



národní
úložiště
šedé
literatury

Čtvrtletník Galerie výtvarného umění v Ostravě

Malášek Šrubařová, Jana; Staňková, Magdaléna
2018

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-383490>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 17.07.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

**GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA**

PROGRAM



APRIL – JUNE

DUBEN – ČERVEN

GVUO

2018

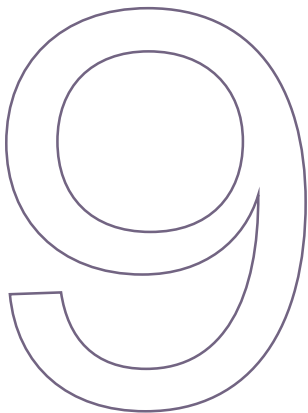
Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO

Exhibition of a single work GVUO

bílýstín

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.



Radoslav Kratina Geometrická kompozice

1972, barevná serigrafie, 63 × 45 cm
sbírka GVUO

– dílo vybral výtvarník a hudebník Vladimír 518

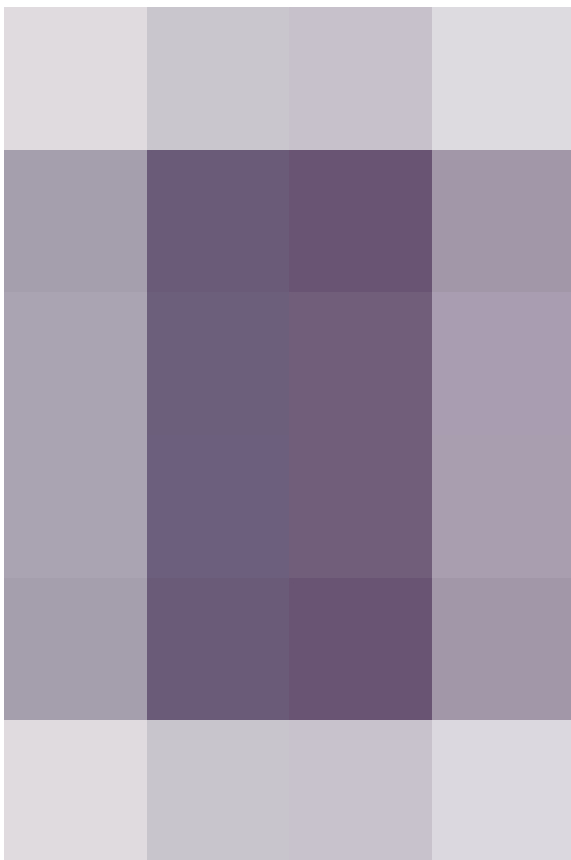
Geometric composition

1972, color serigraphy, 63 × 45 cm

Gallery of Fine Arts in Ostrava

– selected by the musician and the artist
Vladimír 518

27. 3.
— 17. 6.



Reduktivní barevná škála generovaná z grafiky Radoslava Kratiny.
Reductive color scale generated from Radoslav Kratin's graphic.

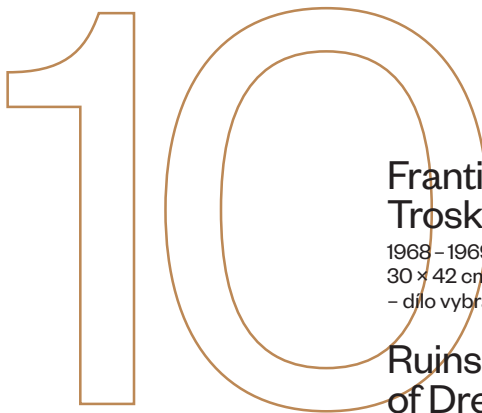
Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO

Exhibition of a single work GVUO

bílýstín

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.



František Hudeček Trosky jeviště snů

1968 – 1969, olej, lepenka / oil, cardboard
30 × 42 cm, sbírka GVUO
– dílo vybral básník Jaromír Typlt

Ruins of the Stage of Dreams

1968 – 1969, oil, cardboard, 30 × 42 cm
Gallery of Fine Arts in Ostrava
– selected by the poet Jaromír Typlt

19. 6.
— 9. 9.



Reduktivní barevná škála generovaná z obrazu Františka Hudečka.
Reductive color scale generated from František Hudeček's painting.

Studio Odile DECQ

Odile Decq (18. července 1955, Francie) je mezinárodně uznávaná a často oceňovaná francouzská architektka, urbanistka a akademická pedagožka.

Je zastánkyní neústupného postoje v rámci hledání řešení. V roce 1996 získala ocenění Zlatého lva v rámci bienále architektury v Benátkách. Originalita její tvorby zahrnuje pozoruhodný tvůrčí rukopis, objevné postoje a neúnavný proces hledání, zároveň lze její práce popsat jako zmaterializovaný univerzální prostor, který v sobě zahrnuje urbanistické plánování, architekturu, design a umění v jednom. Její multidisciplinární přístup byl mimo jiné oceněn „Jane Drew Prize“ v roce 2016. O rok později získala velmi prestižní mezinárodní ocenění od globálního architektonického portálu společnosti Architizer.

Odile Decq působila od roku 1992 jako profesorka v École Spéciale d'Architecture v Paříži, kde se v roce 2007 stala vedoucí Katedry architektury. Odešla v roce 2012 a následně vybudovala a založila svou vlastní školu v Lyonu s názvem Institut Confluence for Innovation and Creative Strategie in Architecture.

Výstava vznikla ve spolupráci Kabinetu architektury, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Studia Odile DECQ z Paříže a koná se v rámci desátého ročníku mezinárodního festivalu architektury, designu a umění ARCHIKULTURA 2018.

Tadeáš Goryczka

Odile Decq (18 July 1955, France) is an internationally renowned, multiple award-winning French architect, urban planner and academic. She is known for her uncompromising stance when seeking solutions. In 1996 she won the Golden Lion at the Venice Architecture Biennale. The originality of her work rests not only in her remarkable and distinctive creative idiom and her tireless search for discovery; her work can be described as universal space given material form – encompassing urban planning, architecture, design and art in a single coherent entity. Her interdisciplinary approach was recognized when she was awarded the 2016 Jane Drew Prize. In the following year she won the prestigious international Architizer A+ award.

In 1992 Odile Decq began teaching at the École Spéciale d'Architecture in Paris, where in 2007 she was appointed as the head of the Architecture Department. She left this position in 2012 to establish her own institute in Lyon – the Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture.

This exhibition is a result of collaboration between the Architecture Department of the Gallery of Fine Arts in Ostrava and the Odile Decq Studio in Paris. It is being held as part of the tenth international festival of architecture, design and art ARCHIKULTURA 2018.

Tadeáš Goryczka

**Dům umění
Ostrava**

**Vernisáž
5. 4., 17h**

**The House
of Art, Ostrava**

**Opening
5. 4., 17:00**

**Přednáška
5. 4., 15.30 h**

**Komentovaná prohlídka
5. 4., 18.30 h**

**Lecture
5. 4., 15:30**

**Guided tour
5. 4., 18:30**

6.4. — 10.6.



Studio Odile DECO
Fangshan Tangshan. Nanjing, China, 2015
foto / photograph Jinri&Zhu Jie



Odile DECO portrét / portrait
foto / photograph Franck Juery

Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší

Napřed uhořet / Burning Through

Název výstavy *Napřed uhořet* naznačuje postoj. Neznamená přímo obět nejvyšší, například zápalnou. Není tak jednorozměrný. Má v sobě i momenty odlehčení. „Obět“ jako nástroj odstupu a sebeironie. Napřed uhořet znamená tedy něco podobného jako „vstoupit nahý do svého osudu“, řečeno básníkem Robertem Desnosem. Osud zní v básnickém obratu netělesně, ale je fyzicky pociťován. Dynamický rozpor mezi čistotou nehmotné imaginace a jejím konkrétním fyzickým prožitkem nacházíme jako východisko v tvarosloví a poetice obou autorů – fotografa Ivana Pinkavy (1961) a sochaře Eliáše Dolejšího (1982). Oba zaujatí tématem pracují ve svém výrazovém médiu napříč tradičně ustálenými žánry. Nejsou pro ně důležité. Podstatnější nežli estetické kategorie žánru je tu síla okamžitého výrazu, který zachycen, trvá a prostupuje časem. Tvorbu obou sytí vnitřní spalování. Tady hledejme pokaždé jinou konstrukci tvarů, jež roste zevnitř voleného materiálu a ustaluje ho v objekt či objektovou situaci. A tady hledejme motivy fotografií, které ztělesňují neživé a ožívují mrtvé. Jako by celebroyaly jakousi abstraktní mši, když ukazují, jako na oltářní menze, zbytky lidského času, proti kterému jsou rituálně stavěny relikviáře naděje. Tento dialektický protipohyb stojí za neustálým napětím, jež lze vyhodnotit jako odsouzení

k tomu, neustále něco očekávat, něco, co přinese čas, neboť čas, stejně jako osud, je vnímán rozporně – imaginárně i tělesně.

Výstava je budována jako strukturální pole, v němž se fotografie Ivana Pinkavy přichylují k tematizaci lineárního času (lidský čas, dospívání, mládí, stárnutí, smrt, čas civilizace), zatímco prostorové objekty a objektové situace Eliáše Dolejšího reflektují spíše čas cyklický (mýtus, meta-vyprávění, rituál). K výstavě, která představí ostravskému publiku aktuální a aktualizovanou tvorbu obou autorů z jiného, nežli chronologického úhlu pohledu, vyjde knižní katalog publikující přímo situace vzniklé v rámci výstavní instalace v prostorách ostravského Domu umění.

Petr Vaňous

Dům umění **Vernisáž**
Ostrava **10. 4., 17 h**

Komentovaná prohlídka
26. 4., 17 h

komentovaná prohlídka / křest / koncert
Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší
& kapela WWW

24. 5., 17 h

11. 4.
— 10. 6.



Ivan Pinkava
Bez názvu / Untitled
2017, D-print on Hahnemühle paper, 105 × 135 cm



Ivan Pinkava
Mensa
2017, D-print on Hahnemühle paper, 135 × 105 cm



Eliáš Dolejší
Kočárek / Pram
2013, hliník / aluminium, 105 × 100 × 70 cm

Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší

Napřed uhořet / Burning Through

The title of the exhibition – Burning Through – captures both artists' creative attitude. The idea of "burning" is not one-dimensional; the notion of the artist's self-sacrifice is subverted and lightened by a stance characterized by an ironic detachment from the self. It encapsulates an attitude that is in line with the poet Robert Desnos' concept of "stepping naked into one's fate". In the poet's words, fate seems to be something incorporeal – yet it brings a physical sensation. The dynamic clash between the purity of intangible imagination and concrete physical experience forms the foundation for the style and poetics of both artists featured in the exhibition – the photographer Ivan Pinkava (1961) and the sculptor Eliáš Dolejší (1982). Both artists, in their different media, cut across traditional, established genres in their concerted focus on the theme. Genre boundaries are not important to them. More than aesthetic categories, their works are imbued with the power of momentary expression, which – once captured – lasts and permeates through time. Both artists quench their internal "burning" through their work. Here we can seek ever-new constructions of forms, emerging from and growing within the chosen material, and becoming fixed as an object or situation. And here we can seek motifs in photographs embodying the non-living and reviving the dead. It is as if the photographs were celebrating a form of abstract mass – presenting, as on an altar, the remnants

of human time, against which the relics of hope are ritually contrasted. This dialectical counter-motion lies behind the constant tension that can be seen as condemning us to constantly expect something – something that time will bring, because time, like fate, is perceived in a dichotomous way, both as imagination and as physicality.

The exhibition is conceived as a structural field in which Ivan Pinkava's photographs tend towards a thematization of linear time (human time, adolescence, youth, ageing, death, the time of civilization), while Eliáš Dolejší's spatial objects and situations gravitate towards the reflection of cyclical time (myth, meta-narrative, ritual). The exhibition presents both artists' current and recent work from a non-chronological perspective. It will be accompanied by a printed catalogue capturing the situations created as part of the exhibition installation at Ostrava's House of Art.

Petr Vaňous

**The House
of Art, Ostrava** **Opening
10. 4., 17:00**

Guided tour
26. 4., 17:00

guided tour / book launch / concert
Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší & group WWW
26. 4., 17:00

Dar

Pocta Emanuelu Křenkovi

Když v lednu roku 2016 odešel na věčnost opavský herec Emanuel Křenek, pro spoustu přátel divadla to byla velká ztráta. Emanuel Křenek byl vedle své šedesátileté vynikající divadelní kariéry také milovníkem a obdivovatelem výtvarného umění. Přátelil se s mnohými umělci, pořádal jim výstavy (například v prostorách divadelního klubu a foyer Slezského divadla), připravoval publikace a sám je fotil. A to velmi zajímavě, citlivě, s rozeznatelnou vysokou mírou přátelství je také publikoval (například Jana Baucha, Jiřího Koláře a jiné). Podstatnou část svého života se výtvarným umění obklopoval, sbíral ho a žil jím. K ostravské galerii měl laskavý vztah, rád ji navštěvoval a častokrát vzpomínal na léta dětství, kdy bydlel s rodiči v blízkosti Domu umění.

Při jedné příležitosti mě překvapil skromným dotazem, zda může odkázat galerii svou kolekcí. Nesměle jsem souhlasil. Byl jsem přesvědčen, že se tak dlouho nestane, a časem jsem si začal myslet, že se vše zapomene. Emanuel Křenek však vše

naplnil a jeho pozůstalost se dle druhu dostala do veřejných institucí v kraji. Galerijní sbírky byly rozšířeny o 38 obrazů, 55 plastik a 79 grafik a kreseb. Díla jsou spíše komorního charakteru, ale mnohá velmi zajímavá, vzácná a sbírku kvalitou obohacující.

Na výstavě se návštěvníci setkají s autory, jako jsou například Jan Bauch, František Hudeček, František Gross, Josef Istler, Josef Liesler, Jaroslava Pešicová, František Štorek, Vladimír Komárek, Ivan Ouhel, Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Zdena Fibichová, Vladimír Preclík a dalšími. Výstava je především poděkováním a poctou Emanuelu Křenkovi, vpravdě renesanční osobnosti, člověku nesmírně moudrému a vzdělanému, duši přátelské a laskavé.

Jiří Jůza

**Dům umění
Ostrava**

**Vernisáž
10. 4., 17 h**

**Komponovaný večer
31. 5., 17 h**

11. 4. — 10. 6.

Gift

A Tribute to Emanuel Křenek

When the much-loved Opava actor Emanuel Křenek passed away in January 2016, the loss was felt by many theatre-goers. Besides having pursued a theatrical career spanning six decades, Emanuel Křenek was also a great admirer of art. He cultivated friendships with many artists, and he organized exhibitions (some of them in the foyer and club of "his" Silesian Theatre in Opava). As an accomplished photographer of artworks, he also prepared a number of publications which helped to bring the work of his friends – including celebrated names such as Jan Bauch and Jiří Kolář – to the attention of a wider public. For most of his life he surrounded himself with art – he was a passionate collector, and he "lived" art every day. He was an enthusiastic visitor to Ostrava's gallery, fondly recalling his childhood when he and his family lived not far from the House of Art.

Once he surprised me with a modest request – he asked if he could donate his collection to our gallery after his death. Humbled by his generosity, I agreed. I was confident that many years would elapse before such an event, and as the years passed I thought that the idea had been forgotten. But Emanuel Křenek remained true to

his word; after his death, his collection found its way into various public institutions in the region. Our gallery received 38 paintings, 55 sculptural works, and 79 drawings and pieces of graphic art. The works are small in scale, but include many pieces which are rare, interesting, and of high quality – truly a valuable addition to our collections.

At the exhibition, visitors can acquaint themselves with the works of artists such as Jan Bauch, František Hudeček, František Gross, Josef Istler, Josef Liesler, Jaroslava Pešicová, František Štorek, Vladimír Komárek, Ivan Ouhel, Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Zdena Fibichová, Vladimír Preclík and more. The exhibition is primarily conceived as a way of expressing our deep gratitude to Emanuel Křenek – a true Renaissance man, wonderfully erudite and wise, with a kind and gentle soul.

Jiří Jůza

The House **Opening**
of Art, Ostrava **10. 4., 17:00**

Evening programme
31. 5., 17:00

Kdo je vítězem?



Igor Korpaczewski
The Timeman
1998, malba na fasádě domu /
painting on the façade of a building, 777 cm

Základním rysem sportovních klání je časová ohraničenost daná pravidly určujícími kromě jiného začátek a konec soupeření. Obdivovaní sportovci, idoly fanoušků, v tomto případě atleti, jejichž výlučnost určuje talent, píle, vytrvalost, nasazení, odvaha a odhodlanost, nezřídka překonávají při sportovních utkáních sebe sama, ale i možná úskalí a překážky. Obdobně jako jedinci v běžném životě, jejichž „vítězství“ jsou určována individuálními preferencemi dosahovaných cílů.

Leitmotivem výstavy Kdo je vítězem? je téma trasy, časově vymezené sekvence, cesty životem, stopy ohraničené body A (začátku) a B (konce?).

Středobodem skladby je promítaný obraz Igora Korpaczewského zobrazující figuru muže (The Timeman, 1998), běžce odměňujícího čas. Od něho se rozvíjí vícesměrné prostorové uspořádání celku výstavy tvořené mixem děl klasických a nových médií.

Hromadné sdílení sportovních událostí, založené na koexistenci anonymní masy stejně zaujatých jedinců, mnohonásobně zintenzivňuje spoluprožívaný pocit vítězství. Silné emocionální prožitky stmelují. Pocit sounáležitosti stírá rozdíly. Významným faktorem ovlivňujícím intenzitu prožitku je míra ztotožnění se diváka se sportovcem.

Vysoký stupeň medializace sportovních klání násobí rychlost celosvětového růstu obliby sportu, úměrně spjatou s prosperitou firem a společností podporujících a zastrešujících sportovní podniky. Sportovci se stávají novou měnou.

Na uvozující otázku Kdo je vítězem? je bezpočet odpovědí. Záleží pouze na zpřesnění dotazu: čeho, v čem, mezi kým, nad kým, nad čím.

Vystavující autoři: Ján Mančuška, Eadweard Muybridge, Pavel Baňka, Jiří Načeradský, Patricie Fexová, Petr Písařík, Igor Korpaczewski, Martin Sedlák, Jan Šerych, Alice Nikitinová, Vasil Artamonov, Ondřej Kopal, Jan Turner, Robert Šalanda, Matej Smetana, František Matoušek, Matěj Skalický, David Hanvald, Tomáš Čísařovský, Silvína Arismendi, Jiří Kovanda, Tomáš Hlavina, Pavla Sceranková, Jiří Skála, Tomáš Vaněk.

Yvona Ferencová

The House of Art, Ostrava **Vernisáž**
19. 6., 17 h

Komentovaná prohlídka
26. 6., 19 h

20. 6.
— 9. 9.

Who is the Victor?

One fundamental feature of sports matches is the time limitation placed on them by the rules of the sport, which clearly define the beginning and end of the contest. Athletes are much-admired sporting idols, whose exceptional achievements are a result of natural talent, hard work, determination, commitment and bravery. When competing, they often have to overcome not only their own limitations, but also various other obstacles and difficulties. Like individuals in ordinary life, their “victories” are determined by their goals, which in turn are a product of their individual preferences.

The leitmotif running through the exhibition “Who is the Victor?” is the concept of the route, a time-defined sequence, a journey through life, a path running from point A (the start) to point B (the finish?). At the core of the exhibition is a projection of Igor Korpaczewski’s work depicting the figure of a man (The Timeman, 1998), a runner measuring time. This is the central anchor-point for the multidirectional spatial configuration of the exhibition, which presents a mixture of works in both traditional and new media.

The mass sharing of sports events – based on the coexistence of an anonymous mass of individuals all committed to the same cause – greatly intensifies the (co-)experience of victory. Powerful emotional experiences create bonds among people. The feeling of sharing the same cause blurs the boundaries among us. A major factor influencing the intensity of

our experience is the extent to which the spectators identify with the athletes.

The intense media focus on sports events has accelerated the growth of sport’s global popularity – accompanied by a growth in the prosperity of the organizations supporting, sponsoring and organizing sports events. The athletes themselves are becoming a new form of currency.

The question “Who is the Victor?” – the central idea of the exhibition – can be answered in countless ways. The answer depends on the context. The victor of what? Between whom? Over what or whom?

Exhibiting artists: Ján Mančuška, Eadweard Muybridge, Pavel Baňka, Jiří Načeradský, Patricie Fexová, Petr Písařík, Igor Korpaczewski, Martin Sedlák, Jan Šerých, Alice Nikitinová, Vasil Artamonov, Ondřej Kopal, Jan Turner, Robert Šalanda, Matej Smetana, František Matoušek, Matěj Skalický, David Hanvald, Tomáš Císařovský, Silvina Arismendi, Jiří Kovanda, Tomáš Hlavina, Pavla Sceranková, Jiří Skála, Tomáš Vaněk.

Yvona Ferencová

The House **Opening**
of Art, Ostrava **19. 6., 17:00**

Guided tour
26. 6., 19:00

Diplomky 2018



Videoinstalace diplomových prací absolventů Fakulty umění Ostravské univerzity /
Video installation of diploma works by students at Ostrava University's Faculty of Fine Arts
Menza
2017, foto / photograph Karel Kita

Diploma Works 2018

22. 6.
— 22. 7.

Výstava Diplomky 2018 představí na tři desítky závěrečných prací studentů Fakulty umění Ostravské univerzity. Diplomová práce představuje pro většinu studentů stále to nejzásadnější, co za svou školní docházku vytvoří. Pět let učení, tvoření a hlavně hledání by se mělo přetavit do uměleckého díla, které pro mladé autory bude znamenat vstupenku minimálně do domácího galerijního provozu. Z kategorie student umění se tak dostane do kategorie emerging artist. Nejednomu diplomantovi se z těch nedozírných možností a očekávání podlomí nohy. Se změnou statutu se zároveň může rozloučit s poměrně komfortním zázemím školní instituce. Najednou zmizí referenční zdroj podnětů, inspirací, diskuzí a dobře míněných rad. Zmizí také jasně daný jízdni řád pravidelné produkce „umění“. Již tedy žádné klauzury, ateliérová zadání, školní výstavy. V lepším případě bude výstava diplomek prezentací nejenom výsledků školy, jednotlivých ateliérů nebo naplňování představ a vkusu pedagogů, ale hlavně zajímavým dokumentem, zachycujícím přerod od vnější k vnitřní motivaci, nebo alespoň pokusy o profesionalizaci ve tvorbě končících studentů. Dobří prognostici a dobré věštkyně mezi vystavujícími naleznou vedle slibných autorů možná i náznaky a cesty, které poznamenají příští tendence v současném umění.

Martin Fišr

**The House
of Art, Ostrava** **Vernisáž
21. 6., 17h**

The exhibition “Diploma Works 2018” presents around thirty diploma works created by students at Ostrava University’s Faculty of Fine Arts. For most students, their diploma work – a work of art submitted by the student as part of the final examination – represents the culmination of their years of study. Five years of learning, creative efforts, and searching for their own artistic personality – all of this should be embodied in a work that will unlock the world of exhibiting for these talented young artists. The diploma work marks the point of transition from art student to emerging artist. Faced with the unlimited spectrum of possibilities and the weight of expectations, many students falter. They also have to leave behind the comfortable, nurturing environment of the university; now they can no longer fall back upon their ‘alma mater’ as a ready source of stimulus, inspiration, discussion and constructive advice. The regular routines of an art student’s life – coursework, studio work, university exhibitions – also dissolve. In the best cases, the diploma works exhibited here will not only embody the student’s formal learning in university courses, reflecting the ideas and tastes of their teachers; above all they will offer a fascinating insight into the transition from external to internal motivation, the students’ quest to develop into professional artists. Those of you with a keen eye for talent and potential may spot among the exhibited works the embryonic traces of the next emerging tendencies and directions in contemporary art.

Martin Fišr

**The House
of Art, Ostrava** **Opening
21. 6., 17:00**

František Jureček – Alois Sprušil

Nová galerie v nové republice

Ostrava se v prvních desetiletích dvacátého století etablovala v nové průmyslové a společenské centrum, které získalo dominanci v regionu. Velmi záhy však začala pociťovat zásadní nedostatek adekvátního výstavního prostoru. Se vznikem Československa získaly její emancipační snahy nový impulz, na jehož základě vznikla idea Domu umění, který by prezentoval stálou expozici, jejíž základ tvořila Jurečkova obrazárna, vystavoval současné umění, sdružoval umělce a v neposlední řadě plnil výchovné a vzdělávací funkce. K realizaci výstavní budovy dopomohlo

setkání Františka Jurečky, ostravského stavitele a sběratele umění, a prvního ředitele Domu umění Aloise Sprušila, který Jurečkův odkaz galerii neobyčejným způsobem rozvíjel v období první republiky.

Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy, zmíněné osobnosti a celou řadu archivních dokumentů.

Jiří Jůza

**The House
of Art, Ostrava**

**Vernisáž
25. 1., 17 h**

František Jureček – Alois Sprušil

A new gallery in the newly-born state

During the first decades of the 20th century, Ostrava established itself as the dominant industrial and cultural centre of the region. However, the city soon had to contend with a critical lack of adequate exhibition premises. The creation of the independent Czechoslovakia in 1918 provided an impulse for bold, self-confident new projects in the cultural sphere – and one of these projects was the idea of building a new art gallery in Ostrava, to be known as the House of Art (Dům umění). It was to house a permanent exhibition based on František Jureček's gallery collection, as well as showcasing contemporary art, providing a forum for artists to meet and collaborate, and playing

a valuable role in educating the general public about art. The project eventually became a reality largely thanks to the joint efforts of František Jureček (an Ostrava building contractor and art collector) and the gallery's first director Alois Sprušil, who played a crucial role in developing the legacy left by Jureček during the inter-war period.

The exhibition presents not only valuable works dating from the era when the House of Art came into existence, but also the architecture of the building, the roles played by Jureček and Sprušil, plus a large number of archive documents.

Jiří Jůza

**The House
of Art, Ostrava**

**Opening
25. 1., 17:00**

Stálá expozice /
Permanent Exhibition

26. 1.
— 30. 12.



Max Švabinský
Podobizna stavitele Jurečka / The portrait of the builder Jureček
1919, kresba perem, papír / pen drawing, paper, 42,5 × 36,8 cm
GVUO



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Galerijní animace jsou určeny především dětem z mateřských a žákům ze základních škol, studentům víceletých gymnázií, středních, vysokých i základních uměleckých škol, rodičům s dětmi nebo skupinám dospělých.

Vzdělávací programy oživují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky i různé tvořivé a vzdělávací aktivity. Děti i dospělí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl ve výjimečném prostředí.

DĚLKA PROGRAMU

MŠ 60 minut / ZŠ, SŠ, VOŠ a ZUŠ 90 minut.
Programy se uskutečňují pondělí až pátek od 8 do 18 hodin v Domě umění.

NUTNÁ REZERVACE PŘEDEM

Doporučujeme objednávat programy s dostatečným časovým předstihem zejména v případě, že vyžadujete konkrétní datum. Telefonická či písemná objednávka je závazná, musí obsahovat datum a hodinu, název programu, ročník, počet žáků ve skupině, vaše jméno, název školy, telefonické spojení a případně e-mailovou adresu. Pokud se vám nepodaří spojit se s námi telefonicky, rádi vám zavoláme zpět.

PROGRAMY PRO MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ A SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ

IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEŽŠÍ
Napřed uhořet / Burning Through
11. 4. – 10. 6.

DAR
Pocta Emanuela Křenkovi
11. 4. – 10. 6.

PŘIPRAVUJEME

CESTA JE CÍL – PRVNÍ LETNÍ DÍLNA
9. 7. – 13. 7., 8 – 16.30 h
K výstavě Kdo je vítězem?
Dílnu vede edukátorka Jana Sedláková

PÁD NA BANÁNOVÉ SLUPCE –
DRUHÁ LETNÍ DÍLNA
13. 8. – 17. 8., 8 – 16.30 h
K výstavě Kdo je vítězem?
Dílnu vede kurátorka Yvona Ferencová



VSTUPNÉ 20 Kč

za dítě / studenta, pedagogický doprovod zdarma. Možnost využití bezplatné Bonus karty (každá pátá návštěva skupiny zdarma, k dispozici na pokladně Domu umění)

KONTAKTY A REZERVACE

Jana Sedláková
T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz

KAPACITA

letních dílen je 12 dětí. Pro děti od 7 – 14 let, cena 1500 Kč



EDUCATIONAL PROGRAMMES

Our educational programmes are aimed at a wide range of target groups: preschools, primary schools, secondary schools, art schools and universities, plus families and groups of adults.

These fun educational programmes give a fascinating insight into the world of art, offering visitors the chance to become involved in activities related to current exhibitions, develop their creativity and deepen their knowledge through interactive gallery tours. All age groups will enjoy this unique hands-on experience of art in the unique environment of our gallery.

PROGRAMME DURATION

preschools 60 minutes / primary schools, secondary schools, art schools and universities 90 minutes.

Programmes take place Monday-Friday from 08:00-18:00.

PARTICIPATION MUST BE BOOKED IN ADVANCE

We recommend that you book educational programmes well in advance – especially if you require a specific date. Bookings by telephone or in writing are considered binding: the booking must state the date and time, the name of the programme, the school year group, the number of children in the group, your name, the name of your school, a telephone contact number and an e-mail address. If you phone us but cannot get through, we will be pleased to phone you back.

PROGRAMMES FOR SCHOOLS AND THE GENERAL PUBLIC

IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEJŠÍ

Burning Through

11. 4. – 10. 6.

DAR

A Tribute to Emanuel Křenek

11. 4. – 10. 6.

PLANNED EVENTS

THE JOURNEY IS THE GOAL –
FIRST SUMMER WORKSHOP

9. 7. – 13. 7., 8:00 – 16:30

as part of the exhibition

'Who is the Victor?'

The workshop is led by our educator
Jana Sedláková.

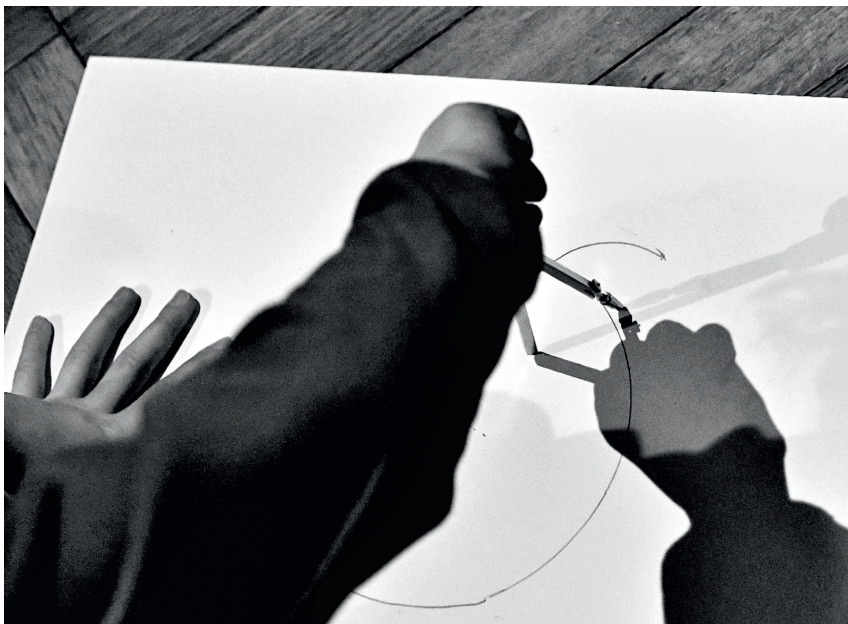
SLIPPING ON BANANA SKINS –
SECOND SUMMER WORKSHOP

13. 8. – 17. 8., 8:00 – 16:30

as part of the exhibition

'Who is the Victor?'

The workshop is led by our curator
Yvona Ferencová



PRICE 20 CZK

per child / student, accompanying teachers free of charge, Bonus Card discount system applies – each fifth group visit is free of charge (Bonus Card available at the House of Art ticket office)

CAPACITY

The maximum capacity of the summer workshops is 12 children. For children aged 7-14. Price per child: 1500 CZK

CONTACTS & BOOKINGS:

Jana Sedláková
T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz



GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dílen jsou podobně jako animační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se mohou seznámit s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby i prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

TVŮRČÍ DÍLNA

„SVĚT ZA OBRAZY“ pro seniory

18. 4., 23. 5., 20. 6., 16 – 17.30 h

Projekt se zaměří na realizaci tvůrčích dílen pro seniory. Náplní tvůrčích dílen budou prohlídky výstav, výtvarné a jiné tvořivé činnosti propojené s využitím aktivizačních i receptivních technik arteterapie, muzikoterapie, reminiscence a tréninku paměti. Cílem projektu je využít pozitivních účinků umění a tvůrčích aktivit na fyzické, psychologické a duševní zdraví. Projekt se uskuteční v období od ledna do prosince. Tvůrčí dílny se budou uskutečňovat 1 × měsíčně v délce 90 minut v prostorách Domu umění GVUO. Omezená kapacita! Bližší informace a rezervace předem: sedlakova@gvuo.cz

MUZIKOTERAPIE

24. 4., 29. 5., 26. 6., 16 – 17.30 h

Čeká vás příjemná atmosféra, poslech muzikoterapeutických nástrojů, uvolnění od starostí všedního dne a možnost vyzkoušet si hru na některé netradiční nástroje. Programem provází edukátorka GVUO Jana Sedláková. S sebou: karimatku, deku nebo malý polštářek. Nutná rezervace předem: Jana Sedláková
Vstupné dobrovolné

BLÍZKÉ VZTAHY

workshop k výstavě Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší – Napřed uhořet / Burning Through
2. 5., 16 – 18 h

Nutná rezervace předem: Jana Sedláková
Vstupné 20 Kč, kapacita 12 osob

MEZINÁRODNÍ DEN DĚTÍ

1. 6., 10 – 12 h a 13 – 15 h

Pro děti jsme si připravili divadelní představení Pohádka o rybáři a jeho ženě v podání Radka Pokorného a výtvarnou dílnu. Určeno pro děti MŠ, 1. stupeň ZŠ a veřejnost. Nutná rezervace předem: Jana Sedláková
Maximální kapacita 50 dětí na každý blok
Vstup zdarma

OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC

9. 6., 17 – 24 h

Téměř čtyřicet ostravských kulturních organizací otevře své brány veřejnosti v netradičním čase a s netradičním programem v rámci festivalu Ostravská muzejní noc. Galerie výtvarného umění v Ostravě se do festivalu zapojí bohatým programem, který se letos váže k oslavě stého výročí od vzniku republiky. Kromě prohlídek výstav se můžete těšit na divadelní inscenaci Tatiček Masaryk v podání divadla THeatr Ludem, koncert prvorepublikové hudby skupiny LAM trio na naší

příjemné terásce, swingovou tanečírnu – Swing Ostrava, zajímavé workshopy, jako je například výroba ručního papíru, výroba připínacích placek a mnoho dalšího.
Vstup zdarma

FESTIVAL V ULICÍCH

29. 6., 15 – 18 h

Otevřená výtvarná dílna GVUO v přílehlém parčíku Domu umění. Povede edukátorka GVUO Jana Sedláková.

Neomezená kapacita

Vstup zdarma

TVŮRČÍ DÍLNA

PRO VÝTVARNÁ NEMEHLA

pondělí 10 – 12 a 15 – 17 h

Bližší informace a nutná rezervace předem: Oldřich Pelikán: 776 029 155

Vstupné 30 Kč

KRESBA AKTU

pondělí 17.30 – 20.30 h

Bližší informace a nutná rezervace předem: Oldřich Pelikán: 776 029 155

Vstupné cca 100 Kč

(dle počtu zúčastněných)

Podrobnější anotace jednotlivých programů budou upřesněny na FB, webových stránkách galerie a v propagačních materiálech.

KONTAKTY

Jana Sedláková

T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz

Oldřich Pelikán

T +420 776 029 155



GALLERY WORKSHOPS

Like our educational workshops, these interactive gallery tours and creative workshops are designed to reflect and complement current exhibitions at the gallery. Participants can learn about a range of traditional and novel artistic techniques in drawing, painting and spatial art by coming into direct contact with the exhibited works.

CREATIVE WORKSHOP for seniors 'THE WORLD BEHIND THE PICTURES'

18. 4., 23. 5., 20. 6., 16:00 – 17:30

These creative workshops are specially targeted at senior citizens. They include guided tours of exhibitions plus hands-on artistic and creative activities applying activation/reception techniques (art therapy, music therapy, reminiscence and memory training). The workshops harness the positive effects of art and creative activities to benefit people's physical and mental health. The creative workshops are held once a month at the House of Art; each workshop lasts 90 minutes. Capacity is limited! For more information and advance bookings: sedlakova@gvuo.cz.

MUSIC THERAPY

24. 4., 29. 5., 26. 6., 16:00 – 17:30

You can look forward to a wonderful atmosphere including sounds from special music therapy instruments – the perfect way to relax, unwind, and try playing some unusual instruments. The programme is led by the gallery's educator Jana Sedláková. Bring with you: a sleeping mat, a blanket or a cushion. Participation must be booked in advance: Jana Sedláková. Price per person: voluntary donation.

CLOSE RELATIONS

Workshop for the exhibition/
Ivan Pinkava / Eliáš Dolejší – Napřed uhořet /
Burning Through

2. 5., 16:00 – 18:00

Participation must be booked in advance:
Jana Sedláková
Price per person: 20 CZK,
max. capacity 12 people.

INTERNATIONAL CHILDREN'S DAY

1. 6., 10:00 – 12:00 and 13:00 – 15:00

We've prepared a theatre performance specially for children (a fairytale about a fisherman and his wife, featuring actor Radek Pokorný) and an art workshop. For pre-school children, primary school children, and members of the public. Participation must be booked in advance: Jana Sedláková
Max. capacity: 50 children in each two-hour session. Free of charge.

OSTRAVA MUSEUM NIGHT

9. 6., 17:00 – 24:00

Almost forty cultural organizations in Ostrava will be opening their doors to the general public outside their normal hours, and

offering a fresh and unusual mix of activities as part of a special programme to celebrate the Ostrava Museum Night festival. The Gallery of Fine Arts is also contributing to this year's event – which will form part of the celebrations marking 100 years since Czechoslovakia's independence. In addition to tours of the gallery's exhibitions, you can also look forward to a theatrical performance by the THEatr Ludem ensemble telling the story of Czechoslovakia's first President T.G. Masaryk. There will also be a concert of 1920s music by the LAM trio on the gallery's outdoor terrace, a concert by the Swing Ostrava band, plus a number of fascinating and fun workshops showing you how to make paper, badges and much more. Free of charge.

FESTIVAL IN THE STREETS

29. 6., 15:00 – 18:00

An open art workshop organized by the gallery in the park next to the House of Art. Led by our educator Jana Sedláková. Unlimited capacity. Free of charge.

CREATIVE WORKSHOP FOR COMPLETE ART BEGINNERS

Every Monday 10:00 – 12:00 and 15:00 – 17:00

Participation must be booked in advance. For more information and advance bookings: Oldřich Pelikán: 776 029 155. Price per person: 30 CZK.

DRAWING – NUDES

Every Monday 17:00 – 20:30

Participation must be booked in advance. For more information and advance bookings: Oldřich Pelikán: 776 029 155. Price per person: around 100 CZK (depending on the number of participants).

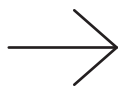
CONTACTS

Jana Sedláková

T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz

Oldřich Pelikán

T +420 776 029 155



PŘIPRAVUJEME

přednáška / lecture

ODILE DECQ

5. 4., 15.30 h / at 15:30

vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour

STUDIO ODILE DECQ

5. 4., 18.30 h / at 18:30

vstup volný / free of charge

koncert / concert

MAZUR & MAJEWski DUO, MCH TRIO

basová kytara a trumpet / bass guitar
and trumpet

10. 4., 19.30 h / at 19:30

vstup volný / free of charge

přednáška Marka Zágory / lecture by Marek

Zágora

SVĚT STŘEDOVĚKÝCH KATEDRÁL II. /
THE WORLD OF MEDIEVAL

CATHEDRALS II

17. 4., 16.30 h / at 16:30

vstup volný / free of charge

přednáška Gabriely Pelikánové / Lecture by

Gabriela Pelikánová

OSTRAVA ZA PRVNÍ REPUBLIKY,

ANEB UŽ SES STAVIL V TÉ BANCE, MI-
LÁČKU? / OSTRAVA BETWEEN THE
WORLD WARS: "DID YOU GO TO THE
BANK TODAY, DARLING?"

25. 4., 16.30 h / at 16:30

vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour

IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEJŠÍ –

NAPŘED UHOŘET / BURNING
THROUGH

26. 4., 17 h / at 17:00

nutná rezervace / advance booking ne-
cessary, vstup s platnou vstupenkou na
výstavu / entry with valid exhibition ticket

workshop

BLÍZKÉ VZTAHY / CLOSE RELATIONS

IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEJŠÍ –

NAPŘED UHOŘET / BURNING
THROUGH

2. 5., 16–18 h / 16:00–18:00

nutná rezervace předem / advance
booking necessary: Jana Sedláková,
+420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
vstupné 20 Kč, kapacita 12 osob / price
per person 20 CZK, capacity 12 people

komentované promítání autorských fotografií /

author's photography presentation

PESTROST MARTINA STRAKY /

MARTIN STRAKA'S DIVERSITY

3. 5., 17 h / at 17:00

vstup volný / free of charge

přednáška Yvonne Fričové s promítáním fo-

tografií / lecture by Yvonna Fričová (including
slideshow)

BRASÍLIA – MĚSTO – SEN / BRASÍLIA –
CITY – DREAM

10. 5., 17 h / at 17:00

vstup volný / free of charge

PLANNED EVENTS

přednáška Marka Zágory / lecture by
Marek Zágora
DOMÁCÍ ZVÍŘATA VE STŘEDOVĚKU /
DOMESTIC ANIMALS IN THE MIDDLE
AGES

15. 5., 16.30 h / at 16:30
vstup volný / free of charge

koncert / concert
MARIUSZ SZCZYGIEŁ & RES FACTUM

Projekt: Pravda / Project: Truth
16. 5., 19 h / at 19:00
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / křest / koncert /
guided tour / book launch / concert
IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEJŠÍ
& KAPELA WWW / GROUP WWW

24. 5., 17 h / at 17:00
vstup s platnou vstupenkou na výstavu /
entry with valid exhibition ticket

přednáška Gabriely Pelikánové / lecture by
Gabriela Pelikánová
OSTRAVA ZA PRVNÍ REPUBLIKY, ANEB
ZASE NEMÁM CO NA SEBE. PŮJDEME
NAKUPOVAT, MILÁČKU! / OSTRAVA
BETWEEN THE WORLD WARS:
"DARLING, LET'S GO SHOPPING!"

30. 5., 16.30 h / at 16:30
vstup volný / free of charge

trojkoncert / triple concert
MARTIN REŽNÝ, JÁRA TARNOVSKI,
HACO

30. 5., 19 h / at 19:00
vstup volný / free of charge

komponovaný večer / evening programme
DAR – POCTA EMANUELU KŘENKOVI /
GIFT – A TRIBUTE TO EMANUEL
KŘENEK

31. 5., 17 h / at 17:00
vstup s platnou vstupenkou na výstavu /
entry with valid exhibition ticket

přednáška Marka Zágory / lecture by
Marek Zágora
KORUNY A KORUNOVACE KARLA IV /
THE CROWNS AND THE CORONATION
OF CHARLES IV

12. 6., 16.30 h / at 16:30
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
KDO JE VÍTĚZEM? / WHO IS THE
VICTOR?

26. 6., 19 h / at 19:00
nutná rezervace na / advance booking
necessary: www.gvuo.cz
vstup s platnou vstupenkou na výstavu /
entry with valid exhibition ticket

přednáška Gabriely Pelikánové / lecture by
Gabriela Pelikánová
OSTRAVA ZA PRVNÍ REPUBLIKY, ANEB
DNES MĚ NEČEKEJ, MILÁČKU, JDEME
S CHLAPAMA NA FOTBAL! / OSTRAVA
BETWEEN THE WORLD WARS: "DON'T
WAIT UP FOR ME DARLING, I'M GOING
TO THE FOOTBALL!"

27. 6., 16.30 h / at 16:30
vstup volný / free of charge

20. Przegląd Filmowy / Filmová přehlídka

• KINO NA GRANICY / HRANICI •

Cieszyn / Český Těšín · 27.04–3.05.2018

Retrospektivy: Trojan / Hřebejk-Jarchovský / Zanussi / Stenka

Témata: Oslava! · Neklidné kino 1968 · Kino / Divadlo

Více než sto filmů, setkání s tvůrci, koncerty, výstavy

www.kinonagranicy.pl / www.kinonahranici.cz

 kinonagranicy  kino_na_granicy

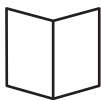
ORGANIZÁTOR:



ZA FINANČNÍ PODPORY:

ČESKÝ TĚŠÍN





KNIHOVNA GVUO

Vám nabízí: Výběr z přibližně 10 000 titulů knih z oblasti umění, teorie dějin umění a historie (malířství, sochařství, architektury, grafiky, fotografie, scénografie, odívání, typografie, uměleckých řemesel, památkové péče...).

Více než 14 500 katalogů výstav našeho regionu i řady dalších galerií z celé České republiky.

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

středa 8 – 16 h
čtvrtek 10 – 17.45 h

Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti.

Dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Multimediální databáze EBSCO. Půjčování fondu knihovny k prezenčnímu studiu.

Informační a bibliografické služby.

Přístup na internet. On-line katalog:

<http://katalog.gvuo.cz/katalog>

KONTAKTY

Vladimíra Lichovníková

T +420 731 691 567, 596 112 566

lichovnikova@gvuo.cz

GALLERY OF FINE ARTS LIBRARY

We offer: A choice from around 10 000 books on fine arts, art theory and art history (painting, sculpture, architecture, graphic art, photography, scenography, clothing and fashion, typography, decorative arts, heritage conservation...)

Over 14 500 exhibition catalogues from our region and other galleries in the Czech Republic.

OPENING HOURS FOR RESEARCHERS

Wednesday 8:00 – 16:00

Thursday 10:00 – 17:45

Arts and culture periodicals from the early 20th century to the present day. A complete record of the exhibitions held at the Gallery of Fine Arts as well as many other art events in the region EBSCO multimedia database Individual lending of library items for on-site study. Information and bibliographic services Internet access.

On-line catalogue: <http://katalog.gvuo.cz/katalog/>

CONTACT

Vladimíra Lichovníková

T +420 731 691 567, 596 112 566

lichovnikova@gvuo.cz

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

PODPOŘTE SVOU GALERIII!

Staňte se přítelem Galerie výtvarného umění v Ostravě! Zakoupením členské karty získáte řadu výhod. Karta vás opravňuje k neomezenému volnému vstupu do Domu umění i k čerpání dalších výhod po dobu jednoho roku. Naše Společnost přátel GVUO má více než stoletou tradici. Cílem společnosti je podporovat, rozvíjet a propagovat umění, umělce a umělecké sbírky GVUO v České republice i zahraničí. Přátelé GVUO se scházejí jednou ročně zpravidla před Vánoci za účasti ředitele galerie přímo v Domě umění.

Výhody pro členy Společnosti přátel GVUO
PŘÍTEL / senioři, studenti: Neomezený vstup na výstavy a komentované prohlídky v Domě umění. Přednostní registrace na doprovodné

programy pozvánky na vernisáže a akce Společnosti přátel GVUO. Platí pro 1 osobu.

PŘÍTEL PLUS: Neomezený vstup na výstavy a komentované prohlídky v Domě umění. Přednostní registrace na doprovodné programy. Pozvánky na vernisáže a akce Společnosti přátel GVUO. Platí pro 2 dospělé + děti.

MECENÁŠ: Neomezený vstup na výstavy a komentované prohlídky v Domě umění přednostní registrace na doprovodné programy. Pozvánky na vernisáže a akce Společnosti přátel GVUO. 20% sleva na katalogy GVUO vydané v daném kalendářním roce, celoroční 15% sleva na občerstvení v Kavárně Art&Coffee. Platí pro 2 dospělé + děti.



PŘIHLÁŠKA

JMÉNO	
PŘÍJÍMENÍ	
ADRESA	
PSČ	
TELEFON	
EMAIL	

TYP ČLENSTVÍ

PŘÍTEL
400 Kč / 300 Kč
(studenti, senioři)

 /

PŘÍTEL PLUS
600 Kč

MECENÁŠ
1000 Kč a více

PODPIS _____

GALLERY OF FINE ARTS SOCIETY OF FRIENDS

SUPPORT YOUR GALLERY!

Become a friend of the Gallery of Fine Arts! Purchasing a membership card will give you several benefits. The card (valid for a whole year) gives you unlimited entry to the House of Art (free of charge) plus a range of other benefits. Our Society of Friends has a tradition reaching back more than a century, following in the footsteps of the Ostrava Friends of Art Club (1912) and the House of Art Society (1924). The Society's aim is to support and promote art, artists and the collections of the Gallery throughout the Czech Republic and abroad. Anybody can become a friend of the Gallery. The friends (including the Gallery's Director) meet once a year – usually before Christmas – at the House of Art.

Types of membership:

FRIEND / senior citizens, students: Unlimited access to exhibitions and guided tours at the House of Art. Priority registration for

accompanying programmes. Invitations to premieres and Society of Friends events. Year-round 15% discount on refreshments at the Art&Coffee café. Valid for 1 person.

FRIEND PLUS: Unlimited access to exhibitions and guided tours at the House of Art. Priority registration for accompanying programmes. Invitations to premieres and Society of Friends events. Year-round 15% discount on refreshments at the Art&Coffee café. Valid for 2 adults + children.

PATRON: Unlimited access to exhibitions and guided tours at the House of Art. Priority registration for accompanying programmes. Invitations to premieres and Society of Friends events. 20% discount on the gallery's catalogues published during the calendar year, year-round 15% discount on refreshments at the Art&Coffee café. Valid for 2 adults + children.



APPLICATION

NAME	
SURNAME	
ADDRESS	
ZIP CODE	
PHONE	
EMAIL	

TYPES OF MEMBERSHIP:

FRIEND
400 CZK /
300 CZK
(students, seniors)

 /

FRIEND PLUS
600 CZK

PATRON
1000 CZK
and more

SIGNATURE _____



VSTUPNÉ

	PLNÉ	ZLEVNĚNÉ*
VŠECHNY EXPOZICE	100 Kč	50 Kč
STUDIO ODILE DECO	40 Kč	20 Kč
IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEJŠÍ	40 Kč	20 Kč
DAR – Pocta Emanuela Křenkovi	40 Kč	20 Kč
KDO JE VÍTĚZEM?	40 Kč	20 Kč
DIPLOMKY 2018	40 Kč	20 Kč
SENIORŮ	zdarma	
ANIMAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma	20 Kč	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma	10 Kč	
RODINNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby)	150 Kč	
SKUPINY NAD 10 OSOB	70 Kč / osoba	

VOLNÝ VSTUP V NEDĚLI

NA STÁLOU EXPOZICI JE VSTUP ZDARMA

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVOU, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a umělecko-průmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti, vojáci a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26



TICKET PRICES

	FULL PRICE	REDUCED PRICE*
ALL EXHIBITIONS	100 CZK	50 CZK
STUDIO ODILE DECQ	40 CZK	20 CZK
IVAN PINKAVA / ELIÁŠ DOLEJŠÍ	40 CZK	20 CZK
GIFT – A Tribute to Emanuel Křenek	40 CZK	20 CZK
WHO IS THE VICTOR?	40 CZK	20 CZK
DIPLOMA WORKS	40 CZK	20 CZK
SENIORS	FREE OF CHARGE	
EDUCATIONAL PROGRAMMES accompanying teachers free of charge	20 CZK	
SCHOOL GROUPS accompanying teachers free of charge	10 CZK	
FAMILY TICKETS 2 dospělí + děti (min. 3 osoby)	150 CZK	
GROUP TICKETS (10 or more people)	70 CZK / per person	

SUNDAY – ENTRY FREE OF CHARGE

PERMANENT EXHIBITION IS FREE OF CHARGE

Entry is free of charge for members of the gallery's Society of Friends, the Czech Association of Art Historians (UHS), the Czech Union of Fine Artists (UVU), ICOM, UNESCO card holders, employees of state galleries and museums, students of art history, students at art schools and colleges of decorative arts.

* Children aged 6–15, students, soldiers, holders of ISiC, ITiC, GO 26

GVUO

Dům umění, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
otevřeno: út – ne 10 – 18 h
www.gvuo.cz

House of Arts, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
open: Thu – Sun 10:00 – 18:00
www.gvuo.cz

Dokumentální a správní centrum
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566
otevřeno: po – pá 8 – 15.30 h

Dokumentální a správní centrum
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566
open: Mo – Fri 8:00 – 15:30

Partneři Partners



Mediaální partneři Media partners



Vydává / Published by: GVUO / Gallery of Fine Arts Ostrava
Náklad / Impression: 4 500 ks / 4 500 copies
Redakce / Editors: Jana Maláček Šrubarová, Magdaléna Staňková
Překlady / Translation: Christopher Hopkinson
Grafická úprava / Graphic design: Robert V. Novák & Zuzana Burgkinsová
Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved