



národní
úložiště
šedé
literatury

Výjimky pro instituce kulturního dědictví dle směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu

Koščík, Michal
2019

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-407829>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte původ-Nezpracovávejte 4.0

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 19.05.2022

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Výjimky pro instituce kulturního dědictví dle směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu

Michal Koščík, Matěj Myška

Konference o šedé literatuře a repozitářích, Praha, 17. 10. 2019

Instituce kulturního dědictví - Článek 2 „DSM“

veřejně přístupná knihovna nebo muzeum, archiv nebo instituce pečující o zachování filmového nebo zvukového dědictví;

- Jedna instituce může zároveň splňovat tuto definici i definici „výzkumné organizace“ a je to zcela v pořádku

Interpretace:

- Za instituce kulturního dědictví by se měly považovat i veřejně přístupné knihovny a muzea bez ohledu na druh děl nebo jiných předmětů ochrany, které se nacházejí v jejich stálých sbírkách, a dále archivy a instituce pečující o zachování filmového nebo zvukového dědictví.
- Tyto instituce by měly mimo jiné zahrnovat národní knihovny a národní archivy, a pokud se jedná o jejich archivy a veřejně přístupné knihovny, rovněž vzdělávací zařízení, výzkumné organizace a veřejnoprávní rozhlas a televizi.

Výjimka k pořizování „záložních“ rozmnoženin

Článek 6 - DSM

Článek 6 - Uchovávání kulturního dědictví

- institucím kulturního dědictví po celé EU získají právo pořizovat kopie děl nebo jiných předmětů ochrany, které se trvale nacházejí v jejich sbírkách, v jakémkoli formátu či na jakémkoli médiu, pro účely uchování těchto děl nebo jiných předmětů ochrany a v rozsahu, který je pro toto uchování nezbytný.

Analýza

Instituce kulturního dědictví

- Veřejně přístupná
- Definovaná účelem
- Posuzuje se podle vnitrostátního práva

Díla, nebo jiné předměty ochrany

- Autorská díla
- Databáze
- Počítačové programy
- Zvukové záznamy
- Audiovizuální záznamy výkonných umělců
- Pořady vysílané rozhlasem a televizí
- Tiskoviny ...

Trvalá sbírka

- instituce kulturního dědictví vlastní nebo trvale drží kopie těchto děl nebo jiných předmětů ochrany
- například v důsledku převodu vlastnictví nebo licenčních smluv, povinného depozitu nebo smluv o trvalé úschově.

Reálný přínos



Při digitalizaci se lze opřít o „subdodavatele“,

knihovna nemusí vše dělat sama



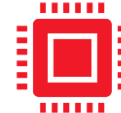
Díky harmonizaci se lze spolehnout na digitalizaci „přes hranice“.

část sbírky může být svěřena k digitalizaci a i uchování digitálních kopií třeba i v zahraničním repozitáři bez nutnosti řešit autorskoprávní rozdíly mezi dvěma státy



Definitivní vyjasnění otázky, že je možné konvertovat díla do jiných formátů

(analog, digitál) a neporušit tím autorské právo



Výslovně se mluví i o materiálech, které nejsou tradičními autorskými díly

databáze,
Software
Vysílání



Výjimky nelze omezit smluvně

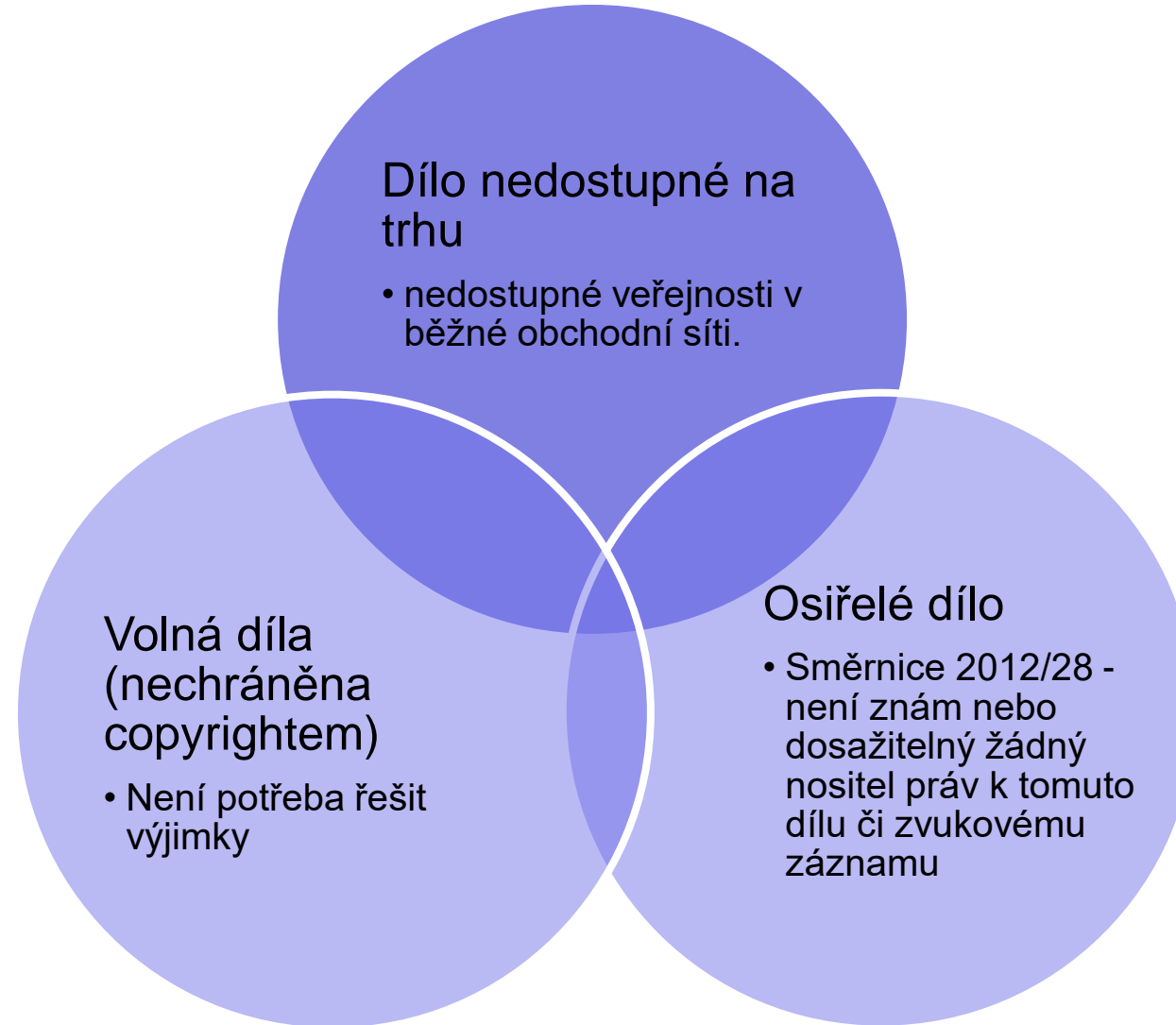
Lze se na ně spolehnout, i když je licenční smlouva digitalizaci výslovně zakazuje

Opatření ke zlepšení přístupů k dílům nedostupným na trhu

Cíl

- jednoznačný rámec pro digitalizaci a šíření děl nebo jiných předmětů ochrany, které jsou pro účely této směrnice považovány za nedostupné na trhu, a to i šíření přes hranice.

Rozdíl



Dílo nedostupné na trhu

- Existuje „reprezentativní“ kolektivní správce
 - Uzavře se smlouva a platí se poplatky
- Neexistuje reprezentativní kolektivní správce
 - Pouze dedikujete autorovi
 - Zpřístupnění čistě nekomerčně

Specifika pro šedou literaturu

Šedá literatura



může být kulturním dědictvím

Kulturní dědictví je chápáno čím dál tím šířeji



Výjimky dle DSM se mohou vztahovat i na dokumenty, software a databáze

(37) | Vzhledem k rozmanitosti děl a jiných předmětů ochrany ve sbírkách institucí kulturního dědictví je důležité, .. aby bylo možné je v praxi uplatňovat na různé typy děl a jiných předmětů ochrany včetně fotografií, softwaru, zvukových záznamů, audiovizuálních děl a jedinečných uměleckých děl,



DSM se vztahuje také na díla, která nikdy nebyla dostupná na trhu

(37) plakáty, letáky, válečné deníky nebo amatérská audiovizuální díla, ale také nevydaná díla či jiné nevydané předměty ochrany, aniž by byla dotčena jiná platná právní omezení, jako jsou vnitrostátní pravidla týkající se osobnostních práv

MUNI
LAW

Díky za pozornost!

GA ČR – Projekt GA17-22474S

Přizpůsobení výjimek a omezení autorského práva, práv souvisejících
a zvláštních práv pořizovatele databáze prostředí digitálních sítí

Michal Koščík a Matěj Myška
cyber.law.muni.cz