



národní
úložiště
šedé
literatury

Čtvrtletník Galerie výtvarného umění v Ostravě

Mertha, Kateřina; Šrubařová, Jana; Šuláková, Kateřina
2017

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-383487>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 27.04.2024

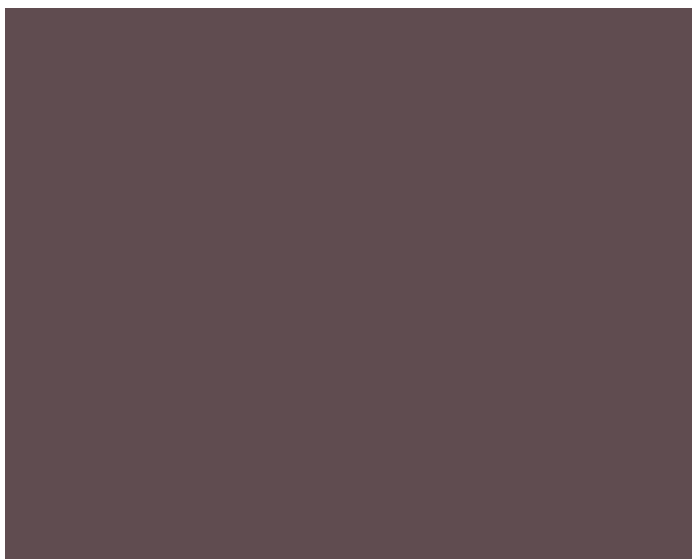
Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

**GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA**

JULY - SEPTEMBER

PROGRAM



ČERVENEC - ZÁŘÍ

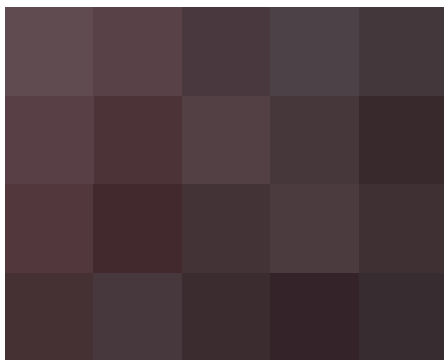
GVUO

2017

**Výstavy
jednoho díla
ze sbírek GVUO**

bílýstín

**Exhibition of
a single work**



**6. 6.
– 3. 9.**

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

**ROBERT PIESEN
Gehinnom (Kráterový)**

1963, laky, emaily, olej, plátno, 120 × 100 cm
– dílo vybral František Kowolowski

Gehinnom (Crateter)

1963, lacquers, enamels, oil, canvas,
120 × 100 cm
– selected by František Kowolowski

18. 1.
— 31. 12.

Tradice v proudu modernity

Stálá expozice

Dlouhodobá výstava představuje jeden z proudů výtvarného umění, který byl v určitých obdobích přeceňován a v jiných bagatelizován, a tím je tradiční malba. Jedná se o díla zakladatelů generace české malby, jako byl Luděk Marold, Vojtěch Hynais nebo Václav Brožík, jejichž tvorba je představena především portrétními díly. Dále jsou zde zastoupeny obrazy malířů, kteří byli dlouhý čas neprávem spíše na okraji zájmu uměnovědy, jako například Maxmilán Pirner nebo Beneš Knüpfer. A v neposlední řadě díla autorů, kteří se vymezili proti modernistickým proudům, ať již cíleně, nebo nevědomky v rovině formální, či námětové. Přesto lze jejich tvorbu do jisté míry považovat za základnu pro následné avantgardní výboje. Často

se jedná o autory, kteří byli střídavě ceněni a zavrhováni, jako byl Julius Mařák, Alois Kalvoda, Václav Radimský a řada dalších. Na výstavě jsou dále prezentována díla malířů, jako je Rudolf Kremlíčka nebo Václav Boštik ve výrazové poloze, ve které je příliš neznáme. Všechna díla spojuje řemeslná dokonalost a zároveň ryze vlastní invence a individuální rukopis v duchu tradiční malby, což je nečiní umělecky méně hodnotné než jejich slavnější avantgardní protějšky. Vystavená díla z období konce 19. století do 30. let 20. století pocházejí ze sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Renata Skřebská

Dům umění
Ostrava

Tradition in the current of modernity

Permanent
Exhibition

The exhibition will present traditional painting performed by artists such were Luděk Marold, Vojtěch Hynais, Václav Brožík, Julius Mařák, Alois Kalvoda, Václav Radimský and others, who are represented in the collections from Gallery of Fine Arts in Ostrava.

The House
of Art, Ostrava



Alois Kalvoda
Zimní krajina / Winter landscape, před 1920 / before 1920
olej, plátno / oil, canvas, 47 × 66 cm



17. 6.
— 4. 7.



Anna Grzelewska
Bez názvu ze série Julia Wannabe 3 / Untitled
from series Julia Wannabe, 2012

Anna Grzelewska

Julia Wannabe

Anna Grzelewska je polská fotografka působící ve Varšavě. Je absolventkou Katedry pedagogiky Varšavské univerzity (2003) a začkou Andrzeje Wajdy v oboru filmové režie se zaměřením na dokumentární film. Od roku 2010 studuje na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Její projekt Julia Wannabe je sugestivní studii o životě mladé dívky, která hledá oporu v problematickém období na prahu dospělosti.

Anna Grzelewska is a Polish photographer working in Warsaw. She is a graduate of the Department of Education, University of Warsaw (2003) and Zack Andrzej Wajda in film directing, focusing documentary. Since 2010 she studied at the Institute of Creative Photography in Opava. Her project Julia Wannabe is a vivid study of the life of a young girl who is looking for support in a difficult period at the threshold of adulthood. Julia Wannabe exhibition is part of the

Výstava Julia Wannabe je součástí programu druhého ročníku fotografického festivalu OstravaPhoto 2017 (15.–30. 6. 2017), jehož téma je: „Jinými očima – mezi jistotou a nejistotou“. Fotografické výstavy na různých místech Ostravy nabízí zajímavý doprovodný program.

Dita Pepe

**Dům umění
Ostrava**

**vernisáž
16. června v 17.30 h**

second year photography festival OstravaPhoto 2017 (15th–30th June 2017), whose theme is „different eyes – between certainty and uncertainty.“ Photography exhibition in various locations Ostrava offers an interesting program.

Dita Pepe

**The House
of Art, Ostrava**

**Opening
16 June at 5.30 p.m.**

21. 6.
— 3. 9.

Hana Puchová

Hana Puchová patří k výrazným osobnostem české výtvarné scény. Výstava představí především díla z cyklu Jsme tady, který otevírá cestu pomyslného návratu k rodinnému portrétu. Malby v nás mohou vyvolat pocit nostalgie, který známe ze starých fotografií, kde se mísí ostych a pousmání nad jímavým kouzlem dávno minulého a občas také smutek. Nejedná se však o patetické a bezduché zachycení vzpomínek. Hana Puchová dokáže vybalancovat křehkost námětu se sumární a přísně lineární obrysovou modelací figur. Soustředění na portrétované je často umocněno hravými detaily v kontrastu s minimální barevností. Vzniká tak ojedinělý cyklus autorčiných blízkých (Ivanka a Hana, 2017) a přátel (Dita a Viktorka, 2012). Možná nejznámějším obrazem tohoto cyklu jsou bratři Balabánové (Jan a Daniel, 2010). Na výstavě jsou zastoupena starší díla tohoto cyklu i obrazy, které byly dokončeny krátce před zahájením výstavy. V menší míře také zátíší a žánrová malba.

Renata Skřebská

Hana Puchová is one of the foremost figures on the Czech art scene. This exhibition mainly presents works from her cycle We Are Here, which opens up a path for a return to the family portrait. Paintings can evoke a feeling of nostalgia that we know from old photographs – mixing an element of melancholy with bashful pleasure at the touching magic of times long past. But Hana Puchová's work is not a mere vacuous attempt to capture memories imbued with pathos. She is able to strike a balance between the fragility of the figures depicted and their sharp, strictly linear contours. The concentrated focus on the subject of the portrait is underscored by playful details contrasting with minimal



Hana Puchová,
Ivanka a Hana / Ivanka and Hana, 2017
akryl, plátno / acrylic, canvas, 125 × 110 cm

**Dům umění
Ostrava**

**vernisáž
20. června v 17 h**

**komentovaná prohlídka
12. července v 17 h**

colours. The cycle is a unique depiction of the painter's family (Ivanka and Hana, 2017) and friends (Dita and Viktorka, 2012). Perhaps the best-known piece in this cycle is Puchová's depiction of the Balabán brothers (Jan and Daniel, 2010). The exhibition presents the earliest works from the cycle alongside recently completed paintings. It also includes several examples of her still lifes and genre paintings.

Renata Skřebská

**The House
of Art, Ostrava**

**Opening
20 June at 5 p.m.**

**A guided tour of
the exhibition 12 July
at 5 p.m.**

23. 6.
— 3. 9.

Antonín Střížek

Život

Po Petru Pastrňákovi a Stanislavu Kolíbalovi je výstava Antonína Střížka dalším představením významného autora, který má silnou vazbu k našemu regionu, avšak zde dlouhodobě nežije a netvoří. Výstava Antonína Střížka s názvem Život představí autora v jeho typických a nezaměnitelných polohách zátíší a městských scénérií.

Autor ve své kultivované malbě pracuje především s příběhem. Unikátní je pro Střížka dovednost jisté harmonizace obrazů. Obsah, barva i míra osobního zaujetí jsou v nebývalé rovnováze. Tyto charakteristické znaky se snad nejvýrazněji uplatňují právě v zátíších a městských krajinách. Nosná témata maleb doplní Střížkovy fotografie, které autor pořízuje prakticky dennodenně s upřímností i zaujetím. Výstava představí celou řadu zásadních prací, které jsou dnes součástí sbírek veřejných institucí a významných privátních kolekcí.

Jan Kudrna



Antonín Střížek
Trockého vana / Trockys bath, 2013
olej, plátno / oil, canvas, 220 × 180 cm
Sbírka Roberta Runtáka / Robert Runták Collection

Antonín Střížek

Life

After exhibitions focusing on Petr Pastrňák and Stanislav Kolíbal, this exhibition – devoted to the work of Antonín Střížek – is the third in a series presenting an important artist who has strong connections to the Ostrava region but has not lived or worked here for a number of years. Entitled simply 'Life', the exhibition presents Střížek's unmistakably distinctive approach to still lifes and urban scenes. Above all, Střížek's highly cultured paintings tell stories. He is unique in his ability to create a harmonious balance

between content, colour, and the intensity of his personal involvement. This typical feature of Střížek's work is perhaps most evident in his still lifes and urban scenes. The exhibition also displays his photography; Střížek is a prolific photographer whose work is characterized by a deep sincerity and emotional involvement. The exhibition presents many of Střížek's finest works, which are now part of public and private collections.

Jan Kudrna

21. 7.

11–13 h

Komentované prohlídky a brunch s Hanou Puchovou a Antonínem Strížkem

Snídaně, svačina či oběd v rámci neformálního brunchu a povídání o výstavách Život a Pevné vazby za osobní účasti Antonína Strážka i Hany Puchové, kteří svými výstavami také provedou.

11 a.m.–1 p.m.

Guided tours and brunch with Hana Puchová and Antonín Strížek

Breakfast, snack or lunch as part of the informal brunch and talking about exhibitions Antonín Strážka's Life and Hana Puchová's Strong Bonds by the personal participation of both authors who will also perform their exhibitions.

17. 8.

17 h

Workshop s Hanou Puchovou

5 p.m.

Workshop with Hana Puchová

17 h

Workshop s Antonínem Strížkem

5 p.m.

Workshop with Antonín Strížek

21. 8.



Hana Puchová a Antonín Strížek, 2017

12. 7.
— 3. 9.

Akvizice 2012–2016

Výstava navazuje na projekt věnovaný prvnímu řediteli Domu umění Aloisi Sprušilovi, který za své dvacetileté působení získal darem, převodem nebo koupí dva tisíce nových uměleckých děl do sbírky galerie. Rozšiřování sbírek provázelo celou historii Galerie výtvarného umění v Ostravě. K velmi silné aktivitě došlo zejména v polovině šedesátých let a v následujícím desetiletí, kdy mimo jiné vznikly důležité sbírky mezinárodní povahy.

V roce 2011 jsme představili přírůstky za uplynulé desetiletí. Nyní můžeme opět představit výběr nových akvizic. Díky Moravskoslezskému kraji a jeho dotační podpoře bylo možné zakoupit znamenitá díla českého moderního umění a autorů, kteří ve sbírce doposud neměli zastoupení. Dříve tomu tak bylo z politických důvodů a později kvůli ekonomickým regulativům. Zejména se jed-

ná o velikány české kultury Karla Malicha, Zdeňka Sýkoru nebo Zbyňka Sekala. Vedle nich jsme však mohli doplnit sbírku i o umělecká díla významných regionálních autorů, jako je například Marius Kotrba a Jakub Špaňhel, nebo díla z okruhu německo-židovské kultury, které se koncepčně věnujeme, jako jsou Hugo Baar či Karl Harrer.

Je také potřeba poděkovat paní Marii Wojnarové, Eduardovi Ovčáčkovi a Adamu Kubičkovi za velkorysé dary. Mnohé akvizice nyní nebudou představeny, protože jsme je vystavovali v nedávné době (například Hugo Demartini, Franta, Daniel Balabán, Zbyněk Janošec Benda), nebo budou prezentovány v blízké době (Vlastislav Hofman). Za uplynulých pět let se nám podařilo do sbírek získat šest set devadesát šest nových položek.

Jiří Jůza

**Dům umění
Ostrava**

**vernisáž
11. července v 17 h**

Acquisitions 2012–2016

The exhibition follows on from a project devoted to Alois Sprušil, the first director of Ostrava's House of Art. During his two decades in charge of the gallery, Sprušil acquired two thousand new artworks for its collections – either purchasing the works or receiving them free of charge (including donations). The Gallery of Fine Arts has continually expanded its collections throughout its entire history – particularly during

the late 1960s and 1970s, when it assembled major collections of international significance.

In 2011 we presented our acquisitions from the previous decade, and now we can once again display our newly acquired works. Thanks to generous support from the Moravian-Silesian Region we have been able to purchase some outstanding examples of Czech modern art – including works by artists who were not previously

represented in our collections. (These omissions were first due to political reasons, and then to economic constraints.) Artists represented in our collections for the first time include major Czech cultural figures such as Karel Malich, Zdeněk Sýkora and Zbyněk Sekal. We have also acquired works by important regional artists (such as Marius Kotrba and Jakub Špaňhel), as well as artists from the historic German and Jewish communities (such as Hugo Baar and Karl Harrer).

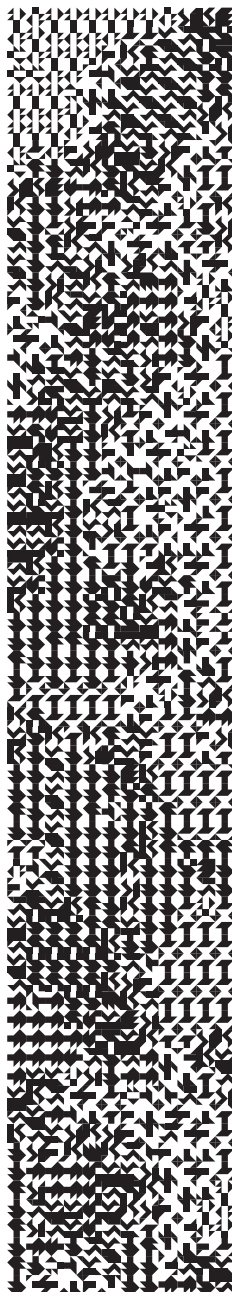
We would like to express our gratitude to Mrs Marie Wojnarová, Mr Eduard Ovčáček and Mr Adam Kubiček for their generous donations. Many of the acquisitions will not be displayed now because we have already presented them as part of recent exhibitions (e.g. Hugo Demartini, Franta, Daniel Balabán, Zbyněk Janošec Benda) or we will be presenting them in the near future (Vlastislav Hofman). In the past five years we have managed to acquire a total of 696 new items for our collections.

Jiří Jůza

**The House
of Art, Ostrava**

**Opening
11. July at 5 p.m.**

Zdeněk Sýkora
Černobílá struktura / Black and white structure
1969/2009, serigrafie / Screen printing, 220 × 38,8 cm
8 ks / 8 pcs, GVUO



27. 9.
— 3. 1.

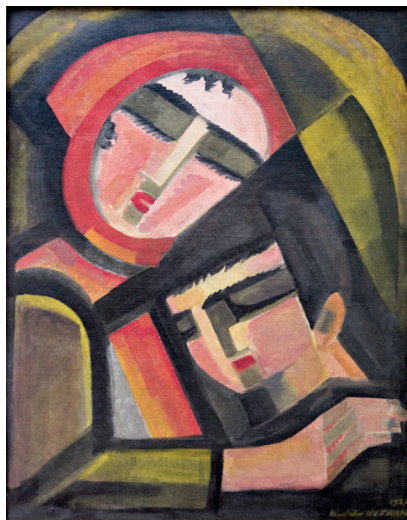
Vlastislav Hofman

Pocta invenci

Galerie výtvarného umění v Ostravě představí různorodé dílo všestranně nadaného umělce Vlastislava Hofmana (1884–1964). Expozice přiblíží nejen Hofmanovy malby, realizace návrhů užitého umění a scénografickou tvorbu pro inscenace předních režisérů své doby, ale zejména jedinečnou stavbu krematoria na tehdejší hřbitově v Moravské Ostravě (dnes Sad Dr. Milady Horákové), na kterém se spolupodílel František Menecl. Pozoruhodné kubistické či kuboexpresionistické krematorium, které reálně existovalo v letech 1925–1979, by dnes fungovalo jako výborný pramen pro studium dobového uměleckého výraziva, a to i vzhledem k nevelkému počtu Hofmanových realizovaných projektů. Dostupné archivní zdroje nám naštěstí umožníly budovu krematoria téměř zhmotnit i s jeho pozoruhodným příběhem.

Výstava na širším pozadí přiblíží přípravu stavby (od schválení záměru přes architektonickou soutěž až po stavební povolení), její realizaci (včetně uměleckého a technického zpracování), slavnostní otevření, uvedení do užívání veřejnosti i každodenní fungování. Postupná likvidace hřbitova a nakonec i samotného krematoria v roce 1979 jen dokresluje specifika své doby, v níž dominovala jiná než uměnovědná kritéria.

Petr Gába



Dům umění
Ostrava

vernisáž
26. září v 17 h

Vlastislav Hofman
Děti / Children
1920, olej, plátno / oil, canvas, 74,5 × 60 cm
GVUO



Vstupní brána / Entrance gate
Ostravské muzeum / Ostrava City Museum
Podsbírka fotografická / photography collection
sign. XVIII-26-5-10

Vlastislav Hofman

A Tribute to Invention

The Gallery of Fine Arts in Ostrava is presenting a diverse range of works by the multi-talented Czech artist and designer Vlastislav Hofman (1884–1964). The exhibition will focus not only on Hofman's applied art, painting and scenography for leading theatrical directors of his time, but above all on his unique design for the former crematorium in Ostrava (today Milada Horáková Park), which he produced with the collaboration of František Mencl. This remarkable expression of Cubist (or Cubo-Expressionist) architecture was built in 1925 and demolished in 1979; not many of Hofman's architectural designs were actually built, so if the crematorium had survived it would have offered an excellent source of material for studying the architecture and design of this period. Thankfully, archive sources give very thorough information on the building – and on its remarkable story.

The exhibition sets the crematorium in its wider context, tracing the story of the building from the planning stage (the approval of the original plans, the architectural competition, and the issuing of the building permit) to the construction itself (including the technical aspects and artistic design), the opening ceremony, and the everyday use of the crematorium. The gradual removal of the cemetery – and eventually the demolition of the crematorium itself, in 1979 – reflects the specific ideology of the 1970s in Czechoslovakia, when artistic and architectural criteria were not viewed as the main priority.

Petr Gába

**The House
of Art, Ostrava**

**Opening
26 September at 5 p.m.**

14. 7.
— 30. 10.

Václav Špála

ze sbírek GVUO

Další ze série předních českých malířů ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě, který se představí v opavském Domě umění, je Václav Špála. Špála byl společně s dalšími malíři členem progresivní skupiny Osma, ale také spolku Mánes a Skupiny výtvarných umělců. Byl výrazně ovlivněn francouzskou scénou. Po své návštěvě Dalmácie se roku 1911 opakovaně vracel do Paříže a pobýval i v Itálii a na Balkáně. Navzdory silnému kubistickému vlivu si Špála dokázal uhájit odstup od jeho analytické varianty. Svou barevností a především sepětím s venkovem a lidovými motivy vytvořil vlastní osobitý rukopis, který jej charakterizuje prakticky po celou dobu jeho aktivní tvorby. Jeho osobitost a určitá

míra individualismu se nepřímou váží také k jeho členství ve skupině Tvrdošijní, kde působil společně s dalšími svébytnými autory české moderny, jakými byli Josef Čapek, Jan Zrzavý a také Vlastislav Hofman. Galerie výtvarného umění v Ostravě spravuje velmi zajímavou a reprezentativní kolekci prací Václava Špály, kterou v opavském Domě umění představí v komplexní šíři.

Jan Kudrna

Dům umění **vernisáž**
Opava, Pekařská 12 **13. července v 17 h**



Václav Špála
Dvě ženy u vody / Two women by the water
1914, olej, lepenka / oil, cardboard, 50 x 65 cm

Václav Špála

from the collections of the Gallery of Fine Arts in Ostrava

Václav Špála is the next in a series of major Czech artists whose works will be presented at Opava's House of Art (from the collections of Ostrava's Gallery of Fine Arts). Špála, along with other important painters of his era, was a member of the progressive group Osmá ('The Eight'), but he was also involved in the Mánes association and the Skupina výtvarných umělců ('Group of Fine Artists'). He was strongly influenced by developments in France. After visiting Dalmatia in 1911, he travelled to Paris on numerous occasions, as well as spending time in Italy and the Balkans. Despite showing the clear influence of Cubism, Špála's work remained somewhat distanced from the analytical forms of the Cubist aesthetic. His use of colour, and his rootedness in the

rural environment (also manifested in his use of folk motifs), enabled him to create his own distinctive artistic signature, which remained a typical feature of his work throughout almost his entire active career. Špála's powerful artistic personality, incorporating a certain degree of individualism, was indirectly manifested in his membership of the Tvrdošijní group ('The Obstinates'), which also included his contemporaries Josef Čapek, Jan Zrzavý and Vlastislav Hofman. The Gallery of Fine Arts in Ostrava keeps a very interesting and representative collection of Václav Špála's works, a broad range of which will be presented at Opava's House of Art.

Jan Kudrna

**The House of Art,
Opava, Pekařská 12**

**Opening
13 July at 5 p.m.**



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Galerijní animace jsou určeny především dětem z mateřských a žákům ze základních škol, studentům víceletých gymnázií, středních, vysokých i základních uměleckých škol, rodičům s dětmi nebo skupinám dospělých.

Vzdělávací programy oživují a ozvlášťují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky i různé tvořivé a vzdělávací aktivity.

DĚLKA PROGRAMU

MŠ 60 minut / ZŠ, SŠ, VOŠ a ZUŠ 90 minut
Programy se uskutečňují pondělí až pátek od 8 do 18 hodin v Domě umění.

NUTNÁ REZERVACE PŘEDEM

Doporučujeme objednávat programy s dostatečným časovým předstihem zejména v případě, že vyžadujete konkrétní datum. Telefonická či písemná objednávka je závazná, musí obsahovat datum a hodinu, název programu, ročník, počet žáků ve skupině, vaše jméno, název školy, telefonické spojení a případně e-mailovou adresu. Pokud se vám nepodaří spojit se s námi telefonicky, rádi vám zavoláme zpět.

Vzdělávací program
pro MŠ, ZŠ a SŠ a skupiny návštěvníků

Hana Puchová Jsme tady

21. 6. – 3. 9

Výstava představuje dílo ostravské akademické malířky a ilustrátorky Hany Puchové. Zastoupeny jsou především portréty a zátiší, jež představují klíčová témata její tvorby. V cyklu Jsme tady se soustředí hlavně na portréty svých blízkých přátel a rodiny. S dětmi a studenty zhlédneme výstavu, popovídáme si o autorce, vystavených dílech a v tvůrčí části programu se zaměříme na lidskou figuru. Technikou pastelů se děti i studenti pokusí zachytit portréty svých blízkých.

KONTAKTY

Jana Sedláková
T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Marcela Pelikánová
T +420 731 691 561, pelikanovam@gvuo.cz

VSTUPNÉ 20 Kč

Za dítě, studenta a pedagogický doprovod zdarma. Možnost využití bezplatné Bonus karty (každá pátá návštěva skupiny zdarma, k dispozici na pokladně Domu umění, GVUO)



GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dílen jsou podobně jako animační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se mohou seznámit s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby nebo prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

KONTAKTY

Jana Sedláková
T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Marcela Pelikánová
T +420 731 691 561, pelikanovam@gvuo.cz
Pro neslyšící Pavlína Zarubová
T +420 608 763 111, csnn.cz@csnn.cz
Oldřich Pelikán
T +420 776 029 155

VSTUPNÉ 20 Kč

Lidé se zdravotním znevýhodněním a průvodci zdarma.

Letní zážitková tvůrčí dílna

10. – 14. 7.

pondělí až pátek 8 – 16.30 h

Tématem letošní letní tvořivé dílny budou elementy. Týdenní program bude zakončen malou vernisáží z děl, které děti v průběhu dílny vytvoří. Dílna je určena pro děti od sedmi do čtrnácti let. Z důvodu omezené kapacity (maximálně dvanáct dětí) je nutná rezervace předem.

Bližší informace a rezervace: Jana Sedláková

Samoobslužná výtvarná dílna

1. 8. – 31. 8.

V době letních prázdnin pro vás otevíráme samoobslužnou výtvarnou dílnu, kde budou mít děti a návštěvníci galerie k dispozici výtvarný materiál, pomůcky a různé tvořivé hry. Připravujeme také interaktivní doprovodné listy, které se vztahují k Domu umění a jeho sbírkám, kde najdete spoustu zajímavých úkolů, kvízů a informací. Těšíme se na vaši návštěvu. Vstup do samoobslužné výtvarné dílny je zdarma bez nutnosti rezervace.

Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla

pondělí 10 – 12 h a 16 – 18 h

V době letních prázdnin se Tvůrčí dílna nekoná: 10. 7., 31. 7., 7. 8.

Bližší informace: Oldřich Pelikán
Vstup 30 Kč.

Kresba aktu

pondělí 18.30 – 21.30 h

V době letních prázdnin se Kresba aktu nekoná: 10. 7., 31. 7., 7. 8. Bližší informace

a rezervace: Oldřich Pelikán
Vstup 100 Kč (dle počtu účastníků).

PŘIPRAVUJEME

Vernisáž výstavy **Akvizice 2012–2016**

Úterý 11. 7. v 17 h

Vstup volný.

Komentovaná prohlídka **Hana Puchová – Pevné vazby**

Středa 12. 7. v 17 h

Výstavou provede kurátorka Renata Skřebeská.

Léto plné hudby

Mištes

Středa 12. 7. v 19 h

Vstup volný.

Léto plné hudby

Dr. Schneberger

Středa 19. 7. v 19 h

Vstup volný.

Komentovaná prohlídka a bruch **Hana Puchová a Antonín Strážek**

Pátek 21. 7. 11–13 h

Vstup s platnou vstupenkou na výstavu,
pro účastníky festivalu Colours of Ostrava
Vstup volný.

Léto plné hudby

Mamalör

Středa 26. 7. v 19 h

Vstup volný.

Léto plné hudby

Mištes

Středa 9. 8. v 19 h

Vstup volný.

Léto plné hudby

Dr. Schneberger

Středa 16. 8. v 19 h

Vstup volný.

Workshop

Hana Puchová

Čtvrtek 17. 8. v 17 h

Vstupné 20 Kč.

Léto plné hudby

Swing Pigs

Středa 23. 8. v 19 h

Vstup volný.

Minimaraton elektronické hudby

Nástroje a elektronika

Sobota 26. 8. od 17 h

Pražský improvizáční orchestr, Krakovský
improvizační orchestr
String Noise (New York) / Alvin Lucier: Love
Song (2016)
WALSHE IN OSTRAVA / Jennifer Walshe,
performance, zpěv
An Gléacht (2015) / Jennifer Walshe
& přátelé
Zusammen I (2015) / Jennifer Walshe & Im-
provisation Ensemble & Thomas Buckner
Vstupné: 80 Kč, studenti 1 + 1 vstupenka
zdarma, volný vstup na permanentku
v rámci Ostravských dnů.

Workshop

Antonín Strážek

Úterý 29. 8. v 17 h

Vstupné 20 Kč.

Léto plné hudby

Mištes

Středa 30. 8. v 19 h

Vstup volný.

Léto plné hudby

Mamalör

Středa 6. 9. v 19 h.

Vstup volný.

Přednáška Marka Zágory
Zvěstování Panně Marii

Úterý 12. 9. v 16.30 h

Vstup volný.

Léto plné hudby
Swing Pigs

Středa 20. 9. v 19 h

Vstup volný.

Literární čtvrtky

Čtvrtek 21. 9. v 18 h

Vstup volný.

Vernisáž výstavy
Vlastislav Hofman –
Pocta invenci

Úterý 26. 9. v 17 h

Vstup volný.

Státní svátek svatého
Václava

Čtvrtek 28. 9. 10–18 h

Vstup volný.

KNIHOVNA GVUO

Jediná veřejná galerijní knihovna v Moravskoslezském kraji Vám nabízí: Výběr z přibližně 9 000 titulů knih z oblastí umění, teorie dějin umění a historie (malířství, sochařství, architektury, grafiky, fotografie, scénografie, odívání, typografie, uměleckých řemesel, památkové péče...). Více než 13 500 katalogů výstav našeho regionu i řady

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

V době konání letních prázdnin je knihovna otevřena po předchozí domluvě.

GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ



PO CELÉ LÉTO,
KAŽDOU STŘEDU,
KONCERT NA TERASE
DOMU UMĚNÍ:

MIŠTES
17.5., 12. 7., 9. 8., 30. 8., 19 h

MAMALÖR
7. 6., 26. 7., 6. 9., 19 h

DR. SCHNEBERGER
19. 7., 16. 8., 19 h

SWING PIGS
23. 8., 20. 9., 19 h

GVUO

dalších galerií z celé České republiky. Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti. Dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě. Multi-mediální databáze (AnoPress IT, EBSCO). Půjčování fondu knihovny k prezenčnímu studiu. Informační a bibliografické služby. Přístup na internet. On-line katalog: <http://85.135.34.154/katalog>

KONTAKTY

Vladimíra Lichovniková
T +420 731 691 567, 596 112 566
lichovnikova@gvuo.cz

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

Umělecké spolky a společnosti přátel umění mají v Ostravě již dlouholetou tradici. Klub přátel výtvarného umění (1912) organizoval výstavy a podporoval sběratelskou činnost, která se stala základem budoucího Domu umění (1924–1926). V roce 1923 byl založen Spolek pro vystavění a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě při Kulturní radě pro širší Ostravsko, o rok později byl přejmenován na spolek Domu umění. V rámci snah vytvořit z Galerie výtvarného umění v Ostravě kulturně vzdělávací centrum vám opět nabízíme pro rok 2017 členství ve Společnosti přátel GVUO, které vám přinese nejednu výhodu.

Přihlásit se a zaplatit členství v hotovosti můžete osobně na sekretariátu Dokumentačního a správního centra na Poděbradově ulici, nebo přihlášku poslat poštou a poplatek poukázat na č. ú. 6532761/0100, KB Ostrava. Po obdržení částky vám vystavíme členský průkaz. Stávající členové SPG prodlužují své členství automaticky uhrazením ročního poplatku na daný kalendářní rok.

Výhody pro členy Společnosti přátel GVUO

- Volný vstup na výstavy
- Zasilání pozvánek na zahájení výstav a další kulturní akce
- Zasilání informačního čtvrtletníku



Přihláška

JMÉNO	
PŘÍJÍMENÍ	
ADRESA	
PSČ	
TELEFON	
EMAIL	

TYP ČLENSTVÍ	člen	zvýhodněné členství	rodinné členství	mecenáš
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	300 Kč	200 Kč	400 Kč	500 Kč a více

PODPIS _____



VSTUPNÉ

	PLNÉ	ZLEVNĚNÉ*
Hana Puchová	40 Kč	20 Kč
Antonín Střížek	40 Kč	20 Kč
OstravaPhoto	20 Kč	10 Kč
Akvizice 2012–2016	20 Kč	10 Kč
Všechny expozice	80 Kč	40 Kč
SENIOŘI	zdarma	
ANIMAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma	20 Kč	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma	10 Kč	
RODINNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby)	120 Kč	
SKUPINY NAD 10 OSOB	50 Kč / osoba	

VOLNÝ VSTUP V NEDĚLI

NA STÁLOU EXPOZICI JE VSTUP ZDARMA

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVUO, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a uměleckoprůmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti, vojáci a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26

GVUO

Dům umění
Jurečkova 9, 702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425

Otevřeno:
út — ne 10 — 18 h

Vydává: GVUO
Náklad: 2 000 ks
Redakce: Kateřina Mertha, Jana Šrubařová,
Kateřina Šuláková
Grafická úprava: Robert V. Novák a Zuzana Burgrová
Změna programu vyhrazena

Dokumentační a správní centrum
Poděbradova 1291/12, 702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566

Otevřeno:
po — pá 8 — 15.30 h

www.gvuo.cz



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!



seepoint

deník

Česká televize



FANTOM
KULTURNÍ MUSEUM

ANOPRESS IT

ostravan.cz
Interní časopis pro kulturu a umění

LITERÁRNÍ
NOVINY



Ostrava
Český rozhlas
FM 102.3

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje

