



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Ostravě za rok 2016

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace
2017

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-383484>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 16.08.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o. Výroční zpráva za rok 2016



Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



GVUO

Obsah

1	Úvod	3	8.4	Formy propagace	42
1.1	Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2016	3	8.5	Internetové stránky	43
1.2	Základní informace o galerii	4	9	Hospodaření	44
1.3	Organizační struktura	5	9.1	Rozbor hospodaření příspěvkové organizace	44
2	Sbírky	6	9.1.1	Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření	44
2.1	Charakteristika a stav sbírky	6	9.1.2	Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)	44
2.2	Prezentace sbírek	6	9.1.3	Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách	46
2.3	Akvizice	6	9.1.4	Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření	47
2.4	Péče o sbírky - restaurování a uložení	9	9.1.5	Péče o spravovaný majetek	48
2.5	Evidence a dokumentace	10	9.1.6	Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti	49
2.6	Odborné činnosti s vazbou na sbírky	11	9.1.7	Peněžní fondy	49
3	Výstavy	13	9.1.8	Pohledávky	50
3.1	Strategie	13	9.1.9	Závazky	50
3.2	Mezinárodní výstavy	13	9.2	Výsledky kontrol	50
3.3	Výstavy z vlastních sbírek	14	9.3	Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.	50
3.4	Statistické údaje	15	9.4	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.	50
3.5	Přehled výstav	16	9.5	Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti	50
4	Publikace	19	10	Poděkování a spolupráce	51
4.1	Přehled	19	11	Povinné přílohy	
5	Vzdělávání	21			
5.1	Statistické zhodnocení	24			
5.2	Cílové skupiny	26			
5.3	Periodicita programů	26			
5.4	Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti	26			
6	Veřejnost a kulturní programy	27			
6.1	Statistika volnočasových programů	27			
6.2	Spolupracovníci	29			
6.3	Komunita a komunitní programy	30			
6.4	Návštěvníci se specifickými potřebami v GVUO	32			
7	Knihovna, archív	38			
7.1	Návštěvníci	38			
7.2	Dokumentace	39			
8	PR galerie a internetové stránky	41			
8.1	Média	41			
8.2	Veřejnost	42			
8.3	Spolek přátel GVUO	42			

1 Úvod

1.1 Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2016

Rok 2016 byl především obdobím oslav 90. výročí otevření Domu umění. Dědictví překrásné budovy, odkaz první republiky a význam sbírek tvořených během devadesáti let je pro naši současnost velikým závazkem, který je potřeba pečlivě rozvíjet a stále si připomínat. V roce 2016 se podařilo opětovně uspořádat vysoký počet velmi kvalitních výstav, které byly rámovány dvěma zásadními výstavními počiny. Na začátku minulého roku se uskutečnila velmi úspěšná výstava představující sto děl z galerijní kolekce. Prokázala její mimořádnou kvalitu, rozsah, který již přesahuje expoziční možnosti Domu umění, a zejména zájem veřejnosti a hrdost na tento mimořádný poklad, který v Ostravě máme. Druhým významným projektem byla výstava V novém světě, která doplnila cyklus, jenž započal na konci roku 2008 a věnoval se období první poloviny 20. století a v neopakovatelné podobě přinesl pět zcela zásadních přehlídek.

Vedle těchto výstav bylo připraveno a zrealizováno mnoho dalších větších či menších expozičních, které velmi plastickým a netradičním způsobem zprostředkovávají svět umění divákům všech generací a nejrůznějšího vkusu. Věřím, že tímto způsobem se daří zásadním způsobem napomáhat snahám naší instituce nabízet nadregionální program, který vábí kultury milovné turisty do Ostravy a Moravskoslezského kraje.

V loňském roce nebyly opomíjeny doprovodné nabídky veřejnosti v podobě přednášek, projekcí, literárních večerů, koncertů experimentální hudby a mnoha dalších, které budí u veřejnosti zasloužený zájem. Došlo k zásadnímu rozšíření programů v letních prázdninových měsících, což umožnila vybudovaná terasa se sezením. Jsme velmi rádi, že návštěvníci si sem cestu rychle našli, ačkoliv dlouhá rekonstrukce ulice Nádražní jistě byla okolností značně limitující. Těší nás, že i na těchto pořadech můžeme spolupracovat s nejrůznějšími obecně prospěšnými společnostmi, vysokými školami, ale i občany, kteří mají podobnou snahu.

Pochopitelně nebyla opomíjena správa sbírek, její digitalizace, rozšiřování, ale i restaurování.

V roce 2016 jsme započali další drobné infrastrukturní investice v rámci Domu umění, a to dobudováním klimatizace v prostorách malých sálků s expozičními a výměnou velmi staré a nefunkční klimatizace v horním dvojsálu. V roce 2017 tuto akci dokončíme umístěním klimatizace do tzv. přednáškového sálu proti vstupu v přízemí. Je to pro nás další důležitý krok ve zkvalitnění klimatických podmínek a jejich zajištění po celý rok a takto i naplnění elementárních standardů prezentace a ochrany výtvarného umění.

Lze konstatovat, že po stránce ekonomické se instituci dobře dařilo, zejména realizovat ekonomicky náročný projekt výstavy V novém světě. Jak to již v letech těchto výstav bývá, byla poněkud omezena akviziční činnost, přesto díky spolupráci a dotaci Moravskoslezského kraje došlo k nákupu pro nás unikátních děl Zdeňka Sýkory a Zbyňka Sekala. Další mezera zacelela alespoň částečně! Tímto velice děkuji všem, kteří se o to zasloužili jak na straně Moravskoslezského kraje, tak i prodávajících.

Je zřejmé, že mnohé je ještě třeba vykonat, aby galerie patřila opravdu k institucím evropského standardu. Jednotlivé postupné kroky napomáhají přibližovat se k vytčenému cíli. Je možné konstatovat, že v rámci galerijní sítě v České republice patří Galerie výtvarného umění v Ostravě k těm nadprůměrným, ne-li špičkovým.

Děkuji všem za spolupráci a vůli činit věci lepšími!

Jiří Jůza, ředitel GVUO
24. února 2017

1.2 Základní informace o galerii

- Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace
- Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
- IČ: 00373231
- Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, (dále jen GVUO) zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypovídací hodnoty;
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání občanů, zejména mladé generace, poskytnout hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu;
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů; působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním;
- periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center.

Budovy:

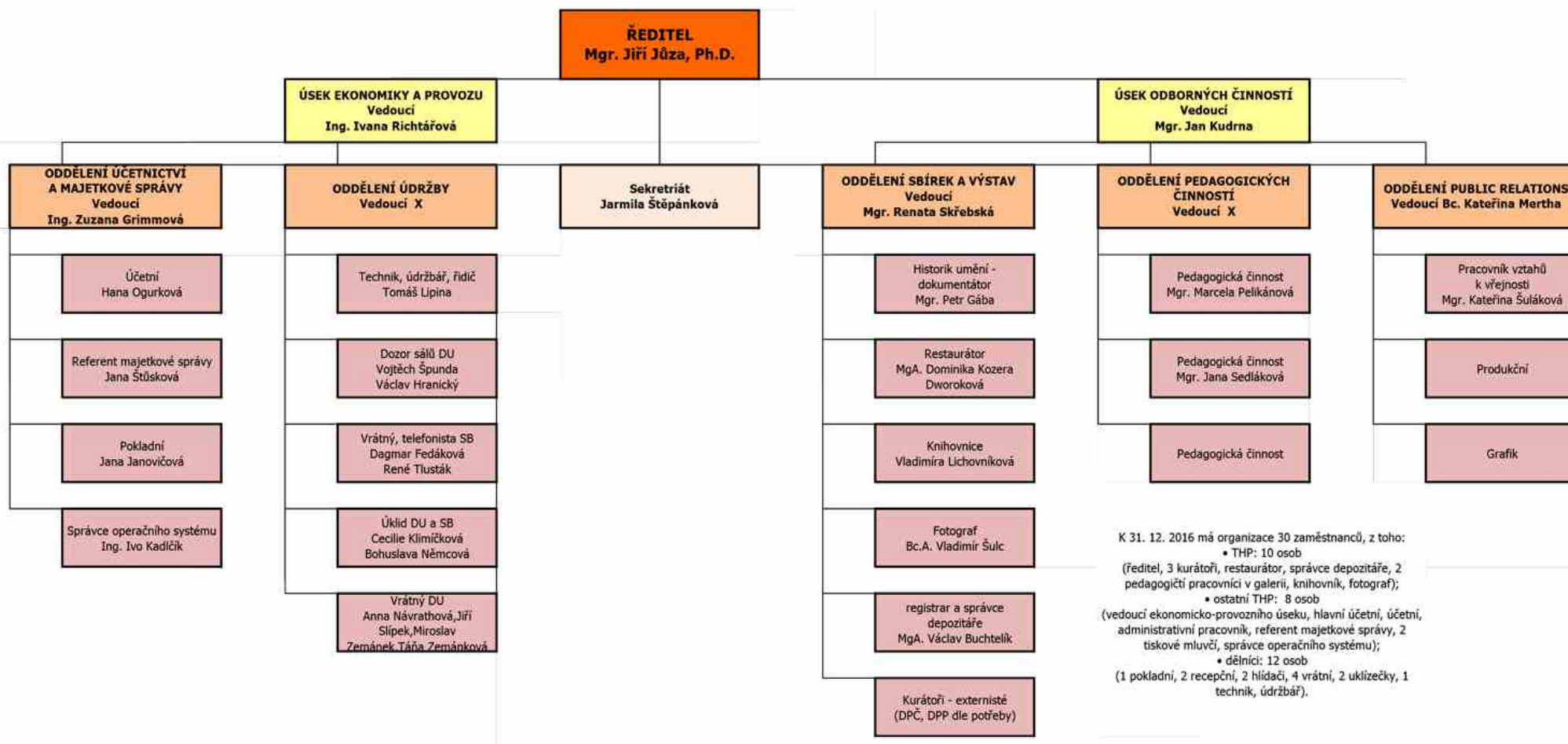
Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
Tel: 596 112 566
E-mail: info@gvuo.cz
Www: www.gvuo.cz

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

Výstavní budova: Dům umění
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
Tel: 596 115 425
Otevřeno: úterý—neděle 10—18 hodin



1.3 Organizační struktura



2 Sbírky

2.1 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO mezi pět nejvýznamnějších galerií v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění v Olomouci). Díla ze sbírek jsou každoročně zapůjčována k vystavení na významné výstavy v České republice i v zahraničí.

Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování nové expoziční politiky. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnam vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

- sbírka evropského umění
- sbírka českého umění do roku 1900
- sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.2 Prezentace sbírek

Vzhledem k množství a zejména kvalitě sbírkového fondu současné expoziční plochy prakticky vylučují možnost představit veřejnosti sbírky galerie. Tento stav nedovoluje využít potenciál Galerie výtvarného umění v Ostravě pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělanosti a kultivaci obyvatel a zejména dětí a mládeže. Výstavy ze sbírkového materiálu jsou instalovány zpravidla jednou za rok. Jako trvalé expoziční prostory slouží dva velmi malé sály, v nichž jsou vystaveny v nejužším výběru exponáty ze sbírek GVUO jako Skvosty evropského umění. V roce 2016 byla stálá expozice zpřístupněna od 1. ledna do 4. září a byla rovněž prezentována část donace Eduarda Ovčáčka s podnázvem Grafika je dar. Cyklus všech jeho darovaných grafik byl postupně vystavován od roku 2015. Z pohledu prezentace sbírek byl stěžejní počátek roku s reprezentativní přehlídkou „Sto děl ze sbírky GVUO“, která vzbudila veliký zájem veřejnosti a potvrdila důležitost stálých expozic. Tato výstava zahájila rok oslav 90. výročí od otevření Domu umění



2.3 Akvizice

Významným způsobem se daří průběžně vytvářet silnou kolekci umělců, kteří jsou zásadně spojeni s naším regionem a kteří také dosáhli významných úspěchů na důležitých přehlídkách současného umění. V roce 2016 se podařilo zakoupit díla, která doplnila mezery v umění 60. – 90. let 20. století. Jednalo se o díla Zdeňka Sýkory a Zbyňka Sekala. Tato unikátní akvizice byla realizována za zásadní podpory Moraskoslezského kraje. Současně lze konstatovat, že všechny akvizice byly realizovány za velmi vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což je potřeba opakovaně poděkovat.

Nákupní komisi Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2016 schváleno k zařazení do sbírek celkem 148 položek, z nichž bylo v roce 2016 zakoupeno a zařazeno do sbírek 28 položek.

Dlouhodobá strategie si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region;
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice;
3. díla německo-židovské provenience;
4. region

Seznam děl:

Nákup

1) Tomáš Haleš

Bez názvu (1991)

Akryl, plátno, v. 145 cm, š. 145 cm

2) Tomáš Haleš

Bez názvu (1991)

Akryl, plátno, v. 145 cm, š. 145 cm

3) Tomáš Haleš

Bez názvu (1991)

Akryl, plátno, v. 145 cm, š. 145 cm

4) Jan Wojnar

Bez názvu (1974)

Kombinovaná technika, polystyren, v. 28,5 cm, š. 28,5 cm

5) Jan Wojnar

Zpodobnění (1974)

Kombinovaná technika, polystyren, v. 31,4 cm, š. 31,4 cm

6) Jan Wojnar

Zpodobnění (1974)

Kombinovaná technika, polystyren, v. 31 cm, š. 31 cm

7) Jan Wojnar

Kinetická silonová báseň (1971)

Kombinovaná technika, kombinace, v. 30 cm, š. 30 cm

8) Jan Wojnar

Zplošťování (1974)

Kombinovaná technika, kombinace, v. 30 cm, š. 30 cm

9) Jan Wojnar

Mřížková báseň (1977)

Kombinovaná technika, kombinace, v. 31 cm, š. 31 cm

10) Jan Wojnar

Pavučinka – zachycený předmět umění (1974-78)

Kombinovaná technika, kombinace, v. 30 cm, š. 30 cm

11) Jan Wojnar

Černá obdélníková plocha (1978)

Kombinovaná technika, kombinace, v. 30 cm, š. 30 cm

12) Jan Wojnar

Mřížková báseň (1977)



Kombinovaná technika, v. 30 cm, š. 30 cm

13) Jan Wojnar

Mřížková báseň (1978)

Kombinovaná technika, v. 30 cm, š. 30 cm

14) Jan Wojnar

Mřížková báseň (1980)

Kombinovaná technika, v. 30 cm, š. 30 cm

15) Jan Wojnar

Překrytí (1974)

Kombinovaná technika, v. 31 cm, š. 31 cm

16) Jan Wojnar

Báseň (hmota – gravitace – tření) (1977)

Kombinovaná technika, v. 28,4 cm, š. 28,4 cm

17) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura I. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

18) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura II. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

19) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura III. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

20) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura IV. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

21) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura V. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

22) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura VI. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

23) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura VII. (1967–2009)

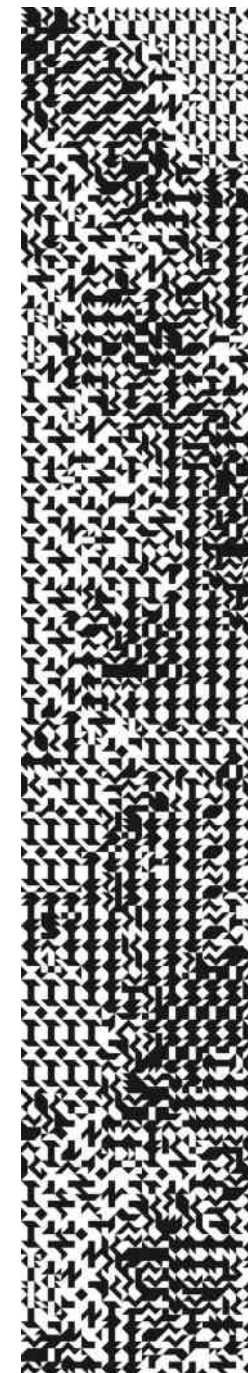
Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

24) Zdeněk Sýkora

Černo-bílá struktura VIII. (1967–2009)

Serigrafie, papír, v. 220 cm, š. 38 cm

25) Zbyněk Sekal



Bez názvu (Schránka s dvěma železnými pruty)

Dřevo, v. 57,2 cm, š. 35,7 cm, h. 35,2 cm

26) Josef Dvořák

Jaro v sadu, (nedatováno)

Olej, plátno, v. 89, š. 108 cm

27) Vladimír Kristin

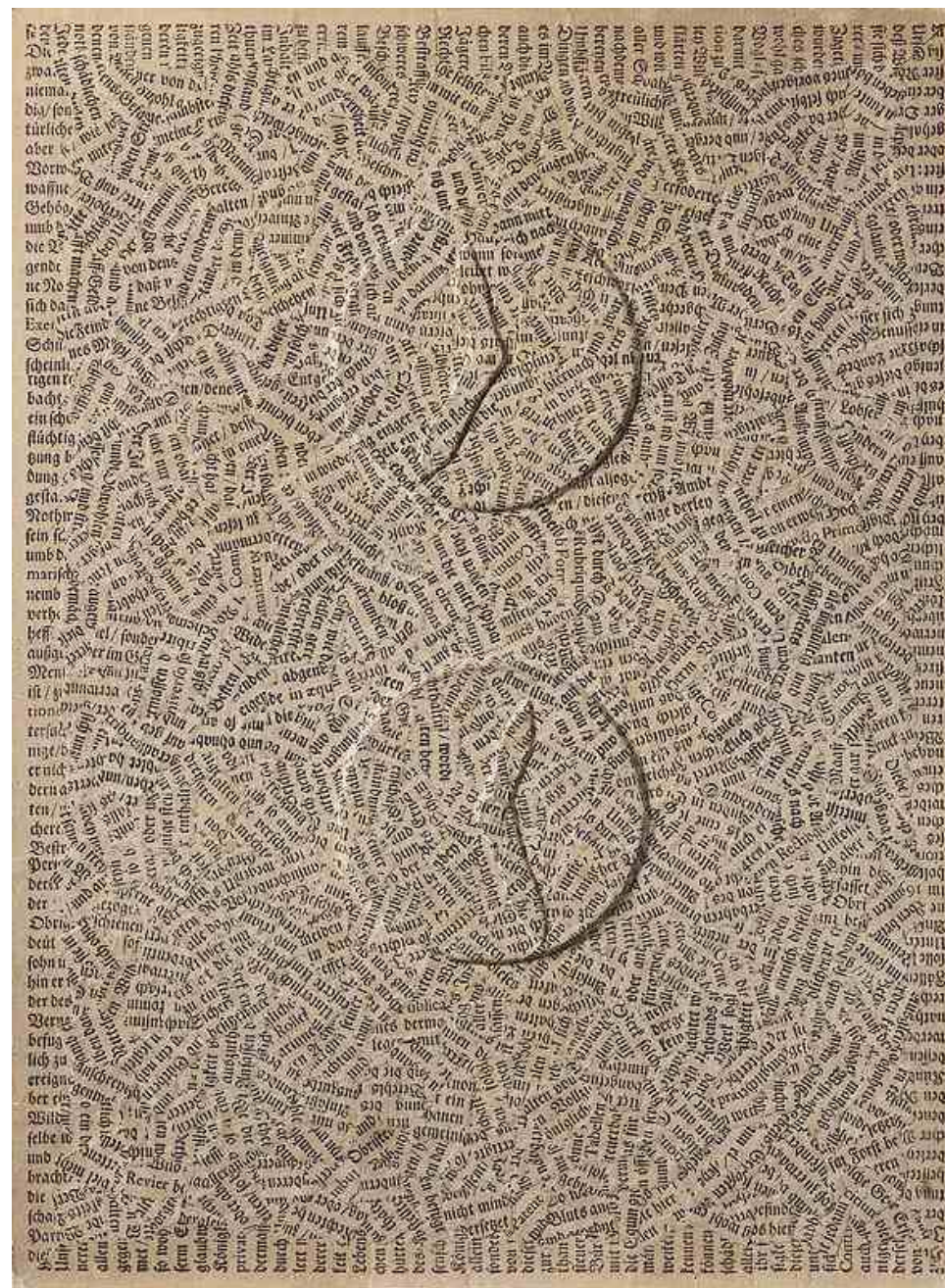
Zahradní restaurace

Olej, plátno, v. 19 cm, š. 39 cm

28) Jiří Kolář

Bez názvu, počátek 60. let 20. století

Koláž, lepenka, v. 45 cm, š. 33 cm



2.4 Péče o sbírky - restaurování a uložení

Po celý rok 2016 byly prováděny konzervátorské a restaurátorské práce na obrazech, které byly následně zapůjčeny jiným galeriím, nebo byly vystaveny v expozicích GVUO. Větší soustředěnost byla zaměřena na ochranu rubové strany obrazů vkládáním nekyselých lepenek KLUK. Dále na dopínání pláten pomoci kovových růžků, které plní lepší funkci než často již nefunkční dřevěné klínky. Dají se také dobře uplatnit i na obyčejných rámech, kde není vůbec možné dřevěné klínky vsadit. Nová adjustace byla provedena i u několika uměleckých děl na papíře a temperových malbách, pro něž byly zakoupeny muzeální skla nejvyšší kvality. Sedm obrazů dostalo nové zdobné rámy. Celkově bylo zrestaurováno 32 obrazů. Na dalších 5 obrazech byla provedena adjustace. Kromě toho byly průběžně restaurovány všechny zdobné rámy náležející k jednotlivým obrazům.



Seznam uměleckých děl, na kterých byly provedeny restaurátorské či konzervátorské práce:

- O-877 Ilja Jefimovič Repin, Studie ke křížovému procesí v dubovém lese, 1877
- O-1203 Johan Dallinger, Podobizna muže, 1837
- O-1614 Vojtěch Bartoněk, Žena v ateliéru, 1910
- O-1435 Antonín Machek, Portrét Dr. Wirtha, 1840
- O-1087 Aleš Veselý, Úmyslná znamení, 1961–1962
- O-1475 Leopold Kupelwieser, Podobizna sester Mosigových, 1842
- O-1590 Wilém Wünche, Těžká práce, 1948
- O-1635 Luděk Marold, Podobizna sedícího chlapce, 1893
- O-1393 Louis S. Seybold, Portrét dámy v bílém šátku, 1833
- O-1026 Adriena Šimotová, Make up, 1969

- O-1057 Adriena Šimotová, Česání, 1969
- O-1183 Óscar Domínguez, (Hlava) Mísa s ovocem, 1948
- O-2243 Alois Zapletal, Smutek na Ostravsku, 1922
- O-2244 Alois Zapletal, Bída na Ostravsku, 1922
- O-1275 Karel Holan, Houpačka, (1920)
- O-679 Alois Wachsman, Chartreuska – Žena s absintem, 1921
- O-665 Foltýn František, Růžena, 1921
- O-1398 Otakar Kubín, Mateřství, 1923
- O-33 Břetislav Bartoš, Matka, 1924
- O-976 Ferdiš Duša, Kopání brambor, 1924
- O-1701 Felix Ivo Leicher, Lotův odchod ze Sodomy, pol. 18. století
- O-581 Pietro Liberi, Návštěva Abraháмова, pol. 17. století
- O-788 František Foltýn, Periferie, 1923
- O-41 Norbert Grund, Mastickář, kolem 1760
- O-42 Norbert Grund, Písničkář, kolem 1760
- O-2266 Karl Krattner, Židovský mistr, 20. století
- O-2042 Hanuš Schwaiger, Ejhle člověk, 1813
- O-1789 Max Švabinský, Studie ke žnám, nedatováno
- O-1350 Jaroslav Panuška, Zimní krajina, 1911
- O-1845 Otakar Kubín, Rodinná podobizna, (1910)
- O-54 Stanislav Lolek, Alej v Luhačovicích, 1923
- O-67 Vratislav Nechleba, Podobizna dámy v klobouku, 1916

Externě byly restaurovány dva obrazy:

- O-1741 Ignác Raab, Sv. Ignác s nejsvětější Trojicí, 2. pol. 18. století
- O-1609 Semjon Gavrilovič Nikiforov, Trhovec, 1905

Restaurátorské pracoviště bylo vybaveno novou skříní na chemikálie a dalším drobným zařízením pro lepší restaurování zdobných rámu.

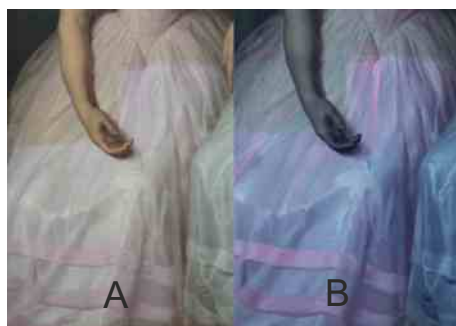
V roce 2016 absolvovali v restaurátorské dílně stáž 3 studenti. Studentka Lucie Lollková v rámci studií na Univerzity of Glasgow, Marco Guerrieri v rámci projektu 4S – Smart Social Sustainable Skills for a VET Mobility Experience / Erasmus +, dále pak Hedvika Dalecká z Ostravské univerzity v Ostravě.

Ukázky provedené práce:

Leopold Kupelwieser, Podobizna sester Mosigových, 1842



Detail obrazu, stav během snímání lakové vrstvy.
A) v denním světle, B) v UV luminiscenci



Detail obrazu, stav během snímání lakové vrstvy.
A) v denním světle, B) v UV luminiscenci



Detail obrazu A) po sejmutí nevhodných retuší,
B) po restaurování

Vilém Wünche, Těžká práce, 1948



Detaily poškození



Konečný stav po restaurování

Max Švabinský, Studie ke žnám



Před restaurováním



Snímání laku



Po restaurování

2.5 Evidence a dokumentace

Stav fondu k 31. 12. 2016

sbírka obrazů	22 710
sbírka kresby a grafiky	2 097
sbírka plastiky	20 230
	383

přírůstky

počet přír. č. zapsaných	28
počet inv. č. zapsaných	28
celkem ks	28

Stav digitální evidence

18 556	
přidaných Demus za rok 2015	236
odepsaných	0
výrazně zpřesněno	74
obrázky celkem	9 216
obrázky přidáno	186
dále připojeno	
signatury	228
foto osobností	803

Počet záznamů v ProMus

14 230	
z toho obrázky	3 900

Zápůjčky

celkem zapůjčených děl	218
z toho dlouhodobých	41
krátkodobých	171
restaurátoři	6
celkem vypůjčených děl	482
(cizí instituce, včetně výpůjček realizovaných Kabinetem architektury)	
Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění:	
Opavská kulturní organizace	63
Zahraniční výstavní spolupráce:	
Tatranská galéria Poprad	30
Universita Bauhaus, Výmar	26
Centrum Sztuki Galerie EL	43
Mücsarnok Kunsthalle, Budapešť	2
Palazzo Reale, Miláno	1
Tea-Tenerife Espacio de las Artes, Kanárské ostrovy	13
Slovenská národní galéria, Bratislava	2

Statistika obrazového materiálu k 31. 12. 2016:

Počet fotografií artefaktů celkem k 31. 12. 2016: 4401 položek archivu sbírek.

Archiv akcí (vernisáží, animačních programů, náhledů do expozic): 124 položek (po 3 – 30 snímcích dle typu výstavy a animačního programu).

Přírůstek položek archivu sbírek za rok 2016: 379 položek.

Počet digitálních snímků poskytnutých mimo GVUO za rok 2016: 109 položek archivu sbírek.

Inventarizace:

Obrazová sbírka / V roce 2016 bylo kontrolováno 200 obrazů.

Kontrolované obrazy jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

Grafická sbírka / V roce 2016 bylo kontrolováno 600 grafik. Kontrolované grafiky jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

Sbírka Plastik / V roce 2016 bylo kontrolováno 100 plastik. Kontrolované plastiky jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

2.6 Odborné činnosti s vazbou na sbírky

Hlavním odborným úkolem byla příprava výstav v rámci Domu umění a mimo Ostravu. K 90. výročí založení galerie se uskutečnila výstava „Sto děl z Galerie výtvarného umění v Ostravě“ představující reprezentativní vzorek z kolekce evropského a českého umění. V rámci mezioborové spolupráce se ve spolupráci s Národním památkovým ústavem uskutečnila výstava „Leopold a Paul Kupelwieser – Architektura / Umění / Průmysl“. V rámci prezentace klíčových regionálních osobností byla uspořádána výstava „Daniela Balabána – Nejasná poselství“, ke které byla vydána autorova monografie. Vyvrcholením výstavního programu byla výstava „V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927“, která završila předcházející úspěšné projekty Sváry zření (2008) a Černá slunce (2012). V rámci prezentace sbírek GVUO pokračovala spolupráce s Domem umění v Opavě, kde se uskutečnilo 5 výstav.

V roce 2016 byla provedena heuristika pro přípravu nákupní komise.

Publikační a jiná činnost odborných pracovníků:

SKŘEBSKÁ, Renata – MATĚJ, Miloš – KORBELÁŘOVÁ, Irena. Leopold a Paul Kupelwieser. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě 2016, 120 s. ISBN: 978-80-87405-35-2.

Autorský podíl:

JŮZA, Jiří. Úvodní slovo, s. 4.

SKŘEBSKÁ, Renata. Leopold a Paul Kupelwieserové v kontextu 19. století, s. 7. Problém míry původnosti umění 19. století, s. 19. Leopold Kupelwieser a jeho moravská stopa, s. 21–48. Seznam reprodukcí a soupis děl, s. 96–117.

SKŘEBSKÁ, Renata (ed.) et al. Daniel Balabán. Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě u příležitosti výstavy Daniel Balabán – Nejasná poselství, která se konala od 17. června do 4. září 2016 v Domě umění. Ostrava: GVUO 2016, 228 s. ISBN 978-80-87405-39-0.

Autorský podíl:

GÁBA, Petr. Soupisový katalog, s. 177–216. Curriculum vitae s. 216–223. Seznam literatury a užitých zdrojů, s. 223–226.

JŮZA, Jiří. Býti Ostravou, s. 15 – 20.

KUDRNA, JAN. Přesah díla v evropských uměleckých souvislostech, s. 27–29.

SKŘEBSKÁ, Renata. Hagiografie a ikonografie jako inspirační zdroje,

s. 9–14. O jasném a nejasném poselství (rozhovor), s. 34–36. Soupisový katalog, s. 177–216. Curriculum vitae, s. 216–223. Seznam literatury a užitých zdrojů, s. 223–226.

JŮZA, Jiří. Úvod. In: Neumannová, Eva (ed.). Rada galerií České republiky (25 let činnosti). Praha: Rada galerií ČR, 2016, s. 3–5. ISBN: 978-80-903422-5-5.

JŮZA, Jiří. Galerie výtvarného umění v Ostravě. Revue Art 3, 2016, s. 55–59.

JŮZA, Jiří. Aktuální vývoj víceletého projektu RG ČR „Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření“. Seminář Nová koncepce rozvoje muzejnictví v ČR a rozvojový potenciál pro galerie (Standardy práce se sbírkami v galeriích ČR a síť národních muzeí), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 30. 5. 2016.

JŮZA, Jiří. Návrh standardů pro muzea výtvarného umění v oblasti Prosperita organizace. Seminář Nová koncepce rozvoje muzejnictví v ČR a rozvojový potenciál pro galerie (Standardy práce se sbírkami v galeriích ČR a síť národních muzeí), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 30. 5. 2016.

JŮZA, Jiří. Výsledky víceletého projektu Rady galerií ČR „Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření“ (Východiska profesního spolku pro diskusi s MK ČR o nastavení standardů a registraci muzeí v ČR). Seminář Nová koncepce rozvoje muzejnictví a její rozvojový potenciál pro galerie a jejich zřizovatele, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 13. 10. 2016.

JŮZA, Jiří. „Standardizace veřejné služby muzeí umění / Cesta k registraci a akreditaci“. Konference Kultura 2017. Unie zaměstnavatelských svazů, Kongresové centrum Vavruška v Praze, 8. 11. 2016.

SKŘEBSKÁ, Renata. Architektonická plastika a atributy práce, dopravy, obchodu a peněžnictví. In: Föhl, A. — Popelová, L. (eds.). Industriál a umění. Česká technika — nakladatelství ČVUT v Praze, 2015, s. 17–30. ISBN: 978-80-01-05811-4.

Členství v odborných komisích a sdruženích:

SKŘEBSKÁ, Renata: člen Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení.

JŮZA, Jiří: člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě;

člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity;

člen Nákupní komise, poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem;

člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích;

člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně;

člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci;

člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR;

člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR;

člen Komise pro výběrové řízení na obsazení funkce ředitele Památníku Lidice při Ministerstvu kultury ČR;

člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR;

člen Komise pro výběrové dotační řízení na podporu projektů z oblasti profesionálního výtvarného umění při Ministerstvu kultury ČR;

předseda Rady galerií České republiky, z.s.

PELIKÁNOVÁ, Marcela. Člen pracovní skupiny projektu Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění, podpořeného v rámci dotačního řízení MK ČR v kategorii Vytvoření zásad prezentace a popularizace movitého kulturního dědictví v galeriích. 2016.

Recenze, odborné posudky:

Renata Skřebská recenzent publikace:

RYCHTÁŘOVÁ, Lenka. Bezruč a umění. Vydání první. Opava: Slezské zemské muzeum, 2016, 220 s. ISBN: 978-80-87789-36-0.



3 Výstavy

3.1 Strategie

Plán výstav je budován vždy se značným předstihem, většinou na dva až tři roky dopředu. Při tvorbě dramaturgie chceme a musíme zohledňovat mnoho aspektů. Výstavní plán by měl být zpravidla mixem výstav různých velikostí, odlišných stylů či časových etap, výtvarných názorů nebo oblastí umění tak, aby nabídka Domu umění oslovila co nejširší publikum.

Dle strategie byla představeny projekty věnující se architektuře, výstavy věnující se nejvýznamnějším umělcům spojených s naším regionem, výstavy věnující se historické problematice, tak veliký projekt celorepublikového významu „V novém světě“. Posledně zmiňovaný projekt navázal na úspěšné výstavy minulých let a doplnil jejich mozaiku o období mezi 1917 a 1927. Bylo představeno na 50 umělců v celkovém počtu více

než 200 exponátů od více než 50 zapůjčitelů. Projekt byl opětovně velmi dobře hodnocen mezi odbornou i laickou veřejností. Jsme velmi rádi, že i výstavy Daniela Balabána a Leopolda a Paula Kupelwieserových se setkaly s oceněním veřejnosti, a přispěly tak k úspěšnému celému výstavnímu roku.

Všechny výstavní projekty GVUO v průběhu roku 2016 navštívilo více než 105 000 návštěvníků. Galerie realizovala celkem 25 výstav, z toho 15 přímo ve výstavních prostorách ostravského Domu umění.

Nejnávštěvovanější výstavou GVUO za rok 2016 byl projekt „V novém světě“, který v roce 2016 vidělo 20 512 návštěvníků.

3.2 Mezinárodní výstavy

Výstavy internacionální povahy se staly v posledních letech významnou součástí programu GVUO. I přes výrazně omezený výstavní prostor se v roce 2016 podařilo realizovat 4 mezinárodní výstavy, přičemž vždy se jednalo o českou premiéru, což je zásadní snahou u tohoto typu výstav. Jednalo se zejména o architektonické výstavy, které v Domě umění každoročně prezentují špičkovou zahraniční architektonickou tvorbu a vznikají mnohdy v mezinárodní koprodukcí. Ohlas zaznamenala výstava významného irského architektonického studia McCullough Mulvin Architects (McCullough Mulvin Architects je architektonická kancelář se sídlem v Dublinu, která se zabývá moderní architekturou v Irsku. Tématem jejích prací jsou vzájemné vztahy mezi uměním, krajinou a historickou pamětí; jde o projekty z veřejné sféry, kulturní a komunální budovy, knihovny a školy; relativně jednoduše pojaté veřejné budovy sloužící definici nových veřejných zájmů v proměňující se společnosti, řešící problémy rozptýleného světla a vyrovnávající se s tvrdými podmínkami v Irsku; projekty zkoumající potenciál pro všední monumentálnost a vytvářející architekturu v souladu s představami klientů, ale i mimo tento rámec.).

Jistě pozoruhodný byl historický exkurz přibližující architekturu vznikající na jadranské riviéře převážně v meziválečném období. Výstava vznikla ze spolupráce s Institutem pro turistiku v Záhřebu, Státním archívem v Rijece a Velvyslanectvím České republiky v Záhřebu. Autory výstavy

a katalogu byly Jasenka Kranjčević (Institut cestovního ruchu v Záhřebu) a kurátorka Mirjana Kos (Chorvatské muzeum cestovního ruchu v Opatiji).

Mnohé výstavy, které připravila GVUO v rámci Kabinetu architektury, se v průběhu roku 2016 dočkaly mnoha repríz, a to v galeriích v ČR i v zahraničí, např.:

Univerzita Bauhaus, Výmara / DE

Galerie SARP, Katowice / PL

Centrum Sztuki Galeria EL Elbląg / PL

Dům umění Opava

Galerie architektury Brno

Tatranská galéria Poprad / SK

Za zmínku stojí i výstavy, které prezentovaly aktivity GVUO ve vztahu k handicapu, které jsou u nás velmi rozvinuté:

Kolíbalky v knihovně / Knihovna města Ostravy

Svět viděný hmatem / Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě

3.3 Výstavy z vlastních sbírek

Vzhledem k prostorovým omezením Domu umění připravuje galerie již od roku 2011 kratší a rozsahem menší výstavy prezentující sbírkový fond GVUO. Jednak jsou to výstavy v tzv. Grafickém kabinetu a místech pro stálou expozici ostravského Domu umění, kde byly v roce 2016 Skvosty evropského umění a Eduard Ovčáček / Grafika je dar II.—IV. Pro opavský Dům umění připravila GVUO v roce 2016 pět výstav: Válečný mrak, Informel – 60. léta ze sbírek GVUO, Nová figurace ze sbírek GVUO, Klub konkretistů ze sbírek GVUO a Současná tvorba umělců našeho regionu. Není bez zajímavosti, že tyto rozsahem komorní a tématy rozmanité výstavy přitahují neustále stabilní zájem veřejnosti. Stěžejní výstavou ze sbírky GVUO byla prezentace „Sto děl ze sbírky GVUO“, která představila výběr zásadních děl z naší sbírky. Jistě by bylo možné připravit ještě několik variant této výstavy, což svědčí o kvalitě a rozsahu sbírky. Výstava byla instalována ve dvou největších sálech Domu umění (1. a 2. NP), čímž jsme se opětovně přesvědčili o skutečnosti nedostatečných výstavních ploch Domu umění.



3.4 Statistické údaje

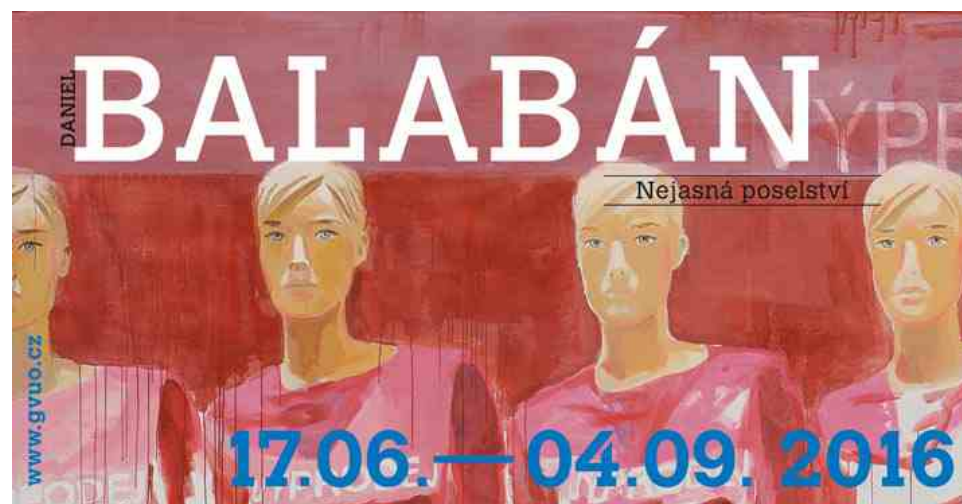
	NÁZEV VÝSTAVY	MÍSTO KONÁNÍ	TERMÍN	NÁVŠTĚVNÍ CI
1	Stanislav Kolíbal / Sochy a kresby 1954–2015 (25. 9. 2015 – 3. 1. 2016)	Dům umění, GVUO	1. 1. – 3. 1.	175
2	Eduard Ovčáček / Grafika je dar / Modrá je dar (2. 10. – 3. 1. 2016)	Dům umění, GVUO	1. 1. – 3. 1.	175
3	Válečný mrak / Reflexe války v umění	Dům umění, Opava	1. 1. – 28. 2.	9 066
4	Skvosty evropského umění ze sbírek GVUO	Oblastní galerie v Liberci	1. 1. – 4. 9.	7 276
5	Sto děl z Galerie výtvarného umění v Ostravě	Dům umění, GVUO	20. 1. – 20. 3.	8 184
6	Eduard Ovčáček / Grafika je dar II. / Labyrinty & partitury	Dům umění, GVUO	20. 1. – 20. 3.	8 187
7	Iain Patterson / Out west / Edinburg / Velká Británie Dům umění, GVUO	Dům umění, GVUO	22. 1. – 20. 3.	8 072
8	Architektura zmocňující se prostoru: Alfred Neumann	Univerzita Bauhaus, Výmara	17. 2. – 30. 3.	1 024
9	Informel – 60. léta ze sbírek GVUO	Dům umění, Opava	24. 3. – 19. 6.	6 301
10	Leopold a Paul Kupelwieser	Dům umění, GVUO	6. 4. – 5. 6.	3 952
11	Eduard Ovčáček / Grafika je dar III. / Interpretace partitury opery Leoše Janáčka	Dům umění, GVUO	6. 4. – 5. 6.	3 681
12	ARCHIKULTURA 2016 – McCullough Mulvin Architects Dům umění, GVUO	Dům umění, GVUO	6. 4. – 5. 6.	3 736
13	ARCHIKULTURA 2016 – Luiz Fernández de Córdova & Rhoda Casas	Dům umění, GVUO	6. 4. – 5. 6.	3 736
14	Rafi Segal. Architektura: Koncepty a formy	Galerie SARP – Kátovice	12. 5. – 5. 6.	680
15	Masaharu Takasaki	Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg	25. 5. – 25. 6.	650
16	Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu	Dům umění, GVUO	15. 6. – 14. 8.	2 311
17	Daniel Balabán / Nejasná poselství	Dům umění, GVUO	17. 6. – 4. 9.	3 532
18	Eduard Ovčáček / Grafika je dar IV. / Lekce velkého A	Dům umění, GVUO	17. 6. – 4. 9.	3 691

19	Nová figurace ze sbírek GVUO	Dům umění, Opava	30. 6. – 21. 8.	424
20	Architektura zmocňující se prostoru: Alfred Neumann Dům umění, Opava	Dům umění, Opava	30. 6. – 31. 8.	424
21	Klub konkretistů ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě	Dům umění, Opava	2. 9. – 30. 10.	2 084
22	McCullough Mulvin Architects – Laboratoř přírody	Galerie architektury Brno	6. 9. – 20. 10.	264
23	V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927 Dům umění, GVUO	Dům umění, GVUO	28. 9. – 31. 12.	20 512
24	Současná tvorba umělců našeho regionu (ze sbírek GVUO) Dům umění, Opava	Dům umění, Opava	10. 11. – 31. 12.	1 683
25	Svět podle nás 2016 / V našem světě Dům umění, GVUO	Galerie KMO, Ostrava-Michálkovice	15. 12. – 31. 12.	2 518

PŘEHLED VÝSTAV za kalendářní rok 2016

Místo konání	Počet výstav	Počet návštěvníků
Dům umění, GVUO	15	79 823
MIMO	10	22 515
Programy mimo výstavy	88	3 092
CELKEM		105 430

*Doprovodné programy, které byly součástí výstav a nejsou započítány v návštěvnosti programů mimo výstavy, jsou vyjmenovány v sekci doprovodných programů.



3.5 Přehled výstav

(Výstavy přecházející z roku 2015)

Stanislav Kolíbal / Sochy a kresby 1954–2015

25. 9. 2015 – 3. 1. 2016, Dům umění, GVUO
Kurátor: Martin Dostál
Výstava představila tvorbu malíře Stanislava Kolíbala. Prezentovány byly kresby a plastiky.
Návštěvnost: 175 osob



Eduard Ovčáček / Grafika je dar / Modrá je dar

2. 10. 2015 – 3. 1. 2016, Dům umění, GVUO
Kurátorka: Gabriela Pelikánová
Prezentovány byly grafické listy Eduarda Ovčáčka z jeho daru galerii.
Návštěvnost: 175 osob



Válečný mrak / Reflexe války v umění

1. 1. – 28. 2., Dům umění, Opava
Kurátorka: Renata Skřebská
Repríza výstavy.
Výstava představila uměleckou reflexi Protektorátu a války. Prezentovány byly malby, kresby, grafiky a plastiky.
Návštěvnost: 9 066 osob



Skvosty evropského umění ze sbírek GVUO

1. 1. – 4. 9., Dům umění, GVUO
Kurátor: Jiří Jůza
Výstava představila část pokladů ze sbírky GVUO. Prezentovány byly malby a plastiky.
Návštěvnost: 7 276 osob



Sto děl z Galerie výtvarného umění v Ostravě

20. 1. – 20. 3., Dům umění, GVUO
Kurátoři: Jiří Jůza, Renata Skřebská
Výstava byla koncipována k oslavě výročí 90. let od otevření Domu umění veřejnosti a představila reprezentativní vzorek z kolekce evropského a českého umění v galerijních sbírkách.
Návštěvnost: 8 184 osob



Eduard Ovčáček / Grafika je dar II. / Labyrinty a partitury

20. 1. – 20. 3., Dům umění, GVUO
Kurátorka: Gabriela Pelikánová
Prezentovány byly grafické listy Eduarda Ovčáčka z jeho daru galerii.
Návštěvnost: 8 187 osob



Iain Patterson / Out west / Edinburg / Velká Británie

22. 1. – 20. 3., Dům umění, GVUO
Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec
Výstava Iaina Pattersona prolнула architekturu a výtvarné umění.
Návštěvnost: 8 072 osob



Architektura zmocňující se prostoru: Alfred Neumann

17. 2. – 30. 3., Univerzita Bauhaus, Výmar
Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec
Výstava představila tvorbu architekta Alfreda Neumanna. Prezentována byla osobní korespondence, malby, fotografie a skici.
Návštěvnost: 1 024 osob



Informel – 60. léta ze sbírek GVUO

24. 3. – 19. 6., Dům umění, Opava

Kurátor: Gabriela Pelikánová

Výstava představila tvorbu umělců tvořících v 60. letech 20. století.

Návštěvnost: 6 301 osob



Leopold a Paul Kupelwieser

6. 4. – 5. 6., Dům umění, GVUO

Kurátoři: Renata Skřebská, Miloš Matěj, Irena Korbelařová

Výstava představila tvorbu Leopolda Kupelwiesera a činnost jeho syna Paula. Prezentovány byly malby, kresby, grafiky, dokumenty i fotografie.

Návštěvnost: 3 952 osob



Eduard Ovčáček / Grafika je dar III. / Interpretace partitury opery Leoše Janáčka

6. 4. – 5. 6., Dům umění, GVUO

Kurátoři: Gabriela Pelikánová

Prezentovány byly grafické listy Eduarda Ovčáčka z jeho daru galerii.

Návštěvnost: 3 681 osob



ARCHIKULTURA 2016 – McCullough Mulvin Architects / Laboratoř Přírody

6. 4. – 5. 6., Dům umění, GVUO

Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Výstava prezentovala tvorbu architektonického studia McCullough Mulvin Architects.

Návštěvnost: 3 736 osob



ARCHIKULTURA 2016 – Luiz Fernández de Córdova & Rhoda Casas

6. 4. – 5. 6., Dům umění, GVUO

Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Výstava prezentovala tvorbu architektonického studia Luiz Fernández de Córdova.

Návštěvnost: 3 736 osob



Rafi Segal. Architektura: Koncepty a formy

12. 5. – 5. 6., Galerie SARP – Katowice

Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila tvorbu architekta Rafiho Segala. Prezentovány byly fotografie, skici a modely.

Návštěvnost: 680 osob



Masaharu Takasaki

25. 5. – 25. 6., Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg

Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila tvorbu architekta Masaharu Takasakiho. Prezentovány byly fotografie, skici, malby a modely.

Návštěvnost: 650 osob

Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu

15. 6. – 14. 8., Dům umění, GVUO

Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Výstava představila projekty českých architektů lokalizované na Jadranské pobřeží.

Návštěvnost: 2 311 osob



Daniel Balabán / Nejasná poselství

17. 6. – 4. 9., Dům umění, GVUO
Kurátor: Renata Skřebská, Jiří Jůza
Retrospektivní výstava představila malbu Daniela Balabána.

Návštěvnost: 3 532 osob



Eduard Ovčáček / Grafika je dar IV. / Lekce velkého A

17. 6. – 4. 9., Dům umění, GVUO
Kurátorka: Gabriela Pelikánová
Prezentovány byly grafické listy Eduarda Ovčáčka z jeho daru galerii.

Návštěvnost: 3 691 osob



Nová figurace ze sbírek GVUO

30. 6. – 21. 8., Dům umění, Opava
Kurátorka: Gabriela Pelikánová
Výstava představila konvolut prací z okruhu nové figurace.

Návštěvnost: 424 osob



Architektura zmocňující se prostoru: Alfred Neumann

30. 6. – 31. 8., Dům umění, Opava
Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec
Repríza výstavy.
Výstava představila tvorbu architekta Alfreda Neumanna. Prezentována byla osobní korespondence, malby, fotografie a skici.

Návštěvnost: 424 osob



Klub konkretistů ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě

2. 9. – 30. 10., Dům umění, Opava
Kurátorka: Gabriela Pelikánová
Výstava představila autory z okruhu Klubu konkretistů.



Návštěvnost: 2 084 osob

McCullough Mulvin Architects – Laboratoř přírody

6. 9. – 20. 10., Galerie architektury Brno
Kurátoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec
Repríza výstavy.

Výstava prezentovala tvorbu architektonického studia McCullough Mulvin Architects.

Návštěvnost: 264 osob



V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927

28. 9. – 31. 12., Dům umění, GVUO
Kurátoři: Karel Srp, Jan Kudrna
Výstava završila projekty Sváry zření (2008) a Černá slunce (2012). Projekt představil tvorbu 54 umělců z období 1917–1927.

Návštěvnost: 20 512 osob



Současná tvorba umělců našeho regionu (ze sbírek GVUO)

10. 11. – 31. 12., Dům umění, Opava
Kurátor: Jan Kudrna
Výstava představila tvorbu současných umělců z ostravského regionu.

Návštěvnost: 1 683 osob



Svět podle nás 2016 / V našem světě

15. 12. – 31. 12., Dům umění, GVUO
Kurátorka: Marcela Pelikánová
Výstava představila tvorbu autorů, kteří se pravidelně účastnili speciálních galerijních dílen pro lidi s handicapem v rámci projektu Svět podle nás 2016. Prezentovány byly malby.

Návštěvnost: 2 518 osob



4 Publikace

V roce 2016 byla GVUO opět výrazně činná na poli edičním a vydavatelském.

Celkem bylo vydáno 5 titulů.

	Náklad	ISBN
Iain Patterson – Out West	100	978-80-87405-36-9
McCullough Mulvin Architects – Laboratoř přírody	100	978-80-87405-37-6
Leopold a Paul Kupelwieser	400	978-80-87405-35-2
Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu	100	978-80-87405-38-3
Daniel Balabán	400	978-80-87405-39-0

4.1 Přehled

Iain Patterson – Out West

Koncepce katalogu a editoři: Tadeáš Goryczka a Jaroslav Němec

Texty: Zbigniew Makarewicz a Iain Patterson

Fotografie: Iain Patterson, Wojciech Stefanik, Mirosław Janowiecki, Antonín Dvořák, Vladimír Šulc a Roman Polášek

Překlady: Radovan Charvát, Soňa Filipová, Agnieszka Mondrzycka a Karolina Speruda
Graficky upravil a sazbu provedl: Jaroslav Němec

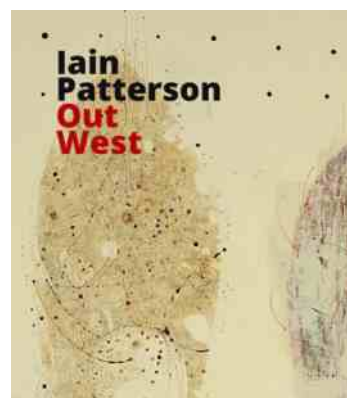
Vytiskla tiskárna MORAVAPRESS s.r.o.

Vydáno s: Kabinet architektury, z. s., Muzeum architektury ve Wroclaviu

McCullough Mulvin Architects – Laboratoř přírody / Geologie / Biologie

Koncepce katalogu a editoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Texty: Niall McCullough, Mark Dorrian,



McCullough Mulvin Architects
Fotografie: McCullough Mulvin Architects
Redakční příprava: Tadeáš Goryczka
Překlady: Radovan Charvát
Graficky upravil a sazbu provedl: Jaroslav Němec

Vytiskla tiskárna Moravapress s.r.o.

Vydáno s: Kabinet architektury, z.s.

Leopold a Paul Kupelwieser

Autoři: Renata Skřebská (vedoucí autorského kolektivu), Miloš Matěj, Irena Korbelařová, Jiří Jůza

Fotografie: Karel Franek, Christoph Fuchs, Markéta Ondrušková, Martin Popelář, Zdeněk Sodoma, Renata Skřebská, Vladimír Šulc

Jazyková redakce: Kateřina Mertha, Jana Šrubařová

Překlad resumé: Christopher Hopkinson

Grafická úprava: Jiří Šigut – CONCEPT

Tisk: PRINTO, spol. s.r.o., Ostrava

Náklad: 400 ks

Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu

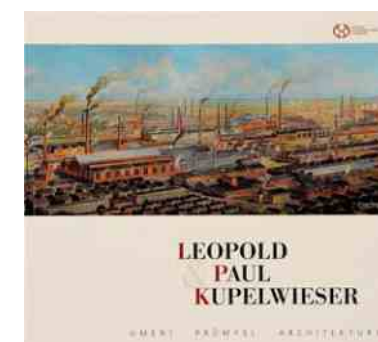
Texty: Jasenka Kranjčević, Mirjana Kos, Judita Matyášová

Koncepce katalogu a editoři: Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Fotografie: Antonín Dvořák, Pavel Kerlín, Jaroslav Němec, Vladimír Šulc

Soukromé archivy: Jasenky Kranjčević, Damjana Prelovšeka, Marie Konečné, Kabinetu architektury

Archivní fotografie poskytli ve spolupráci Državní Arhiv u Rijeci, Državní Arhiv u Dubrovniku, Hrvatski muzej turizma



Redakční příprava: Tadeáš Goryczka
a Jaroslav Němec

Překlady: Radovan Charvát, Stjepanka,
Nenadić, Jasenka Kranjčević, Jure Matković
Graficky upravil a sazbu provedl: Jaroslav
Němec

Vytiskla tiskárna Moravapress s.r.o.

Vydáno s: Kabinet architektury, z. s.; Ústav
cestovního ruchu

Daniel Balabán

Autoři: Renata Skřebská (ed.), Jiří Jůza,
Malena Pomajzlová, Jan Kudrna, Richard
Adam, Daniel Balabán

Soupisové práce: Petr Gába, Renata
Skřebská

Archiv a dokumentace GVUO: Vladimíra
Lichovnicková

Fotografie: GVUO (Vladimír Šulc, Hana
Číhalová, Jiří Jůza, Renata Skřebská), Adam
Kencki, Viktor Kolář, Ondřej Polák, Roman
Polášek (portrét D. B.), Martin Popelář,
Václav Rodek, David Sedlák a archiv Daniela
Balabána, institucí a soukromých sběratelů

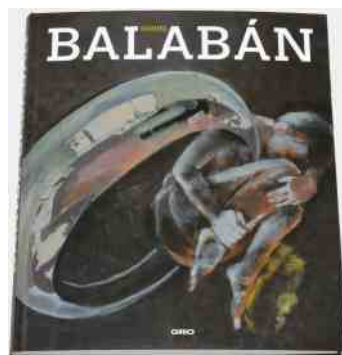
Jazyková redakce: Jana Šrubařová

Překlad resumé: Christopher Hopkinson

Obálku navrhl, graficky upravil a vysázel: Jiří
Šigut – CONCEPT

Tisk: PRINTO, spol. s.r.o., Ostrava

Náklad: 400 ks



5 Vzdělávání

Galerie výtvarného umění v Ostravě ve své činnosti zahrnuje vzdělávací aktivity již mnoho let. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na novou generaci – děti, žáky a studenty – ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. Během vzdělávacích programů také vzniká mezi návštěvníky a galerií pozitivní emoční vazba, která může být v budoucnu výraznou motivací pro opětovnou návštěvu. V roce 2016 se uskutečňovaly vzdělávací programy zaměřené na několik oblastí. Nejdůležitější z nich jsou galerijní animace – interaktivní tvůrčí programy připravené ke krátkodobým výstavám, určené především pro školní a organizované skupiny návštěvníků. Tyto programy připravujeme pro všechny věkové kategorie. Oživují a ozvlášťují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spojených s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky a různé tvořivé a vzdělávací aktivity. Děti i dospělí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl a ve výjimečném prostředí. Poznávají umění skrze vlastní slovní



komentáře, výtvarné analýzy a interpretace, pracovní listy, speciální didaktické a výtvarné pomůcky, prostřednictvím zážitku, hry a vlastní tvůrčí činnosti. Probouzí se tak jejich zájem o umění. Přemýšlení o záměrech, technikách a významech v umění, umožňuje jeho hlubší vnímání a pochopení.

Animační programy pro školy jsou potřebným doplňkem ke klasické školní výuce. Prostřednictvím neformálního vzdělávání a alternativních pedagogických přístupů pomáhají rozvíjet cílové kompetence Rámcově vzdělávacích programů. Galerijní pedagogové vedou děti k týmové spolupráci a zároveň je přibližují k jejich individualitě. Podporují jejich svobodný projev a vedou k uvědomění si vlastní jedinečnosti, vnímání světa, sama sebe, společnosti, kultury a doby. Programy rozvíjejí tvořivost a tvořivé myšlení, které pak děti mohou uplatnit kromě výtvarné výchovy i v mnoha dalších školních předmětech, ale i během celého života v různých činnostech, dovednostech a rovinách. Rozvíjení tvořivosti může mít pozitivní dopady na zdraví a psychiku dětí.

V roce 2016 jsme připravili galerijní animace k devíti výstavám a využilo jich **4 751** návštěvníků v **367** realizovaných programech.

Významnou oblastí aktivit jsou také pravidelné arteterapeutické dílny využívající pozitivních účinků umění na jeho zdraví. Členové pravidelných arteterapeutických skupin jsou děti nebo dospělí s různým typem handicapu – duševně nemocní, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, s poruchou autistického spektra, zrakově nebo sluchově postižení, lidé v seniorském věku, z nepodnětného prostředí, s nedostatečnou finanční kapacitou rodinného zázemí, menšiny, ale také lidé pracující v sociálních službách, průvodci, učitelé apod. Každá ze skupin vyžaduje speciální přístup, někdy je potřeba hledat neobvyklé cesty, jak těmto lidem výtvarné umění zprostředkovat. Tak vznikl Projekt Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem s řadou speciálních arteterapeutických dílen – například tanec pro nevidomé a slabozraké, bubnování pro neslyšící, muzikoterapie pro mentálně postižené, loutkování pro děti s poruchou autistického spektra, terapie zpěvem a podobně. Speciální programy se uskutečňují v prostoru expozic Domu umění, Knihovně GVUO nebo ve spolupracujících neziskových organizacích. Projekt realizujeme za laskavé podpory Ministerstva kultury a Moravskoslezského kraje. Další oblastí aktivit jsou volnočasové kroužky pro děti – galerijní výtvarné



dílny, které jsou pravidelně realizovány v prostoru expozic Domu umění. Úterní galerijní dílna pro děti a jejich dospělý doprovod je určena dětem do 10 let a dospělým bez věkového omezení a uskutečňuje se jednou za čtrnáct dní. Každý čtvrtek je dílna určená pro děti od pěti do dvanácti let. Sobotní galerijní dílna se uskutečňuje jednou za měsíc a je bez věkového omezení. Dílny vycházejí vstříc také dětem a dospělým s různým typem handicapu, v úterních dílnách je možné zajistit překlad do znakového jazyka nebo přizpůsobení programu lidem se zrakovým postižením. Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dílen jsou podobně jako animační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Ve spolupráci s externím lektorem Oldřichem Pelikánem se od září uskutečňují v prostoru Domu umění také pravidelná pondělní setkání – Tvůrčí dílna pro výtvarná nemešla a večerní Kresba aktu. Účast v Tvůrčí dílně není věkově omezena, pravidelně ji navštěvují převážně dospělí v seniorském věku. Účastníci absolvují individuální kurzy kresby uhlím a suchým pastelem.

Dále se uskutečnily dvě speciální příležitosti, na kterých edukační oddělení spolupracovalo. První z nich byla **Ostravská muzejní noc** s bohatým doprovodným programem od tvůrčích dílen, přes divadlo, performanci

na pomezí hudby, pohybu a kresby, různé workshopy až po závěrečný koncert. Další velkou akcí byla oslava **Mezinárodního dne dětí**. V připraveném programu děti zhlédly představení „Hurá na banány, aneb jak voní země snů“ v podání divadla THEATR LUDM a zúčastnily se také tematicky navazující výtvarné dílny, ze které si odnesly vlastní výtvar. Celkem se této akci zúčastnilo 189 dětí.

V pátek 13. května se konala oslava výročí 90. let od otevření Domu umění veřejnosti, jíž se zúčastnilo 263 lidí. Návštěvníkům jsme nabídli komentovanou prohlídku, přednášku o plánované přístavbě Bílém stínu a historii Domu umění v podání ředitele Jiřího Jůzy, koncert skupiny Les gars d'en bas a výtvarnou grafickou dílnu.

Edukační oddělení také vytvořilo interaktivní pracovní listy k výstavě Sto děl z Galerie výtvarného umění v Ostravě a výstavě V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927.

V období letních prázdnin byla stejně jako v loňském roce zprovozněna samoobslužná výtvarná dílna pro děti i dospělé návštěvníky. Dílna byla vybavena tvořivými hrami, malířskými stojany, výtvarným materiálem a pomůckami.

Dále se v průběhu letních prázdnin uskutečnila týdenní zážitková tvořivá dílna se zaměřením na lidské smysly, plná tvůrčích workshopů a zajímavých



aktivit, které se účastnilo 12 dětí ve věku od 6 do 12 let. Děti měly možnost seznámit se s prostředím galerie, zhlédnout výstavy s interaktivním programem, vyzkoušet si nevěšdní výtvarné techniky, vyrobit si například krasohled, hudební nástroj, vlastní vonnou esenci nebo animovaný film. Odnesly si s sebou spoustu prací a zážitků nejen z oblasti výtvarného umění, setkaly se také s hudbou, alternativními hudebními nástroji, tancem a s divadlem. Celý týden byl zakončen vernisáží vzniklých prací, na jejíž přípravě a instalaci se děti s nadšením podílely. Na vernisáži každé z dětí vystoupilo s vlastní hudební improvizací.

V úterý 30. srpna se konal seminář pro pedagogy s prezentací edukační činnosti v galerii a s ukázkovým animačním programem.

V prosinci se edukační oddělení galerie zapojilo s výtvarnou dílnou do 11. ročníku projektu Advent plný andělů, který se uskutečnil v multifunkční hale Gong v Dolní oblasti Vítkovic, do něhož bylo zapojeno více než 40 místních neziskových organizací.

V prosinci jsme také připravili program pro členy Spolku přátel GVUO. Účastníci se mohli kromě komentované prohlídky výstavou V novém světě seznámit s prostředím a prací v restaurátorské dílně a zúčastnit se výtvarné dílny, kde měli možnost vytvořit si vánoční přání.

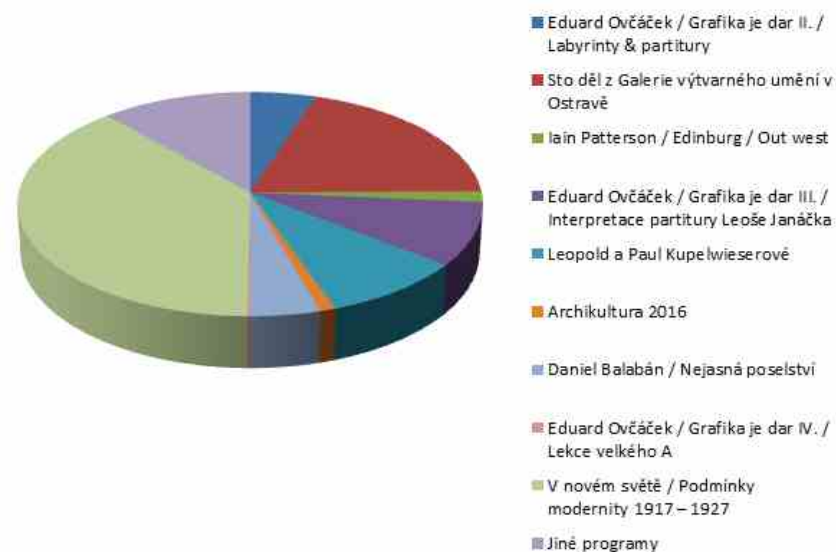
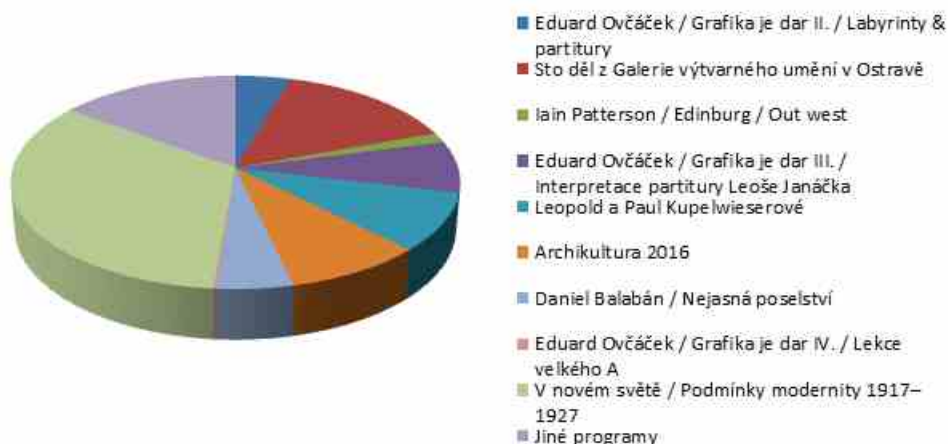
5.1 Statistické zhodnocení

Počet realizovaných edukačních programů podle jednotlivých výstav

Výstava	Počet programů
Eduard Ovčáček / Grafika je dar II. / Labyrinty & Partitury / 19. 1. – 20. 3.	18
Sto děl z GVUO / 20. 1. – 20. 3.	59
Iain Patterson / Edinburg / Out west / 22. 1. – 20. 3.	6
Eduard Ovčáček / Grafika je dar III. / Interpretace partitury Leoše Janáčka / 6. 4. – 5. 6.	31
Leopold a Paul Kupelwieserové / 6. 4. – 5. 6.	35
Archikultura 2016 / 6. 4. – 5. 6.	5
Daniel Balabán / Nejasná poselství / 17. 6. – 4. 9.	19
Eduard Ovčáček / Grafika je dar IV. / Lekce velkého A / 17. 6. – 4. 9.	1
V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927 / 28. 9. – 8. 1.	134
Jiné programy – nevztahující se k výstavě	59
CELKEM	367

Počet účastníků vzdělávacích programů k výstavám

Výstava	Počet účastníků
Eduard Ovčáček / Grafika je dar II. / Labyrinty & partitury / 19. 1. – 20. 3.	240
Sto děl z GVUO / 20. 1. – 20. 3.	940
Iain Patterson / Edinburg / Out west / 22. 1. – 20. 3.	73
Eduard Ovčáček / Grafika je dar III. / Interpretace partitury Leoše Janáčka / 6. 4. – 5. 6.	433
Leopold a Paul Kupelwieserové / 6. 4. – 5. 6.	433
Archikultura 2016 / 6. 4. – 5. 6.	49
Daniel Balabán / Nejasná poselství / 17. 6. – 4. 9.	206
Eduard Ovčáček / Grafika je dar IV. / Lekce velkého A / 17. 6. – 4. 9.	10
V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927 / 28. 9. – 8. 1.	1815
Jiné programy – nevztahující se k výstavě	552
CELKEM	4 751



Počet programů podle typu vzdělávací instituce či organizace

Typ organizace	Počet programů
MŠ	11
ZŠ	96
SŠ	61
VŠ A VOŠ	3
ZUŠ, SVČ apod.	25
Handicapovaní	64
Veřejnost, rodiny s dětmi	2
Jiné programy – nevztahující se k výstavě	59
Výtvarné dílny	46
Celkem	367

Edukační oddělení GVUO připravilo 367 vzdělávacích programů, kterých se zúčastnilo celkem 4 751 návštěvníků.

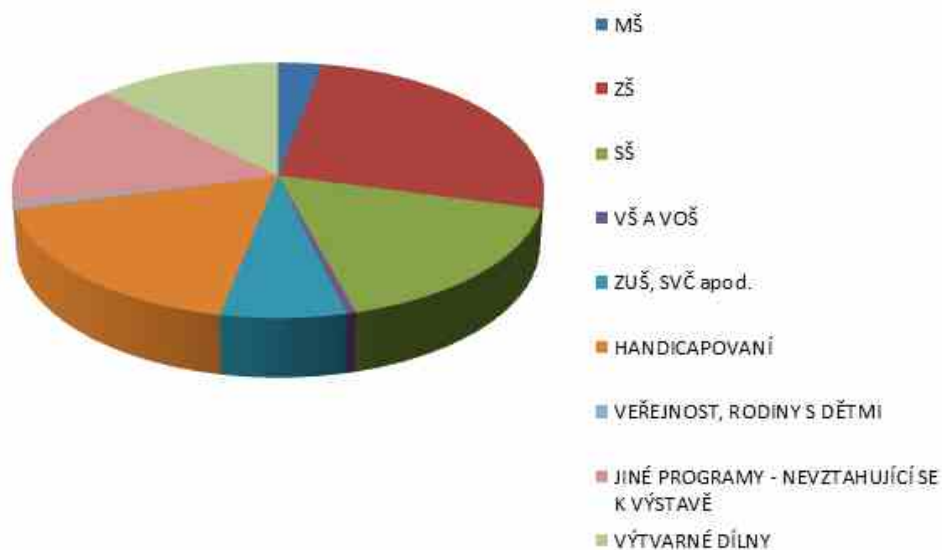
Programy:

Mezinárodní den dětí:	189 účastníků
Ostravská muzejní noc:	1490 účastníků
Letní tvořivá dílna:	12 účastníků
Oslava 90. výročí Domu umění:	263 účastníků
Akce pro členy Spolku přátel GVUO:	61 účastníků
Tvořící dílna pro výtvarná nemehla:	321 účastníků
Letní samoobslužná výtvarná dílna:	60 účastníků

Celkem: 2 396 účastníků

Animační programy:

2 355 účastníků



5.2 Cílové skupiny

Mateřské školy
Základní školy
Základní umělecké školy
Střední školy
Odborná učiliště
Vysoké školy
Školní družiny
Zájmové kroužky
Domy dětí a mládeže, střediska volného času
Děti
Rodiče s dětmi
Dospělí v produktivním věku
Skupiny dospělých se zrakovým postižením (vrozeným, získaným)
Skupiny dětí a dospělých se sluchovým postižením (vrozeným, získaným)
Skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým)
Skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením
Skupiny dětí s poruchou autistického spektra
Skupiny dospělých s duševním onemocněním
Sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých
Skupiny dětí z nepodnětného prostředí
Skupiny s nedostatečnou finanční kapacitou rodinného zázemí
Menšiny
Senioři

Vzdělávací programy pro školy

Interaktivní zážitkové programy – galerijní animace
Doprovodné a pracovní listy pro děti MŠ, žáky ZŠ a studenty SŠ
Komentované prohlídky výstav
Výtvarné dílny nebo workshopy na míru

5.3 Periodicita programů

Většina programů se uskutečňuje nepravidelně v návaznosti na období trvání výstav. Edukační oddělení ale připravuje i pravidelné programy. V roce 2016 to byly volnočasové kroužky pro děti – galerijní výtvarné dílny: úterní dílna pro děti a jejich dospělý doprovod se uskutečňuje jednou za čtrnáct dní; čtvrteční dílna pro děti každý čtvrtek; sobotní galerijní dílnu pro všechny jednou za měsíc. Každé pondělí je realizována Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla a Kresba aktu. V rámci projektu Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem se uskutečňují pravidelné speciální programy a arteterapie podle možností skupin lidí s handicapem. Některé se konají jednou týdně, jiné co čtrnáct dní, nebo jednou za dva měsíce (viz kapitola 6.4 Projekt Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem).

5.4 Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti

Od roku 2006 galerie spolupracuje v rámci vzdělávání s neziskovými organizacemi, které věnují svou pozornost lidem se znevýhodněním. V roce 2016 jsme systematicky spolupracovali s těmito organizacemi: Bílý nosorožec, o.p.s., Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o.p.s., Centrum denních služeb Start a Sociálně terapeutická dílna Kroky, PRAPOS, Církevní základní a mateřská škola Přemysla Pittra, Čmeláček, z.s., Denní stacionář Žebřík, o.p.s., Duhový dům Ostrava, Denní stacionář, Kafira, Nový Jičín, SONS, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR, pobočka Ostrava, ZŠ Logopedická, s. r. o., Muzikohraní, z.s., Svépomocná společnost Mlýnek, z. s., TyfloCentrum Ostrava, o.p.s., Krajské středisko registrovaných služeb pro nevidomé a slabozraké, Theatr Ludem, z.s., Tyfloservis, o.p.s., Sadová 1577/5, Ostrava, Základní škola a Mateřská škola, p. o., Ukrajinská 19, Ostrava-Poruba, Základní škola pro sluchově postižené a Mateřská škola pro sluchově postižené, Spartakovců 1153, Ostrava-Poruba, Zvuková knihovna pro nevidomé a slabozraké, Knihovna města Ostravy.

6 Veřejnost a kulturní programy

Galerie výtvarného umění v Ostravě připravovala výstavní a doprovodné programy tak, aby oslovila co nejširší publikum. Doprovodné programy byly cíleny na různé skupiny. Osloveni byli zástupci všech věkových kategorií bez ohledu na vzdělání či sociální postavení.

Celková návštěvnost galerie v roce 2016 byla 105 430 osob. Celkovou návštěvnost tvoří součet návštěvníků všech výstav a vybraných doprovodných programů. Tedy těch, které nebyly součástí výstav, a tudíž v návštěvnosti výstav započítány nejsou. Nejvýznamnější cílovou skupinu tvořili senioři a studenti ZŠ, SŠ a VŠ.

Dům umění	15 výstav	79 823 osob
Mimo organizaci	10 výstav	22 515 osob
Celkem	25 výstav	102 338 osob

Celkem doprovodné a vzdělávací programy:

Doprovodné programy:	122 programů	6 391 osob
Animace:	367 akcí	4 751 osob

6.1 Statistika volnočasových programů

Všechny doprovodné programy se uskutečňují v prostorách Domu umění nebo na jeho zahradě.

12. 1.	Cesta Karla IV. do Paříže (přednáška Marka Zágory)
27. 1.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
27. 1.	Krajiny světa a stínů Václava Radimského (přednáška Gabriely Pelikánové)
30. 1.	Hra na přehrávače / Petr Ferenc (koncert)
3. 2.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
9. 2.	Hrad Lauf a jeho erbovní síň (přednáška Marka Zágory)
10. 2.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
17. 2.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
17. 2.	Héctor Rey (koncert)
22. 2.	Protimlunná 14 (literární večer)
23. 2.	Přednáška Vladimíra Šulce

24. 2.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
24. 2.	František Muzika (přednáška Gabriely Pelikánové)
2. 3.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
5. 3.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
8. 3.	Triforium Svatovítské katedrály (přednáška Marka Zágory)
9. 3.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
15. 3.	Setkání s I. Pattersonem (Křest a přednáška)
16. 3.	Komentovaná prohlídka výstavou 100
17. 3.	Petr Vrchlabský (literární večer)
23. 3.	Ian Douglas Moore / Par Thorn (koncert)
30. 3.	Pohádkář s holandskou duší Hanuš Schwaiger (přednáška Gabriely Pelikánové)
30. 3.	Mikko Savela (koncert)
5. 4.	Přednášky v rámci festivalu Archikultura
12. 4.	Mistr Vyšebrodského oltáře (přednáška Marka Zágory)
12. 4.	Deniz Mahir Kartal & Martin Alačam / improvizace (koncert)
20. 4.	Komentovaná prohlídka výstavy Leopold a Paul Kupelwieser
21. 4.	Ivan Palacký, Martin Klimeš a Martin Šenkypl (koncert)
27. 4.	Alfons Mucha v zajetí vlastních snů (přednáška Gabriely Pelikánové)
28. 4.	Andrea Parkins (koncert)
5. 5.	Patrice Grant & Guillaume Gargaut (koncert)
10. 5.	Staroměstská mostecká věž (přednáška Marka Zágory)
11. 5.	Komentovaná prohlídka výstavy Leopold a Paul Kupelwieser
13. 5.	Výročí 90. let od otevření Domu umění
19. 5.	Křest revue Protimlunná 1–2 / 2016
25. 5.	Přednáška Renaty Skřebkové
25. 5.	Úsměv Adolfa Hoffmeistersa (přednáška Gabriely Pelikánové)
1. 6.	Mezinárodní den dětí
9. 6.	Natalie Paterová, Jonáš Hájek a Jiří Měsíc (literární večer)
11. 6.	Ostravská muzejní noc 2016
14. 6.	Praha v době Karla IV. (přednáška Marka Zágory)
16. 6.	Mištes (koncert)
23. 6.	Gurun gurun & Asun (koncert)
28. 6.	Komentovaná prohlídka výstavy Daniel Balabán / Nejasná poselství
29. 6.	Václav Špála – Modrá je dobrá (přednáška Gabriely Pelikánové)
8. 7.	Festival v ulicích
12. 7.	Komentovaná prohlídka výstavy Daniel Balabán / Nejasná poselství
15. 7.	Brunch se šperkačkou Janjou Prokič
16. 7.	Brunch s Nanovo

17. 7. Brunch s fotografkou Michaelou Karásek Čejkovou
 20. 7. Swing Pigs feat. Madalena Joao (koncert)
 25. – 29. 7. Letní tvořivá zážitková dílna
 27. 7. Mištes (koncert)
 1. 8. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 2. 8. Kresba aktu
 9. 8. Kresba aktu
 10. 8. Mištes (koncert)
 15. 8. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 16. 8. Kresba aktu
 16. 8. Komentovaná prohlídka výstavy Daniel Balabán / Nejasná poselství
 22. 8. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 23. 8. Kresba aktu
 24. 8. Swing Pigs feat. Madalena Joao (koncert)
 30. 8. Komentovaná prohlídka výstavy Daniel Balabán / Nejasná poselství
 30. 8. Nejen ANO, nebo NE pro pedagogy
 31. 8. Mištes (koncert)
 13. 9. Bílé divadlo / Pozor na květináče
 14. 9. Mištes (koncert)
 15. 9. Bílé divadlo / Macbeth / Volně podle Shakespeara
 20. 9. Vita Caroli (přednáška Marka Zágory)
 22. 9. Literární čtvrtky / Marek Pietaň
 27. 9. Bílé divadlo / Ubohý Marat
 3. 10. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 3. 10. Kresba aktu
 4. 10. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 10. 10. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 10. 10. Kresba aktu
 11. 10. Ženy Karla IV. (přednáška Marka Zágory)
 12. 10. Bean Spiltter – Audrey Chen & Henrik Munkeby (koncert)
 15. 10. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 17. 10. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 18. 10. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 20. 10. Mezinárodní literární festival ProtimlufFest
 24. 10. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 24. 10. Kresba aktu
 26. 10. Koncert SiS Mic
 31. 10. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 31. 10. Kresba aktu
 31. 10. Koncert Údy z půdy

1. 11. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 7. 11. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 7. 11. Kresba aktu
 8. 11. Méně známá vyobrazení Karla IV. (přednáška Marka Zágory)
 9. 11. Judy Dunaway (koncert)
 14. 11. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 14. 11. Kresba aktu
 15. 11. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 16. 11. Křest bibliofilie Rozvíření prázdná
 21. 11. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 21. 11. Kresba aktu
 23. 11. Liudas Mockunas (koncert)
 24. 11. Literární čtvrtky v Domě umění – Petr Motýl
 26. 11. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 28. 11. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 28. 11. Kresba aktu
 29. 11. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 3. 12. Písně Boba Dylana (koncert)
 5. 12. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 5. 12. Kresba aktu
 6. 12. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 8. 12. Zbyněk Vybíral: Nocleh na letišti Gatwick (Literární večer)
 9. 12. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 12. 12. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 12. 12. Kresba aktu
 13. 12. Jan vévoda z Berry (přednáška Marka Zágory)
 14. 12. Setkání Spolku přátel GVUO
 15. 12. Předávání cen hejtmana MSK
 18. 12. Údy z půdy (adventní koncert)
 19. 12. Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
 19. 12. Kresba aktu
 20. 12. Komentovaná prohlídka výstavy V novém světě
 21. 12. Křest monografie Daniel Balabán

Celkový přehled dle druhů programů

	počet akcí	počet návštěvníků
V rámci výstav	34	3 299
Mimo výstav	88	3 092
Z toho:		
Přednášky	20	1 058
Koncerty	24	1 043

	počet akcí	počet návštěvníků
Komentované prohlídky	24	1 061
Literární večer	10	534
Tvůrčí dílny	31	324
Divadla	3	101
Různé	10	2 270
Celkem	122	6 391

6.2 Spolupracovníci

V roce 2016 Galerie výtvarného umění v Ostravě úzce spolupracovala s několika organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostravy, Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Ministerstva kultury ČR, které činnost instituce podpořily finančně a záštitami (výstavy: V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927, architektonické výstavy; doprovodné programy: Ostravská muzejní noc, galerie spolupracovala s Radou galerií ČR a Národním divadlem moravskoslezským v oblasti prezentace a propagace; s Bludným kamenem při přípravě koncertů a hudebních festivalů; s Protimluvem při přípravě literárních večerů; s Arcibiskupstvím olomouckým, Národním památkovým ústavem a Vítkovicemi Machinery group při realizaci výstavy Leopold a Paul Kupelwieserové; s Kabinetem architektury na přípravě výstav s architektonickou tematikou. V oblasti mediálního partnerství galerie spolupracovala s časopisy Literární noviny, Moravskoslezský deník, Artalk, Art&Antique, Flash Art, s Českou televizí Ostrava, s Českým rozhlasem Ostrava, Hitrádiem Orion, Rádiem Čas, a weby Artalk.cz, Ostravan.cz a Archiweb.cz.

Partneři GVUO v roce 2016 byli: Ministerstvo kultury ČR, Moravskoslezský kraj, Ostrava, Moravská Ostrava a Přívoz, Galerie Kodl, Rada galerií České Republiky, Arbor Vitae, Art of Ostrava, Svatováclavský hudební festival, Anopress IT, Autolaros Speed, Rengl, Epona, Seepoint, CLV, Rail reklam, RT Torax. Trvalými partnery GVUO v roce 2016 byli Anopress.IT, Ostravan, Literární noviny a Moravskoslezský deník.

Partneři GVUO



Mediální partneři



6.3 Komunita a komunitní programy

Pro galerie je nesmírně důležitá participace na občanském a komunitním životě místa, kde sídlí. Snaha o integraci do místního společenství se projevuje v oblastech typicky komunitních projektů, ale také účastí a hlavně iniciováním projektů, které jdou napříč městem, jeho institucemi, a které vytváří základnu pro uplatnění občanských sdružení a jednotlivců. Galerie výtvarného umění v Ostravě připravovala vzdělávací a arteterapeutické programy pro různé ostravské komunity – Sociálně terapeutickou dílnu Kroky PRAPOS a Centrum denních služeb Start PRAPOS, Žebřík, o.p.s., Svépomocnou společnost Mlýnek, o.p.s., Ostravský spolek neslyšících, Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o.p.s., TyfloCentrum Ostrava, o.p.s., Tyfloservis, o.p.s., Oblastní odbočku SONS ČR Ostrava, Muzikohraní, o.s., THEatr Ludem, o.s., MŠ Spartakovců pro děti s vadami sluchu a řeči v Ostravě-Porubě, p.o., pedální ZŠ Ukrajinská 19, Ostrava-Poruba, MŠ a ZŠ Přemysla Pittra, Ostrava-Přívoz.

Instituce také nabízela kulturní volnočasové aktivity individuálním skupinám sdružujícím zájmové spolky, děti i seniory.



Ostravská muzejní noc 2016

Galerie je jedním z hlavních organizátorů významné kulturní akce Ostravská muzejní noc, která se v roce 2016 uskutečnila již poosmé. Cílem Ostravské muzejní noci je rozvíjet kulturní život města a obohatit společensko-kulturní dění v Ostravě. Festival sdružuje kulturní instituce se sídlem v Ostravě, které veřejnosti během jednoho večera, respektive noci, nabízejí pestrý kulturní program a zpřístupňují své prostory v netradiční dobu. Projektu se v loňském roce zúčastnilo celkem 33 organizací, akci dohromady navštívilo 27 500 osob. Projekt bude pokračovat i v roce 2017.

Mezinárodní den dětí

Již šestým rokem připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě aktivity pro děti v rámci Mezinárodního dne dětí. Pro děti byl připraven zábavný a napínavý doprovodný program.

V připraveném programu děti zhlédly představení Hurá na banány, aneb jak voní země snů v podání divadla THEatr Ludem a zúčastnily se také tematicky navazující výtvarné dílny, ze které si odnesly vlastní výtvor.

Celkem se této akce zúčastnilo 189 dětí. Akce se uskuteční i v roce 2017.

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku je cyklus přednášek historika Marka Zágory, který přibližuje veřejnosti zajímavá témata z oboru mediévistiky. Již devátým rokem oslovuje stabilní základnu pravidelných posluchačů. Program se uskutečňoval každé druhé úterý v měsíci. Projekt bude pokračovat i v roce 2017.

Pavučiny životů – rozplétání osudů významných výtvarníků

Kurátorka GVUO Gabriela Pelikánová vedla přednáškový cyklus s měsíční periodicitou, který mapoval životní peripetie zajímavých osobností umělců. Cyklus byl ukončen v červnu 2016 z důvodu odchodu kurátorky na mateřskou dovolenou.

Koncerty alternativní hudby a hudební festivaly

Organizace spolupracovala s občanským sdružením Bludný kámen, které v Domě umění pořádá koncerty soudobé experimentální hudby. Nově byl realizován projekt Léto plné hudby od června do září na zahradě Domu umění. V roce 2016 se uskutečnilo celkem 24 koncertů, které navštívilo 1 043 lidí. Cyklus koncertů bude pokračovat i v roce 2017.

Další akce a festivaly

Galerie výtvarného umění v Ostravě se v roce 2016 účastnila i dalších programů, například Festivalu v ulicích v rámci Colours of Ostrava, ProtimluvuFest, Archikultury 2016 a dalších. Významnou událostí se rovněž stalo setkání se členy Spolku přátel GVUO.



6.4 Návštěvníci se specifickými potřebami v GVUO

GVUO věnuje výjimečnou pozornost lidem se specifickými potřebami. Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás, od roku 2011 také projekt Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem. V roce 2016 bylo v rámci tohoto projektu realizováno 164 speciálních programů, akcí a vystoupení pro skupiny dětí nebo dospělých s různým typem znevýhodnění. Projekt tradičně vyvrcholil v prosinci vernisáží výstavy handicapovaných autorů s názvem V našem světě.

V našem světě

Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem
15. prosinec 2016 – 8. leden 2017

Výstava představila 89 umělců, kteří se v roce 2016 účastnili projektu Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem. Vystavené obrazy, inspirované výstavou V novém



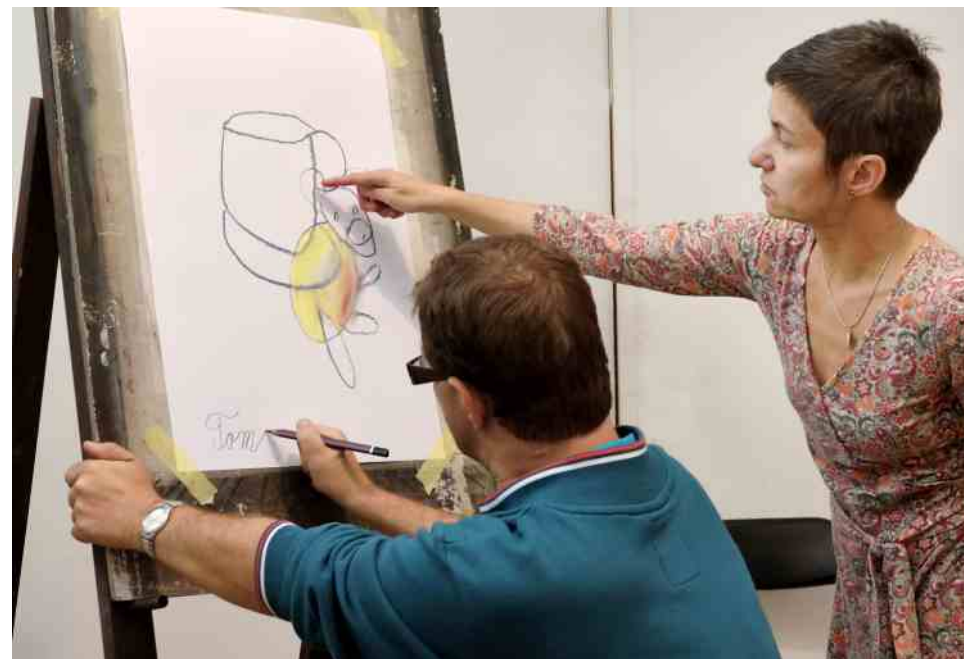
světě / Podmínky modernity 1917–1927 představily jen malou část celoroční systematické práce. V rámci projektu měli děti a dospělí příležitost setkávat se s různým typem zdravotního handicapu a znevýhodnění společně se zdravými. Přes přirozené psychické bariéry a předsudky mezi handicapovanými a zdravými lidmi se zrakovým, sluchovým, mentálním a kombinovaným postižením, s duševním onemocněním nebo sociálně znevýhodněné skupiny i menšiny stali běžnou součástí života galerie. Vystavené obrazy byly dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se uměleckého dění.

Vernisáž výstavy se uskutečnila již tradičně současně s předáním Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje za nejlepší dílo s tematikou zdravotně postižených. Cenu předal hejtmán Moravskoslezského kraje Ivo Vondrák. Vystoupila Zlataše Kurcová, s pantomimou neslyšících Kouzelný cylindr. Tímto vystoupením získala Zlata Kurcová na X. Mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících Cenu za nejlepší ženský výkon. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje, v roce 2016 také za finanční podpory Ministerstva kultury.

Partneři projektu

Projekt by se nemohl uskutečnit bez ochoty a systematické spolupráce s neziskovými organizacemi, které zaměřují svoji činnost na pomoc handicapovaným lidem.

V roce 2016 jsme spolupracovali s těmito organizacemi: Bílý nosorožec, o.p.s., Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o.p.s., Centrum denních služeb Start a Sociálně terapeutická dílna Kroky, PRAPOS, Církevní základní a mateřská škola Přemysla Pittra, Čmeláček, z. s., Denní stacionář Žebřík, o.p.s., Duhový dům Ostrava, Denní stacionář, Kafira, Nový Jičín, SONS, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR, pobočka Ostrava, ZŠ Logopedická, s. r. o., Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, Muzikohraní, z. s., Svépomocná společnost Mlýnek, z. s., TyfloCentrum Ostrava, o.p.s., Krajské středisko registrovaných služeb pro nevidomé a slabozraké, THeatr Ludem, z.s., Tyfloservis, o.p.s., Ostrava, Základní škola a Mateřská škola, p. o., Ukrajinská 19, Ostrava-Poruba, Základní škola pro sluchově postižené a Mateřská škola pro sluchově postižené, Spartakovců 1153, Ostrava-Poruba, Zvuková knihovna pro nevidomé a slabozraké, Knihovna města Ostravy.



Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem 2016

Pravidelné speciální programy a arteterapie – neobyčejná setkání s uměním pro lidi s různým typem handicapu se uskutečňovaly celoročně v Domě umění, v Knihovně GVUO, nebo ve spolupracujících organizacích. V roce 2016 se projektu účastnilo s různou pravidelností 137 dětí nebo dospělých s různým typem znevýhodnění a bylo realizováno 164 speciálních programů, akcí a vystoupení. Programy vycházely vstříc potřebám členů skupin, využívaly různých speciálních pedagogických nebo terapeutických postupů, arteterapie, muzikoterapie, terapie bubnováním, loutkou a tancem.

V tomto roce jsme ve speciálních galerijních dílnách a arteterapiích poprvé využili grafického lisu a možnosti jednoduché grafické techniky tzv. slepotisku. Techniku ocenily především skupiny lidí se zrakovým postižením. Další využití grafické techniky máme v programu speciálního vzdělávání a arteterapií například k výstavě Album 76 a Tradice v proudu modernity v roce 2017.

Skupina zrakově postižených a nevidomých měla možnost seznámit se s obrazy výstavy Sto děl z GVUO a výstavy V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927 prostřednictvím Malého hmatového průvodce pro nevidomé a slabozraké.

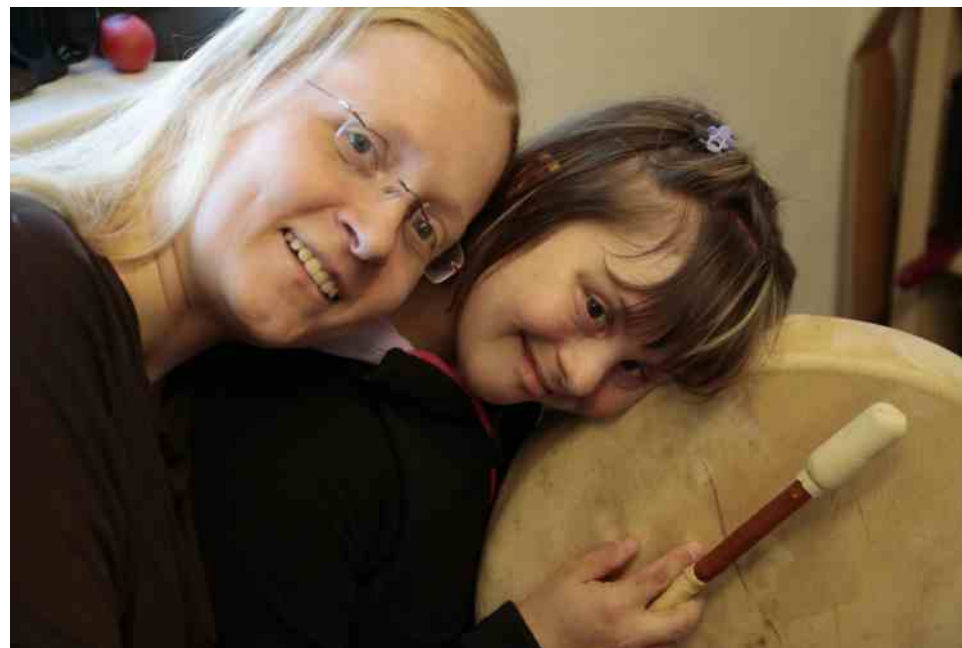
Mezi pravidelné účastníky projektu již od roku 2012 patří skupina neslyšících dětí a dospělých.

V roce 2016 jsme navázali spolupráci s neziskovou organizací Čmeláček, klubem rodičů a přátel postižených dětí, která se snaží zpříjemnit život rodičům i jejich ratolestem.

Již čtyři roky spolupracujeme s Denním stacionářem Žebřík. Toto zařízení rodinného typu, jako následné péče po ukončení povinné školní docházky, klade důraz na individuální přístup k handicapovaným.

Lektoři a arteterapeuti projektu

Na projektu spolupracovala řada těch, kteří se ochotně dělili o svoje zkušenosti z práce s lidmi s handicapem a přijali účast na spolupráci při realizaci speciálních programů pro znevýhodněné



skupiny. Velké díky patří především za muzikoterapii a bubnování Michaele Plecháčkové, Janě Sedláčkové za terapii zpěvem, Andree Isabell Sollichové za terapii tancem, Haně a Tomášovi Volkmerovým, Kláře Kvasničkové a Jindřichovi Andrýskovi za terapii loutkou. Komentované prohlídky výstav, galerijní, výtvarné dílny a arteterapie využívající speciální postupy práce s lidmi s různým typem handicapu vedla Marcela Pelikánová.

Dobrovolníci projektu

Projekt bychom nemohli realizovat bez celé řady dobrovolníků, učitelů a lektorů, terapeutů, sociálních a odborných pracovníků neziskových organizací. Poděkování patří všem, kdo měli odvahu přijít a zkusit něco docela nového a neznámého: Janě Vasilové Adamové, Petrovi Kramarenkovi, Zuzaně Nowakové, Ivetě Prokopové a Matyldě Richterové za organizaci arteterapie dospělých s těžkým mentálním postižením skupiny Kroky a Start, Renému Racovi za organizaci programů projektu pro těžce mentálně postižené uživatele Denního stacionáře Duhový dům,



Pavlině Zarubové a Leoně Srokové za tlumočení do znakového jazyka a znakové češtiny, Anetě Haškové za organizaci programů pro neslyšící, Janě Lepíkové za organizaci programů pro skupinu mladých lidí s mentálním a kombinovaným postižením skupiny Žebřík, Mirce Soukupové a Ondřeji Državovi za organizaci arteterapie skupiny Čmeláček, sociální pracovníci Lucii Tesarčíkové, Renátě Soukupové a Pavlovi Pientkovi za spolupráci při arteterapii pro duševně nemocné, paní učitelce Martině Kaděrové z Církevní MŠ Přemysla Pittra, paní učitelce Aleně Kanclířové za organizaci loutkování pro děti s poruchou autistického spektra, Kamile Rojákové, Petře Ďurkové a Evě Plačkové za organizaci programů pro nevidomé a slabozraké, Milanovi Chovančíkovi za hudební doprovod pěveckého uskupení Optimistů a průvodcovské služby nevidomých účastníků projektu.



Četnost uskutečněných programů se znevýhodněnými skupinami za rok 2016:

Lidé se zrakovým postižením

Komentované prohlídky a galerijní dílny pro lidi se zrakovým postižením a nevidomé (10 klientů) – 4 dílny

Terapie tancem pro lidi se zrakovým postižením a nevidomé (4 klienti) – 30 dílen

Muzikoterapie pro lidi se zrakovým postižením a nevidomé, Kouzlo bubnu (4 klienti) – 3 dílny

Lidé se sluchovým postižením

Galerijní dílna pro děti a rodiče s možností tlumočení do znakového jazyka (10 klientů) – 11 dílen

Galerijní dílna pro dospělé s možností tlumočení do znakového jazyka (10 klientů) – 8 dílen

Bubnování pro lidi se sluchovým handicapem a neslyšící (8 klientů) – 3 dílny

Lidé s mentálním postižením

Arteterapie pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Kroky, Prapos (11 uživatelů) – 12 dílen

Arteterapie pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Start, Prapos (13 uživatelů) – 12 dílen

Arteterapie pro mladé do 18 let s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Žebřík (9 uživatelů) – 11 dílen

Galerijní dílna pro osoby starší 18 let s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením, skupina uživatelů Duhového domu Ostrava, Denní stacionář (8 uživatelů) – 7 dílen

Galerijní dílna pro osoby starší 18 let s mentálním a kombinovaným postižením, skupina uživatelů spolku Čmeláček (5 uživatelů) – 3 dílny

Muzikoterapie pro mladé do 18 let s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Žebřík (9 uživatelů) – 10 dílen

Muzikoterapie pro osoby starší 18 let s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením, skupina uživatelů Duhového domu Ostrava, Denní stacionář (8 uživatelů) – 4 dílny



Lidé s duševním onemocněním

Arteterapie pro lidi s duševním onemocněním (12 klientů) – 28 dílen

Muzikoterapie pro lidi s handicapem (14 klientů) – 13 dílen

Lidé s poruchou autistického spektra

V galerii s panem Barvičkou a slečnou mašličkou, terapie loutkou pro děti s poruchou autistického spektra (10 dětí) – 10 dílen

Lidé znevýhodnění – z nepodnětného prostředí, s nedostatečnou finanční kapacitou rodinného zázemí, menšiny

Galerijní dílna pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami, skupina dětí MŠ Přemysla Pittra (10 dětí a 10 rodičů nebo prarodičů) – 3 dílny

Galerijní dílna pro děti se speciálními potřebami, skupina dětí ZŠ Na Vizině (12 dětí) – 1 dílna

Podobně jako v roce 2015 se začlenili neslyšící a zrakově znevýhodněné děti a rodiče do skupin rodičů s dětmi bez speciálních vzdělávacích potřeb. Systematicky podporujeme



a pomáháme těmto skupinám handicapovaných, aby se staly běžnou součástí galerijních programů pro veřejnost. V letošním roce to bylo 35 programů a akcí minority znevýhodněných a majority intaktních. Inkluzivní postup může být pro daného jedince náročnější, avšak umožňuje i majoritní společnosti snadněji přijmout hlavní myšlenku inkluze, tedy to, že jsou si všichni lidé rovni.

**Výstavy projektu Svět podle nás:
Kolíbalky v knihovně / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem**

Knihovna města Ostravy, 3. 5. – 30. 6. 2016

Výstava papírových reliéfů arteterapeutické skupiny duševně nemocných, inspirovaná výstavou Stanislava Kolíbala (Dům umění, GVUO, 25. 9. 2015 – 3. 1. 2016). Výstava se uskutečnila v rámci Dnů nevidomých na Moravě.



Svět viděný hmatem / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi se zrakovým znevýhodněním

Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, 22. 8. – 1. 10. 2016

Výstava sádrových reliéfů skupiny nevidomých a slabozrakých inspirovaná galerijními výstavami Petra Pastrňáka Vítr vlní tichý (2013), Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění 1905–2013 / Průniky / Střety / Přesahy (2014), výstavy geometrické abstrakce Reductive.NL (2015)

**Veřejná hudební vystoupení projektu:
Vystoupení pěveckého seskupení Optimistů**

Dny nevidomých na Moravě, 20. 5. 2016, Knihovna města Ostravy
Advent plný andělů 2016, benefiční akce, 1. 12. 2016, Multifunkční hala Gong, Ostrava

Vystoupení skupiny neslyšících bubeníků Tiché rytmy

Lidé lidem, 23. 6. 2016, Masarykovo náměstí Ostrava
Galavečer neslyšících, 27. 2. 2016, SŠ Zdeňka Matějčka, Ostrava-Poruba

7 Knihovna, archiv

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory, v knihovním fondu jsou shromažďovány publikace, katalogy výstav a časopisy s tímto zaměřením. Od roku 2004 je knihovna evidovaná v databázi Ministerstva kultury ČR pod číslem 6018. Díky tomu může využívat grantové a dotační zdroje MK ČR a výjimky dané prováděcí vyhláškou č. 88/2002 Sb. Poskytuje knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost odborným pracovníkům i veřejnosti. Zaměřuje se na studenty vysokých i středních škol, kterým poskytuje materiály a dokumenty k jejich odborným pracím, projektům i referátům. Pedagogům různých typů škol nabízí materiály pro výuku, individuálně pracuje s odbornými pracovníky galerie, soukromými badateli, výtvarníky i s dalšími skupinami uživatelů.

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2016 celkem 22 883 knihovních jednotek, je tvořen monografiemi (9 349 k. j.) a katalogy výstav (13 534 k. j.), časopisy a aukčními katalogy. V roce 2016 se knihovní fond rozrostl o 1 749 svazků monografií a katalogů výstav. Výdaje na nákup činily 204 269,49 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány z prostředků GVUO, reciproční výměnou mezi galeriemi a muzei a výměnou duplicit.

Zpracování knihovního fondu

Knihovna GVUO je vybavena automatizovaným knihovním systémem Clavius, který získala pomocí grantového programu MK ČR VISK 3 v roce 2005. Během roku 2005 se uskutečnila rekatologizace knihovního fondu do elektronické databáze s knihou v ruce a od roku 2006 je i přírůstek fondu katalogizován do elektronické databáze. V roce 2016 bylo zkatologizováno 2 037 titulů monografií, katalogů výstav a časopisů. Knihovní fond je zpracován ve formátu MARC21 dle požadovaných standardů ke zpracování fondu.

Webová prezentace knihovny

Na webové stránce GVUO jsou na adrese <http://www.gvuo.cz/knihovna.htm> zveřejněny aktuální informace o knihovně a je zde rovněž vystaven on-line katalog knihovny

(<http://katalog.gvuo.cz/katalog/>). Díky tomu je knihovna přístupná v režimu 7/24 (tj. sedm dní v týdnu 24 hodin denně). Tento záměr je součástí naplňování celostátní Koncepce rozvoje knihovnictví v České republice.

Projekty

Knihovna GVUO se v roce 2016 zapojila do projektu databáze ART Oborové brány Umění a architektura, řízením tohoto projektu za všechny zúčastněné knihovny byla pověřena Knihovna Západočeského muzea v Plzni. Dále byla v roce 2016 zapojena do projektu zpřístupnění licencované databáze EBCSOhost a mediální databáze Anopress, které mají podporu Ministerstva kultury ČR v rámci podprogramu VISK 8 A, řízením projektu byla pověřena Národní knihovna ČR.

7.1 Návštěvníci

Badatelé mají přístup do knihovny ve středu od 8 do 16 hodin a ve čtvrtek od 10 do 17.45 hodin (tj. 15,45 hod. týdně). Mimo tento čas jsou služby pro uživatele dostupné na základě předchozí domluvy. V knihovně jsou k dispozici dva počítače pro uživatele s připojením na internet. Uživatelé mají možnost vyhledávat informace z vnějších informačních zdrojů, a to i v licencovaných databázích EBSCO, Anopress a Lexikonu výtvarných umělců.

V roce 2016 využívalo služeb knihovny 55 registrovaných uživatelů, knihovnu navštívilo celkem 293 návštěvníků. V roce 2016 bylo na webovém a informačním systému CZeCOT zaznamenáno 209 vstupů na webovou stránku knihovny GVUO. Virtuální návštěva se eviduje a sumarizuje s údaji o badatelských návštěvách knihovny.

Složení návštěv badatelů za rok 2016:

zaměstnanec GVUO	45,43%
student	34,02%
senior	7,91%
kulturní pracovník	5,86%
pedagog	4,52%
ostatní	1,75%
výtvarník	0,51%

Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 1 118 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, také rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Publikace, které nejsou ve fondu GVUO, byly zájemcům zprostředkovány prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby.

Výpůjčky v roce 2016 podle druhu dokumentů:

monografie	965 tj. 86.31% z celkového počtu výpůjček
periodika	153 tj. 13.69 % z celkového počtu výpůjček

7.2 Dokumentace

Databáze

V rámci služeb knihovna zpřístupňuje laické i odborné veřejnosti předplacené databáze, a to Lexikon výtvarných umělců (<http://www.lexikonceskychvytvarniku.cz/>) a licencovanou databázi EBCSOhost (<http://search.ebscohost.com/>) část Academic Search Complete. EBCSOhost je multidatabáze časopiseckých článků a bibliografie z mnoha oborů, mj. umění, výtvarného umění a architektury. Knihovna také nabízí přístup do mediální databáze Anopress (www.anopress.cz) pro vyhledávání článků a tvoření bibliografických citací.

Dokumentace výstav GVUO

Knihovna systematicky získávala a uchovávala dokumentaci výstav a doprovodných činností GVUO i dokumenty mapující výtvarnou kulturu regionu, které se uskutečnily v roce 2016 v Moravskoslezském kraji. Dokumentace k výstavám v Domě umění obsahuje plakáty, pozvánky, tiskové zprávy, fotografie, články z periodik a informace z médií i webu. Průběžně knihovna doplňovala dokumenty i k starším akcím.

Mezioborová spolupráce

Knihovna GVUO je ze zákona povinna přispívat do Souborného katalogu České republiky, v roce 2016 bylo do souborné databáze zasláno 1058 záznamů.

Spolupráce s dalšími institucemi

Spolupráce s vysokými školami – knihovna je zázemím pro studenty vysokých škol uměleckého i knihovnického oboru, kterým nabízí i poskytuje možnost vykonávání odborné praxe. V knihovně se v roce 2016 uskutečnila praxe 1 studentky z oboru Dějiny umění Filozofické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě.

Spolupráce s ostatními institucemi obdobného zaměření je velmi široká. Významným prvkem je kooperace na projektu Oborová brána ART – umění a architektura, do kterého je zapojeno devět významných knihoven z oboru (<http://artlib.eu/>). Oborová brána umožňuje uživatelům z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a řady příbuzných oborů.

Spolupráce s Národní knihovnou ČR při vytváření Souborného katalogu ČR sdílením elektronicky zpracovaných záznamů.

Spolupráce s galerijními a muzejními knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby a prostřednictvím výměny publikací.

Spolupráce s odbornými pracovníky galerie.

Spolupráce s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou v Ostravě.

Akce ve studovně knihovny:

Knihovna GVUO je místem pořádání odborných přednášek, workshopů a projekcí. V roce 2016 se v knihovně konalo celkem 6 přednášek pro veřejnost.

Účast v odborných sekcích

Pravidelné schůzky zástupců Oborové brány ART. Knihovna je zapojena do elektronické konference. Pracovnice knihovny je členkou Knihovnické komise Asociace muzeí a galerií ČR.



8 PR galerie a internetové stránky

Galerie výtvarného umění v Ostravě trvale pracovala na vytváření dobré pověsti organizace u veřejnosti. Cílem galerie bylo působit jako instituce, která je otevřená laické i odborné veřejnosti, studentům uměleckých škol, seniorům i handicapovaným občanům v oblasti pořádání výstav i doprovodných programů.

Galerie výtvarného umění v Ostravě využívala i v roce 2016 pestrou škálu marketingových a PR kanálů. Komunikace s veřejností byla vystavěna na osvědčených prostředcích: interpersonální kontakt (vernisaže, tisková konference, osobní setkání, komentované prohlídky, přednášky), interaktivní média a sociální sítě (zejména Facebook, k 31. 12. 2016 měla stránka 3 064 fanoušků), média audiovizuální, tištěná i internetová (televize, rozhlas, internet, tisk), outdoorové kampaně (CLV, billboardy, trojnožky, bannery, variapostery), tiskoviny, internet, propagační materiály s jednotným vizuálním stylem a další.

Galerie výtvarného umění v Ostravě nabídla veřejnosti i v roce 2016 jeden den s volným vstupem týdně (neděle) a ke konci roku (od 1. 12. 2016) galerie poskytovala volné vstupy automaticky všem seniorům nad 65 let. Volné vstupy se zásadním způsobem podílely na celkové návštěvnosti GVUO, tvořily větší část celkové návštěvnosti Domu umění.

V roce 2016 GVUO vydala 30 tiskových zpráv, které byly předávány zástupcům médií e-mailem (prostřednictvím aplikace Mailchimp) a fyzicky i elektronicky na tiskových konferencích. Mediální ohlasy GVUO čítají za rok 2016 přes 800 výstupů – článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí, a to v médiích s regionální i celostátní působností.

Organizace připravila 5 tiskových konferencí, kterých se zúčastnilo 46 novinářů.

Tisková mluvčí se zúčastnila 8 seminářů:

Marketing Mix – konference Digistrategie, Ostrava, 22. 3. 2016

Corel Draw – kurz grafiky pro začátečníky, NICOM Ostrava, 25. 4. – 27. 4. 2016

Strategické a kreativní myšlení, Akademie institutu umění, 15. – 16. 9., blok 1

Marketing a branding, Akademie institutu umění, 13. – 14. 10., blok 2

Fundraising a projektové řízení, Akademie institutu umění, 31. 10. – 2. 11., blok 3

Manažer sociálních sítí ve vaší organizaci, Seminaria, 19. 9. – 24. 10. 2016, Praha

Jak natočit a publikovat video, ČTK, 19. 11. 2016

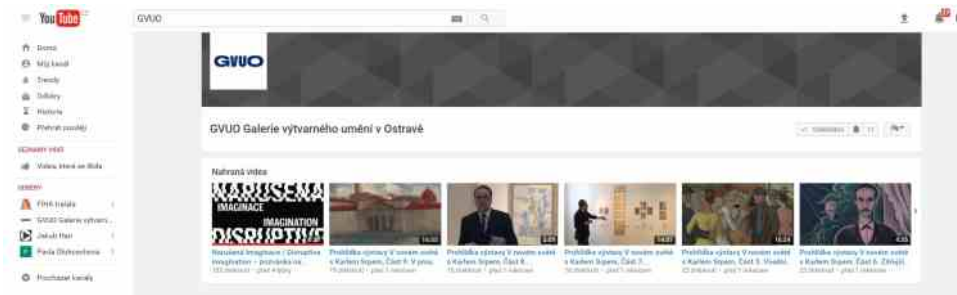
PR a marketing v muzejnictví, VŠMVV Praha, 2. 12. 2016

V roce 2016 v PR oddělení absolvovali stáž 2 vysokoškolští studenti a 1 středoškolák ze zahraničního projektu ERASMUS+.

Alexandra Drozdová zakončila svou praxi v GVUO bakalářskou prací s názvem Marketingová komunikace v soudobé praxi tuzemských muzeí umění (Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta podnikohospodářská).

8.1 Média

Galerie výtvarného umění v Ostravě pokračovala i v roce 2016 v pravidelné spolupráci s Moravskoslezským deníkem. Každou středu vycházel článek z cyklu Galerijní setkání, který podrobně představil jedno dílo z aktuální výstavy GVUO. Moravskoslezský deník byl po celý rok 2016 stálým mediálním partnerem GVUO. V roce 2017 bude seriál pokračovat. GVUO udržovala zájem médií a redaktorů důsledným informováním o všech zajímavých programech a událostech spjatých s galerií. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány aplikací Mailchimp do všech relevantních redakcí, zveřejňovány na webových serverech a předávány do informačních center. Tisková mluvčí GVUO komunikovala se zástupci médií e-mailem; osobně při příležitosti tiskových konferencí, reportáží, fotoreportů nebo při setkávání na kulturních událostech; dále telefonicky a tištěnou kampaní – rozesíláním pravidelného a přehledného programu na daný měsíc, galerijního čtvrtletníku, propagačních materiálů k výstavám i o galerii; prezentací galerijních aktivit v rámci jiných kulturních akcí ve městě, na webových stránkách a Facebooku.



8.2 Veřejnost

Galerie výtvarného umění v Ostravě je pozitivně vnímána veřejností laickou i odbornou a na upevňování svého dobrého renomé stále pracuje. Cílem GVUO vůči publiku je nabízet kvalitní výstavní a doprovodný program, o němž budou všichni potenciální zájemci informováni efektivním způsobem. Stabilně se rozrůstá jak databáze zájemců o zasílání e-mailových zpravodajů galerie s upoutávkami i pozvánkami na kulturní a výstavní programy, tak i komunita fanoušků facebookové stránky GVUO. Setkávání se zástupci veřejnosti se nejčastěji uskutečňovala na vernisážích a v rámci doprovodných programů. Galerie se rovněž intenzivně zabývala dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků.



8.3 Spolek přátel GVUO

Se Spolkem přátel GVUO galerie komunikovala písemně – pozvánkami na akce; tištěnou kampaní; pravidelným a přehledným programem na daný měsíc; galerijním čtvrtletníkem; propagačními materiály k výstavám i o galerii; osobním setkáváním na veřejných kulturních událostech. V roce 2016 se uskutečnilo druhé setkání ředitele GVUO se členy Spolku GVUO. Komentované prohlídky a workshopu se zúčastnilo 61 osob. Spolek přátel GVUO měl v roce 2016 celkem 99 členů, z toho 13 nových členů.

8.4 Formy propagace

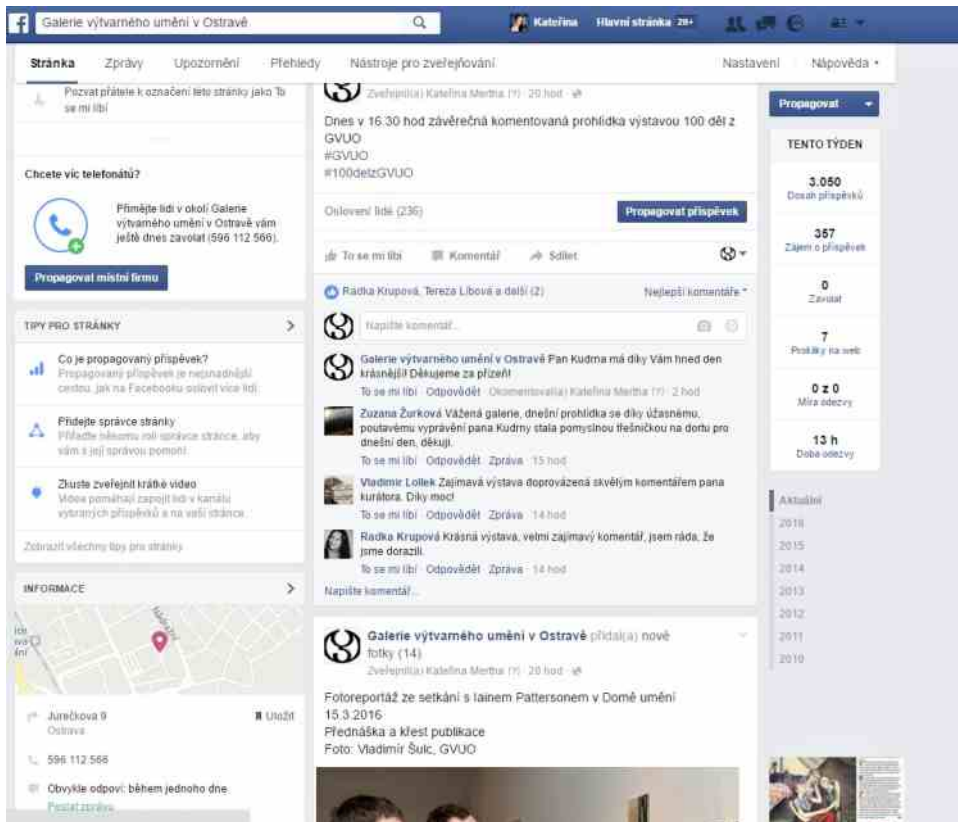
K propagační činnosti a kulturní nabídce GVUO byly využívány jak mediální, tak i reklamní kampaně a způsoby komunikace. Galerie informovala veřejnost o své činnosti na webu, prostřednictvím direct newsletterů, na sociálních sítích Facebooku či Instagramu, nově byl pak zřízen kanál You Tube. Dále pak roznáškou propagačních materiálů ve městě i mimo Ostravu (Haviřov, Karviná, Orlová atp.). Galerie vydávala i vlastní tiskoviny a propagační materiály: měsíční programy čtvrtletní programy s plánem akcí skládačky letáčky pozvánky plakáty Zprávy a reportáže z výstav a programů vycházely v médiích všech forem (tisk, rozhlas, televize, weby) a výstavy byly rovněž komerčně inzerovány (velkoplošné bannery, CLV, billboardy, plakátovací plochy, oborová periodika a média – Art+Antiques, Ateliér, FlashArt, Literární noviny, Artalk.cz a jiné).



8.5 Internetové stránky

Internetové stránky byly pravidelně aktualizovány, přestože množství zveřejňovaných informací bylo nesmírné. Stránky obsahují všechny důležité oblasti činnosti GVUO, včetně základních standardů moderních internetových stránek.

Za zmínku stojí také to, že do galerijních stránek je plně a funkčně integrován interaktivní prohlížeč, který nechal zhotovit MSK. Zajímavou částí je podrobná prohlídka počátků galerie ve 20. letech 20. století nebo průvodce po veřejné plastice v MSK.



Dům umění zve na netradiční výstavu

Aleš Honus

Novou expozici, která mimo jiné představuje rozmach průmyslových Vítkovic na konci 19. století, otevře včera Dům umění v Ostravě.

Výstava, kterou si Dům umění mimo jiné připomíná letošní, 90. výročí svého založení, je vě-

Expozice představuje otce malíře a syna průmyslníka



Kurátorky výstavy Renata Slávková a Jitka Korbelářová u obrazu Leopolda Kupelwiesera z roku 1842.

nová významným reprezentantem regionálního umění i průmyslu – Leopoldovi a Paulovi Kupelwieserovým.

Jinou Paula Kupelwiesera máj Ostravaš spojeme zejména s Vítkovickými železárny, v jejichž čele stál na konci devatenáctého století. Jeho otec Leopold, který už není v Ostravě tolik znám, byl zase uznávaný malíř, který například portrétoval císaře Františka I. A právě tímto dyháma členům rozvířené rodiny Kupelwieserů je věnována no-

vá výstava.

Expozice představuje na desít desítek artefaktů. „Sněžejí část výstavy je věnována Paulu Ku-

pelwieserovi, který ve své době přinesl do vítkovické výroby nejmodernější technologie a vybu-

doval Nové Vítkovice. Svými schémata, všeobecným ná-

hledem, orientací a předstávo-

stí přelomil svou dobu.“ říká se-

douc kurátorského týmu Renata Slávková.

vě dokumentaci, které předcházely vybudování vysoké pece z roku 1871, nebo urbanistický plán Nových Vítkovic z roku 1882.

Jak uvádí spolukurátorka výstavy, Miroslava Matěj, jde o naprosto ojedinělý výstavní počin, protože archivy tyto originální vzhledem k jejich stáří a náročnosti na klimatické podmínky běžně nezahrnují. Návštěvníci tak mohou dokumenty v takovém množství naposledy vidět stejně naposledy.

Část výstavy věnuje autorky výstavě otců Leopoldovi a Paulovi kromě autorových obrazů například i fotodokumentaci, která zachycuje autorky malby pro církevní stavby v Čechách republiky. Kromě obrazů Leopolda Kupelwiesera se návštěvníci mohou seznámit i s dílem některých jeho blízkých spolupracovníků nebo žáků.

Veškeré malby, grafiky, fotografie a technické dokumenty Dům umění představuje i různé objekty, například historické železniční a manipulační kladky nebo kladivo z vikarského archivu. U příležitosti výstavy vydala krajská galerie i doprovodnou publikaci a připravila sérii vzdělávacích programů pro školy a veřejnost.

Návštěvníci tak mohou zhlédnout archívni dokumenty, fotografie, ale třeba i smítkání pláno-

vacích dokumentů, foto-

grafie, ale třeba i smítkání plá-

9 Hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy.

Jedná se o následující tabulky:

- Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti
- Přehled o plnění plánu hospodaření
- Přípustný objemu prostředků na platy
- Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů
- Tvorba a použití peněžních fondů
- Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti

9.1 Rozbor hospodaření organizace

9.1.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2016

	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Hlavní činnost	25 390,16	25 290,25	- 99,91
Doplňková činnost	43,87	143,78	99,91
Celkem	25 434,03	25 434,03	0,00

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření za rok 2015	z toho	
	převod do rezervního fondu	převod do fondu odměn
0,00	0,00	0,00

V roce 2016 bylo dosaženo výsledku hospodaření ve výši 0 Kč. Na další rozvoj příspěvkové organizace, konkrétně na nákup uměleckých děl a tisk publikace „Daniel Balabán“ byl použit rezervní fond ve výši 626,60 tis. Kč.

9.1.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2016 stanoveny tyto závazné ukazatele:

ODBOR KULTURY		čerpání v %
Příspěvek na provoz:	22 628 500	100
Příspěvek na provoz neúčelový	20 079 420	100
Účelově vázaný příspěvek na provoz:	2 549 080	100
z toho: Svět podle nás	150 000	100
Příprava a realizace výstavy V novém světě	150 000	100
Akvizice uměleckých děl do sbírky GVUO	1 000 000	100
Restaurování děl ze sbírek GVUO	243 000	100
Odpisy	1 006 080	100
Výsledek hospodaření	0 Kč	---

GVUO dodržela zřizovatelem stanovené závazné ukazatele, příspěvek na provoz, včetně účelově vázaných příspěvků na provoz. Příspěvek zřizovatele byl vyčerpán na 100 %.

Projekt Svět podle nás v roce 2016 se uskutečnil pod názvem „Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem“. Jednalo se o celoroční systematickou spolupráci se skupinami různého typu znevýhodnění, která již tradičně vyvrcholila vernisáží výstavy handicapovaných autorů s názvem V našem světě a slavnostním předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje za nejlepší dílo s tematikou zdravotně postižených. Příspěvek ve výši 150.000,- Kč byl použit zejména na nákup výtvarných pomůcek a materiálů, na uskutečnění odborných

programů, jako např. taneční či výtvarné díly, pantomimické vystoupení, muzikoterapie atd. Svět podle nás realizuje galerie již od roku 2006 a s potěšením uvítala účelově vázaný příspěvek na tento projekt ve stejné výši i na následující rok.

Výstava nazvaná „V novém světě / Podmínky modernity 1917-1927“ se konala od 28. 9. 2016 do 8. 1. 2017. K vidění byla tvorba známých osobností, jako například Josefa Čapka, Toyen, Jindřicha Štyrského, Emila Filly, Antonína Procházky, Rudolfa Kremličky, Otto Gutfreunda, Otakara Kubína, Václava Špály, Karla Teigehe, Aloise Wachsmanna a Jana Zrzavého. Výstavu navštívilo celkem 25 045 návštěvníků. V rámci výstavy se uskutečnila řada komentovaných prohlídek. Součástí výstavy byly také intenzivní edukační programy. Příspěvek ve výši 150.000,- Kč byl využit na provozování reklamní kampaně, výlep plakátů a pronájem reklamních ploch.

V rámci projektu „Akvizice uměleckých děl do sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě“ byla zakoupena dvě významná díla, která zásadním způsobem obohatila sbírku. Jedná se o sérii prací Zdeňka Sýkory Černobílé struktury a dílo Zbyňka Sekala Bez názvu (Schránka s dvěma železnými pruty).

Účelový příspěvek na provoz na realizaci akce „Restaurování děl ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě“ ve výši 243.000,- Kč umožnil galerii zrestaurovat 4 sádrové plastiky (Poprsí Antonína Dvořáka, Poprsí Aloise Sprušila, Poprsí kardinála B. Schwarzenberka, Poprsí J. Lobkowitz) a 2 rozměrné obrazy (Trhovec a Sv. Ignác s nejsvětější Trojicí).

Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy v roce 2016 (v Kč):

Druh	celkem
Neinvestiční účelová dotace „Architektonické výstavy pro rok 2016“	150 000

Z rozpočtu Statutárního města Ostravy obdržela GVUO v roce 2016 neinvestiční dotaci na realizaci projektu „Architektonické výstavy pro rok 2016“ ve výši 150 tis. Kč, v rámci kterého byly v Kabinetu architektury v Domě umění realizovány celkem 4 expozice: Iain Patterson – Out West, McCullough Mulvin Architects – Laboratoř přírody, Fernández de Córdova

& Roda – Casas a Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu. Architektonické výstavy navštívilo v roce 2016 celkem 17 680 návštěvníků. Dotace byla vyčerpána v plné výši a použita na tisk katalogů, pozvánek, plakátů, na výlep plakátů a velkoplošný tisk. Vyúčtována byla v listopadu 2016.

Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy – Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz v roce 2016 (v Kč):

Druh	celkem
Účelová dotace „Výstava V novém světě / Podmínky modernity 1917-1927“	35 000

Dotace ve výši 35.000,- Kč byla použita na provoz reklamní kampaně, vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v prosinci 2016.

Státní dotace Ministerstva kultury v roce 2016 (v Kč):

Druh	celkem
V novém světě – Podmínky modernity 1917-1927	910 000
Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem	40 000

Na mimořádnou výstavu „V novém světě / Podmínky modernity 1917-1927“ poskytlo MK ČR GVUO neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 910.000,- Kč. Částka byla použita na kurátorskou, autorskou a architektonickou přípravu výstavy, na transport děl, ostrahu, pojištění a na přípravu a výmalbu sálů. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v lednu 2017.

Dále MK ČR v roce 2016 poskytlo GVUO částku 40.000,- Kč na projekt „Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem“. Z dotace byl pořízen hlubotiskový lis, který umožňuje pracovat v oblasti grafiky také

zrakově postiženým a nevidomým klientům, stůl pod lis a průvodce pro nevidomé, který umožňuje prohlížení obrazů výstav hmatem zrakově postiženým a nevidomým. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v lednu 2017.

Sponzorské příspěvky v roce 2016: (v Kč)

Sponzor	celkem
Galerie KODL, s.r.o.	100 000

Mediální partnerství v roce 2016:

- MEDIA MARKETING SERVICES a.s.
- VLTAVA LABE MEDIA, a.s.
- ČESKÁ TELEVIZE
- NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ, příspěvková organizace
- LITMEDIA a.s.
- ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA

Finanční dary v roce 2016 (v Kč):

Dárce	celkem
JUDr. Robert Runták	100 000

9.1.3 Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

K 31. 12. 2016 měla organizace 30 zaměstnanců, z toho:

- THP: 10 osob
(ředitel, 3 kurátoři, restaurátor, správce depozitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, knihovník, fotograf);
- ostatní THP: 8 osob
(vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, 2 tiskové mluvčí, správce operačního systému);
- dělníci: 12 osob
(1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik, údržbář).

Kategorie zaměstnanců	Počet pracovníků		
	Fyzický stav k 31.12.	Průměrný evidenční počet přepočtený	% z přepočteného stavu
Vysokoškolské	15,00	13,33	50,65
úplné střední	5,00	5,25	19,95
Vyučen	9,00	6,74	25,60
Základní	1,00	1,00	3,80
Celkem	30,00	26,32	100
THP	18,00	16,82	63,91
Dělníci	12,00	9,50	36,09
Celkem	30,00	26,32	100

Mzdové náklady v roce 2016 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu za nemoc činily celkem 7.129.821,00 Kč, z toho bylo 8.544,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců za předcházející rok byl 26,319 zaměstnanců.

Průměrný plat byl v roce 2016 Kč 22.575,36.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % - byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2016 26,27 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2016:

Místo	Účel pracovní cesty	Termín	Počet osob
Itálie - Miláno	Kurýr	25. - 27. 1.	1
Německo - Weimar	Instalace výstavy	15. - 18. 2.	1
Německo - Weimar	Svoz a demontáž výstavy	30. - 31. 3.	2
Slovinsko, Chorvatsko Delft	Svoz výstavy	16. - 18. 5.	1
Itálie - Miláno	Kurýr	7. - 9. 6.	1
Slovensko - Dobruška	Odvoz výstavy	6. 10.	1
Maďarsko - Budapešť	Kurýr	9. - 11. 11.	1
Slovensko - Bratislava	Výstava Měsíc foto	18. 11.	1
Rakousko - Vídeň	Jednání, nákup	22. 11.	4
Slovensko – Bratislava	Jednání, nákup	13. 12.	2

9.1.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

Účet 501 – spotřeba materiálu

Plnění týkající se spotřeby materiálu je oproti plánu o 11 % nižší a to zejména z důvodu pořízení menšího objemu sbírkových předmětů téměř o 400 tis. Kč oproti plánu. Oproti plánu byly také vynaloženy nižší náklady na materiál na propagaci a knihovní fond byl rozšířen o knihy v hodnotě téměř 205 tis. Kč oproti plánovaným nákladům ve výši 250 tis. Kč.

504 – prodané zboží

V případě prodaného zboží byl plán podstatně vyšší než skutečnost, rozdíl činí - 46 % a byl způsoben skutečností, že v rámci velké výstavy V novém světě / Podmínky modernity 1917-1927, uskutečněné na konci roku, nebyl, oproti plánu, vydán v roce 2016 katalog k této výstavě.

511 – Opravy a udržování

Náklady na opravy a udržování byly oproti plánu nižší o 70 %, což je téměř o 790 tis. Kč. Z důvodu nedostatku financí nebyla uskutečněna plánovaná údržba fasády, oprava oken a vstupních dveří na Domě umění, žlabů a dílčí opravy střechy Domu umění.

512 – Cestovné

Oproti plánu na rok 2016 byly náklady na cestovné vyšší o 54 %, tj. necelých 27 tis. Kč. Nárůst nákladů vznikl u tuzemského cestovného a to zejména v souvislosti s vyšším počtem pracovních cest kurátorů do Prahy v rámci příprav výstavy V novém světě / Podmínky modernity 1917-1927 na konci roku. Oproti plánu se tiskové mluvčí zúčastnily seminářů a workshopů, které probíhaly často pouze v Praze a větší počet školení absolvovaly také pracovníce ekonomického oddělení, a to z důvodu změn v legislativě v průběhu roku 2016.

513 – Náklady na reprezentaci

Snížení nákladů na reprezentaci v roce 2016 oproti plánu o 86 % bylo způsobeno změnou v účtování, náklady na pohoštění na výstavách a vernisážích, které byly účtovány na účet 513 byly v roce 2016 nově účtovány na účet 501.

527 – Záonné sociální náklady

Vyšší náklady na účtu 527 o 29 % oproti plánu na rok 2016 vyplývají z větší účasti zaměstnanců na seminářích a workshopech.

538 – Jiné daně a poplatky

Vynaložené náklady jsou nižší o 35 % než předpokládané. Jednalo se jako v každém roce o náklady na dálniční známky. V roce 2016 byl plánován nákup osobního vozidla a s tím související nákup dálniční známky, který se však neuskutečnil, jelikož nové auto bylo uvedeno do provozu až v prosinci roku 2016.

541 - Smluvní pokuty a úroky z prodlení

Smluvní pokuty a úroky z prodlení byly plánovány ve výši 0,- Kč. Navýšení oproti plánu je tudíž 100 % a jedná se o úrok z prodlení za pozdě uhrazenou fakturu o 1 den ve výši 2,- Kč.

547 – Manka a škody

Manka a škody byly rovněž plánovány ve výši 0,- Kč. Navýšení oproti plánu je tudíž 100 % a jedná se o náklady na rozbité přední sklo u osobního auta, které nám v plné výši hradila pojišťovna, viz účet 649 0300.

548 – Tvorba fondů

Plán tvorby fondů v roce 2016 souvisel s plánovaným prodejem starého vozidla, který se však neuskutečnil, tvorba fondu byla 0,- Kč, snížení nákladů 100 %.

549 – Ostatní náklady z činnosti

Oproti plánu byly náklady z činnosti vyšší o 48 %, tj. téměř o 279 tis. Vzhledem k tomu, že návštěvnost byla vyšší než se očekávalo a tím byly vyšší i tržby za vstupné a na druhé straně se nepodařilo vydat katalog k výstavě, což snížilo tržby za katalogy, snížil se výrazně vypořádací koeficient pro vypořádání daně z přidané hodnoty a tím se zvýšilo vypořádání odpočtu daně z přidané hodnoty za rok 2016.

558 – Náklady z drobného dlouhodobého majetku

Oproti plánu byly náklady na nákup drobného dlouhodobého majetku vyšší o 293 tis. Kč, byly pořízeny zvlhčovače do výstavních sálů, nové vysoušeče rukou na Dům umění, byl dovybaven fotoateliér a restaurátorská dílna, nakoupeny telefony a notebook, nový počítač a multimediální vozík pro přednáškovou činnost na Domě umění. Nákup výše uvedeného majetku, který byl v roce 2016 nezbytný, byl umožněn snížením nákladů v oblasti oprav a údržby (viz. účet 511).

564 – Náklady z přecenění reálnou hodnotou

V roce 2016 byl plánován prodej starého osobního vozidla, jehož zbytková hodnota byla plánována ve výši 15 tis. Kč. Koupě nového vozidla se uskutečnila až v závěru roku 2016, staré vozidlo bylo nabídnuto k prodeji až v prosinci roku 2016 a tímto se prodej přesunul do roku 2017. Náklady na tomto účtu byly tedy k 31. 12. nulové, snížení oproti plánu o 100 %.

591 – Daň z příjmu

Daň z příjmu je plánována vždy ve výši 0 Kč a skutečnost je také 0 Kč. Částka na účtu 591 se netýká daně z příjmu, jedná se o daň z úroků na běžném účtu. Vývojový ukazatel – 25 % souvisí se stále klesajícími úroky na bankovním účtu.

601 - Výnosy z prodeje vlastních výrobků

V roce 2016 jsme plánovali vydání a prodej katalogu k výstavě V novém

světě / Podmínky modernity 1917-1927. Jelikož k výrobě katalogu, z důvodu vysoké náročnosti, v roce 2016 nedošlo, byl skutečný prodej zboží nižší o 50 % než plánovaný.

602 – Výnosy z prodeje služeb

Oproti plánu se nepodařilo v rámci velké výstavy získat sponzory.

644 – Výnosy z prodeje materiálu

Výnosy z prodeje materiálu byly plánovány nulové, v roce 2016 však došlo k likvidaci plechových skříní a jejich následnému vykoupení do železa, organizaci tím vznikl příjem ve výši 3 tis. Kč.

646 – Výnosy z prodeje DDHM kromě pozemků

Odchylka – 100 % vznikla v důsledku neuskutečnění plánovaného prodeje starého vozidla v roce 2016.

648 – Čerpání fondů

Rezervní fond byl čerpán oproti plánu ve výši 626,60 tis. Kč. Za 584,42 tis. Kč byly nakoupeny sbírkové předměty, jejichž nákup byl v roce 2016 schválen nákupní komisí. Z příspěvku na provoz nebylo možno z důvodu pořádání velké výstavy finanční prostředky na nákup uměleckých děl vyčlenit. 42,18 tis. bylo použito na tisk knihy Daniel Balabán.

649 – ostatní výnosy z činnosti

V plánu jsme předpokládali příznivější vývoj koeficientu a očekávali jsme doplatek z FÚ, situace však byla taková, že návštěvnost a s ní související tržby za vstupné byla vyšší, než jsme očekávali, a zároveň se nepodařilo vydat katalog k výstavě, což snížilo tržby za katalogy. V důsledku toho se výrazně snížil vypořádací koeficient pro vypořádání daně z přidané hodnoty a tím se zvýšilo vypořádání odpočtu daně z přidané hodnoty za rok 2016.

662 – Úroky, 663 – Kurzové zisky

Úroky i kurzové zisky jsou oproti plánu podstatně nižší. Plánování těchto položek je velice obtížné. Úroky na bankovním účtu stále klesají a u kurzových zisků se jedná o pokles cca o 180 Kč.

9.1.5 Péče o spravovaný majetek

Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2015 vynaloženo celkem 340 tis. Kč. Jednalo se o pravidelnou údržbu, servis a opravy menšího rozsahu.

Z investičního fondu byl v roce 2016 zakoupen fotoaparát za 68 tis. Kč., nový počítačový server za 78 tis. Kč, osobní automobil za 676 tis. Kč

a klimatizace do výstavních sálů Domu umění za 1.003 tis. Kč. Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2016 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2016 a dle plánu inventur v lednu roku 2017, inventarizace sbírek v září roku 2016 (viz. inventarizační zpráva za rok 2016 odeslána elektronicky dne 3. 2. 2017). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku - viz. bod 9.1.6. Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem restaurace Platan a prostoru pro provoz kavárny Judita je pro organizaci přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2016 došlo k jedné pojistné události. Jednalo se o prasklé čelní sklo u osobního vozidla. Škoda byla plně hrazena pojišťovnou.

9.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovány listinou:

- zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisním prodeji,
- pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelů navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace Platan a kavárny Judita.

Druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Prodej zboží v komisním prodeji	37,62	39,08	1,46
Pronájem nebytových prostor	6,25	104,70	98,45
Celkem	43,87	143,78	99,91

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a v obou okruzích zisková. Prodejna zboží v komisním prodeji ve vestibulu Domu umění nabízí katalogy, publikace, časopisy, noviny, placky, magnetky, tašky, hrníčky, plyšáky apod. a je standardní součástí veřejné služby galerie. Služby poskytované v pronajatém prostoru ve vestibulu Domu umění pro provoz kavárny a budovy za Domem umění pro provoz restaurace jsou vítány nejen ze strany návštěvníků galerie, ale také širokou veřejností.

9.1.7 Peněžní fondy

Název fondu	stav v tis. Kč	
	k 1. 1. 2016	k 31. 12. 2016
investiční fond	4 229,38	2 952,94
FKSP	239,26	273,24
rezervní fond ze zlepš. HV	740,75	114,15
rezervní fond z ost. titulů	750,00	750,00
fond odměn	83,69	83,69

Investiční fond byl v roce 2016 tvořen odpisy ve výši 1.010,51 tis. Kč. Použit byl v celkové výši 2.287 tis. Kč na nákup klimatizace do výstavních sálů, osobního automobilu, fotoaparátu, serveru a na úhradu za vypracování autorizované projektové dokumentace stavby k žádosti o vydání rozhodnutí o umístění stavby, týkající se přístavby Domu umění. Investiční fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance. Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2016 tvořen 1,5 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 107,47 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 4,5 tis. Kč, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 19,80 tis. Kč a na příspěvky na stravování ve výši 49,18 tis. Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 258,50 tis. Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za listopad a prosinec 2016. Rezervní fond nebyl v roce 2016 tvořen přídělem ze zlepšeného výsledku hospodaření (hospodářský výsledek za rok 2015 byl nulový), použit byl na nákup uměleckých děl a tisk knihy „Daniel Balabán“. Do rezervního fondu z ostatních titulů přijala GVUO účelový peněžní dar na výrobu knihy „Daniel Balabán“ ve výši 100 tis. Kč, který byl v roce 2016 použit.

Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond odměn nebyl v roce 2016 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

9.1.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2016 6.089,00 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájmy, propagaci a prodej katalogů, které byly uhrazeny v roce 2017.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 7.986,00 Kč, jednalo se o přečerpané stravenky ve výši 6.486,00 a dlouhodobé provozní zálohy do pokladen ve výši 1.500,00 Kč.

Ostatní krátkodobé pohledávky (účet 377) byly k 31. 12. 2016 ve výši 179,00 Kč, jedná se o poplatek FKSP.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2016 104.691,06 Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2017, licence, antivirový program, seminář a část pojistného k výstavě, která končila v lednu 2017. Příjmy příštích období (účet 385) činily k 31. 12. 2016 42.465,20 Kč. Jednalo se zejména o tržbu Domu umění z prosince 2016 a úroky na BÚ k 31. 12. 2016.

9.1.9 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2016 ve výši - 251.298,30 Kč. Jednalo se o služby uskutečněné v prosinci 2016, uhrazené v roce 2017 ve lhůtě splatnosti.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2016 ve výši -635.969,00 Kč a -13.343,00 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši -207.663,00 Kč a -89.069,00 Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v měsíci lednu 2017, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímě daně (účet 342) činily - 64.114,00 Kč, uhrazeny byly v lednu 2017, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši -65.275,11 Kč, jedná se o závazky z komisního prodeje, podíl ze vstupného a další.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2016 -428.177,32 Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2016, které byly doručeny

a uhrazeny v lednu 2017, např. faktury za spotřebu energií, CCS karty, daňové poradenství, servis v prosinci 2016.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2016 -3.900,00 Kč. Jednalo se o členské příspěvky SPG.

9.2 Výsledky kontrol

V roce 2016 neproběhla v GVUO žádná veřejnosprávní kontrola hospodaření s veřejnými prostředky.

9.3 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2016 26,32 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,06 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2016 3,16 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

9.4 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2016 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

9.5 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2016 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Obsah zprávy o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2016 byl projednán se zaměstnanci

na poradě ředitele dne 13. 3. 2017. Odbornou činnost instituce v roce 2016 zrekapituloval v úvodu ředitel organizace Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., informoval o sbírce GVUO, o její péči, restaurování a uložení, dále informoval o výstavách uskutečněných v roce 2016, o vydavatelské činnosti, o vzdělávací činnosti, o volnočasových programech pro veřejnost, zmínil činnost knihovny v roce 2016, vyhodnotil PR galerie. S hospodařením organizace v roce 2016 seznámila zaměstnanec Ing. Ivana Richtářová.

Zpráva o činnosti za rok 2016 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

10 Poděkování a spolupráce

V prvé řadě děkujeme zřizovateli Galerie výtvarného umění v Ostravě Moravskoslezskému kraji a pracovníkům krajského úřadu za vstřícnost a pomoc při naší práci.

Dále děkujeme všem spolupracujícím galeriím a zapůjčitelům:

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Galerie hlavního města Prahy; Galerie Kodl; Galerie Miroslava Kubíka; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie Středočeského kraje; Galerie umění Karlovy Vary; Galerie výtvarného umění v Chebu; Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových; Muzeum umění Olomouc; Národní galerie v Praze; Moravská galerie v Brně; Oblastní galerie v Liberci; Památník národního písemnictví v Praze; Richard Adam Gallery; Západočeská galerie v Plzni; Galerie Joži Uprky; Muzeum Novojičínka; Opavská kulturní organizace; Výstavní síň Viléma Wünscheho; Židovské muzeum v Praze a soukromí sběratelé.

Veliké poděkování patří všem příznivcům galerie, kteří svou dobrovolnou prací napomáhají jejímu dobrému jménu.

V neposlední řadě děkujeme všem návštěvníkům.

Partneři GVUO



Mediální partneři

