



národní  
úložiště  
šedé  
literatury

**Výroční zpráva za rok 2017 Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)**

Lázňovská, Lenka  
2018

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-375245>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 19.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://nusl.cz) .

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ  
STŘEDISKO PRO KULTURU

VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2017



N I S  
P O S

PRAHA  
ÚNOR 2018

**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2017**

**PRAHA  
ÚNOR 2018**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu  
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12  
PSČ: 120 21  
Telefon: +420 221 507 900  
E-mail: [nipos@nipos.cz](mailto:nipos@nipos.cz)  
Webové stránky: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

IČO: 14450551  
DIČ: CZ14450551  
DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)  
ISBN 978-80-7068-328-6

# OBSAH

<b>Úvodní slovo ředitelky</b> .....	5
<b>Funkce a poslání NIPOS</b> .....	7
<b>Organizační struktura</b> .....	9
Popis činností vybraných útvarů	
Artama .....	10
Centrum informací a statistik kultury (CIK) .....	11
Útvar koncepcí a metodiky (KaM) .....	12
Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT) .....	12
<b>Významné projekty 2017</b>	
Česko-německá konference Umělecké vzdělávání a společnost aneb Rosteme s kulturou / Kultur macht stark. ....	13
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby .....	13
Satelitní účet kultury .....	14
Benchmarking v kultuře .....	15
Digitalizace kulturního obsahu .....	15
1. Celostátní sympozium amatérské taneční platformy s mezinárodní účastí .....	17
Realizace opatření vyplývajících ze zápisu loutkářství na Slovensku a v Česku do Reprezentativního seznamu UNESCO .	17
<b>Státní statistická služba za oblast kultury</b> .....	19
<b>Přehledky a festivaly</b>	
Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže .....	21
Estetické aktivity dětí a mládeže .....	37
<b>Vzdělávací, informační a konzultační aktivity</b>	
Vzdělávací akce pořádané útvarem Artama .....	41
Vzdělávací akce s prokazatelnou gescí útvaru Artama .....	43
Poradenská činnost a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM. . .	45
Veřejná knihovna .....	46
Informační služby .....	46
<b>Ediční činnost</b>	
Webové portály .....	47
Neperiodické publikace .....	47
Periodické publikace. ....	48
<b>Mezinárodní vztahy</b>	
Zahraniční kontakty NIPOS .....	51
Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS .....	52
<b>Summary</b> .....	53
<b>Přílohy</b>	
Hospodaření NIPOS v roce 2017. ....	61
Přehled přijatých osob a souborů ze zahraničí. ....	63
Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2017. ....	65
Odborné rady NIPOS .....	77
Kontakty a seznam zaměstnanců NIPOS .....	86



# 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

---

Vážení přátelé, spolupracovníci, dámy a pánové,

Já samozřejmě vím, že není dobře chválit se sám, přesto se toho hodlám dopustit. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu totiž zažilo dobrý rok. Posuďte sami, zda to tvrdím oprávněně.

Po několika sice nadějných, ve výsledku však nulových pokusech, jsme konečně uspěli v soutěži výzkumných projektů Národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 s projektem Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni, jehož spoluřešitelem bude Katedra andragogiky a personálního řízení FFUK. Zúročíme tak poznatky nasbírané v loňském roce při přípravě mezinárodní konference, která se věnovala roli kultury a umění v procesu aktivního stárnutí. Ukázalo se, že je to aktuální téma nejen v Česku. Právě kultura a umění, jak to známe např. z oblasti neprofesionálního umění, má v mezigeneračním dialogu nezastupitelné místo.

Organizace se prosadila v mezinárodním prostředí. V tomto roce jsme byli pořadateli dokonce dvou mezinárodních konferencí. Pokládáme si za čest, že nás Ministerstvo kultury pověřilo úkolem uspořádat v rámci strategického dialogu vlád ČR a SRN česko-německou konferenci o uměleckém vzdělávání. Spolupořadateli byly Národní ústav pro vzdělávání a Goethe institut. Nemůže nás netěšit, že konference přispěla k tomu, že MK začne řešit otázku jednak zno-

unavázání komunikace s MŠMT v této oblasti a také systémovou podporu v rámci dotačního řízení MK. Řekli jsme si o úkoly, ale pokud jsme přesvědčeni, že jde o smysluplnou práci, pak to není zátěž. Druhou konferencí byla konference o scénickém tanci s mezinárodní účastí, která byla historicky první odbornou aktivitou v evropském rozměru a navázala tak na loňský rovněž první ročník evropského festivalu scénického tance v Belgii. Tento počín podobně jako Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (v roce 2017 se uskutčnil v pořadí 5. ročník) vyplynul z členství v mezinárodní nevládní organizaci AMATEO. NIPOS v příštím roce bude partnerem evropského projektu AMATEO Arts take part, který chce přispět k vyšší participaci Evropanů na neprofesionálním umění a rovněž lobovat pro vyšší podporu v rámci EU.

V loňském roce byl dokončen projekt, který se zabýval ve všech souvislostech festivalem Jiráskův Hronov. Ten narazil na limity možností své infrastruktury a vlastně nikdo nebyl spokojen, tj. ani divadelní veřejnost ani město samotné. Po téměř tři roky trvajících analýzách, diskusích a jednáních NIPOS navrhl nikoliv zmenšení rozsahu festivalu, nýbrž rozšíření programu o třetinu. Otevřela se možnost účasti dalších amatérských divadel na improvizovaných scénách ve festivalových stanech v parku A. Jiráska i hostujících autorských profesionálních divadel, která mají jak provozně, tak dramaturgií

a inscenační praxí k amatérskému divadlu blízko a mohla se pro něj stát inspirací. Koncepce jednoznačně uspěla. To samozřejmě neznamená, že festival nemá žádné problémy. Chybí např. větší pestrost v kvalitnějším ubytování v místě a okolí a scéna typu blackboxu. České středisko AITA/IATA (sekretariátem je NIPOS) získalo na světovém festivalu Monaku Cenu pro festival za přínos k rozvoji amatérského divadla ve světě. Kromě JH byly oceněny např. Scénická žatva Martin, Světové festivaly v Monaku, Lingenu (SRN) a Toyamě (Japonsko) a tři další festivaly. Pro Českou republiku to znamená přirozeně také závazek do budoucnosti. Letos se rovněž rozeběhly přípravy na mega-akci, která se bude konat v září 2018 v Blansku – Světovou soutěž neprofesionálních filmů a kongres UNICA 2018. Akce se vrátí do ČR po dlouhých 24 letech.

Díky podpoře MK se podařilo zdokumentovat a odborně zhodnotit dalších 230 malovaných opon českých divadel. Po sedmi letech vyšel druhý díl publikace Malované opony divadel českých

zemí. Myslím, že jde o mimořádně krásnou publikaci, která potěší znalce, majitele opon, divadelníky i další veřejnost.

To vše představuje jenom zlomek činnosti NIPOS v roce 2017. Na stránkách této zprávy se dočtete o realizaci 20 celostátních přehlídek a festivalů včetně jejich regionálních kol, o nabídce dalšího i kvalifikačního vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky, výsledcích tzv. Satelitního účtu kultury za rok 2015 i o dlouhodobé analýze jeho dat, digitalizaci kulturního obsahu např. také ve formě specializovaných webů a dalších projektech realizovaných v roce 2017.

Ráda bych touto formou poděkovala především Ministerstvu kultury za podporu, všem zaměstnancům, kteří tuto práci považují za službu veřejnosti, jež je profesně i lidsky naplňuje, za práci v roce 2017, členům nehonorovaných odborných rad za spolupráci. Vážím si toho, že tolik odborníků je ochotno si vzít dovolenou a přijet na jednání do Prahy. Není to samozřejmost.

Těším se na shledání v letošním roce.





## 2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

---

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

Organizaci tvoří tři odborné útvary a tři obslužné (Útvar ředitelky, Ekonomický útvar a Útvar informačních a komunikačních technologií). Útvar ARTAMA se zaměřuje na neprofesionální umělecké aktivity (poradenství, metodika, festivaly, zájmové, kvalifikační vzdělávání

a ediční činnost funguje v 21 uměleckých oborech), Útvar koncepcí a metodiky (KaM) na konzultační a poradenskou službu kulturním subjektům včetně dalšího vzdělávání kulturních pracovníků a agendu uměleckého vzdělávání, Centrum informací a statistik kultury (CIK) na státní statistickou službu v oblasti kultury. Jeho součástí je rovněž specializovaná veřejná knihovna.

### **NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:**

1. Státní statistická služba v oblasti kultury,
2. Poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
3. Odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory,
4. Koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
5. Kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře,
6. Ediční činnost,
7. Výzkum, vývoj a inovace,
8. Mezinárodní aktivity.

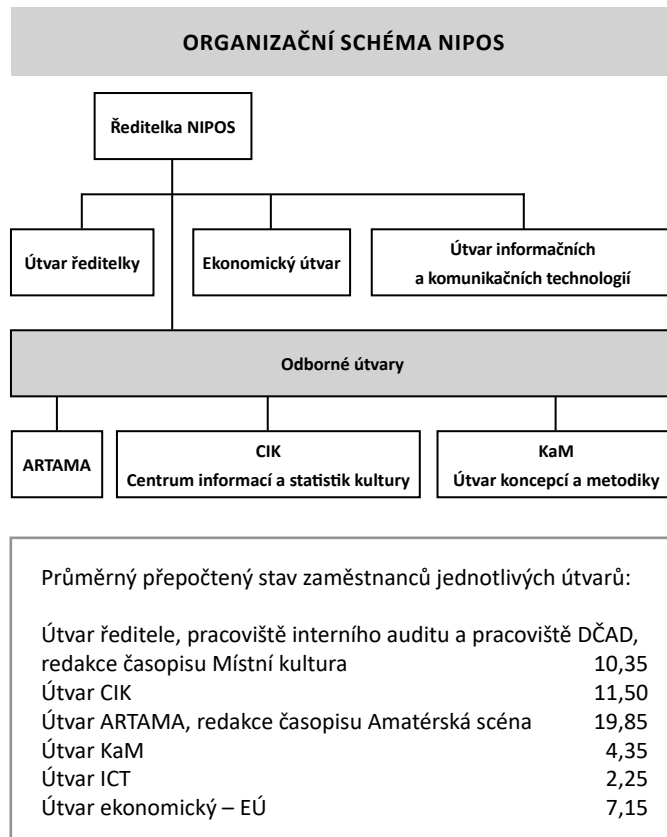




### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam, pam )
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří dokumenty týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání
- **ICT** – útvar informačních a komunikačních technologií
- **Ekonomický útvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci



**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2017 celkem 55,45 zaměstnanců.**

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

##### ■ ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv, film a video, fotografie, výtvarné aktivity. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletin, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

V roce 2017 se zaměřil zejména na tyto projekty a úkoly:

Realizace systému celostátních přehlídek, festivalů a výstav včetně jejich krajských postupových kol. Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny jejich propozice a připraven program včetně seminářů a dílen. Mezi nimi byly: 87. Jiráskův Hronov (mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí), 27. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických orchestrů, 37. národní soutěž a výstava amatérské fotografie, Divadelní piknik Volyně (26. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla), Kutná Hora (34. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance), Šrámkův Písek (56. celostátní přehlídka experimentujícího divadla), Setkání mladých amatérských divadelníků Šumperk, dílna Šrámkova Písku, 27. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů Uničov, 60. festival sborového umění Jihlava, 18. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava, 26. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Zlaté slunce (14. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby, školní kategorie), 25. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů Jihlava, Dětská scéna (46. celostátní přehlídka dětského divadla a 46. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů), Wolkrův Prostějov (60. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie), Český videosalon (64. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby), Mladá scéna (15. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů), 66. loutkářská Chrudim (celostátní přehlídka amatérského

loutkářství), Tanec, tanec... (31. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých), Popelka Rakovník (36. přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti), Opava cantat (9. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů).

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory. Do databáze byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Dále pokračovala digitalizace archivu (neprofesionální film, fotografie, záznamy z dalších přehlídek v gesci útvaru), rozvíjely se specializované weby: např. [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz), [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz).

Pokračovaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. Do konce roku 2017 prošel portál celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi ČJ i AJ, zatím neveřejně, je naplněn 88 záznamy a dalších 18 záznamů se připravuje. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti.

Třetím rokem pokračovaly práce na víceletém projektu v oboru scénického tance. Současnou naléhavou prioritou oboru je zachycení živé historie oboru jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které nemá ve světě obdoby v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci. Projekt v první fázi realizoval návrh struktury databáze hlasových záznamů na webovém rozhraní. Dále se už plně zaměřil na sběr vedených rozhovorů, přepis a třídění uskutečněných záznamů.

Jako jedno z opatření vyplývajících ze zápisu prvku Slovenské a české loutkářství na Reprezentativní seznam UNESCO byly zahájeny práce na víceletém projektu Encyklopedie loutkářských osobností. Byla vytvořena koncepce encyklopedie osobností loutkového divadla. Vznikl tak seznam dvou set jmen významných osobností od konce 19. století do současnosti a bylo postupně zahájeno zpracování medailonků osobností, které již aktivně nepůsobí, případně těch, jejichž působení tvoří uzavřenou řadu.

NIPOS, útvar ARTAMA, byl osloven Českou obcí sokolskou, aby se stal partnerem a spoluorganizátorem doprovodného kulturního programu XVI. všesokolského sletu 2018. NIPOS navrhl, aby cílem doprovodného programu bylo poukázat na významný podíl Sokola

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

v podpoře kulturních aktivit, zejména pak činnosti předních sokolských divadelních, pěveckých a folklorních souborů a zařadit tento projekt do Oslav výročí roku 2018. V roce 2017 byly vybrány prostory pro konání tří koncertů, resp. divadelních představení, byla připravena dramaturgie koncertů a proveden výběr účinkujících těles.

Odborní pracovníci na úseku pěveckých sborů zahájili práce na víceletém projektu specializovaného webového portálu pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, učitele, vedoucí kroužků, skladatele i širokou veřejnost. V kategoriích zde bude databáze sborů, sbormistrů, výběr festivalů a soutěží (českých a zahraničních), odkazy na hudební knihovnu, stránka pro skladatele, výběr seminářů pro sbormistry propojený v kalendáři a další. V prvním roce bylo specifikováno přesné zadání a požadavky, zaregistrována doména, vytvořena základní struktura a rámec nového webu.

Po téměř tříletém jednání se podařilo České republice vyjednat pořadatelství Světového festivalu amatérských filmů UNICA 2018 ve dnech 31. 8.–9. 9. 2018. Místem konání bylo zvoleno Blansko, kde Kulturní středisko města Blanska už má zkušenosti s pořádáním celostátní dětské přehlídky dětského filmu. UNICA je světová organizace amatérských a filmových tvůrců pracující pod UNESCO a jednou ročně pořádá vždy na jiném místě festival amatérských filmů a videoprogramů. V České republice se konal festival naposledy v Hradci Králové v roce 1994. Soutěž přinese desítky filmů (kolekcí jednotlivých států), vybraných národními federacemi, na programu budou veřejné diskuse, workshopy, semináře a velmi široký doprovodný kulturní a společenský program. V roce 2017 byly zahájeny přípravy na výrobě propagace, vybrány prostory a stanoveny základní parametry produkce soutěže.

Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Národní muzeum, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupřádá řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf) a mnoho dalších.

Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídek Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Dětská scéna se konaly týdenní dílny s účastí víc než 600 seminaristů, uskutečnila se čtyři setkání Klubu sbormistrů, 84 zpěváků se zúčastnilo sborového semináře Memoriam Zdeňka Lukáše. Cílem cyklu výtvarných seminářů Osobnosti bylo zprostředkování intenzivního setkání výtvarných pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se současnými výtvarnými umělci. Jako mimořádně úspěšný se ukázal seminář Praktické využití interaktivních her muzeí a galerií ve výuce výtvarné výchovy, jehož cílem bylo seznámení s možnostmi použití digitálních technologií v rámci muzejní kultury a vzdělávání. První přípravný seminář k celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže se zabýval aktuálním tématem, jakým způsobem ovlivňují nová média včetně sociálních sítí obsah soudobé výtvarné výchovy. Pokračoval víceletý vzdělávací projekt Dramatizace literárních předloh. Ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii pokračoval třísemestrální kurz Dramatická výchova pro současnou školu, praktické semináře pro učitele nabídla 22. celostátní dílna Dramatická výchova ve škole a 19. celostátní dílna komplexní estetické výchovy Tvorba-tvořivost-hra.

Byly vydávány časopisy Tvořivá dramaturgii (3 čísla), pam pam (občasník scénického tance, 3 čísla), byly vydány publikace: Hana Budínková – Hry pro šest smyslů, Sborníky skladeb ze skladatelské soutěže při Opava cantat, 60. Wolkrův Prostějov, 5 celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2012–2016.

#### ■ Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a vyhodnocuje statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřízených orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Útvar rozvíjí unikátní metodu benchmarkingu, kterou aplikuje na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií. Dále pracuje na Satelitním účtu kultury.

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### ■ Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury. Útvar průběžně předkládá stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu. Kromě úkolů zadaných NIPOS a Ministerstvem kultury rozvíjí vlastní projekty, pořádá vzdělávací semináře, odborná setkání a konference a poskytuje právní poradenství v oblasti kultury. Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.

#### ■ Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)

Útvar ICT je zejména servisním útvarem a stará se o oblast informačních a komunikačních technologií – zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace. Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2017 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem software. V průběhu roku pak byla v součinnosti s útvarem EÚ a referentem provozu zadávána výběrová řízení na techniku a software v souladu s koncepcí ICT NIPOS pro rok 2017.

V prvním čtvrtletí roku 2017 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast divadel, knihoven, muzeí a galerií, památek, vydavatelů, vystavovatelů, kulturních domů, festivalů, veřejné správy a hudebních těles. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK, v jehož kompetenci je statistika kultury, technickou část tohoto sběru, úpravu

programového vybavení, podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru.

Ve třetím čtvrtletí byla zahájena příprava specifikací a dokumentace pro plánovanou modernizaci webu NIPOS tak, aby lépe vyhovoval současným požadavkům návštěvníků zejména lepší optimalizací pro mobilní zařízení, zlepšení SEO optimalizace, integrovaného vyhledávání a ostatních komponent pro usnadnění přístupu k obsahu.

Útvar ICT se v roce 2017 podílel na úpravách a technické podpoře služeb nabízených prostřednictvím webových portálů a tvorbě nových projektů. V průběhu roku byly průběžně prováděny aktualizace a úpravy webů, aby byl zajištěn optimální provoz a bezpečný provoz. V průběhu druhé poloviny roku připravil návrh a realizaci nového webu statistikakultury.cz, který bude spuštěn na počátku roku 2018.

Další úkoly útvaru ICT souvisí s tvorbou, koncepcí a údržbou multimediálních a DTP potřeb NIPOS. Zpracovává a připravuje grafiky i technicky podklady pro tisk publikací (Výroční zpráva NIPOS, Kultura v číslech, Základní statistické údaje o kultuře v České republice) a různé propagační materiály. Zpracovává multimediální soubory (Klub sbormistrů, powerpointové prezentace, Dítě v tanci) a připravuje je k veřejné prezentaci.

Bylo provedeno rozšíření a rekonfigurace celého systému pro digitalizaci dokumentů, aby byla zajištěna kompatibilita systému s dalšími výrobci multifunkčních zařízení a současně s tím byla provedena optimalizace workflow pro digitalizaci dokumentů. V tiskovém systému bylo nahrazeno zastaralé multifunkční zařízení, u kterého došlo k neopravitelné závadě novým multifunkčním zařízením.

Nahrazeno bylo nevyhovující zabezpečení koncových stanic a serverů řešením nabízejícím lepší ochranu, nižší chybovost a nižší zatížení hardwarových prostředků.

Koncem roku byla také zahájena modernizace zastaralých PC s ukončenou podporou výrobce a nedostatečným výkonem pro plynulý provoz potřebných aplikací.



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2017

### ■ ČESKO-NĚMECKÁ KONFERENCE UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ A SPOLEČNOST ANEB ROSTEME S KULTUROU / KULTUR MACHT STARK

Česko-německá konference Umělecké vzdělávání a společnost se uskutečnila ve dnech 22.–23. 11. 2017 v Praze v rámci 20. výročí podpisu Česko-německé deklarace o vzájemných vztazích a jejich budoucím rozvoji. Konference byla součástí dohodnutého strategického dialogu v odvětvích kultura a školství mezi vládami ČR a SRN a proběhla v rámci Ozvěň Česko-německého kulturního jara 2017. Pořadatelé byly NIPOS z pověření Ministerstva kultury a Národní ústav pro vzdělávání z pověření Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a Goethe-Institut Tschechien. Partnerem na německé straně se stal Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e. V.

Konference se uskutečnila pod záštitou ministra kultury pana Mgr. Daniela Hermana, MŠMT a České komise pro UNESCO. Byla bez účastnického poplatku a byla plně tlumočena. Financována byla z podpory MK, MŠMT, Česko-německého fondu budoucnosti a Goethe Institutu. Získala akreditaci MŠMT jako vzdělávací program. NIPOS vytvořil dvojjazyčné (CZ a DE) webové stránky konference: [www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz), kde se mohli účastníci registrovat, byl zde podrobný program, informace o přednášejících a anotace příspěvků.

Konference se zabývala celým spektrem uměleckého vzdělávání v obou zemích – formálním vzděláváním, neformálním vzděláváním a informálním učením. Jejím posláním bylo představit systémy, koncepcce, legislativu, veřejnou podporu oblasti uměleckého vzdělávání v obou zemích. Dále byly uvedeny existující bilaterální projekty a příklady nejlepší praxe, a to jak prostřednictvím referátů, tak formou oborových dílen. Součástí konference byl rovněž doprovodný program – návštěva a prohlídka Bílkovy vily a prezentace edukačního oddělení Galerie hl. m. Prahy se zaměřením na vzdělávací aktivity v Bílkově vile. Konference měla tři obsahové části. V první části zazněly zaštiťující referáty MK a MŠMT, ministerstev Saska a Bavorska. Dále následovaly bilaterální a nadoborové projekty a příklady nejlepší praxe z obou zemí. Druhý den konference byl věnován oborovým dílnám v šesti oborech umění – divadlo, hudba, tanec, výtvarné umění, film a video, literatura. V rámci každé dílny byly představeny 1–2 příklady z každé země, následovaly diskuse pod vedením moderátorů. Dílny představily zajímavé tvůrčí metody, postupy a výstupy uplatňované

ve vybraném uměleckém oboru v jednom z typů škol (ZŠ, SOŠ, ZUŠ) či kulturních iniciativ a institucí.

Na závěr konference zazněly výstupy z oborových dílen a účastníci schválili závěry konference – doporučení pro českou stranu, která se týká především obnovení koncepční spolupráce mezi rezorty MK a MŠMT, zejména uzavření Memoranda o podpoře uměleckého vzdělávání a vytvoření společného dotačního programu. Konference splnila svůj účel, umožnila výměnu zkušeností, navázání kontaktů, vznik nových společných projektů. V roce 2018 NIPOS vydá Sborník příspěvků z konference, který poslouží k dalšímu šíření poznatků, závěrů a doporučení, které vzešly z této konference.

### ■ TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

Pátý ročník projektu Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby se uskutečnil ve dnech 20.–28. května 2017 a zaregistrovaly se do něj celkem 183 akce. Pozitivní ohlasy a zpětné vazby od pořadatelů akcí svědčí o tom, že projekt má své místo a význam ve sféře uměleckého vzdělávání a dalšího kulturního dění v České republice a že se daří naplňovat jeho cíl, kterým je především zviditelnění a podpora nejrůznějších forem uměleckého vzdělávání a neprofesionálního umění napříč žánry i regiony.

Stejně jako v předešlých letech i 5. ročníku Týdne byla poskytnuta záštita Ministerstva kultury České republiky, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a České komise pro UNESCO. Ministři jednotlivých resortů a další významné osobnosti každoročně poskytují projektu tzv. poselství; vloni svými slovy podpořili Týden ministr kultury Daniel Herman, ministryně školství, mládeže a tělovýchovy Kateřina Valachová, vedoucí tajemnice České komise pro UNESCO Radka Bordes. Poselství zaznělo také z pera Lenky Láznovské, ředitelky NIPOS, a Martina Písaříka, herce, hudebníka a moderátora, který se stal tvářím Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby 2017.

Partnery Týdne 2017 byly opět Národní ústav pro vzdělávání a Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze; mediálními partnery pak Učitelství noviny, Čtenář, Scéna, Loutkář, Tvořivá dramatika, pam pam, Naše muzika, Místní kultura a Zpravodaj venkova.

Před začátkem Týdne se již tradičně konal slavnostní koncert v sále Martinů na HAMU v Praze, 17. května v 16.00 hod. Vystoupil na něm Dechový orchestr ZUŠ Lounských pod vedením Svatopluka

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2017

Šťastného, zahrála také Lidová muzika z Chrástu a byl představen unikátní výtvarný projekt Romany Šubrtové s názvem Figura. Koncert svým slovem zahájila ředitelka NIPOS Lenka Lázňovská a dále promluvíly vedoucí tajemnice Sekretariátu České komise pro UNESCO Radka Bordes a garantka vzdělávací oblasti Umění a kultura a průřezových témat v NÚV Markéta Pastorová.

Průběh uplynulého ročníku je podrobně zpracován v Závěrečné zprávě, která je v tištěné podobě k dispozici v NIPOS, ke stažení pak na [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz).

### ■ SATELITNÍ ÚČET KULTURY

Uvedený projekt vychází ze Státní kulturní politiky na léta 2009–2014, která stanovila „Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako satelitní účet kultury a začal být implementován na základě Usnesení vlády ČR č. 1452/2008 ve spolupráci s Českým statistickým úřadem. V roce 2015 byl převzat i do záměrů Státní kulturní politiky na léta 2015–2020 s tím, že došlo k jeho rozšíření o potřebu vyhodnocení časové řady výsledků účtu od roku 2010.

Cílem účtu je zmapování finančních toků do kultury z různých zdrojů přicházejících a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech kultury, kvantifikovat rozsah použitých finančních, pracovních a investičních zdrojů, váhu kultury v ekonomice apod.

Výchozím krokem v plnění tohoto úkolu, provedeným v roce 2009 ve spolupráci s ČSÚ, bylo zpracování metodického materiálu „Systém účtů kultury“, který mimo jiné vycházel z materiálu „The 2009 UNESCO Framework for cultural statistics“. V následujícím roce bylo provedeno prvé, ověřovací zpracování účtu, který byl naplňován dopočtenými daty ze statistických šetření v podnicích za r. 2009, ze šetření v domácnostech a v neposlední řadě také údaji z doplňkových šetření a informacemi z administrativních zdrojů (např. z MF, MV či Unie filmových distributorů).

V návaznosti na probíhající projekt Eurostatu zvaný „ESSnet Culture“ byl pro referenční rok 2010 upraven (mírně rozšířen) rozsah kulturních aktivit, které účet zahrnoval. V souladu s potřebami vyvolanými diskusí probíhající v odborné veřejnosti, po jejím seznámení s prvými výsledky účtu, byla metodika účtu dále upravována, zejména

na pak s přihlédnutím na požadavek členění kultury z pohledu tzv. kreativních a kulturních průmyslů (tzv. trojsektorové členění kultury).

Co se týče prezentace výsledků, byly poprvé za referenční období roku 2009 zveřejněny na společné tiskové konferenci NIPOS a ČSÚ již dne 31. května 2011. V následujících letech byl satelitní účet kultury několikrát prezentován i v mezinárodním prostředí, konkrétně v rámci jednání pracovní skupiny Eurostatu pro statistiku muzeí (EGMUS).

Cestou dalších doplňkových šetření byla rozšiřována údajová základna účtu (např. v oblasti archivů, audio, uměleckých řemesel, amatérského umění, designu, tradičního a nového cirkusu atd.). Rutinní zpracování účtu, které probíhalo od r. 2010, bylo charakterizováno zejména postupným rozšiřováním datové základny, ze které účet vycházel. Pozornost byla zaměřena především na ty oblasti kulturních aktivit, které nebyly dostatečně či vůbec pokryty řádnými statistickými šetřeními NIPOS či ČSÚ. Současně byl s novými poznatky a zkušenostmi získanými při zpracování účtu průběžně zpřesňován jeho metodický manuál. Mezi významnější úpravy patří zpřesnění rozsahu činností spadajících do uměleckých řemesel ve spolupráci s NULK umožňující zkvalitnění doplňkových šetření ekonomických ukazatelů a kvantifikaci zahraničního obchodu s řemeslnými výrobky. Dále byl ve spolupráci s ČSÚ vytipován další zdroj dat odrážející rozsah živé práce vynaložené nejen v kulturních institucích, ale i v činnostech kulturního charakteru prováděných v organizacích jiných resortů.

Výsledky satelitního účtu kultury zveřejňované v roční periodicitě (s ohledem na časovou dostupnost potřebných dat až 16 měsíců po referenčním období) jsou využívány ke zpracování analýz v oblasti ekonomiky kultury (MK, NIPOS a ČSÚ), k publikační činnosti a také pro potřeby projektů zahrnujících, alespoň částečně, ekonomické pohledy na kulturu (např. tzv. mapování kulturních průmyslů IU-DU). Výsledky ukázaly, že v roce 2015 bylo na kulturu vynaloženo z veřejných zdrojů 34,3 mld. Kč. Celkové finanční zdroje (nejen z veřejných zdrojů) uplatněné v kulturních institucích celkově meziročně vzrostly o 0,4 % (o 0,8 mld. Kč), což souvisí s příznivějšími hospodářskými podmínkami let 2014–2015. V porovnání s rokem 2014 se však v roce 2015 tempo růstu finančních zdrojů snížilo. Celková částka věnovaná kultuře v roce 2015 představovala 1,93 % z veřejných rozpočtů. Váha či podíl sektoru kultury na ekonomice jako celku v několika významných ukazatelích osciluje od 1,4 do 4,4 %.



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2017

V roce 2017 byla zároveň v souladu s úkolem vyplývajícím z výše uvedených záměrů státní kulturní politiky zpracována analýza nesoucí název „Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury ČR za období let 2010–2015“, která vyhodnotila vývoj oblasti kultury v odeznívajícím krizovém období naší ekonomiky. Ukázala, že v letech 2012–13 došlo v kultuře k poklesu hospodářské aktivity (zejm. v tržně orientovaných sektorech), tedy se zpožděním za krizí v jiných částech ekonomiky. V letech 2014–15 se pak navrátily příznivější hospodářské podmínky a přispěly k nárůstu finančních zdrojů, ukazatelů úrovně hospodaření, investiční aktivity i průměrných mezd. Podíl kultury na celkové zaměstnanosti v ČR se v celém sledovaném období zvyšoval a v roce 2015 dosáhl 4,4 %. Ve sledovaném období se zvýšil podíl kultury na celostátně vytvořené HPH zvýšil (z 2,13 % na 2,17 %) a ještě více vzrostl v případě HDP (z 1,26 % na 1,47%). Lze konstatovat, že kultura překonala ekonomicky obtížná léta poměrně lépe než souhrn ostatních odvětví.

Z pohledu mezinárodní praxe v oblasti zjišťování dat o ekonomice kultury je třeba dodat, že satelitní účty kultury sestavuje stále více zemí EU a předpokládá se, že v budoucnu se tyto aktivity stanou běžnou agendou v rámci Evropského statistického systému.

### ■ BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evropských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny. Do projektu bylo k 31. 12. 2017 zapojeno celkem 400 českých a slovenských knihoven (320 českých a 80 slovenských).

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně

byl zpracován pilotní projekt. V letech 2013–2014 ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Došlo ke sjednocení datové struktury a vzorců pro výpočet indikátorů benchmarkingu za jednotlivé roky. Dále probíhalo ověřování a dočišťování dat (zejména těch zadaných dodatečně) a zprovozněno meziroční srovnání v jednotlivých indikátorech.

V roce 2016 prošel benchmarking další úpravou, byl navýšen počet indikátorů a začal se budovat tzv. interní benchmarking, který byl dokončen v průběhu roku 2017. Do systému byla vedle dat sdílejících dobrovolných účastníků (50 subjektů) začleněna i data všech subjektů šetřených statistickým zjišťováním Kult (MK) 14-01 zřizovaných kraji nebo obcemi (349 subjektů). Vzniklá širší datová základna bude využita ke komplexnějším analýzám a může sloužit jako základ pro standardní registrační systém muzeí v ČR. V uplynulém roce se aktualizoval SW pro benchmarking muzeí. Byly zpřesněny kontrolní vazby pro vyplňování a následné zpracování statistických výkazů a upřesněny metodické pokyny pro jejich vyplňování.

Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem, byl opětovně úspěšně prezentován na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics).

### ■ DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

#### Databáze českého amatérského divadla

V roce 2017 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. (ČR se zavázala tzv. Norským fondům k podpoře udržitelnosti projektu v trvání nejméně 10 let). Za velký úspěch je možné považovat fakt, že web navštívilo více jak 1,7 miliónu unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to představuje potvrzení mimořádného zájmu veřejnosti. Obsahem této činnosti byla především badatelská práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivých bází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Díky podpoře MK byly dokončeny práce na vydání druhého dílu publikace Malované opony divadel českých zemí, která obsahuje expertní po-

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2017

pisy 230 dalších opon. Na stránkách [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) je již přístupno přes 193 tisíc hesel a obrazových i textových dokumentů a odkazů, další tisíce jsou ve stavu rozpracovanosti. Databáze – lexikon českého amatérského divadla je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností z celé ČR.

### **Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance**

*Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi*

Pokračující projekt z roku 2014, který dokumentuje, že scénický tanec je ryze české hnutí. Do konce roku 2017 prošel portál celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi ČJ i AJ, zatím neveřejně, na adrese [www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz). Je naplněn 88 záznamy a dalších 18 záznamů se připravuje. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti. Ukazuje se, že už samotné naplňování webu překvapuje svou kvalitou, rozsahem i odborností.

Česká verze je už plně funkční, v anglické verzi se dokončují úpravy implementace grafiky do prostředí webu.

V odborné diskusi v rámci hnutí dětského scénického tance včetně jednání odborných rad se ještě zvažuje změna podtitulu webu ze stávajícího *Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi na Metodika tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi – vybrané ukázky*. Zatím však nepadlo jednoznačné rozhodnutí.

V závěru roku 2017 se uskutečnila dlouho očekávaná jednání mezi vedením NIPOS a OSA, která přinesla příznivá stanoviska OSA k volbě licenční smlouvy. Za těchto nových podmínek už nic nebrání tomu, aby byl web na přelomu února a března 2018 spuštěn veřejně.

### **Živá minulost scénického tance**

*Databáze orální paměti scénického tance*

Současnou naléhavou prioritou oboru scénického tance je zachycení žité historie jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které nemá ve světě obdobu v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci. Přepis vedených rozhovorů se ukázal jako časově velmi náročný. V roce 2017 se tak téměř každému badateli podařilo vytežít materiály ke dvěma osobnostem: Karolína Bulínová (Jiří Rebec),

Kateřina Černíčková (Dana Ždímalová a Eva Zetová), Petra Endlerová (Jana a Martina Hroudoví), Kateřina Klementová (Bohumíra Cveklová), Jiří Lössl (Eva Štanclová a Jena Janovská), Andrea Opavská (Josef Prouza), Lucie Plachá (Eva Blažíčková a Naďa Kohoutová). Celkem je v tuto chvíli zpracováno 11 osobností.

Odborné diskuse badatelské skupiny také pojmenovaly důležitý moment, který by celý výzkum sjednocoval. Jsou jimi společně závěrečné otázky položené narátorovi a snímané (jako jediné) obrazovým záznamem, pochopitelně po předchozím svolení. I tyto obrazové záznamy budou uloženy v digitální formě v databázi výzkumu.

Databáze se připravuje tak, aby potencionálním badatelům nabídla část zvukovou, ale i část textovou a obrazovou – tedy kompletní přepis zvukových záznamů vedených rozhovorů s pamětníky a kompletní záznam společných otázek položených narátorovi. Projekt ve svých dalších fázích předpokládá do konce roku 2018 zpracování cca dvou desítek pamětníků a celkovou udržitelnost projektu. Kromě vybudované základní databáze orální paměti oboru se předpokládá vytežení databáze pro rukopis o scénickém tanci, který by mapoval 50 let dětské taneční výchovy (1968–2018) a současně 40 let taneční tvorby mládeže a dospělých (1977–2017).

### **Databáze a archiv notového materiálu pro dětské sbory a středoškolské sbory**

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory. Do databáze byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Digitálně byla zpracována část rukopisného fondu (skenování 600 rukopisů s různým počtem stran), detailně bylo popsáno přes sto signatur řady O. Na digitalizaci se podílelo 5 externích pracovníků. Z dotace byl rovněž pořízen velkoformátový skener. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály vztahující se k české hudbě, sbory slovinské i soudobá populární tvorba americká. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudební sekci knihovny NIPOS.

### **Digitalizace archivu filmového materiálu**

Digitalizace archivu filmů 8 mm a 16 mm, vytvořených českými a slovenskými autory v letech 1940–1990 a českými autory od roku

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2017

1990 do roku 2010 pokračovala i v roce 2017. Byly digitalizovány všechny filmy 8 mm a Super 8 mm, v první etapě digitalizace 16mm filmů bylo přepsáno 55 snímků. V další etapě bylo přepsáno 23 filmů převážně s optickým záznamem zvuku. Ve třetí etapě bylo přepsáno dalších 23 filmů s magnetickou stopou záznamu zvuku.

### ■ 1. CELOSTÁTNÍ SYMPOZIUM AMATÉRSKÉ TANEČNÍ PLATFORMY S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ

*Amatérské taneční umění v souvislostech národní kulturní identity – historie, současnost a trendy*

V roce 2015 inicioval NIPOS vznik Evropské taneční platformy při AMATEO (Evropská síť pro aktivní účast na kulturních aktivitách). Mezi zakládajícími členy této Evropské amatérské taneční platformy je už od roku 2012 čilá výměna informací o stavu tanečního umění, která zprostředkovala zkušenost rozdílného vnímání základních pojmů v jednotlivých národních kulturách. Tato skutečnost se stala výchozím bodem pro sympozium, jehož hlavním cílem bylo otevřít diskusi napříč Evropskou amatérskou taneční platformou hned v několika tématech: objasnit existenci a činnost střešních organizací v jednotlivých zemích – kdo jsme, co děláme, pro koho a proč – to vše v kontextu historie, současnosti a případných vizí do budoucna. Dále zachytit a pojmenovat pestrost přístupů a případné rozdílnosti v náhledu na amatérského umělce jako takového. Zaměřit se na oblast, o které se často nemluví, tedy na konkrétní problémy a sporné otázky, jimž v rámci naší činnosti čelíme. Zmapovat oblast tzv. dobré praxe, do níž patří pořádání různých tanečních akcí, regionálních i celostátních přehlídek a festivalů.

Zahraniční účast sice nebyla tak početná, jak jsme předpokládali, podstatné však je, že se podařilo tuto oborovou diskusi skutečně zahájit. Jedním z hmatatelných výstupů je i skutečnost, že v ní budou pokračovat kolegové ze Slovinska, kteří se zavázali uspořádat v roce 2018 obdornou akci a dál tak zahájený rozhovor amatérské taneční platformy rozvíjet.

Sympozium bylo součástí 31. celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2017 a uskutečnilo se v roce,



kdy jsme si připomenuli 40 let od první celostátní přehlídky. Logo sympozia zpracoval Petr Prušek, spot sympozia připravil Štěpán Filčík, moderoval Martin Vasquez, odborně zajistila Karolína Bulínová. Účastnily se delegace ze Slovinska, Chorvatska, Belgie a Česka. Veškeré výstupy sympozia budou zpracovány ve sborníku.

### ■ REALIZACE OPATŘENÍ VYPLÝVAJÍCÍCH ZE ZÁPISU LOUTKÁŘSTVÍ NA SLOVENSKU A V ČESKU DO REPREZENTATIVNÍHO SEZNAMU UNESCO

Loutkářství na Slovensku a v Česku bylo zapsáno do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva dne 1. 12. 2016 v rámci zasedání Mezivládního výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO, které se uskutečnilo ve dnech 28. 11. – 2. 12. 2016 v hlavním městě Etiopie v Adis Abebě.

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu bylo za Českou republiku pověřeno koordinací příprav zápisu a následně i garancí realizace opatření vyplývajících ze zápisu.

V únoru 2017 se uskutečnilo v Moravském zemském muzeu v Brně závěrečné jednání přípravného týmu zápisu za účasti zástupců ministerstev kultury České a Slovenské republiky, SĽUK Bratislava, NIPOS Praha, NÚLK Strážnice a UNIMA. Na tomto jednání bylo rozhodnuto o vytvoření společné česko-slovenské komise a o tom, že slavnostní předání certifikátu UNESCO jednotlivými ministry kultury bude na Slovensku uskutečněno 2. března 2017 v Bratislavě, v Česku následně v rámci Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici. Bratislavského předání certifikátu v březnu se zúčastnili zástupci českého ministerstva kultury, mezivládní organizace UNIMA a NIPOS. Ve Strážnici byli následně přítomni zástupci slovenských institucí.

V dubnu probíhalo ve Strážnici jednání NÚLK a NIPOS o vytvoření české komise pro zápis prvku, které následně pokračovalo v Muzeu loutkářských kultur v Chrudimi v rámci festivalu Loutkářská Chrudim, kde byly projednány kroky jednotlivých subjektů zabývajících se loutkářstvím v České republice.

Mezinárodní komise se sešla začátkem června v Bratislavě na půdě SĽUKu, kde byla provedena prvotní rekapitulace plnění záchovných opatření vyplývajících ze zápisu prvku, byl vytvořen základ plánu společných mezinárodních aktivit pro období 2017–2020 a provedena revize záchovných opatření.

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2017

---

Bylo konstatováno, že navrhovaná opatření jsou průběžně plněna. Z těch nejdůležitějších můžeme jmenovat stálou podporu institucí všech stupňů festivalům a loutkářským souborům, vznik česko-slovenské koordinační platformy pro rozvoj prvku, vydání česko-slovenské publikace s upraveným nominačním textem a dokumentací včetně audiovizuálního nosiče Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici. NIPOS realizoval vydání informačního materiálu obsahující-

cího místa s loutkářskou tematikou, která je možné navštívit v daném roce v České republice, a podílel se prostřednictvím odborného pracovníka pro loutkářství na vzniku dokumentárního pořadu Za tajemstvím loutek v cyklu Folklorika, který se věnuje tradici rodinných a spolkových loutkových divadel v českých zemích. Obě pověřené instituce, SLUK i NIPOS spolu velmi úzce spolupracovaly a shromažďovaly informace o realizaci záchovných opatření.



## 5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě čis. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, čj. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

### 1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ)
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhovány nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

### 2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za rezortní statistiku kultury je formulováno: Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh

zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

### 3. Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mez. programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

### 4. Tvorba statistických výkazů

Útvar vytváří podobu statistických výkazů, která musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ, definuje jednotlivé ukazatele a metodické zásady, odpovídající vždy danému úseku v rámci státní statistické služby.

### 5. Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem IT byl navržen a vytvořen SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se musí každoročně aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům zpravodajských jednotek. V roce 2017 byly šetřeny výkazy za rok 2016:

Kult (MK) 1 – 01 Roční výkaz o divadle, mutace A, B

Kult (MK) 5 – 01 Roční výkaz o periodickém tisku

Kult (MK) 12 – 01 Roční výkaz o knihovně

Kult (MK) 14 – 01 Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)

Kult (MK) 15 – 01 Roční výkaz o neperiodických publikacích

## 5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

---

- Kult (MK) 17 – 01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
- Kult (MK) 18 – 01 Roční výkaz o vydavateli
- Kult (MK) 19 – 01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
- Kult (MK) 22 – 01 Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
- Kult (MK) 23 – 01 Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, tanečních a literárních festivalech
- Kult (MK) 24 – 01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče
- Kult (MK) 25 – 01 Roční výkaz o hudebních tělesech za rok

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

### 6. Výstupy ze statistických zjišťování:

- „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2016“ / 1x ročně
  - I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty),
  - II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly),
  - III. Knihovny a vydavatelská činnost,
  - IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.)“
- „Statistics on Culture in the Czech Republic 2016“ / 1x ročně
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ / 1x ročně
- Texty + tabulky do Statistické ročenky ČSÚ / 1x ročně
- „Návštěvnost památek za rok 2016“ / 1x ročně
- „Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2016“ / 1x ročně
- „Kultura v číslech“ / 1x ročně
- Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí (UNESCO, Eurostat, zahraniční pracoviště statistik aj.)
- Rešerše na požádání (pro instituce, studenty apod.)
- Benchmarking muzeí a knihoven
- Satelitní účet kultury
- Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury ČR za období let 2010–2015

### 7. Zpravodajské jednotky

CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2017 ministr kultury Daniel Herman

### AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

#### JIRÁSKŮV HRONOV 2017

87. celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla  
se zahraniční účastí

4.–12. srpna 2017, Hronov

Spolupořadatel: město Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Kulturní a informační středisko Hronov, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

Jiráskův Hronov je, jak z podtitulu vyplývá, nesoutěžní přehlídkou, kde se setkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu se objevuje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy. Program Jiráskova Hronova se skládá z programu hlavního, který z nominací a doporučení z klíčových druhových celostátních přehlídek sestavuje programová rada a z tzv. volného programu, který je v kompetenci nově vzniklé tříčlenné dramaturgické rady.

87. Jiráskův Hronov se nesl ve znamení několika zásadních změn. Tou první byla změna programová. Hlavní program byl zúžen z původních 24 na 16 hracích míst, zato byl ale zásadně rozšířen program volný. Ten se skládal z inscenací amatérských divadelních souborů, nezávislých a profesionálních divadel, divadelních produkcí pro děti a inscenací divadelních souborů, které se přihlášily do otevřené výzvy a vystoupily na vlastní náklady.

V hlavním programu se objevilo 23 inscenací / choreografií v 68 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 16 nominací a 17 doporučení. Divadelní volný program pak obohatilo dalších 36 inscenací v 54 představeních. Kulturní nabídku festivalu rozšířily koncerty, výstavy, přednášky, projekce a dílny pro děti.



Programová proměna festivalu byla odbornou i laickou veřejností vnímána a hodnocena velmi pozitivně. Festival se stal skutečnou „žatvou“ s bohatou a pestrou nabídkou pro různé skupiny návštěvníků. Volnému programu a celkově i festivalu značně prospělo výrazné omezení hudební produkce ve prospěch divadelní, která byla hojně navštěvována festivalovými návštěvníky i místními obyvateli. Program byl navíc vzhledem k rozšíření koncipován jako neprostopupný. Návštěvníci možnost volby a skládání vlastního programu vnímali pozitivně.

Další změny nastaly v organizační části festivalu. Jednak byl Kulturním a informačním střediskem Hronov zaveden dlouho požado-

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

vaný on-line předprodej vstupenek, vytvořen nový web a připraven speciální program pro rodiny s dětmi. Předprodej vstupenek se nepodařilo kvalitně zajistit a jeho složitost, nepřehlednost a uživatelská nepřívětivost byly veřejností výrazně kritizovány. Obsah nového webu byl dostatečný, problémem ale byla jeho „neviditelnost“ v rámci internetových vyhledávačů. Návštěvníky bylo kladně hodnoceno přesunutí informačního centra festivalu na náměstí do nevyužívané restaurace.

Servis pro seminaristy rozhodně zlepšil přesun stravování do místní školní jídelny. Návštěvníci s povděkem kvitovali i zavedení klimatizace do Jiráskova divadla. V dalších hracích prostorech by též byla do budoucna víc než vhodná, neboť divácký diskomfort negativně ovlivňuje i vnímání produkcí. Z organizačního hlediska rozšíření programu prospělo i vystavění divadelního stanu v parku Aloise Jiráska. Rozšířila se i nabídka vnitřních hracích prostor, ale pro své nejrušnější nedostatky nebyly využity. Malý sál Jiráskova divadla se v praxi ukázal jako nevhodný pro divadelní produkci. Nicméně je možné jej využívat k besedám, přednáškám, případně projekcím. Do budoucna je určitě vzhledem k vývoji podoby amatérského divadla nezbytné vytvořit stálý prostor typu black-box a nabídnout prostor industriální.

Komfort návštěvníků jistě pozvedlo rozšíření stánkového občerstvení na náměstí. Jistě by do budoucna stálo za zvážení vyvážit stánky s občerstvením prvkem kulturním či přímo divadelním tak, jak je tomu v současné době v parku Aloise Jiráska, kde se kultura spolu s gastronomickými službami vzájemně doplňují.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejkvalitnějších a nejinspirativnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letos bylo otevřeno 15 seminářů: Dvouletý kurz dramaturgie (Kateřina Menclerová), Dětský seminář „bambini“ (Lenka Bórová, Itálie), Hudební seminář aneb dýchat, zpívat, žít (Jan Matásek), Herec a situace (Luděk Horký), Herec, tělo, prostor (Štěpán Pácl), Jevištní řeč (Eva Spoustová Málková a Jarmila Parčiová), Kurz praktické režie (Milan Schejbal a Kateřina Fixová), Kreativní produkce (Tereza Sochová), One-man-puppetshow aneb Sólo-loutkové představení do každé rodiny (Tomáš Běhal a Tomáš Podrazil), Pantomima (Michal Hecht a Štěpánka Elgrová), Režijně-dramaturgická koncepce a její realizace (Jaromír Hruška), Storytelling (Martin Hak), Transdisciplinární divadelní tvorba (Ivo Kristián Kubák a Marie Nováková), Využití divadelních prostředků

pro práci se skupinami (Renata Vordová), Žonglování a klaunerie (Marco Migliavacca, Itálie).

Nabídku pak doplňovaly volně přístupný dopolední diskusní klub (René Vápeník) a odpolední problémový club (Alena Zemančíková, Martina Schlegelová, Aleš Bergman, Vladimír Fekar, Michal Zahálka). Svaz českých divadelních ochotníků pořádal rozbíhající seminář SČDO. Semináře a dílny navštěvovalo 222 + 6 seminaristů. Celkovou nabídku a úroveň seminářů hodnotila odborná rada i seminaristé jako velmi dobrou.

Od doby uzavření místního internátu, hlavní ubytovací kapacity festivalu, spolu se snížením ubytovacího komfortu klesá každoročně i počet zájemců o semináře, za poslední 4 roky celkem o 25 %. S tím souvisí skutečnost, že za poslední 4 roky se vzdělávací část festivalu proměnila z výdělečné ve značně ztrátovou. Na to je nutné reagovat buď navýšením ubytovacích kapacit v místě konání festivalu nebo adekvátním snížením počtu seminářů.

V rámci 87. Jiráskova Hronova byla už počtvrté udělena a předána Cena Pavla Dostála. V roce 2017 ji získal divadelní soubor HOP-HOP, ZUŠ Ostrov, pod vedením Ireny Konývkové.

### ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

#### DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

*26. celostátní přehlídka  
amatérského činoherního a hudebního divadla  
4.–7. a 11.–14. května 2017, Volyně*

Spolupořadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Přehlídky se zúčastnilo 20 divadelních souborů doporučených z 18 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 151 souborů. Nejpočetnější skupinu tvořila současná dramatika (7) společně s autorskými texty nebo dramaturgiemi (6), objevil se jeden autorský muzikál a jedna moderní inscenace klasického textu. Trend inscenovat současné moderní texty je tak maximálně patrný. Komedie a dramatické texty byly zastoupeny rovnoměrně. Inscenace reflektovaly lektorský sbor ve složení: Kateřina Baranowska, Aleš Bergman, Jaromír Hruška,



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



Zdeněk Janál, Michal Zahálka, René Vápeník (příšící lektor). V rámci přehlídky byly otevřeny čtyři semináře: seminář jevištní řeči (Eva Spoustová – Málková), seminář Kurzu dramaturgie (Luděk Horký), dramaturgický seminář (Jan Šotkovský) a diskusní klub (Milan Schejbal). Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. Odborná i laická veřejnost hodnotila letošní ročník jako kvalitní.

### POPELKA RAKOVNÍK

36. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla  
pro děti a mládež

8.–12. listopadu 2017, Rakovník

Spolupořadatelé: královské město Rakovník,  
Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Přehlídka se zúčastnilo 9 souborů doporučených z 10 přímo postupových krajských přehlídek. Dále pak program obohatily 2 inspirační inscenace a 2 hosté přehlídky. Inscenace reflektovaly dvě dětské skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu (1. st. ZŠ) vedli studenti JAMU Brno společně s pedagogem Jonášem Konývkou, starší skupinu (2. st. ZŠ) Marie Poesová společně s Pavlínou Schejbalovou a Magdalénou Hniličkovou. V lektorském sboru zasedli: Kateřina Baranowska, Luděk Horký, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a Zuzana Vojtšíková. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažovalo antiluzivní divadlo. Dlouhodobě je možné sledovat zlepšení v oblasti dramaturgie, režijní a herecká složka pak mírně zaostávají. Značným problémem je schopnost tvůrčího týmu



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

text správně přečíst, upravit a převést na jeviště. V programu se objevily inscenace pro mateřské školy, oba stupně základních škol a dokonce i pro mládež ve věku 15–18 let. Velmi kladně byl hodnocen letos posílený inspirativní program včetně hostů přehlídky. Odborná rada doporučuje otevření nového vzdělávacího projektu v oboru.



### EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

#### ŠRÁMKŮV PÍSEK

*56. celostátní přehlídka experimentujícího divadla*  
**26.–28. května 2017, Písek**

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek, Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

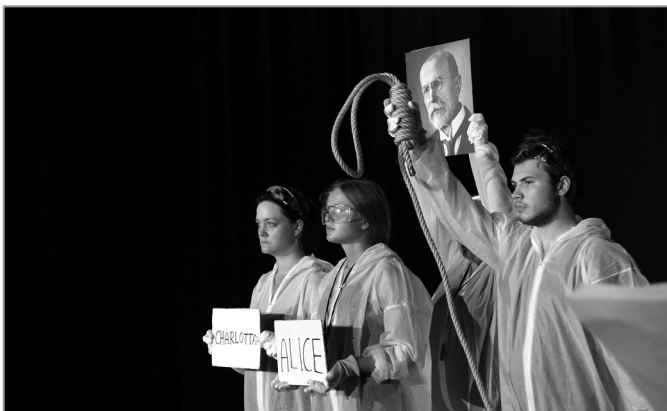
Přehlídka se zúčastnilo 13 souborů doporučených z 12 krajských postupových přehlídek. V rámci přehlídky se uskutečnily čtyři odborné diskuse o zhlédnutých inscenacích s lektorským sborem, který pracoval ve složení: Jan Císař, Viktorie Čermáková Pecháčková, Tomáš Jarkovský, Martin Pšenička a Jakub Hulák (moderátor diskusí). Další reflexi přehlídky zajišťovali členové redakce přehlídkového blogu Adéla Vondráková, Barbora Hamplová, Michal Zlatoš a Petra Zachatá. Grafickou podobu všech materiálů ŠP 2017 zpracoval Petr Průšek. Fotodokumentace se ujal Milan Strotzer.

Ve spolupráci s místními pořadateli byl pro píseckou veřejnost připraven doprovodný program s názvem Šrámkův Písek – Písku, který probíhal celou sobotu v Palackého sadech. V programu se představily především soubory a instituce z Písku a jihočeského regionu.

Přehlídka proběhla v rámci Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



### S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

*Dílna Šrámkova Písku*

**11.–20. srpna 2017, Šumperk**

Spolupořadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s.,  
Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk  
a MěÚ Šumperk

V letošním roce proběhl už 23. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření čtyř dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Patrika Lančariče, Juraje Benčíka, Petra Nůska, Petra Kracíka, Lukáše Riegra a Miroslava Ondry). Součástí dílny byly i doprovodné programy (exhibiční představení lektorů, dvě divadelní představení souborů ze Slovenska, filmový a hudební večer). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 50 zájemců. Vyšlo 5 čísel zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi.

## PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

### OTEVŘENO

*22. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla*  
**28.–30. dubna 2017, Kolín**

Pořadatel: ECPN Brno  
Spolupořadatel: Městské divadlo Kolín,  
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA  
Záštita: Česká komise pro UNESCO  
a hejtmanka Středočeského kraje

Přehlídka přinesla choreografie a pantomimická čísla vybraná v souladu s propozicemi z doporučení z pěti postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň, Ostrava, Jablonec nad Nisou, Brno). Řada souborů se účastnila poprvé, ale objevili se i tradiční účastníci přehlídky. Program zabíral široké spektrum od klasické pantomimy a pohybových divadelních scének až k tanečnímu divadlu či vystoupením scénického tance s řadou divadelních prvků. Celostátní přehlídky se zúčastnilo celkem 16 choreografií, čísel a scének. Obohacením byly i pracovní dílny Radima Vizváryho a Martina Sochora, rozborové semináře a řada inspirativních inscenací pro účastníky, dospělou i dětskou veřejnost.

Lektorský sbor pracoval ve složení: Lenka Lázňovská, Hana Cisovská, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Ladislava Petišková, František Pokorný, Josef Tichý, Veronika Vaculíková.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

#### MLADÁ SCÉNA

##### 15. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů 21.–25. června 2017, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí  
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo

Přehlídka se zúčastnilo 13 souborů vybraných z 14 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Jana Franková, Tomáš Žižka, Ivo Kristián Kubák, Jana Soprová (autorka shrnujících recenzí) a Roman Černík (moderátor diskusí). V rámci přehlídky probíhalo sedm praktických dílen zaměřených na různé dovednosti související s divadelní tvorbou. Dospělým účastníkům byl určen seminář hlasové výchovy pod vedením Evy Spoustové. Program přehlídky obohatilo doplňkové představení souboru V. A. D. Kladno. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Simony Bezouškové.

Kvalitou inscenací patřila přehlídka k nadprůměrným ročníkům, víc než polovina inscenací byla mimořádně zdařilá.



#### NAHLÍŽENÍ

##### 28. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 19.–22. října 2017, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatikou  
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)  
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, o. s. Tatrmani



Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace.

Vystoupilo zde osm souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo přes 80 účastníků – vedoucích a členů souborů a přihlášených seminaristů. Jako lektori byli k diskusím přizváni pedagožka Jiřina Lhotská a scénograf, performer a režisér Tomáš Žižka. Divadelní část přehlídky byla velmi zdařilá, pokud jde o průběh dílen a diskusí, 28. ročník akce patřil spíše ke slabším.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### LOUTKÁŘSTVÍ

#### LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

66. celostátní přehlídka amatérského loutkářství  
30. června – 6. července 2017, Chrudim

Spolupořadatelé: město Chrudim a Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Spolek pro vydávání časopisu loutkář  
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda  
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL, VSVD

V průběhu přehlídky bylo odehráno 18 inscenací v hlavním programu. Doplnkový a inspirativní program zahrnoval 35 inscenací. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti.

Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Luděk Horký, Petra Kosová, Irena Marečková, Zdeněk Říha, Tomáš Volkmer, moderátorem diskusí byl opět Jakub Hulák.

V rámci přehlídky se uskutečnilo patnáct odborných seminářů s 236 seminaristy, každý den byly připraveny tři otevřené semináře pro veřejnost, workshopy a odborné přednášky ve spolupráci s Mu-



zeem loutkářských kultur v Chrudimi, hudebně-loutkový workshop s Milanem Caisem a Radkem Beranem, výroba loutek z celeru, letošního symbolu přehlídky, přednáška Evy Brabencové o založení Muzea loutkářských kultur. V rámci festivalu byl realizován projekt Fenomén loutka, který byl podpořen Státním fondem kultury a soustředění Loutkářské konzervatoře, která zde prezentovala loutkovou instalaci inspirovanou životem chrudimského rodáka Josefa Ressela. Ta se uskutečnila za velkého zájmu účastníků i chrudimské veřejnosti v industriálním prostoru bývalé sladovny. Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Jacquesa Josepha.

Přehlídkový program měl v letošním roce velmi dobrou úroveň.

#### FAUSTOVÁNÍ

**OHLASY LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI**  
22.–23. října 2017, Nové Strašecí

Pořadatelé: město Nové Strašecí, LS Vydohleděno  
ve spolupráci s NoStraDivadlem, z. s.,  
a Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář,  
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Dvoudenní přehlídka loutkových inscenací spojená s dílnami pro děti i dospělé. Odehrány byly inscenace: Divadlo Cirkus Žebřík – Hmyzí cirkus, Čmukaři Turnov – Pletené pohádky. Součástí byla loutková dílna vedená souborem Čmukaři z Turnova.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

#### WOLKRŮV PROSTĚJOV

60. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie  
13.–17. června 2017, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov,  
Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb  
Spolupráce: Městské divadlo v Prostějově, Městská knihovna,  
Divadlo Point při Gymnáziu Jiřího Wolкера v Prostějově  
Záštitu: náměstek hejtmana Olomouckého kraje Ladislav Okleštěk  
a primátorka města Prostějova Alena Rašková

Festivalu se zúčastnily 4 divadelní soubory a 81 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (38/33/10) nominovaných a doporučených z 15 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Martina Longinová, Gabriela Zelená Sittová, Jana Machalíková, Aleš Vrzák, Radim Šíp (1. a 3. kategorie); Hana Kofránková, Andrej Drbohlav, Ema Zámečnicková, Jana Trojanová, Vít Roleček (2. kategorie); Vojtěch Bárta, Jitka Šotkovská, Marie Nováková, Radovan Lipus, Jan Anderle (divadla poezie). V rámci přehlídky proběhly čtyři praktické semináře. Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Fabrika (šéfredaktor Martin Kuncel). Kvalitativní i kvantitativní propad zažila



letos kategorie divadel poezie. Nominováno bylo jen pět představení, jeden soubor se nakonec nemohl zúčastnit. Vrcholem divadelní části přehlídky tak bylo úvodní vystoupení Svět nás má. Sólóvé přednesy byly tradičně kvalitní ve třetí kategorii, ale špičkové výkony přinesla i nejmladší kategorie, která letos poprvé byla i nejpočetnější.

Ročník 2017 se nesl i v duchu oslav kulatého výročí festivalu. NIPOS-ARTAMA vydalo publikaci Prostě Prostějov, která mapuje festival a jeho proměny v posledním desetiletí. Společným výstupem dvou seminářů bylo představení složené z textů Jiřího Wolкера. V rámci slavnostního závěrečného večera byla Emilii Zámečnickové předána Cena Ministerstva kultury za neprofesionální divadelní a slovesné aktivity.

#### 53. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

19. října 2017, Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Národným osvetovým centrem Bratislava.

Mezinárodní festival poezie je soutěží amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci celostátních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín. V porotě zasedli: Soňa Pariláková, Nina Martínková, Jaroslava Čajková, Peter Zemaník, Libor Vacek, Aleš Vrzák a David Kroča.

Letošní ročník měl dobrou úroveň, byli jsme svědky velmi kvalitních a osobitých výkonů. Letos po dlouhé době dominovali čeští recitátoři v obou věkových kategoriích.

#### 61. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka a literatury

Téma: Kritika. Výpověď umění.

1.–8. července 2017, Sobotka

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a spolek Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA.

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé přináší i několik dílen pro děti.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

#### 60. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA 26.–28. května 2017, Jihlava

Spolupořadatelé: Společnost pro FSU, z. s., Jihlava  
Záštitu: hejtmán Kraje Vysočina MUDr. Jiří Běhounek a primátor  
statutárního města Jihlava PaedDr. Ing. Jiří Chloupek

60. ročníku FSU, jehož koncepce byla kombinací přehlídkové a soutěžní části, se zúčastnilo celkem 22 pěveckých sborů (588 sboristů) z ČR (19) a ze zahraničí (3). V přehlídkové části vystoupilo 8 českých a 2 zahraniční sbory (Rakousko, Japonsko), v soutěžní části 11 českých a 1 slovenský sbor. Sobotní soutěž hodnotila pětičlenná odborná porota ve složení: Jan Vičar (předseda), Zdeněk Vimr, Jaroslav Brych, Marek Valášek a Marek Vorlíček. Vítězem kategorie 1A, tj. smíšených komorních sborů do 24 členů a absolutním vítězem kategorie s povinnou skladbou a zároveň sborem s nejvyšším bodovým ohodnocením se stal PUNKT Praha se sbormistryní Alenou Jelínkovou. Ve zlatém



pásmu kategorie 1A pro ženské komorní sbory do 24 členů s povinnou skladbou se umístily dívčí komorní sbor Puellae Praha se sbormistrem Vladislavem Součkem a dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž se sbormistrem Jiřím Jablunkou. Ve zlatém pásmu kategorie 1B pro smíšené sbory s volným programem se jakožto absolutní vítěz umístil sbor Dábrlíbap Praha se sbormistrem Filipem Benešem. Cenu za provedení nejlepší „novinkové skladby“ získal dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž za skladbu Jana Nowaka Hříšnice.

Součástí festivalu byl ateliér japonské sbormistryně a klavíristky Haruko Kuwabary s tématem Improvizace na tradiční japonskou a africkou hudbu a venkovní koncert regionálních sborů na Masarykově náměstí v Jihlavě. Velkým přínosem bylo též vystoupení členů Filharmonie Gustava Mahlera za účasti Nové české písně z Plzně a smíšeného sboru Konzervatoře P. J. Vejvanovského z Kroměříže ve společném provedení Dvořákovy Mše D dur „Lužanské“ pod taktovkou Zdeňka Vimra v závěru sobotního festivalového koncertu v kostele Povýšení sv. Kříže v Jihlavě. Kladem 60. ročníku FSU byla vynikající úroveň zejména českých přehlídkových sborů (Ondrášek Nový Jičín, Cantica Laetitia Zlín, Gentlemen Singers Hradec Králové, Foerstrovo komorní pěvecké sdružení Praha) i vyspělá umělecká úroveň rakouského sboru z Klagenfurtu (Kärtner Landesjugendchor Klagenfurt). Na festivalu byla předána Cena Františka Lýska paní Sylvii Pálkové – sbormistryni dětského pěveckého souboru Severáček ze ZUŠ Liberec. 60. ročník FSU potvrdil vysokou interpretační úroveň současného amatérského sborového umění a důstojným způsobem tak oslavil své jubileum.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### OPAVA CANTAT

9. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
9.–12. listopadu 2017, Opava

Spolupořadatel: Mendelovo gymnázium, Opava, p. o.

Celostátní přehlídka se zúčastnilo 13 středoškolských pěveckých sborů s celkem 397 zpěváků. Sbory byly vybrány z 9 krajských postupových přehlídek. Na Opava cantat se představily ve dvou kategoriích: I., soutěžní, s povinnou skladbou pro dívčí, mužské a smíšené sbory (6 sborů) a II., nesoutěžní, pro všechna vokální tělesa (7 sborů). Vystoupení posuzovala odborná porota ve složení: Josef Surovák (předseda), Alla Sheiko, Eliška Hrubá Toperczerová, Tomáš Židek a Josef Baierl. V rámci celostátní přehlídky proběhl také vzdělávací seminář pro sbormistry pěveckých sborů pod vedením Ally Sheiko a společná sborová dílna pro zpěváky, kterou vedl Jiří Slovík. Devátý ročník celostátní přehlídky byl velmi dobře přijat jak samotnými sbory, tak odborníky působícími v oboru sborového zpěvu, a byl tak dalším úspěšným ročníkem.



### MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPAVA CANTAT 2018

V rámci pátého ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2018 zasílali skladatelé z ČR i ze zahraničí své soutěžní skladby pro středoškolské sbory ve věku 13–19 let ve třech kategoriích: skladby dívčí, mužské a smíšené. Bylo přijato celkem 39 řádně anonymně zaslaných skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená ze sbormistrů (Jaroslav Brych, Roman Michálek, Jan Pirner, Marek Valášek) a skladatelů (Eduard Douša, Jiří Gemrot). Vítězné skladby (Irena Szurmanová: Na kozaňu, Luboš Hána: Míval jsem klobouk ze Směsi písní Josefa Kainara, Jan Nowak: V hoře pěkná jedlica) byly vydány NIPOS v edici Polyhymnia Bohemica (řada A) a jsou povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2018.

### KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

#### 27. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa 13.–14. května 2017, Příbor, klášter a Kulturní dům, zahajovací koncert
2. etapa 3.–4. červen 2017, Bučovice, Slavkov
3. etapa 24. září 2017, Stěžery u Hradce Králové, kostel sv. Marka (18. svatováclavský koncert)
4. etapa 17. října 2017, Trmice
5. etapa 27. listopadu 2017, Hradec Králové, sál Filharmonie, závěrečný koncert

Spolupořadatelé: Komorní orchestr Kopřivnice, Komorní orchestr Arthura Nikische, Brankovice, Kruh přátel umění sv. Marka ve Stěžerách, Umělecká agentura ARTEP Teplice, IMPULS Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit a Jaromír Křováček, Hradec Králové

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Festival 2017 byl rozložen do 5 etap, uskutečněných v 6 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na 7 koncertech vystoupilo 21 hudebních souborů (2 kvarteta, 12 komorních, 3 flétnové, 2 pěvecké sbory, 1 symfonický, 1 dechový). Celkem se festivalu zúčastnilo 373 účinkujících hudebníků a 1020 posluchačů. Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Instruktáž vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA.

Všechny festivalové koncerty byly zaznamenány, Český rozhlas však pro uvedení záznamu nenašel vysílací čas ani finanční prostředky. Rozhovory s uměleckými vedoucími i představiteli institucí opět vedla a zaznamenala Alena Maršíková, redaktorka Českého rozhlasu. Natočená CD slouží orchestrům ke studijním účelům.

Záměry koncepce Národního festivalu se podařilo naplnit. Koncerty jednotlivých etap plně potvrdily životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání, ale také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles.

Na závěrečném koncertu akreditovaného cyklu seminářů komorní hudby v sobotu 17. června 2017 v Praze v kostele U Salvátora byla Magdaleně Bílkové Tůmové předána Cena Ministerstva kultury v oboru hudebních aktivit za celoživotní pedagogickou, metodickou a hudební činnost.

### 18. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA

2.–3. června 2017, Ostrava

Spolupořadatelé: Dům kultury města Ostravy a. s.

Soutěže se zúčastnilo celkem 8 orchestrů, z toho 6 orchestrů z České republiky, 2 orchestry ze zahraničí (Chorvatsko a Lotyšsko), celkem 489 hudebníků. Orchestry soutěžily ve všech třech třídách, ve třech soutěžních blocích. Po závěrečném bloku proběhl workshop s dirigenty a zástupci orchestrů, který vedl předseda poroty Václav Blahunek. Mezinárodní odborná porota pracovala ve složení: Václav Blahunek, Marek Prášil, Aleš Podařil, Adam Hudec (Slovensko), Otto M. Schwarz (Rakousko) a Václav Hlaváček (tajemník poroty).



K soutěžnímu festivalu byly vydány letáky, plakáty, programy a byly vytvořeny internetové stránky.

Orchestry přijely do ostravské soutěže výborně připravené a s velkým zaujetím přednesly svá soutěžní vystoupení, nejvíce překvapila převaha české hudby v jejich repertoáru. Celková úroveň všech orchestrů byla vysoká, absolutním vítězem se stal orchestr z Lotyšska The University of Latvia Wind Band.

### TANEČNÍ FOLKLOR

### 26. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 2.–4. června 2017, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o.,  
Kulturní centrum Pardubice

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem dvacet jedna folklorních souborů s hosty – kapelami Marien z Pardubic, Strunovrat a Isara a soubory Walbrzych z Polska a Dziedinš z Lotyšska. Program dvacátého šestého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková,

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Michal Doubek, Miroslav Franc, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Štěpánka Opršálová, Martin Samek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Jitka Vítková a Radim Zajíček. Posláním folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové je především přinášet nové pohledy na způsoby zpracování námětů spjatých s tradiční lidovou kulturou. Proto je tento festival po celou dobu svého trvání platformou, kde se setkávají nejrůznější přístupy k folklorní či folklorem inspirované tvorbě.

### 18. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ 20.–21. května 2017, Praha

Spolupořadatelé: Národní muzeum – Historické muzeum,  
Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.,  
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Národopisná slavnost v Kinského zahradě byla tentokrát věnována významnému regionu České republiky, Horácku, který je vymezený zhruba Českomoravskou vrchovinou, tedy kulturně spojující Čechy s Moravou. V této krajině pahorkatin se déle než jinde udržela tradiční lidová kultura jak múzická, tak výtvarná. Představili jsme ji na repertoáru dvou předních folklorních souborů z této oblasti. Z české strany to je Kohoutek z Chrudimi se skvělým hudebně tanečním projevem a krás-



nými východočeskými kroji, ze strany moravské soubor Prámínek s unikátní skřípáckou muzikou a taneční razancí Vysočiny. K obrazu slavnosti patří také prezentace tradičního umění a lidových řemesel, které letos předvedli vybraní mistři rukodělných tradic Horácka.

Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

### SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

#### TANEC, TANEC... 2017

31. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
27.–30. října 2017, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.,  
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou,  
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum, s. r. o.,  
Jablonec nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou  
Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou

31. ročník zahrnul hned několik výročí – 40 let od první přehlídky (1977), 15 let v Jablonci a 5 let Ceny města tance. Přehlídka byla o den delší a rámovala ji celostátní sympozium amatérské taneční platformy s mezinárodní účastí. Přehlídce předcházelo 8 krajských kol, kterých se účastnilo 62 skupin s 92 choreografiemi. V nich účinkovalo 624 tanečnic a tanečníků ve věku od 16 do 35 let. Bylo doporučeno 8 přímých postupů a 10 návrhů na postup. Všechny tyto nominace zařadila programová rada CP do dramaturgie dvou přehlídkových večerů. Členy odborné poroty byli: Jan Malík, Elvíra Němečková, Robert Nižník, Natascha Pire (BE) a Tomáš Žižka. Tanec úvodní uvedl akustickou hudbu a tanec ve dvojexpozici Magdaleny Pupík Rellichové a současného hudebního skladatele Tomáše Pálky Jabl(k)onec tehdy a teď. Následný Tanec zahajovací uvedl komponovaný večer sestavený z úspěšných tanečních kompozic od 80 let minulého století, které jednotlivá uskupení rekonstruovala a v osmi případech z desíti dokonce v původním obsazení. Součástí byla výstava 40 let CP a čerstvě vydaný almanach 5 celostátních přehlídek

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2012–2016. V doprovodném programu bylo v Eurocentru realizováno 5 kontinuálních tanečních seminářů, které vedli profesionální umělci Jan Malík, Robert Nižník, Natascha Pire, Michaela Raisová a Tomáš Žižka. Tanec závěrečný představil nejprve oficiální nominace a předání Ceny města 2017 za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci, která byla udělena choreografii Jenom tam v interpretaci ZUŠ Lounských Praha v choreografii Terezy Herynkové. Celostátní přehlídku definitivně uzavřelo představení o (té), které bylo výsledkem rezidenčního pobytu Velkého souboru ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary v Jablonci, jenž byl součástí ocenění Cena města tance 2016. Skupinu vedla Petra Blau, koučem představení byla herečka a režisérka Hana Franková.

Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 3/17.



### TANAMBOURRÉE 2017 ANEB PROPLETANICE

19. otevřený celostátní festival scénického tance

1.–4. června 2017, Varnsdorf

Pořadatelé: Sdružení občanů ETUDA PRIMA

Spolupořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf, město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf

Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. Tento ročník, kde tradičně tanec v exteriéru a nové přístupy k metodě tvorby byly stěžejními hodnotami, se prezen-



toval čtvrtčním zahajovacím představením v divadle (14 choreografií), pátečním komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady (8 choreografií a závěrečný společný tanec), sobotními tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města (10 výstupů). V doprovodném programu se uskutečnil samostatně seminář pro lektory a pro pedagogy vedený Radanou Kodetovou na téma Jak odpočívat; nedělní divadelní pohádka pro malé i velké na zakončenou. Bylo uskutečněno 12 dílen pro víc než 140 účastníků ve věku od 6 do 35 let pod vedením odborných lektorů zaměřených na pohyb a tanec. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 2/17.

## FOTOGRAFIE

### 37. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

Předání cen a zahájení první výstavy: 13. května 2017, Svitavy

Další reprízy: Praha, Plasy, Turnov, Nitra

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy

Spolupráce: Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit, Společnost přátel fotografie

Záštita: starosta města Svitavy David Šimek

37. ročníku se v pěti kategoriích zúčastnilo 148 amatérských fotografů a 10 kolektivů s 859 fotografiemi. Porota pracovala ve slož-

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ní: Josef Ptáček, Věra Matějů, Petr Vilgus, Rudolf Němeček, Jana Tepalá a Jan Schmolling. Vyhlášení výsledků a předání ocenění se konalo v Ottendorferově domě a zahájení výstavy v Městském muzeu a galerii. Doprovodné výstavy se konaly ve všech patrech Kulturního centra Fabrika, dvou kavárnách a kině. Ve velkém sále se představily fotokluby výstavou „na šňůrách“. Zpestřením byla výstava fotografií prof. Vladimíra Birguse, vítěze čtvrtého ročníku soutěže. Součástí byl také seminář se členy poroty a workshop. Program už tradičně doplnilo setkání členů fotoklubů v předvečer vyhlášení výsledků. Reprízy výstavy se uskutečnily v Praze, v Plasech, v Turnově a na Slovensku v Nitře. Na těchto výstavách vidělo fotografie víc než 2 500 návštěvníků. Soutěž i výstavy byly velmi dobře přijaty laickou i odbornou veřejností. Zejména byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav. Přínosem byla i účast mladých do 21 let, pro které bylo zorganizováno „předkolo“. Ukázalo se, že v republice je mnohem víc škol i jednotlivců, kteří se věnují fotografii a mají chuť soutěžit i za cenu, že musí poslat fotografie „na papíře“. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD v počtu 450 kusů, který obdrželi všichni soutěžící.

### PRAHA FOTOGRAFICKÁ

21. ročník

11. dubna – 28. května 2017, Staroměstská radnice v Praze

Pořadatelé: Společnost přátel fotografie, Svaz českých fotografů,  
odborná gesce NIPOS-ARTAMA

Soutěž nazvaná v duchu velkého fotografa Prahy Josefa Sudka už od roku 1996 každoročně soustřeďuje nejlepší snímky hlavního města, které vznikly v uplynulém roce. Výstava na Staroměstské radnici představila téměř 300 snímků od 86 autorů. Fotografie jsou vystavovány v originální autorské podobě.

Vybrané snímky od 58 autorů hodnotila odborná porota v čele s fotografem Andrejem Reiserem.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### FILM A VIDEO

#### ČESKÝ VIDEOSALON

64. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby  
16.–17. června 2017, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum v Ústí nad Orlicí, město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj  
Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby Český videosalon (CSNFT ČV) je vrcholná soutěžní přehlídka českých neprofesionálních autorů v oblasti videotvorby. Ve finále celostátní soutěže bylo uvedeno 47 snímků od 44 autorů v délce 540 minut, které byly doporučeny k postupu z krajských kol do předvýběru a následně odbornou porotou do celostátního kola. V roce 2017 se do šesti krajských kol pokrývajících všechny kraje České republiky přihlásilo celkem 128 filmů o celkové minutáži 1166 minut. Do předvýběru postoupilo 77 filmů o celkové délce 914 minut. Početné bylo zastoupení i v ostatních kategoriích. V letošním ročníku ČV bylo porotou oceněno 47 filmů v šesti soutěžních kategoriích, z toho 3 v kategorii minuta filmu a jedna cena starosty města Ústí nad Orlicí.

Porota pracovala ve složení: Lenka Poláková (předsedkyně), Bedřich Ludvík, Simona Oktábcová, Silvie Dymáková, Petr Bělík (členové).

V rámci soutěže byla promítnuta i slovenská kolekce filmů, pro děti z mateřských a základních škol z Ústí nad Orlicí byla promítnuta

projekce animovaných filmů pod názvem Pohádková filmová zahrádka 3. Na závěr 64. ročníku CSNFT ČV připravili pořadatelé jako každoročně zajímavé klání patnácti minutami filmů.

#### ZLATÉ SLUNCE

14. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby,  
kategorie školních filmů  
8.–9. června 2017, Blansko

Spolupořadatelé: Kulturní středisko města Blanska, město Blansko, Jihomoravský kraj  
Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby školní kategorie je vrcholná soutěžní přehlídka mladých českých autorů v oblasti videotvorby. Ve finále celostátní soutěže bylo uvedeno 30 snímků od 30 autorů a kolektivů v délce 200 minut, které byly doporučeny k postupu ze zemských kol do předvýběru a následně odbornou porotou do celostátního kola. Na celostátní soutěži v kategorii školních filmů bylo promítnuto 30 filmů o délce 200 minut. Celkem v obou školních kategoriích A a B soutěžilo 71 filmů v délce 351 minut. Soutěžní přehlídka kategorie školních filmů je rozdělena do dvou skupin. Ve skupině A soutěžili děti a žáci základních škol a ve skupině B mládež a studenti středních škol. Soutěž byla vedena pětičlennou porotou a lektory ve složení: Lenka Poláková (předseda), Milan Šebesta, Vladimír Beran, Michael Carrington, Jaroslav Nykl. Soutěžní kategorie školních filmů byla obohacena o workshop s názvem: Animace? To je ono!



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

#### DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

##### KUTNÁ HORA 2017

*34. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance*  
**19.–21. května 2017, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora  
Spolupráce: Město Kutná Hora, GASK Kutná Hora  
Záštita: město Kutná Hora

Přehlídce předcházelo 11 krajských přehlídek, kterých se účastnilo 154 skupin s 274 choreografiemi, v nichž tančilo 2742 mladých tanečnic a tanečníků. Z nich bylo na celostátní přehlídku navrženo 28 nominací. Programová rada CP doporučila všechny k účasti ve dvou programových večerech Dítě v tanci, ve kterých tančilo 346 dětí.



V doprovodném programu byl realizován Tanec pod širým nebem na terase kaple Božího těla. Tanec-tvorba-děti, to byly tvořivé taneční dílny pro všechny dětské účastníky CP. Dílny vedly Markéta Odvodyová, Zlatuše Bartošová, Věra Pavůčková, Janka Novorytová, Kateřina Talavašková a Karolína Hadrávková. Tanec barev a taneční představení a dílny Svět z papíru byly dvě taneční a výtvarné dílny pro děti. Tanec studijní byl určen studentům z katedry tance HAMU Praha a JKO Ostrava. Tanec v rozboru, tedy setkání v diskuzi nad jednotlivými choreografiemi, se uskutečnil s lektorským sborem ve složení Elvíra Němečková (taneční vědkyně), Lenka Švandová (tanečnice, choreografka a pedagožka), Edgar Mojdl (hudba), Jan Pirner (slovo, hlas), Adam Krátký (divadlo, scénografie) a rada starších Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová (pedagožky a metodičky). Tanec v exteriéru v zahradách GASK, tedy šest veřejných výstupů z tvůrčích tanečních dílen pro děti, které ukázaly možné cesty pedagogického uvažování o tvořivé taneční výchově dětí.

Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 2/17.

#### DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

##### 27. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 26.–28. května 2017, Uničov

Spolupořadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov  
a jednotliví pořadatelé krajských postupových kol

Celostátní přehlídce předcházelo 14 krajských postupových přehlídek, na nichž vystoupilo celkem 168 sborů s víc než 5 000 zpěváky. V Uničově se nakonec představilo 16 sborů (480 dětí) vybraných v jednotlivých krajských kolech, 7 z kategorie mladších, 8 z kategorie starších dětí. Přehlídková vystoupení, která se konala v uničovské Koncertní síni, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Dopoledne vystoupil na slavnostním koncertě jako host dětský pěvecký sbor Domino z Opavy pod vedením sbormistryně Ivany Kleinové. Po tomto koncertě následovalo vystoupení všech zúčastněných sborů na Masarykově náměstí spolu s Dechovým orchestrem Haná. Vystoupení hodnotila pě-

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



tičlenná odborná porota ve složení: Jaroslava Macková, Eva Šeinerová, Helena Stojaníková, Tomáš Motýl a Jurij Galatenko. Přehlídku uzavřel sobotní večerní koncert, na němž se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. V rámci tohoto koncertu byla předána Cena Ministerstva kultury za celoživotní přínos v oblasti dětského sborového zpěvu sbormistryni Evě Šeinerové. Úroveň sborů byla velmi dobrá.

### DĚTSKÝ TANEČNÍ FOLKLOR

#### 25. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ 9.–11. června 2017, Jihlava

Spolupořadatelé: DKO s. r. o., Jihlava

Přehlídky se zúčastnilo celkem šestnáct souborů doporučených ze třinácti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Josef Jan Kopecký, Jiří Lössl, Jana Polášková, Daniela Stavělová (předsedkyně), Lubomír Tyllner, dětská porota pracovala pod vedením Heleny Skálové. Součástí přehlídky byl také inspirativní seminář vedený lektorkou taneční výchovy Lenkou Šťastnou. V průběhu dne byl program přehlídky rozšířen o přehlíd-



kovou hru, po skončení programu přehlídky byl pro děti připraven zábavní program. Velké množství souborů, které se zúčastnily krajských i oblastních předkol, je potvrzením zájmu ze strany vedoucích o vzájemnou konfrontaci a předávání zkušeností. Na přehlídce se objevilo velké množství témat, některá z nich zcela nová a neotřelá, navíc zpracovaná velmi tvůrčím a neobvyklým způsobem. Také tentokrát lektorský sbor v závěru přehlídky konstatoval zvyšující se úroveň pedagogické i tvůrčí práce v dětských souborech.

### DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

#### DĚTSKÁ SCÉNA 2017 46. celostátní přehlídka dětského divadla a 46. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů 9.–15. června 2017, Svitavy

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii,  
Středisko kulturních služeb města Svitavy  
Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Na přehlídce vystoupilo 81 recitátorů a 16 souborů doporučených z 27 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Martina Longinová (předsedkyně), Zuzana



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Jirsová, Jana Franková, Jaroslav Provazník, Radek Marušák a František Kaska, divadelní představení hodnotili František Zborník (předseda), Kateřina Schwarzová, Ivana Sobková, Anna Hrnecková, Roman Černík a Aleš Bergman. V rámci přehlídky postupně probíhaly dílny pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé a 6 praktických seminářů pro dospělé účastníky a studenty středních pedagogických škol. Těchto seminářů se podobně jako v předchozím roce zúčastnil mimořádný počet seminářistů: téměř 130. Všechny semináře se setkaly s velmi pozitivním ohlase, k mimořádně zdařilému závěrečnému představení pak dospěly zejména dílny vedené americkým hercem, režisérem a pedagogem Howardem Lotkerem a českým scénografem a performerem Tomášem Žižkou. Komplexní reflexi přehlídky tradičně zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény pod vedením šéfredaktorky Hany Volkmerové. Úroveň inscenací dětských souborů byla vysoká, a to včetně inspirativního představení Pochovajte ma za lištu slovenského dětského souboru DRIM ze ZUŠ Nitra. Základní program doplnila celkem čtyři divadelní představení a koncert.





## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VZDĚLÁVÁNÍ

#### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

##### ■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

*Akreditované semináře Klubu sbormistrů jsou určeny pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.*

**24.–26. března 2017, Praha**

**28.–30. dubna 2017, Karviná**

**16.–23. července 2017, Kutná Hora**

**9.–11. listopadu 2017, Opava**

Spolupořadatelé: Sborové studio Permoník, Mendelovo gymnázium Opava

Kde	Lektoři	Kolik
Praha	Štefan Sedlický, Libor Sládek	21
Karviná	Eva Šeinerová, Ivan Šeiner, Martina Juríková, Stanislava Burešová, Dominika Škrabalová, Josef Melnar	30
Kutná Hora	Jurij Galatenko, Luboš Hána, Zdena Součková, Eliška Hrubá Toperczerová, Miloslava Vítková, Roman Michálek	35
Opava	Alla Sheiko	12

##### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

###### 1. část – Improvizace

*První část třetího běhu dlouhodobého cyklu.*

**5.–8. října, 27.–29. října, 10.–12. listopadu, 1.–3. prosince 2017, Praha**

Spolupořadatelé: Divadlo Kámen, Praha; DDM Praha 8 – Spirála

Lektoři: Jana Machalíková, Ladislav Karda (15 účastníků)

##### ■ MEMORIÁL ZDEŇKA LUKÁŠE

*Sborový ateliér a koncerty věnované tvorbě Zdeňka Lukáše.*

**17.–20. srpna 2017, Havlíčkův Brod**

Spolupořadatel: Unie českých pěveckých sborů

Lektor: Zdeněk Vimr (85 účastníků)

##### ■ KURZ DRAMATIZACE

*Dvouletý vzdělávací projekt byl odstartován v roce 2016. V letošním roce se frekventanti věnovali celkem třem dramatizacím, na nichž individuálně pracovali s lektory, zároveň se uskutečnila dvě soustředění. První osmidenní proběhlo v rámci Jiráskova Hronova. Věnovalo se reflexi a hodnocení první dramatizace a přípravným pracím na druhou dramatizaci. Druhé soustředění, které se konalo v rámci Popelky Rakovník, se věnovalo reflexi a hodnocení druhé dramatizace a dokončení dramatizace třetí.*

##### celoročně

Lektoři: Kateřina Menclerová, Luděk Horký, Kateřina Fixová, Zuzana Vojtíšková a Jaromír Hruška (8 účastníků)

##### ■ PRAKTICKÉ VYUŽITÍ INTERAKTIVNÍCH HER MUZEÍ A GALERIÍ VE VÝUCE VÝTVARNÉ VÝCHOVY, 1. díl

*Víkendový seminář byl zaměřen na praktické využití databází a vzdělávacích aplikací muzeí a galerií. Účastníci byli prakticky seznámeni s možnostmi použití digitálních technologií v rámci muzejní kultury a vzdělávání.*

**25.–26. března 2017, Muzeum umění Olomouc**

Spolupráce: Česká sekce INSEA a Muzeum umění Olomouc

Lektoři: Petra Šobáňová, Štěpánka Bielešová

Účast: 22 výtvarných pedagogů

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

---

### ■ SVĚTLO-OBRAZ-ZVUK

*První přípravný seminář k celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže se zabýval aktuálním tématem – jakým způsobem ovlivňují nová média včetně sociálních sítí obsah soudobé výtvarné výchovy. Výtvarní pedagogové se setkali s odborníky v oblasti filmové a audiovizuální tvorby a se soudobými zvukově-obrazovými komunikačními systémy, zvláště s tzv. „youtuberingem“.*

**19.–21. května 2017, FUD UJEP, sál Hraničář v Ústí nad Labem**

Spolupráce: FUD UJEP a sál Hraničář Ústí nad Labem, NÚV, Česká sekce INSEA a AVP

Lektoři: Rudolf Adler, Jiří Barta, Lukáš Dejl, Kateřina Dyrtrtová, Magdalena Gurská, Richard Loskot, Tomáš Lumpe, Pavel Mrkus, Markéta Pastorová, František Pecháček, Vlas Presnetsov, Martin Raudenský, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát (79 účastníků)

### ■ JAK HODNOTIT TANEČNÍ DÍLO

*Jednodenní seminář pro porotce krajských přehlídek scénického tance.*

**25. února 2017, Praha**

Lektoři: Bohumíra Cveková, Jiří Lössl (18 účastníků)

### ■ OSOBNOSTI: SOUČASNÉ UMĚNÍ A DIVADLO S MICHALEM PĚCHOUČEKEM A JANEM HORÁKEM

*Na semináři se výtvarní pedagogové seznámili s tvorbou režisérské dvojice Jan Horák a Michal Pěchouček, která působí ve Studiu Hrdinů. Účastníci se dotýkali různých cest, jak reagovat na určitý námět, rozvíjet živé dramatické situace, vizualizovat fiktivní postavy, dramatický čas a pojímat scénický prostor.*

**14.–15. října 2017, Studio Hrdinů (Veletržní palác, Praha 7)**

Spolupráce: Studio Hrdinů

Lektoři: Jan Horák, Michal Pěchouček (22 účastníků)

### ■ PRAKTICKÉ VYUŽITÍ INTERAKTIVNÍCH HER MUZEÍ A GALERIÍ VE VÝUCE VÝTVARNÉ VÝCHOVY, 1. díl

*Pro mimořádný zájem byl zopakován první díl víkendového semináře zaměřeného na praktické využití databází a vzdělávacích aplikací muzeí a galerií. Účastníci byli prakticky seznámeni s možnostmi použití digitálních technologií v rámci muzejní kultury a vzdělávání.*

**25.–26. listopadu 2017, Muzeum umění Olomouc**

Spolupráce: Česká sekce INSEA a Muzeum umění Olomouc

Lektoři: Petra Šobáňová, Štěpánka Bielešová (24 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

#### ■ TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

##### 19. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

*Netradiční tvůrčí dílna pro vedoucí souborů a skupin všech typů a pedagogy různých typů škol i volnočasových zařízení, založená na hledání styčných bodů mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování. Každá skupina je vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.*

**5.–8. října 2017, Liberec**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.  
Spolupráce: KVD DAMU a DDM Větrník, Liberec, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Lektoři: Hana Patrasová a Miluše Šindlerová (pohybová výchova), Michal Ston a Dana Kaňková (výtvarná výchova), Hedvika Švecová Jana Šrámková (literární výchova), Jakub Hulák a Slavomír Hořínska (hudební výchova), (68 účastníků)

#### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2016–2018 Tříměstrální kurz dramatické výchovy

*Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.*

**20.–22. ledna, 10.–12. února, 3.–5. března, 31. dubna – 2. května, 12.–14. května, 20.–22. října, 3.–5. listopadu, 1.–3. prosince 2017, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

Spolupráce: NIPOS-ARTAMA, KVD DAMU

Hlavní lektoři: František Oplatek a Gabriela Zelená Sittová (25 účastníků)

#### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

##### 22. celostátní dílna dramatické výchovy

*Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy zaměřená na interní dramatickou výchovu. Nabídla čtyři praktické dílny a tradiční sobotní přehlídku dětského a mladého divadla a přednesu.*

**21.–27. září 2017, Jičín**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., K-klub, Jičín, KVD DAMU

Spolupráce: město Jičín, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Lektoři: Sanja Krsmanović Tasić (Srbsko), Hana Franková, Ema Zámečnicková, Jiří Lössl (67 účastníků)

#### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2017–2018 Dvousemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele mateřských škol

*Kurz dramatické výchovy specializovaný pro učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi.*

**13.–15. října, 10.–12. listopadu, 8.–10. prosince 2017, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

Spolupráce: odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA, KVD DAMU, ZŠ Kutnohorská, Dolní Měcholupy

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová (18 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

---

### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5

*Letní týdenní kurz Tělo v pohybu*

**1.–5. července 2017, Veselí nad Moravou**

Pořadatel: Jana Kornutová

Lektor: Jiří Lössl (19 účastníků)

### ■ SEMINÁŘ SOUČASNÉHO TANCE A TVORBY

*Letní týdenní kurz*

**17.–21. července, Broumov**

Pořadatel: PULSAR, z. s.

Lektor: Dagmar Chaloupková, Michal Záhora, Jan Kafka (14 účastníků)

### ■ LOUTKÁŘSKÁ ŠKOLIČKA

**Animační dílna**

*Dvoudenní dílna pro ty, kteří se chtěli naučit vyprávět příběhy prostřednictvím animační techniky stopmotion.*

**22.–23. října 2017, Nové Strašecí**

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, SAL SČDO, Česká obec sokolská

Spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Lektor: Michal Drtina (14 účastníků)

### ■ LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

*Druhý a třetí semestr dvouletého studia loutkářské konzervatoře, určené přednostně režisérům, vedoucím amatérských loutkářských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže pracujícím s loutkovými principy.*

**6.–8. ledna, 17.–19. února, 10.–12. března, 13.–16. dubna, 5.–7. května, 23.–25. června, 29. června – 6. července, 6.–8. října, 10.–12. listopadu**

Spolupráce: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda

Lektoři: Nina Malíková, Kateřina Lešková Dolenská, Michaela Homolová, Filip Homola, Martin Hak, Luděk Vémola a Pavla Dombrovská (15 účastníků)

### ■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

*V roce 2017 proběhla dvě hlavní soustředění 5. běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů zaměřená na přípravu absolventské inscenace *Naši furianti* (L. Stroupežnický, M. Macháček, J. Borna), v rámci níž si účastníci prošli fází dramaturgickou, režijní i hereckou. Hlavní soustředění byla obohacena o víkendové setkání.*

**7.–9. dubna 2017, Kralupy nad Vltavou  
4.–12. srpna 2017, Hronov a 28. října – 3. listopadu 2017, Volyně**

Spolupořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA

Hlavní lektoři: Kateřina Fixová, Milan Schejbal (17 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### PORADENSKÁ ČINNOST A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

#### INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2017 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je také nashromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za 5 let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně na NIPOS obracují opakovaně a konzultace pak pokračují v osobní rovině. Naprostá většina dotazů se týká novely občanského zákoníku včetně souvisejících změn, které mají vliv na subjekty působící v oblasti kultury.

Vedle Internetové poradny NIPOS poskytuje útvar KaM také konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právníků osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se realizace dotací z veřejných rozpočtů, změn, tvorby základních dokumentů právníků osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací, pracovní-právní vztahů a problematiku Public relations a marketingu v kultuře atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní

domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO. Jako reakci na potřeby subjektů působících v oblasti kultury zorganizoval útvar KaM ve spolupráci s ORNK MK a MV ČR v roce 2017 seminář na téma Migrace, integrace a islám. Cílem tohoto semináře mimo jiné bylo poskytnout účastníkům realističtější a ucelenější náhled na tuto problematiku a napomoci tak úspěšné integraci a soužití majoritní společnosti s příslušníky odlišných kultur.

#### ■ **Autorské právo**

*Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury*

**9. 3. 2017, Praha**

Lektor: JUDr. Adéla Faladová (58 účastníků )

#### ■ **Marketing v kultuře**

*Marketing v praxi kulturních organizací*

**6. 4. 2017, Praha**

Lektor: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. (81 účastníků)

#### ■ **Účetnictví**

*Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření příspěvkových organizací v souvislostech daňových zákonů*

**11. 5. 2017, Praha**

Lektor: Ing. Ivana Podhráská (59 účastníků)

#### ■ **Pracovní právo**

*Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury*

**5. 10. 2017, Praha**

Lektor: JUDr. Eva Dandová (37 účastníků)

#### ■ **Migrace, integrace a islám**

**9. 11. 2017, Praha**

Lektoři: Ing. Erika Dvořáková, Mgr. Lenka Kabancová, Mgr. Iva Matějková, Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., PhDr. Bronislav Ostřanský, Ph.D. (19 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem, který odborně podporuje činnost NIPOS, nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. Knihovna předkládá veřejnosti také publikace NIPOS. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový a Masarykův lidový ústav.

V knihovně proběhl přechod na současné standardy zpracování dokumentů včetně migrace dat do formátu MARC 21/RDA. Knihovní fond o 16 397 knihovních jednotkách byl otevřen uživatelům díky předmetovému ukládání publikací. Do fondu knihovny NIPOS přibýly 602 svazky, z toho 32 svazků bylo získáno koupí, ostatní byly získány výměnou, darem nebo převodem z jiných knihoven. V rámci tematického sjednocování fondů probíhaly převody do specializovaných sekcí (hudební a divadelní).

Rozsáhlý fond divadelních her (2 774 jednotek) byl propojen s Databází českého amatérského divadla a čtvrtina záznamů byla obohacena o anotace. V rámci retrokatalogizace divadelních her bylo upraveno 1 812 záznamů.

Specializovaný fond hudebnin určených především dětským a středoškolským sborům (2 359 jednotek) je podrobně rozepisován na úroveň jednotlivých skladeb (13 594), postupně je doplňováno jejich obsazení. Pokračovala digitalizace rukopisů not a partitur ohrožených zničením.

Měsíčně byl rozeslán písemný přehled novinek „CIK Servis“ pracovníkům NIPOS a ORNK MK. Knihovna se prezentovala na knižním veletrhu Svět knihy, inzerovala svoje služby v Literárních novinách a na internetovém portálu Místní kultura. Od dubna 2017, kdy je podrobně sledována návštěvnost on-line katalogu v rámci služby Google Analytics, průběžně rostly všechny ukazatele – zvýšila se návštěvnost i počet zobrazených stránek a naopak se snížila míra okamžitého

opuštění. Do katalogu bylo zadáno 15 692 dotazů. V knihovně bylo nově registrováno 22 nových uživatelů, počet návštěv byl 154. Byly vyřízeny čtyři rešerše a dvě MVS. Počet absenčních výpůjček činil 1 258, z toho 841 v hudební sekci.

Práce v hudební sekci se soustředila na digitalizaci ohrožených rukopisů, bylo digitalizováno přes 600 hudebnin.

Byla prohloubena spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS. Knihovna spolupracovala s knihovnou HAMU na zajištění správnosti zpracování hudebnin po přechodu na nová pravidla zpracování. Pokračovala výměna publikací s knihovnou Divadelního ústavu a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici. Knihovna je členem Sdružení knihoven (SDRUK) a Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS).

### INFORMAČNÍ SLUŽBY

Informační služby CIK spočívaly především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktualizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů a magistrátů.

Z databází bylo zodpovězeno cca 60 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 50 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby.

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2016, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2016, Kultura v číslech a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2016. Tyto materiály jsou vystaveny na webu NIPOS spolu s dalšími analytickými materiály.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2017 v Praze na stánku NIPOS.





## 8. EDIČNÍ ČINNOST

### WEBOVÉ PORTÁLY

#### **WWW.UMELECKEVZDELAVANI.CZ**

*Informační a vzdělávací portál věnovaný uměleckému vzdělávání*

Tento portál se stal výchozím bodem při pořádání Diskusního fóra Uměleckém vzdělávání a role kulturních institucí (Praha, 2011). Obsahuje veškeré informace o myšlence a programu akce. V roce 2017 byl věnován především česko-německé konferenci Umělecké vzdělávání a společnost (Praha, 22.–23. 11. 2017). Na tomto portálu se mohli účastníci konference registrovat a našli zde veškeré informace týkající se tohoto projektu. Informační portál je stále aktualizován a na stránkách lze nalézt kromě klíčových dokumentů i informace o dalších aktivitách, které následně po fóru probíhají. Cílem projektu je, aby portál nabídl průběžnou platformu pro diskusi k tématice a sdílel příklady dobré praxe včetně zahraničních.

#### **WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ**

Doména byla zřízena v roce 2007 jako doprovodný program 12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže v Litomyšli. Od té doby neustále aktualizuje svůj obsah.

Portál přinášel v roce 2017 především reflexi 15. celostátní přehlídky s názvem Atakující obrazy (14.–31. října 2016 ve Zlíně). 16. celostátní přehlídka proběhne v květnu 2019, k ní se připravují dva semináře, na nichž se učitelé blíže seznámí s danými tématy.

### NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

#### **MALOVANÉ OPONY DIVADEL ČESKÝCH ZEMÍ II**

Po sedmi letech od vydání výpravné knihy, kdy byl veřejnosti poprvé představen souhrnný přehled známých i zapomenutých divadelních opon, vyšla v prosinci 2017 další kniha, která tu první rozšířila o více jak 230 nově objevených a zdokumentovaných artefaktů. Práce na dalším průběžném sběru informací a dokumentaci malovaných opon započaly ihned po vydání první knihy v roce 2010. Intenzivně byly prováděny práce na sběru dat a pořízení dokumentace opon od roku 2014 do roku 2017, práce na vlastní knize pak v letech 2016–2017.

Nejstarší přírůstek v druhé knize je datován rokem 1783, nejmladší pak rokem 2015. Většina opon byla objevena v docela malých obcích, nezdědala na půdách někdejších hostinců. Nemalý prostor mají v knize opony dramatických odborů Sokola a Orla. Významně početně jsou zastoupeny návrhy opon, většinu z nich tvoří návrhy renomovaných výtvarníků a scénografů pro inscenace konkrétních divadelních her na předních divadelních scénách.

Knihou byla vydána za finanční podpory Ministerstva kultury. Publikace je dílem kolektivu autorů (Jiří Bláha, Jaroslav Blecha, Alice Dubská, Jiří Němec, Jan Novák, Pavel Purkrábek, Milan Strotzer, Jakub Synecký, Vítězslava Šrámková, Jaroslav Vlach, Tomáš Vlček, Václav Zoubek). Editorem je Milan Strotzer. Autorkou grafického designu je Markéta Šafáriková.

Obsáhla a výpravná publikace ve formátu A4 v pevné vazbě s etují zaznamenává existenci více jak 230 malovaných opon, má 336 stran a obsahuje 285 převážně barevných fotografií. Kniha vyšla v nákladu 550 výtisků.

#### **SBORNÍK SKLADEB**

##### **JANA NOWAKA A EMILA HRADECKÉHO**

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši.

## 8. EDIČNÍ ČINNOST

### SBORNÍK SKLADEB

#### IRENY SZURMANOVÉ, LUBOŠE HÁNY A JANA NOWAKA

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlička) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2018. Svazek obsahuje také hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši.

### 5 CELOSTÁTNÍCH PŘEHLÍDEK SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH TANEC, TANEC... 2012–2016

Publikace navazuje na 25 národních a celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých 1977–2011. Mapuje činnost skupin scénického tance mládeže a dospělých a jejich výsledky v oblasti umělecké tvorby tak, jak byly prezentovány na vrcholových celostátních přehlídkách od roku 2012 do roku 2016. Vzniká tak ucelený přehled o vývoji oboru prizmatem celostátní přehlídky v téměř čtyřicetileté historii. Vyšlo v nákladu 150 ks.

### ROČENKA AMATÉRSKÉ SCÉNY

Ročenka Amatérské scény na 96 stranách shrnuje zásadní události, které se uskutečnily v amatérském divadle a uměleckém přednesu v uplynulé sezoně. Obsahuje informace o přehlídkách a festivalech v roce 2017, rozhovory, články ze života souborů i zahraničního dění a samozřejmě termíny postupových i národních přehlídek pro nadcházející sezonu.

## PERIODICKÉ PUBLIKACE

### MÍSTNÍ KULTURA

*Rok 2017 (XXVII. ročník) – desátý rok existence v internetové podobě*

Časopis Místní kultura ([www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)) zaznamenal v roce 2017 cca 102 000 návštěv, což je stejně jako rok předcházející snížení o více jak 14 000. Tento trend je obecným jevem v souvislosti se zrychlující se nabídkou nových informačních kanálů a internetových médií.

V roce 2017 přibýlo na stránky 47 autorských a 6 odborných článků a stejně jako roky předešlé velké množství zpráv a pozvánek na akce. Nejčtenějším byl rozhovor s Františkem Kinským „Srdcař s modrou krví“ autorky Lenky Jaklové s 2406 čtenáři (zveřejněno 24. 1. 2017).

Tématem roku bylo umělecké vzdělávání a redakce se mu věnovala z různých úhlů pohledu. Nejvíce článků (15) představilo světově unikátní fenomén – systém základního uměleckého školství v ČR (ZUŠ).

Potěšující byl nárůst fanoušků facebookových stránek [www.facebook.com/mistnikultura](http://www.facebook.com/mistnikultura), kterým se v roce 2017 cíleně věnovala jedna redaktorka. Jejich počet se zvýšil o 260, tedy na celkový počet 720.

### AMATÉRSKÁ SCÉNA

*(63. ročník)*

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi amatérského divadla všech druhů a žánrů. Redakce se opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců do tvorby obsahu časopisu.

Časopis prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty amatérských a nezávislých divadelních spolků, zamýšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů.

Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy i publikování pozvánek na divadelní akce v kalendáři.

Celkem bylo v roce 2017 zveřejněno 295 zpravodajských článků a 289 pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 19 402 uživatelů, kteří uskutečnili 32 018 návštěv, při kterých zhlédli 74 710 stran.

## 8. EDIČNÍ ČINNOST

### KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarné aktivity, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mladých kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci. Vychází 3x ročně v nákladu cca 850 ks, je rozeslán i v elektronické podobě kde má téměř 1600 odběratelů.

### LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

*Občasník pro amatérské loutkářství*

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Vyšel na jaře elektronicky a v tištěné podobě se seznamem seminářů Loutkářské Chrudimi a informací o dalších vzdělávacích akcích, na podzim pouze v elektronické verzi s ohlednutím za sezónou a v rámci Loutkářské Chrudimi v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.

### DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Ivany Sobkové (Může za to štrůdl), Marici Šiškové (Pochovajte ma za lištu), Jany Mandlové (Psi, neztrácejte naději) a Martiny Kolářové (Méděa spěchá domů). Při přípravě časopisu NIPOS spolupracuje se Sdružením pro tvořivou dramatiku a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

### TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2017 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramatiku a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

### PAM, PAM

*Občasník scénického tance*

Periodikum mapuje aktuální dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, o metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Hlavními tématy v roce 2017 byly v pam pam 1/17 rozhovor k životnímu jubileu s Ladkou Košíkovou, uměleckou vedoucí Hradišťanu (1957), výročí oslavil GEN Žďár na Sázavou a AYO Dance Tachov, za hranice do belgického Danspunt Invites, zahájil cyklus Tanec a zdraví se Zunou Kozánkovou; pam pam 2/17 rozhovor s Dorotou Gremlicovou, reportáž k přehlídkám dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2017, nechyběla reportáž z 18. národopisné slavnosti v Kinského zahradě a z Tanambourrée ve Varnsdorfu; pam pam 3/17 přinesl svědectví o výročí Vycpálkovců, reportáž z 31. CP Tanec, tanec... 2017. Od roku 2014 časopis pravidelně mapuje historii tanečních skupin a s tím spojených osobností. V č. 1/17 je to GEN Žďár a AYO Dance Tachov; v č. 2/17 osobnost Leony Bankové-Švardalové. Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks.





## 9. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

### ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na akcích formou zahraničních pracovních cest, a jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Zúčastnil se zasedání v Berlíně. Na web EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistického šetření.

Zástupci NIPOS se v roce 2017 zúčastnili devátého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo v maďarské Pécsi (spojeno s odbornou konferencí). Ředitelka NIPOS pracovala v předsednictvu této organizace.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvětové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským divadlem, filmem a videem.

Na základě zařazení československého loutkářství na seznam nemotných památek UNESCO proběhlo jednání Česko-slovenské koordináční skupiny k loutkářství.

V oblasti scénického tance proběhla mezinárodní konference v rámci přehlídky Tanec, tanec... 2017 v Jablonci nad Nisou.

V oblasti sborového zpěvu obnovil NIPOS spolupráci s JSKD (Slovensko), která by se měla do budoucna dále rozvíjet. Dva odborní pracovníci NIPOS se v roli pozorovatelů zúčastnili mezinárodní soutěže pěveckých sborů (International Choral Competition Gallus Maribor 2017).

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahra-

ničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

V listopadu 2017 NIPOS spolupřádal v Goethe Institutu Česko-německou konferenci o uměleckém vzdělávání.

#### Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění

V roce 2017 byl NIPOS i nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2017 stanoven schváleným rozpočtem na 300 000 Kč. Z toho bylo vyčerpáno 287 000 Kč.

Žadosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2017 bylo uzavřeno 12 smluv na přijetí 22 jednotlivců, 7 smluv na přijetí 8 souborů a 2 smlouvy na vyslání 2 jednotlivců.

Komise se v souladu s platnými dokumenty v roce 2017 jednou sešla na řádném zasedání, třikrát realizovala korespondenční jednání, další operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
22.–24.2. 2017	82/17/SŘ-Tom	1
29.3.–5.4. 2017	115/17/SŘ-Tom	4
16. 5. 2017	142/17/SŘ-Tom	15
19.–23. 10. 2017	262/17/SŘ-Tom	2



## 9. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

### MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata a UNICA i (do konce srpna 2017) sekretariátu CEC aita/iata (Středoevropské regionální sekce organizace – volená funkce). Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javní sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

#### České středisko aita/iata

České středisko mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata pracovalo až do druhé poloviny srpna 2017 zároveň jako sekretariát Středoevropské sekce této organizace. Jeho hlavním úkolem je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2017 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí podle požadavků zahraničních partnerů (Scénická žatva, Martin – Slovensko, světový festival dětského divadla v Německu 2018 /nebyl však přijat/, festival pantomimy v Rakousku, výběr potenciálních kandidátů pro další festivaly. Vyslané české soubory se s úspěchem uplatnily na Festivalu středoevropské sekce CEC aita/iata v ruské Ľumeni i na Světovém festivalu amatérského divadla v Monaku.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; v roce 2017 zde vystoupily soubory z Ruska (Těatr Tišina Ľumeň: „Revizor“) a Slovenska (Uložiti ako Bratislava: „Pojednávania vo veci Genesis“). Další slovenský soubor vystoupil na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku a na Dětské scéně ve Svitavách.

Jako sekretariát Středoevropské sekce aita/iata (CEC aita/iata) se NIPOS podílel na organizaci každoročního valného zasedání CEC (Monako), kde byl ukončen mandát prezidenta a sekretáře CEC aita/iata pro pracovníky NIPOS. NIPOS uspořádal jednání předsednictva CEC v březnu v ruské Ľumeni, v červenci v Praze a v listopadu zasedání nového zvoleného předsednictva CEC spojeného s předáním materiálů také v Praze. V listopadu v Praze hostil i zasedání světového výboru aita/iata.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s., ZUŠ Ostrov a Turnovská divadelní bohéma.

#### Český výbor UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje dvanáct organizací, ve kterých je zapojeno cca 550 jednotlivců. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA – ta se v roce 2017 konala v německém Dortmundu. Čeští filmaři bývají v nejvyšší světové soutěži často úspěšní (v roce 2017 jedna zlatá a dvě bronzové medaile).

ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spravuje informační webový portál [www.cvu.cz](http://www.cvu.cz) a spolupracuje s nadnárodní databází [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz).

ČVU bude v roce 2018 spolupřátat Světovou soutěž UNICA, která se uskuteční v září v Blansku.



## 10. SUMMARY

---

### ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

#### **NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:**

- Service in state statistics in cultural sphere,
- Conceptual and analytical activity and research in public cultural services,
- Advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations,
- Professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors,
- Qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture
- Publishing activity,
- Research, innovation and progress,
- International activities

### IMPORTANT PROJECTS IN 2017

#### **CZECH-GERMAN CONFERENCE ARTISTIC EDUCATION OR WE GROW WITH THE CULTURE / KULTUR MACHT STARK**

The Czech-German conference Artistic Education and the Society was realized 22<sup>nd</sup>-23<sup>rd</sup> November 2017 in Prague in the frame of the 20<sup>th</sup> anniversary of the signing of the Czech-German Declaration about the mutual relations and future development of them. The conference was a part of the agreed strategic dialogue in branches of the culture and education between the governments of the Czech Republic and the Federal Republic of Germany and took place in the frame of the event ‘Reflections of the Czech-German Cultural Spring 2017’. The organizers were NIPOS with authorization of the Ministry of Culture, the National Institute for Education with authorization of the Ministry of Education, Youth and Sports and Goethe-Institut Tschechien. The German partner was Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e. V.

The conference took place under the umbrella of the Minister of Culture Mgr. Daniel Herman, of the Ministry of Education, Youth and Sports and of the Czech Commission for UNESCO. It was organized free of charge for participants and it was fully simultaneously interpreted. It was financed by Ministry of Culture, Ministry of Education, Youth and Sports, Czech-German Future Fund and Goethe-Institut. It obtained the accreditation of the Ministry of Education, Youth and Sports as an educational programme.

The conference dealt with the whole spectrum of the artistic education in both countries: formal education, informal education and other forms of education. Its mission was to introduce the systems, concepts, legislation, and public support of the artistic education in both countries. The bilateral projects and the examples of the best practice were presented by means of presentations and professional workshops. Part of the conference was the accompanying program as well: the visit and the tour through the Bílek’s villa and the presentation of the educational department of the Gallery of the Capital Prague with focus to the educational activities in Bílek’s villa. The conference had three content parts. In the first one, the umbrella papers of both Czech Ministries and the Ministries of the Saxony and Bavaria were heard. The bilateral and branch-exceeded projects and

## 10. SUMMARY

examples of the best practice from both countries followed. The second day of the conference dealt with professional workshops in six branches of art – theatre, music, dance, fine arts, film and video, literature. In the frame of each workshop, 1–2 examples from each country were presented. The workshops introduced the interesting creative methods, processes and outcomes used in the selected artistic branch by the specific type of the school or culture initiatives and institutions.

In the final part of the conference, the participants approved the conference conclusions – recommendations to the Czech party that relates primarily to the renewal of the conceptual cooperation between resorts of both ministries, on the first place the closing of the Memorandum of the Support of the Artistic Education and Creation of the Mutual Subsidy Programme. The proceedings will be issued in 2018. More at: [www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)

### FIRST NATIONAL SYMPOSIUM OF THE AMATEUR DANCE PLATFORM WITH THE INTERNATIONAL PARTICIPATION

*The amateur dance art in the context of national cultural identity – history, the present and trends*

In 2015, NIPOS initiated the formation of the European Dance Platform under AMATEO (the European Network for the Active Participation on the Culture Activities). The main target was to open the discussion across the European Dance Platform in several topics:

- To explain the existence and activities of the top organizations in particular countries – who we are, what do we do, for whom and why – everything in the context of the history, present day and potential visions into the future.
- To record and name the variety of the attitudes and potential differences in the view of the amateur artist as such.
- To focus to the field we do not speak very often about – to the specific problems and disputable questions that we meet in the frame of our activities.
- To map the area of the so-called good practice – organizing of various dance events, of regional and national festivals.



The Symposium was a part of the 31<sup>st</sup> National Festival of the Modern and Contemporary Dance of Youth and Adults ‘Tanec, tanec... 2017 [Dance, dance... 2017]’ and was realized in the year when we remembered 40 years since the first national festival. The delegations from Slovenia, Croatia, Belgium and Czech Republic took part. All outputs of the Symposium will be processed in the proceedings. One of the concrete output of the Symposium is the fact that the colleagues from the Slovenia will follow in it – they made a commitment to organize similar event in 2018 and such a way to develop the commenced dialogue of the amateur dance platform.

### THE REALIZATION OF THE ARRANGEMENTS FOLLOWED FROM THE ENTERING OF THE PUPPETRY IN THE SLOVAKIA AND CZECHIA INTO THE REPRESENTATIVE LIST OF UNESCO

The puppetry in the Slovakia and Czechia was entered into the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of the Mankind on 1<sup>st</sup> December 2016 in the frame of the meeting of the Intergovernmental committee for the Preservation of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO, which took place in the Ethiopian capital Addis Ababa 28<sup>th</sup> November – 2<sup>nd</sup> December 2016.

For the Czech Republic, NIPOS was authorized to coordinate the preparation of the entry and consequently to guarantee the realization of the arrangements followed from the entering.

In February 2017, the closing meeting of the preparatory team for the entry with the participation of representatives of the Ministry of Culture of the Czech and of the Slovak Republics, SĽUK Bratislava, NIPOS Prague, NÚLK Strážnice and UNIMA took place in the Moravian Land Museum in Brno. The meeting decided to create the mutual Czech-Slovak commission and to organize the ceremony of the receipt of the UNESCO Certificate by the particular Ministry of Culture will be 2<sup>nd</sup> March 2017 in Bratislava (Slovakia) and in the frame of the International Folklore Festival in Strážnice (Czechia). The representatives of the Czech Ministry of Culture, of the international organization UNIMA and NIPOS took part in the ceremonial handover of the Certificate in Bratislava in March. Subsequently, the representatives of Slovak institutions were present in Strážnice.

In April, the meeting of NÚLK and NIPOS about the creation of the Czech committee for the record of the item took place in Strážnice



## 10. SUMMARY

---

and followed in the Chrudim Puppetry Museum in the frame of the festival 'Loutkářská Chrudim [Puppeteer's Chrudim]' where the steps of particular subjects that deal with puppetry in the Czech Republic were discussed.

The international committee met on the beginning of June in Bratislava in the spaces of SLUK where the primary recapitulation of the fulfilment of the conservational measures that followed from the record of the item was realized, than the basis for the plan of the mutual international activities for 2017–2020 was created and the check of the conversational measures was realized.

It was stated that the suggested measures are fulfilled on the fly. We can name among the most important ones: the permanent support of the institutions at all levels to the festivals and puppeteer's groups, the formation of the Czech-Slovak coordination platform for the development of the item and the issue of the Czech-Slovak publication with the prepared nomination text and with the documentation inclusive the audio-visual medium by the National Institution of the Folk Culture in Strážnice. NIPOS realized the issue of the information material containing the location with the puppeteer's topics that it is possible to visit in the current year in the Czech Republic. Via its specialist for the puppetry, participated in the creation of a documentary programme 'Za tajemstvím loutek [About the Secret of Puppets]' in the 'Folklorika' cycle about the tradition of family and society puppet theatres in the Czech countries. Both authorized institutions: SLUK and NIPOS cooperated very close and they collected the information about the realization of the conversational measures.

### THE ARTS EDUCATION AND AMATEUR ART WEEK

NIPOS as the nationwide coordinator organized the third year of The Arts Education and Amateur Art Week ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)) on May 20–28, 2017. More than 180 cultural and educational events were signed on. Creative and cultural education activities still dominate among the participants. Various events took part in the Week – theatre performances, exhibitions, concerts, seminars or art workshops. The range was wide, from local events to traditional nationwide competitions.

The Week was held under the auspices of the Minister of Culture, Minister of Education, Youth and Sports and Czech Commission for

UNESCO. Czech actor and musician Martin Písařík became the Face of the Week. For the fifth time, the Week was launched by ceremonial concert.

## PROFILE ACTIVITIES

### BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. As of December 31, 2017, 400 Czech and Slovak libraries were involved in the project.

Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented again at the EGMUS Meeting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

### DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

#### Database and archive of notes for choirs

This unique project of music database and archive started already in 2009 as a team of experts opened processing of first note records. In 2014, the work on the project carried on by building a database and an archive of note records for children choirs.

Works on the project of creating the Database and Archive of the Sheet Music for Children's and Secondary School's Choirs continued in 2017. New records were added to the database, the corrections of older records were carried out. The part of the hand-written fund (scanning of 600 manuscripts with various number of pages) was digitally processed; over than 100 items of the line O were described in detail. In the same time, the unique score materials concerning the Czech music were bought, than the Slovenian choirs and the contemporary American pop-music. Some of these titles are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library.

## 10. SUMMARY

---

### **The database of the Czech Amateur Theatre**

In 2017 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project's sustainability will be supported for at least 10 years.). The website has been visited by more than 1,7 million visits. For a small specialized web it is a confirmation of public interest and we consider it as a great success.

This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective links, bibliographical and other references. Attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the database of Curtains. In 2015, new base of educational activities was created.

In 2015, nearly 24 thousand items were created and put into the database (entries, records and image documents); out of which 15,401 items were completely new. The other are completions and extensions of already existing entries. At the same time, more than 28 thousand links between items and bases were created. On [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) more than 193 thousand entries and both image and text documents and links are accessible; another thousands are not complete and therefore not accessible for the public. Thanks to the support from the Ministry of Culture, the works on the publishing of the second part of the book 'Malované opony divadel českých zemí [The Painted Curtains of Theatres of Czech Countries]' that contains expert descriptions of 230 curtains were finished.

### **Digitization of the database of the archive of film material**

NIPOS continued digitizing of the archive of 8 mm and 16 mm films created by Czech and Slovak authors in 1940–1990 and by Czech authors from 1990 to 2010.

### **Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing**

*Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children*

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2014. A project's objective is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching.

In 2017, the portal passed the tests and consultations (full version in Czech and English, provisionally non-public) on the address [www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz). Currently there are 88 entries there and another 18 entries are in the state of preparation. End of 2017 meetings took place that brought the positive attitudes to the selection of the licence agreement. Thanks to that, the website will start publicly in 2018.

### **NIPOS ONLINE CONSULTANCY**

NIPOS continued providing free online consultancy in 2017, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and also to students.

### **SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE**

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy for 2009 and 2014 that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called "Satellite account of culture" was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic manage-

## 10. SUMMARY

---

ment in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

Results of the Satellite account of culture are regularly published and used for further analysis in the field of economics and culture. Results are usually on disposal fifteen months after the referential year. In 2017, data from the year 2015 were evaluated. The results shows that the total amount given to the culture in 2015 presented 1.93 % of public budgets. The data prove that the economic productivity of subjects in the culture increased in the frame of the growth of the whole economy. The weight of the share of the cultural sector inside the economy of the Czech Republic oscillates in several important indicators between 1.4 and 4.4 %.

In 2017, the analysis with the name 'The Evaluation of the Time Line of the Outcomes of the Satellite Account of Culture of the Czech Republic in 2010–2015' was elaborated. It evaluated the development of the culture sector in the time of the subsiding crisis time of our economy. It showed that there was a decrease of the economic activities in culture in 2012–13 (mainly in the market-oriented sectors). In 2014–15, the more favourable economic conditions returned and they contributed to the increase of financial sources, of the indexes of the economic level, of the investment activities and of the average wages. The culture overcame this way the economic difficult years rather better than the sum of other branches.

### INTERNATIONAL RELATIONS

#### INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both "actively", i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and "passively", i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials.

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting in Berlin. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

In 2017 representatives of NIPOS took part in the 9<sup>th</sup> Annual meeting of AMATEO organization (European network for active participation in cultural activities), that took place in Pésc, Hungary and was accompanied by an expert conference.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové centrum's workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video. The meeting of the Czech-Slovak coordination group for Puppetry took place on the base of the inclusion of the Czechoslovak puppetry on the UNESCO Intangible Cultural Heritage Lists.

In the field of scenic dance the international conference took place in the frame of the festival 'Tanec, tanec... 2017 [Dance, dance... 2017]' in Jablonec nad Nisou.

In the field of choral singing, NIPOS re-established the cooperation with JSKD (Slovenia) that should develop in the future. Two specialists of NIPOS took part as observers in the 'International Choral Competition Gallus Maribor 2017'.

To the international contacts of NIPOS, we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections).

In November 2017, NIPOS co-organized the Czech-German conference about the artistic education.

#### Support of International contacts in non-professional art

In 2017 NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and admission of groups and individuals) from public means. The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2017 determined by approved budget of CZK 300,000 (CZK 287 000 was used up. In 2017, 12 contracts were made to admit 22 individuals, 7 contracts to admit 8 groups and 7 contracts to send out 2 individuals.

## 10. SUMMARY

---

### International Non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of aita/iata (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels) and UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects, the organization fulfils function of a Czech as well as Central European secretariat of aita/iata, and UNICA Czech (until August 2017). It is a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities.

NIPOS collaborates with many international organizations (e.g.; Národní osvětové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulture, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

### Czech centre of aita/iata

Czech centre of International Amateur Theatre Association (aita/iata) worked until August 2017 at the same time as Secretariat of the Central European section of this organization (CEC aita/iata). Its main task is to promote Czech amateur theatre abroad and strengthen exchange of Czech and foreign theatre groups. In 2017, it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the amateur theatre festival Scénická žatva, Martin (Slovakia) or pantomime festival (Austria). The sent out Czech groups played with success at the CEC aita/iata Festival in Tyumen (Russia) and at the Mondial (the World Festival of the amateur theatre) in Monaco.

Czech Centre of aita/iata also chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival. In 2017 festival invited theatre

groups from Russia (Těatr Tišina Ťumeň: „Revizor“) and Slovakia (Uložiti ako Bratislava: „Pojednávanie vo veci Genesis“). Another Slovak group performed at the Šrámkův Písek's Workshop S.M.A.D. in Šumperk and at the festival 'Dětská scéna [Children's Scene]' in Svitavy.

As secretariat of Central European section aita/iata NIPOS co-organized the annual general assembly CEC (Monako), where the mandates of the President and Secretary General of CEC for NIPOS workers were terminated. NIPOS organized the meetings of the CEC Board in Tyumen (Russia) in March, in Prague in July and once more in Prague in November (= the new elected CEC Board with the handover of Board materials). In November, NIPOS hosted the meeting of the aita/iata World Council.

Members of Czech centre are NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s., ZUŠ Ostrov and Turnovská divadelní bohéma.

### Czech UNICA Committee

Czech UNICA committee – Nationwide union of non-professional film (ČVU CSNF ČR) was founded as civic association in 2004. It is a permanent member of UNICA Committee with seat in Switzerland. ČVU unites twelve member civic associations with about 550 members. It cooperates in its fields of interest with non-professional filmmakers on the creation of competition collections for the UNICA World Competition that was in 2017 held in Dortmund, Germany. The Czech participants were awarded with one gold and two bronze medals. ČVU also issues a magazine, namely a quarterly called Videohobby, runs informational website [www.cvu.cz](http://www.cvu.cz) and cooperates with supranational database [www.film.dat.cz](http://www.film.dat.cz).

## 10. SUMMARY

---

### WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language:

**[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)**

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

**[www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)**

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

**[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)**

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

**[www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz) and [www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)**

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

**[www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)**

Special project dedicated to children scenic dance.

**[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)**

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

**[www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)**

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

**[www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)**

Informational and educational portal dedicated to the artistic education (available in German as well). In 2017, it was focused mainly to the Czech-German conference 'Artistic Education and Society'.

**[www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz)**

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.





# 11. PŘÍLOHY

## HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2017

### VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2017 představovaly částku 39 004 595,30 Kč, dosažené výnosy 39 850 605,32 Kč. Hospodaření skončilo se zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 846 010,02 Kč. Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2017 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 35 459 624 Kč, v tomto příspěvku již byly zahrnuty prostředky na udržitelnost projektu CZ 0089 financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko – podprojekt č. 3: Dějiny českého amatérského divadla a 2 570 000 Kč na projekty financované z kulturních aktivit.

K 31. 12. 2017 po poslední úpravě (č. 11) rozpočtu činil příspěvek na provoz 38 058 599 Kč. V rámci upraveného rozpočtu příspěvku na provoz byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty z kulturních aktivit ve výši 2 655 000 Kč a provozní prostředky na úhradu pořádání regionálních kol a Dětské scény 2017 poskytnuté MŠMT via MK 450 000 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz 900 tis. Kč; 11. úpravou rozpočtu došlo k přerozdělení prostředků mezi ukazateli ve výši 13 000 Kč.

Ukazatel	Schválený rozpočet	11. úprava rozpočtu
aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce	600 000,– Kč	613 000,– Kč
zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR)	300 000,– Kč	287 000,– Kč

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz a prostředky uvolněné z kulturních aktivit byly v plné výši a na daný účel vyčerpány s výjimkou dvou případů. Projekt Malované opony divadel českých zemí II uspořil 43 000 Kč, které byly odvedeny na příjmový účet MK se žádostí uvolnění v roce 2018 na nový projekt: pořízení digitalizace archivního materiálu pro databázi českého amatérského divadla. Realizace projektu Činnost stálé koordinační platformy pro rozvoj slovenského a českého loutkářství byla z objektivních důvodů přesunuta do roku 2018.

Kromě výše uvedeného příspěvku od zřizovatele NIPOS v roce 2017 hospodařil i s mimorozpočtovými zdroji ve výši 324 938,92 Kč. Šlo o dvě účelově přiznané dotace, tři účelové dary a jeden nadační příspěvek.

## 11. PŘÍLOHY

### ZAMĚŠTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Limit na platy byl překročen o částku:

31 803,- Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost.

Limit na OON daný upraveným rozpočtem byl čerpán v plném rozsahu.

	Skutečnost k 31. 12. 2017	Zdroje				Rozdíl (sl. 3 – sl. 4 – sl. 5)
		Limit	Rozdíl (sl. 1 – sl. 2)	Nad limit/povoleno*	Kryto FO	
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy	19 309 915	19 278 112	31 803	31 803	0	0
Celkem OON	1 823 000	1 823 000	0	0	0	0
Celkem mzdy	21 132 915	21 101 112	31 803	31 803	0	0

\*Náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost (plat).

V rámci schváleného rozpočtu pro rok 2017 stanovilo MK (Přílohou č. 1 k č.j. MK 8451/2017 OPO) limit průměrného přepočteného stavu zaměstnanců na 57 zaměstnanců. Tento stanovený počet zaměstnanců se nezměnil i po následujících úpravách limitu mzdových prostředků.

Vývoj průměrného přepočteného stavu v roce 2017 byl ovlivněn těmito faktory:

- v průběhu roku 2017 ukončila jedna zaměstnankyně pracovní poměr na vlastní žádost dohodou z osobních důvodů (nabídka vyššího platového ohodnocení u nového zaměstnavatele) a jedna zaměstnankyně požádala o zkrácení týdenní pracovní doby z rodinných důvodů.
- Výše uvedené skutečnosti zapříčinily dočasné snížení průměrného přepočteného stavu zaměstnanců. Přechnodně uvolněné pracovní místo bude obsazeno na základě výběrového řízení v roce 2018. V prosinci 2017 nastoupila jedna zaměstnankyně po ukončení rodičovské dovolené na zkrácenou pracovní dobu, což ovlivní vývoj průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v následujícím roce.
- Skutečný dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2017 činil 55,89 zaměstnanců.





## 11. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
17 201 68	37. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie	Svitavy Praha Turnov	Zuzana Školudová Jan Schmolling	Slovensko Německo	0 (storno)
17 202 68	Český videosalon 2017 soutěž amatérského filmu a videa	Ústí nad Orlicí	Zuzana Školudová Wolfgang Freier	Slovensko Německo	5 000 Kč
17 203 68	Zlaté slunce 2017 školní kategorie soutěže amatérského filmu a videa	Blansko	Monika Gluzeková	Slovensko	2 500 Kč
17 204 68	Modrý kocour, krajská divadelní přehlídka	Turnov	Michal Samir	Velká Británie	4 000 Kč
17 205 68	Dětská scéna	Svitavy	Howard Lotker	USA	20 000 Kč
17 206 68	XVIII. Mezinárodní soutěž VDO Ostrava 2017	Ostrava	Otto Martin Schwarz Mgr. Adam Hudec	Rakousko Slovensko	15 000 Kč
17 207 68	Soukání Ostrov 2017 11. mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže	Ostrov	Bernhard Paumann Halil Itzhak	Rakousko Izrael	10 000 Kč
17 208 68	S.M.A.D.	Šumperk	Patrik Lančarič Juraj Benčík	Slovensko	25 000 Kč
17 209 68	Loutkářská Chrudim	Chrudim	Szilárd Boráros	Maďarsko	12 000 Kč
17 210 68	87. Jiráskův Hronov	Hronov	Babette Ulmer Alexandra Štefková Jozef Krasula	Německo Slovensko	6 000 Kč
17 211 68	Opava cantat 2017 Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů	Opava	Alla Sheiko	Ukrajina	9 500 Kč
17 212 68	Tanec, tanec... 2017	Jablonec n. N.	Natascha Pire	Belgie	25 000 Kč

## 11. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
17 251 68	XXII. Otevřeno Kolín 2017	Kolín	Divadelní skupina Bodecker & Neander	Německo	8 000 Kč
17 252 68	FSU Jihlava	Jihlava	Kärtner Landesjugenschor Klagenfurt, Mulberry Choir	Rakousko	20 000 Kč
17 253 68	SMAD Šumperk	Šumperk	Štúdio Soukromé konzervatoře Dezidera Kardoša Topolčany, Živý nábytek Divadlo Šest Pé Partizánske, Svetlo je ako voda	Slovensko	20 000 Kč
17 254 68	Loutkářská Chrudim	Chrudim	Kompanie šílenců a cizinců	Německo	15 000 Kč
17 255 68	Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice Hradec Králové Piletice	Folklorní soubor Urpín Banská Bystrica	Slovensko	25 000 Kč
17 256 68	87. Jiráskův Hronov	Hronov	Těatr Tišina Ťumeň, představení Revizor (cca. 10 osob); Uložit ako Bratislava, představení Pojedávanie vo veci Genesis (cca. 10 osob)	Rusko Slovensko	35 000 Kč
17 257 68	Dětská scéna 2017	Svitavy	dětský divadelní soubor DRIM, ZUŠ J. Rosinského, Nitra	Slovensko	10 000 Kč

### PŘEHLED VYSLANÝCH OSOB DO ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Vyslání na akci	Místo	Jednotlivec	Do státu	Částka
17 001 68	21. Konference aita/iata Drama in Education	Retzhof	Denisa Tchelidze	Rakousko	10 000 Kč
17 002 68	Jubilejní 10. mezinárodní soutěž Čajkovského pro mladé hudebníky	Astana	Eduard Kollert	Kazachstán	0 Kč
17 003 68	Zasedání Světového výboru UNICA	Dortmund	Ing. Jaroslav Kolčava	Německo	10 000 Kč



## 11. PŘÍLOHY

---

### KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2017

#### LEDEN

1. 1. – 31. 12. **Oříšky pro Popelku**, autorská soutěž na podporu vzniku nových textů  
Pořadatelé: Královské město Rakovník, KC Rakovník, DS Tyl, Rakovník ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
1. 1. – 31. 12. **Kurz dramaturgie, praktická práce s dramaturgickým textem** – konzultace s lektory  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 6.–8. 1. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou
- 20.–22. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

#### ÚNOR

- 9.–11. 2. **4. setkání dramacenter České republiky**  
Hradec Králové  
Pořadatelé: Asociace dramacenter České republiky a Divadlo DRÁK Hradec Králové ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 9.–11. 2. **Canti veris Praga, 9. ročník Mezinárodního festivalu soudobé sborové hudby**  
Praha  
Pořadatelé: Music Travel Agency ve spolupráci s UČPS a NIPOS-ARTAMA
- 10.–11. 2. **Střekovská kamera, mezinárodní soutěž neprofesionálních filmových tvůrců**  
Ústí nad Labem  
Pořadatelé: Národní dům a Filmový klub Ústí nad Labem, město Ústí nad Labem, Ústecký kraj, NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–18. 2. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů Praha 2017**  
Praha  
Pořadatelé: Orfea ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–19. 2. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou
25. 2. **Jak hodnotit taneční dílo**, jednodenní seminář pro porotce krajských přehlídek scénického tance Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

### BŘEZEN

- 3.–5. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 3. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou
- 17.–18. 3. **Mladá kamera**, soutěž filmů autorů do 30 let  
Uničov  
Pořadatelé: MKZ Uničov a NIPOS-ARTAMA
18. 3. **6. ročník soutěže O cenu Vítězslava Nováka**  
Skuteč  
Pořadatelé: město Skuteč a ZUŠ Skuteč ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 18.–22. 3. **17. přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež**  
Praha  
Pořadatelé: Institut umění – Divadelní ústav/Assitej, Sdružení Divadlo pro děti a mládež, STD, Divadlo v Celetné ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 24.–25. 3. **JUNIOR film, soutěž pro děti a školáky do 18 let**  
Dvůr Králové nad Labem  
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 24.–26. 3. **Jarní seminář Klubu sbormistrů I.**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Gymnáziem Na Zatlance Praha
- 25.–26. 3. **Praktické využití interaktivních her muzeí a galerií ve výuce výtvarné výchovy, 1. díl**  
Olomouc  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českou sekcí INSEA a Muzeem umění Olomouc
31. 3. – 2. 4. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

### DUBEN

1. 4. **Zlatá lyra, 47. ročník festivalu dětských pěveckých sborů**  
Šumperk  
Pořadatelé: Šumperský dětský sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 7.–9. 4. **Kurz praktické režie**  
Kralupy nad Vltavou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
- 8.–9. 4. **Zahrada písní, 12. ročník, celostátní soutěžní přehlídka dětských pěveckých sborů**  
Praha  
Pořadatelé: DPS Svítání ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 10.–30. 4. **21. ročník Praha fotografická, celostátní soutěž**  
Praha  
Pořadatelé: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
- 13.–16. 4. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s. a Chrudimskou besedou
- 19.–23. 4. **55. poděbradské dny poezie, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu**  
Poděbrady  
Pořadatelé: Slovo a hlas, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 28.–30. 4. **Otevřeno, 22. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**  
Kolín  
Pořadatelé: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
- 28.–30. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů II.**  
Karviná  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sborovým studiem Permoník, Karviná

### KVĚTEN

- 4.–7. 5. **Divadelní Piknik Volyně, 26. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla**
- 11.–14. 5. Volyně  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Volyně, Volyňská kultura p. o. a DS PIKI Volyně
- 5.–7. 5. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou

## 11. PŘÍLOHY

---

- 12.–14. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 13.–14. 5. **37. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2017** výstava 13. 5. – 10. 6.  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls Hradec Králové
- 13.–14. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2017**  
Příbor, Klášter – 1. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Komorním orchestrem Kopřivnice
15. 5. **Seminář a setkání fotoklubů, účastníků NS AF**  
Svitavy  
Pořadatelé: SKS Svitavy a NIPOS-ARTAMA
- 18.–21. 5. **34. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2017**  
Kutná Hora  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MTD Kutná Hora, GASK Kutná Hora
- 19.–21. 5. **SVĚTLO-OBRAZ-ZVUK. 1. přípravný seminář k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže**  
Ústí nad Labem  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s FUD UJEP a sálem Hraničář Ústí nad Labem, NÚV, Českou sekci INSEA a AVP
- 20.–21. 5. **XVIII. Národopisná slavnost v Kinského zahradě**  
Praha  
Pořadatelé: SDTT, Národní muzeum Praha, NIPOS-ARTAMA
- 22.–31. 5. **47. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**  
Náchod  
Pořadatelé: Náchodská prima sezóna, o.p.s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 26.–28. 5. **27. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů**  
Uničov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
- 26.–28. 5. **Šrámkův Písek, 56. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**  
Písek  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Centrum kultury města Písek a Divadlo Pod čarou Písek
- 26.–28. 5. **60. ročník Festivalu sborového umění Jihlava 2017 14. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže při FSU Jihlava**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Společnost pro FSU, z. s.

## 11. PŘÍLOHY

---

28. 5. **XIII. vtelenská dechparáda**  
Jizerní Vtelno u Mladé Boleslavi – zámek Stránov  
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelno, Umělecká agentura BRIVA, NIPOS-ARTAMA

### ČERVEN

- 1.–4. 6. **Tanambourrée 2017, 19. otevřený celostátní festival scénického tance**  
Varnsdorf  
Pořadatelé: ETUDA PRIMA, z. s., Varnsdorf, ZUŠ Varnsdorf, město Varnsdorf, MĚD Varnsdorf ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 2.–3. 6. **Ostrava 2017, mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů**  
Ostrava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Dům kultury města Ostravy, a. s.
- 2.–4. 6. **26. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**  
Pardubice, Hradec Králové, Piletice  
Pořadatelé NIPOS-ARTAMA, KC Pardubice, HK Hradec Králové
- 3.– 4. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2017**  
Bučovice, Slavkov – 2. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Komorním orchestrem Arthura Nikische
4. 6. **XIV. knězeveská dechparáda**  
Kněževes u Rakovníka  
Pořadatelé: OÚ Kněževes, Umělecká agentura BRIVA, NIPOS-ARTAMA
- 8.–9. 6. **Zlaté slunce, 14. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**  
Blansko  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Blansko, ČVU CSNF ČR
- 9.–11. 6. **25. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Jihlava**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SDTT a DKO Jihlava
- 9.–15. 6. **Dětská scéna 2017, 46. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů**  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy a STD
- 13.–17. 6. **Wolkrův Prostějov, 60. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**  
Prostějov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MÚ-OŠK – oddělení DUHA, KK U HRADEB Prostějov, Městské divadlo Prostějov

## 11. PŘÍLOHY

---

- 16.–17. 6. **Český videosalon, 64. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí nad Orlicí, Klub centrum Ústí nad Orlicí, ČVU CSNF
- 21.–25. 6. **Mladá scéna 2017, 15. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
- 23.–25. 6. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS z. s. a Chrudimskou besedou
29. 6. – 6. 7. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou
30. 6. – 6. 7. **Loutkářská Chrudim, 66. celostátní přehlídka amatérského loutkářství**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda, SADAS, z. s.

## ČERVENEC

- 1.–5. 7. **Taneční výchova 5, Tělo v pohybu – Týdenní kurz pro taneční pedagogy**  
Veselí nad Moravou  
Pořadatelé: Jana Kornutová a NIPOS-ARTAMA
- 1.–8. 7. **Šrámkova Sobotka, 61. festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**  
Sobotka  
Pořadatelé: Středisko městské kultury Sobotka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
9. 7. **49. ročník Mezinárodního festivalu dechovek Ratiškovice 2017**  
Ratiškovice  
Pořadatelé: OÚ Ratiškovice a OB Ratiškovice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 15.–16. 7. **22. Kubešova Soběslav – přehlídka dechových hudeb**  
Soběslav  
Pořadatelé: město Soběslav a Ladislav Kubeš ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 16.–23. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů**  
Kutná Hora  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA



## 11. PŘÍLOHY

---

- 17.–21. 7. **Seminář současného tance a tvorby, letní týdenní kurz**  
Broumov  
Pořadatelé: Pulsar, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### SRPEN

- 4.–12. 8. **Jiráskův Hronov, 87. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhová přehlídka amatérského divadla ČR**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, Kulturní a informační středisko Hronov, SADAS, z. s., SČDO, VSVD
- 4.–12. 8. **Kurz praktické režie**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
- 11.–20. 8. **S. M. A. D – Setkání mladých amatérských divadelníků, Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2017**  
Šumperk  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk
- 13.–20. 8. **SIRAEX 2017, 11. festival scénického tance s mezinárodní účastí**  
Kláštepec nad Ohří  
Pořadatelé: ZUŠ Kláštepec nad Ohří ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–19. 8. **15. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**  
Valašské Klobouky  
Pořadatelé: město Valašské Klobouky a SMBK SPOLEK ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 21.–27. 8. **DANCE FESTIVAL, 6. festival scénického tance**  
Trutnov  
Pořadatelé: Studio, z. s., Trutnov, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### ZÁŘÍ

- 8.–9. 9. **21. ročník Fišerův Bydžov, festival dechových hudeb**  
Nový Bydžov  
Pořadatelé: město Nový Bydžov, Na podporu aktivit v NB, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 15.–17. 9. **TANFEST Jaroměř, 12. festival scénického tance**  
Jaroměř  
Pořadatelé: Flash TJ Sokol Jaroměř ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

- 21.–27. 9. **Dramatická výchova ve škole, 22. celostátní dílna dramatické výchovy**  
Jičín  
Pořadatel: STD, K-klub, Jičín, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 22.–24. 9. **22. Vejvodova Zbraslav, soutěžní festival malých dechových orchestrů se zahraniční účastí**  
Praha  
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost, OR-FEA, Praha, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
24. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2017**  
Stěžery – 3. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a KPU Stěžery
- 28.–30. 9. **Grand Prix Mladá Boleslav 2017**  
Mladá Boleslav  
Pořadatelé: město Mladá Boleslav, DK Mladá Boleslav a Svaz hudebníků ČR ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### ŘÍJEN

- 5.–8. 10. **Tvorba-tvořivost-hra, 19. celostátní dílna komplexní estetické výchovy**  
Liberec  
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, DDM Větrník a KVD DAMU
- 6.–8. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 1. část – Improvizace a její využití v divadle, vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
- 6.–8. 10. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou
- 6.–8. 10. **ARSfilm Kroměříž**, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního, nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu  
Kroměříž  
Pořadatelé: ČSFV a MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
17. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2017**  
Trmice – 4. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Uměleckou agenturou ATEP
- 13.–15. 10. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10

## 11. PŘÍLOHY

---

- 14.–15. 10. **Osobnosti: Současné umění a divadlo s Michalem Pěchoučkem a Janem Horákem**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Studiem Hrdinů
- 19.–21. 10. **53. mezinárodní festival poezie**, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu  
Valašské Meziříčí  
Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava
- 19.–22. 10. **Nahlížení 2017**, 27. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
Bechyně  
Pořadatelé: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KSM Bechyně
- 20.–22. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 22.–23. 10. **Loutkářská školička**, Dvoudenní dílna pro ty, kteří se chtěli naučit vyprávět příběhy prostřednictvím animační techniky stopmotion  
Nové Strašecí  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, SAL SČDO, Česká obec sokolská ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 22.–23. 10. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatelé: LS Vydohleděno ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., a NIPOS-ARTAMA
- 23.–25. 10. **Podzimní fantazie**, 16. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou, TS Magdaléna a NIPOS-ARTAMA
- 26.–29. 10. **Tanec, tanec... 2017**, 31. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o.
- 27.–29. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 1. část – Improvizace a její využití v divadle, vzdělávací cyklus  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
28. 10. – 3. 11. **Kurz praktické režie**  
Volyně  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA

## 11. PŘÍLOHY

---

### LISTOPAD

- 3.–4. 11. **BAF – Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**  
Benátky nad Jizerou  
Pořadatelé: MěÚ Benátky nad Jizerou, Středočeský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 3.–5. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
- 8.–12. 11. **Popelka Rakovník**, 36. celostátní přehlídka činoherního divadla pro děti a mládež  
Rakovník  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, KC Rakovník, p. o. města Rakovník, DS Tyl Rakovník, z. s.
- 9.–12. 11. **Opava cantat**, 9. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
Opava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Mendelovo gymnázium Opava, p. o.
- 10.–12. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů III**  
Opava  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem Opava, p. o.
- 10.–12. 11. **Kurz praktické režie**  
Rakovník  
Pořadatelé: NIPOS ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
- 10.–12. 11. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., a Chrudimskou besedou
- 10.–12. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 1. část – Improvizace a její využití v divadle, vzdělávací cyklus  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
- 10.–12. 11. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
12. 11. **Svatomartinská křídlovka**, 2. ročník, přehlídka dechových hudeb  
Nové Strašecí  
Pořadatelé: KC a město Nové Strašecí, Obec Barátníků Černá Ves, Nové Strašecí, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–18. 11. **Seniorforum, mezinárodní soutěž filmů pro autory nad 58 let**  
Kroměříž  
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

- 23.–24. 11. **Loučeňská vložka, festival přípravných oddělení a školních dětských pěveckých sborů**  
Loučná nad Desnou  
Pořadatelé: ZŠ a MŠ Loučná nad Desnou ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 25.–26. 11. **Praktické využití interaktivních her muzeí a galerií ve výuce výtvarné výchovy, 1. díl – opakování**  
Olomouc  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českou sekcí INSEA a Muzeem umění Olomouc
27. 11. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2017**  
Hradec Králové – 5. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Impulsem Hradec Králové

### PROSINEC

- 1.–3. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2016–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 1.–3. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 1. část – Improvizace a její využití v divadle, vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
- 1.–4. 12. **Praha dříve a nyní, workshop**  
Praha  
Pořadatelé: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 8.–10. 12. **Dramatická výchova v mateřské škole, dvouměsíční kurz dramatické výchovy 2017–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
9. 12. **Vánoční akordy, festival dětských pěveckých sborů**  
Ostrava-Zábřeh  
Pořadatelé: ZŠ a MŠ Ostrava-Zábřeh ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA





## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

<b>Jméno</b>	<b>Organizace, funkce</b>
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Ladislav Langr	město Poděbrady, starosta
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Pavλίna Mazánková	KÚ Královéhradeckého kraje, vedoucí oddělení kultury
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Hana Nedvědová	město Hronov, starostka
Markéta Pastorová	Národní ústav pro vzdělávání
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Jan Pijáček	radní pro cestovní ruch Zlínského kraje
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Květa Sokolová	Magistrát města Plzně, vedoucí odboru kultury
Martin Šimša	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Lenka Lázněvská	NIPOS, ředitelka
Jana Radová	NIPOS, vedoucí útvaru CIK
Pavλίna Čermáková	NIPOS, vedoucí útvaru ARTAMA
Jana Denková	NIPOS, vedoucí útvaru EÚ
Jindřiška Gregoriniová	NIPOS, vedoucí útvaru KaM
Tomáš Bašus	NIPOS, vedoucí útvaru ICT

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Kateřina Baranovská	Praha
Kateřina Fixová	Praha
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Vladka Kodůusková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno
Mario Kubaš	Praha
Marie Poesová	Nymburk
Kateřina Prouzová	Pardubice
Martin Rumler	Praha
Milan Schejbal	Praha
Martina Schlegelová	Kouřim
Tereza Sochová	Praha
Milan Strotzer	Nymburk
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
Michal Zahálka	Hradec Králové

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Dotřelová	Praha
Alena Exnarová	Hradec Králové
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavčina Kordová	Liberec
Tomáš Jereš	Plzeň
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Daniela Weissová	Turnov



## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO A EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Ostrava
Martin Pšenička	Praha
Petr Klár	Olomouc
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Kladruby
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Strakonice
Kateřina Oplatková Rezková	Slaný
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

#### ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Prostějov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Petrlíková	Žďár nad Sázavou
Radim Šíp	Brno
Jana Štefánková	Praha
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emílie Zámečnicková	Hradec Králové
Alena Zemančíková	Plzeň

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Ludmila Battěková	Praha
Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Viliam Béreš	Kláštepec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Michal Chmelař	Břehy
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Aleš Podařil	Bílovice nad Svitavou
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Josef Vojtíšek	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Brych	Praha
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Jiří Kolář	Praha
Vladimír Kuželka	Ústí nad Labem
Drahomíra Majerová	Jihlava
Roman Michálek	Praha
Marek Vorlíček	Domažlice
Jan Vičar	Praha
Zdeněk Vimr	Plzeň
Tomáš Žídek	Chrudim

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Irena André	Tachov
Zlatuše Bartošová	Ústí nad Orlicí
Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Breczková	Kláštorec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Mirka Eliášová	Praha
Nad'a Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Kláštorec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Plzeň
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Ilka Kulichová	Semily
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Jaroslav Langmaier	Praha
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Simona Mikešová	Horní Bříza
Lucie Plachá	Sedlčany
Tomáš Polák	Praha
Elvíra Němečková	Praha
Tomáš Polák	Praha
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Jan Schmidt	Praha
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Pavla Stupková	Dobřany
Michaela Suša	Přestavky u Čerčan
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotičky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Praha
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Ostrava
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Marek Valášek	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava

#### ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Milan Báča	Svitavy
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Josef Ptáček	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Veronika Suralová	Praha
Jaroslav Šimon	Praha
J. Emil Vejvoda	Praha

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Cinkl	Blansko
Iveta Hanušová	Dvůr Králové
Jiří Horníček	Praha
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Petr Lášek	Praha
Alena Mautnerová	Tachov
Miroslav Obrátil	Brno
Simona Oktábcová	Praha
Karel Pokorný	Ústí nad Orlicí
Emil Pražan	Praha
Ivo Renotiér	Ústí nad Labem
Dagmar Schulzová	Svitavy
Milan Šebesta	Zlín
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdlík	Zruč nad Sázavou

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Cisovská	Ostrava
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Naďa Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Krumvald
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruby (u Strakoníc)
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
František Oplatek	Sezimovo Ústí
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emílie Zámečnicková	Horní Černůtky

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

#### ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jiří Hanuš	Praha
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Dana Kaňková	Choceň
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Dana Urbanová	Ústí nad Labem
Jaroslav Vančát	Praha
Jan Vojtíšek	Pardubice
Alena Zupková	Opava



## 11. PŘÍLOHY

### AKTUÁLNÍ KONTAKTY SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka +420 221 507 900  
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru (není-li uvedeno jinak) ...@nipos.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
<b>ÚTVAR ŘEDITELE</b>		
Ředitelka Mgr. Láznovská Lenka	930	laznovska@
Ing. Dušek Josef	943	dusek@
Fantys Miroslav	916	fantys@
Mgr. Jaklová Lenka redakce MK		jaklova@
Mgr. Koušková Irena redakce MK	923	kouskova@
BcA.Krupa Martin	935	krupa@
Kučerová Ludmila redakce MK	923	redakce@,kucerova@
Mgr. Němec Jiří	973	nemec@
Ročková Anna	935	nipos@,rockova@
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@,mistr@
Šedivá Margita	900	sediva@
Tomas Karel	932	tomas@

#### ARTAMA

Vedoucí útvaru Ing. Čermáková Pavlína	952	cermakova@
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@
Redaktorka „pam pam“ MgA. Bulínová Karolína	964	bulinova@
Crhová Alena	968	crhova@, kormidlo@, artama.dc.@
MgA. Černíčková Kateřina	965	cernickova@
Mgr. Daňková Iva	961	dankova@
Vedoucí redaktor Amatérské scény Drtina Michal	956	drtina@
Mgr.Hanslianová Barbora	975	hanslianova@
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@
Hlaváček Václav	970	hlavacek@
Mgr. Hrnecková Anna	969	hrneckova@
Mgr. Hulák Jakub	975	hulak@
MgA.Huláková Lenka	957	hulakova@
Julínek Jan	957	juline@
Kacafírková Zuzana	975	kacafirkova@
Mgr. Klementová Kateřina, Ph.D.	964	klementova@
Mgr. Králová Michaela	977	kralova@
Mgr. Lössl Jiří	966	lossl@



## 11. PŘÍLOHY

Mgr. BcA. Lubinová Ivana	970	lubinova@
MgA. Mikešová Magdalena	953	mikesova@
PhDr. Pirner Jan	975	pirner@
Doc. Mgr. Provazník Jaroslav	967	jaroslav.provaznik@damu.cz provaznik@
Mgr. Randáková Jana	971	randakova@
Sedláček Milan	963	sedlacek@
Mgr. Tuščák Miroslav	958	tuscak@
Redaktorka Tvořivé dramatiky Mgr. MgA. Zelená Sittová Gabriela	967	sittova@

CIK		
Vedoucí útvaru PhDr. Radová Jana	920	radova@
PhDr. Brožová Kateřina	951	brozova@
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	933	lindnerova@
Bc. Merglová Eva	934	merglova@
Ing. PhDr. Novák Jaroslav	920	novak@
Mgr. Peroutková Aglaja	922	peroutkova@
Ing. Platilová Ivana	918	platilova@
Razáková Jana	917	razakova@
Ing. Richtr Josef	913	richtr@

PhDr. Smolová Marie	951	smolova@
Šilová Hana	919	silova@
KaM		
Vedoucí útvaru PhDr. Gregoriniová Jindřiška	949	gregoriniova@
Mgr. Bargel Robert	941	bargel@
Ladrová Alena	942	ladrova@
Mgr. et Mgr. Vítová Kateřina	942	vitova@

ICT		
Vedoucí útvaru Bašus Tomáš	901	machacek@
Macháček Petr	914	basus@
Filčík Štěpán	960	filcik@

EÚ		
Vedoucí útvaru Ing. Denková Jana	937	denkova@
Jinochová Jana	938	jinochova@
Paterová Hana	936	paterova@
Ing. Ševčík Jaroslav	926	sevcik@
Vlčková Blanka	939	vlckova@

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2017**

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Lenka Lázňovská

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2,

Praha 2018

Náklad 150 výtisků

Vydání 1.

ISBN 978-80-7068-328-6

Neprodejné

---

Výroční zpráva NIPOS za rok 2017

je v plném znění rovněž zveřejněna na webových stránkách NIPOS

**[www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)**

[www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)  
[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)  
[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)  
[www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz)  
[www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)  
[www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)  
[www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)  
[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)  
[www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)  
[www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz)

**© NIPOS, Praha 2018**  
**ISBN 978-80-7068-328-6**