národní
úložiště
šedé
literatury

Vlastislav Hofman a česká kubistická avantgarda v Ostravě

Galerie výtvarného umění v Ostravě
2018

Dostupný z http://www.nusl.cz/ntk/nusl-407070

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 18.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Tisková zpráva ze dne 26. září 2017

VLASTISLAV HOFMAN A ČESKÁ KUBISTICKÁ AVANTGARDA V OSTRAVĚ

Zlatá medaile za scénografii na Mezinárodní výstavě moderního dekorativního a průmyslového umění v roce 1925 v Paříži. Je možné jednodušeji shrnout schopnosti všestranně talentovaného umělce Vlastislava Hofmana? Hofman byl především architekt, ale jeho vztah k avantgardním proudům se prolínal i v jeho malířské, grafické, scénografické a designérské tvorbě. Výstava v Galerii výtvarného umění v Ostravě, která vznikla ve spolupráci s Ústavem dějin umění, ho představí v celé šíři a neopomene ani jediné kuboexpresionistické krematorium v Československu, které Hofman navrhnul a realizoval spolu s Františkem Menclem v Moravské Ostravě v letech 1923 až 1925.

Ostrava – V úterý 26. září bude v Galerii výtvarného umění v Ostravě (GVUO) v 17 hodin slavnostně zahájena výstava Vlastislav Hofman (1884–1964) Pocta invenci. Expozice v celé budově galerie se zaměřuje na všechny polohy umělcovy tvorby, vystaveno bude více než dvě stě exponátů. Výstavu zahájí kurátorka Mahulena Nešlehová, vernisáž uvede ředitel GVUO Jiří Jůza. K vidění bude v Domě umění do 7. ledna 2018.

„Po třinácti letech se opět navracím k tvorbě výrazné osobnosti českého moderního umění, architekta, malíře a designéra Vlastislava Hofmana," říká Mahulena Nešlehová, kurátorka výstavy, a pokračuje: „Ostravská výstava, která navazuje na umělcovu retrospektivu z roku 2004, je zaměřena především na ostravské pozadí. Ústředním tématem se stal příběh místního krematoria, které bylo v době své existence do roku 1979 jedinou kuboexpresionistickou stavbou toho druhu u nás."

Výstavu kurátorka rozčlenila do čtyř tematických okruhů. Každý představuje jednu z Hofmanových klíčových dovedností, a to v oblasti architektury, urbanismu, designu a užitého umění, malby, grafiky a scénografie. Ve všech sálech ostravského Domu umění budou moci návštěvníci objevovat nápaditá díla Vlastislava Hofmana, v nichž se umělecká a tvůrčí stránka prolíná s praktickou. Zastoupeny jsou architektonické návrhy a umělcovy vize, malby, grafiky, užité umění i dokumentační materiály z archivů.

Expozice představí mnohá známá Hofmanova díla, jako je například malba *Děti* z roku 1920 nebo akvarel *Bohumil Kubišta* z roku 1918. Svou výstavní premiéru však bude mít několik předmětů užitého umění, například kubistická hřbitovní lampička (1913–1914), kalamář (kolem roku 1920) nebo stolek ze souboru pánského pokoje (1910–1911), dále řada matric ke grafickým tiskům, pastely *Boží muka* (1928) i *Jizerské hory od Harrachova* (1934) a předně scénické návrhy ze soukromých sbírek.

Krematorium v Moravské Ostravě

„Zcela poprvé je vystavena dokumentace stavby, provozu a bourání krematoria v Moravské Ostravě, které dodnes budí emotivní ohlasy u odborné veřejnosti i u pamětníků. Architekti se stále zajímají o jeho přesnou podobu, protože se dochovalo jen pár archivních snímků u soukromých sběratelů, v Archivu města Ostravy a v Ostravském muzeu," dodává Petr Gába, spolukurátor výstavy, a pokračuje „Existence krematoria a jeho stopa v ostravském

regionu byla silnější než politická zvůle. Podařilo se nám z fotografií a dobových záznamů vytvořit krátký dokument, který zachycuje příběh krematoria napříč časem."

Divadelní plakáty, scény i kostýmy
Hofman se výrazně prosadil zejména ve scénografii, v níž si vydobyl mezinárodní věhlas. Navrhoval nejen divadelní scény, ale také kostýmy a plakáty k divadelním představením. „Jen pro Národní divadlo v Praze jich připravil přes tři stovky. Spolupracoval se známými dobovými režiséry, jako byli Karel Hugo Hilar nebo Jiří Frejka," vysvětluje Věra Velemanová, spolukurátorka výstavy, a uzavírá „Celkem se podílel na více než čtyřech stech představeních. Za svou divadelní práci získal také několik významných ocenění. Tuto část výstavy představujeme prostřednictvím dostupných scénických a kostýmních návrhů, fotografií z inscenací a divadelních plakátů."

Krásné knihy, design a užité umění
Kromě architektury a divadla se Hofman zajímal i o takzvané krásné knihy. Ilustroval je, navrhoval ex libris. Výtvarně doprovázel například *Svatební košile* Karla Jaromíra Erbena nebo *Zářivé hlubiny a jiné prosy* bratří Čapků. Vytvořil a k vydání připravil také několik grafických alb, například *F. M. Dostojevskij* z roku 1916 (nakladatelství Fr. Borový, 1917) či *Fysiognomie* z let 1917–1918 (Stará Říše na Moravě, 1921). Co se týče užitého umění a designu, je třeba zmínit především jeho kávové sety, vázy a nábytek, jejichž originály i repliky vyrobené na zakázku dodnes slouží svému účelu a jsou vyhledávaným zbožím sběratelů umění první republiky.

Výstavní katalog, vzdělávací programy a komentované prohlídky
Výstavu doprovází reprezentativní katalog z pera Mahuleny Nešlehové a jejího týmu. Vzdělávací programy pro školy a veřejnost je možno rezervovat u Jany Sedlákové na telefonním čísle 734 437 181 nebo na emailové adrese sedlakova@gvuo.cz.

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Mahulenou Nešlehovou se uskuteční v úterý 24. října, kdy bude představena Hofmanova výtvarná tvorba. Na úterý 7. listopadu je připravena prohlídka s Lucií Vlčkovou, která se bude věnovat užitému umění a designu. V úterý 21. listopadu Markéta Svobodová provede umělcovou funerální architekturou a v sobotu 2. prosince Věra Velemanová seznámí s Hofmanovou scénografickou tvorbou. Prohlídky s Petrem Gábou nebo Gabrielou Pelikánovou se uskuteční v termínech 10. října, 5. a 19. prosince i 4. ledna. Ve čtvrtek 2. listopadu se návštěvníci mohou těšit na dušičkový speciál, kdy bude prohlídka spojena s projekcí českého filmu *Spalovač mrtvol* (1968) v hlavní roli s Rudolfem Hrušínským.

Exponáty na výstavu zapůjčilo přes dvacet veřejných institucí z České republiky i zahraničí (Kanada, Rakousko) a řada soukromých sběratelů. V Domě umění GVUO je výstava otevřena úterý až neděle od 10 do 18 hodin. Plné vstupné 100 korun a zlevněné 50 korun, volný vstup pro seniory a v neděli.

Vlastislav Hofman (1884–1964) architekt, urbanista, malíř, grafik, světoznámý scénograf a designér studoval architekturu a pozemní stavitelství u profesora Josefa Schulze, krajinářské kreslení u Jana Kouly a figurální kresbu i malbu u Adolfa Liebschera na

dnešním Českém vysokém učení technickém v Praze. Byl členem několika uměleckých skupin (Skupina výtvarných umělců, Tvrdošíjní, Umělecká beseda). Svou tvorbu vystavoval na více než 30 samostatných a více než 80 skupinových výstavách u nás i v zahraničí. Během svého života získal řadu významných ocenění, mimo jiné i na mezinárodních výstavách v Paříži a Miláně. Zastoupen je ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice i v zahraničí.

ZÁKLADNÍ INFORMACE O VÝSTAVĚ

Vlastislav Hofman

(1884–1964)

Pocta invenci / A Tribute to Invention

27. 9. 2017 – 7. 1. 2018, vernisáž výstavy 26. 9. 2017 v 17 hodin
Dům umění, Jurečkova 9, Ostrava

Pořadatel:	Galerie výtvarného umění v Ostravě a Ústav dějin umění AV ČR v.v.i
Kurátor:	Mahulena Nešlehová
Spolukurátoři:	Petr Gába,Věra Velemanová
Spolupracující odborníci:	Markéta Svobodová, Lucie Vlčková
Architektonické řešení:	Tomáš Svoboda
Grafický design:	Robert V. Novák a Zuzana Burgrová

Záštitu nad výstavou převzali ministr kultury ČR Daniel Herman, hejtman Moravskoslezského kraje Ivo Vondrák a primátor Statutárního města Ostrava Tomáš Macura.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministrestva kultury České republiky.

Partneři:
Hlavní partner výstavy: KODL
Generální mediální partner: Česká televize
Hlavní mediální partner: Český rozhlas Ostrava,
Mediální partneři: TV Polar, Deník, Literární noviny, Artalk, Art&Antique, Ostravan, Artikl, Program, Fantom, Radiohouse, Seepoint, Rengl, Student Agency, Rail Reklam
Partneři: MSK, Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Ústav dějin umění

Akademie věd ČR, v.v.i., Nadace českého kubismu, Kubista, Společnost Vlastislava Hofmana, s.r.o., RG ČR, Anopress, Dopravní podnik města Ostravy, Hydor, Temex, Printo