, který je cílem projektu.

Tomáš Winter
Primitivism in Czech Visual Art and Theory 1850-1950, (2008–2010)
408/08/P490

The grant project focuses on the concept of primitivism in Czech visual art and theory in 1850-1950. Using new methodological approaches, it demonstrates the nature of the primitivist discourse of modern Czech artists, and the colonial, racial and other stereotypes with which it was permeated. At the same time, it uncovers its roots in ethnographic and travelogue texts of the second half of the 19th century. In addition, it concentrates on specific artworks that are closely connected with primitivism. It also focuses in greater detail on the content and character of collections of non-European artworks in the possession of Czech artists. In the first year of the project, work mainly involved the collection of and archival research on the pictorial and textual material. Work also began on the book manuscript that is the ultimate aim of the project.

■ Grantová agentura Univerzity Karlovy / Grant Agency of Charles University

Martin Krummholz
Původní návrhy výzdoby pražského Clam–Gallasova paláce od Johanna Bernharda Fischera z Erlachu, (2007–2008)
č. 252 341

Záměrem projektu je zpracování řešitelem objeveného unikátního materiálu souboru původních návrhů dispozice a výzdoby pražského Clam-Gallasova paláce z počátku 18. století (celkem 25 kusů). Autorem většiny z nich je slavný architekt Johann Bernhard Fischer z Erlachu (1656-1723). Cílem je kresby analyzovat, prověřit jejich autenticitu a provést komparaci s dosud známými dochovanými autografy Fischera z Erlachu – vesměs v zahraničních sbírkách. Nález bude následně publikován.

Martin Krumholz

Original Design for Decoration of Prague Clam-Gallas palace from Johann Fischer of Erlach, (2007–2008)

No. 252 341

The aim of the project is to process the unique set of original designs of the layout and decoration of the Clam-Gallas Palace in Prague from the beginning of the 18th century. The set, discovered by a researcher, includes 25 documents. Most of these designs were the work of the famous architect Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723). The aim is to analyse and authenticate the drawings and compare them with the holographs of Fischer von Erlach that have been identified to date, most of which are in collections abroad. The findings will then be published.

Publikační činnost / Publications

■ Časopisy vydávané ústavem
Periodicals edited by the Institute

Umění

Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka)

Dagmar Nárožníková 50 % (výkonná redaktorka)

Tat'ána Petrasová (redaktorka zpráv a recenzí)

Jiří Roháček, Tomáš Winter (redaktoři)

Dvuměsíčník *Umění* vychází v ÚDU od roku 1953 jako recenzované periodikum a navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Zabývá se převážně dějinami českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také příspěvky s mezinárodním záběrem a metodologické studie. Vedle původních prací domácích a zahraničních badatelů přináší neznámé archivní dokumenty, zprávy a recenze. Třetina textů je publikována ve světových jazycích, především v angličtině a němčině. Časopis je určen jak odborníkům (mezi odběratele patří četné zahraniční vědecké knihovny), tak širší kulturní veřejnosti. Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>). Obsahy čísel jsou rovněž dostupné na webových stránkách H-Soz-u-Kult a šířeny pomocí mailing-listu ArtHist. Časopis je součástí projektu ERIH (European Reference Index for Humanities) a databáze abstraktů a poznámek Scopus.

Umění

Lenka Bydžovská (Editor-in-Chief)

Dagmar Nárožníková (Executive Editor)

Tat'ána Petrasová (News and Reviews Editor)

Jiří Roháček, Tomáš Winter (Editors)

A two monthly *Umění/Art* has been issued in IAH since 1953 as a reviewed periodical and follows the tradition of a magazine of the same name issued by Jan Štenc since 1918. It publishes articles focusing mainly on the history of Czech and Central European fine arts, however it also welcomes articles on international art and methodology as well. Alongside original research papers by both Czech and foreign scholars, it edits unknown archival documents, news and reviews. One third of articles are published in world languages, particularly in English and German. The periodical's readership ranges from specialists in the field (specialised libraries abroad are frequent subscribers) to wider culturally-oriented audience. The content of each issue can be found on the webpage of *Umění*, summaries of articles both in Czech and English, original Czech versions of translated articles and news information (<http://www.umeni-art.cz>). The content of each issue is also available at the following website: H-Soz-u-Kult. It is made accessible via the ArtHist mailing-list. The journal is part of the ERIH project (European Reference Index for Humanities) and the Scopus database of abstracts and citations.

Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics

Tomáš Hlobil (vedoucí redaktor)

Zoltán Papp (zástupce vedoucího redaktora)

Tereza Hadravová, Jakub Stejskal, Josef Šebek, Štěpán Kubalík (redaktoři)

Recenzovaný časopis *Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics* vychází od roku 1964. Od roku 2008 vydává dvakrát ročně příspěvky výlučně v angličtině a němčině. Na vydávání se podí-

lejí Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Eötvös Loránd University v Budapešti, Univerzita Komenského v Bratislavě a University of Gdańsk. Časopis publikuje původní práce domácích a zahraničních badatelů z estetiky, filozofie, psychologie a teorie umění. Pravidelně obsahuje oddíl Středoevropská estetika zahrnující komentované překlady opomíjených statí středoevropských autorů a recenzní rubriku. Časopis má mezioborový ráz, je určen zejména odborníkům: estetikům, filozofům, představitelům jednotlivých uměnověd včetně literární vědy. Na internetových stránkách *Eстетiky* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v angličtině a další aktuální informace (<http://aesthetics.ff.cuni.cz>).

Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics

Tomáš Hlobil (Editor-in-Chief)

The peer-reviewed journal *Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics* has been published since 1964. Since 2008 it has published issues with articles exclusively in German and English twice a year. The publication is the collaborative work of the Humanities Faculty of Charles University in Prague, Eötvös Loránd University in Budapest, Comenius University in Bratislava and the University of Gdańsk. The journal publishes original work by scholars from the Czech Republic and abroad in the field of aesthetics, philosophy, psychology and art theory. It regularly includes the section 'Central European Aesthetics', which includes annotated translations of forgotten essays by Central European authors, and a review column. The journal is interdisciplinary and intended for specialists: aestheticians, philosophers and scholars of art history, including literary history. On *Eстетika*'s website one can find the content of the various issues, summaries of articles in English and other current information. (<http://aesthetics.ff.cuni.cz>)

■ Nakladatelství Artefactum
Publishing House Artefactum

Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

Lubomír Konečný a Beket Bukovinská (editoři)

Studia Rudolphina: Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. je vydáván jednou ročně od roku 2001. Obsahuje texty dvou až tří přednášek, které byly předneseny v rámci cyklu "Collegium Historiae Artium" (mezi nimi jsou výsledky studijních pobytů "Kateřina Dušková Memorial Fellows"). Každé číslo dále obsahuje několik kratších příspěvků v části nazvané "Prima Idea", a různé zaměřenou speciální bibliografii. V roce 2008 byla zavedena rubrika "Info", která přináší aktuální informace o konferencích, které jsou relevantní pro rudolfinské bádání.

Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. (The Bulletin of the Research Center for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II)

Lubomír Konečný and Beket Bukovinská (editors)

The *Studia Rudolphina* has been published once a year from 2001 on. It includes the texts of two or three lectures delivered in the series 'Collegium Historiae Artium'. (Some of them are the outcomes of 'Kateřina Dušková Memorial Fellows' study trips.) Each issue also includes a few shorter contributions in the section entitled 'Prima Idea' and a specialist bibliography of changing focus. In 2008, the 'Info' section was introduced. It presents up-to-date information on conferences that are relevant to scholars of the Rudolphine period.

Nakladatelství ARTEFACTUM vydalo v roce 2008 následující publikaci:

Jan Chlíbec – Tomáš Černušák

Savonarola a Florencie. Jeho působení a estetické názory (Savonarola and Florence. His Influence and Aesthetic Views)

Praha 2008

ISBN 978-80-86890-17-3

Cena: 320,- Kč

Náklad: 300 ks, 184 s.

Tisk: JPM Tisk Praha.

Vydání: I.

V roce 2008 též probíhaly přípravné práce na publikaci / In 2008 work was also underway on the following publication/:

Jiří Roháček (ed.)

EPIGRAPHICA & SEPULCRALIA II. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkralních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2006–2007 / An anthology of papers given at the conference on grave monuments, organised by the Institute of Art History, AS CR, v. v. i., in 2006–2007/

Knihy vyjde v nakladatelství ARTEFACTUM v červnu 2009 / The book will be published by ARTEFACTUM in June 2009./

VARIA

OTHER ACTIVITIES

Vysoké školy

Ústav dějin umění je akreditován pro doktorské studijní programy dějin a teorie výtvarných umění a uzavřel písemné dohody o spolupráci při výchově doktorandů s Ústavem pro dějiny umění FF UK (Praha), Katedrou dějin umění FF UP (Olomouc) a Seminářem dějin umění FF MU (Brno). Pracovníci ÚDU vyučují v bakalářském, magisterském i doktorandském studiu; vedou diplomní a dizertační práce. Doktorandi, jejichž školiteli jsou pracovníci ústavu, se podílejí na jeho práci.

Academic Programmes

The Institute of Art History is accredited to cover doctoral study curricula in history and theory of fine arts; it made agreements concerning cooperation in doctoral programmes with the Institute for Art History at the Philosophical Faculty of Charles University in Prague, the Department of Art History at the Philosophical Faculty of Palacký University in Olomouc, and the Seminar of Art History at the Faculty of Arts of Masaryk University in Brno. The Institute's staff teach BA, MA and doctoral degrees and supervise theses and dissertations. Doctoral students, whose supervisors work in the Institute, also participate in the Institute's work. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

Mezinárodní kontakty

Část odborných aktivit ÚDU probíhá v rámci dvoustranné dohody s Instytutem Sztuki PAN (Warszawa). Pokračuje spolupráce s Ústavem dějin umění Maďarské akademie věd. ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách. ÚDU má uzavřenou dohodu o spolupráci s epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

ÚDU AV ČR, v. v. i. je aktivním členem *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, které sdružuje reprezentanty dvanácti akademických a univerzitních institutů z deseti zemí (Institute of Art History, Zagreb; Department of Art History, Pazmány Catholic University; Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Institute of Art History, University of Wrocław; Kommission für Kunstgeschichte, ÖAW; Ústav dejin umenia SAV; France Stele Institute of Art History, SRC SASA; Dipartimento di discipline storiche artistiche, archeologiche e geografiche, Università degli studi di Verona, Facoltà di lettere e filosofia; The Department of Art & Archeology, Princeton University) a zabývá se rozvojem výzkumu v oblasti barokního nástěnného malířství na území střední Evropy. Viz http://baroque_ceiling.udu.cas.cz

ÚDU AV ČR, v. v. i., a France Stele Institute of Art History, SRC SASA, Lublaň, jsou řešiteli projektu *Artistic exchange between the Slovenian and the Czech Lands from the 15th to the 20th Century*, realizovaného v rámci bilaterálního programu Kontakt na podporu výměny vědeckých pracovníků.

ÚDU AV ČR, v.v.i. je členem mezinárodní asociace uměleckohistorických ústavů RIHA.

International Contacts

Research activities of the Institute is run in conjunction with the Instytut Sztuki (Institute of Art History) of the Polish Academy of Sciences (Warsaw). The Institute still cooperates with the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

A cooperation agreement has been concluded with the epigraphy research and documentation centre of the Ludwig-Maximilians-Universität in Munich.

ÚDU AV ČR, v. v. i. is an active member of *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, joining representatives of twelve academic and university institutes of ten countries (Institute of Art History, Zagreb; Department of Art History, Pazmány Catholic University; Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Institute of Art History, University of Wrocław; Kommission für Kunstgeschichte, ÖAW; Ústav dejin umenia SAV; France Stele Institute of Art History, SRC SASA; Dipartimento di discipline storiche artistiche, archeologiche e geografiche, Università degli studi di Verona, Facoltà di lettere e filosofia; The Department of Art & Archeology, Princeton University) and deals with the development of research in the area of Baroque mural painting within Central Europe. See http://baroque_ceiling.udu.cas.cz

ÚDU AV ČR, v. v. i., a France Stele Institute of Art History, SRC SASA, Ljubljana, are Project Managers of *Artistic exchange between the Slovenian and the Czech Lands from the 15th to the 20th Century*, project realized within the frame of bilateral programme Kontakt na podporu výměny vědeckých pracovníků/Contact for Support of Scientists Exchange.

ÚDU AV ČR, v.v.i. is a member of international association of artistic-historical institutes RIHA.

Přednáškový cyklus / Lecture Series „Collegium Historiae Artium“ 2008

1. Michaela Šeferisová Loudová (Masarykova univerzita v Brně): “Discitur verbo sapientia uno”: Ikonografie knihovního sálu kláštera Hradisko u Olomouce
23. 1. Ulrike Seeger (Universität Stuttgart / Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): Carlo Luragos Dekorationsentwürfe für Schloss Náchod unter Fürst Ottavio Piccolomini
13. 2. Cathleen Giustino (Auburn University, Auburn, Oklahoma), The 1902 Rodin Exhibition: Czech Unity and the Mental Map of Imperialism
27. 2. Taťána Petrasová (ÚDU AV ČR): Architektura Prahy 1790–1860: Úkoly, objednavatelé, instituce
12. 3. Veronika Sandbichler (Kunsthistorisches Museum Wien / Schloß Ambras): Höfische Feste und Turniere Erzherzog Ferdinands II. in Böhmen
26. 3. Michal Šroněk (ÚDU AV ČR): “Šlojří podivný”: Karel IV., Jan Rokycana a úcta k relikviím
9. 4. Karl Vocelka (Universität Wien): Dichtung und Wahrheit: Franz Grillparzers Drama „Ein Bruderzwist in Habsburg“ im Lichte neuerer Forschung
23. 4. Bernard Aikema (Università degli studi di Verona): Titian's Late Style: Observations and Questions Related to Recent Studies
14. 5. Martin Pozsgai (Freie Universität Berlin): Italienische Stukkatoren in Ludwigsburg und Prag
28. 5. Seth Adam Hindin (Harvard University, Cambridge, MA): The Gelnhausen Codex: A New Interpretation
11. 6. Szabolcs Serfözö (Budapest): Pietas Atriaica – Pietas Mariana The Role of Pilgrimage Places in the Representaion of Emperor Leopold I.
25. 6. Enikő Békés (Institute for Literary Studies, Hungarian Academy of Sciences, Budapest): The Physiognomy of King Matthias Corvinus
10. 9. Milan Pelc (Institute of Art History, Záhřeb): Grabmaltypen und ihre Geschichte in Kroatien von der Antike bis zur Frühen Neuzeit
23. 9. Alexandra Gajewski (University of Michigan, Ann Arbor): A Postmortem for the Gothic Narrative: The Study of Gothic Architecture in the Duchy of Burgundy
24. 9. Anna Rollová (Národní galerie v Praze): O hranici a “labyrintu”: Úvaha nad jedním epitafem
8. 10. Vendula Hnídková (ÚDU AV ČR): Rondokubismus versus národní sloh
29. 10. Michael Korey (Staatliche Kunstsammlungen Dresden): Vom irdischen Nutzen einer himmlischen Uhr: Die Dresdener Planetenuhr und die Bedeutung der Astronomie am sächsischen Hof in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts
12. 11. Štěpán Vácha (ÚDU AV ČR): Antiquitatis illustre monumentum: klášterní kostel v Sedlci a jeho restaurace v letech 1700–1709
26. 11. Pavel Kalina (Fakulta architektury ČVUT): Hericiis et leporibus aneb: Co vidí Belliniho sv. Jeroným?
10. 12. Martin Krumholz (ÚDU AV ČR): Ideové koncepce pomníků Stanislava Suchardy

[Systém: 1/ Publikace řazeny abecedně (knihy, katalogy; příspěvky ve sbornících, katalogích etc.; časopisecké články; recenze; varia. Záznamy byly převzaty z databáze ASEP, kterou zpracovala S. Adamczyková. 2/ Pedagogická činnost. 3/ Přednášky a referáty na konferencích. 4/ Studijní pobyty etc. 5/ Varia. 6/ Členství v komisích, radách etc.]

Activities of the Institute's Staff Members

[Structure: 1/ Publications: books, catalogues; contributions in collected works, catalogues etc; articles in periodicals; reviews; other. 2/ Teaching. 3/ Lectures and contributions at the conferences. 4/ Research Trips etc. 5/ Other. 6/ Membership in commissions, councils etc.]

Benešová, Klára

1. - Benešová, Klára. Kapituly v zemích Koruny české. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 28–29. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Benešová, Klára. L'art à la cour des derniers Luxembourg. Perspective: la revue de l'INHA, 2008, č. 1, s. 138–145. ISSN 1777-7852.

- Benešová, Klára. Na téma svatováclavského jubilea. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 26–28. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Benešová, Klára. „Občasné“ a „dočasné“ rezidence Jana Lucemburského v Lucembursku, Francii a Itálii. Mediaevalia Historica Bohemica, 2008, Roč. 11, s. 147–167. ISSN 0862-979X.

- Benešová, Klára. [Recenze]. Umění, 2008, Roč. 56, č. 4, s. 351–355. ISSN 0049-5123. [Orig.: Schurr, M. C. Gotische Architektur im mittleren Europa 1220–1340. Berlin, 2007. 395 s].

- Benešová, Klára. Sakrální stavební formy středověku a časného novověku. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 30. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Benešová, Klára. Strasbourg 1400: Un foyer d'art dans l'Europe gothique. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 9–10. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

- Benešová, Klára. Thérèse Van de Moortele. Cheminements intérieurs. Prague, 2008. 22 s.

- Benešová, Klára. Umění a kulturní výměna za doby Karla Smělého. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 18–21. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

3. Zisterziensische Baukunst in Böhmen zur Zeit des Peter von Zittau, česko-německé zasedání Historické komise pro České země /Jahrestagung der Historische Kommission für die böhmische Länder - „Chronicon Aulae regiae/Die Königsaal Chronik. Eine Bestandsaufnahme“, Bad Wiessee 18.–20.4.2008 – Prague au temps de Venceslas IV. Přednáška na „Journée de conférences“ u příležitosti výstavy STRASBOURG 1400. Un foyer d'art dans l'Europe gothique. Pořadatelé: Musée de l'Œuvre Notre-Dame a Université de Strasbourg, 30.5.2008 – Umění rané lucemburské doby, katedra Českých dějin, seminář prof. Lenky Bobkové, 29.11. FF UK – Les 'Junker von Prag' sous la perspective de la recherche tchèque, mezinárodní konference « L'Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire », uspořádané Ústavem pro dějiny umění /Institut für Kunstgeschichte, Departement für Kunstwissenschaften, Philosophisch-historische Fakultät Bern/, 18.–20.7.2008.

5. Thérèse Van de Moortele, Cheminements intérieurs/Vnitřní putování, (Galerie Felix Figura, Praha 1, Všeřdova 19, 26.9.–19.10.2008, Praha 2008. (Koncepte a produkce výstavy, katalog)

6. ICMA (International Center of Medieval Art): Associate to the Board of Directors of the ICMA. – Člen redakční rady časopisu INHA Paris: Perspective. – Člen komise pro státní doktorské zkoušky a obhajoby na FA ČVUT. – Člen komise pro výběrové řízení na FA ČVUT. – Člen habilitační komise na FA ČVUT. – Člen oborové rady studijního oboru dějiny výtvarného umění na FF UK Praha. – Člen oborové rady doktorského studijního programu „Obecná teorie a dějiny umění a kultury“ na FF UK Praha. – Člen oborové rady doktorského studijního programu „Obecná teorie a dějiny umění a kultury“ na FF MU Brno. – do 2007 člen Vědecké rady ÚDU AV ČR, v.v.i. – od 2007 člen Ústavní rady ÚDU AV ČR, v.v.i.

Bregantová, Polana

1. - Bregantová, Polana. Bibliografie. In Lada. Praha: Slovart, 2008. S. 769–778. ISBN 978-80-7391-087-7.

- Bregantová, Polana. Filmografie. In Lada. Praha: Slovart, 2008. S. 768. ISBN 978-80-7391-087-7.

- Bregantová, Polana. Ilustrace. In Lada. Praha: Slovart, 2008. S. 745–767. ISBN 978-80-7391-087-7.

- Bregantová, Polana. Scénografie. In Lada. Praha: Slovart, 2008. S. 768. ISBN 978-80-7391-087-7.

- Bregantová, Polana. Výstavy. In Lada. Praha: Slovart, 2008. S. 742–744. ISBN 978-80-7391-087-7.

5. Cena Akademie věd České republiky za úspěšné řešení grantového projektu Jindřich Štýrský (1899–1942).

Bukovinská, Beket

1. - Bukovinská, Beket. Královské jablko a žezlo. In České korunovační klenoty 4. rozšíř. vyd., Praha: Správa Pražského hradu ve spolupráci s nakladatelstvím BB/art, 2008. S. 57–61. ISBN 978-80-7381-253-9.

5. Zentralinstitut für Kunstgeschichte (*Kunstchronik*): spolupráce na přehledu ukončených diplomových a disertačních prací z dějin umění (Hochschulnachrichten) na českých univerzitách (UK, MU, UP). – S I. Muchkou jsme na půdě ÚDU v rámci centra Studia rudolphina uspořádali jednorázový seminář k rudolfinskému umění pro skupinu studentů, jejichž pobyt v Praze organizovalo Victoria&Albert Museum v Londýně.

6. Vědecká rada UPM. – Nákupní komise Náprstkova muzea. – Redakční rada vydavatelství Artefactum. – Redakční rada *Studia rudolphina*.

Bydžovská, Lenka

1. - Bydžovská, Lenka; Srp, K. Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štýrského z Honzovy pozůstalosti. Umění, 2008, Roč. 56, č. 6, s. 529–537. ISSN 0049-5123.

- Bydžovská, Lenka. Emil Filla. [Recenze]. Akademický bulletin AV ČR, 2008, č. 3, s. 26–27. ISSN 1210-9525. [Orig.: Lahoda, V. Emil Filla. Praha, 2007. 747 s].

- Bydžovská, Lenka; Srp, K. Neptun ve skafandru. Umění, 2008, Roč. 56, č. 3, s. 221–236. ISSN 0049-5123.

- Bydžovská, Lenka. Rozhovor s Lenkou Bydžovskou o Jindřichu Štýrském. Dolnočermenský zpravodaj, 2008, č. 5, s. 8–13.

2. Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Ústav dějin křesťanského umění, magisterský program, akademický rok 2007–2008, výběrová přednáška: Umění 19. a 20. století, 1 x týdně (v roce 2008 celkem 13 přednášek), odborné kolokvium z architektury 19. a 20. století (celkem 3x), odborné kolokvium ze sochařství 19. a 20. století (celkem 3x), odborné kolokvium z malířství 19. a 20. století (celkem 3x). – Vedení diplomové práce: Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Ústav dějin křesťanského umění, Vladislava Kuchtová, Funerální umění v první třetině 20. století v Čechách, obhájena v červnu 2008.

3. *Heart in a trance: William Ritter and Czech modernism*, L'Europe centrale en amateur. William Ritter (1867–1955) », Université Paris-Sorbonne, 21. a 22. 11. 2008.

5. Získání Ceny Akademie věd České republiky za úspěšné řešení programových a grantových projektů – za vědecký výsledek Jindřich Štýrský (1899–1942). – Účast na Forum de l'Essai sur l'Art, Paris, 20. – 23. 12. 2008, prezentace časopisu Umění/Art. – Spolupráce s Centrem celoživotního vzdělávání, 18. semestr dějin umění (přednáška Dadaismus, 18. 12.). – Účast na grantu Umění 19. století mezi Prahou a Mnichovem, A 800330602, 2006–2008, vedoucí projektu Taťána Petrasová.

6. Komise pro výběr kandidáta na Cenu Ministerstva kultury v oblasti výtvarného umění. – Nákupní komise archivu Národní galerie v Praze. – Nákupní komise regionálních galerií v Roudnici n. L., Hradci Králové, v Havlíčkově Brodě, Náchodě a Novém Městě na Moravě.

Dobalová, Sylva

1. - Dobalová, Sylva. Adriaen de Vries. Symposium 2008. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 18–20. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

- Dobalová, Sylva. Ceiling painting around 1700: Public and private devotion in the towns of Central Europe and North Italy, Ljubljana. Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 24–25. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Dobalová, Sylva. Erzherzog Ferdinand II. von Habsburg, das Lusthaus Belvedere und die Fischbehälter im Königlichen Garten der Prager Burg. Die Gartenkunst, 2008, Roč. 20, 2-Beilage, s. 11–18. ISSN 0935-0519.
- Dobalová, Sylva; Hausenblasová, J.; Muchka, Ivan. Grüne Gänge im Königlichen Garten der Prager Burg. Studia Rudolphina, 2008, č. 8, s. 18–33. ISSN 1213-5372.
- Dobalová, Sylva. Příspěvek k problematice ohradních zdí a bran do zahrad. In Historické zahrady Kroměříž 2008. Co ohrožuje historické zahrady?. Kroměříž: Klub UNESCO Kroměříž, 2008. S. 32–34.
- Dobalová, Sylva; Gröschel, C.; Martz, J. [Rezensie]. Die Gartenkunst, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 234–238. ISSN 0935-0519. [Orig.: Lietzmann, H. Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München/Berlin 2007. 144 s].
- Dobalová, Sylva; Gröschel, C.; Martz, J. [Rezensie]. Sehepunkte, 2008, Roč. 8, č. 3, s. 1–3. ISSN 1618-6168. [Orig.: Lietzmann, H. Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München/Berlin 2007. 144 s]. Dostupný z: <http://www.sehepunkte.de/2008/03/13539.html>.
- Dobalová, Sylva; Gröschel, C.; Martz, J. [Rezensie]. Kunstform, 2008, Roč. 9, č. 3, s. 1–3. ISSN 1618-7199. [Orig.: Lietzmann, H. Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München/Berlin 2007. 144 s]. Dostupný z: <http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_03&review_id=13539>.
- Dobalová, Sylva. Stálá expozice Národní galerie: Baroko v Čechách. Ateliér, 2008, Roč. 21, č. 23, s. 12. ISSN 1210-5236.
2. Katedra dějin a didaktiky dějepisu PedF UK, ZS, přednášky Dějiny umění I., 13 x 2 hod. – Institut VVAA (Vzdělávání v artefitece a arteterapii), dvouletý kurz akreditovaný MŠMT, ZS, LS, přednášky Dějiny obrazu, 10 x 2 hod.
3. *Bartholomeus Spranger*, přednáška v cyklu akcí Obrazárny Pražského hradu (Pražský hrad), 5. 2. 2008. – (s I. Muchkou), *Phasma Dionysiaca: divadelní představení na Pražském hradě v roce 1617*, v rámci cyklu přednášek Příběh Pražského hradu (Pražský hrad) 7. 2. 2008. – *Imperial Gardens in Prague: from Ferdinand I to Rudolf II.*, přednáška v rámci přednáškového cyklu (GWZO, Leipzig), 9. 4. 2008. – *Památník Matouše Collina v Klementinu: Poznámky k jeho ikonografii*, konference „Mortui Immortales“ (ÚDU AV ČR), 3. 6. 2008. – *Příspěvek k podobě ohradních zdí a bran do zahrad*, mezinárodní konference „Co ohrožuje historické zahrady“, pořadatel Klub UNESCO Kroměříž a NPÚ Praha (zámek v Kroměříži) 5.–6. 6. 2008. – (s I. P. Muchkou), *Zdeněk Wirth a výzkum českých historických zahrad*, konference „Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby“, pořadatel ÚDU AV ČR a NK ICOMOS (Praha, AV ČR) 17. 9. 2008. – *The Iconography of St. Wenceslas in Early Baroque Prague: The Cases of the Wallenstein and Lobkowitz Palaces*, mezinárodní konference „Ceiling Painting around 1700: Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy“, pořadatel France Stele Institute of Art History (Ljubljana), 16–18. 10. 2008.
5. Příprava a realizace výstavy „Královský letohrádek – skvost renesanční architektury v Čechách“, 1. 5.–29. 6. 2008, organizátor Správa Pražského hradu, místem konání Královský letohrádek (kolektiv autorů, příprava několika panelů s tematikou Královské zahrady a stati do knižní monografie k výstavě; podíl na celku výstavy 15 %; záměr vydat připravenou publikaci byl nakonec odvolán).
6. Redakční rada časopisu *Bulletin Umělecko-historické společnosti* a časopisu *Arteterapie*; členka výboru Umělecko-historické společnosti (pokladnice).

Hlaváčková, Hana J.

1. - Hlaváčková, Hana. Byzantský (Konstantinopolský?) mistr 11.–12. století. Kánonová tabulka k evangeliu sv. Jana. – Český mistr 14. století. Inicála D s postavou proroka. [Kat č. 1, 2]. In 101/I. Mistrovská díla Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze. (ed. Alena Volrábová) Praha: Národní galerie, 2008. S. 14–17. ISBN 978-80-7035-385-1, anglické vydání ISBN 978-80-7035-386-8.
2. FFUK Praha, Ústav pro dějiny umění: Bakalářský program: 6 hodin přednášky Všeobecný přehled (byzantské umění, středověké umění) a zkoušení. Magisterský program: přednášky: Iluminované rukopisy doby Karla IV., letní semestr, 2 hod. týdně, celkem 28 hodin. Byzantské umění (srovnávací ikonografie východního a západního středověkého umění) letní a zimní semestr, 2 hodiny týdně, celkem 50 hodin: Česká desková malba před Místem Theodorikem, zimní semestr, 2 hodiny týdně, celkem 22 hodin. Seminář: Seminář středověké umění II, letní a zimní semestr, 2 hodiny týdně, celkem 50 hodin. Seminář ikonografie (s prof. Konečným), letní semestr 2 hodiny týdně, celkem 28 hodin, zimní semestr

- Čtyři živly a další přírodní úkazy v evropském umění, 2 hodiny týdně, celkem 22 hodin. Vedení diplomových prací: obhájené 2008: Petr Jindra, K ideovému konceptu Vyšebrodského cyklu, Alena Šafrová, Zobrazení Židů v křesťanských rukopisech a nástěnné malbě 14. století v Čechách. V průběhu: Liza Mychoninová, Pontifikál Renauda de Barre, Martina Šindelářová, Mystické směry v umění kolem roku 1300, Jana Havlová, Mistr litoměřického oltáře, Petr Skalický, Nástěnné malby u sv. Apolináře a Jan z Jenštejna, Lucie Čechová, Ikonografie hradsních kaplí v Čechách, Elen Tehníková, Nástěnné malby u sv. Ducha v Hradci Králové. Oponentské posudky diplomových prací: Jan Fiřt, Archa velmistra Puchnera a vlivy nizozemského realismu na pozdně gotickou deskovou malbu v Čechách. Ondřej Faktor, Středověká nástěnná malba v jihozápadních Čechách. Vedené rigorozních prací: Tomáš Gaudek, Iluminované rukopisy Albrechta ze Šternberka a jejich okruh, Linda Mikulenková, Raná ikonografie sv. Brigity Švédské, Aleš Hýnek, Malby kaple hradu Bečova a ikonografie deseti tisíc rytířů, Kateřina Průšová, Knihy hodinek Paříž. Doktorský program: Kateřina Průšová, Francouzské iluminované rukopisy 15. stol. v českých sbírkách. Konzultant disertačních prací obhájených: Julie Janáčková, Život a vědecké dílo prof. N. L. Okuněva (1885–1949). Josef Záruba-Pfeffermann, Svátcejší Kristus ve středověkém umění. V průběhu: Lenka Panušková, Kristus s kruzidlem. Marina Hořínková, Svátci vojínů v ikonografii východo a západokřesťanského umění. Zkoušky individuální a komisionální všech stupňů. Oponentské posudky na jiných fakultách: Jan Chudárek, Iluminace rukopisu R 355. Žaltář královny Alžběty Rejčky za sbírek Moravské zemské knihovny v Brně (FF MU), Miriam Natoufová, Iohannes in sinu Iesu. Devocionální zobrazení v lekcionáři z Mariensternu. 3. Iluminované dvorské rukopisy Karla IV. a Václava IV., přednáška pro doktorandský seminář FF MU v Brně, 2 hod., 16.5.2008. – Iluminované rukopisy dvorské dílny Karla IV., přednáška v rámci cyklu Příběh pražského hradu, 4.12. 2008, 1 hod.
6. Členství v komisích: Národní komitét byzantologie. – Redakční rada Byzantinoslavica. – Podoborová komise GA ČR. – Kopie pro restaurování nástěnných maleb hradu Karlštejna, NPÚ.

Hlobil, Ivo

1. - Hlobil, Ivo. Hypoteticky o autorství Světelského oltáře. In: Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy. Brno: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno – Regionální muzeum v Mikulově, 2008. S. 55–66. ISBN 978-80-86752-74-7.
- Hlobil, Ivo. Chrám sv. Mořice v Olomouci. Významná památka moravské pozdní gotiky. In: Umění: prostor pro život a hru. Texty: hudba, divadlo, architektura, umění. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. S. 95–106. ISBN 978-80-244-1996-1.
- Hlobil, Ivo. Koruna Karla IV., zvaná Svatováclavská. Poznámky k její přemyslovské tradici, vzniku, utváření a symbolice. In: České korunovační klenoty 4. rozšíř. vyd., Praha: Správa Pražského hradu ve spolupráci s nakladatelstvím BB/art, 2008. S. 39–47. ISBN 978-80-7381-253-9.
- Hlobil, Ivo. Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů. Ed. M. Perůtka. Praha: Národní památkový ústav, 2008. 254 s. ISBN 978-80-87104-32-3.
- Hlobil, Ivo. Těšínská madona – parléřovská socha z druhé poloviny 60. let 14. století. Cieszyńskie Studia Muzealne, 2008, 3-2007, s. 45–56. ISSN 1733-9820. - Hlobil, Ivo. Ukřižovaný ze Zašové – barokní klon gotického křížifixu. Ateliér, 2008, Roč. 21, č. 18, s. 2. ISSN 1210-5236.
- Hlobil, Ivo. Zum Stand der Diskussion um die Teschener Madonna. Kunstchronik, 2008, Roč. 61, č. 5, s. 231–239. ISSN 0023-5474.
2. FF UP v Olomouci, Katedra dějin umění: Česká gotické umění 1300–1420 (ZS& LS, 2 hod.). – Česká gotické umění 1420 – 1530 (ZS, 2 hod.). – Seminář gotické umění na Moravě (2 hod.). Vedení diplomových prací (bac. Renata Gubíková, bac. Hana Černá, bac. Jana Čevonová). Vedení doktorandů (Mgr. Petr Čehovský, Mgr. Kristina Kaplanová, Mgr. Helena Daňová, Mgr. Klára Mezihoráková).
3. Ivo Hlobil, Přítomnost Chimenta Camicia na Moravě – nevyřešená peripetie bádání o italské renesanci v Tovačově. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvina a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech, Historická Olomouc XVII, Katedra dějin umění, FF UP v Olomouci, 8. – 10. října 2008. – Ivo Hlobil, Rarita: renesanční náhrobek s autotypem sochaře, Mortui immortales. 7. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 3. 6. 2008.
5. Podíl na řešení výkumného záměru FF UP v Olomouci „Morava a svět – Umění v otevřeném multikulturním prostoru“ (č. MSM 6198959225).
6. Člen dozorčí rady ÚDU AV ČR, v. v. i. – Člen vědecké rady Národní galerie v Praze. – Člen památkové rady Národního památkového ústavu v Olomouci. – Člen památkové rady Národního památkového ústavu v Olomouci. – Člen Oborové rady studijního programu výtvarného umění FF UP v Olomouci. – Člen Nákupní komise pro staré umění NG v Praze. – Člen Redakční rady časopisu Umění.

Hnídková, Vendula

1. - Hnídková, Vendula. Architektonická munice ve studené válce. *Vesmír*, 2008, Roč. 87, č. 10, s. 730–731. ISSN 0042-4544.
 - Hnídková, Vendula. Architektura na postu umění. *Vesmír*, 2008, Roč. 87, č. 2, s. 134–136. ISSN 1214-4029.
 - Hnídková, Vendula. Bauerova vila. *Museum & galerie*. Praha: Nadace českého kubismu, 2008. 36 s. ISBN 978-80-254-1822-2.
 - Hnídková, Vendula. Kolektivní dům v Miskolci. *Era* 21, 2008, Roč. 8, č. 6, s. 56–57. ISSN 1801-089X.
 - Hnídková, Vendula. Kulatý stůl IV: Architektonické soutěže. [Úvodní text a moderování diskuse]. *Era* 21, 2008, Roč. 8, č. 3, s. 55–58. ISSN 1801-089X.
 - Hnídková, Vendula. Prožitek architektury. *Vesmír*, 2008, Roč. 87, č. 4, s. 270–272. ISSN 1214-4029.
 - Hnídková, Vendula. Sepětí sochy s architekturou. In: L. J. Kofránek (1880–1954). *Sochař mezi tradicí a modernou*. Praha: VŠUP, 2008. s. [10].
 - Hnídková, Vendula. Tomáš Bezpalec. Otakar Binar. Václav Králíček. Tomáš Novotný. Ján Stempel. [Rozhovory s architektky SIAL]. In *Architekti SIAL*. Praha: Kant, 2008. s. 40–43, 50–53, 103–107, 125–129, 160–163. ISBN 978-80-86970-79-0.
 - Hnídková, Vendula. Viděno vlastníma očima. Nález neznámého konceptu autobiografie Pavla Janáka. *Umění*, 2008, Roč. 56, č. 3, s. 237–242, 273. ISSN 0049-5123.
2. *Rondokubismus versus národní sloh*, Ústav dějin umění AV ČR, 8. 10. 2008.
5. Kurátorka připravované výstavy: *PAVEL JANÁK. ORGANIZÁTOR ŽIVOTA*. (pro Dům umění města Brna, termín konání 2011). – Spolupráce na výstavě: *Ladislav Kofránek (1880–1954). Sochař mezi tradicí a modernou*. (Galerie VŠUP prosinec 2008–leden 2009; Galerie plastik Hořice únor–březen 2009). – Doktorské studium na VŠUP (Prof. J. Vybíral) v programu *Teorie a dějiny designu a nových médií*. Téma doktorské práce: *Pavel Janák*.

Hůrková, Ludmila

1. - Hůrková, Ludmila. Hermann Muthesius a vila v Litoměřicích. *Architekt*, 2008, Roč. 54, č. 4, s. 84. ISSN 0862-7010.
5. Odborná spolupracovnice při řešení grantu Národního divadla č. 2006-4799/002-001 CLT- CA 22, Divadelní architektura ve střední Evropě TACE. Hlavním cílem projektu je prezentovat dosavadní poznatky a informace o vývoji divadelní architektury ve střední Evropě.

Chlíbec, Jan

1. - Chlíbec, Jan. Medallion with the portrait of Eliška z Melic. In Matthias Corvinus, the King. Tradition and renewal in the Hungarian royal court 1458–1490. Exhibition catalogue. Budapest: Budapest History Museum, 2008. S. 463–464. ISBN 978-963-9340-69-5.
- Chlíbec, Jan. Medallions with the portraits of Ladislav z Boskovic and his wife Magdaléna z Dubé a Lipého. Cat. No 6.5. a-b. In Matthias Corvinus, the King. Tradition and renewal in the Hungarian royal court 1458–1490. Exhibition catalogue. Budapest: Budapest History Museum, 2008. S. 277–279. ISBN 978-963-9340-69-5.
- Chlíbec, Jan; Černušák, Tomáš, Savonarola a Florencie, jeho působení a estetické názory. Praha: Artefactum, 2008. 184 s. ISBN 978-80-86890-17-3.
3. *Reasons of Savonarola's popularity in the land of heretics*, na konferenci „L' Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire“ (pořádala Universität Bern – Institut für Kunstgeschichte 18.–20. 7. 2008).
5. Posudky pro Grantové agentury.
6. Členem Rady programu výzkumu a vývoje odboru umění a knihoven MK ČR (od roku 2003).

Konečný, Lubomír

1. - Konečný, Lubomír (ed.); Borggreffe, H. (ed.); Lüpkes, V. (ed.); Vlnas, V. (ed.). Hans Rottenhammer: begehrt, vergessen, neu entdeckt. München: Hirmer Verlag, 2008. 208 s. ISBN 978-3-7774-4315-7.
- Konečný, Lubomír; Fučíková, E. A new painting by Bartholomäus Spranger. *Studia Rudolphina*, 2008, č. 8, s. 73–76. ISSN 1213-5372.
- Konečný, Lubomír. „A Beard Suits a Man“: Bearded Ladies in the Late Renaissance and Baroque

- Art. In *The Iconology of Gender I. Traditions and Historical Perspectives*. Szeged: JATEPress, 2008. s. 85–92. ISBN 978-963-482-874-7.
- Konečný, Lubomír. Aby Warburg a Čechy. *Souvislosti*, 2008, Roč. 19, č. 4, s. 203–206. ISSN 0862-6928.
- Konečný, Lubomír. Hana Volavková a Iconologia / ikonologie v Čechách. In *Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých a slovenských dějinách umění*. Praha: Academia, 2008. s. 89–97. ISBN 978-80-200-1607-2.
- Konečný, Lubomír. Hans Rottenhammer und die Antike. In *Hans Rottenhammer: begehrt, vergessen, neu entdeckt*. München: Hirmer Verlag, 2008. s. 45–48. ISBN 978-3-7774-4315-7.
- Konečný, Lubomír. Jan Thurzo, Albrecht Dürer a Jan Dubravský. In *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740*. Praha: Národní galerie, 2008. s. 879–887. ISBN 978-80-7035-396-7.
- Konečný, Lubomír. Matthäus Gundelach, Adam a Eva. In *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2008. S. 62–66. ISBN 978-80-87149-09-6.
- Konečný, Lubomír. More on Adam and Eve in Rudolfine art. *Studia Rudolphina*, 2008, č. 8, s. 106. ISSN 1213-5372.
- Konečný, Lubomír. Pierre-Paul Prud'hon's La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime and the Emblem Tradition. In *Word and Image, 1500–1900: Figure, Form and Function*. Winchester: Winchester College, 2008. S. 43–44.
- Konečný, Lubomír; Bedřich, M. „Před uměleckými díly mám pocit melancholie“ (s Lubomírem Konečným o dějinách umění, hromadě briket, Princetonu a akademickém zfosilnění). *Souvislosti*, 2008, Roč. 19, č. 4, s. 56–64. ISSN 0862-6928.
- Konečný, Lubomír. Reneszansz művészet, ahogy a múltban és ahogy ma tanulmányozzuk. In *Kortársunk a reneszánsz – reneszánsz kérdések, mai válságok*. Budapest: Petőfi irodalmi múzeumban, 2008. s. 8, 12.
- Konečný, Lubomír. Spranger's Elephant. *Studia Rudolphina*, 2008, č. 8, s. 68–72. ISSN 1213-5372.
- Konečný, Lubomír. The state of Renaissance art history: Tradition in distress. In *Renaissance theory*. New York: Routledge, 2008. s. 304–309, 458–460. ISBN 978-0-415-96046-5.
- Konečný, Lubomír. Výměna umělecké kultury mezi Severem a Jihem v 15. století. [Překlad]. *Souvislosti*, 2008, Roč. 19, č. 4, s. 150–154. ISSN 0862-6928. [Orig.: Warburg, A. Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert].
2. Ústav pro dějiny umění FFUK: Historiografie a metodologie dějin umění, I & II. – Ikonografický seminář II (spolu s Hanou J. Hlaváčkovou) *Emoce, ideje a řeč těla v evropském malířství a sochařství: Pohyb, gesto, mimika (2007/08)*. – Čtyři živly a další přírodní úkazy v evropském umění (2008/09). Vedení diplomových prací: Petra Bidlasová, Proměny teorie afrického umění ve 20. století (–2008). – Stanislava Fedrová, Panovník a reprezentace: Josef I. v grafice (2007–). – Veronika Ludvíková, Pražské renesanční a manýristické portály a jejich souvislost s *Libro straordinario* Sebastiana Serlia (2007–). – David Pešťák, Studie o vztahu výtvarného umění a hudby (2007–) – Adriana Šmejkalová, Obecné principy zobrazování snů ve vizuální kultuře (2007–). – Petra Polláková, Nepravý portrét Beatrice Cenci ako inšpirácia pre umenie a literatúru 19. až 21. storočia (2008–) — Markéta Ježková, Znárodnování vášni v českém umění kolem roku 1800 v mezinárodním kontextu (2008–). – Kristýna Jirátová, Motiv dveří v umění 19. a 20. století a jeho historický vývoj (2008–). – Maria Pivovarová, Rembrandt a Vermeer, dvě filozofie tvorby (2008–). – Eliška Zlatohlávková, Jacopo Vignali (2008–).
- Konzultant: Kateřina Vítová, Vliv Federica Zuccariho na výchovu umělce v Itálii na konci 16. a v 17. století (–2008).
- Vedení studentů doktorského studia:
- Martina Sošková-Jandlová, Katalog německého malířství 1550–1700 v Národní galerii v Praze (–2008) – Václav Hájek, Propasti vidění: Proměny koncepce vidění v českém uměleckém diskurzu 2. poloviny 19. a 1. poloviny 20. století (2002–) – Zuzana Štefková, Tělesnost v současném českém umění (2002–) – Blanka Kubíková, Kapitoly z ikonografie českého renesančního portrétu (2002–) – Magda Machková, Podoby Orfea – mýtické nebo mystické: Ikonografická studie k reprezentaci antického námětu v novodobém českém výtvarném umění (2005–) – Ivo Purš, Umělecké aktivity arcivévodů Ferdinanda Tyrolského a jejich vztah k literatuře zastoupené v jeho knihovně (2005–) – Lenka Panušková, Ikonografia stvorenia sveta (2005–) – Alena Volrábová, Umění kresby v Německu 1450–1650 (2006–) Tereza Martinkovičová, Ernest Cassirer a jeho pojetí kultury a umění (2006–) – Ivana Havlíková, Antická mytologická témata v českém umění 30. let 20. století (2007–) – Eva

Janáčková, Židovské figurální náměty v českém umění od konce 18. století do současnosti (2007–) – Petra Kolářová, „Postava v masce / tvář v grimase“: Stylizace moderního umělce jako cirkusového artisty, potulného komedianta a postavy z commedia dell'arte (2007–). – Marek Krejčí, Moderní dějiny umění a památková péče ve středověké Evropě (2008–). – Petr Mandaziev, Dějiny umění a jejich metoda v díle Heinricha Wölfflina (2008–). – Tomáš Sekyrka, Život pražských malířů v 17. a 18. století (2008–). – Kateřina Vitová, Studie k problematice sebereprezentace umělce v malbě 16. století (2008–).

3.– Justice Personified, In and Out of Context (Eastern & Western Traditions of European Iconography, 4: The Iconology of Law and Order [Legal and Cosmic]. University of Szeged, 6.–10. 7.). – Pierre-Paul Prud'hon's *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* and the Emblem Tradition (Word & Image 1500–1900: Figure, Form & Function. The Eight International Conference of the Society for Emblem Studies, Winchester College, 28. 7. – 1. 8.)

– Sprangerův slon (Kolokvium Sbírky grafiky a kresby NG v Praze, 8. 9.). – Renesance včera dnes (Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského [1479–1516] v širších souvislostech. Univerzita Palackého v Olomouci, 8.–10. 10.). – Renaissance Art as Studied Yesterday and Today (The Renaissance – Our Contemporary. Petöfi Literary Museum, Budapest, 18. 11.)

5. Spolupráce na grantu Ivo Purše „Výzkum knihovny Ferdinanda Tyrolského – kulturně historické a uměleckohistorické aspekty“ (Grantová agentura AV ČR, reg. č. 1QS800330501)

– Co-editor svazku *Von Renaissance zum Barock: 1570–1670* v ediční řadě „Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa“. – Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo: Příprava a korektování katalogu výstavy *Hans Rottenhammer – begehrt, vergessen, neu entdeckt*, ed. Heiner Borggreffe, Lubomír Konečný, Vera Lüpkes & Vít Vlnas, München 2008, s. 45–48. – Lektorské posudky pro časopisy *Umění a Česká literatura*. – Posudky dizertačních prací: Radka Miltová, „*Najde se Ovidia Metamorphosis, o kunstu tělesné lásky*“: Receptce Ovidiových *Metamorfóz* v barokním umění v Čechách a na Moravě (Seminář dějin umění, Masarykova univerzita v Brně). – Jana Zapletalová, Andrea Lanzani (1641–1712) (Univerzita Palackého v Olomouci).

6. Komise pro sbírkotvornou činnost Národní galerie v Praze (staré umění, kresba a grafika). – Správní rada Akademie výtvarných umění v Praze. – Vědecká rada Moravské galerie v Brně. – Oborová rada a komise pro státní doktorské zkoušky FFUK. – Rada Centra globálních studií, společného pracoviště Filosofického ústavu AV ČR a FFUK. – Český přípravný výbor 9. mezinárodního shakespearovského kongresu v Praze 2011. – Členství v porotě pro udělení cen nakladatelství Academia. – Redakční rady: *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York), *Artibus et Historiae* (Viedeň – Krakov), *Umění, Bulletin of the National Gallery in Prague*, *Bulletin UHS*, *Opuscula Historiae Artium*, *Estetika*. – Společenskovední sekce Redakční rady nakladatelství Academia. – Redakční rada nakladatelství Artefactum. – Spoluvydavatel *Studia Rudolphina*.

Kořán, Ivo

1. - Kořán, Ivo. Ad: Milena Bartlová, Popelčiny bílé ruce. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 13–15. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

- Kořán, Ivo. Lomivý charakter baroka v Čechách a jeho chvála. In *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740*. Praha: Národní galerie, 2008. S. 519–537. ISBN 978-80-7035-396-7.

3. O českých světcích pro Vyšší uměleckou školu v Písku, květen 2008. – Pro Museum v Písku dozor nad restaurováním galerie českých králů od Bernarda Lochmana. – Zahájení výstavy Sdružení pražských výtvarníků v Galerii 9, 1. prosince. – Přednáška na slavnostním odhalení pozdněgotické sochy. P.Marie v Jedlově 5.VII. 2008

5. Oponentury DSc: Petr Sommer, Pavel Brodský, Jan Royt Oponentura PhDr. Oldřich Vaňura, Universita Hradec Králové. Konsultace bakalářské práce Klára Valentová, Theol. Fakulta.

Kratochvíl, Petr

1. - Kratochvíl, Petr. Architektura ve věku rozdělené reprezentace. Problém tvořivosti ve stínu produkce. [Překlad]. Praha: Academia, 2008. 348 s. ISBN 978-80-200-1647-8. [Orig.: Veselý, D. Architecture in the age of divided representation. Cambridge, 2004].

- Kratochvíl, Petr. Hra na krásnou minulost. K rekonstrukci bývalého Ústavu šlechticů. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 2, s. 30–31. ISSN 1210-9568.

- Kratochvíl, Petr. Italský trojúhelník: Milán – Turín – Janov / Rossi – Piano – Fuksas. Architekt, 2008, Roč. 54, č. 3, s. 66–69. ISSN 0862-7010.

- Kratochvíl, Petr. Jakou barvu má zelená?. In *Zelená architektura.cz*. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera, 2008. S. 13–26. ISBN 978-80-254-3160-3.

- Kratochvíl, Petr. Komplexní úloha. [Fakulta informačních technologií VUT v Brně]. Architekt, 2008, Roč. 54, č. 5, s. 24–25. ISSN 0862-7010.

- Kratochvíl, Petr. Pražská architektura po roce 1989. In *New face of Prague*. Současná architektura v Praze po roce 1989. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera, 2008. S. 20–21. ISBN 978-80-254-2574-9.

- Kratochvíl, Petr. [Recenze]. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 4, s. 8. ISSN 1210-9568. [Orig.: Koolhaas, R. Třešticí New York / Retroaktivní manifest pro Manhattan. Praha, 2007. 247 s].

- Kratochvíl, Petr. [Texty k vilám č. 18, 19, 25, 32, 35, 50, 51]. In *Slavné vily kraje Vysočina*. Praha: Foibos, 2008. s. 66–70, 84–86, 104–106, 116–118, 160–165. ISBN 978-80-87073-10-0.

- Kratochvíl, Petr (ed.). *Zelená architektura.cz*. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera, 2008. 217 s. ISBN 978-80-254-3160-3.

- Kratochvíl, Petr. (Neúplný) pokus o historii udržitelné architektury v českých zemích. Era 21, 2008, Roč. 8, č. 4, s. 50–53. ISSN 1801-089X.

2. Výuka: Fakulta umění a architektury TU Liberec, katedra teorie a dějin umění a architektury; ZS: Dějiny architektury 1. pol. XX. století (přednáška 2H/týdně), Dějiny architektury (1H/T), v LS: Dějiny architektury 2. pol. XX. století (přednáška 2H/týdně).

6. Místopředseda Vědecké rady AV ČR. – Člen programové komise Společenských věd a humanitních oborů 7. rámcového programu EU. – Člen uměleckovědecké rady FA ČVUT. – Místopředseda redakční rady časopisu *Architektúra a urbanizmus*.

Krummholz, Martin

1. - Krummholz, Martin. J. B. Fischer von Erlach und Böhmen. Barockberichte, 2008, č. 50, s. 273–278. ISSN 1029-3205.

- Krummholz, Martin. Plány Fischera z Erlachu. Art and antiques, 2008, leden, s. 50–52. ISSN 1213-8398.

- Krummholz, Martin. [Recenze]. Umění, 2008, Roč. 56, č. 3, s. 252–254. ISSN 0049-5123. [Orig.: Kreul, A. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation. – Salzburg – München, 2006. 448 s].

- Krummholz, Martin. Vídeňské rezidence Schwarzenbergů a Johann Bernhard Fischer z Erlachu. In *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*. České Budějovice: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2008. S. 207–218. ISBN 978-80-85033-10-6.

- Krummholz, Martin. 11. symposium Residenzen-Kommission. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 21–22. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

2. Ústav dějin umění FF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, zimní semestr 2008/2009, předmět *Úvod do studia architektury* (bakalářský program).

3. *Kavalírské cesty a mecenáš Gallasů*, Krajská vědecká knihovna – katedra historie PF TU v Liberci, 13. 5. 2008. – *Ideové koncepce pomníků Stanislava Suchardý*, ÚDU AV ČR, 10. 12. 2008. – *Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby*, konference, ÚDU AV ČR, 17. 9. 2008.

4. 1.10. – 30.11.2008, rakouské státní stipendium Aktion / ÖAD, badatelské téma: *Diplomatische Korrespondenz des kaiserlichen Botschafters Johann Wenzel Graf von Gallas (1671 – 1719)*.

5. Spolupráce na grant. projektu *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích I: Nástěnná malba v kontextu monastické architektury*, projekt GA ČR, č. 408/08/0745, 2008 – 2010. Hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, PhD.

6. Autor a kurátor výstavy *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výtvarná, život rezidence*, Archiv hlavního města Prahy (29. listopad 2007 – 27. leden 2008)

Kubík, Viktor

1. - Kubík, Viktor. Na okraj k problému datace pozdně gotických rukopisů. (Na příkladu rukopisů z Loun). In *Všechno je milost*. Sborník k počtu 80. narozenin Ludvíka Armbrustera. Praha: Karolinum, 2008. S. 441–462. ISBN 978-80-246-1505-9.

- Kubík, Viktor. Příručka ke studiu středověké ornamentiky. Italské rukopisy (1200–1330) a byzantské rukopisy 10.–13. století. České Budějovice: Tomáš Halama, 2008. 607 s. ISBN 978-80-87082-09-6.

2. Katolická teologická fakulta UK v Praze, Ústav dějin křesťanského umění: zimní semestr: Metodologie a historiografie dějin umění I., přednáška, 2 h týdně – Metodologie a historiografie dějin umění II., přednáška, 2 h týdně – Seminář umění středověku (pro bc.cykus) a Seminář středověkého

umění (pro mgr.cykly), seminář, 2 h týdně – Proseminář dějin křesťanského umění, seminář, 3h týdně – Přehledné dějiny umění středověku, přednáška, 2 h týdně. Letní semestr: Seminář umění středověku (pro bc.cykly) a Seminář středověkého umění (pro mgr.cykly), seminář, 2 h týdně. Pedagogická fakulta Jihočeské university v Českých Budějovicích, Katedra výtvarné výchovy: zimní semestr: Vybrané kapitoly z dějin umění I, přednáška, 2 h týdně – Vybrané kapitoly z dějin umění III, přednáška, 2 h týdně – Vybrané kapitoly z dějin umění V, přednáška, 2 h týdně – Metodologie a historiografie dějin umění, přednáška, 2 h týdně. Letní semestr: Vybrané kapitoly z dějin umění II, přednáška, 2 h týdně – Vybrané kapitoly z dějin umění IV, přednáška, 2 h týdně – Vybrané kapitoly z dějin umění 19. a 20.století, přednáška, 3 h týdně. Soukromá vyšší odborná škola filmová v Písku a Filmová akademie M.Ondříčka v Písku: zimní semestr: Dějiny umění, přednáška, 3 h týdně. Letní semestr: Dějiny umění, přednáška, 3 h týdně. Vedení prací (diplomových): Katolická teologická fakulta UK v Praze, Ústav dějin křesťanského umění: – bc.prače: Dominika Horáková, Typologie výzdoby hodinek pozdního středověku (Hodinky z Národního muzea v Praze, XVI.G.77), zadáno 2007, obhájeno 6.6.2008 – Jana Šubrtová, Středověké nástěnné malby v děkanském kostele Narození Panny Marie v Písku, zadáno 2007, obhájeno 2008 – Monika Louženská, Nástěnné malby v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě, zadáno 2008. – Jan Hule, Nástěnné malby v bývalé johanitské komendě a kostele sv. Prokopa ve Strakoněci, zadáno 2008. – Vratislav Keprt, Gotické nástěnné malby v kostele sv. Klimenta na Levém Hradci, zadáno 2008. Pedagogická fakulta Jihočeské university v Českých Budějovicích, Katedra výtvarné výchovy, – diplomové práce mgr. cyklu: Alena Mikulová, Vývoj zobrazení města Olomouce ve výtvarném umění, zadáno 2007, obhájeno 3. 6. 2009. – Marie Machová, Politické a angažované umění, zadáno 2007, obhájeno 4.2.2009.

3. Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen. In margine zur Korrektur M.Dvořák avignonner Theorie, na mezinárodní konferenci *Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourg Period, na KTF UK v Praze, 1.–5.dubna 2008.

Kubínová, Kateřina
1. - Kubínová, Kateřina. Jan Marignola a jeho "cestopis". In Odorik z Pordenone: Z Benátek do Pekinga a zpět. Setkávání na cestách Starého světa ve 13.–14. století. Sborník příspěvků z mezinárodní konference. Plzeň, 13.–14. listopadu 2006. Praha: Centrum mediévistických studií – Filosofía, 2008. S. 95-106. ISBN 978-80-7007-274-5.

Lahoda, Vojtěch
1. - Lahoda, Vojtěch; Wittlich, P.; Rakušanová, M.; Šrp, K. Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890–1918. Praha Ostrava: Arbor vitae, 2008. 341 s. ISBN 978-80-87164-11-2.
- Lahoda, Vojtěch. „Bruselský styl“ mezi „vysokým“ a „nizkým“. In Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let. Praha: Arbor vitae, 2008. S. 340–351. ISBN 978-80-87164-03-7.
- Lahoda, Vojtěch. Josef Sudek. Reklama. Praha: Torst, 2008. 83 s. ISBN 978-80-7215-353-4.
- Lahoda, Vojtěch. Požár v muzeu. Ateliér, 2008, Roč. 21, č. 6, s. 16. ISSN 1210-5236.
- Lahoda, Vojtěch. Regional Cubism? How to write on Cubism in Central and Eastern Europe. In Writing Central European art history. PATTERNS_Travelling lecture set 2008/2009. Wien: ERSTE Stiftung, 2008. S. 52–62.
- Lahoda, Vojtěch. Searching for a „democratic“ shape in Czech modernism at the beginning of the 1920s. Centropa, 2008, Roč. 8, č. 1, s. 26–35. ISSN 1532-5563.
- Lahoda, Vojtěch. Vražda formy a „rozkouskované tělo“. In Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890–1918. Praha: Arbor vitae, 2008. S. 30–47. ISBN 978-80-87164-11-2.

2. Výuka: Ústav pro dějiny umění FFUK, Moderní umění ve střední a východní Evropě, LS, přednáška 26 hod. – Ústav pro dějiny umění FFUK, Modernismus první poloviny 20. Století, ZS, přednáška 26 hod. – Ústav pro dějiny umění FFUK, Umění a politika, LS, seminář, 26 hod. – Ústav pro dějiny umění FFUK, „High and Low“: Umění „vysoké“ a „nizké“, LS, seminář, 26 hod.
Vedení prací: diplomové ÚPDU FFUK, Praha: Andrea Turjanicová, Architektura koupališť a plováren první republiky. – Eliška Žáková, Památník a paměť v České republice po listopadu 1989. – Markéta Jungová, Skupina 12/15. – Jakub Hauser, Skupina Skytové a concept Euroasie. Doktorské ÚPDU FFUK: Mgr. Eva Krátká, Vizuální poezie v síti mezinárodní komunikace 60.–70. let, zahájení 2006. – Mgr. Helena Diesingová, ÚPDU FFUK, název: Kája Saudek. Umělec nebo řemeslník, zahájení 2006, – Mgr. Michaela Vávrová, ÚPDU FFUK, zahájení 2006, Ikonografie „fotograf v ateliéru“

ve fotografii 20. století, zahájení 2006, – Mgr. Mariana Holá, Fotografie architektury 1918–1938, zahájení 2008. – Mgr. Lenka Lednická, Písmo a obraz v československém umění 60. let, zahájení 2007. – Mgr. Viera Borozan, Vzájemné kulturní vztahy českých a jihoslovenských zemí ve 20. a 30. letech 20. století, zahájení 2003. – Mgr. Lenka Pastyříková, České meziválečné abstraktní umění, zahájení 2004. – Claudia Reilich, Fundamentální malba: umění neviditelného, zahájení 2005.

3. „František Kupka – Čech, Francouz a Evropan“, Univerzita Hradec Králové, 7. – 8. října 2008 v objektu. – Přednášky Regional Cubism? How to write on Cubism in Central and Eastern Europe, in: Martina Handler (ed.), *Writing Central European Art History. PATTERNS Travelling Lecture Set 2008/2009*. ERSTE Stiftung – ERSTE Foundation – World University Service Austria, Univerzita Adama Mickiewicze, Poznań, 18.–20.4. 2008; Univerzita Bělehrad 7.–9.11. 2008; Akademie der Bildende Künste, Vídeň, 24.–25.11.2008. – Umění výstav : K instalacím moderního umění do 30. let 20. stol. Školská 28. Komunikační prostor, Praha, 18.6.2008. – „Česká vesnice“ – němečtí malíři (Norbert Hochsieder, Ernst Neuschul, Ferdinand Staeger), Galerie města Plzně, 4.7.2008.

5. Spolupráce na výstavě Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890–1918, GVU Ostrava.

6. Podoborová rada GA ČR. – Rada pracoviště ÚDU AVČR, v.v.i. – Vědecká rada Galerie Rudolfinum. – Nákupní komise GMU Roudnice nad Labem.

Mádl, Martin

1. - Mádl, Martin; Horyna, M.; Hugo, R.; Preiss, P. Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském. Praha: Karolinum, 2008. 143 s. ISBN 978-80-246-1487-8.
- Mádl, Martin. Autenticita uměleckého díla – látka, forma, obsah. In Obnova památek 2008 – Restaurování. Sborník příspěvků k 8. ročníku konference. Praha: Studio Axis, 2008. S. 31–37. ISBN 978-80-904081-0-4.
- Mádl, Martin; Vondráčková, M. Slezské motivy na malbách v břevnovsko-broumovském opatství. In Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740. Praha: Národní galerie, 2008. S. 907–927. ISBN 978-80-7035-396-7.
- Mádl, Martin; Zelenková, P. The celebration of the Losy of Losinthal family on the thesis print from 1667. Journal of the Lute Society of America, 2008, 36–2003, s. 49–86. ISSN 0076-1524.
- Mádl, Martin. Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit. Kontinuitäten und Brüche. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 18. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.
- Mádl, Martin. Giacomo Tencalla and ceiling painting in 17th century Bohemia and Moravia. Umění, 2008, Roč. 56, č. 1, s. 38–64. ISSN 0049-5123. Dostupný z: < <http://www.umeni-art.cz/cz/soubory/madl2.pdf>>.
- Mádl, Martin. Johann Joachim Becher and the beginnings of Baroque glassmaking in Central Europe. In Glass of the alchemists. Lead crystal – gold ruby, 1650–1750. Corning, N. Y: The Corning Museum of Glass, 2008. S. 96–105. ISBN 978-0-87290-169-8.
- Mádl, Martin. Quadratura Malerei. Geschichte – Theorien – Techniken. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 23–24. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.
- Mádl, Martin. 8. ročník konference Obnova památek: Restaurování. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 8–9. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

3. Vídeň, 25. leden 2008, Institut für Kunstgeschichte – Universität Wien, „Giacomo Tencalla in Bohemia: Hofburg frescoes replicated?“ – Praha, 18. – 19. března 2008, konference *Restaurování. Obnova památek 2008*, příspěvek: „Autenticita uměleckého díla – látka, forma, obsah“ – Mělník, 26. května 2008, kostel sv. Petra a Pavla – Městský úřad, „Nástrovní malby v proboštském kostele sv. Petra a Pavla v Mělníce“ – Rastatt, 17. – 19. července 2008, mezinárodní konference *Das Kreuz: Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit – kontinuitäten und Brüche*, příspěvek: „Heilig-Kreuz-Legenden in der böhmischen Wandmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts“ – Berlín, 9. – 10. října 2008, mezinárodní konference *Quadratura Malerei. Geschichte – Theorien – Techniken*, příspěvek: „Quadratura in Bohemia: Receptions & Adaptations“ – Ljubljana, 16. – 18. října 2008, mezinárodní konference *Ceiling Painting around 1700: Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy*, příspěvek: „Between Meditation and Propaganda: Visible and Invisible Sacral Image in Baroque Ceiling Painting“

5. Čena Josefa Krásky za rok 2007
6. Člen a tajemník Rady ÚDU AV ČR, v. v. i.

Machalíková, Pavla

1. - Machalíková, Pavla. [Recenze]. Umění, 2008, Roč. 56, č. 6, s. 552–554. ISSN 0049-5123. [Orig.: Leubnerová, Š. Wilhelm Riedel (1832–1876). – Praha, 2008. 220 s].

Muchka, Ivan

1. - Muchka, Ivan; Ernstová, L. Velké téma evropské architektury: Loggia a zahrada Albrechta z Valdštejna ve Valdčích u Jičína. Zprávy památkové péče, 2008, Roč. 68, č. 1, s. 73. ISSN 1210-5538.

- Muchka, Ivan. Císařský mlýn v Královské oboře v Praze. Zprávy památkové, 2008, Roč. 68, č. 2, s. 91–95. ISSN 1210-5538.

- Muchka, Ivan. Inkoust, nebo saze? Obecné i konkrétní zamyšlení nad stavem a trendy informačních technologií očima historika výtvarného umění. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 15–24. ISSN 0862-612X. Dostupný z: <http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Muchka, Ivan. Konference Co ohrožuje historické zahrady. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 26–27. ISSN 0862-612X. Dostupný z: <http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

- Muchka, Ivan. Konference: Musik und Musikpraxis im Kontext der Hofkultur Kaiser Rudolfs II. in Prag. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 22–23. ISSN 0862-612X. Dostupný z: <http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Muchka, Ivan. Přes řeku spolu soupeří dvě (ne)souměřitelné výstavy: Valdštejn a Gallas. Ateliér, 2008, Roč. 21, č. 3, s. 3. ISSN 1210-5236.

- Muchka, Ivan. Rudolphinische Zentralbauten: mal connues, méconnues et inconnues. Studia Rudolphina, 2008, č. 8, s. 7–17. ISSN 1213-5372.

- Muchka, Ivan. Zahrady Albrechta z Valdštejna, historické poznání VS památková realizace. In Historické zahrady Kroměříž 2008. Co ohrožuje historické zahrady?. Kroměříž: Klub UNESCO Kroměříž, 2008. S. 108.

6. Člen redakční rady časopisu Zprávy památkové péče.

Nešlehová, Mahulena

1. - Nešlehová, Mahulena. Imaginární kosmos Dany Pucharové. Ateliér, 2008, Roč. 21, č. 4, s. 12. ISSN 1210-5236.

- Nešlehová, Mahulena. K objevu Kubištových malířských skic z Florencie. Umění, 2008, Roč. 56, č. 3, s. 243–247. ISSN 0049-5123.

- Nešlehová, Mahulena (ed.). Pavel Nešleha – Nejen o zemi. Z cyklů kreseb, fotografií a pastelů. Praha: Eskira, 2008. 43 s. ISBN 80-902542-6-8.

- Nešlehová, Mahulena. Pavel Nešleha. Ohlédnutí do sedmdesátých let. Výběr z grafické tvorby. [Praha]: Galerie Litera, 2008. 6 s.

- Nešlehová, Mahulena. Pohled zpátky. In Pavel Nešleha – Nejen o zemi. Z cyklů kreseb, fotografií a pastelů. Praha: Eskira, 2008. S. 5–14. ISBN 80-902542-6-8.

5. Pavel Nešleha – Nejen o zemi. Z cyklů kreseb, fotografií a pastelů. Koncepte výstavy a katalogu; výběr exponátů. DU města Brna, Dům pánů z Kunštátu (10. 9.–12. 10. 2008).

Pavel Nešleha – Ohlédnutí do sedmdesátých let. Výběr z grafických cyklů. Koncepte výstavy a katalogového jednolistu; výběr exponátů. Galerie Litera Praha (3. 11.–28. 11. 2008)

6. Oborová rada pro doktorandské studium na VŠUP v Praze. – Nákupní komise ČMVU v Praze. – Nákupní komise GMU v Hradci Králové. – Nákupní komise MG v Brně.

Panochová, Ivana

1. - Panochová, Ivana. Spacio v manýristické architektuře. K pojetí prostoru v teorii architektury a přírodní filosofii 16. století. Umění, 2008, Roč. 56, č. 4, s. 282–304. ISSN 0049-5123.

Petrasová, Taťána

1. - Petrasová, Taťána. „Bez čínských zpodobnění“. Diskuse o Chambersovi v Čechách?. In Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 27. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia – Koniasch Latin Press, 2008. S. 413–422. ISBN 978-80-200-1584-6.

- Petrasová, Taťána. Vernakularizace klasicismu? Česká literatura, 2008, Roč. 56, č. 4, s. 542–544. ISSN 0009-0468.

- Petrasová, Taťána. 28. mezioborové sympozium v Plzni: Vetché stáří nebo zralý věk moudrosti. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 4–7. ISSN 0862-612X. Dostupný z: <http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

5. Představení časopisu Umění/ Art na Forum européen de l'essai sur l'art, 20.–23. 11. 2008, Paříž; pořadatel: Institut national d'histoire de l'art, Paříž; redaktorka časopisu Umění/ Art.

6. Členka Ediční rady Akademie věd, člen oborové a podborové komise GA ČR.

Platovská, Marie

1. - Platovská, Marie. Slavné vily (jihomoravské a jihočeské). [Recenze]. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 3, s. 9–11. ISSN 1210-9568: [Slavné vily Jihočeského kraje. – Praha, 2007. 227 s., Slavné vily Jihomoravského kraje. – Praha, 2007. 197 s].

– Platovská, Marie; Švácha, Rostislav. Stavebně historický průzkum památkově chráněného obchodního domu Máj/Tesco. 2008.

Prix, Dalibor

1. - Prix, Dalibor (ed.). Zemské desky krnovské. Svazek I. 1403–1522. Opava: Zemský archiv v Opavě, 2008. 419 s. ISBN 978-80-86388-60-1.

- Prix, Dalibor; Kouřil, Pavel. Drobná středověká opevnění ve Skorošicích u Javorníku. In Archaeologia historica 33. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2008. S. 169–183. ISBN 978-80-7275-076-4. ISSN 0231-5823.

2. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd: Letní semestr 2007/2008: Dějiny výtvarného umění I., 3 hodiny týdně, přednášky; Aktuální tendence v památkové péči, 2 hodiny týdně, přednášky; Interpretační seminář I., 1 hodina týdně. Zimní semestr 2008/2009: Stavebně-historický průzkum, 2 hodiny týdně, přednášky a seminář; Interpretační seminář II., 1 hodina týdně.

Vedení prací: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd: Alena Kaděrková, *Zámek v Branticích ve 20. století*, bakalářská diplomová práce. – Hana Brhlová, *Smírčí kříže v Moravskoslezském a Olomouckém kraji*, bakalářská diplomová práce. – Ondřej Haničák, *Výstavně opavské měšťanské domy 2. poloviny 16. století. Identifikace, charakteristika, srovnání*, bakalářská diplomová práce. – Kateřina Kulhánková, *Kostel sv. Václava ve Vilémově ve středověku – aplikace výsledků stavebně-historického průzkumu*, bakalářská diplomová práce.

3. *Marginalie k „evropské dimenzi uměleckého vývoje Slezska“ ve středověku* (konference pořádaná Ústavem historických věd a Slezským ústavem SZM v Opavě, Opava 4.–5. 11. 2008)

Purš, Ivo

1. - Purš, Ivo (ed.); Hlaváček, J. (ed.). Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. 285 s. (Aurélie). ISBN 978-80-86702-37-7.

- Purš, Ivo. Alchymie a malířství. In Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. S. 151–191. ISBN 978-80-86702-37-7.

- Purš, Ivo; Mišustina, R. Alchymie a náboženství. [Překlad]. In Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. S. 13–20. ISBN 978-80-86702-37-7. [Orig.: Ganzenmüller, W. Die Alchemie der Mittelalter. – Paderborn, 1938, s. 219–233].

- Purš, Ivo; Hlaváček, J. Proces podaný ve formě mše. [Překlad]. In Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. S. 195–201. ISBN 978-80-86702-37-7. [Orig.: Melchior Cibinensis, N. Theatrum chemicum, praecipuos selectorum auctorum tractatus... continens. – Ursellus, 1602, s. 758–763].

- Purš, Ivo. Mariánská a christologická symbolika v alchymickém rukopise Kniha svaté Trojice. In Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. S. 21–150. ISBN 978-80-86702-37-7.

- Purš, Ivo. Porody filosofického kamene. [Překlad]. In Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. S. 261–286. ISBN 978-80-86702-37-7. [Les accouches de la pierre philosophale, par le chevalier inconnu. Köln, 1671].

- Purš, Ivo; Hlaváček, J. Traktát zvaný práce žen a hra dětí. [Překlad]. In Alchymická mše. Sborník textů ke vztahům alchymie a křesťanství. Praha: Malvern, 2008. S. 241–260. ISBN 978-80-86702-37-7. [Artis auriferae quam chemiam vocant. Basileae, 1610, s. 111–132].

- Purš, Ivo. Das alchemistische Traktat des Marcus Eugenius Bonacina von 1616 über Trinkgold. Studia Rudolphina, 2008, č. 8, s. 77–90. ISSN 1213-5372.

- Purš, Ivo. Jaroslav ze Sternberga a Ječmínek. Dva legendární zachránci Moravanů se znamením hvězdy. Cour d'honneur / hrady, zámky, paláce, 2008, č. 4, s. 81–87. ISSN 1212-0987.
- Purš, Ivo. Literatur zu den Festivitäten Erzherzog Ferdinands II. von Tirol. Studia Rudolphina, 2008, č. 8, s. 94–98. ISSN 1213-5372.
- Purš, Ivo. Zbytečné cennosti a cenné zbytečnosti? K povaze a osudu alchymických rukopisů Rudolfa II. v majetku královny Kristýny a Isaaca Vossia. In Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků 20, 2008. Vzácné knihy jako švédská válečná kořist z třicetileté války. Praha: Národní knihovna ČR, 2008. S. 33–62. ISBN 978-80-7050-563-2.
- 3. [s Jaroslavou Hausenblasovou] Harant z Polžic a Bezručic a intelektuální život jeho doby (Galerie Klatovy / Klenová a Ústav českých dějin FF UK) 2. a 3. května 2008, referát: Kryštof Harant a rudolfínští alchymisté; [s Ivanem P. Muchkou] Letohrádek Hvězda – kódy vysílané přes staletí. Týden vědy a techniky, Akademie věd ČR, 7. 11. 2008
- 5. I Misteri di Praga – Praga magica (pořad pro italskou veřejnoprávní televizi RAI 2): Interview o císaři Rudolfovi II. a jeho alchymických zájmech.
- 6. Redakční rada nakladatelství Artefactum ÚDU AV ČR, v.v.i. (předseda) – Redakční rada revue LOGOS, Sborník pro esoterní chápání života a kultury.

Roháček, Jiří

1. - Roháček, Jiří. [Hesla]. In Šedivý, J. (ed.); Pátková, H. (ed.). Vocabularium parvum scripturae latinae. Bratislava – Praha: Juraj Šedivý, 2008. 111 s. ISBN 978-80-969997-6-7.
- Roháček, Jiří. Colloquium sepulcrale iam septimum. Akademický bulletin AV ČR, 2008, 7/8, s. 14. ISSN 1210-9525.
- Roháček, Jiří. Mortui immortales. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 24–26. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.
- Roháček, Jiří. Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 8–9. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.
- Roháček, Jiří. Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby. Akademický bulletin AV ČR, 2008, č. 10, s. 29. ISSN 1210-9525.
2. FF JU, ústav archivnictví a PVH, epigrafika, magisterský program, letní semestr, přednáška, 28 hod. – FF UJEP, katedra historie, epigrafika, magisterský program, zimní semestr, přednáška, 28 hod.
3. *Aktuální problémy epigrafického bádání v České republice*. Společný workshop pracovních skupin Latin Paleography Network a Codex Working Group, Bratislava 3. – 5. dubna 2008 (4. 4.). – *Jazyk náhrobních nápisů v Čechách*. Mortui immortales. 7. zasedání k problematice sepulkrálních památek. Praha 3. června. 2008. – *Humanistická nápisová pisma v Čechách a na Moravě v evropském kontextu*. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech. Olomouc 8. – 10. října 2008 (9. 10.).
5. Organizátor 2 konferencí (*Mortui immortales*. 7. zasedání k problematice sepulkrálních památek. Praha 3. 6. 2008 a *Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby*. Setkání pořádané Ústavem dějin umění AV ČR v.v.i. ve spolupráci s Českým národním komitétem ICOMOS. Praha 17. 9. 2008)
6. Editorická činnost pro *Epigraphica et Sepulcralia*. – Redaktor *Umění*. – Příprava projektu pro EEAgants a Národní vzdělávací fond. – Garant spolupráce ÚDU s Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum (Ludwig-Maximilians-Universität München a Association for Central European Cultural Studies. – Posudek pro GAUK, posudky projektů
6. Člen redakční rady Artefactum. – Člen knihovní komise ÚDU.

Studničková, Milada

1. - Studničková, Milada. Il manoscritto miniato Collectanea del cardinale Nicolás Rossell dell' Archivio Vaticano Arm. XXXV, 70. Contributo sulla questione dell'attività dei miniaturisti boemi alla corte degli antipapi avignonesi Clemente VII e Benedetto XIII. Bollettino dell'Istituto storico ceco di Roma, 2008, 6, s. 73–90. ISSN 1214-9438.
- Studničková, Milada. Mistr Zlaté buly. Adorace Krista. [Kat. č. 3]. In 101/I. Mistrovská díla Sbirky grafiky a kresby Národní galerie v Praze. Praha: Národní galerie, 2008. S. 18–19. ISBN 978-80-7035-385-1.
- Studničková, Milada. Letní seminář „Buchkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit: Codicologie und Buchkunst westlicher Manuskripte“. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích,

- 2008, Roč. 20, č. 2, s. 6. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.
- Studničková, Milada. Mezinárodní konference Animal symbolism in Christian art and literature. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 22–23. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.
- Peter Kamber – Milada Studničková, Zisterzienser- Graduale (Winterteil), Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek, P.19.fol., www.e-codices.ch/htm/zhl--0019_g.htm <http://email.seznam.cz/redir?http://www.e-codices.ch/htm/zhl-0019_g.htm>, vyhledáno 10.6.2008.
- 3. *Mortui immortales*, ÚDU AV ČR, 3. června 2008. Přednáška: *Existují náhrobníky s řádovými odznaky v českých zemích?* – Mezinárodní vědecká konference *Praha a velká kulturní centra Evropy v době lucemburské 1310–1437*. Praha 31. 3.–5. 4. 2008 – Universita Karlova – přednáška: *Der sog. Paradiesgarten aus Innsbruck*. – Mezinárodní vědecká konference *Animal Symbolism in Christian Art and Literature*. Rijeka, 23.–24.5. 2008, filozofická fakulta university ve Rijeci ve spolupráci s oddělením teologických studií zářebské univerzity. Přednáška: *A Fly in Margins of Manuscripts – trompe l'oeil or a Symbol?* – *Historik a zázraky v předmoderní době*. Příbram, Státní okresní archiv; 20.6. 2008. Přednáška: *Zázraky a obrazy (České země v druhé polovině 14. století)*. – Letní seminář *Buchkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit: Codicologie und Buchkunst westlicher Manuskripte*. Wien Österreichische Akademie der Wissenschaften. – 27.–29.8. 2008. Přednáška: *Die Martyrologiums-Werkstatt*. – Kolokvium SGK Národní galerie v Praze, 8.–9.9. 2008. Přednáška: „*Vezmi svůj kříž a následuj mne.*“ *K otázkám grafických předloh a ikonografie vyobrazení Nesení kříže v Jenském rukopise*.

Šroněk, Michal

1. - Šroněk, Michal. Čechpauer, Jan Pavel. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 10. Č–Čerma. Praha: Historický ústav AV ČR, Libri, 2008. S. 563. ISBN 978-80-7277-367-1.
- Šroněk, Michal. de Capauli, Giovanni – Cocsell, Michal Josef. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 9. C. Praha: Libri, 2008. S. 384–385, 441. ISBN 978-80-7277-366-4.
- Šroněk, Michal. Johann Barvitiuss als Mäzen im rudolfinischem Prag. Studia Rudolphina, 2008, č. 8, s. 49–57. ISSN 1213-5372.
- Šroněk, Michal. Valdštejn a jeho doba. Ateliér, 2008, Roč. 21, č. 3, s. 1–2. ISSN 1210-5236.
2. MU Brno, Seminář dějin umění, letní semestr 2008, přednáška: Barokní malířství v Čechách 1620–1700, 2 hodiny týdně – Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Katedra dějin umění, zimní semestr 2008, Přednáška Úvod do studia malířství, 2 hodiny týdně, Přednáška Křesťanská ikonografie, 2 hodiny týdně, Křesťanská ikonografie, seminář, 2 hodiny týdně.
- 3, 24. ledna, Pražský hrad: Katedrála sv. Víta v baroku. – 26. března, ÚDU, Collegium historiae artium: „Složij podivný“: Karel IV., Jan Rokycana a účta k relikviím.
5. Příprava výstavy „Umění české reformace“ pro Správu Pražského hradu. – Ročenka ÚDU AV ČR za rok 2007, příprava a edice.
6. Člen komise pro udělování stipendia dr. A. Badera.

Švácha, Rostislav

1. - Švácha, Rostislav. Cena Klubu Za starou Prahu popáté. Za starou Prahu: věstník Klubu Za starou Prahu, 2008, 38/9/, č. 2, s. 29–30. ISSN 1213-4228.
- Švácha, Rostislav. Co dělat proti Beverly Hills? Osady Na Lhotách a Na Krutci. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 3, s. 28–30. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. Druhá kapele. Kaplnka sv. Antona, Černá u Měřína. Arch, 2008, Roč. 12, č. 3, s. 20–22. ISSN 1335-3268.
- Švácha, Rostislav. Eisenmanův požadavek posthumanistické architektury. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 2, s. 76. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. Kněžínkovská památková péče. Právo, 2008, Roč. 18, č. 231 /588/, s. 3. ISSN 1211-2119.
- Švácha, Rostislav. Místo SIALu v dějinách architektury. In Architekti SIAL. Praha: Kant, 2008. S. 220–225. ISBN 978-80-86970-79-0.
- Švácha, Rostislav. Mladí mistři. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 23–24. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.
- Švácha, Rostislav. Moneo o typologii a postmodernismu. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 5, s. 78. ISSN 1210-9568.

- Švácha, Rostislav. Norman Foster jako integrátor. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 6, s. 62. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. Rafael Moneo o původu typologie. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 4, s. 78. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. Rafael Moneo polemizuje s bezforemností. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 1, s. 60. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. Skeletová stavba v Pardubicích. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 1, s. 18–19. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. Utzon o touhách lidí a touhách architektů. Stavba, 2008, Roč. 15, č. 3, s. 76. ISSN 1210-9568.
- 2. Bakalářský program: FF UP Olomouc, přednáška Architektura baroka, 18 dvouhodinových přednášek. – Přednáška Architektura 20. století, 6 dvouhodinových přednášek.**
Obhájené bakalářské práce: Alexandra Homová: Architekt Tomáš Černoušek. – Aneta Zlámalová: Architektura a urbanismus Místku, 1900–1938. – Jana Zajoncová: Architektura a urbanismus Teplic, 1945–1989. – Lenka Stavínková: Architektura a urbanismus Rožnova pod Radhoštěm, 1900–1938. – Nina Michlovská: Grottové umění ve střední Evropě. – Pavel Kufa: Kostel Navštívení P. Marie ve Frýdku. – Michaela Horáková: Sakrální architektura na Kopidlínsku v době baroka.
Magisterský program: FF UP Olomouc, přednáška Architektura 20. století, 12 dvouhodinových přednášek.
Obhájené magisterské práce: Jana Stará: Architektura a urbanismus na jihozápadní Moravě, 1918–1938. – Dominika Nováková: Architektura a urbanismus Poděbrad, 1890–1938. – Zuzana Šáfrová: Architektura Hradce Králové 1900–1938: Spolupráce architektů s umělci. – Škola architektury AVU Praha: Přednáška Architektura 20. století, 20 tříhodinových přednášek.
- 3. Zdeněk Wirth a kubističtí architekti. (Konference o Z. Wirthovi, Praha 17. 10. 2008).**
Představa chrámu práce v architektuře kolem roku 1900. Konference *Mladí mistři*, NPÚ Ostrava-Slezská univerzita Opava, Opava 27. 5. 2008. – Rem Koolhaas. Literární kavárna, Praha 29. 1. 2008. – Muzeum umění Olomouc, 28. 5. 2008. – Česká panelová sídliště. Dům Pánů z Kunštátu, Brno 6. 2. 2008. – Galerie Klatovy – Klenová, dům U bílého jednorozce, Klatovy 12. 12. 2008. – Současná světová architektura. Společnost Jana Zrzavého, sál Mozarteum, Olomouc 6. 3. 2008. – Poválečná světová architektura. Galerie Klatovy – Klenová, dům U bílého jednorozce, Klatovy 21. 3. 2008. – Le Corbusier. Klub Za starou Prahu, 10. 11. 2008
- 5. Stavebně-historický průzkum obchodního domu Máj/Tesco v Praze (spoluautorka Marie Platovská) – pro Tesco Stores Praha. – Popularizace: vzdělávání středoškolské mládeže.**
- 6. Člen redakčních rad časopisů *Umění a Stavba*. – Člen vědecké rady ÚDU AV ČR, v.v.i. – Člen Akademického senátu Akademie výtvarných umění v Praze (do roku 2007). – Člen poroty v soutěži na nové budovy ČVUT Brno. – Člen komise pro výběr projektanta archívni budovy v Chrudimi. – Člen Domácí rady Klubu Za starou Prahu.**

Uhlíková, Kristina

- 1. - Uhlíková, Kristina. Seminář Zdeněk Wirth pohledem naší doby. Zprávy památkové péče, 2008, Roč. 68, č. 6, s. 513–514. ISSN 1210-5538.**
- Uhlíková, Kristina. Zdeněk Wirth a soupisy památek. 1. díl – Zapojení Z. Wirtha do soupisového projektu Archeologické komise v období před 1. světovou válkou. Zprávy památkové, 2008, Roč. 68, č. 2, s. 145–151. ISSN 1210-5538.
- Uhlíková, Kristina. Zdeněk Wirth a soupisy památek. 2. díl – Topografický projekt Archeologické komise v období první republiky. Zprávy památkové péče, 2008, Roč. 68, č. 3, s. 233–237. ISSN 1210-5538.
- 3. Zdeněk Wirth pohledem naší doby, Prezidium AV ČR, 17. 9. 2008, Zdeněk Wirth – český historik umění a organizátor památkové péče. – M. Krummholz, K. Uhlíková, Pozůstalost Zdeňka Wirtha v oddělení dokumentace, Zdeněk Wirth, SVU Mánes, Praha, 21. 10. 2008.**

Vácha, Štěpán

- 1. - Vácha, Štěpán. Antiquitatis illustre monumentum. Die Klosterkirche in Sedletz und ihre Restaurierung von 1700 – 1709. Umění, 2008, Roč. 56, č. 5, s. 384–408. ISSN 0049-5123. Dostupný z: < http://www.umeni-art.cz/cz/soubory/vacha_sedlec.pdf>.**
- Vácha, Štěpán. Historie, architektura a umělecká tvorba sedleckého kláštera ve středoevropském kontextu kolem roku 1300 a 1700. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích,

2008, Roč. 20, č. 2, s. 9–10. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Vácha, Štěpán. Konference Music, body and stage: The iconography of music theater and opera. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 7–8. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.
- Vácha, Štěpán. [Recenze]. Umění, 2008, Roč. 56, č. 1, s. 85–87. ISSN 0049-5123. [Orig.: Šroněk, M. Jan Jiří Heinsch (1647–1712). Malíř barokní zbožnosti. –Praha, 2006. 192 s].
- 3. - Iconographic Sources for Fux's Opera Costanza e Fortezza, Newly Interpreted from the Point of View of Historical Performance Practice, Conference Music, Body and Stage: The Iconography of Music Theater and Opera pořádaná Research Center for Music Iconography, New York 11.–14. března 2008. – Divadlo pro operu Costanza e Fortezza v Praze roku 1723: rekonstrukce prostoru, typologie stavby, akustické parametry, 7. ročník mezinárodní odborné konference „Svět barokního divadla“, Český Krumlov 6.–8. 6. 2008. – Fresky Jana Jakuba Steinfelse v klášterním kostele v Sedlci ve světle písemných pramenů, Symposium Sedlec 1300–1700. Historie, architektura a umělecká tvorba sedleckého kláštera ve středoevropském kontextu kolem roku 1300 a 1700, Kutná Hora, 18.–20. září 2008. – Antiquitatis illustre monumentum: klášterní kostel v Sedlci a jeho restaurace v letech 1700–1709, Seminář dějin umění MU v Brně, 26. 9. 2008, také v rámci přednáškového cyklu Collegium historiae artium na Ústavu dějin umění AV ČR, 12. 11. 2008**
- 6. Redakční rada časopisu Kuděj – Časopis pro kulturní dějiny.**

Vlček, Pavel

- 1. - Vlček, Pavel. [Slovníková hesla]. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 9. C. Praha: Libri, 2008. s. 375, 380–383, 386–387, 388–390, 402–403, 442–443, 448–450, 452, 461–462. ISBN 978-80-7277-366-4.**
- Vlček, Pavel. [Slovníková hesla]. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 10 Č–Čerma. Praha: Historický ústav AV ČR, Libri, 2008. 532, s. 559–560, 575, 577–578, 594. ISBN 978-80-7277-367-1.
- Vlček, Pavel; Matějka, I.; Outrata, J. J.; Hubrtová, K.; Hubrtová, Z.; Poliačiková, Z.; Lukeš, Z.; Sedláková, R.; Dvořáková, D. Slavné stavby Prahy 4. Praha: Foibus, 2008. 190 s. ISBN 978-80-87073-11-7.
- 2. Bakalářský program: Fakulta architektury ČVUT, Ústav dějin a teorie architektury: semestrální povinné kurzy dějiny architektury I (pravěk a starověk), dějiny architektury III (renaissance a baroko), dějiny architektury IV (architektura klasicismu a 19. století); přednášky 2/0.**
Magisterský program: Fakulta architektury ČVUT: Semestrální výběrové přednášky: Historické stavby a sídla II (osobnosti architektury), Historické stavby a sídla III (historická typologie), přednášky 2/0.
Semináře Fakulta architektury ČVUT: dějiny architektury VI (anglické krajinářské parky), 0/2
Doktorský program Fakulta architektury ČVUT: dějiny a teorie architektury, přednášky 1/0.
Vše je v délce jednoho celého semestru
- 3. 7. konference SHP: „Technická infrastruktura budov a sídel“, Jáchymov, 11. – 13. června 2008 (příspěvek *Vliv převětů na kompozici fasád*). – Pro památky, „Obnova a využívání památek v 21. století – kláštery“, Praha (dominikánský klášter u sv. Jiljí), 13. listopadu 2008, (příspěvek *Typologie a architektura klášterů*).**
- 5. Stavebně historický průzkum Starých Hradů u Jičína. – Stavebně historický průzkum areálu Bredovského letohrádku na Lemberku.**
- 6. Člen vědecké rady NPÚ, ústřední pracoviště Praha.**

Všetečková, Zuzana

- 1. - Všetečková, Zuzana. Gotické nástěnné malby v kryptě sv. Kateřiny v kostele sv. Štěpána v Kouřimi. Umění, 2008, Roč. 56, č. 6, s. 483–503. ISSN 0049-5123.**
- Všetečková, Zuzana. Mezinárodní konference Praha a velká kulturní centra Evropy v lucemburské době 1310–1437. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 10–15. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.
- Všetečková, Zuzana. VIIIth Symposium on the Bohemian Reformation and Religious Practice. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 3–6. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.
- 3. Murals on Secular Themes in Bohemia at the Time of the Luxembourgs, Mezinárodní konference: Praha a velká kulturní centra Evropy v lucemburské době 1310–1437. Praha, Teologické fakultě UK v Praze, 31. 3.–4.4. 2008.**
Zuzana Všetečková, Byla mělnická pyxida utrakvistická? Mezinárodní konference: Symposium on the

Bohemian Reformation and Religious Praktice, Praha, 17.–20. 6. 2008.

5. Vypracování obrazové dokumentace pro knihu: Zdeňka Hladíková, Arcibiskup Arnošt z Pardubic, Praha 2008.

Winter, Tomáš

1. - Winter, Tomáš. Bytosti odnikud? Výstava o metamorfózách akademických principů. A2 kulturní týdeník, 2008, Roč. 4, č. 50, s. 9. ISSN 1801-4542.

- Winter, Tomáš. Čínské umění a český modernismus. In Mistři čínské tušové malby 20. století ze sbírek Národní galerie v Praze. Praha: Národní galerie, 2008. S. 38–53. ISBN 978-80-7035-372-1.

- Winter, Tomáš. Dvojitá tvář exotismů. Ambiciózní projekt pražské instituce. A2 kulturní týdeník, 2008, Roč. 4, č. 4, s. 31. ISSN 1801-4542.

- Winter, Tomáš. Chinese art and Czech modernism. In Masters of 20th-century Chinese ink painting from the collections of the National Gallery in Prague. Prague: National Gallery, 2008. S. 38–54. ISBN 978-80-7035-374-5.

- Winter, Tomáš. Neznámý Michel Fingesten. Nestylové ustrojení moderního výrazu. A2 kulturní týdeník, 2008, Roč. 4, č. 32, s. 9. ISSN 1801-4542.

- Winter, Tomáš. O čínských inspiracích českých modernistů. Prostor, 2008, Roč. 26, č. 77/78, s. 204–208. ISSN 0862-7045.

- Winter, Tomáš. Sympozium (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 1, s. 15–18. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2008.pdf>.

- Winter, Tomáš. Vodník a nevědomí. Umění, 2008, Roč. 56, č. 3, s. 206–220. ISSN 0049-5123.

- Winter, Tomáš. Z českých webů o výtvarném umění. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2008, Roč. 20, č. 2, s. 6–10. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2008.pdf>.

- Winter, Tomáš. [87 hesel o výtvarném umění]. In Encyklopedie českých dějin. Osobnosti, fakta a události, které utvářely naši historii. Praha: Reader's Digest Výběr, 2008. ISBN 978-80-86880-65-5.

- Winter, Tomáš. „Tu šklebily se ohydné figury lidské...“ K charakteristice mimoevropských kultur v českých cestopisech 19. století. In Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 27. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia – Koniasch Latin Press, 2008. S. 54–66. ISBN 978-80-200-1584-6.

2. Západočeská univerzita v Plzni, Filozofická fakulta, Katedra antropologických a historických věd, zimní semestr, Dějiny českého výtvarného umění (přednáška a dva semináře), 6 hodin týdně.

3. Vodník (a nevědomí), (Galerie moderního umění v Hradci Králové, 14. 2.). – Mikoláš Aleš a české moderní umění (Praha, Jízdárna Pražského hradu, 28. 2.). – Melancholický Indián: k jedné ilustraci Františka Kupky (Symposium s mezinárodní účastí František Kupka: Čech, Francouz, Evropan, Univerzita Hradec Králové, 7.–8. 10.).

6. Komise odboru umění a knihoven MK ČR pro oblast profesionálního výtvarného umění. – Redakční rada *Bulletinu UHS*. – Členství ve výboru UHS.

ADRESÁŘ / CONTACTS

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. (ÚDU AV ČR)

Husova 4, 110 00 Praha 1

e-mail: arthist@site.cas.cz

<http://www.udu.cas.cz>

IČO: 68378033

DIČ: 001-68378033

Bankovní spojení / Bank account no. 131166131/0300 ČSOB Praha

Ústředna / Switchboard	221 183 111
Ředitel / Director 222222144, 221183501	
e-mail: konecny@udu.cas.cz	
1. zástupce ředitele / 1. Deputy Director	221183557
2. zástupce ředitele / 2. Deputy Director	221183513
Sekretariát / Secretariat	222222144, 221183501
Fax	222221654
Personální odd. / Human Resources	221183503
Hospodářská správa / Administration	221183522

Pracoviště Brno / Brno Office	
603 00 Brno, Veveří 97	532290264

Redakce Umění / Editors of Umění	
Tel./fax	222221646

Knihovna / Library	221183523
--------------------	-----------

Fototéka / Photo Library	221183509
--------------------------	-----------

Dokumentace / Documentation Department	221183578, 221183399
----------------------------------------	----------------------

Uměleckohistorická společnost v českých zemích / Czech Association of Art Historians	
Mgr. Václava Pšrossová	221183501, 22222144
(St / Wed 9.00 – 11.30 hod., 13.00–15.30)	

Služby pro veřejnost / Opening hours

Knihovna / Library	
Pondělí / Monday	10–17 hod.
Úterý / Tuesday	10–17 hod.
Čtvrtek / Thursday	10–17 hod.
Pátek / Friday	10–16 hod.

Dokumentace / Documentation Department	
po předchozím ohlášení / upon previous arrangement	
Pondělí / Monday	9–13 hod.
Středa / Wednesday	9–15 hod.

Epigrafická dokumentace / Documentation Department	
po předchozím ohlášení / upon previous arrangement	
Pondělí / Monday	9–16 hod.

Fototéka / Photo Library	
Denně mimo pondělí od 14–17 hod., po předchozím ohlášení / Daily except Monday upon previous arrangement 14–17	

Ročenku zpracoval / Editor PhDr. Michal Šroněk, CSc.