



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Ostravě za rok 2014

Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o.
2015

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-383482>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 27.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o. Výroční zpráva za rok 2014



Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Obsah

1.	Úvod	3	8.	PR galerie a internetové stránky	51
1.1.	Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2014	3	8.1.	Média	51
1.2.	Základní informace o galerii	4	8.2.	Veřejnost	52
1.3.	Organizační struktura	5	8.3.	Internetové stránky	53
2.	Sbírky	6	8.4.	Spolek přátel GVUO	54
2.1.	Charakteristika a stav sbírky	6	8.5.	Formy propagace	54
2.2.	Prezentace sbírek	6	9.	Hospodaření	55
2.3.	Akvizice	6	9.1.	Rozbor hospodaření příspěvkové organizace	55
2.4.	Péče o sbírky - restaurování a uložení	8	9.1.1.	Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření	55
2.5.	Evidence a dokumentace	8	9.1.2.	Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)	55
2.6.	Odborná činnost s vazbou na sbírky	9	9.1.3.	Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách	57
3.	Výstavy	10	9.1.4.	Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření	58
3.1.	Strategie	10	9.1.5.	Péče o spravovaný majetek	59
3.2.	Mezinárodní výstavy	10	9.1.6.	Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti	59
3.3.	Výstavy z vlastních sbírek	11	9.1.7.	Peněžní fondy	60
3.4.	Statistické údaje	12	9.1.8.	Pohledávky	60
3.5.	Přehled výstav	14	9.1.9.	Závazky	60
4.	Publikace	23	9.2.	Výsledky kontrol	61
4.1.	Přehled	23	9.3.	Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.	61
5.	Vzdělávání	27	9.4.	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.	61
5.1.	Statistické zhodnocení	29	9.5.	Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti	61
5.2.	Cílové skupiny	31	10.	Poděkování a spolupráce	62
5.3.	Periodicita programů	31			
5.4.	Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti	31			
6.	Veřejnost a volnočasové programy	33			
6.1.	Statistika volnočasových programů	33			
6.2.	Spolupracovníci	35			
6.3.	Komunita a komunitní programy	36			
6.4.	Spolupráce se sociálními organizacemi a občanskými sdruženími	40			
7.	Knihovna, archív	48			
7.1.	Návštěvníci	49			
7.2.	Dokumentace	49			

1. Úvod

1.1. Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2014

V roce 2014 se podařilo opětovně uspořádat vysoký počet velmi kvalitních výstav. Jistě mimořádným projektem byla neobyčejná a v celorepublikovém kontextu zcela mimořádná výstava Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české výtvarné umění 1905 - 2013. Tato prezentace více než 200 děl od 40 zapůjčitelů je výsledkem spolupráce s vynikajícími odborníky, architektem, grafikem a celou řadou dalších spolupracovníků a současně vyvrcholením několikaleté práce na její přípravě. Velmi pozitivní je i zásadní odborné zapojení pracovníků galerie. Jako velmi pozitivní se projevil důraz na školní návštěvy, kde zájem o pedagogický doprovodný program převýšil možnosti galerie a zejména byl trvalý po celou dobu výstavy. Galerie školám nabídla mimořádné otevírací doby (pondělí nebo jiné dny již od 8 hodin). V této souvislosti jsem velmi rád, že se naše instituce řadí na špici českého galerijnictví a zejména v oblasti galerijní pedagogiky máme v absolutních číslech srovnatelné výsledky s daleko lépe saturovanými institucemi.

Loňský rok byl rámcován další významnou výstavou představující umění počátku 21. století. V minulém roce se podařilo uskutečnit i několik mezinárodních projektů. V první řadě to byla výstava britského malíře Ged Quinna nebo německého architekta Zvi Heckera. Řada výstav, která vznikla v produkci galerie a Kabinetu architektury byla reprízovaná v zahraničí, zejména Polsku. Pochopitelně nad těmito projekty přijali záštitu významné osobnosti a představitelé veřejného života od nás i ze zahraničí. Věřím, že tímto způsobem se daří zásadním způsobem napomáhat snahám našeho regionu o širší zapojení do evropského kontextu.

Vedle těchto dvou výstav bylo připraveno a zrealizováno mnoho dalších větších či menších výstav, které velmi plastickým způsobem zprostředkovávaly umění divákům všech generací a nejrůznějšího

vkusu, které v galerijní instituci netradičním způsobem zprostředkovávají svět umění.

V loňském roce byla naše instituce také velmi činná vydavatelsky. Mnohé z publikací se řadí jistě k nejkrásnějším počínům v celé ČR (ocenění ze nejlepší fotografickou knihu roku na Designblok). Toto by jistě nebylo možné bez spolupráce s významnými vydavatelskými domy (např. Arbor vitae, wo-men).

V aktivitách loňského roku nebyly opomíjeny doprovodné nabídky veřejnosti v podobě přednášek, projekcí, literárních večerů, koncertů experimentální hudby a mnoha dalších, které budí u veřejnosti zasloužený zájem. Jsme velmi rádi, že i na těchto pořadech můžeme spolupracovat s nejrůznějšími občanskými sdruženími, vysokými školami, ale i občany, kteří mají podobnou snahu.

Pochopitelně nebyla opomíjena také správa sbírek, její digitalizace, rozšiřování, ale i restaurování. Současně mohu konstatovat, že se daří stále více integrovat do celkového obrazu galerie naši knihovnu s badatelnou. V loňském roce se podařilo poprvé zřídit restaurátorské pracoviště, které naší instituci zásadně chybělo a současně naplnit tímto i díkci zákona.

V oblasti řízení se v roce 2014 dále precizovaly systémy kontrol a správy věcí veřejných, byly prováděny nezbytné úkony. V loňském roce proběhla i kontrola zřizovatele, jejíž výsledek byl bez výhrad a zjištění. Poněkud stinnou stránkou byly ekonomické podmínky, které neumožnily instituci dle jejích představ naplnit všechny stránky činností a současně dodržet vyrovnaný rozpočet. Na toto jsme však připravovali již v roce 2013.

Je zřejmé, že mnohé je ještě třeba vykonat, aby galerie patřila opravdu k institucím evropského standardu, ale jednotlivé postupné kroky napomáhají přibližovat se vytčenému cíli.

Děkuji všem za spolupráci a vůli činit věci lepšími!

Jiří Jůza, ředitel GVUO

24. února 2015

1.2. Základní informace o galerii

- Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace
- Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
- IČ: 00373231
- Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, (dále jen GVUO) zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky. GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypovídací hodnoty;
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání občanů, zejména mladé generace, poskytnout hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu;
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů; působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním;
- periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center.

Budovy:

Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava

Tel: 596 112 566

E-mail: info@gvuo.cz

Www: www.gvuo.cz

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

Výstavní budova: Dům umění

Jurečkova 9, 702 00 Ostrava

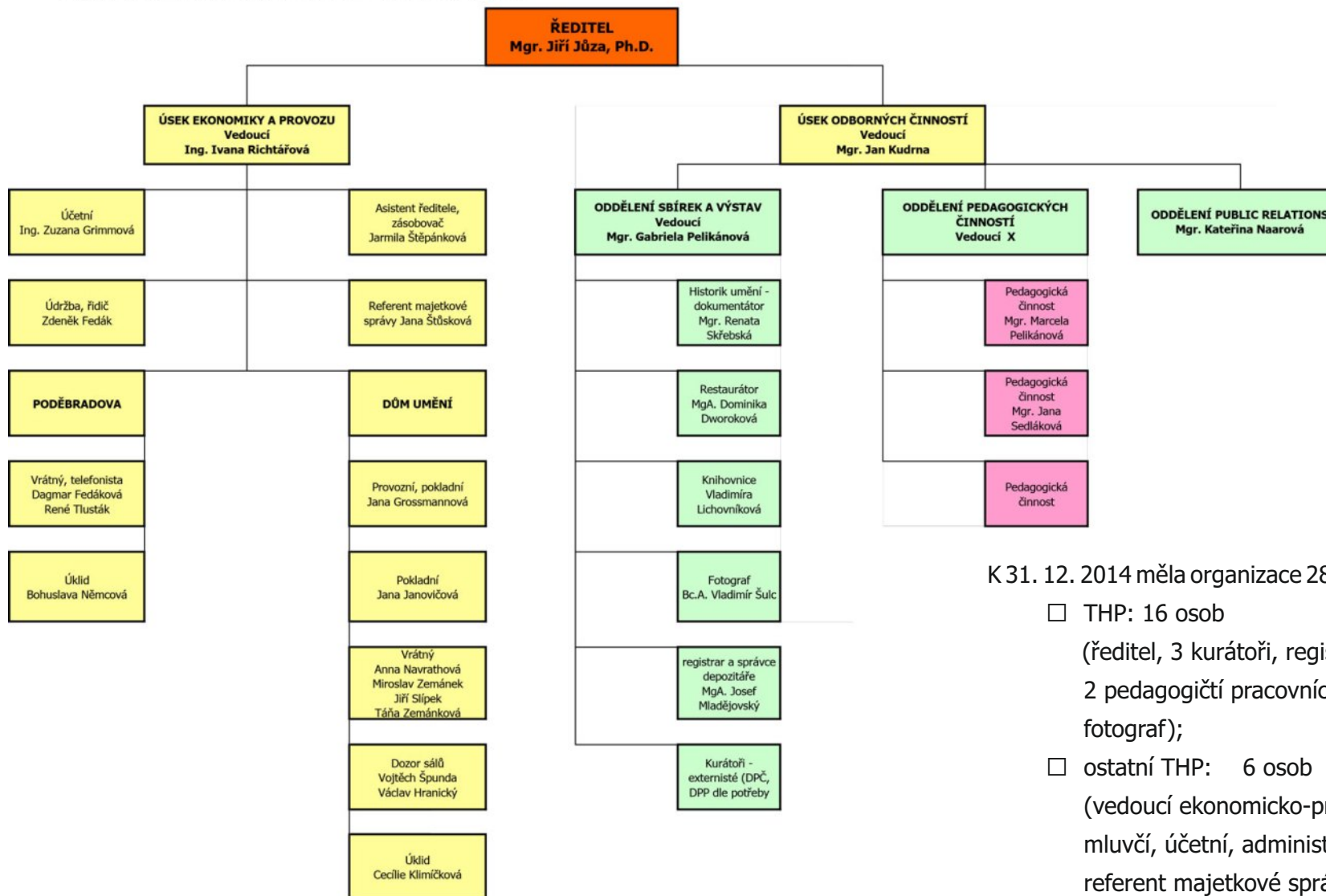
Tel: 596 115 425

Otevřeno: úterý-neděle 10-18 hodin



1.3. Organizační struktura

Organizační struktura GVUO - k 31. 12. 2014



K 31. 12. 2014 měla organizace 28 zaměstnanců, z toho:

- THP: 16 osob
(ředitel, 3 kurátoři, registrar a správce deponitáře, 2 pedagogičtí pracovníci, knihovník, restaurátor, fotograf);
- ostatní THP: 6 osob
(vedoucí ekonomicko-provozního úseku, tisková mluvčí, účetní, administrativní pracovník, provozní, referent majetkové správy);
- dělníci: 12 osob
(1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik, údržbář).

2. Sbírky

2.1. Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO mezi pět nejvýznamnějších galerií v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění v Olomouci). Díla ze sbírek jsou každoročně zapůjčována k vystavení na významné výstavy v České republice i v zahraničí.

Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování nové expoziční politiky. Linie sbírek jsou založeny logicky a správně, pouze jejich vzájemné členění je nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek. Bohužel současné prostorové možnosti Domu umění neumožňují sbírku zevrubněji prezentovat.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

- sbírka evropského umění
- sbírka českého umění do roku 1900
- sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.2. Prezentace sbírek

Vzhledem k množství a zejména kvalitě sbírkového fondu, současné expoziční plochy prakticky vylučují možnost představit veřejnosti sbírky galerie. Tento stav nedovoluje využít potenciál Galerie výtvarného umění v Ostravě pro rozvoj kulturního turismu regionu a města, stejně jako pro rozvoj vzdělanosti a kultivaci obyvatel a zejména dětí a mládeže. Výstavy ze sbírkového materiálu jsou instalovány zpravidla jednou za rok. Jako trvalé expoziční prostory slouží dva sálky, v nichž je vystaveno v nejužším výběru exponáty ze sbírek GVUO jako Skvosty evropského umění. V roce 2014 byla stálá expozice zpřístupněna od 8. července do 14. září 2014.



2.3. Akvizice

Významným způsobem se daří průběžně vytvářet silnou kolekci umělců, kteří jsou zásadně spojeni s naším regionem a kteří také dosáhli významných úspěchů na důležitých přehlídkách současného umění. V roce 2014 se podařilo zakoupit dílo Sergia Pausera s názvem Slezskoostravský hrad. Díla tohoto charakteru jsou vybírána s ohledem na budoucí stálou expozici a umístění v prostorách připravované přístavby Domu umění. Rozsáhlejší akviziční počín nebylo možné učinit vzhledem k rozpočtovým limitům, které byly způsobené velkými výstavními projekty.

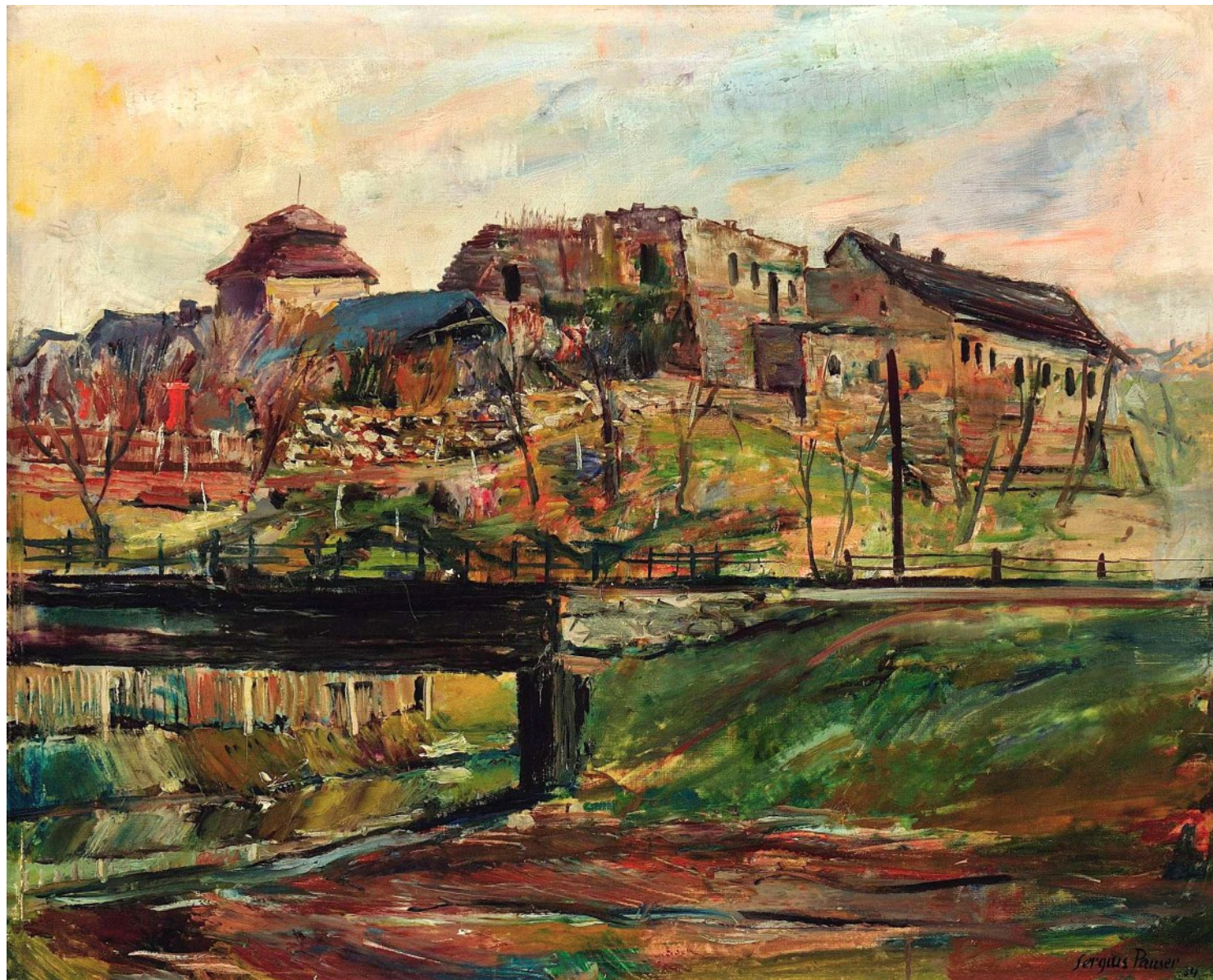
Nákupní komisi Galerie výtvarného umění v Ostravě byla v roce 2014 schválena k zařazení do sbírek tedy pouze jedna položka. Současně záměr zakoupit dílo H. Demartiniho schválené v roce 2013 bylo nutné odložit na rok 2015.

Dlouhodobá strategie si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region;
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice;
3. díla německo-židovské provenience;
4. region

Autor: Pauser, Sergius
Titul, datace: Slezskeostravský hrad, 1934
Technika: olej, malba
Rozměr: v. 81 cm, š. 100 cm

Sergius Pauser (1896-1979), rakouský malíř, který byl nejen uznáván v rakouském prostředí, ale účastnil se výstav i u nás, např. několikrát v 20. - 30. letech v brněnském Domě umění (také s Kopffem, Durasovou, Dobrowským). Obraz je pohledem na Slezskeostravský hrad, výsostné a důležité téma pro naši galerii a město Ostravu, z roku 1934, a tudíž ho můžeme klást do širšího kontextu s Kokoschkovým pohledem na Moravskou Ostravu, který jsme měli několik let zapůjčen a nyní je již vrácen. Současně se velmi vhodně začlenil do kolekce rakouského umění, která se zásadně obohatila. Pochopitelně tento autor nebyl doposud v GVUO zastoupen.



2.4. Péče o sbírky - restaurování a uložení

Na podzim 2014 bylo v GVUO nově zřízeno restaurátorské a konzervátorské pracoviště, které je součástí budovy Domu umění. Současně byl na novou pozici přijat akademický restaurátor MgA. Dominika Dworoková, vynikající absolventka pražské Akademie výtvarných umění v Praze. Do konce roku bylo pracoviště postupně zařizováno základním vybavením, které je nutné pro odbornou práci restaurátora. Současně byla podána žádost o grant na Ministerstvo kultury ČR na dovybavení pracoviště o podtlakový stůl a další komponenty.

Konzervátorské a restaurátorské zákroky byly prioritně prováděny na výtvarných uměleckých dílech určených na výpůjčky. Jednalo se spíše o menší zákroky, které se týkaly jak zajištění podložky, tak i korektur výraznějších defektů, které esteticky narušují charakter vystavovaného uměleckého díla. Tímto způsobem bylo ošetřeno 20 děl. Na dalších čtyřech malbách bylo provedeno celoplošné snímání nečistot.

Celkově bylo v roce 2014 úplně restaurováno 7 obrazů:

Vratislav Nechleba, Koketa, O-144

Hugo Ullik, Žebrák a Točník, O-79

František Kaván, Dub v krajině, O-1645

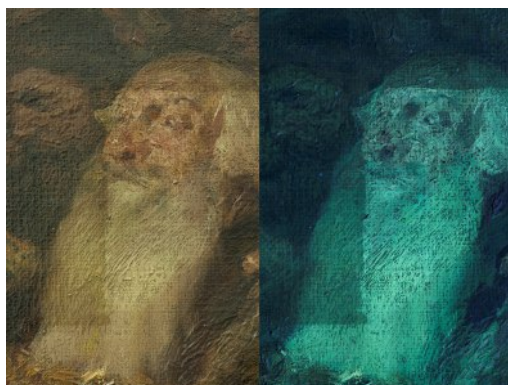
Stanislav Kolíbal, Vinice na jaře, O-294

František Podešva, Nový člunek, O-1222

František Podešva, Vystěhovalci, O-1223

Milan Paštéka, Ležící, O-2029

Započaty byly i další restaurátorské práce.



2.5. Evidence a dokumentace

Stav fondu k 31. 12. 2014	22 290
sbírka obrazů	2 060
sbírka kresby a grafiky	19 849
sbírka plastiky	381
přírůstky	
počet přír. č. zapsaných 2014	1
počet inv. č. zapsaných 2014	1
celkem ks	1
Stav digitální evidence	16 330
přidaných Demus za rok 2014	1 457
odepsaných	0
výrazně zpřesněno	676
obrázky celkem	7 550
obrázky přidáno	2 133
dále připojeno	
signatury	76 (celkem 225)
foto osobností	128 (celkem 794)
Počet záznamů v ProMus	14 230
z toho obrázky	3 900

ZÁPŮJČKY

celkem zapůjčených děl	306
z toho dlouhodobých	70
krátkodobých	229
restaurátoři	7
celkem vypůjčených děl	393
(cizí instituce, vč. výpůjček realizovaných kab. architektury)	

Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění:

Opavská kulturní organizace	81
J & T Banka	24
Národní divadlo Moravskoslezské	3

Zahraniční výstavní spolupráce:

Galéria mesta Bratislavy	4
(Obrazy a kresby Alfonse Muchy, 2. 1. – 30. 5. 2014)	
Muzeum umění v Krakově	16
(Tajemné dálky/Symbolismus v českých zemích 1880–1914, 22. 4. – 31. 8. 2014)	

Výrazně jsme se podíleli ať již hodnotou zápůjček či badatelskou spoluprací na těchto projektech:

Domov z velké války	
(Moravské zemské muzeum Brno, 17. 6. – 31. 12. 2014)	
Emil Filla	
(Museum Prostějovska v Prostějově, 27. 11. – 1. 2. 2014)	
František Bílek, Poutník v Bezčasi	
(Oblastní galerie v Liberci, 27. 11. – 22. 2. 2014)	

Statistika obrazového materiálu ke 31.12.2014:

Počet fotografií artefaktů celkem k 31. 12. 2014:	3 827
položek	
Dále cca 8 000 položek akvizice sbírky exlibris mimo archiv sbírek.	
Archiv akcí (vernisáží, animačních programů, náhledů do expozic):	133
položek (po 3 – 30 snímcích dle typu výstavy a animačního programu).	
Přírůstek položek archivu sbírek za rok 2014:	358 položek

Počet digitálních snímků poskytnutých mimo GVUO za rok 2014:
105 položek archivu sbírek.

Inventarizace:

V roce 2014 došlo k odchodu správce depozitáře do důchodu a předání obrazového depozitáře

- Obrazová sbírka / V roce 2014 bylo kontrolováno 2060 obrazů. Kontrolované obrazy jsou označeny v inventárních knihách. Nebyly shledány žádné nesrovnalosti. Kontrola proběhla bez zjištěných závad.
- Grafická sbírka / V roce 2014 bylo kontrolováno 1200 grafik. Kontrolované grafiky jsou označeny v inventárních knihách. Nebyly shledány žádné nesrovnalosti. Kontrola proběhla bez zjištěných závad.
- Sbírka Plastik / V roce 2014 bylo kontrolováno 381 plastik. Kontrolované plastiky jsou označeny v inventárních knihách. Nebyly shledány žádné nesrovnalosti. Kontrola proběhla bez zjištěných závad.

2.6. Odborná činnost s vazbou na sbírky

Hlavním odborným úkolem byla příprava výstavy Bohumila Kubišty. Do této výstavy a přípravy dvou svazků publikací byli plně zapojeni odborní pracovníci, kteří zpracovávali jednotlivé kapitoly.

Dalším významným tématem byla realizace publikace „Sto děl z Galerie výtvarného umění v Ostravě“.

Rok 2014 byl také dalším obdobím, kdy byla intenzivně rozvíjena spolupráce při prezentaci sbírky GVUO mimo půdu naší instituce. Byly připraveny 3 výstavy, které byly v úplnosti prezentovány v Domě umění v Opavě.

V roce 2014 pokračovala heuristika a příprava nákupní komise, zejména ve vazbě na rok 2015.

Dále byl realizován projekt spolupráce s Moravskoslezským deníkem na prezentaci významných uměleckých děl z našich sbírek na stránkách tohoto listu.

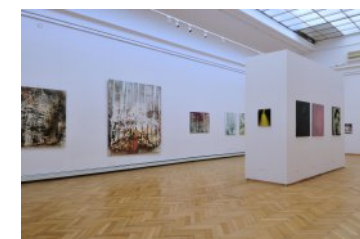
V neposlední řadě je třeba zmínit intenzivní práci na samotné digitalizaci sbírek, a to i v propojení na Registr sbírek ČR a národní autority a prezentaci v Centrální evidenci sbírek pod Ministerstvem kultury ČR.

3. Výstavy

3.1. Strategie

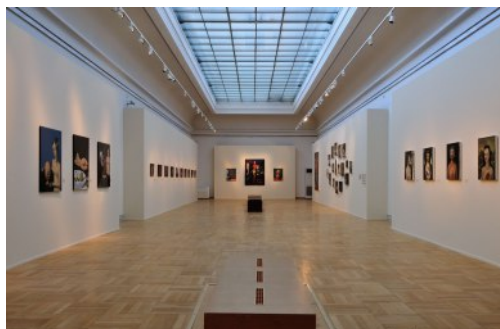
Plán výstav je budován vždy se značným předstihem, většinou na dva roky dopředu. Při tvorbě dramaturgie chceme a musíme zohledňovat mnoho aspektů, které dle našeho názoru představují základní předpoklady úspěchu. Výstavní plán je zpravidla mixem výstav různých velikostí, odlišných stylů či časových etap, výtvarných názorů nebo oblastí umění, tak aby nabídka Domu umění oslovila co nejširší publikum. Vzhledem k relativně malým výměrám výstavních ploch, které budova Domu umění nabízí, musí výstavní prezentace sbírek GVUO ustoupit velkým projektům, které ovšem do Domu umění a Moravskoslezského kraje také patří.

Projekty GVUO v průběhu roku 2014 navštívilo více než 97 tisíc návštěvníků. Galerie realizovala celkem 33 výstav, z toho 14 přímo ve výstavních prostorách ostravského Domu umění. Nejnavštěvovanější výstavou GVUO za rok 2014 byl projekt Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění / 1905-2013), který k 31. 12. vidělo 20 622 návštěvníků. V rámci celorepublikového hodnocení návštěvnosti galerií za rok 2014 se GVUO umístila na čele žebříčku: Při srovnání celkové roční návštěvnosti figuruje GVUO na čtvrtém místě za Galerií hl. m. Prahy, Muzeem umění Olomouc a Moravskou galerií v Brně. V rámci celorepublikového srovnání návštěvnosti výstav se pak v první dvacítku umístily hned tři projekty GVUO. (Návštěvnost 2014 In: Art + antiques 02/2015, s. 6)



3.2. Mezinárodní výstavy

Výstavy internacionální povahy se staly v posledních letech významnou součástí programu GVUO. I přes výrazně omezený výstavní prostor se v roce 2014 podařilo realizovat několik mezinárodních výstav, přičemž téměř vždy se jednalo o českou premiéru, což je zásadní snahou u tohoto typu výstav. Vedle projektů architektonických výstav, které v Domě umění každoročně prezentují špičkovou zahraniční architektonickou tvorbu a vznikají vždy v mezinárodní koprodukcí, se v roce 2014 podařilo pro Ostravu sjednat reprízu výstavy Cake and Lemon Eaters, která prezentovala tvorbu dvou soudobých autorů, Brita Geda Quinna a v Praze žijícího Rusa Viktora Pivovarovova. Tato výstava byla v premiéře uvedena v Galerii Rudolfinum. Velký ohlas zaznamenala také výstava Zvi Hecker / Cesta hledání, která českému publiku přiblížila způsob architektonické práce slavného izraelského architekta působícího v Berlíně Zvi Heckera, který podobu instalace v GVUO sám navrhl a výstavu také osobně zahájil. Přehlídku Současná dánská architektura zaštil velvyslanec Dánského království v ČR, s nímž byla v Domě umění také uspořádána beseda pro ostravské



3.3. Výstavy z vlastních sbírek

Vzhledem k prostorovým omezením Domu umění připravuje galerie již od roku 2011 kratší a rozsahem menší výstavy prezentující sbírkový fond GVUO. Jednak jsou to výstavy v tzv. Grafickém kabinetu ostravského Domu umění, kde byly v roce 2014 uvedeny výstavy František Bílek / Poutník v bezčase a Proměny německé grafiky přelomu 19. a 20. století, a dále výstavy v opavském Domě umění. Zmiňovaná výstava díla Františka Bílka byla na přelomu roku 2014 a 2015 reprízována také v Oblastní galerii Liberec. Pro opavský Dům umění připravila GVUO v roce 2014 dvě výstavy: Umění Osmy – umění nového počátku a Španělští umělci pařížské školy. Není bez zajímavosti, že tyto rozsahem komorní a tématy rozmanité výstavy přitahují neustále stabilní zájem veřejnosti.



publikum. Další pozoruhodnou osobností světové architektury a urbanismu, jejíž tvorbu GVUO v roce 2014 v Ostravě prezentovala, byl Rafael Segal působící na Harvardově univerzitě a Princetonu.

Mnohé výstavy, které připravila GVUO v rámci Kabinetu architektury, se v průběhu roku 2014 dočkaly mnoha repríz, a to v galeriích v ČR i v zahraničí, např.:

Tatranská galéria Poprad / SK
Muzeum Architektury we Wrocławiu, PL
Dům umění v Opavě
Galerie architektury Brno
Centrum Sztuki Galeria EL Elbląg / PL
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
Goethe Institut Praha
Pražský hrad
VŠT Katowice/ PL
VUTBrno
SZ Hradec nad Moravicí

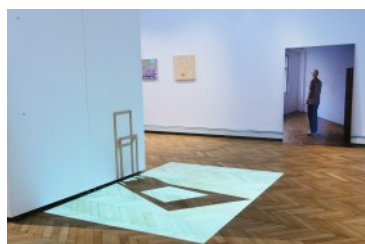


3.4. Statistické údaje

	NÁZEV VÝSTAVY A DOBA KONÁNÍ	MÍSTO KONÁNÍ	TERMÍN	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
1	Josip Plečnik: Skici 19. 12. 2013 – 16. 2. 2014*	Dům umění, GVUO	1. 1. – 16. 2.	1 998*
2	Začátek století 19.12.2013 – 23.2.2014*	Dům umění, GVUO	1. 1. – 23. 2.	2 988*
3	Umění Osmy / Umění nového počátku	Dům umění, Opava	9. 1. – 5. 3.	3 671
4	Trojhlavý drak	Dům umění, Opava	10. 1. – 4. 5.	2 588
5	Ofis Architekti	Galerie architektury, Brno	11. 2. – 7. 3.	1 172
6	Festival Archikultura 2015: Zvi Hecker / Cesta hledání	Dům umění, GVUO	7. 3. – 27. 4.	2 715
7	Festival Archikultura 2015: Současná dánská architektura	Dům umění, GVUO	7. 3. – 27. 4.	2 293
8	Festival Archikultura 2015: Světoví architekti o architektuře	Dům umění, GVUO	7. 3. – 27. 4.	1 832
9	Festival Archikultura 2015: BAND / Barcelona Architecture 'N' Design	Dům umění, GVUO	7. 3. – 25. 5.	2 710
10	Město v pohybu / Cyklistická Kodaň očima fotografa Mikaela Colville-Andersena	Masarykovo nám., Ostrava	7. 3. – 27. 4.	2 550
11	Po stopách Oscara Niemeyera/ Lucie Skřivánková	Galerie Kruh, Ostrava	13. 3. – 30. 3.	402
12	Jože Plečnik: Szkice	Muzeum architektury ve Wroclavi	27. 3. – 8. 6.	2 200
13	Erich Mendelsohn	ul. G. Bałow, Gliwice	30. 4. – 15. 5.	1 048
14	František Bílek Poutník v bezčasní	Dům umění, GVUO	7. 5. – 29. 6.	3 379
15	Petr Pastrňák - Vítr vlní tichý les	Dům umění, GVUO	7. 5. – 29. 6.	3 968
16	Cake and Lemon Eaters Viktor PIVOVAROV – Ged QUINN	Dům umění, GVUO	23. 5. – 20. 7.	5 888
17	Skvosty ze sbírek GVUO	Dům umění, GVUO	1. 7. – 31. 8.	2 890
18	Rafi Segal Architektura: Koncepty a tvary	Dům umění, GVUO	1. 7. – 31. 8.	2 785
19	Dita Pepe	Dům umění, GVUO	9. 7. – 14. 9.	3 233
20	Proměny německé grafiky přelomu 19. a 20. století	Dům umění, GVUO	9. 7. – 14. 9.	2 684
21	Španělská umělci pařížské školy	Dům umění, Opava	18. 7. – 1. 11.	5 062
22	Josip Plečnik: Skici	Dům umění, Opava	18. 7. – 27. 8.	489
23	Současná dánská architektura	Galerie architektury, Brno	30. 7. – 31. 8.	1 523
24	Erich Mendelsohn	Goethe Institut Praha	1. 9. – 23. 11.	1 000

25	Architecture Week (Le Corbusier, Plečnik, Světoví architekti o architektuře)	Pražský hrad	15. 9. – 12. 10.	7 280
26	BAND / Barcelona Architecture 'N' Design	Galerie architektury, Brno	25. 9. – 24. 10.	769
27	Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění (1905-2013) / Průniky / Střety / Přesahy (3. 10. 2014 – 4. 1. 2015 *)	Dům umění, GVUO	3. 10. – 31. 12.	20 622*
28	BAND / Barcelona Architecture 'N' Design	VŠT Katovice	9. 11. – 9. 12.	1 593
29	Světoví architekti o architektuře	VUT Brno	9. 11. – 9. 12.	540
30	Le Corbusier 14. 11. 2014 – 4. 1. 2015*	Dům umění, Opava	14. 11. – 31. 12.	727*
31	40. let Domu umění 1974-2014 14. 11. 2014 – 4. 1. 2015*	Dům umění, Opava	14. 11. – 31. 12.	727*
32	František Bílek Poutník v bezčase 14. 11. 2014 – 22. 2. 2015 *	Oblastní galerie v Liberci	27. 11. – 31. 12.	1 612*
33	K-dron / Mezi uměním a matematikou /Janusz Kapusta / New York 14. 11. 2014 – 10. 5. 2015*	Státní zámek Hradec nad Moravicí	28. 11. – 31. 12.	205*

* U výstav, které začaly již v roce 2013 je uvedena a započtena pouze část návštěvnosti, a to od 1. 1. 2014. Obdobně u výstav, které přesahují do roku 2015 je uvedena a započtena pouze část návštěvnosti, a to do 31. 12. 2014.



PŘEHLED VÝSTAV PŘIPRAVENÝCH GVUO ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2014

Místo konání	Počet výstav	Počet návštěvníků
Dům umění, GVUO	14	61 799
MIMO objekty GVUO	19	33 344
Programy mimo výstavy**	52	2 203
CELKEM		97 346

** Návštěvnost doprovodných programů, které byly součástí výstav, je zahrnuta v návštěvnosti dané výstavy. Všechny doprovodné programy a jejich návštěvnost jsou vedle toho uvedeny ve statistice návštěvnosti doprovodných kulturních programů GVUO (viz kap. 6.1)

3.5. Přehled výstav

Výstavy přecházející z roku 2013.

Josip Plečnik: Skici

19. 12. 2013 – 16. 2. 2014, Dům umění

Kurátoři: Damjan Prelovšek, Kabinet architektury

Výstava prezentovala několik architektonických návrhů, které Josip Plečnik věnoval především své rodné Lublani a které pocházejí převážně z doby po skončení jeho působení na Pražském Hradě. Vystavované kresby umožňují pochopit způsob, jakým Josip Plečnik postupoval při navrhování svých staveb, nebo předmětů užitého umění; konečnému řešení vždy předcházela dlouhá řada skic. Jednalo se o malou ukázkou toho, co se nachází v soukromé sbírce Dr. Damjana Prelovšeka, kurátora výstavy. Vystaveny byly jednotlivé skici i prvky mobiliáře navržené Plečnikem.



Začátek století

19. 12. 2013 – 23. 2. 2014, Dům umění

Kurátor: Pavlína Morganová

Výstava byla reprezentativním obrazem českého vizuálního umění prvního desetiletí 21. století a odkrývala jeho nejpodstatnější prvky, na něž dnes kontinuálně navazuje nejmladší generace českých umělců a umělkyně. Představena byla především díla, která vyprovokovala diskusi či posunula současné výtvarné umění. Prezentována



byla všechna média: obrazy, fotografie, videa, sochy, objekty, instalace, ale i projekty a aktivity, které je těžké k jednotlivým médiím přiřadit. Na ostravské výstavě vystavovalo na 40 tvořících umělců a umělkyně.

Trojhlavý drak

10. 1. – 4. 5. 2014, Dům umění, Opava

Kurátor: SPOK

Repríza.

Výstava byla krokem stejnojmenného projektu, jenž patří k aktivitám, jejichž cílem je mapovat architektonické dědictví 20. století. Ve své první fázi se zaměřuje na architekturu meziválečného období.

Umění Osmy – umění nového počátku

9. 1. – 5. 3. 2014, Dům umění, Opava

Kurátor: Gabriela Pelikánová, GVUO

Prezentace členů uměleckého sdružení Osmy ze sbírek GVUO.

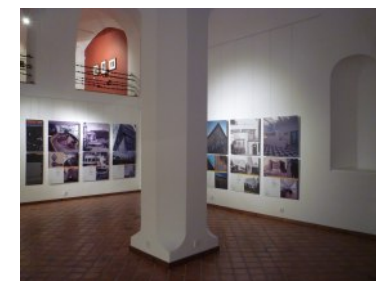
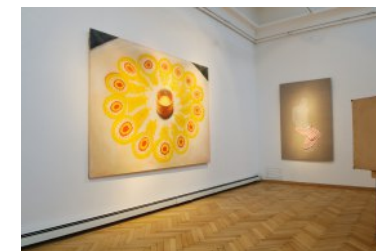
Ofis Architekti

11. 2. – 7. 3. 2014, Galerie architektury, Brno

Kurátor: SPOK

Repríza.

Prezentace architektonického ateliéru OFIS, který v roce 1996 založili Rok Oman (1970) a Špela Videčnik (1971), absolventi fakulty architektury Lublaňské univerzity (1998, resp. 1997)



a prestižní Architectural Association School of Architecture v Londýně (MA, leden 2000).

ARCHIKULTURA 2014 / VI. ročník mezinárodního festivalu architektury, designu a umění

Galerie výtvarného umění v Ostravě se podílela na realizaci pěti výstav, které byly v Ostravě uvedeny v rámci festivalu Archikultura 2014:

Zvi Hecker / Cesta hledání

7. 3. – 27. 4. 2014, Dům umění

Kurátor: Kabinet architektury

Ikona současné světové architektury představila na čtyřech vybraných projektech invenční způsoby hledání správného řešení tématu architektonického zadání. Zvi Hecker je izraelský architekt působící v Berlíně, jehož realizace najdeme na čtyřech světových kontinentech. Vytvořil celou řadu pozoruhodných experimentálních budov. V jeho díle je patrný příklon k organické, metabolistické větvi a fascinace spirálovitými formami.



Současná dánská architektura

7. 3. – 27. 4. 2014, Dům umění GVUO

Záštitu: J. E. A. Ch. Hope, velvyslanec Dánského království v ČR

Kurátor: Kabinet architektury

Silná identita dánské architektury staví na minimalismu, čistotě a funkčnosti. Výstava prezentovala na dvě desítky projektů: sociálně udržitelné stavby zohledňující



interakci, enviromentálně udržitelné budovy, které snižují emise přeměnou slunečního záření, větru a vody na energii, a ekonomicky udržitelné projekty, které dávají nový život opuštěným budovám či celým čtvrtím.

Světoví architekti o architektuře

7. 3. – 27. 4. 2014, Dům umění

Kurátor: Tadeusz Barucki, Kabinet architektury

Tadeusz Barucki, polský architekt a publicista, majitel sbírky a autor výstavy, pokládal při svých cestách světem tyto otázky slavným architektům. Zvukové záznamy odpovědí, fotografie a tzv. autogramy, rukopisné souhrny myšlenek každého z respondentů dnes tvoří unikátní sbírku a doklad vývoje smýšlení o architektuře.



BAND / Barcelona Architecture 'N' Design

7. 3. – 25. 5. 2014, Dům umění

Kurátor: Kabinet architektury

Mezinárodně oceňování katalánští architekti představili svoji svěží a zajímavou tvorbu. BAND je barcelonské studio, které nedávno vzniklo fúzí tří architektonických kanceláří. Pětice architektů, Anna Bach, Eugeni Bach, Josep Camps, Olga Felip, Josep Ferrando vychází z filosofie a atmosféry katalánské metropole a v jejich tvorbě se odráží syntéza



esenciálních prvků tamní filosofie: kultura, podnikavost, úsilí, vzdělání a vášně pro jejich práci.

Město v pohybu / Cyklistická Kodaň očima fotografa Mikaela Colville-Andersena

7. 3. – 27. 4. 2014, Masarykovo náměstí, Ostrava

Kurátor: Kabinet architektury

Výstava přinesla to nejlepší z čtyřleté dokumentace cyklistické kultury v Kodani, jak ji zachytil Mikael Colville-Andersen. Ostravské uvedení výstavy zahájil velvyslanec Dánského království v ČR.



Po stopách Oscara Niemeyera / Lucie Skřivánková

13. 3. – 30. 3. 2014, Galerie Kruh, Ostrava

Kurátor: SPOK

Prezentace části obrazů malířky Lucie Jindrák Skřivánkové, absolventky Akademie výtvarných umění v Praze, z připravovaného malířského cyklu Po stopách architektury Oskara Niemeyera. Práce se orientují na nejvýznamnější stavby modernistické architektury v Praze, jako československý pavilon pro Expo '58 v Bruselu, Hotel InterContinental postavený v brutalistním stylu, či budova bývalého Federálního shromáždění.

Jože Plečnik: Szkice

27. 3. – 8. 6. 2014, Muzeum architektury ve Wroclavi



Kurátor: Damjan Prelovšek, Kabinet architektury

Výstava prezentovala několik architektonických návrhů, které Josip Plečnik věnoval především své rodné Lublani a které pocházejí převážně z doby po skončení jeho působení na Pražském Hradě. Vystavované kresby umožňují pochopit způsob, jakým Josip Plečnik postupoval při navrhování svých staveb, nebo předmětů užitého umění; konečnému řešení vždy předcházela dlouhá řada skic. Jednalo se o malou ukázkou toho, co se nachází v soukromé sbírce Dr. Damjana Prelovška, kurátora výstavy. Vystaveny byly jednotlivé skici i prvky mobiliáře navržené Plečnikem.



Erich Mendelsohn

30. 4. – 15. 5. 2014, Ul. Gornych Bałow, Gliwice

Kurátor: SPOK (Repríza)

Výstava byla věnována životu a dílu architekta Ericha Mendelsohna, jehož styl se vyznačuje funkcionalitou a organickými formami. Mendelsohnovy realizace se nachází v Evropě, na Blízkém východě a v USA. Pásmo archivních a současných fotografií a ilustrací lemující stěny místností přiblížilo dílo a životní epizody významného architekta 20. století ve stejném sledu, jako je tomu v mimořádné knize Ity Heinze-Greenberg Erich Mendelsohn ... ze života, jejíž české vydání vzniklo v rámci projektu Kabinetu architektury.

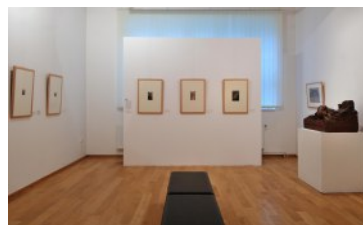


František Bílek / Poutník v bezčasi

7. 5. – 29. 6. 2014, Dům umění

Kurátor: Gabriela Pelikánová, GVUO

František Bílek je považován v kontextu českého výtvarného umění téměř za synonymum symbolismu. Jeho jméno je spojováno hlavně se sochařskou a řezbářskou odnoží výtvarné tvorby, neméně kvalitní jsou ale i jeho kresby a grafiky, zpravidla tvořící jakýsi předstupeň Bílkových sochařských děl. Výstava prezentovala nejen výběr Bílkových grafik, které ve svých sbírkách uchovává GVUO, ale i jednu autorovu plastiku.

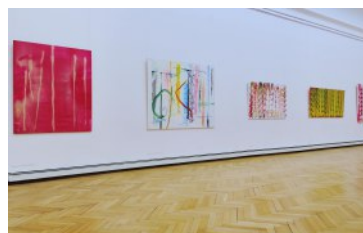


Petr Pastrňák – Vítř vlní tichý les

7. 5. – 29. 6. 2014, Dům umění

Kurátor: Martin Dostál

Výstava byla pojata jako průvodce Pastrňákovou stopou v dějinách českého umění, ale byla i svébytnou kompozicí, která naznačila, že malování je pro autora určitým druhem fyzické a mentální kontemplace, obrazy vznikají jako uvolněná variace podmíněná aktuálním malířovým stavem. Překvapením pro diváka znalého Petrových abstrakcí či lesních tišin mohou být černo-bílo-černé pásy ostravské Nové huti či pohledu na Šanghaj.



Cake and Lemon Eaters / Viktor PIVOVAROV & Ged QUINN

23. 5. – 20. 7. 2014, Dům umění

Kurátor: Petr Nedoma

Repríza.



Výstavu připravila Galerie Rudolfinum v Praze. Výstava rozebírala věčnou otázku vztahu předlohy a obrazu, obrazu a interpretace i problém námětů a zobrazení v dějinách umění již kanonizovaných. Dílo ruského malíře Viktora Pivovarova (1937) a britského malíře Geda Quinna (1963) tematicky spojuje hluboký vztah k dějinám evropské malby. Jejich obrazy jsou dialogem se zděděnou tradicí, reinterpetací vizí historické malby, zkoumáním idejí plujících časem, často odlehčené humornou nadsázkou. Na výstavu byla zapůjčena umělecká díla z galerií i od soukromých sběratelů z celého světa.

Skvosty ze sbírek GVUO

1. 7. – 31. 8. 2014, Dům umění

Kurátor: Jan Kudrna

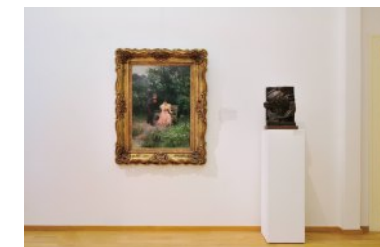
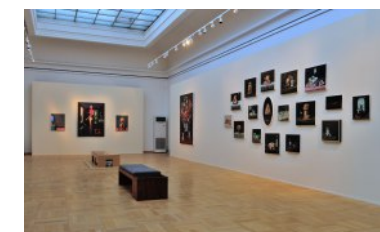
Nové uvedení „rotující“ stálé expozice představilo výběr uměleckých děl ze sbírek galerie. V rámci výstavy byl znovu prezentován i obraz Moravská Ostrava II od Oskara Kokoschky, který byl do GVUO dlouhodobě zapůjčen v roce 2010, a po jejím skončení byl vrácen zpět majiteli.

Rafi Segal / Architektura: Koncepce a tvary

1. 7. – 31. 8. 2014, Dům umění

Kurátor: Kabinet architektury

Rafi Segal je architekt, urbanista a vědec. Spolu se Zvi Heckerem je



spoluautorem projektu Palmach Museum v Tel Avivu. Do obecného povědomí vstoupil s projektem Národní knihovny Izraele v Jeruzalémě. Je velmi vlivným teoretikem na poli urbanismu a působí na Harvardově univerzitě.

Dita Pepe

9. 7. – 14. 9. 2014, Dům umění GVUO
Kurátor: Jiří Jůza

Dita Pepe patří k výrazným představitelům současné české fotografie. Autoportréty prolínající se autorčinou tvorbou v průběhu let intenzivně zkoumají témata mezilidských či rodinných vztahů, ale i postavení jedince ve společnosti či otázku svobody volby. Podoba instalace výstavy byla pojata netradičně a zahrnovala i audio-záznamy osobních výpovědí portrétovaných postav. Výstavu doprovodila kniha Měj ráda sama sebe, která později vyhrála první místo v mezinárodní soutěži Art Books Wanted v kategorii Nejlepší fotografická kniha roku 2014.

Proměny německé grafiky přelomu 19. a 20. století

9. 7. – 14. 9. 2014, Dům umění
Kurátor: Renata Skřebská

Výstava prezentovala bohaté sbírky grafiky Galerie výtvarného umění v Ostravě. Zaměřila se na německé autory činné na přelomu 19. a 20. století, případně „české Němce“, jejichž především symbolistní tvorba do značné míry ovlivnila také české



umělecké prostředí, neboť v mnoha směrech se obě etnika prolínala. Společné bylo již částečné expresivní cítění, ale také okouzlení pohádkami, mystickými příběhy či krajinou, jako „obrazem duše“. Typický byl přesah do duchovních sfér, fantazie a řeči symbolu. Neméně výraznou linií je postupný přechod k sociální a civilní tematice.

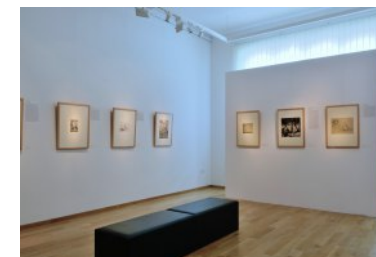
Španělští umělci pařížské školy

18. 7. – 1. 11. 2014, Dům umění, Opava
Kurátor: Renata Skřebská

Stejnomená výstava prezentuje díla španělských autorů ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě. Rozmanitost a osobitost španělského malířství obecně, malířů pařížské školy zvláště, byla pro československé a později české umění vždy přitažlivá, o čemž svědčí řada výstav, ale také osobních setkání. Výlučnost děl zastoupených dnes již světově uznávanými autory je dána jejich osobitým pojetím, ve kterém se mísí tragika a vášnivost, vyjádřená „divokou“ nebo naopak tísnivou a ponurou barevností, vyhrocenými, často groteskními gesty a zároveň podivným neklidem a živelnou živočišností.

Josip Plečnik: Skici

18. 7. – 27. 8. 2014, Dům umění, Opava
Kurátor: Damjan Prelovšek, Kabinet architektury



Repríza.

Výstava prezentovala několik architektonických návrhů, které Josip Plečnik věnoval především své rodné Lublani a které pocházejí převážně z doby po skončení jeho působení na Pražském hradě. Vystavované kresby umožňují pochopit způsob, jakým Josip Plečnik postupoval při navrhování svých staveb, nebo předmětů užitého umění; konečnému řešení vždy předcházela dlouhá řada skic. Jednalo se o malou ukázkou toho, co se nachází v soukromé sbírce Dr. Damjana Prelovšeka, kurátora výstavy. Vystaveny byly jednotlivé skici i prvky mobiliáře navržené Plečnikem.

Současná dánská architektura

30. 7. – 31. 8. 2014, Galerie architektury, Brno

Kurátor: Kabinet architektury

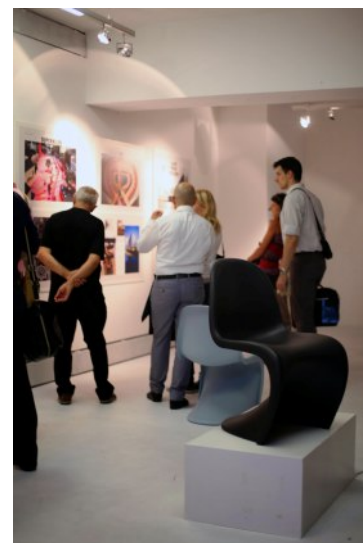
Repríza.

Silná identita dánské architektury staví na minimalismu, čistotě a funkčnosti. Výstava prezentuje na dvě desítky projektů: sociálně udržitelné stavby zohledňující interakci, enviromentálně udržitelné budovy, které snižují emise přeměnou slunečního záření, větru a vody na energii, a ekonomicky udržitelné projekty, které dávají nový život opuštěným budovám či celým čtvrtím.

Erich Mendelsohn

1. 9. – 23. 11. 2014, Goethe Institut Praha

Kurátor: Kabinet architektury



Repríza.

Výstava byla věnována životu a dílu architekta Ericha Mendelsohna, jehož styl se vyznačuje funkcionalitou a organickými formami. Mendelsohnovy realizace se nachází v Evropě, na Blízkém východě a v USA. Pásmo archivních a současných fotografií a ilustrací lemující stěny místností přiblížilo dílo a životní epizody významného architekta 20. století ve stejném sledu, jako je tomu v mimořádné knize Ity Heinze-Greenberg Erich Mendelsohn ... ze života, jejíž české vydání vzniklo v rámci projektu Kabinetu architektury.

Architecture Week Praha 2014. VIII. ročník mezinárodního festivalu architektury a urbanismu

V rámci festivalu byly v repríze uvedeny 3 z výstav, na jejichž přípravě se podílela GVUO:

Le Corbusier / Chandigarh

Josip Plečnik: Skici

Světoví architekti o architektuře

15. 9. – 12. 10. 2014, Pražský hrad, Jiřský klášter

Kurátor: Kabinet architektury

Repríza.

Kromě výstav a akcí určených spíše pro laickou veřejnost se v rámci festivalu Architecture Week Praha 2014 konala mezinárodní odborná konference na téma Současná architektura v historických souvislostech – Správa



historické městské krajiny. Pozvání přijali zástupci světové organizace UNESCO a řada významných domácích a světových architektů a odborníků na problematiku ochrany památek a architektonického dědictví.

BAND / Barcelona Architecture 'N' Design

25. 9. – 24. 10. 2014, Galerie architektury, Brno

Kurátor: Kabinet architektury

Mezinárodně oceňování katalánští architekti představili svoji svěží a zajímavou tvorbu. BAND je barcelonské studio, které nedávno vzniklo fúzí tří architektonických kanceláří. Pětice architektů, Anna Bach, Eugeni Bach, Josep Camps, Olga Felip, Josep Ferrando vychází z filosofie a atmosféry katalánské metropole a v jejich tvorbě se odráží syntéza esenciálních prvků tamní filosofie: kultura, podnikavost, úsilí, vzdělání a vášně pro jejich práci.

Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění (1905-2013)

Průniky / Střety / Přesahy

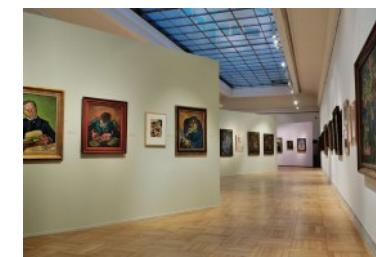
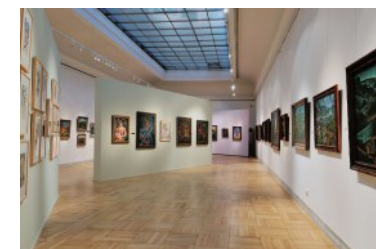
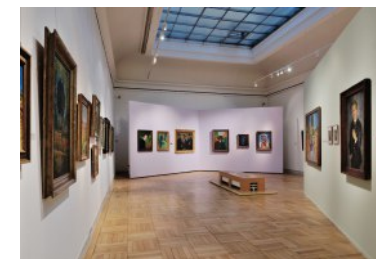
3. 10. 2014 – 4. 1. 2015, Dům umění

Kurátoři: Jiří Jůza, Jan Kudrna, Helena Musilová, Zuzana Novotná, Gabriela Pelikánová, Karel Srp

Výstava po více než dvou dekádách, které uplynuly od poslední autorovy retrospektivy, nově představila a interpretovala dílo Bohumila Kubišty téměř v celé jeho šíři.



Instalace byla rozdělena do dvou hlavních částí. Prvá představila dílo Bohumila Kubišty, druhá mapovala kontext tvorby Kubištových současníků a odhalovala vlivy jeho tvorby, které lze spatřovat v uměleckých dílech jiných autorů od začátku dvacátých let 20. století do současnosti. Bohumil Kubišta byl nejvýznamnějším představitelem generace, se kterou spojujeme počátky českého moderního malířství. Byl členem skupiny Osma, spolupracovníkem skupiny Die Brücke a pravidelným účastníkem skupinových výstav berlínské Die Neue Secession. Jeho umělecký a lidský osud byl ojedinělý a poskytl podnět životopisným, umělekohistorickým i beletristickým zpracováním. Kubišta se stal příkladem výjimečného jedince, jdoucího neochvějně za svými představami i za cenu společenských a finančních neúspěchů. Výstavu připravil tým kurátorů Galerie výtvarného umění v Ostravě a Národní galerie v Praze pod vedením Karla Srpa. Výstava prezentovala celkem 236 uměleckých děl 46 autorů, z toho na 130 prací Bohumila Kubišty. Exponáty byly zapůjčeny ze sbírek několika desítek galerií a soukromých zapůjčitelů z celé ČR. Expozici provázela velký zájem široké i odborné veřejnosti a galerie připravila celou sérii vzdělávacích programů pro školy a dětské skupiny i komentovaných



prohlídek s kurátory výstavy.

BAND / Barcelona Architecture 'N' Design

9. 11. – 9. 12. 2014, VŠT Katowice, PL

Kurátor: Kabinet architektury

Mezinárodně oceňování katalánští architekti představili svoji svěží a zajímavou tvorbu. BAND je barcelonské studio, které nedávno vzniklo fúzí tří architektonických kanceláří. Pětice architektů, Anna Bach, Eugeni Bach, Josep Camps, Olga Felip, Josep Ferrando vychází z filosofie a atmosféry katalánské metropole a v jejich tvorbě se odráží syntéza esenciálních prvků tamní filosofie: kultura, podnikavost, úsilí, vzdělání a vášně pro jejich práci.

Světoví architekti o architektuře

9. 11. – 9. 12. 2014, VUT Brno

Kurátor: Tadeusz Barucki, Kabinet architektury

Repríza.

Tadeusz Barucki, polský architekt a publicista, majitel sbírky a autor výstavy, pokládal při svých cestách světem stejné otázky slavným architektům. Zvukové záznamy odpovědí, fotografie a tzv. autogramy, rukopisné souhrny myšlenek každého z respondentů dnes tvoří unikátní sbírku a doklad vývoje smýšlení o architektuře.

Le Corbusier / Chandigarh

14. 11. 2014 – 4. 1. 2015, Dům umění,



Opava

Kurátor: SPOK

Repríza.

Prezentace se soustředila na Chandigarh, „nové“ hlavní město indického státu Pandžáb (Punjab), které obdobně jako Niemeyerova Brazílie vzniklo na zelené louce. Návštěvníci výstavy mohli do Chandigarhu nahlédnout díky fotografiím Milana Pitlacha. Výstava byla doplněna sedmi originálními skicami architekta z jeho raného období a taky původní dokumentací připomínající Le Corbusierovou návštěvu Československa.

40. let Domu umění 1974–2014

14. 11. 2014 – 4. 1. 2015, Dům umění, Opava

Kurátor: Pavel Šopák

Co je to umění v podmínkách výstavní síně okresního města? Jakými proměnami význam slova umění v daném kontextu prošel za posledních čtyřicet let? Také na tyto otázky hledala odpověď výstava připravená ke 40. výročí otevření Domu umění města Opavy. Přinesla výběr z toho, co zde bylo kdy k vidění, ať šlo o výrazné umělecké osobnosti, profilující umělecké směry a tendence, anebo o výtvarné techniky a námětovou charakteristiku. Vystavená díla pocházela převážně ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě a dále také



SZ Hradce nad Moravicí a Slezského zemského muzea a umožnila načrtnout spektrum formálních prostředků, gravitujících kolem čtyř témat, jimiž jsou: lidská figura, krajina, abstraktní struktura a symbol.

František Bílek / Poutník v bezčase

27. 11. 2014 – 22. 2. 2015, Oblastní galerie v Liberci

Kurátor: Gabriela Pelikánová, GVUO

Repríza

František Bílek je považován v kontextu českého výtvarného umění téměř za synonymum symbolismu. Jeho jméno je spojováno hlavně se sochařskou a řezbářskou odnoží výtvarné tvorby, neméně kvalitní jsou ale i jeho kresby a grafiky, zpravidla tvořící jakýsi předstupeň Bílkových sochařských děl. Liberecké uvedení výstavy bylo obohaceno o dvě autorovy plastiky.



K-dron / Mezi uměním a matematikou / Janusz Kapusta / New York

28. 11. 2014 – 10. 5. 2015, Státní zámek Hradec nad Moravicí

Kurátor: SPOK

Repríza.

Expozice výjimečného polského umělce Janusze Kapusty, který od roku 1981 žije a působí v New Yorku. Kapusta, světoznámý kreslíř, grafik, výtvarník a teoretik umění, je známý mezi jinými jako vynálezce K-dronu, jedenáctistěnného geometrického tělesa.

Čistá radost * Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem v rámci projektu Svět podle nás 2014

10. 12. 2014 – 4. 1. 2015, Dům umění GVUO

Kurátorka: Marcela Pelikánová

Výstava představila díla 53 umělců, kteří se v roce 2014 pravidelně účastnili speciálních galerijních dílen a arteterapií pro lidi s handicapem a projektu Svět podle nás. Výstava představila jen malou část celoročního projektu, který se uskutečnil v prostoru výstavy Zářivý krystal, a byla zaměřena na vnímání radosti v obrazech Bohumila Kubišty a v umění dalších autorů výstavy. Výtvarné dílny v rámci projektu Svět podle nás, který díky finanční podpoře Moravskoslezského kraje celoročně zpřístupňuje umění osobám se zdravotním či sociálním znevýhodněním, probíhají pravidelně pod vedením Marcely Pelikánové, edukátorky GVUO. Vzniklé reliéfní sádrové obrazy byly určeny k prohlížení rukama.

* Výstava byla přístupna všem návštěvníkům expozice Zářivý krystal, proto její návštěvnost není evidována samostatně ve statistice návštěvnosti výstav GVUO.



4. Publikace

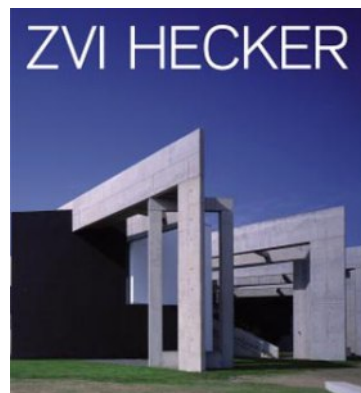
V roce 2014 byla GVUO výrazně činná na poli edičním a vydavatelském. Celkem bylo vydáno 8 titulů.

	Náklad	ISBN
Zvi Hecker		978-80-87405-22-2
Petr Pastrňák		978-80-87405-23-9
Bohumil Kubišta / Zářivý krystal		978-80-87405-25-3
Bohumil Kubišta a české umění 1905–2013		978-80-87405-26-0
Dita Pepe		978-80-87405-23-9
Bohumil Kubišta ... / interaktivní průvodce do 10		978-80-87405-27-7
Bohumil Kubišta ... / interaktivní průvodce od 10		978-80-87405-28-4
Sto děl z Galerie výtvarného umění v Ostravě		978-80-87405-29-1

4.1. Přehled

Zvi Hecker

Koncepce katalogu a editoři Tadeáš Goryczka a Jaroslav Němec
Spolupráce Rastislav Udžan
Texty Rafi Segal, Andres Lepik a Zvi Hecker
Překlady Radovan Charvát (cz) a Jolanta Gromadzka (pl)
Obrazové přílohy Zvi Hecker, Rudolf Klein, Michal Krüger, Avi Levin, Yeal Pintus, Oliver Scheffler
Graficky upravil a sazbu provedl Jaroslav Němec



Vytiskla tiskárna JOVI s.r.o., Ostrava – Mariánské Hory
Vydání první, Ostrava 2014
Pro Kabinet architektury, o.s. vydal SPOK, o.s. a Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o.
ISBN 978-80-87508-11-4 (SPOK, Ostrava)
ISBN 978-80-87405-22-2 (GVUO, Ostrava)

Petr Pastrňák 1994–2014

Koncepce knihy Martin Dostál, Lenka Jasanská, Petr Pastrňák
Text Martin Dostál
Korektury Eva Hrubá
Překlad Stephan von Pohl
Grafická úprava Lenka Jasanská
Předtisková úprava I.I.
jasanky@gmail.com
foto Petr Pastrňák, Martin Polák, Jaroslav Brabenec, Petr Lysáček, archiv Petra Pastrňáka, archiv nakladatelství KANT
tisk AF BKK
vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT v Praze v roce 2014 za přispění MIURA hotelu Čeladná a Prinz Prager Gallery
ISBN 978-80-87405-23-9 (GVUO)
ISBN 978-80-7437-130



Bohumil Kubišta / Zářivý krystal

Koncepce a text: Karel Srp
Text oddílu Život a odkaz Bohumila Kubišty
v datech Gabriela Pelikánová a Karel Srp
Text kapitoly Rebel Kubišta Zuzana
Novotná

Jmenný rejstřík Lev Pavluch

Fotografie Jan Brodský, Jan Diviš ml., Jiří
Gordon, Petr Kuklík, Blanka Lamrová,
Markéta Ondrušková, Oto Palán, Ondřej
Polák, Ivo Přeček, David Stecker, Miroslava
Sošková, Vladimír Šulc

Organizační spolupráce Marie
Bergmannová, Jan Kudrna

Úprava reprodukcí Radek Typovský, Studio
Marvil

Grafická úprava, sazba a zlom Libor
Jelínek, Dynamo design

Redakce Lev Pavluch

Vydaly Nakladatelství Arbor vitae v
Řevnicích a Galerie výtvarného umění v
Ostravě roku 2014

Vytiskl Indigoprint, s.r.o., Praha

Vydání první

ISBN 978-80-7467-065-7 (Arbor vitae)

ISBN 978-80-87405-25-3 (GVUO)



Bohumil Kubišta a české umění 1905–2013 / Zářivý krystal/Průniky Střety Přesahy

Koncepce: Karel Srp

Texty Jiří Jůza, Jan Kudrna, Helena
Musilová, Karel Srp

Úprava reprodukcí Radek Typovský,
Studio Marvil

Grafická úprava, sazba a zlom Libor
Jelínek, Dynamo design

Redakce Dagmar Magincová

Vydaly Nakladatelství Arbor vitae v
Řevnicích a Galerie výtvarného umění
v Ostravě roku 2014

Vytiskl Indigoprint, s.r.o., Praha

Vydání první

ISBN 978-80-7467-072-5 (Arbor vitae)

ISBN 978-80-87405-26-0 (GVUO)

Dita Pepe, Barbora Baronová Měj ráda sama sebe (love yourself)

Fotografie: Dita Pepe

Text: Barbora Baronová

Knižní úprava: Milan Nedvěd

Fotografická spolupráce: Petr Hrubeš

Nakladatelská spolupráce: Lukáš

Hvozdecký

Překlad z angličtiny: Pavla Horáková

Překlad z češtiny: Ian Willoughby,

Cóilín O'Connor

Rozhovor: Zygmunt Bauman

Editace a korektury: Kateřina

Kadlecová, Pavla Nejedlá

Retuše: Jaroslav Kocián

Barevné korekce: Karel Poneš

Tisk: Tiskárna Helbich, a.s.

Vydalo nakladatelství wo-man

Spolupráce na vydání: Galerie

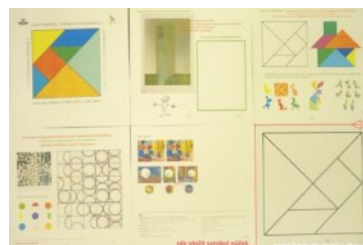
výtvarného umění v Ostravě



Vydání první, 2014
ISBN 978-80-87405-23-9 (GVUO)

**Bohumil Kubišta a české umění
(1905–2013) / Zářivý krystal/
interaktivní průvodce
k výstavě ve dnech 3. 10. 2014 – 4. 1.
2015/ pro všechny do deseti let
Dům umění Ostrava / doprovodné
listy**

Autor: Jana Sedláková
Editor: Jana Šrubařová
Grafická a předtisková úprava: Dynamo
design s.r.o.
Vydala: Galerie výtvarného umění v
Ostravě, 2014
ISBN 978-80-87405-27-7



**Bohumil Kubišta a české umění
(1905–2013) / Zářivý krystal/
interaktivní průvodce
k výstavě ve dnech 3. 10. 2014 – 4. 1.
2015/ pro všechny od deseti let
Dům umění Ostrava / doprovodné
listy**

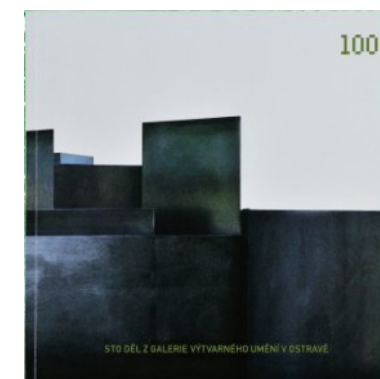
Autor: Jana Sedláková, spolupráce:
Zuzana Jasanová
Editor: Jana Šrubařová
Grafická a předtisková úprava: Dynamo
design s.r.o.
Vydala: Galerie výtvarného umění v
Ostravě, 2014
ISBN 978-80-87405-28-4



**Sto děl z Galerie výtvarného
umění v Ostravě**

Publikace vznikla za finanční podpory
Moravskoslezského kraje
Vydala Galerie výtvarného umění v
Ostravě, 2014

Editor: Renata Skřebská
Úvodní text: Jiří Jůza
Texty: Petr Beránek, Jiří Jůza, Jan
Kudrna, Gabriela Pelikánová, Renata
Skřebská
Fotografie: Hana Číhalová, Fedor
Gabčan, František Řezníček, Jaroslav
Trojan, Vladimír Šulc
Jazyková redakce: Kateřina Naarová,
Jana Šrubařová
Grafický design a sazba: Jiří Šigut –
CONCEPT, 2014
Tisk: PRINTO spol. s.r.o., Ostrava
ISBN 978-80-87405-29-1





5. Vzdělávání

Galerie výtvarného umění v Ostravě ve své činnosti zahrnuje vzdělávací aktivity již mnoho let. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na „novou“ generaci – děti, žáky a studenty – ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. Během vzdělávacích programů také vzniká mezi návštěvníky a galerií pozitivní emoční vazba, která může být v budoucnu výraznou motivací pro opětovnou návštěvu. V roce 2014 se uskutečňovaly vzdělávací programy zaměřené na čtyři oblasti. Nejdůležitější z nich jsou „galerijní animace“ – interaktivní tvůrčí programy připravené ke krátkodobým výstavám, určené především pro školní a organizované skupiny návštěvníků. Tyto programy připravujeme pro všechny věkové kategorie.

Druhou oblast tvoří projekt „Svět podle nás“, který se pravidelně uskutečňuje již několik let. Třetí oblast zahrnuje výjimečné akce konané



u významných příležitostí, a to Ostravská muzejní noc a Mezinárodní den dětí. Poslední oblastí jsou „volnočasové“ kroužky pro děti.

V roce 2014 jsme připravili galerijní animace k 9 výstavám a využilo jich 6 228 návštěvníků v 426 realizovaných programech. Zachovali jsme i tradiční lekce arteterapie ve spolupráci s klubem Mlýnek, který provozuje Česká společnost pro duševní zdraví.

Dále se uskutečnily dvě speciální příležitosti, na kterých edukační oddělení pracovalo. První z nich byla Ostravská muzejní noc s bohatým doprovodným programem od koncertu, přes divadlo až po závěrečnou fireshow. Také zde měli návštěvníci k dispozici několik stanovišť s tvůrčími dílnami. Další velkou akcí byla oslava Mezinárodního dne dětí. V připraveném programu děti zhlédly dvě divadelní představení.

Dopolední s názvem Myška Terka, veverka Klárka a zebra v podání divadla Ententýky a odpolední představení O pejskovi a kočičce v podání LoDivadla Radka Pokorného, na něž navázala výtvarná dílna inspirovaná jejich příběhy, ze které si děti odnesly krásné obrázky. Program využily 2 skupiny dětí a celkem ho navštívilo 63 účastníků.

Edukační oddělení také vytvořilo koncepci pracovních listů pro mladší i starší děti a širokou veřejnost, jejichž obsah se váže k výstavním prostorům a sbírkám galerie.

V období letních prázdnin byla zprovozněna samoobslužná výtvarná dílna pro děti různých věkových kategorií. Dílna byla vybavena



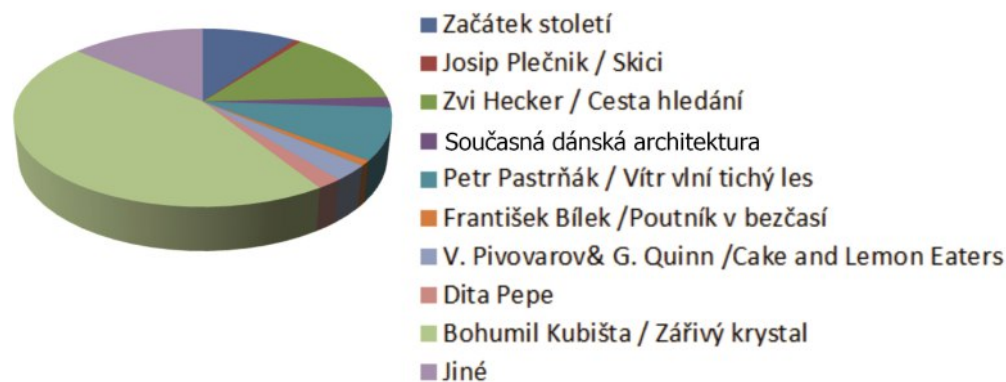
pracovními listy, tvořivými hrami, pomůckami a výtvarným materiálem. V září jsme prezentovali galerijní vzdělávací programy pro školy na poradě ředitelů základních škol pořádanou magistrátem města Ostravy. V září byl také vydán průvodce vzdělávacími programy – Za zábavou a vzděláním do galerie, který je určený pro školy, učitele i veřejnost a který pomáhá při orientaci v nabízených edukačních programech. Vytvořili jsme také tzv. zvýhodněné Bonus karty, určené pro školy a skupiny návštěvníků, díky nimž mají každou pátou návštěvu zdarma.

K výstavě Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a České umění 1905–2013, která se uskutečnila od 3. 10. 2014 do 4. 1. 2015, jsme připravili doprovodné listy ve dvou verzích pro děti do deseti let a pro děti od deseti let s úkoly a návody, které rozvíjejí kreativitu, tvořivost a zprostředkovávají návštěvníkům hravou metodou obsah děl a informace o vystavených exponátech.

5.1. Statistické zhodnocení

Počet realizovaných edukačních programů podle jednotlivých výstav

Výstava	Počet programů
Začátek století	41
Josip Plečnik / Skici	3
Zvi Hecker / Cesta hledání	59
Současná dánská architektura	8
Petr Pastrňák / Vítr vlní tichý les	40
František Bílek /Poutník v bezčasi	4
V. Pivovarov & G. Quinn /Cake and Lemon Eaters	12
Dita Pepe	8
Bohumil Kubišta / Zářivý krystal	193
Jiné programy – nevztahující se k výstavě	58
CELKEM	426



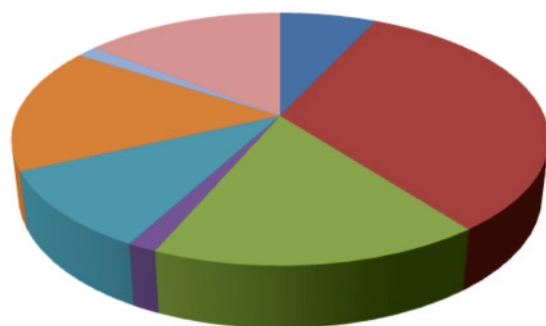
Počet účastníků vzdělávacích programů k výstavám

Výstava	Účastníci
Začátek století	604
Josip Plečnik / Skici	24
Zvi Hecker / Cesta hledání	1039
Současná dánská architektura	78
Petr Pastrňák / Vítr vlní tichý les	594
František Bílek /Poutník v bezčasi	35
V. Pivovarov & G. Quinn /Cake and Lemon Eaters	175
Dita Pepe	153
Bohumil Kubišta / Zářivý krystal	3046
Jiné programy – nevztahující se k výstavě	480
CELKEM	6228



Počet programů podle typu vzdělávací instituce či organizace

Typ organizace	Počet programů
MŠ	28
ZŠ	135
SŠ	62
VŠ	5
ZUŠ, SVČ apod.	41
Handicapovaní	65
Veřejnost, rodiny s dětmi	32
Jiné programy – nevztahující se k výstavě	58



- MŠ
- ZŠ
- SŠ
- VŠ
- ZUŠ, SVČ apod.
- Handicapovaní
- Veřejnost, rodiny s dětmi
- jiné

CELKEM PROGRAMŮ: 426
CELKEM ÚČASTNÍKŮ: 6 228

JINÉ AKCE S DOPROVODNÝM PROGRAMEM:

DEN DĚTÍ: 63 ÚČASTNÍKŮ
 OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC: 1350 ÚČASTNÍKŮ

5.2. Cílové skupiny

Mateřské školy
Základní školy
Základní umělecké školy
Střední školy
Odborná učiliště
Vysoké školy
Školní družiny
Zájmové kroužky
Domy dětí a mládeže, střediska volného času
Rodiče s dětmi
Dospělí v produktivním věku
Senioři
Osoby se zdravotním nebo mentálním postižením
Osoby ohrožené sociálním vyloučením

Vzdělávací programy pro školy

Interaktivní zážitkové programy – galerijní animace
Doprovodné a pracovní listy pro žáky
Komentované prohlídky
Výtvarné dílny nebo workshopy
Volnočasové kroužky



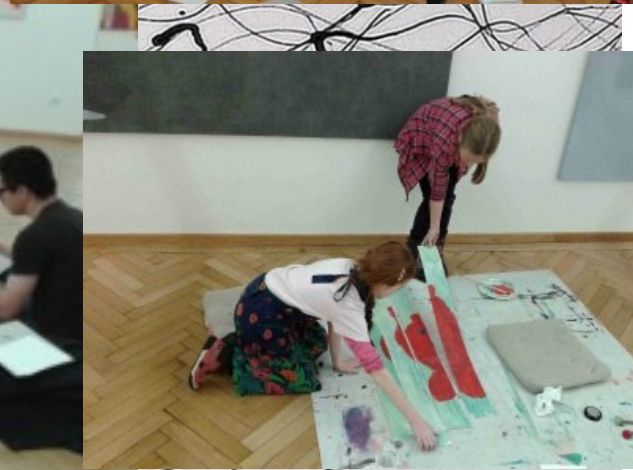
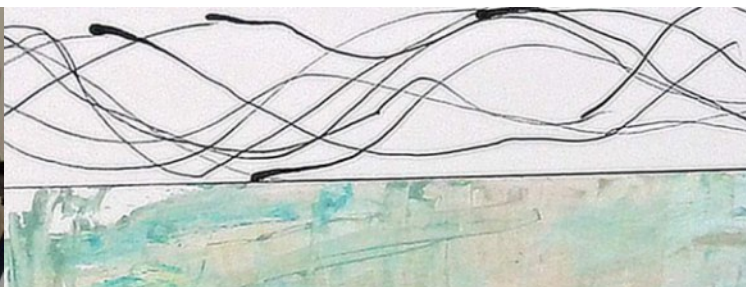
5.3. Periodicita programů

Většina programů se uskutečňuje nepravidelně v návaznosti na období trvání vybraných výstav.
Edukační oddělení ale připravuje i pravidelné programy. V roce 2014 to byly: výtvarný kroužek (každý čtvrtek), setkání členů klubu Mlýnek (každé úterý) a sobotní výtvarné dílničky.

5.4. Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti

Spolupráce s klubem Mlýnek





6. Veřejnost a volnočasové programy

Galerie výtvarného umění v Ostravě připravovala výstavní a doprovodné programy tak, aby oslovila co nejširší publikum. Doprovodné programy byly cíleny na různé skupiny, v konečném důsledku byli osloveni zástupci všech věkových kategorií bez ohledu na vzdělání či sociální postavení.

Celková návštěvnost galerie v roce 2014 byla 97 346 osob. Nejvýznamnější cílovou skupinu tvořili senioři a studenti ZŠ, SŠ a VŠ.

Dům umění	14 výstav	64 002 osob
Mimo organizaci	19 výstav	33 344 osob
Celkem	33 výstav	97 346 osob

Celkem doprovodné a vzdělávací programy:

Doprovodné programy:	122 programů	6 892 osob
Animace:	426 akcí	6 228 osob

6.1. Statistika volnočasových programů

Chronologický přehled programů

1.	9. 1.	Komentovaná prohlídka výstavy Začátek století	Dům umění
2.	9. 1.	Dílna knižní vazby I. – workshop	Dům umění
3.	14. 1.	Poslední Přemyslovci – přednáška	Knihovna
4.	15. 1.	Dílna knižní vazby II. – workshop	Dům umění
5.	16. 1.	Dílna knižní vazby III. – workshop	Dům umění
6.	22. 1.	Kulturní dědictví Severní dráhy císaře Ferdinanda - před.	Knihovna
7.	29. 1.	Křehký svět vizionáře Olbrama Zoubka - přednáška	Knihovna
8.	30. 1.	Komentovaná prohlídka výstavy Začátek století	Dům umění
9.	4. 2.	IQ + 1. Koncert	Dům umění
10.	11. 2.	Bible Václava IV. - přednáška	Knihovna
11.	12. 2.	Měsíc fotografie Bratislava – přednáška	Knihovna
12.	15. 2.	Site specific. Taneční workshop s Natašou Novotnou	Dům umění
13.	16. 2.	Site specific. Taneční vystoupení v expozici	Dům umění
14.	17. 2.	Měsíc fotografie Bratislava – přednáška, repríza	Knihovna
15.	19. 2.	Kulturní dědictví textilního prům. F.-Místku	Knihovna
16.	26. 2.	Múza mužů i bohů Zdenka Braunerová	Knihovna
17.	4. 3.	J. Durman a M. Posejpal. Koncert	Dům umění
18.	6. 3.	Tisková konference	Dům umění
19.	6. 3.	Komentovaná prohlídka	Dům umění
20.	6. 3.	Projekce filmu a přednáška (Šumné stopy)	Dům umění
21.	6. 3.	Vernisáž Archikultura 2014	Dům umění
22.	7. 3.	Komentovaná prohlídka výstavy BAND	Dům umění
23.	10. 3.	Návštěva velvyslance Dánského král. v ČR	Dům umění
24.	11. 3.	Co vyprávějí hlavice román. sloupů – před.	Knihovna
25.	12. 3.	ŠEST – prezentace	Dům umění
26.	13. 3.	Projekce filmu a přednáška (Šumné stopy)	Dům umění
27.	19. 3.	Bazilika sv. Prokopa v Třebíči – přednáška	Knihovna
28.	20. 3.	Komentovaná prohlídka	Dům umění
29.	26. 3.	Mystik bezčasí Josef Šíma – přednáška	Knihovna
30.	26. 3.	Ankram. Koncert	Dům umění
31.	2. 4.	Komentovaná prohlídka	Dům umění
32.	6. 4.	Kůň ve středověku – přednáška	Knihovna
33.	9. 4.	ŠEST – prezentace	Dům umění
34.	16. 4.	Opavské hradby – přednáška	Knihovna
35.	23. 4.	Architekt. plastika a atributy práce – předn.	Knihovna
36.	25. 4.	Juho Laitinen + Krreaakk. Koncert	Dům umění
37.	28. 4.	Ita Heinze Greenberg: Erich Mendelsohn	Dům umění
38.	6. 5.	Vernisáž výstavy Petr Pastrňák	Dům umění
39.	6. 5.	Vernisáž výstavy František Bílek	Dům umění
40.	13. 5.	Méně známé legendy Krumlovského obrazového kodexu – přednáška	Knihovna
41.	14. 5.	Experiment. zvuková performance. Koncert	Dům umění
42.	14. 5.	ŠEST - prezentace	Dům umění
43.	14. 5.	M. Strakoš: Architektura 60.– 80. let – předn.	Knihovna
44.	21. 5.	Předvernisaž výstavy Cake and Lemon Eaters	Dům umění
45.	21. 5.	Tisková konference	Dům umění
46.	21. 5.	Vernisáž výstavy Cake and Lemon Eaters	Dům umění
47.	27. 5.	Janáčkův Máj. Koncert	Dům umění
48.	28. 5.	Koment. prohlídka Cake and Lemon Eaters	Dům umění
49.	3. 6.	Petr Vrba + Veronika. Koncert	Dům umění
50.	4. 6.	Mezinárodní den dětí	Dům umění
51.	5. 6.	František Bílek a Bílkova vila – přednáška	Knihovna
52.	7. 6.	Ostravská muzejní noc	Dům umění
53.	10. 6.	Královský majestát ve středověku – předn.	Knihovna
54.	12. 6.	Koment. prohl. výstavy C. a. L. E.	Dům umění
55.	17. 6.	František Bílek Poutník v bezčasí – předn.	Knihovna

56.	18. 6.	Technické památky očividné i skryté – předn.	Knihovna	97.	26. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
57.	23. 6.	Romantismus ve filmu a literatuře I. – projekce	Knihovna	98.	27. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
58.	24. 6.	Romantismus ve filmu a literatuře II. – projekce	Knihovna	99.	2. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
59.	25. 6.	Sepukrální památky na střední Moravě – přednáška	Knihovna	100.	3. 12.	Helena Salichová – předn.	Knihovna
60.	26. 6.	Romantismus ve filmu a literatuře III. – projekce	Knihovna	101.	4. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
61.	8. 7.	Vernisáž výstavy Dita Pepe	Dům umění	102.	6. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
62.	8. 7.	Vernisáž výstavy Proměny německé grafiky	Dům umění	103.	9. 12.	Pražský hrad ve středověku – přednáška	Knihovna
63.	8. 7.	Vernisáž výstavy Rafi Segal	Dům umění	104.	10. 12.	Techn. památky ostrav. prům. aglomerace – předn.	Knihovna
64.	15. 7.	Pury Cityzen. Koncert	Dům umění	105.	11. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
65.	15. 7.	Sothein. Koncert v rámci Festivalu v ulicích	Dům umění	106.	13. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
66.	16. 7.	Mamalör. Koncert	Dům umění	107.	16. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
67.	16. 7.	Urband. Koncert v rámci Festivalu v ulicích	Dům umění	108.	18. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
68.	19. 7.	Malování světlem – workshop	Dům umění	109.	30. 12.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění
69.	9. 9.	Světová kronika Hartmanna Schedela – přednáška	Knihovna			+ 15 VIP komentovaných prohlídek výstavou Zářivý krystal	
70.	16. 9.	Magda Mayas a Tony Buck. Koncert	Dům umění				
71.	24. 9.	Petr Bezruč a Slezské písně očima ilustrátorů – předn.	Knihovna				
72.	2. 10.	Tisková konference	Dům umění				
73.	2. 10.	Vernisáž	Dům umění				
74.	7. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
75.	9. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
76.	11. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
77.	14.10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
78.	16. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
79.	21. 10.	Architektura Valašska – přednáška	Knihovna				
80.	21. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
81.	21. 10.	WermuLSCHT. Koncert	Dům umění				
82.	25. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
83.	30. 10.	Rouilleux. Koncert	Dům umění				
84.	30. 10.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
85.	4. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
86.	6. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
87.	8. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
88.	11. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
89.	11. 11.	Kostnický koncil – přednáška	Knihovna				
90.	13. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
91.	18. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
92.	18. 11.	Náměstí a ulice moravsko-slezského pomezí z pohledu archeologa – přednáška	Knihovna				
93.	20. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
94.	22. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
95.	25. 11.	Komentovaná prohlídka výstavou Zářivý krystal	Dům umění				
96.	26. 11.	Zapomenutý sochař Julius Pelikán – přednáška	Knihovna				

Celkový přehled dle druhů programů

	Počet akcí	počet návštěvníků
V rámci výstav	70	4 689
Mimo výstav	52	2 203
Z toho:		
Přednášky	31	917
Koncerty	10	364
Komentované prohlídky	36	1 259
Prezentace	3	157
Workshopy	4	146
Festivaly	2	1 974
Ostatní	36	2 075
CELKEM	122	6 892



Instituci dále podpořily společnosti J&T Banka, Sevendesign, Exekuce.cz, SATUM, QQ studio, Výlepová služba Epona. Trvalými partnery GVUO jsou: J&T Banka, Anopress.IT, Ostravan, Literární noviny.

J&T BANKA

Generální partner GVUO



6.2. Spolupracovníci

V roce 2014 Galerie výtvarného umění v Ostravě úzce spolupracovala s několika organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostravy a Ministerstva kultury ČR, které činnost instituce podpořily finančně a záštitami (výstavy: Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění / 1905–2013, architektonické výstavy, doprovodné programy: Ostravská muzejní noc), galerie spolupracovala s Radou galerií ČR a Národním divadlem moravskoslezským v oblasti prezentace a propagace, v oblasti mediálního partnerství galerie spolupracovala s časopisy Art and antiques, Ateliér, A2, Literární noviny, Artalk, Ostravan, s rádiem Frekvence 1 a Českou televizí. Kabinet architektury, o.s. pomáhal v oblasti realizace výstav věnovaných architektuře. Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě se zapojila při realizaci doprovodného programu Šest. Národní památkový ústav – ÚOP Ostrava spolupracoval při přípravě doprovodných programů.

6.3. Komunita a komunitní programy

Pro galerie je nesmírně důležitá participace na občanském a komunitním životě místa, kde sídlí. Snaha o integraci do místního společenství se projevuje v oblastech typicky komunitních projektů, ale také účastí a hlavně iniciováním projektů, které jdou napříč městem, jeho institucemi a vytváří základnu pro uplatnění občanských sdružení a jednotlivců.

Galerie výtvarného umění v Ostravě připravovala vzdělávací a arteterapeutické programy pro různé ostravské komunity – Sociálně terapeutickou dílnu Kroky PRAPOS a Centrum denních služeb Start PRAPOS, Žebřík o.b.s., Svépomocnou společnost Mlýnek,o.s., Ostravský spolek neslyšících, TyfloCentrum Ostrava, o.p.s., Tyfloservis,o.p.s., Oblastní odbočku SONS ČR Ostrava, Muzikohraní, o.s., THeatr Ludem, o.s., MŠ Spartakovců pro děti s vadami sluchu a řeči v Ostravě-Porubě, p.o. Spolupráce s organizacemi, které zaměřují svoji činnost na práci



a pomoc handicapovaným lidem, je úzce spojena s víceletým projektem Svět podle nás, jenž se uskutečňuje od roku 2006 za finanční podpory Moravskoslezského kraje. V rámci tohoto projektu bylo v roce 2014 realizováno sto dvacet čtyři speciálních vzdělávacích programů a arteterapií pro lidi s handicapem. Projekt již tradičně vyvrcholil v prosinci vernisáží výstavy s tematikou děl handicapovaných umělců – výstavou s názvem Čistá radost a Slavnostním předáním Ceny hejtmána. Instituce také nabízela kulturní volnočasové aktivity individuálním skupinám sdružujícím zájmové spolky, děti i seniory.

Ostravská muzejní noc 2014

Galerie je jedním z hlavních organizátorů významné kulturní akce Ostravská muzejní noc, která se v roce 2014 uskutečnila již pošesté. Cílem Ostravské muzejní noci je rozvíjet kulturní život města a obohatit společensko-kulturní dění v Ostravě. Festival sdružuje kulturní instituce se sídlem v Ostravě, které veřejnosti během jednoho večera,

respektive noci, nabízejí pestrý kulturní program a zpřístupňují své prostory v netradiční dobu. Projektu se v loňském roce zúčastnilo celkem 34 organizací, akce navštívilo 27 000 osob. Projekt bude pokračovat i v roce 2015.

Mezinárodní Den dětí

Již čtvrtým rokem připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě program na Mezinárodní den dětí. Pro děti byl připraven zábavný a napínavý doprovodný program. Děti zhlédly dvě divadelní představení. Dopolední s názvem Myška Terka, veverka Klárka a zebra v podání divadla Ententýky a odpolední představení O pejskovi a kočičce v podání LoDivadla Radka Pokorného, na něž navázala výtvarná dílna inspirovaná jejich příběhy, ze které si děti odnesly krásné obrázky.

Šest

Galerie výtvarného umění v Ostravě spolupracovala na projektu Šest s Fakultou umění Ostravské univerzity v Ostravě. Cílem projektu je



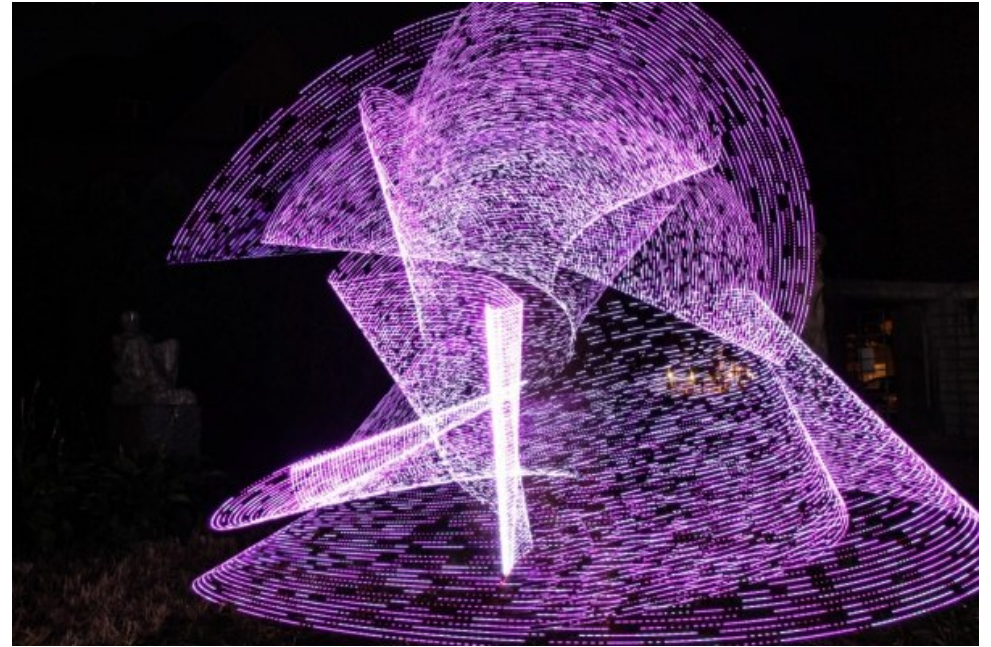
poskytnout prostor studentům, absolventům a pedagogům FU OU, aby prezentovali svou tvorbu veřejnosti, která tak získává příležitost seznámit se s rodícím se ostravským uměleckým potenciálem. Presentaci kurátorsky připravoval Václav Rodek. Akce měla charakter projekce 5–10 děl šesti umělců a byla doprovázena stručným a výstižným komentářem jejich autora.

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku je cyklus přednášek historika Marka Zágory, který přibližuje veřejnosti zajímavá témata z oboru medievalistiky. Populární přednáškový seriál v GVUO pokračoval již sedmým rokem. Oslovuje stabilní základnu pravidelných posluchačů. Program se uskutečňoval každé druhé úterý v měsíci v Knihovně GVUO. Projekt bude pokračovat i v roce 2015.

Pavučiny životů – rozplétání osudů významných výtvarníků

Kurátorka GVUO Gabriela Pelikánová vedla přednáškový cyklus



s měsíční periodicitou, který mapoval životní peripetie zajímavých osobností umělců. Cyklus se v druhé polovině roku střídal s cyklem přednášek Renaty Skřebkové. Přednášky budou pokračovat i v roce 2015.

Reflexe každodennosti v umění

V druhé polovině roku kurátorka GVUO Renata Skřebková zavedla přednáškový cyklus, který se měsíčně střídal s přednáškami Gabriely Pelikánové. Přednášky budou pokračovat i v roce 2015.

Zajímavosti a aktuality památkové péče v Moravskoslezském kraji

Na počátku akademického roku 2013/2014 zahájila GVUO spolu s ostravským územním pracovištěm Národního památkového ústavu nový seriál popularizačně-naučných přednášek, které se soustředí na témata z oboru památkové péče se zvláštním zřetelem k regionu. V roce



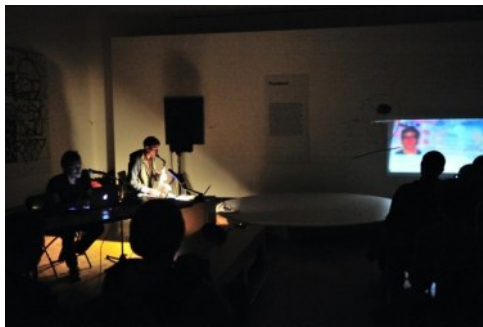
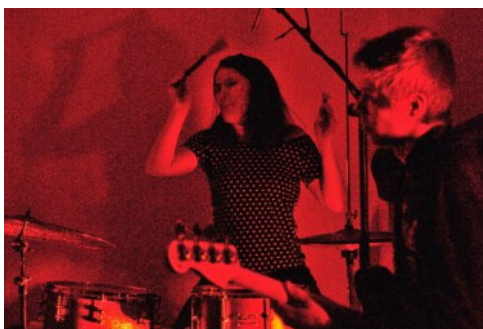
2014 za NPÚ vystoupili Michaela Ryšková, Andrea Kožuszniková, Michal Zezula, František Kolář, Martin Strakoš, Květa Jordánová, Miloš Matěj.

Koncerty alternativní hudby a hudební festivaly

Organizace rovněž spolupracovala s občanským sdružením Bludný kámen, které v Domě umění pořádá koncerty soudobé experimentální hudby a Minimaraton elektronické hudby v rámci Ostravských dnů nové hudby. V roce 2014 se uskutečnilo celkem 10 koncertů, které navštívilo 364 lidí. Cyklus koncertů bude pokračovat i v roce 2015.

Další akce a festivaly

Galerie výtvarného umění v Ostravě se v roce 2014 podílela i na dalších programech, festivalech nebo workshopech typu Ostravská muzejní noc, Festival v ulicích v rámci Colours of Ostrava a Malování světlem. Poprvé se galerie zúčastnila site specific projektu ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským, kdy byl realizován taneční workshop a vystoupení přímo v sálech Domu umění v rámci výstavy Začátek století. Workshop vedla a vystoupení připravila světově známá tanečnice a choreografka Nataša Novotná. Významnou událostí se rovněž stala návštěva dánského velvyslance, který se zúčastnil besedy s veřejností v prostoru výstavy Současná dánská architektura.



P. S. Naštěstí není úplně pravda, že Festival v ulicích z ostravských ulic letos zmizel. Když jsem šel před osmou večer kolem pasáže Vesmír, zněl z prostředka Zahradní ulice docela jedlý hip hop. Jak osvěžující...

Pod schody Domu **umění** pak uspořádal neúnavný Martin Klimeš dva večerní koncerty. Nestihnul jsem za ještě krásného počasí hrající Pure Citizen, ale Sothein ano. Martinovi začaly padat kapky deště do piva, když mi řekl, že mu vadí to, že „kapely nedostanou jako v jiné roky vstupenky na Colours, jehož je vlastně tenhle festival prologem.“.



6.4. Spolupráce se sociálními organizacemi a občanskými sdruženími

GVUO spolupracuje s celou řadou občanských sdružení. Za nejvýznamnější je možno jmenovat Bludný kámen, Antikvariát a klub Fiducia, SPOK, Radu seniorů, Onko Amazonky a občanské sdružení Mens Sana, Sociálně terapeutická dílna Kroky PRAPOS a Centrum

denních služeb Start PRAPOS, Žebřík o.b.s., Svépomocná společnost Mlýnek,o.s., Ostravský spolek neslyšících, TyfloCentrum Ostrava, o.p.s., Tyfloservis,o.p.s., Oblastní odbočka SONS ČR Ostrava, Muzikohraní, o.s., THEatr Ludem, o.s., MŠ Spartakovců pro děti s vadami sluchu a řeči v Ostravě-Porubě, p.o.

GVUO spolupracuje s celou řadou občanských sdružení. Za nejvýznamnější je možno jmenovat Bludný kámen, Antikvariát a klub Fiducia, SPOK, Radu seniorů, Onko Amazonky a občanské sdružení



Mens Sana, Sociálně terapeutická dílna Kroky PRAPOS a Centrum denních služeb Start PRAPOS, Žebřík o.b.s., Svépomocná společnost Mlýnek,o.s., Ostravský spolek neslyšících, TyfloCentrum Ostrava, o.p.s., Tyfloservis,o.p.s., Oblastní odbočka SONS ČR Ostrava, Muzikohraní, o.s., THEatr Ludem, o.s., MŠ Spartakovců pro děti s vadami sluchu a řeči v Ostravě-Porubě, p.o. Spolupráce s organizacemi, které zaměřují svoji činnost na práci a pomoc handicapovaným lidem, je úzce spojena s víceletým projektem Svět podle nás, jenž se uskutečňuje od roku 2006 za finanční podpory Moravskoslezského kraje. V rámci tohoto projektu bylo v roce 2014 realizováno sto dvacet čtyři speciálních vzdělávacích programů a arteterapií pro lidi s handicapem. Projekt již tradičně vyvrcholil v prosinci vernisáží výstavy s tematikou děl handicapovaných umělců – výstavou s názvem Čistá radost a Slavnostním předáním Ceny hejtmana.

Výstava Čistá radost Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem v rámci projektu Svět podle nás 2014

10. 12. 2014 – 4. 1. 2015



Výstava představila padesát tři umělců, kteří se v roce 2014 pravidelně účastnili speciálních galerijních dílen a arteterapií pro lidi s handicapem a projektu Svět podle nás. V rámci tohoto projektu se v tomto roce uskutečnila více než stovka uměleckých dílen. Skupiny dětí

a dospělých s různým typem zdravotního postižení mohly vidět a vnímat výtvarné umění nejen očima, ale také skrze hmat, sluch, dramatickou hru, tanec, hudbu, rytmus a podobně. Výstava představila jen malou část celoročního projektu, který se uskutečnil v prostoru výstavy Zářivý krystal, a byla zaměřena na vnímání radosti v obrazech Bohumila Kubišty a v umění dalších autorů výstavy pod vedením Marcely Pelikánové. Reliéfní sádrové obrazy byly určeny k prohlížení rukama. Kromě hmatových obrazů bylo možno vidět i drobné animované etudy, které vznikaly v rámci arteterapeutických dílen skupiny mentálně postižených klientů ze sociálně terapeutické dílny Kroky PRAPOS pod vedením Zuzany Grulichové. Scénáře animovaných etud byly rovněž inspirovány obrazy Bohumila Kubišty.

Vernisáž výstavy se již tradičně uskutečnila současně s předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje za nejlepší dílo s tematikou zdravotně postižených. Vystoupila zpěvačka a muzikoterapeutka Jana Sedláčková a pěvecký sbor Optimistet, jenž vznikl pod jejím vedením v muzikoterapeutických a arteterapeutických dílnách projektu. Příjemný průběh vernisáže zajistil Pan Barvička a slečna Mašlička, Jindřich



Andrýsek a Klára Kvasničková, členové THetru Ludem a lektori projektu.



Moravskoslezský kraj
a Galerie výtvarného umění v Ostravě

Vše zrna
na slavnostní předání

Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje
za nejlepší dílo
s tematikou zdravotně postižených
a vernisáž výstavy



**Čistá
radost**

Nevyčerpání setkání a setkání pro lidi s handicapem
v rámci projektu Svět podle nás 2014

Ve středu 10. prosince 2014 v 10 hodin
Dům umění, Jurečkova 9, Ostrava

Výstava sobě:
Jiří Hliva, Jindřich Galerie výtvarného umění v Ostravě
Marcela Pelikánová, lalečnická výstava

Vypracovaly:
opiečka Jana Sedláčková a lalečnická doprovodná
a lalečnická projekta

Výstava potrvá do neděle 6. ledna 2015
Otevřeno denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin

Projekt Svět podle nás 2014 a výstava Čistá radost
realizuje GVUO na podporu Moravskoslezského kraje



Projekt Svět podle nás 2014

Leden – prosinec 2014

V rámci projektu Svět podle nás 2014 se uskutečňovaly v průběhu roku pravidelné speciální vzdělávací programy a arteterapie, setkání s uměním pro lidi s handicapem, které vychází z potřeb členů jednotlivých skupin zdravotně postižených. Celkem 124 speciálních programů se uskutečnilo v inspirujícím prostředí výstav v Domě umění, v Knihovně GVUO a v prostoru spolupracujících organizací. Programů se pravidelně účastnilo 11 skupin dětí a dospělých s různým typem handicapu a více než 80 zdravotně postižených. Výsledky práce byly prezentovány na výstavách a při hudebních vystoupeních.

Výstavy:

Tak ahoj, 6. 3. 2014, Konference Budoucnost sociálních služeb v Ostravě, Nová radnice, Magistrát města Ostravy
Arteterapie Klubu Mlýnek, 27. 6. – 27. 7. 2014, Důl Michal, Ostrava-

Michálkovice

Uvnitř, 28. 9. – 2. 10. 2014, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo bez bariér 2014

Čistá radost, 10. 12. 2014 – 5. 1. 2015, Dům umění GVUO

Hudební vystoupení:

Skupina Tiché rytmy na Galavečeru neslyšících, 25. 1. 2014, SŠ Zdeňka Matějčka, Ostrava-Poruba

Pěvecký soubor Optimistet na akci Handicap sport festival, 20. 6. 2014, Ostrava-Bartovice

Skupina Tiché rytmy na akci Lidé lidem, 26. 6. 2014, Masarykovo náměstí Ostrava

Pěvecký soubor Optimistet na vernisáži výstavy Arteterapie Klubu Mlýnek, 3. 7. 2014, Důl Michal, Ostrava-Michálkovice

Skupina Tiché rytmy na akci Setkání osob se sluchovým postižením, 23. 9. 2014, Knihovna města Ostravy

Skupina Tiché rytmy a na koncertě Všechny barvy duhy 2014, 29. 9., Divadlo Antonína Dvořáka

Pěvecký soubor Optimistet na benefiční akci Advent plný andělů 2014, 27. 11. 2014, Multifunkční hala Gong, Ostrava-Vítkovice



Pěvecký soubor Optimistet na vernisáži výstavy Čistá radost, 10. 12. 2014, Dům umění GVUO

Přehled pravidelných speciálních vzdělávacích programů a arteterapií v rámci projektu Svět podle nás 2014 podle skupin handicapovaných

Galerijní dílna pro lidi nevidomé a s postižením zraku

Od roku 2012 se v naší galerii uskutečňují komentované prohlídky a výtvarné dílny pro nevidomé a lidi se zrakovým postižením. Díky ochotě pracovníků TyfloCentra Ostrava a Oblastní odbočky SONS ČR Ostrava se nám také v roce 2014 podařilo uskutečnit programy, které se těšily velkému zájmu. Pro komentované prohlídky a výtvarné dílny určené lidem se zrakovým postižením je potřeba převedení obrazu do reliéfní podoby. Za finanční podpory Moravskoslezského kraje byla v roce 2014 zakoupena speciální tiskárna, která umožňuje převedení



grafického obrazu do hmatového reliéfu.

Arteterapie pro dospělé s mentálním či kombinovaným postižením

Arteterapeutické dílny dvou skupin – Sociálně terapeutické dílny Kroky PRAPOS a Centra denních služeb Start PRAPOS se uskutečňují v naší galerii již od roku 2012, pravidelně co čtrnáct dní. Většina sezení se odehrává v prostoru výstav Domu umění. V roce 2014 vznikaly také v rámci arteterapie drobné animované etudy pod vedením Zuzany Grulichové v dílnách skupiny mentálně postižených klientů Kroky PRAPOS. Scénáře animovaných etud byly inspirovány obrazy Bohumila Kubišty a prezentovány na výstavě Čistá radost.



Galerijní dílny pro skupinu dětí a rodičů a skupinu dospělých s postižením sluchu

V roce 2013 galerie zahájila spolupráci s Ostravským spolkem neslyšících. V rámci této spolupráce jsme realizovali řadu vzdělávacích programů pro neslyšící a sluchově postižené. Postupně tak vznikaly dva typy galerijních dílen – pro skupinu rodičů a dětí se sluchovým handicapem a pro skupinu dospělých. V roce 2014 jsme otevřeli Galerijní dílničku pro rodiče s dětmi a také Galerijní dílnu pro dospělé s možností tlumočení do znakového jazyka. Dosud jsme pracovali jen s uzavřenými skupinami lidí s určitým typem handicapu, nyní jsou to smíšené skupiny lidí bez vážného handicapu a handicapovaných. Práce s těmito skupinami přináší mnohá příjemná překvapení všem zúčastněným,

slyšícím i neslyšícím. Smíšené skupiny umožňují přirozenou integraci neslyšících do světa slyšících a vzájemné porozumění.

Arteterapie pro lidi s mentálním či kombinovaným postižením starší 18 let

Na podzim roku 2013 galerie zahájila řadu výtvarných tvůrčích dílen a arteterapií se skupinou mladých lidí denního stacionáře Žebřík v Ostravě-Svinově. Arteterapie se z počátku uskutečňovala v prostoru stacionáře a inspirací pro sezení byly reprodukce vystavených exponátů. Tuto skupinu bylo potřeba postupně připravit na práci v otevřeném veřejném prostoru galerie v přímém kontaktu s vystavenými exponáty. V roce 2014 se uskutečnilo pět arteterapií v prostoru výstav galerie, při nichž jsme si ověřili nezastupitelnou schopnost umění působit pozitivně a přinášet změny osobnosti, které by jinak nebyly možné.

Arteterapie pro lidi s duševním onemocněním

Arteterapeutická skupina Klubu Mlýnek se schází pravidelně jednou týdně již osmým rokem. Jedná se o otevřenou skupinu, do které se mohou přihlásit také lidé bez handicapu. Základ skupiny tvoří lidé s vážným duševním onemocněním, kterým arteterapie pomáhá k vytváření nových sociálních kontaktů a umožňuje návrat do





pracovního procesu.

Arteterapie a tanec pro skupinu lidí s postižením zraku

Již čtvrtým rokem pracuje v galerii s handicapovanými mladými lidmi lektorka a terapeutka tancem Andrea Isabell Sollich. Důvodem pro neobvyklou kombinaci výtvarných činností a tance v galerii byla skutečnost, že umění v nejrůznějších podobách má schopnost člověka aktivizovat. Pokud je člověk postižen ztrátou zraku, nechápe důvod, proč by se měl zabývat uměním pro oči. Tanec, hudba a pohyb se mohou stát tlumočnickem obrazu nevidomému člověku. Zrakově postižení lidé, kteří by jinak do galerie nepřišli, aby se dívali na obrazy, jsou dnes ochotni zúčastnit se komentovaných prohlídek a výtvarných děl.

Arteterapie a bubnování pro neslyšící

Neobyčejná setkání s uměním skrze rytmus prožívají členové skupiny

neslyšících a nedoslýchavých bubeníků Tiché rytmy již více než dva roky.

V případě vzdělávacích programů pro neslyšící dospělé se může zdát, že jde jen o tlumočení výkladu umění do znakového jazyka, ale není tomu tak. Neslyšící člověk se neorientuje ve světě teorie umění, která byla napsána pro slyšící. Někdy je potřeba aktivizovat to, co neslyšícímu chybí – cit pro rytmus a pohyb, jenž ovlivňuje další oblasti vnitřního života člověka, k nimž určitě patří také vnímání výtvarného umění. Skupina neslyšících bubeníků vystupuje na veřejných akcích, které věnují svou pozornost umělecké tvorbě lidí s handicapem.

Arteterapie a loutkování Mezi obrazy s panem Barvičkou pro děti se sluchovým a logopedickým postižením

Od října roku 2013 se jednou za měsíc uskutečňovaly speciální arteterapeutické dílny – loutkování s panem Barvičkou a slečnou Mašličkou v MŠ Spartakovců v Ostravě-Porubě pro děti se sluchovým a logopedickým postižením. Vzhledem k tomu, že sluchový handicap



je jedním z nejtěžších postižení, protože chybí přirozený způsob komunikace skrze jazyk, bylo potřeba najít srozumitelný způsob komunikace a zprostředkování umění. U malých dětí předškolního věku je to například využití terapie loutkou ve spolupráci s lektory sdružení Theatr ludem, Klárou Kvasničkovou a Jindřichem Andrýskem. Arteterapie a loutkování se staly postupem času silným aktivizačním prostředkem ke komunikaci, která by jinak u těchto dětí byla téměř nemožná. V tomto případě nejde jen o zprostředkování umění, ale především o další hluboké osobní posuny a významy pro nejmenší děti.



Arteterapie a zpěv pro lidi s handicapem

Kombinace výtvarné arteterapie a terapie zpěvem umožňuje potřebné uvolnění a relaxaci skupině lidí s duševním onemocněním a skupině nevidomých. Hudba a zpěv aktivizuje k tvořivosti nejen v oblasti výtvarného umění, ale i v dalších oblastech života člověka. V galerii se uskutečňují tyto speciální dílny již čtvrtým rokem. Pod vedením muzikoterapeutky Jany Sedláčkové vznikl pěvecký soubor Optimistet, jenž v roce 2014 vystoupil na několika akcích, které zaměřují svou pozornost na lidi s handicapem.



Přehled pravidelných speciálních vzdělávacích programů a arteterapií v rámci projektu Svět podle nás 2014 podle skupin

	Zrakově postižení a nevidomí lidé	Sluchově postižení a neslyšící dospělí	Sluchově postižení a neslyšící děti a rodiče	Lidé s mentálním či kombinovaným postižením, starší 18 let	Dospělí s mentálním a kombinovaným postižením	Duševně nemocní
Začátek století 20. 12. 2013 – 23. 2. 2014	Umění pro všechny smysly, komentovaná prohlídka		O tom, jak si čáry povídají, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka	Umění pro všechny smysly	Čára a umění, aneb učíme se, jak si hrát Veselé stíny Kdo to je umělec Já a můj stín Zlaté ruce Zlaté květy	Začátek století a vzpomínky Jen hra? Stíny a já Síla kontextu
Zvi Hecker: Cesta hledání 6. 3. – 27. 4. 2014		Cesty hledání, komentovaná prohlídka pro neslyšící	Domeček pro maminku, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka		Krajina a domov pro toho, koho mám rád Za okny	Kreslím, protože musím přemýšlet Domy, horizonty a sny Omezení a možnosti Rozhlédni se! Architektura kolem nás
Petr Pastrňák: Vítr vlní tichý les 6. 5. – 29. 6. 2014	Petr Pastrňák a vítr v lese, komentovaná prohlídka a výtvarné tvoření Chvění a náhody, výtvarné tvoření pro nejmenší děti	Vítr vlní tichý les také pro neslyšící, komentovaná prohlídka pro sluchově postižené	Les, barva a pohyb, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka	Náhodou	Les a barva Barevná kráska, radost a náhody	Vnitřní krajina Jsem krajinou Obraz a naděje
Cake and Lemon, Viktor Pivovarov, Ged Quinn 22. 5. – 20. 7. 2014		Cake and Lemon pro neslyšící, komentovaná prohlídka pro sluchově postižené	Zátiší a věci, které máme rádi, vzácné portréty a zlato v nich, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka		Malujeme dobroty	Smysly a nesmysly, hledat, najít a udržet Něco dobrého
František Bílek, Poutník bezčasí 7. 5. – 29. 6. 2014			František Bílek, smutek a grafika, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka	Nechceme být smutní	O smutku, o mně a grafice	Láska k ženě, ženství a žena
Dita Pepe 9. 7. – 14. 9. 2014			Moje proměny, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka		Máme rádi ženy	Láska, ženství, žena Kráska, štěstí, radost, já
Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění / 1905–2013 Průniky/Střety/Přesahy 3. 10. 2014 – 4. 1. 2015	Zářivý krystal pro zrakově postižené, komentovaná prohlídka Čistá radost, komentovaná prohlídka a výtvarná dílna	Zářivé krystaly, komentovaná prohlídka pro neslyšící Čistá radost, komentovaná prohlídka a výtvarná dílna pro neslyšící	Hry s tvary nás baví I Hry s tvary nás baví II, Galerijní dílnička s překladem do znakového jazyka	Barvy, tvary, obrazy a hry Čistá radost	Můžeme si hrát i přemýšlet Kubismus a zářivé krystaly Čistá radost Štěstí	Barva, tvar, emoce I Barva, tvar, emoce II Krystaly radosti Krystaly štěstí Krystaly lásky

7. Knihovna, archiv

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory, v knihovním fondu jsou shromažďovány publikace, katalogy výstav a časopisy s tímto zaměřením.

Od roku 2004 je knihovna evidovaná v databázi Ministerstva kultury ČR pod číslem 6018. Díky tomu může využívat grantové a dotační zdroje MK ČR a výjimky dané prováděcí vyhláškou č. 88/2002 Sb.

Poskytuje knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost odborným pracovníkům i veřejnosti. Zaměřuje se na studenty vysokých i středních škol, kterým poskytuje materiály a dokumenty k jejich odborným pracím, projektům i referátům. Pedagogům různých typů škol nabízí materiály pro výuku, individuálně pracuje s odbornými pracovníky galerie, se soukromými badateli, výtvarníky i s dalšími skupinami uživatelů.

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2014 celkem 20 263 knihovních jednotek, je tvořen převážně monografiemi (8 455 k.j.) a katalogy výstav (11 808 k.j.), časopisy a aukčními katalogy. V roce 2014 se knihovní fond rozrostl o 563 svazků monografií a katalogů výstav. Výdaje na nákup činily 191 099,08 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány z prostředků GVUO, reciproční výměnou mezi galeriemi i muzei a výměnou duplicit.

Zpracování knihovního fondu

Knihovna GVUO je vybavena automatizovaným knihovním systémem Clavius, který získala pomocí grantového programu MK ČR VISK 3 v roce 2005. Během roku 2005 se začala realizovat rekatalogizace starších přírůstků fondu do elektronické databáze a od roku 2006 je celý roční přírůstek katalogizován pouze do elektronické databáze. V roce 2014 bylo zkatalogizováno 1 145 titulů monografií, katalogů výstav a časopisů. Z důvodu plánovaného převodu formátu zpracování knihovního fondu se od října 2014 uskutečňovala kontrola záznamů

a aktualizace slovníku autorit v Automatizovaném knihovním systému Clavius odborným pracovníkem knihovny. Samotný převod z formátu UNIMARC na formát MARC21 byl uskutečněn v závěru roku systémovým správcem fa Lanius. Převodem formátu jsme naplnili požadované standardy ke zpracování fondu.

Webová prezentace knihovny

Na webové stránce GVUO jsou v části <http://gvuo.cz/knihovna.htm> zveřejněny aktuální informace o knihovně a je zde rovněž vystaven on-line katalog knihovny (<http://85.135.34.154/katalog/>). Díky tomu je knihovna přístupná v režimu 7/24 (tj. sedm dní v týdnu 24 hodin denně). Tento záměr je součástí naplňování celostátní Koncepce rozvoje knihovnictví v České republice.

Projekty

Knihovna GVUO se účastnila projektu databáze Oborové brány Umění a architektura (ART), který má podporu u Ministerstva kultury ČR v programu VISK 8B (Veřejné informační služby knihoven), řízením tohoto projektu za všechny zúčastněné knihovny byla pověřena Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze.

Dále byla v roce 2014 knihovna zapojena do projektu zpřístupnění licencované databáze EBCSOhost a mediální databáze Anopress, které mají podporu Ministerstva kultury ČR v rámci podprogramu VISK 8 A, řízením projektu byla pověřena Národní knihovna ČR.

Grantové projekty

V prvním pololetí 2014 knihovna GVUO získala grantovou podporu MK ČR v rámci podprogramu VISK 3 na projekt Navýšení licence automatizovaného knihovního systému Clavius ve výši 38 000,- Kč a v rámci podprogramu VISK 3 (II. Kolo) získala knihovna GVUO ve druhém pololetí 2014 grantovou podporu MK ČR na projekt Přechod AKS Clavius z formátu UNIMARC na formát MARC21 ve výši 8 000,- Kč. Převodem formátu knihovna naplnila požadované standardy ke zpracování fondu.

Čtečky e–knih

Knihovny zapojené v Oborové bráně Umění a architektura (ART) ve spolupráci s firmou Bookhaus nabízí v rámci zkvalitnění služeb v knihovnách novou službu pro své registrované badatele, a to výpůjčku a testování čteček e-knih firem Poocket Book a Wexler. Výpůjčka a testování čtečky v knihovně GVUO je prezenční.

7.1. Návštěvníci

Badatelé mají přístup do knihovny ve středu od 8–16 hodin a ve čtvrtky od 10–17.45 hodin (tj. 15,45 hodin týdně). Mimo tento čas jsou služby pro uživatele dostupné na základě předchozí domluvy. V knihovně jsou pro uživatele k dispozici tři počítače s připojením na internet. Uživatelé mají možnost vyhledávat informace z vnějších informačních zdrojů, a to i v licencovaných databázích EBSCO, Anopress a Lexikonu výtvarných umělců.

V roce 2014 využívalo služeb knihovny 69 registrovaných uživatelů, knihovnu navštívilo celkem 406 návštěvníků. V roce 2014 bylo na webovém rozhraní oborové brány ART zaznamenáno 6 553 vstupů do katalogu knihovny GVUO a informačním systémem CZeCOT bylo zaznamenáno 53 vstupů na webovou stránku knihovny GVUO. Virtuální návštěva, neboli návštěva webové stránky se eviduje a sumarizuje s údaji o badatelských návštěvách knihovny.

Složení návštěv badatelů za rok 2014:

zaměstnanec GVUO	52,46%
student	12,81%
senior	12,32%
kulturní pracovník	11,58%
pedagog	2,71%
výtvarník	1,97%
neuveдено	6,16%

Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 1 708 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, také rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Publikace, které nejsou ve fondu GVUO, jsou zájemcům zprostředkovány prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby.

Výpůjčky v roce 2014 podle druhu dokumentů:

monografie	1 326 tj. 77.63% z celkového počtu výpůjček
periodika	382 tj. 22.37% z celkového počtu výpůjček

7.2. Dokumentace

Databáze

V rámci služeb knihovna zpřístupňuje laické i odborné veřejnosti předplacené databáze, a to Lexikon výtvarných umělců – www.sca-art.cz a licencovanou databázi EBSCOhost.

EBSCOhost je plnotextová multidatabáze časopiseckých článků z mnoha oborů, mj. umění, výtvarného umění a architektury. Část Academic Search Complete, kterou knihovna nabízí, zahrnuje více než 8 600 plnotextových časopisů a dále bibliografické záznamy více než 13 200 titulů časopisů, monografií, sborníků z konferencí z celého světa.

Vzdálený přístup

Knihovna GVUO nabízí zdarma svým registrovaným badatelům vzdálený přístup do licencované (předplacené) databáze EBSCO host. Informace o vzdáleném přístupu poskytuje pracovník knihovny. Přístup do databází je realizován prostřednictvím Oborové brány ART a financován z grantového programu VISK Ministerstva kultury ČR.

Dokumentace výstav GVUO

Knihovna systematicky získávala a uchovávala dokumentaci výstav a doprovodných činností GVUO i dokumenty mapující výtvarnou aktivitu regionu, která se uskutečnila v roce 2014 v MS kraji. Dokumentace

k výstavám v Domě umění obsahuje plakáty, pozvánky, tiskové zprávy, fotografie, články z periodik a informace z médií i webu. Průběžně jsou doplňovány dokumenty k starším akcím.

Revize knihovního fondu

V roce 2014 proběhla revize dílčí části fondu knihovny GVUO, a to katalogů výstav (dle vyhlášky č. 88/2002 Sb.). Bylo revidováno celkem 11 093 k.j.

Mezioborová spolupráce

Knihovna GVUO je ze zákona povinna přispívat do Souborného katalogu České republiky, v roce 2014 bylo do souborné databáze vloženo dalších 444 záznamů.

Spolupráce s jinými institucemi

Spolupráce s **vysokými školami** – knihovna je zázemím pro studenty vysokých škol uměleckého i knihovnického oboru, kterým nabízí i poskytuje možnost vykonávání odborné praxe. V knihovně se během roku 2014 uskutečnila praxe 1 studentky z oboru historie-muzeologie SU v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty.

Spolupráce s ostatními institucemi obdobného zaměření je velmi široká. Významným prvkem spolupráce je kooperace na projektu **Oborová brána ART** – umění a architektura, do které je zapojeno devět významných knihoven z oboru (www.art.jib.cz). Oborová brána umožňuje uživatelům z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a řady příbuzných oborů.

Spolupráce s **Národní knihovnou ČR** při vytváření Souborného katalogu ČR sdílením elektronicky zpracovaných záznamů.

Spolupráce s **galerijními a muzejními knihovnami** prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby a prostřednictvím výměny publikací.

Spolupráce s **odbornými pracovníky galerie**.

Spolupráce s **MSVK V Ostravě**.

Akce ve studovně knihovny

Knihovna GVUO je místem pořádání odborných přednášek, workshopů a projekcí. V roce 2014 se v knihovně konalo celkem 33 akcí pro veřejnost a v rámci projektu Svět podle nás se uskutečnilo 16 tanečních a pěveckých dílen pro lidi s handicapem

Vzdělávání pracovníce knihovny

Pracovnice knihovny se podle možností účastní školení, seminářů i odborných konferencí. V roce 2014 se zúčastnila na těchto seminářích: Trendy v muzejním knihovnictví, Volně přístupné zdroje a rešeršní strategie, Seminář knihovníků muzeí a galerií AMG ČR.

Účast v odborných sekcích

Pravidelné schůzky zástupců Oborové brány ART. Knihovna je zapojena do elektronické konference. Od konce roku 2012 je pracovnice knihovny členkou komise Asociace muzeí a galerií.



8. PR galerie a internetové stránky

Galerie výtvarného umění v Ostravě trvale pracovala na vytváření dobré pověsti organizace u veřejnosti. Cílem galerie bylo působit jako instituce, která je otevřená laické i odborné veřejnosti, studentům uměleckých škol, seniorům i handicapovaným občanům v oblasti pořádání výstav i doprovodných programů, informovanosti o nich a také pomoci při orientaci a práci s výtvarným uměním.

Galerie výtvarného umění v Ostravě využívala v roce 2014 pestrou škálu marketingových a PR kanálů. Komunikace s veřejností byla vystavěna na osvědčených prostředcích: interpersonální kontakt (vernisáže, tisková konference, osobní setkání, komentované prohlídky, přednášky), interaktivní média a sociální sítě (zejména Facebook), média audiovizuální, tištěná i internetová (televize, rozhlas, internet, tisk), outdoorové kampaně, tiskoviny, internet, propagační materiály s jednotným vizuálním stylem atd.

Galerie výtvarného umění v Ostravě nabídla veřejnosti i v roce 2014 jeden den s volným vstupem týdně (neděle). Volné dny se přesto zásadním způsobem podílely na celkové návštěvnosti GVUO, tvořily asi 2/3 celkové návštěvnosti Domu umění (poměr volných a placených vstupů za rok 2014).

V roce 2014 vydala GVUO 22 tiskových zpráv, které byly předávány zástupcům médií e-mailem a vytištěné i elektronicky na tiskových konferencích. Mediální ohlas GVUO čítal na 1000 výstupů – článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí, a to v médiích s regionální i celostátní působností.

Organizace připravila 3 tiskové konference, kterých se zúčastnilo 28 novinářů.

Dobrou pověst galerie dokumentoval velký zájem studentů o stáže v GVUO. Na základě těchto žádostí byla v roce 2014 přijata 1 studentka na stáž do oddělení PR.

The screenshot shows the IDNES.cz website interface. At the top, it says 'IDNES.cz / Ostrava a Moravskoslezský kraj' with the date 'Pondělí 4. února 2015'. Below the navigation bar, there are several news teasers. The main article is titled 'Jak přežít Vánoce v Moravskoslezském kraji? Jděte třeba za Kubištou' and is dated '20. prosince 2014 7:55'. The article text discusses winter holidays and mentions 'Někdo by chtěl na ostrov...'. Below the article, there is a photo of a woman in a gallery and a sidebar with real estate listings for 'Byt', 'Rod', and 'Koj'.

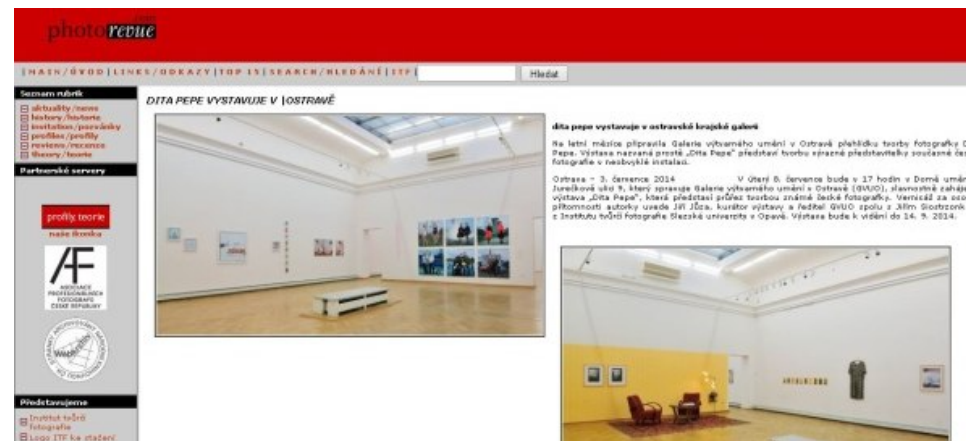
8.1. Média

Zájem médií a redaktorů GVUO udržovala důsledným informováním o všech zajímavých programech a událostech s galerií spjatých. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány e-mailem do všech relevantních redakcí, zveřejňovány na webových serverech a předávány do informačních center. Tisková mluvčí GVUO komunikovala se zástupci médií e-mailem; osobně při příležitosti tiskové konference, reportáže, fotoreportu nebo při setkávání na kulturních událostech; telefonicky; tištěnou kampaní – rozesíláním pravidelného a přehledného programu na daný měsíc,

The screenshot shows the GVUO website. It features a header with the logo and navigation menu. The main content area displays a gallery exhibition with a photo of a man in a suit and a framed painting. Below this, there is a large text block, likely an article or press release, and a smaller photo of a gallery interior. The website layout is clean and professional.

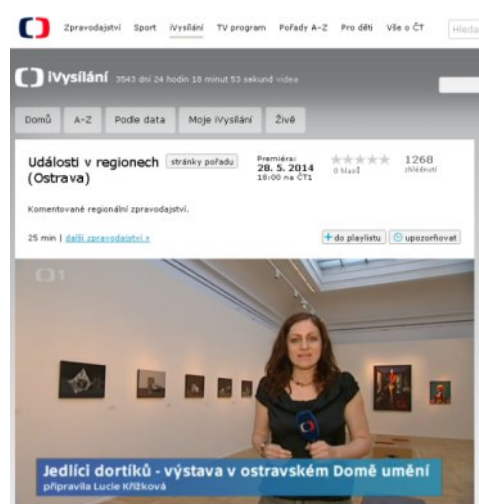
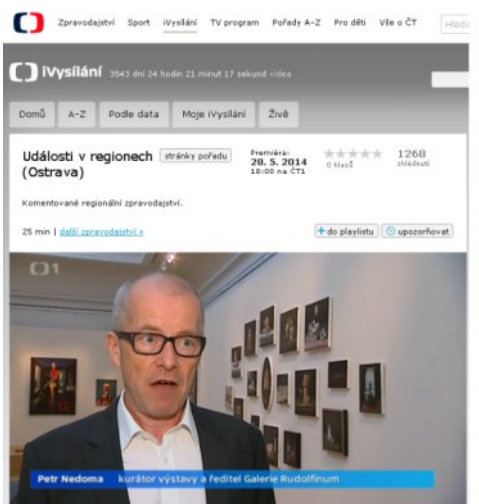
galerijního čtvrtletníku, propagačních materiálů k výstavám i o galerii; prezentací galerijních aktivit v rámci jiných kulturních akcí ve městě, na webových stránkách a Facebooku apod.

Galerie výtvarného umění v Ostravě pokračovala i v roce 2014 v pravidelné spolupráci s Moravskoslezským Deníkem. Každou středu tak vycházel článek z cyklu Galerijní skvosty, který podrobně představil jedno dílo ze sbírek GVUO. V roce 2015 bude seriál pokračovat řadou článků spjatých s aktuální výstavou, interaktivní prvek soutěže o volnou vstupenku na aktuální výstavu zůstane zachován.



8.2. Veřejnost

Galerie výtvarného umění v Ostravě je pozitivně vnímána veřejností laickou i odbornou a na upevňování svého dobrého renomé stále pracuje. Cílem GVUO vůči cílovému publiku je nabízet kvalitní výstavní a doprovodný program, o němž budou všichni potenciální zájemci informováni včas a efektivním způsobem. Stabilně se rozrůstá jak databáze zájemců o zasílání e-mailových zpravodajů galerie s upoutávkami a pozvánkami na kulturní a výstavní programy, tak komunita fanoušků facebookové stránky GVUO. Setkávání se zástupci veřejnosti se nejčastěji uskutečňovala na vernisážích a v rámci doprovodných programů. Galerie se rovněž intenzivně zabývala dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků.



8.3. Internetové stránky

Internetové stránky byly pravidelně aktualizovány, přestože množství zveřejňovaných informací bylo nesmírné. Stránky obsahují všechny důležité oblasti činnosti GVUO, včetně základních standardů moderních internetových stránek.

Za zmínku stojí také to, že do galerijních stránek je plně a funkčně integrován interaktivní prohlížeč, který nechal zhotovit MSK. Zajímavou částí je podrobná prohlídka počátků galerie ve 20. letech 20. století nebo průvodce po veřejné plastice v MSK.

V roce 2014 byly do stránek zapojeny interaktivní prohlídky vybraných výstav a online rezervace na komentované prohlídky výstavou Žářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění / 1905–2013.

V roce 2014 byl integrován do stránek odborný katalog sbírek GVUO, který je součástí oborového Registru sbírek výtvarného umění ČR, vzniklého v rámci činností Rad galerií ČR.



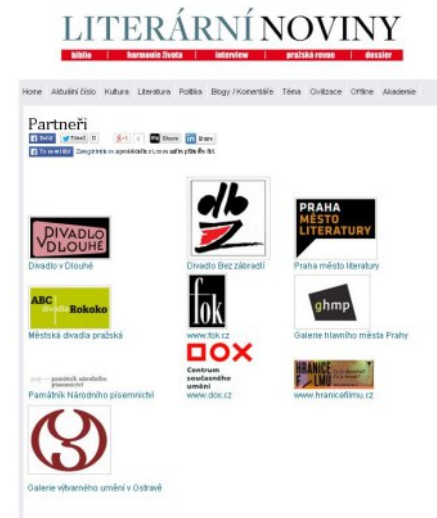
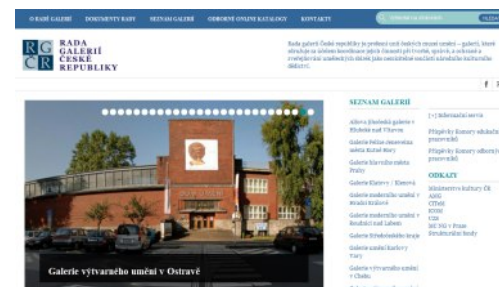
Registru sbírek výtvarného umění Elektronický katalog sbírek výtvarného umění (pracovní verze)

Tabulka: Sbírkový Záznamy 1 - 15 z 14186
Filtr: Správce = 70G
Razení: Autor vzestupně

< << Předchozí záznamy 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Další záznamy >> >

Zobrazení všech záznamů

	Správce	Skupina	Inv. číslo	Autor	Titul	Datace	RokOd	Technika, materiál	
70G	Ob	O 1118	Aachen Hans von	Job v neštěstí (Trpělivý Job)	před 1600	1596	olej, plátno		
70G	Kr	Gr 2157	Abel Joseph	Dvě mužské postavy	nedatováno		tuš, papír		
70G	Gr	Gr 6781	Acedaňski Zygmont	Kladská Bystřice	1960	1960	litografie, papír		
70G	Gr	Gr 6782	Acedaňski Zygmont	Moskva	1960	1960	litografie, papír		
70G	Bi	Gr 9914/7301	Acket Désiré	Geboren Kees Asselbergs	1938	1938	dřevoryt (xylografie), papír		
70G	Bi	Gr 9914/7302	Acket Désiré	Ex libris Gerard Leger	nedatováno	1930	dřevoryt (xylografie), papír		
70G	Bi	Gr 9914/7303	Acket Désiré	Ex libris Jozef Peeters	nedatováno	1930	dřevoryt (xylografie), papír		





a propagační materiály: měsíční programy, brožury se čtvrtletním plánem a kci, letáčky, pozvánky i plakáty. Zprávy a reportáže z výstav a programů vychází v médiích všech forem (tisk, rozhlas, televize, online) a výstavy jsou rovněž komerčně inzerovány (velkoplošné bannery, CLV, billboardy, plakátovací plochy, oborová periodika a média – Art+Antiques, Ateliér, FlashArt, Literární noviny, Artalk.cz a jiné).



Kurátoři z Ostravy a Národní galerie v Praze vybrali 223 uměleckých děl od 46 umělců, z toho 130 prací je od Bohumila Kubišty. Je to mimořádná příležitost prohlédnout si obrazy, kresby, grafiky, plastiky a fotografie nejen z galerií a veřejných institucí s celé republiky, ale také z jinak nedostupných soukromých sbírek. V sálech ostravské galerie mohou návštěvníci obdivovat také obrazy Emila Pilly, Vincenza Benzele, Antonína Procházky, Jana Zrzavého, Josefa Váchala, Josefa Šimy, Jindřicha Štýrského a dalších.

Z Kubištových obrazů patří k nejsofistikovanějším Koupání mužů z roku 1911, Svatý Šebestián z roku 1912 nebo Zátěží, který se v Česku vydražil za 15,7 milionů korun a dostal se tak na desátou příčku nejdražší vydražených uměleckých děl v tuzemských aukcích.



8.4. Spolek přátel GVUO

Se Spolkem přátel GVUO galerie komunikovala písemně – pozvánkami na akce; tištěnou kampaní; pravidelným a přehledným programem na daný měsíc; galerijním čtvrtletníkem; propagačními materiály k výstavám i o galerii; osobním setkáváním na veřejných kulturních událostech. V roce 2014 měl Spolek přátel GVUO 98 členů, z toho 6 nových členů.

8.5. Formy propagace

K propagaci činnosti a kulturní nabídky GVUO byly využívány jak ATL a BTL, tak integrované kampaně a způsoby komunikace. Galerie spravuje veřejnost o své činnosti na webu, prostřednictvím direct newsletterů a na sociální síti Facebook, ale vydává i vlastní tiskoviny

9. Hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy o činnosti a plnění úkolu příspěvkové organizace dle přílohy č. 2 prováděcího předpisu „Plánování a zpráva o činnosti příspěvkové organizace“ k Zásadám vztahů orgánů kraje k příspěvkovým organizacím, které byly zřízeny krajem nebo byly na kraj převedeny zvláštním zákonem.

Tabulková část ke zprávě o činnosti a plnění úkolů příspěvkové organizace za rok 2014 obsahuje následující tabulky:

Tabulka č. 1 - Přehled nákladů, výnosů a hospodářský výsledek z hlavní a doplňkové činnosti

Tabulka č. 2 - Přehled o plnění plánu hospodaření

Tabulka č. 3 - Tvorba a použití peněžních fondů

Tabulka č. 4 - Výpočet přípustného objemu prostředků na platy v roce 2014

Tabulka č. 5 - Stav pohledávek a závazků z obchodního styku po lhůtě splatnosti

Tabulka č. 6 - Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů

9.1. Rozbor hospodaření organizace

9.1.1. Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2014

	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Hlavní činnost	23 911,02	23 807,36	- 103,66
Doplňková činnost	17,45	121,11	103,66
celkem	23 928,47	23 928,47	0,00

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Výsledek hospodaření za rok 2014	z toho	
	převod do rezervního fondu	převod do fondu odměn
0,00	0,00	0,00

V roce 2014 bylo dosaženo výsledku hospodaření ve výši 0 Kč. Dle plánu byl použit rezervní fond ve výši 1.965,29 tis. Kč.

9.1.2. Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem stanoveny tyto závazné ukazatele (v Kč):

ODBOR KULTURY		čerpání v %
Příspěvek na provoz:	19 326 000	100
Příspěvek na provoz neúčelový	17 146 839	100
Účelově vázaný příspěvek na provoz :	2 179 161	100
z toho: Svět podle nás	150 000	100
Publikace „100“	135 000	100
Odpisy	1 894 161	100
Výsledek hospodaření	0 Kč	---

GVUO dodržela zřizovatelem stanovené závazné ukazatele, příspěvek na provoz, včetně účelově vázaných příspěvků na provoz. Příspěvek zřizovatele byl vyčerpán na 100 %.

V rámci projektu Svět podle nás probíhaly v roce 2014 pravidelné speciální vzdělávací programy a arteterapie, setkání s uměním pro lidi s handicapem. Celkem 124 speciálních programů se uskutečnilo

v inspirujícím prostředí výstav v Domě umění, v knihovně GVUO a v prostorech spolupracujících organizací. Výsledky práce byly prezentovány na výstavách a při hudebních vystoupeních. Projekt již tradičně vyvrcholil 10. prosince vernisáží výstavy. GVUO s potěšením uvítala účelově vázaný příspěvek na tuto akci ve stejné výši i pro rok 2015.

V rámci realizace Programu rozvoje muzejnictví v Moravskoslezském kraji obdržela GVUO účelově vázaný příspěvek na provoz určený na projekt Publikace „100“ ve výši 135.000,- Kč. Díky tomuto příspěvku byla vydána publikace prezentující sto děl ze sbírky GVUO v českém jazyce.

Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy v roce 2014: (v Kč)

Druh	celkem
Neinvestiční účelová dotace „Architektonické výstavy pro rok 2014“	120.000
Neinvestiční účelová dotace „Bohumil Kubišta v širších souvislostech“	100.000

Z rozpočtu Statutárního města Ostravy obdržela GVUO v roce 2014 neinvestiční dotaci na realizaci projektu „Architektonické výstavy pro rok 2014“ ve výši 120 tis. Kč. Dotace byla čerpána na přípravu, výrobu a tisk katalogu, pozvánek a plakátů, vyčerpána byla v plné výši. Dne 16. 9. 2014 proběhla ze strany Statutárního města Ostravy, odboru kultury a zdravotnictví v GVUO, na čerpání této dotace, veřejnosprávní kontrola, kontrolou nebyly shledány žádné nedostatky. Dále byla GVUO poskytnuta z rozpočtu Statutárního města Ostravy neinvestiční účelová dotace na realizaci projektu „Bohumil Kubišta v širších souvislostech“ ve výši 100 tis. Kč. Dotace byla vyčerpána v plné výši a použita na tisk pozvánek, plakátů, letáků a skládaček, na zhotovení banneru, výrobu propagačního spotu a inzerci.

Státní dotace Ministerstva kultury v roce 2014: (v Kč)

Druh	celkem
Navýšení licence automatizovaného knihovního systému Clavius	38.000
Přechod AKS Clavius z formátu UNIMARC na formát MARC21	8.000

První z uvedených dotací byla použita na navýšení licence automatizovaného knihovního systému Clavius z 20 000 svazků na 50 000 svazků. Projekt byl uskutečněn ve II. pololetí 2014. Finanční prostředky byly vyčerpány v plné výši.

Přechod vybraných modulů katalogizace v programu Clavius z UNIMARCU na formát MARC21 v knihovně GVUO, který byl uskutečněn ve II. pololetí 2014, umožňuje pokračovat ve zpracování knihovního fondu podle nejnovějších standardů a také umožňuje pokračovat ve sdílení záznamů se Souborným katalogem ČR a s Oborovou bránou umění a architektura. Finanční prostředky byly vyčerpány v plné výši.

Sponzorské příspěvky v roce 2014:(v Kč)

Sponzor	celkem
J & T BANKA, a.s.	250.000
Sevendesign s.r.o.	100.000
SATUM CZECH s.r.o.	66.116
Exekutorský úřad Přerov, soudní exekutor JUDr. Tomáš Vrána	50.000
Galerie Kodl, s.r.o.	50.000

Finanční dary v roce 2014: (v Kč)

Dárce	celkem
J & T BANKA, a.s.	250.000

9.1.3. Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

K 31. 12. 2014 měla organizace 28 zaměstnanců, z toho:

- THP: 10 osob (ředitel, 3 kurátoři, restaurátor, správce depozitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, knihovnick, fotograf);
- ostatní THP: 6 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, tisková mluvčí, účetní, administrativní pracovník, provozní, referent majetkové správy);
- dělníci: 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik, údržbář).

Kategorie zaměstnanců	Počet pracovníků		
	fyzický stav k 31.12.	přepočtený stav k 31.12.	% z přepočt. stavu
vysokoškolské	13	12,78	49,73
úplně střední	5	5,00	19,46
vyučení	9	6,92	26,92
základní	1	1,00	3,89
celkem	28	25,70	100
THP	16	16,00	62,26
dělníci	12	9,70	37,74
celkem	28	25,70	100

Mzdové náklady v roce 2014 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a včetně náhrad při dočasné pracovní neschopnosti činily Kč 6.416.628, ve výši Kč 9.727 byly mzdové náklady financovány z doplňkové činnosti.

Mzdové náklady celkem činily v roce 2014 Kč 6.426.355.

Průměrný plat činil v roce 2014 Kč 20.838.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 25 % - byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2014 24,40 %.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách:

Místo	Účel pracovní cesty	Termín	Počet
Rakousko - Vídeň	Nákup knih	9. 1. 2014	1
Francie - Paříž	Přeprava obrazu	19. - 21. 1. 2014	1
Wroclaw, Berlín	Převoz výstavy	19. - 20. 2. 2014	1
Bánská Bystrica	Sněm	9. 4. 2014	1
Rakousko - Vídeň	Odvoz výstavy	15. 5. 2014	1
Rakousko - Vídeň	Odvoz výstavy	22. 5. 2014	1
Berlín, Wroclaw, Katowice	Převoz výstavy	26. – 27. 5. 2014	1
Polsko – Elblong	Výstava	3. – 4. 7. 2014	1
Bratislava	Svoz výstavy	19. 9. 2014	1
Bratislava	Výstava	14. 11. 2014	1
Polsko – Bielsko	Převoz výstavy	18. 11. 2014	1
Polsko – Bielsko	Vernisáž	21. 11. 2014	1
Polsko –	Převoz výstavy	15.–16. 12. 2014	1
Polsko – Bielsko	Převoz výstavy	30. 12. 2014	1

9.1.4. Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

Účet 501 – spotřeba materiálu

Plnění týkající se spotřeby materiálu je o 54,28 % nižší, než bylo plánováno zejména z důvodu předpokladu pořízení sbírkových předmětů, původním plánem byl nákup děl v hodnotě 1.500 tis. Kč. Vývoj v průběhu roku však nákup neumožnil. Finanční prostředky byly zapotřebí na úhradu služeb, kde byly použity především na navýšení nákladů týkající se přípravy, pojištění, přepravy, realizace a zajištění výstavy roku „Bohumil Kubišta“.

Účet 502 – spotřeba energie

Spotřeba energie byla pro rok 2014 plánována dle skutečné spotřeby v roce 2013. GVUO samozřejmě pracovala na snižování spotřeby, průběžně byla spotřeba energií kontrolována a přijímána opatření pro její snížení. Na nižší spotřebě energií mělo vliv zpracování a důsledné dodržování pravidel provozu environmentální příspěvkové organizace.

Náklady na spotřebu tepla se podařilo v roce 2014 snížit na 72 % nákladů předchozího roku. K tomu zajisté přispěl velmi příznivý průběh zimy a stavební úpravy, které byly provedeny v loňském roce na Domě umění. O 30 % se také podařilo snížit náklady na spotřebu vody v obou budovách. Náklady na spotřebu elektrické energie byly oproti roku 2013 vyšší o 7 %.

504 – prodané zboží

V případě prodaného zboží byl odhad podstatně nižší než skutečnost, vlivem výborného marketingu došlo k prodeji našeho zboží v mnohem větší míře, než jsme očekávali. Přesto se bude jednat i v dalších letech o těžko předvídatelnou položku. Objem prodaného zboží nezávisí pouze na naší nabídce, ale rozhodující je také kupní síla obyvatelstva.

511 – Opravy a udržování

Náklady na opravy a udržování byly oproti plánu vyšší o 36,41 %, což je téměř o 328 tis. Kč. V plánu byly zohledněny všechny předpokládané opravy a pravidelná údržba. Oproti plánu však vyvstala časová možnost renovace parket ve velkém i malém sále Domu umění za 139 tis. Kč,

oprava kanalizační přípojky za 28 tis. Kč a zcela mimořádně se v roce 2014 přistoupilo k opravě bleskosvodu na Domě umění, na kterou bylo zapotřebí 160 tis. Kč.

512 – Cestovné

Cestovné bylo předpokládáno vyšší, než byla skutečnost roku 2014 a to z důvodu plánování zahraniční služebních cest, které se neuskutečnily nebo trvaly kratší dobu a tudíž nevznikl nárok na zahraniční stravné a zejména také plánováním více služebních cest v souvislosti se svozem výstavy roku „Bohumil Kubišta“, který nakonec ve značné míře uskutečnila přepravní firma.

513 – Náklady na reprezentaci

Jedná se zejména o náklady na občerstvení na vernisážích a jiných akcích GVUO, popřípadě o nákup květin. Vzhledem k nepříznivému vývoji nesouladu mezi výnosy a náklady v roce 2014 a předpokládaným zapojením rezervního fondu, přistoupilo vedení organizace v průběhu roku k omezení nákladů na reprezentaci.

518 – Ostatní služby

Nárůst nákladů na úhradu ostatních služeb souvisí se snížením nákladů na spotřebu materiálu (viz. účet 501). K navýšení nákladů oproti plánu došlo zejména u účtu 518 0490 – služby pro výstavy, jejichž potřeba často vyvstane až při samotné přípravě výstavy, vyšší náklady oproti plánu byly také u reklamy, inzerce a u přepravného.

521 – Mzdové náklady

Vyšší mzdové náklady oproti plánu byly způsobeny nižší plánovanou potřebou nákladů na dohody o pracovní činnosti a provedení práce. Velká výstava na konci roku přinesla potřebu dvojnásobného počtu zaměstnanců na dohodu, než bylo plánováno. K navýšení mzdových nákladů také přispělo navýšení platových tarifů koncem roku.

528 – Jiné sociální náklady (ostatní pracovní pomůcky)

Skutečné náklady byly nižší než plánované, jelikož při nákupu pracovních rukavic nám byla poskytnuta množstevní sleva a v souvislosti se vznikem nové pracovní pozice restaurátor, byl plánován nákup většího množství pracovních ochranných pomůcek a opět vlivem výhodného nákupu za nižší než plánovanou cenu došlo k úspoře.

538 – Jiné daně a poplatky

Vynaložené náklady jsou výrazně nižší než předpokládané, jedná se pouze o náklady na dálniční známky a výpisy, např. z katastru. Jelikož na začátku roku 2014 ještě nebyl znám vývoj soudního sporu s bývalou zaměstnankyní GVUO, která v té době ještě neuhradila dlužnou částku, bylo v plánu počítáno i s částkou na soudní poplatky.

542 – Pokuty a penále

Jelikož GVUO nepředpokládala úhradu pokuty ani penále, plánovala nulové náklady. Přesto byl organizaci v roce 2014 vyčíslen finančním úřadem úrok z prodlení ve výši 233,00 Kč, jednalo se o úhradu silniční daně za období od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2013, jejíž povinnost úhrady vznikla GVUO až na konci roku v souvislosti s vrácením DPH, z uvedeného vyplývá, že organizace nemohla hradit silniční daň již v průběhu roku. Dále v organizaci proběhla kontrola všeobecné zdravotní pojišťovny, která vyčísila penále z roku 2010 ve výši 188,00 Kč.

558 – Náklady z drobného dlouhodobého majetku

Oproti plánu byl nakoupen drobný dlouhodobý nehmotný majetek ve výši 20 tis. Kč a vyrobeny skleněné prvky pro Dům umění ve výši 28 tis. Kč.

549 – Ostatní náklady z činnosti

Plánovaná vyšší částka vznikla z důvodu předpokladu většího vypořádání odpočtu daně na konci roku.

563 – Kurzové ztráty

Rozdíl mezi plánem a skutečností vznikl z důvodu, že vývoj kurzu nelze přesně odhadnout, v plánu bylo také zahrnuto větší množství zahraničních pracovních cest.

591 – Daň z příjmu

Daň z příjmu je plánována vždy ve výši 0 Kč a skutečnost je také 0 Kč. Částka na účtu 591 se netýká daně z příjmu, jedná se o změnu v legislativě, kdy se na tomto účtu účtuje daň z úroků na běžném účtu.

601 – Výnosy z prodeje vlastních výrobků

K prodeji většího množství zboží než jsme očekávali došlo díky stále lepšímu marketingu, ale také aktivním vyhledáváním partnerů, kteří prodávají naše zboží v komisním prodeji.

602 – Výnosy z prodeje služeb

Oproti předpokladu se podařilo zapojit více sponzorů (viz. bod 9.1.2.)

603 – Výnosy z pronájmu

V roce 2014 bylo plánováno pokračování pronájmu z roku 2013, k pokračování nedošlo, tudíž klesly výnosy z pronájmu.

641 – Smluvní pokuty a úroky z prodlení

V roce 2014 došlo k úhradě pohledávky a úroků z prodlení ze strany bývalé zaměstnankyně GVUO, vzhledem k dosavadnímu průběhu nebylo toto plánováno.

649 – Ostatní výnosy z činnosti

Nebylo plánováno, jedná se vrácený soudní poplatek z důvodu ukončení soudního sporu a uhrazení veškerých pohledávek.

662 – Úroky, 663 – Kurzové zisky

Vzhledem k obtížnosti plánování těchto výnosů není rozdíl mezi plánem a skutečností velký.

9.1.5. Péče o spravovaný majetek

Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2014 vynaloženo celkem 1.228 tis. Kč. Na Domě umění byla opravena elektroinstalace, parkety velkého i malého sálu, topení, omítky izolace, kanály, kanalizační přípojka a bleskosvod, byly nalepeny okenní folie ve sklepech Domu umění, částka 48 tis. byla vynaložena na opravy aut GVUO a uskutečněna řada dalších drobných oprav na správní budově i Domě umění, včetně údržby.

Investiční fond byl na opravy zapojen ve výši 332 tis. Kč. Z investičního fondu byly také nakoupeny policové regály do depozitáře. Dále byla zahájena investiční akce „Terasa a předprostor Domu umění v Ostravě“, náklady roku 2014 hrazeny z investičního fondu činily 398 tis. Kč.

9.1.6. Vyhodnocení přínosu doplňkové

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovanou listinou:

- zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisním prodeji,
- pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na

hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivaletním povoleným doplňkovým činností – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace Platan a kavárny Judita.

Druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Prodej zboží v komisioním prodeji	9,29	18,71	9,42
Pronájem nebytových prostor	8,16	102,40	94,24
Celkem	17,45	121,11	103,66

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a předpokládá pokračování výše uvedených okruhů i v následujících letech.

9.1.7. Peněžní fondy

Název fondu	stav v tis. Kč	
	k 1. 1. 2014	k 31. 12. 2014
investiční fond	6 534,40	7 113,21
FKSP	226,45	233,67
rezervní fond ze zlepš. HV	1 744,80	1 107,60
rezervní fond z ost. titulů	500,00	500,00
fond odměn	83,69	83,69

Investiční fond byl v roce 2014 tvořen odpisy ve výši 1.898 tis. Kč. Použit byl na opravy kanalizační přípojky, kanálů, izolace a bleskosvodu Domu umění ve výši 332 tis. Kč. Dále byla zahájena investiční akce „Terasa a předprostor Domu umění v Ostravě“, náklady roku 2014 na tuto akci hrazeny z investičního fondu činily 398 tis. Kč. Investiční fond byl také použit na nákup policových regálů do depozitáře ve výši 46 tis. Kč. Částka ve výši 535 tis. Kč byla použita na úhradu DPH z faktur roku 2013,

týkající se investičních akcí „Sanace“ a „Větrání a chlazení velkého výstavního sálu“.

Investiční fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance. Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2014 tvořen 1 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 64,25 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 3,5 tis. Kč, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 20,7 tis. Kč a na příspěvky na stravování vč výši 32,83 tis. Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 191,60. Rozdíl tvoří pohledávky za zaměstnanci z důvodu půjček a poplatky FKSP za měsíc prosinec 2014.

Rezervní fond byl v roce 2014 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 1.078,09 tis. Kč. Použit byl v roce 2014 k financování služeb k výstavě roku Bohumil Kubišta ve výši 1.715,29 tis. Kč a částka 250 tis. Kč byla použita z rezervního fondu z ostatních titulů na nákup uměleckého díla, kde GVUO obdržela dar v této výši.

Fond odměn nebyl v roce 2014 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

9.1.8. Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2014 37.309,00 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájmy, prodej katalogů a vstupného, které byly uhrazeny v roce 2015.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 36.100,50 Kč, jednalo se o nesplacené půjčky FKSP a zálohu do knihovni pokladny.

Ostatní krátkodobé pohledávky (účet 377) byly k 31. 12. 2014 ve výši 176,00 Kč, jedná se o poplatek FKSP.

9.1.9. Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2014 ve výši - 327.588,33 Kč. Jednalo se o služby uskutečněné v prosinci 2014, uhrazené v roce 2015 ve lhůtě splatnosti.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2014 ve výši - 607.624,00 Kč a - 10.465,00 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši -

178.294,00 Kč a – 77.914,00 Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v měsíci lednu 2015, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímě daně (účet 342) činily – 47.806,00 Kč, uhrazeny byly v lednu 2015, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 105.191,61 Kč, jedná se o závazky z komisioního prodeje k 31. 12. 2014 a neuhraněný podíl na tržbě za měsíc prosinec dle smlouvy s Národní galerií, který byl uhrazen v lednu 2015.

9.2. Výsledky kontrol

Ve dnech 5. – 11. 3. 2014 proběhla ze strany zřizovatele v GVUO veřejnosprávní kontrola hospodaření s veřejnými prostředky.

Kontrolovaným obdobím byl rok 2013.

Předmětem veřejnosprávní kontroly byly tyto oblasti:

- vnitřní kontrolní systém organizace, obchodně-závazkové vztahy, hospodaření s veřejnými prostředky, s peněžními fondy organizace, s majetkem, účetnictví, inventarizace, skladové hospodářství, doplňková činnost a ostatní oblasti.

Ze závěru protokolu o kontrole vyplývá, že v organizaci byl zaveden funkční systém řídicí kontroly ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., porušení rozpočtové kázně kontrolou nebylo zjištěno a nebyla stanovena žádná nápravná opatření.

Vedení GVUO i v roce 2014 pracovalo na prohlubování a zdokonalování kontrolních mechanismů, z každé kontroly je vždy proveden písemný záznam a vyvozena nápravná opatření. Vše je dokumentováno a ukládáno v písemné podobě pro další využití a pro potřeby budoucích kontrol v organizaci. Vzhledem k permanentnímu procesu změn (v oblasti účetnictví, personalistiky) dochází ke kontrole a aktualizaci vnitřních předpisů organizace, zaměstnanci absolvují potřebné kurzy a dochází k jejich dalšímu vzdělávání. Vedení GVUO bude nadále prohlubovat a zdokonalovat vnitřní kontrolní systém.

9.3. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2014

25,70 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,03 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2014 3,67 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru..

9.4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2014 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

9.5. Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2014 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Obsah zprávy o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2014 byl projednán se zaměstnanci na poradě ředitele dne 27. 2. 2015. Odbornou činnost instituce v roce 2014 zrekapituloval v úvodu ředitel organizace Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., informoval o sbírce GVUO, o její péči, restaurování a uložení, dále informoval o výstavách uskutečněných v roce 2014, o vydavatelské činnosti, o vzdělávací činnosti, o volnočasových programech pro veřejnost, zmínil činnost knihovny v roce 2014, vyhodnotil PR galerie. S hospodařením organizace v roce 2014 seznámila zaměstnanice Ing. Ivana Richtářová.

Zpráva o činnosti za rok 2014 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

10. Poděkování a spolupráce

V první řadě děkujeme zřizovateli Galerie výtvarného umění v Ostravě Moravskoslezskému kraji a pracovníkům krajského úřadu za vstřícnost a pomoc při naší práci.

Dále děkujeme všem spolupracujícím galeriím a zapůjčitelům:

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Galerie Art Praha; Galerie hlavního města Prahy; Galerie Kodl; Galerie Miroslava Kubíka; Galerie moderního umění v Hradci Králové; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie Petr Novotný; Galerie Pictura; Galerie Rudolfinum; Galerie Středočeského kraje; Galerie umění Karlovy Vary; Galerie výtvarného umění v Chebu; Galerie Zdeněk Sklenář v Praze; Galerie Zlatá husa; Gema Art Group; Hunt Kasner Gallery; Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně; Miroslav Korecký, obchod s uměním v Praze; Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových; Muzeum města Brna; Muzeum umění Olomouc; Muzeum východních Čech v Hradci Králové; Národní galerie v Praze; Moravská galerie v Brně; Oblastní galerie v Liberci; Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě; Památník národního písemnictví v Praze; Prinz Prager Gallery; Regionální muzeum v Kolíně; Richard Adam Gallery; Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích; Schnirch Kunsthalle Frankfurt; Uměleckoprůmyslové museum v Praze; Východočeská galerie v Pardubicích; Západočeská galerie v Plzni; Židovské muzeum v Praze a soukromým sběratelům.

Veliké poděkování patří všem příznivcům galerie, kteří svou dobrovolnou prací napomáhají jejímu dobrému jménu.

V poslední řadě děkujeme všem návštěvníkům.

J&T BANKA

Generální partner GVUO

