



národní  
úložiště  
šedé  
literatury

**Výroční zpráva za rok 2014 Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)**

Lázňovská, Lenka  
2015

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-358309>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 18.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://nusl.cz) .

**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ  
STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2014**



**PRAHA, ÚNOR 2015**





**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2014**

**PRAHA  
ÚNOR 2015**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu  
Adresa: Fügnerovo náměstí 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12  
PSČ: 120 21  
IČO: 14450551  
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská  
Telefon: +420 221 507 900  
E-mail: [nipos@nipos-mk.cz](mailto:nipos@nipos-mk.cz)  
Webové stránky: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu), Praha 2015  
ISBN 978–80–7068–289–0

# OBSAH

<b>1. Úvodní slovo ředitelky</b> .....	5
<b>2. Funkce a poslání NIPOS</b> .....	7
<b>3. Organizační struktura</b> .....	8
<b>Popis činností vybraných útvarů</b>	
ARTAMA .....	9
Centrum informací a statistik kultury (CIK) .....	10
Útvar Konceptcí a metodiky (KaM) .....	10
Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT) .....	10
<b>4. Významné projekty 2014</b>	
Benchmarking v kultuře .....	13
Digitalizace kulturního obsahu .....	13
Internetová poradna NIPOS .....	14
Koncerty k Roku české hudby .....	14
Konference Proměny kulturní infrastruktury v České a Slovenské republice po roce 1989 .....	15
Kulatý stůl „Formální a neformální umělecké vzdělávání“ .....	16
Mezinárodní pracovní skupina při EU .....	16
Satelitní účet kultury .....	16
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby .....	17
<b>5. Státní statistická služba za oblast kultury</b> .....	18
<b>6. Přehlídky a festivaly</b>	
Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže .....	21
Estetické aktivity dětí a mládeže .....	33
<b>7. Vzdělávací a poradenské aktivity</b>	
Vzdělávání .....	35
Veřejná knihovna .....	39
Ediční činnost .....	40
Webové stránky .....	43
<b>8. Mezinárodní činnost</b>	
Zahraniční kontakty NIPOS .....	45
Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění ..	45
Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS .....	45
<b>9. Summary</b>	
About NIPOS .....	47
The Important Projects in 2014 .....	47
International Cooperation .....	50
Websites .....	52
<b>10. Přílohy</b>	
Hospodaření NIPOS v roce 2014 .....	53
Kontroly provedené v NIPOS .....	53
Přehled přijatých osob a souborů ze zahraničí .....	54
Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2014 .....	56
Odborné rady NIPOS .....	69
Kontakty – seznam zaměstnanců NIPOS .....	78



# 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

---

Vážené dámy a pánové,

rok 2014 znamenal pro Národní informační a poradenské středisko pro kulturu první rok na nové adrese. Změna přinesla několik pozitivních změn. Vyšší kvalita pronajatých prostor zlepšila pracovní podmínky zaměstnanců a umožnila rozšířit některé služby. Podařilo se např. začlenit hudební knihovnu, která obsahuje řadu unikátních rukopisů skladeb sborové literatury, a v roce 2015 otevřeme také divadelní úsek veřejné knihovny.

Rok 2014 byl především Rokem české hudby. NIPOS připravil a realizoval cyklus osmi samostatných koncertů v Praze, Hradci Králové a Českém Krumlově. Pod souhrnným názvem Hudba v nás představil špičkové amatérské sbory (včetně světového sboru World Voices) a komorní a symfonická tělesa v neobvyklých koncertních formátech. Na hudbu českých skladatelů byla zaměřena rovněž dramaturgie celostátních hudebních přehlídek a festivalů. NIPOS tak významně přispěl k prezentaci neprofesionální hudby v rámci Roku české hudby.

Pokračovala realizace úkolů v oblasti digitalizace kulturního obsahu. V rámci udržitelnosti projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla, konkrétně podprojektu Databáze českého amatérského divadla byl dalšími údaji naplňován interaktivní web ([www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)), který zaznamenal už více než 1 a čtvrt milionu návštěv. Je zpřístupněno přes 156 tisíc hesel, obrazových a textových dokumentů a odkazů. Dokumentovali jsme dalších 50 neznámých malovaných opon a digitalizovali téměř 600 záznamů amatérských divadelních představení. Veřejnosti byl již představen tzv. Zlatý fond scénického tance jako metodický nástroj pro rozvoj oboru. Začaly práce na digitalizaci archivu 8 mm a 16 mm amatérských filmů z období 1940–1990 a amatérských fotografií z národních výstav.

NIPOS byl potvrzen jako výzkumná organizace s nárokem na podporu z veřejných zdrojů. To nám umožní připravit v roce 2015 projekt do řady NAKI II.

Mimořádně aktivní byl uplynulý rok pro oblast amatérského loutkářství. NIPOS připravil dokument České loutkářství – lidové interpretaci umění. Po projednání v Národní radě pro tradiční lidovou kulturu byl statek s tímto názvem zapsán dne 19. 12. 2014 ministrem kultury do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR. Společně s Koordinačním centrem tradiční lidové kultury Slovenské republiky jsme pracovali na společné nominaci českého a slovenského loutkářství na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO, která bude podána v březnu 2015 (předkladatelem budou slovenští partneři). NIPOS uspěl s projektem Srovnání různorodých cest nastudování loutkové pohádky v programu č. 17 Norských fondů (Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví), který společně s partnery v Norsku a na Islandu budeme realizovat v roce 2015.

Na společné tiskové konferenci s Ministerstvem kultury jsme za účasti ministra kultury prezentovali výsledky Satelitního účtu kultury za rok 2012, který ukazuje, že podíl kultury na celkovém HDP osciluje kolem 1,5 %, což představuje pro požadavek dosažení jednoho procenta státního rozpočtu pro Ministerstvo kultury významný argument.

Pokročili jsme ve zkoumání aktuálního stavu místní a regionální kultury. Veřejnosti jsme nabídli česko-slovenskou konferenci, která se zabývala proměnami kulturní infrastruktury v obou republikách po roce 1989. Konala se ve dnech 3. až 4. října ve Svitavách a k dispozici je sborník všech příspěvků. Zabývali jsme se rovněž problematikou mikroregionů a tzv. MAS z hlediska zabezpečení veřejných kulturních



## 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

---

služeb. Studie bude dokončena v roce 2015. Pro Ministerstvo kultury jsme zpracovali Analýzu statistických dat za období ekonomické krize. V těchto analýzách chceme pokračovat i v příštích letech.

Uskutečnil se druhý ročník Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (17. – 25. května). Novým partnerem se stala AMU Praha (vedle Národního ústavu pro vzdělávání a FoS). Poprvé měl Týden svou tvář (paní Jolana Voldánová) a byl zahájen koncertem v Praze. Ve spolupráci s Českou komisí UNESCO jsme realizovali v únoru kulatý stůl s názvem Formální a neformální umělecké vzdělávání.

Neustala aktivita organizace v oblasti mezinárodních styků, zejména jsme přispěli k mobilitě amatérských umělců.

To zdaleka není úplný výčet činností příspěvkové organizace Ministerstva kultury s limitem 57 zaměstnanců. Daří se obměňovat její generační potenciál; třetina zaměstnanců je ve věku do 40 let. Nicméně mezigenerační dialog považujeme nadále za velmi důležitý nástroj rozvoje jak jednotlivých oblastí činnosti, tak organizace jako takové.

Ráda bych touto formou poděkovala jak zaměstnancům, tak všem spolupracovníkům, zejména členům odborných rad a rady ředitele.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská



## 2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

---

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání NIPOS „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“. Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce (historicky prvním byl Masarykův lidovýchovný ústav založený v r. 1925), a v současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury. NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2009 – 2014. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

Organizaci tvoří tři odborné útvary a tři obslužné (Útvar ředitele a pracoviště interního auditu, Ekonomický útvar a Útvar informačních a komunikačních technologií). Útvar ARTAMA se zaměřil na neprofe-

sionální umělecké aktivity (poradenství, metodika, festivaly, zájmové a kvalifikační vzdělávání a ediční činnost funguje v 21 uměleckých oborech), útvar Konceptcí a metodiky (KaM) na poradenskou službu kulturním subjektům včetně dalšího vzdělávání kulturních pracovníků a agendu uměleckého vzdělávání, Centrum informací a statistik kultury (CIK) na státní statistickou službu v oblasti kultury. Jeho součástí je rovněž specializovaná veřejná knihovna.

### **NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:**

1. Výzkum, vývoj a inovace
2. Státní statistická služba v oblasti kultury
3. Koncepční a analytická činnost
4. Poradenská a informační činnost
5. Ediční činnost
6. Odborně organizátorská činnost pro oblast neprofesionálních uměleckých aktivit v 21 oborech od dětí po seniory
7. Mezinárodní aktivity



### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

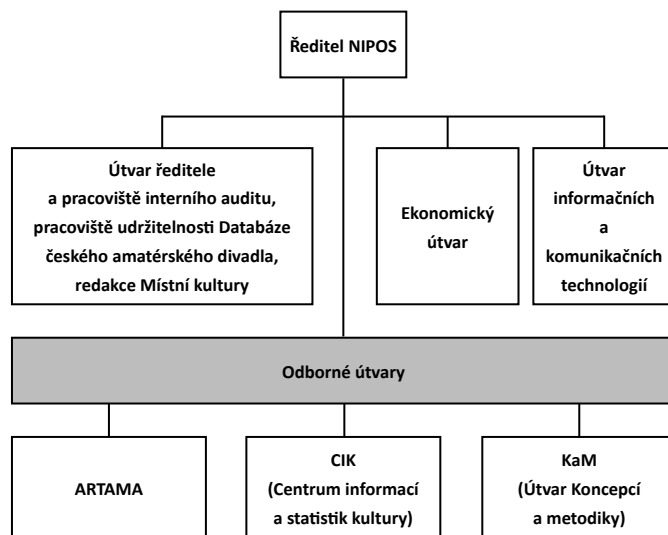
Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, udržitelnost projektu Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na vybraných akcích v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura, spravuje majetek svěřený organizaci a vede agendu provozu.
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a estetickou výchovu dětí a mládeže (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam pam).
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna.
- **Útvar Konceptů a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro Ministerstvo kultury, vytváří písemné dokumenty týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání, organizuje konference a semináře.
- **ICT** – útvar zabezpečuje informační a komunikační technologie.
- **Ekonomický útvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace, zajišťuje administraci publikací; pro ředitele organizace vede agendu FKSP.

Útvar	Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2014
Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura, správa majetku	9,95
Útvar CIK	10,60
Útvar ARTAMA, redakce časopisů	18,60
Útvar KaM	6,25
Útvar ICT	4,00
Útvar ekonomický	6,35

**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS  
ke dni 31. 12. 2014 celkem: 55,75 zaměstnanců**

#### ORGANIZAČNÍ SCHÉMA NIPOS



### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

##### ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv, film a video, fotografie, výtvarné aktivity. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletin, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

V roce 2014 se zaměřil zejména na tyto projekty a úkoly:

- Realizace systému celostátních přehlídek, festivalů a výstav včetně jejich krajských postupových kol. Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny jejich propozice a připraven program včetně seminářů a dílen. Mezi nimi byly: 84. Jiráskův Hronov (mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí), 24. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických orchestrů, Divadelní piknik Volyně (23. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla), 34. národní soutěž a výstava amatérské fotografie, Kutná Hora (31. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance), Šrámkův Písek (53. celostátní přehlídka experimentujícího divadla), Setkání mladých amatérských divadelníků, 20. dílna Šrámkova Písku, 24. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů Uničov, 23. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Dětská scéna (43. celostátní přehlídka dětského divadla a 43. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů), Wolkrův Prostějov (57. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie), Český videosalon (61. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby), Mladá scéna (12. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů), 57. festival sborového umění Jihlava, 63. loutkářská Chrudim (celostátní přehlídka amatérského loutkářství), Tvůrčí taneční dílna Jihlava (7. celostátní přehlídka dospělých folklor-

ních souborů), Tanec, tanec... (28. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých), Porta Musicae (10. celostátní festival dětských pěveckých sborů), Popelka Rakovník (33. přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti), Opava cantat (6. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů).

- NIPOS se prostřednictvím útvaru ARTAMA připojil k programu Ministerstva kultury Rok české hudby 2014 cyklem koncertů, v nichž představil špičková neprofesionální tělesa z celé republiky a netradiční dramaturgické projekty. Cyklus zahrnoval sedm koncertů a jedno hudebně taneční představení, kde diváci mohli slyšet a vidět přední české dětské, mládežnické a dospělé pěvecké sbory, orchestry a sólisty.
- Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory, na unikátním projektu Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance, který vytěžuje bohatý archivní materiál ze záznamů celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance. Proběhla další etapa prací na digitalizaci archivu přehlídek neprofesionálního filmu. Dál se rozvíjely specializované weby, jako jsou vzdělávací a informační portál amaterskascena.cz, vytvarneprehlidky.cz nebo amaterskatvorba.cz.
- Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚLK, Národní muzeum, katedra výchovné dramatiky DAMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupořádá řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno jako celostátní přehlídku pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (ETUDA PRIMA Varnsdorf) a další.
- Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídek Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Dětská scéna se konaly týdenní dílny s účastí víc než 500 seminaristů, tradičně se uskutečnilo pět setkání Klubu sbormistrů dětských sbo-

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

rů (včetně týdenního letního), pokračoval vzdělávací cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu, v pražské galerii DOX byla reprizována celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže včetně semináře pro výtvarné pedagogy, pokračoval šestý cyklus Školy folklorních tradic (Praha, spoluorganizátor NÚLK, FoS).

- Byly vydávány časopisy Amatérská scéna (6 čísel), Tvořivá dramatika (3 čísla), pam pam (občasník scénického tance, 3 čísla), byly vydány publikace: Hana Budínská: Hry pro šest smyslů, Brian Way: Rozvoj osobnosti dramatickou hrou a v rámci projektu Rok české hudby 2014 několik sborníků se skladbami českých autorů.

#### Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a vyhodnocuje statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Útvar rozvíjí unikátní metodu benchmarkingu, kterou aplikuje na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií.

Z databází bylo zodpovězeno cca 40 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 42 rešerší pro Ministerstvo kultury, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnícké a fyzické osoby. Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, Ministerstvu kultury, Ministerstvu zahraničních věcí a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2013, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2013 a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2013. Výstupy byly realizovány i na CD a též vystaveny na webu NIPOS.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2014 v Praze na stánku NIPOS.

#### Útvar Konceptů a metodiky (KaM)

Útvar Konceptů a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury.

Útvar průběžně předkládá stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou Ministerstva kultury (ORNK) a legislativního procesu. Kromě úkolů zadaných NIPOS a Ministerstvem kultury rozvíjí vlastní projekty, pořádá vzdělávací semináře, odborná setkání a poskytuje právní poradenství v oblasti kultury. Vedle Internetové poradny NIPOS (viz kap. Významné projekty) poskytuje útvar KaM také konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.

#### Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)

Útvar ICT je zejména servisním útvarem, stará se o oblast informačních a komunikačních technologií a zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace.

- **Servisní a koncepčně technická činnost** – Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2014 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem software. V průběhu roku pak byla v součinnosti s útvaru EÚ a referentem provozu zadávána výběrová řízení na techniku a komponenty v souladu s koncepcí ICT NIPOS pro rok 2014. Primárním cílem koncepce pro rok 2014 bylo pořízení virtualizačního clusteru jako úsporné koncepční náhrady za servery, které dosluhují, nebo jim končí technická podpora. Pořízený virtualizační cluster běžící pod virtualizačním software VMware vSphere sestává ze dvou výkonných fyzických serverů a jednoho sofistikovaného primárního diskového subsystému Netapp. Na pořízení clusteru v roce 2014 navázaly další plánované činnosti s přesahem až do roku 2015 – kompletní přechod na OS Windows 8.1 na pracovních stanicích a Windows Server 2012 na virtualizovaných serverech. V oblasti tiskového řešení pokračovala optimalizace směrem k oslabení počtu a pozice lokálních kancelářských tis-

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

---

káren a centrálnímu tisku na patrech na výkonných multifunkčních strojích s ekonomičtějším a méně problémovým provozem. Dalším významným úkolem roku 2014 bylo zajištění přechodu mobilní telefonie pod novou rámcovou smlouvu Ministerstva kultury se společností Vodafone. V rámci přechodu byla zároveň analyzována a optimalizována jak oblast mobilní, tak pevné telefonie.

- **WWW stránky a služby** – V oblasti služeb nabízených prostřednictvím webových stránek se útvar ICT v roce 2014 podílel na tvorbě nebo technické podpoře následujících projektů:

- webové stránky organizace ([www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz))
- webové stránky časopisu Amatérská scéna ([www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz))
- webové stránky časopisu Místní kultura ([www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz))
- webové stránky projektu Dítě v tanci ([www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz))
- webové stránky celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže ([www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz))
- webové stránky Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz))

- webové stránky projektu Benchmarking knihoven provozované ve spolupráci s Národní knihovnou ČR ([www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz))
- webové stránky projektu Benchmarking muzeí a galerií provozované ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR ([www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz))

V průběhu celého roku zajišťoval útvar ICT technickou podporu pro webové stránky a intranetovou aplikaci Databáze českého amatérského divadla ([www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)), projekt podpořený finančními mechanismy EHP/Norska.

- **Elektronický sběr statistických dat** – V prvním čtvrtletí roku 2014 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast divadel, knihoven, muzeí a galerií, památek, vydavatelů, vystavovatelů, kulturních domů, festivalů, veřejné správy a hudebních těles. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK, v jehož kompetenci je statistika kultury, technickou část tohoto sběru, úpravu programového vybavení, podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru.





## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2014

### BENCHMARKING V KULTUŘE (CIK)

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evropských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od roku 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Do projektu bylo k 31. 12. 2014 zapojeno 297 knihoven. Každoročně jejich počet narůstá, oproti roku 2013 se jedná o 73 knihoven.

V roce 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt, který se vyzkoušel na podzim 2010 na vzorku muzeí zřizovaných kraji a obcemi. Aktuálně je v projektu zapojeno 60 muzeí.

V roce 2013–2014 nadále probíhalo plnění projektu daty ze statistických šetření (Kult 14-01) a získávání doplňkových dat za předcházející období. Zároveň byly oslovovány nové subjekty. Ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Došlo ke sjednocení datové struktury a vzorců pro výpočet indikátorů benchmarkingu v jednotlivých letech. Dále probíhalo ověřování a dočišťování dat (zejména těch zadaných dodatečně) a bylo zprovozněno meziroční srovnání v jednotlivých indikátorech. Vylepšeno je také uživatelské rozhraní pro vstup dat i obsluhu a rozhraní pro administrátory. Dne 4. 3. 2014 proběhl ve spolupráci s AMG seminář s prezentací benchmarkingu muzeím v prostorách Národního muzea.

Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem, byl opětovně úspěšně prezentován na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics).

### DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

#### a) Databáze a archiv notového materiálu pro dětské sbory (ARTAMA)

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory. Do databáze byly doplněny názvy jednotlivých skladeb v rámci jedné knihovní jednotky, opraveny a doplněny ISMN k novým hudebninám. Současně byly do knihovny pořízeny jedinečné notové materiály vztahující se k české tvorbě, které byly zakoupeny k Roku české hudby – kompletní sborové dílo skladatele Emila Hradeckého, sborové skladby Luboše Sluky, část duchovního díla Jiřího Churáčka a skladby dalších českých skladatelů – Jana Hanuše a Bohuslava Martinů; doplněna byla i zahraniční literatura, zejména o tituly nonartificiální hudby. Část těchto titulů má v rámci České republiky pouze hudební sekce knihovny NIPOS. Přibýly také nové dary odborné hudební veřejnosti (Jan Pirner, Josef Zajíček ad.).

#### b) Databáze českého amatérského divadla (Útvar ředitele)

V roce 2014 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. (ČR se zavázala tzv. Norským fondům k podpoře udržitelnosti projektu nejméně 10 let). Za velký úspěch je možné považovat fakt, že web byl navštíven více než milionkrát (přes 1 270 000). Pro malý specializovaný web to představuje potvrzení mimořádného zájmu veřejnosti. Obsahem této činnosti byla především badatelská práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivýchází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Samostatná pozornost byla upřena k doplňování hesel divadelních souborů, osobností a přehlídek, revizi hesel geografických celků a další zpracování a doplňování báze malované opony. Díky podpoře Ministerstva kultury se podařilo dokumentovat více než padesát dalších opon. Krom toho se podařilo zachránit a z velké části digitalizovat archiv záznamů divadelních představení, které v průběhu řady let pořizoval kameraman



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2014

Stanislav Šmíd na divadelních přehlídkách. Archiv čítá na 600 položek. V roce 2014 bylo pořízeno a do databáze vloženo téměř 20 tis. položek (hesel, záznamů a obrazových dokumentů), z toho 11 879 položek zcela nových, další představují doplnění a rozšíření stávajících hesel. Spolu s tím bylo vytvořeno takřka 28 tis. vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi.

Na stránkách [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) je již přístupno přes 156 tisíc hesel a obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších 15,5 tis. veřejně nepřístupných je ve stavu rozpracovanosti. Databáze – lexikon českého amatérského divadla je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností z celé ČR. Díky systematickému výzkumu se podařilo doplnit akademické Dějiny českého divadla, neboť se prokázalo větší rozšíření amatérského divadla zejména v období 19. a počátku 20. století, než tyto dějiny kolektivů prof. Františka Černého uváděly.

### c) Digitalizace archivu filmového materiálu (ARTAMA)

Dále pokračovaly práce na digitalizaci archivu filmů 8 mm a 16 mm, vytvořeného českými a slovenskými autory v letech 1940–1990, dále českými autory od roku 1990 do roku 2010. Projekt archivní digitalizace je věcně zpracováván od roku 2010 a v roce 2013 byl zahájen přepis filmů do nové moderní podoby, která umožní jednak zachování titulů a usnadní další manipulaci, zajistí jednoduchost vyhledávání jednotlivých filmových nebo video titulů, jednak jejich bezpečnou a na prostor méně náročnou skladovatelnost. Je to jedna z forem moderního využití archivních filmů s nespornou historickou hodnotou. Po jejich renovaci formou přepisu budou nabídnuty jako studijní materiál. Všechny filmy byly zkontrolovány, vyčištěny, byla provedena jejich administrace a následovaly práce na samotných prepisech. Dalším krokem je samotná digitalizace filmů. Ta je v současné době započata formáty 8 a super 8, následovat bude přepis 16mm filmů.

### d) Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance (ARTAMA)

*Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi*

Pokračovaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních

přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. Webový portál, který se má stát především moderním didaktickým nástrojem tvořivé taneční výchovy, nabízí snadnou dostupnost koncovým uživatelům, tedy pedagogům a vedoucím dětských skupin tvořivé taneční výchovy, zatím ve zkušební beta verzi. Při příležitosti celostátní přehlídky v Kutné Hoře 2014 byla tato verze představena, do konce roku prošla testováním a připomínkováním. Byla naplněna dalšími 30 záznamy, z nichž každý je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti, dokončuje se zpracování medailonů osobností, které budou postupně doplňovány. Oponenturou prochází anotace textů k výzkumu a k publikacím, sjednocuje se grafika, vizuální podoba a textové členění, připravuje se aktivní mapa vyhodnocovaných aktivit. Plnohodnotná verze webu bude spuštěna u příležitosti konání CP v Kutné Hoře 2015. Po spuštění webu se předpokládá každoroční nárůst cca o 15 záznamů.

### INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS (KaM)

V roce 2014 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je také nashromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. V roce 2014 bylo zodpovězeno, posléze zveřejněno přes 50 dotazů. Naprostá většina dotazů se týkala novely občanského zákoníku včetně souvisejících změn, které mají vliv na subjekty působící v oblasti kultury. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně.

### KONCERTY K ROKU ČESKÉ HUDBY

#### MIMOŘÁDNÝ CYKLUS HUDBA V NÁS (ARTAMA)

Mimořádný cyklus sedmi koncertů a jednoho tanečního představení Hudba v nás, v němž mohli diváci vidět a slyšet přední dětské, mládežnické a dospělé pěvecké sbory, orchestry, sólisty a taneční sku-

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2014

piny od nás i ze zahraničí v zajímavých prostorách v Praze, Hradci Králové a v Českém Krumlově, zaujal mnoho diváků z tuzemska i ze zahraničí. V rámci cyklu se u nás již podruhé představil sbor World Voices, těleso složené ze zpěváků z celého světa, jehož jádro tvořili absolventi Světového sboru mládeže (World Youth Choir). Koncertní prostory rozezněly dramaturgicky zajímavé skladby – slyšeli jsme díla klasiků české hudby, naši pozornost však upoutaly zejména skladby 20. století. Jména jako E. Douša, P. Eben, J. Fučík, J. Hanuš, I. Hurník, M. Kabeláč, bratři Krčkoví, I. Loudová, Z. Lukáš, J. Novák, V. Petrov, J. Teml, A. Tučapský není třeba poučeným divákům představovat. Za finanční podpory Ministerstva kultury a dalších významných partnerů z řady institucí i jednotlivců tento cyklus připomněl, jak důležitou úlohu hraje neprofesionální umění v běžném životě každého z nás.

### Přehled jednotlivých koncertů

**Pocta české hudbě**, 18. 6. 2014, 19.30, České muzeum hudby, Praha 1, Komorní sbor a orchestr Piccolo coro & Piccola orchestra; Komorní orchestr Dvořákova kraje

**Otvírání léta**, 25. 6. 2014, 18.00, České muzeum hudby, Praha 1, Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře P. J. Vejvanovského z Kroměříže; Mužská vokální skupina VOSK Praha; Koncertní sbor Permoník Karviná

**World Voices**, 15. 8. 2014, 17.30, Městské divadlo Český Krumlov, světový sbor World Voices, Medvídáta ZUŠ Český Krumlov

**World Voices**, 16. 8. 2014, 19.00, Klášter sv. Anežky České, Praha 1, světový sbor World Voices, Pueri gaudentes

**Minulost v přítomnosti**, 5. 10. 2014, 19.30, La Fabrika, Praha 7, Musica Bohemica, taneční skupina souboru Josefa Vycpálka, komorní seskupení hudebníků a tanečníků

**Musica Viva**, 6. 10. 2014, 19.00, Sál Filharmonie, Hradec Králové, Komorní orchestr Univerzity Hradec Králové, Novoměstská filharmonie, spojené pěvecké sbory – Smíšený sbor UHK, Pěvecký sbor KOS Litomyšl, Pěvecký sbor Kácov

**Česká hudba v proměnách času**, 6. 11. 2014, 19.30, České muzeum hudby, Praha 1, smyčcový orchestr Musica academica, Emauzský sbor a orchestr

**Adventní zastavení**, 30. 11. 2014, 18.00, České muzeum hudby, Praha 1, dětský pěvecký sbor Ondrášek Nový Jičín, Foerstrovo komorní pěvecké sdružení Praha, smíšený pěvecký sbor KOS Pedagogické školy Litomyšl, folklorní soubor Velká muzika ZUŠ Střezina Hradec Králové

### KONFERENCE PROMĚNY KULTURNÍ INFRASTRUKTURY V ČESKÉ A SLOVENSKÉ REPUBLICE PO ROCE 1989 (KaM)

Bilaterální konference Proměny kulturní infrastruktury v České a Slovenské republice po roce 1989 se uskutečnila ve dnech 3. – 4. 10. 2014 v kulturním centru Fabrika Svitavy. NIPOS ji organizoval ve spolupráci s Národním osvětovým centrem v Bratislavě a Střediskem kulturních služeb města Svitavy. Akce se uskutečnila za finanční podpory Ministerstva kultury a byla zařazena na Seznam kulturních akcí konaných v rámci Měsíce české a slovenské kulturní vzájemnosti pod záštitou ministra kultury ČR.

Konference byla tematicky zaměřena na dva okruhy: Kulturní infrastruktura po stránce obsahové (činnost kulturních center, kulturních domů, muzeí, galerií, divadel atp. – jejich financování, podpora ze strany měst, krajů, státu) a Kulturní infrastruktura a její architektonická vyjádření (proměny objektů, které byly postaveny za účelem poskytování kulturních služeb – kulturní domy a jejich dnešní osud, ale také objekty, které původně byly průmyslovými stavbami a dnes jsou z nich kulturní centra). Odborné referáty přednesli zástupci různých subjektů působících v oblasti veřejných kulturních služeb. Byly prezentovány příklady soudobé kulturní infrastruktury. Jednalo se o příspěvky renomovaných organizací, jako např.: Národní muzeum, Knihovna města Hradec Králové, Sociologický ústav AV ČR, Centrum současného umění DOX, NKP Dolní oblast Vítkovice. Mezi přednášejícími nechyběli ani zástupci veřejné správy – statutární město Plzeň a občanského sektoru – Spolek Vojan z Libice nad Cidlinou a další. Snahou bylo, aby příklady kulturní infrastruktury mapovaly regiony s rozdílným počtem obyvatel a rozdílné podmínky ovlivňující vývoj kulturní infrastruktury. Klíčový byl rovněž výběr místa konání konference

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2014

– Fabrika Svitavy – bývalý industriální objekt, který přímo korespondoval s tématem konference.

Záměrem projektu bylo prostřednictvím bilaterální konference umožnit porovnání vývoje kulturní infrastruktury po rozdělení obou států.

Mezi výstupy konference patří Prohlášení o stavu vývoje kulturní infrastruktury v ČR po roce 1989, které bylo přijato účastníky konference, je zveřejněno na webových stránkách NIPOS a je součástí Sborníku příspěvků z konference. Tento sborník zároveň poslouží jako studijní materiál pro studenty a odbornou veřejnost, mapující vývoj kulturní infrastruktury v ČR a SR po roce 1989 a její současný stav.

### **KULATÝ STŮL „FORMÁLNÍ A NEFORMÁLNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ“ (KaM a sekretariát ředitele)**

Dne 26. února 2014 v konferenčním sále Muzea hlavního města Prahy proběhl kulatý stůl s názvem „Formální a neformální umělecké vzdělávání“, který organizoval NIPOS ve spolupráci s Českou komisí pro UNESCO a Muzeem hlavního města Prahy. Jeho cílem bylo připomenout význam uměleckého vzdělávání a vést pokračující dialog o jeho postavení v ČR. Účastníků bylo přes osmdesát a aktivně se zapojili do panelových diskusí k formálnímu a neformálnímu uměleckému vzdělávání, které byly rozčleněny v souladu s názvem kulatého stolu do dvou samostatných částí. První moderovaný blok se zástupci obou gesčních ministerstev a zástupcem základních uměleckých škol se věnoval roli veřejné správy v rámci uměleckého vzdělávání, aktuálním a připravovaným strategickým dokumentům Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a Ministerstva kultury, vzájemné meziresortní spolupráci, střednímu a vysokému uměleckému školství a síti základních uměleckých škol, včetně přípravy pedagogů. V druhém bloku se čtyři zástupci organizací z praxe společně s moderátorkou zabývali otázkou role občanské společnosti v oblasti uměleckého vzdělávání, vymezením role profesionálních kulturních organizací v neformálním uměleckém vzdělávání, postavením nevládních neziskových subjektů v neformálním uměleckém vzdělávání, dotační politikou veřejné správy, současnými trendy práce s publikem v uměleckých institucích či kreativním partnerstvím mezi kulturním a školským sektorem. Výstupem Kulatého stolu bylo společné prohlášení účastníků, které je k dispozici pro další šíření na stránkách NIPOS (viz [www.nipos-mk.cz/?p=22377](http://www.nipos-mk.cz/?p=22377)).

### **MEZINÁRODNÍ PRACOVNÍ SKUPINA PŘI EU (KaM)**

Ministerstvo kultury nominovalo pracovníci NIPOS z útvaru KaM do OMC expertní pracovní skupiny Kulturní povědomí a vyjádření (8. klíčová kompetence), jejíž mandát je stanoven na léta 2014–2015. Skupina je složena z jedné poloviny ze zástupců sektoru kultury, z druhé poloviny ze zástupců sektoru vzdělávání (dva experti za jednu zemi). V roce 2014 se skupina sešla třikrát, byly identifikovány cíle, projednán společný odborný rámec pro definici problému a základní struktura výstupu (manuálu). V práci na výstupu se bude v příštím roce intenzivně pokračovat. Přínosem expertní skupiny je také přístup k příkladům dobré praxe z řady evropských zemí, které NIPOS dlouhodobě monitoruje a šíří na akcích určených pro odbornou veřejnost.

### **SATELITNÍ ÚČET KULTURY (CIK)**

Jedním z bodů Státní kulturní politiky na léta 2009–2014 Ministerstva kultury je i „Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako Satelitní účet kultury a je plněn na základě Usnesení vlády ČR č. 1452/2008. Cílem je zmapování finančních toků do kultury přicházejících z různých zdrojů a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech, rozsah použitých pracovních a investičních zdrojů apod.

V roce 2009 proběhl zkušební provoz účtu – naplňování daty ze statistických šetření za rok 2009, evaluace a úpravy, naplňování účtu daty z dalších administrativních a statistických zdrojů, vč. doplňkových šetření. V roce 2009 byl zpracován materiál „Systém účtů kultury“ a v roce 2010 dopracován v souladu s materiálem „The 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics“. Poté na základě závěrů mezinárodního projektu EUROSTAT a diskusí v odborné veřejnosti byla metodika upravena jednak o některé významné oblasti (např. umělecké vzdělávání) a také o nové přehledy (např. tzv. trojsektorové členění kultury). V roce 2010 byly dopsány sebrané statistické údaje, kterými se začaly plnit tabulky navržené v materiálu Systém účtů kultury. Spolu s daty z ročních podnikových statistických zjišťování a zjišťování v domácnostech byly využity i některé administrativní zdroje (např. MF, MV, Unie filmových distributorů). V roce 2011 na

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2014

jaře proběhl ověřovací proces na datech roku 2009, kulturní účet byl prezentován 31. května na společné tiskové konferenci ČSÚ a NIPOS. Byla provedena doplňková šetření v oblasti archivů a audio. V roce 2012 byl účet sestaven za referenční rok 2010, naplněn daty ze statistických šetření a z administrativních zdrojů a doplňkových šetření (např. design, tradiční a nový cirkus a další). Opět byl zpřesněn manuál. V roce 2013 – po vyřešení základních metodických otázek účtu kultury – začala etapa rutinního zpracování účtu s tím, že bude nadále nutné prohlubovat a rozšiřovat doplňková šetření v těch oblastech kultury, které nejsou řádným statistickým zjišťováním pokryty. Byl sestaven účet za referenční období roku 2011 a rozšířeno využití výsledku účtu i pro potřebu projektu tzv. mapování kreativních průmyslů (IU-DÚ). V 1. polovině roku 2014 byl dokončen účet s daty roku 2012, dále se pokračovalo ve zpracování účtu kultury s využitím statistických dat roku 2013. Rozšiřovala se doplňková šetření v oblastech, která nejsou státní statistikou pokryta, popř. jsou pokryta globálně bez odpovídajícího členění umožňujícího oddělit data o kulturních aktivitách. V prvé řadě se v tomto smyslu realizovalo šetření v oblasti uměleckých řemesel, archivní činnosti, amatérského umění. V souladu s rozšiřujícími se zkušenostmi se sestavením účtu se opětovně novelizuje příslušný metodický manuál.

Satelitní účet kultury sestavuje stále více zemí EU a předpokládá se, že v budoucnu se tyto aktivity stanou běžnou agendou v rámci Evropského statistického systému.

### **TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY (KaM, ARTAMA a útvar ředitele)**

V roce 2014 se uskutečnil druhý ročník Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby. Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (dále jen Týden) je iniciativa propojující nový projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského

umění, které již oba samostatně fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V ČR vznikla myšlenka propojení těchto projektů, protože NIPOS působí v obou oblastech zároveň. Jako celostátní koordinátor zorganizoval v ČR v roce 2014 druhý ročník v termínu od 17. – 25. května 2014.

Stejně jako v prvním ročníku se k Týdnu přihlásili organizátoři více jak dvou set kulturních a vzdělávacích akcí ze všech krajů. Až čtyři pětina organizací se v roce 2014 svými akcemi připojily k poselství projektu poprvé. Největší zastoupení mezi pořadateli mají základní umělecké školy, zvyšuje se účast organizací z oblasti kultury, zejména těch, které naplňují vzdělávací a informační funkce, např. knihoven. Zastoupeny byly akce významné i čistě místní, tradiční celostátní přehlídky a festivaly, stejně jako akce s menší účastí, ale neméně inspirativní. Obvyklé formy kulturních aktivit – divadelní představení, výstavy, koncerty, semináře či výtvarné dílny doplňovaly akce jedinečné, mnohdy připravované pro jednorázovou příležitost v rámci Týdne.

Druhý ročník Týdne získal tři významné záštity, které napomohly k jeho propagaci mezi odbornou i širší veřejností. Záštitu kampani poskytlo Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy a Česká komise pro UNESCO. Partnery Týdne byly Národní ústav pro vzdělávání, Akademie múzických umění a Folklorní sdružení České republiky. Vzhledem k tomu, že projekt má jako hlavní cíl „zviditelňování“, s dalším ročníkem opět posílila oblast mediální komunikace a propagace. Pro Týden byl zpracován jednotný vizuální styl na profesionální úrovni, vznikl spot a série krátkých videí. Centrálním komunikačním nástrojem zůstal web [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz), a nově byl ke komunikaci využit také samostatný profil na facebooku. Týden získal řadu mediálních partnerů, zvýšil se mediální ohlas akce. S šířením myšlenky Týdne pomohla tzv. Tvář Týdne, kterou se pro druhý ročník stala Jolana Voldánová. Novým prvkem pro zlepšení prezentace bylo také slavnostní zahájení formou koncertu, které proběhlo 15. května 2014 v Praze.



## 5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo Ministerstvo kultury prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi Ministerstvem kultury a NIPOS, čj. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy.

### Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metody statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodickým řízením. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (Ministerstvo kultury, NIPOS, ČSÚ)
- Ministerstvem kultury – s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhování nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Analýzy na základě zjištěných údajů – interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

### Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za rezortní statistiku kultury je formulováno: Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodaj-

ských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodičita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

### Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mezinárodních programů, vč. požadavků Ministerstva kultury, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

### Tvorba statistických výkazů

Útvar vytváří podobu statistických výkazů, která musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ, definuje jednotlivé ukazatele a metodické zásady, odpovídající vždy danému úseku v rámci státní statistické služby.

### Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem ICT byl navržen a vytvořen SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se každoročně musí aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ. V roce 2014 byly šetřeny výkazy za rok 2013:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Kult (MK) 1 – 01</b>  | <b>Roční výkaz o divadle, mutace A, B</b>                     |
| <b>Kult (MK) 5 – 01</b>  | <b>Roční výkaz o periodickém tisku</b>                        |
| <b>Kult (MK) 12 – 01</b> | <b>Roční výkaz o knihovně</b>                                 |
| <b>Kult (MK) 14 – 01</b> | <b>Roční výkaz o muzeu a galerií (muzeu výtvarných umění)</b> |
| <b>Kult (MK) 15 – 01</b> | <b>Roční výkaz o neperiodických publikacích</b>               |

## 5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

<b>Kult (MK) 17 – 01</b>	<b>Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím</b>
<b>Kult (MK) 18 – 01</b>	<b>Roční výkaz o vydavateli</b>
<b>Kult (MK) 19 – 01</b>	<b>Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury</b>
<b>Kult (MK) 22 – 01</b>	<b>Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti</b>
<b>Kult (MK) 23 – 01</b>	<b>Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních a tanečních festivalech</b>
<b>Kult (MK) 24 – 01</b>	<b>Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče za rok</b>
<b>Kult (MK) 25 – 01</b>	<b>Roční výkaz o hudebních tělesech za rok, mutace A, B</b>

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, občanská sdružení, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

### Výstupy ze statistických zjišťování

- Publikace „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok...
  - I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty),
  - II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly),
  - III. Knihovny a vydavatelská činnost,
  - IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.)“, vč. CD – 1x ročně
- Publikace „Statistics on Culture in the Czech Republic ...“, vč. CD – 1x ročně
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ 1x ročně
- Texty a tabulky do Statistické ročenky ČSÚ 1x ročně
- Publikace: „Návštěvnost památek za rok...“, vč. CD – 1x ročně
- Publikace: „Návštěvnost muzeí a galerií za rok ...“, vč. CD – 1x ročně
- Kultura v číslech, vč. CD – 1x ročně
- Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí (UNESCO, Eurostat, zahraniční pracoviště statistik aj.)
- Rešerše na požádání (pro instituce, studenty apod.)

### Zpravodajské jednotky

CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.





## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2014 ministr kultury Daniel Herman.

### AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

#### JIRÁSKŮV HRONOV 2014

*84. celostátní mezidruhová přehlídka  
amatérského divadla se zahraniční účastí*

**1. – 9. srpna 2014, Hronov**

Spolupřadatelé: město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko aita/iata, Klub přátel umění v ČR, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

V hlavním programu se objevilo 41 inscenací ve 24 hracích blocích a ve 107 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 23 nominací a 10 doporučení, které vzešly z klíčových celostátních přehlídek. Přehlídku pak obohatilo 9 inscenací doprovodného programu.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nej kvalitnějších a nejinspirovatnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letos bylo otevřeno 14 tematických seminářů a dílen: Báseň, obraz, jednání (Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková), Od dokumentu k divadlu (Jiří Adámek), Hudební seminář (Jan Matásek), Improvizáční seminář (Jana Machalíková a Renata Vordová), Jevištňní řeč (Eva Spoustová), Metody Jacques Lecoq (Vendula Burger), Kurz praktické režie (Kateřina Fixová, Milan Schejbal), Loutka (Karel Vostárek), Non-verbální komunikace (Daniela Fischerová), Pantomima (Michal Hecht a Štěpánka Elgrová), Režijně-dramaturgická koncepce pro starší 45 let

(Luděk Horký), Storytelling (Richard Finch), Světelný design nejen pro osvětlovače (Martin Špetlík) a Tělo mluví první (Jan Hnilička). Pro děti ve věku 4–12 let byl vypsán Dětský seminář (Markéta Šafáriková). Nabídku doplňoval volně přístupný Problémový club (Aleš Bergman, Petr Christov, Martina Schlegelová, Jan Šotkovský a Alena Zemančíková).

Semináře a dílny navštěvovalo 295 seminaristů, což je v moderní historii JH rekordní počet. Celkovou nabídku a úroveň seminářů hodnotila odborná rada i seminaristé jako velmi dobrou. Denně vycházel přehlídkový zpravodaj. Program lze označit jako nadprůměrný a mezidruhově vyvážený.

### ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

#### DIVADELNÍ PÍKNIK VOLYNĚ

*23. celostátní přehlídka amatérského  
činoherního a hudebního divadla*

**8. – 11. a 15. – 18. května 2014, Volyně**

Spolupřadatelé: Město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

V rámci přehlídky vystoupilo 19 divadelních souborů doporučených ze 17 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 165 souborů (z nich o postup na DPV usilovalo 133). Program pak obohatil i jeden host přehlídky. Inscenace reflektoval lektorský sbor ve složení: Kateřina Baranowska, Jaromír Hruška, Petr Christov, Milan Schejbal a Jan Šotkovský. V rámci přehlídky byly otevřeny tři semináře: jevištňní řeč (Eva Spoustová), herectví (Jan Hnilička) a dramaturgie (Luděk Horký). Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflek-



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



toval přehlídkový zpravodaj. V programu převažovala současná moderní dramata a celkově odborná i laická veřejnost hodnotila letošní ročník jako mimořádně zdařilý a kvalitní.

### PEPELKA RAKOVNÍK

*33. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla  
pro děti a mládež*

**12. – 16. listopadu 2014, Rakovník**

Spolupořadatelé: královské město Rakovník, KIC Rakovník, DS Tyl Rakovník

Přehlídky se zúčastnilo 10 souborů doporučených z 12 krajských přehlídek, dále pak 3 hosté a 1 inspirativní představení. Inscenace reflektovaly dvě dětské skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu vedly Pavlína Schejbalová s Terezou Králíčkovou, starší skupinu Marie Poesová s Magdalénou Hnilíčkovou. V lektorském sboru zasedli Kateřina Baranowska, Luděk Horký, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a Jan Šotkovský.

Odbornou stránku přehlídky letos značně obohatila spolupráce se studenty ateliéru Divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU Brno, kteří pracovali s třetí dětskou skupinou, účastnili se diskusních fór a připravovali do zpravodaje dvoustranu týkající se dětských reflexí

jednotlivých představení. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažoval antiiluzivní typ divadla nad iluzivním. Celkově byla kvalita soutěžních inscenací oproti minulým ročníkům spíše podprůměrná.

### EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

#### ŠRÁMKŮV PÍSEK

*53. celostátní přehlídka experimentujícího divadla*

**30. května – 1. června 2014, Písek**

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek, o. p. s., Společnost Amatérské divadlo a svět, Divadlo Pod čarou Písek



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Přehlídky se zúčastnilo 14 souborů doporučených z 10 krajských postupových přehlídek s 15 inscenacemi. V rámci přehlídky se uskutečnily 4 odborné diskuse o zhlédnutých inscenacích s lektorským sborem, který pracoval ve složení Alena Zemančíková, Jan Císař, Jiří Adámek, Ján Šimko a Vladimír Hulec. Další reflexi přehlídky zajišťovali členové redakce přehlídkového zpravodaje (editor: Jakub Hulák). V inspirativním programu zhlédli diváci Slzy ošlehaných mužů pražského souboru Vosto5 a představení 4. ročníku studentů DAMU Umění braku, kterému předcházela beseda s režisérem Jiřím Adámekem o práci KALD Praha. Doprovodný program s názvem Šrámkův Písek – Písku byl připraven pro širší veřejnost a ve spolupráci s místními organizacemi probíhal celou sobotu na parkánech města. Pro děti byly připraveny tvořivé dílny a kromě vybraných loutkářů, kteří zahráli čtyři dopolední představení, se v odpoledním programu představily i tři místní subjekty Svobodná škola, Šermířská skupina Rivalové a Folková skupina Tři sloky.

### S. M. A. D., SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

*Dílna Šrámkova Písku*

**15. – 24. srpna 2014, Šumperk**

Spolupořadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk, MěÚ Šumperk

V roce 2014 proběhl 20. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření pěti dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením významných osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Jakuba Nvoty, Jozefa Krasuly, Patrika Lančariče, Petra Nůska, Pavla Kheka a Vojtěcha Štěpánka). Součástí dílny byly i doprovodné programy (3 divadelní představení souborů z Čech, 1 divadelní představení souboru ze Slovenska, 1 filmový a 1 hudební večer). V rámci dílny byla v městském divadle instalována výstava fotografií 20 let S.M.A.D. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 51 zájemců. Vyšlo 6 čísel zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi.



### PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

**OTEVŘENO**

**25. – 27. dubna 2014, Kolín**

Pořadatel: ECPN Brno, Městské divadlo Kolín, NIPOS – odborná gesce  
Záštita: Česká komise pro UNESCO

19. ročník celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla přinesl choreografie a pantomimická čísla vybraná jednak ze čtyř postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň, Ostrava, nově pak Jablonec nad Nisou), jednak nominovaná odbornými radami CP scénického tance dětí (Kutná Hora) a mládeže a dospělých Tanec, tanec... (Jablonec n. N.). Kromě již tradičních účastníků přehlídky se objevili někteří zcela noví, program se pohyboval od klasické pantomimy (soubor neslyšících Pantomima S. I. Brno, studenti Konzervatoře Ostrava) až ke stínovému divadlu (Stinné stránky Most), od lyrického pohybového divadla (Cyranyovy boty Brno) až po představení s žongléřskými prvky (Cukr Rakovník). Obohacením přehlídky byla dílna slovenského performerů a pedagoga, bývalého člena Cirque du Soleil Juraje Benčíka i dílna technická, jakož i inspirativní inscenace studentů HAMU, slovenského souboru Kusy cukru Kremnica a dalších.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

#### MLADÁ SCÉNA

12. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
25. – 29. června 2014, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí  
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo



Přehlídce se zúčastnilo 16 souborů doporučených ze 14 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Vladimír Fekar a Petr Váša. Diskuse o představeních moderoval Jakub Hulák. V rámci přehlídky probíhalo sedm vzdělávacích dílen, mj. seminář pod vedením scénografky Renáty Vosecké. Základní přehlídkový program doplnilo představení Acta psychopata slovenského Divadla Ludus.

Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Davida Slížka, autory odborných recenzí byli Jana Soprová, Petra Jirásková a Otto Linhart.

Úroveň přehlídky byla vysoká, nejméně polovinu programu tvořily mimořádně zdařilé a inspirativní inscenace.

#### NAHLÍŽENÍ

25. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
16. – 19. října 2014, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, o. s. Tatrmani

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace.

Vystoupilo zde osm souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů a slovenský soubor ze ZUŠ Nitra jako host. Aktivně se zúčastnilo přes 100 účastníků – vedoucích a členů souborů a přihlášených seminaristů. Jako lektori byli k diskusím přizváni herečka a režisérka Michaela Homolová a dramaturg Vladimír Fekar. Všechny inscenace se ukázaly jako velmi inspirativní, výrazně v nich dominovalo téma rodinných vztahů a mateřství.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### LOUTKÁŘSTVÍ

#### LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

63. celostátní přehlídka amatérského loutkářství  
29. června – 5. července 2014, Chrudim

Spolupořadatelé: Město Chrudim a Společnost amatérské divadlo a svět  
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda  
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL, VSVD, DDD a ČOS

V průběhu přehlídky bylo odehráno 19 inscenací v hlavním programu. Doplnkový a inspirativní program zahrnoval 17 inscenací. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti.

Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Luděk Richter (předseda), Martina Hartmanová, Zuzana Vojtíšková, Kamil Bělohávek a Tomáš Jarkovský.

V rámci přehlídky se uskutečnilo čtrnáct odborných seminářů, kterých se zúčastnilo 152 dospělých seminaristů a 24 dětí v rodinném semináři. Semináře byly zaměřeny na rozvíjení loutkářských i obec-

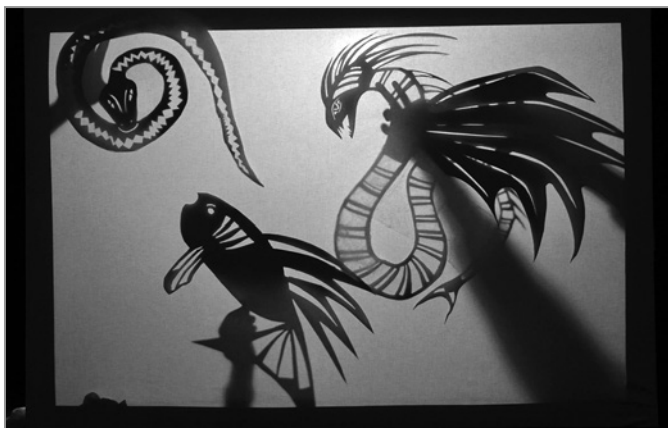


ných divadelních dovedností – dramaturgii, inscenační praxi, hudební přípravu, loutkoherectví, scénografii, technologii loutek, práci s dětským i dospělým divákem. Výjimečným počinem byl uskutečněný Master Class izraelského souboru Puppet Cinema, který vznikl ve spolupráci s divadlem Drak Hradec Králové, respektive s loutkářskou částí festivalu Divadlo evropských regionů.

Uzavřené odborné semináře byly letos doplněny třemi dílnami pro veřejnost, které probíhaly po celou dobu konání festivalu. Semináře se setkaly opět s velkým zájmem veřejnosti a byly každý den zcela obsazené. Návrat zaznamenaly v letošním programu i nabídky vzdělávacích přednášek. Ve spolupráci s Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi se uskutečnily celkem tři. O tvorbě dvou významných legend českého loutkářství Františku Vítkovi a Věře Říčařové, o významné kapitole českého amatérského divadla, resp. fenoménu tzv. rodinného loutkového divadla první poloviny 20. století a o tradiční postavě loutkového divadla.

Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Peтры Hlubučkové.

Přehlídkový program měl v letošním roce dobrou úroveň. Po úspěchu v minulém roce si však žádná z inscenací následně nezískala větší obdiv ani u diváků ani u kritiky na mezidruhové přehlídce Jiráskův Hronov a Přeletu nad loutkářským hnízdem. Jedinou výjimkou byla inscenace Morfium Tomáše Hájka.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

#### WOLKRŮV PROSTĚJOV

57. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie  
17. – 21. června 2014, Prostějov

Spolupořadatelé: Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb  
Spolupráce: Městské divadlo v Prostějově, Městská knihovna, Divadlo Point při Gymnáziu Jiřího Wolkeru v Prostějově  
Záštitu: hejtmán Olomouckého kraje Jiří Rozbořil a primátor města Prostějova Miroslav Pišťák

Festivalu se zúčastnilo 74 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (27/36/11) a 9 divadelních souborů nominovaných a doporučených z 13 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jakub Doubrava, Marta Hrachovinová, David Kroča, Jiřina Lhotská, Aleš Vrzák (1. a 3. kategorie); Hana Kofránková, Kateřina Petrlíková, Jana Urbanová, Libor Vacek, Petr Váša (2. kategorie); Vojtěch Bárta, Kristián Kubák, Jitka Šotkovská, Jan Anderle, Renata Vordová (divadla poezie). V rámci přehlídky proběhly 4 praktické semináře, např. Poezie kavárny – kavárny poezie pod vedením režiséra Radovana Lipuse. Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Yperit (šéfredaktor Akram Staněk). Kvalita recitačních vystoupení byla nevyrovnaná. 1. kategorie byla v letošním roce podprůměrná, oproti tomu jsme byli svědky špičkových výkonů ve 3. kategorii. Příznivý ohlas vzbudily i semináře, jejichž kapacita byla zcela naplněna.



#### 58. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka a literatury  
Téma: Norma

28. června – 5. července 2014, Sobotka

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celodenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

#### 50. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

16. – 18. října 2014, Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Národním osvětovým centrem Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěž amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín. V porotě zasedli: Hana Kofránková, Jaroslava Čajková, Soňa Pariláková, Peter Zemaník, Libor Vacek, Aleš Vrzák a David Kroča.

Letošní ročník byl ve znamení oslav 50 let trvání festivalu, při této příležitosti vyšel sborník a páteční večer byl věnován vzpomínkovému večeru, na němž vystoupili i někteří někdejší vítězové.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

#### 57. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA

6. – 8. června 2014

Dům kultury, kostel Povýšení sv. Kříže,  
Park G. Mahlera, Masarykovo náměstí Jihlava

Spolupřadatelé: Společnost pro FSU, o. s., Jihlava

57. ročníku festivalu, jehož koncepce byla kombinací přehlídkové a soutěžní části, se zúčastnilo celkem 18 pěveckých sborů (451 účinkujících), 16 z ČR a 2 ze zahraničí (Rumunsko, Slovinsko). Soutěžní část se zúčastnilo 5 sborů z ČR (4 smíšené, 1 ženský), ostatní – přehlídkové sbory – vystoupily ve dvou hlavních večerních a dvou open-air koncertech. Soutěž hodnotila mezinárodní pětičlenná porota ve složení: Zdeněk Vimr (předseda), Jiří Jakeš, Jaroslav Brych, Nicolae Florin Badea a Lovro Frelih. Vítězem soutěže komorních pěveckých sborů se staly VUS Pardubice a Gaudeamus Brno. VUS Pardubice získal též nejvyšší počet bodů za provedení tzv. novinkové skladby Pater noster od skladatele a sbormistra Tomáše Židka.



Nejvýraznější změnou byla změna termínu konání FSU ze stávajícího posledního na první červnový víkend. Nově byl do festivalu začleněn sbormistrovský seminář pro mladé, začínající sbormistry, vedený sbormistrem Jaroslavem Brychem, který však neměl tak hojnou účast, jak se předpokládalo. Největším kladem FSU byla vyspělá umělecká úroveň českých (zejména Cancioneta Praga, Gentlemen Singers) i zahraničních pěveckých sborů (prezentace folkloru rumunským sborem Appassionato a vytříbená hlasová kultura slovinského sboru Ipavska, Vipava) v přehlídkové části večerních festivalových koncertů. Přínosem bylo i dramaturgické zaměření festivalu k Roku české hudby (např. Smetanova Česká píseň v podání spojených sborů s Filharmonií Gustava Mahlera). Účast místního publika na koncertech byla velmi dobrá a celkový počet návštěvníků se odhaduje na 600. Hojně byly navštíveny i oba open-air koncerty se zahraničními i regionálními sbory. FSU byl kladně zhodnocen v tisku (Jihlavské listy, Cantus, Český rozhlas) i v médiích na stanici ČRo 3 – Vltava, kde byly odvysílány 2 pořady věnované FSU v řadě Slovo o hudbě.

### STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### OPAVA CANTAT 2014

6. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
13. – 16. listopadu 2014, Opava

Spolupřadatel: Mendelovo gymnázium, Opava, p. o.

Celostátní přehlídce Opava cantat předcházelo 7 postupových přehlídek v krajích České republiky, na kterých vystoupilo celkem 27 sborů s 28 programy, dohromady 706 zpěváků. Pro zajištění fungující sítě přehlídek využil NIPOS-ARTAMA pořadatelů z řad dětských i středoškolských pěveckých sborů. Nejlepší ze sborů doporučila odborná porota na celostátní přehlídce Opava cantat, a to ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou (pro dívky, mužské a smíšené sbory) a II. nesoutěžní. Na Opava cantat se představilo celkem 15 sborů; v I. kategorii 7 smíšených, 2 mužské, ve II. kategorii 6 sborů. Vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Tatiana Švajková

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



(SK) – předsedkyně, Katarína Duchoňová, Roman Michálek, Jiří Slovík a Marek Valášek. V rámci celostátní přehlídky se uskutečnil vzdělávací seminář pro sbormistry středoškolských a dospělých pěveckých sborů pod vedením Kataríny Duchoňové.

Šestý ročník celostátní přehlídky, který důstojně oslavil Rok české hudby, byl velmi dobře přijat jak samotnými sbory, tak odborníky působícími v oboru sborového zpěvu.

### MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPAVA CANTAT 2015

V rámci druhého ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2015 pro středoškolské sbory ve věku 13–19 let (dívčí, mužské, smíšené) bylo přijato 16 řádně zaslanych anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota ve složení: Otomar Kvěch, Marek Valášek, Jiří Slovík, Jan Pirner a Roman Michálek. Vítězná skladba byla vydána NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica (řada A) v rámci Roku české hudby a jsou povinnými skladbami celostátní přehlídky Opava cantat 2015.

## KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

### 24. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa, 25. dubna 2014, Ústí n. L., Obřadní síň W. Churchilla (zahajovací koncert)
2. etapa, 21. května 2014, Mladá Boleslav, Sbor českých bratří
3. etapa, 31. května – 1. června 2014, Ivančice – zámek, Bučovice – zámek
4. etapa, 28. září 2014, Stěžery u Hradce Králové, kostel sv. Marka (15. svatováclavský koncert)
5. etapa, 4. – 5. října 2014, Boskovice – zámek, synagoga, náměstí (závěrečný koncert)

Spolupořadatelé: Kulturní středisko města Ústí n. L., Mladoboleslavský komorní orchestr, Kyjovský komorní orchestr, KPU – Kruh přátel umění sv. Marka ve Stěžerách, ANKST – Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles a jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival byl rozložen do 5 etap, uskutečněných v 6 městech ČR tam, kde existuje pořadatelé zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na 9 koncertech vystoupilo 21 hudebních těles (12 komorních, 9 flétnových, 3 sóla). Celkem se zúčastnilo 310 hudebníků a 1 250 posluchačů.

Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Instruktáž vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA. Všechny festivalové koncerty byly natočeny, Český rozhlas bohužel pro vysílání nenašel čas ani finanční prostředky. Nahraná CD tak slouží orchestrům ke studijním účelům. Informace o národním festivalu a hudebních tělesech, která na něm účinkují, byly zveřejněny v informačních listech Český muzikant, kte-

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



ré ANKST vydává jako občasník pro potřeby svých členů. Festival nadále přispívá ke kulturnímu životu v místech konání festivalových koncertů, ale též ke zvyšování úrovně a zkvalitňování interpretace zúčastněných těles. V rámci 4. etapy ve Stěžerách byla předána Cena Ministerstva kultury za rok 2013 paní Evě Štrausové za celoživotní hudební aktivity v oboru neprofesionálního umění v oblasti komorní a symfonické hudby.

### TANEČNÍ FOLKLOR

#### 23. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 6. – 8. června 2014, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s.r.o.,  
Kulturní centrum Pardubice

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem 15 folklorních souborů s hosty – kapelami Marien Pardubice, Quanti Minoris, Severka Hradec Králové a Strunovrat Slatiňany. Program dvacátého třetího ročníku festivalu připravila programová rada festivalu

pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Miroslav Franc, Lenka Královcová, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Romana Vojířová a Jitka Vítková. Posláním folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů spjatých s tradiční lidovou kulturou. Proto je tento festival po celou dobu svého trvání především místem, kde se setkávají nejrůznější taneční i hudební formy a rozmanité přístupy k folklorní či folklorem inspirované tvorbě.

#### 15. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ 17. – 18. května 2014, Praha

Pořadatelé: Národní muzeum – Historické muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Národopisná slavnost byla tentokrát věnována tématu směřujícímu do samotného nitra lidského života – mládí, lásky, touze po štěstí a životní radosti. Úvodní pořad slavnosti byl věnován zvykosloví a přehlídce krojů družic a mládenců. Navazující podvečerní kulturní program se již tradičně odehrával v zahradě Kinských na terase za Musaionem. V programu vystoupily soubory Jaro Praha, Kohoutek Chrudim a Národopisná společnost Vacenovice.





## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

7. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

7. – 8. listopadu 2014, DKO, s.r.o., Jihlava

Spolupořadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, DKO, s.r.o., Jihlava

V rámci Tvůrčí taneční dílny 2014 se představilo celkem 10 folklorních souborů. Přehlídka odehrávající se vždy jednou za dva roky se za dobu svého trvání vyprofilovala do podoby prestižní akce oboru, na níž se představuje vždy to nejlepší, co v daném časovém období v oblasti jevištní prezentace lidového tance vzniklo. Jednotlivé jevištní kompozice hodnotil lektorský sbor ve složení: Daniela Stavělová (předsedkyně), Aleš Bergman, Dorota Gremlicová, Elvíra Němečková a Lubomír Tyllner. 7. tvůrčí taneční dílna otevřela další cestu specifické jevištní tvorbě opírající se o folklorní materiál a její vnímání jak aktéry, tak diváky. Působení v tradici se stává funkčním obsahem vlastní tvůrčí výpovědi. Tanec, hudba, zpěv, lidová slovesnost, zvyky, rituály, to vše dohromady v neoddělitelné jednotě vytváří půdu pro rozmanité cesty uměleckého uvažování.

### SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

#### TANEC, TANEC... 2014

28. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

24. – 27. října 2014, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupráce: Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum, s.r.o., Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou  
Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou

Přehlídce předcházelo 9 krajských postupových přehlídek, kterých se účastnilo 81 skupin se 121 choreografiemi (účinkovalo v nich 839 tanečnic a tanečníků). Z nich bylo navrženo 17 nominací a všechny byly do programu CP přijaty. TO ZUŠ Šumperk účast v přehlídce odřekl.

Členy odborné poroty byli: Elvíra Němečková (tanec), Veronika Vaculíková (pohyb, tvorba), Edgar Mojdl (hudba), Petr Christov (divadlo).

Přehlídka uvedla několik novinek: „tanec seminární“ – kontinuální semináře a dílny pro účastníky; „tanec studijní“ – studentskou misi uskutečněnou poprvé v historii přehlídky. Studentky taneční vědy pražské HAMU a studentky divadelní vědy FF UK měly možnost se setkat ve vzájemné diskusi, ale i v diskusi s odbornou porotou



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

a s vedoucími skupin; „tanec v diskuzi“ – následoval vždy po skončení večerního přehlídkového programu mezi diváky a účinkujícími skupinami. Vedly ho redaktorky profesního webu Taneční aktuality, které vedly i „tanec diskutující“ otázku vymezení amatérského a profesionálního; „tanec závěrečný“ bylo představení s názvem „Ženské otázky“ jako výsledek rezidenčního pobytu nositele Ceny města tance 2013. „Tanec slavnostní“ byl aktem veřejného vyhlášení a předání nominací, které udělovala na letošní CP odborná porota. Cena města tance 2014 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci byla předána choreografii Mirky Eliášové Glass light ze ZUŠ Klapkova Praha. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 3/14. V hlavním programu jsme viděli hosty belgického Dance Impact Festivalu v Bornem a chorvatského Susretu hrvatskih plesnih ansambala v Karlovcích a šestnáct současných českých choreografií. Přehlídku uzavřela NoTa Plzeň, první držitel Ceny města tance z roku 2013.

### TANAMBOURRÉE 2014 ANEB SPIRÁLY Z POMERANČOVÉ KŮRY

*16. otevřený celostátní festival scénického tance*

**5. – 8. června 2014, Varnsdorf**

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf a Sdružení občanů ETUDA PRIMA

Spolupořadatelé: Městské divadlo Varnsdorf a město Varnsdorf

Záštita: starosta města Martin Louka

Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem.

Tento ročník, kde tradičně tanec v exteriéru a nové přístupy k metodě tvorby byly stěžejními hodnotami, se prezentoval zahajovacím představením v divadle, komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady, tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města, večerními vystoupeními v ateliéru školy, vystoupeními integrovaných skupin a nedělní přehlídkou tanečních ukázek v divadle.

Bylo uskutečněno 11 dílen pro víc než 200 účastníků různého věku pod vedením odborných lektorů zaměřených na pohyb, tanec a výtvarnou tvorbu. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 2/14.



### FOTOGRAFIE

#### **34. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE 2014** **Předání cen a zahájení první výstavy: 9. a 10. května 2014, Svitavy** **Další reprízy: Praha, Turnov, Plasy, Levice**

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy  
Spolupráce: Středisko amatérské kultury Impuls Hradec Králové, Společnost přátel fotografie

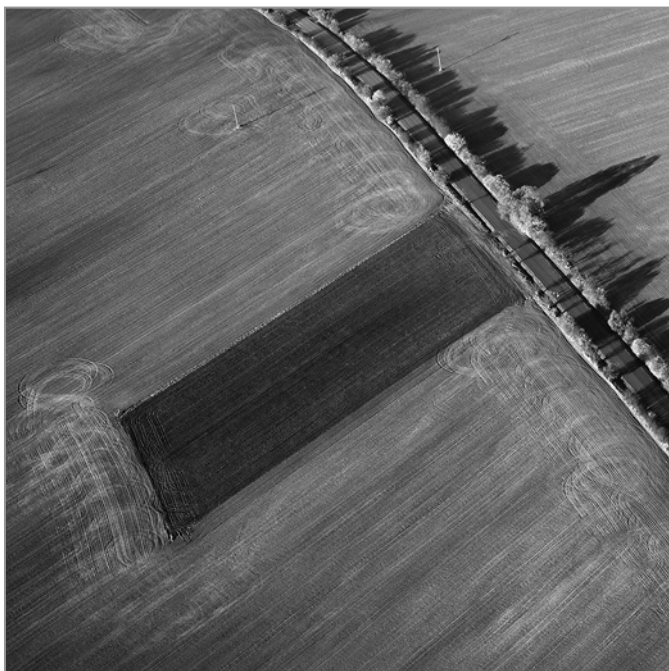
Záštita: senátor Radko Martínek a starosta Svitav David Šimek

Na 34. ročníku národní soutěže bylo hodnoceno v šesti kategoriích 215 amatérských fotografů a 15 kolektivů. Porota pracovala ve složení: Josef Ptáček, Věra Matějů, Zuzana Školudová, Petr Vilgus, Vítězslav Krejčí, Rudolf Němeček, Milan Báča, Jaroslav Šimon a Jan Schmolling.

Vyhlášení výsledků a předání ocenění se uskutečnilo v rámci slavnostního zahájení v Ottenderfově domě ve Svitavách, seminář se členy poroty se uskutečnil v Městském muzeu a galerii Svitavy. Součástí

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

slavnostního zahájení bylo předání Ceny Ministerstva kultury za neprofesionální umění v oblasti audiovizuálních a výtvarných aktivit za celoživotní činnost v amatérské fotografii Rudolfu Němečkovi. Program byl už tradičně doplněn setkáním členů fotoklubů v předvečer vyhlášení výsledků, v kulturním centru Fabrika byly dále vystaveny soubory fotografií obdobné celoslovenské soutěže AMFO 2013, ukázky prací vybraných fotoklubů včetně tradiční výstavy „na šňůrách“. Reprízy výstavy se uskutečnily dvakrát, v Praze a Turnově, v Plasech a na Slovensku v Levicích. Tyto výstavy navštívilo celkově přes 2 500 osob. Soutěž i výstavy byly velmi dobře přijaty amatérskou i odbornou veřejností, zejména byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav, přínosem byla i účast mladých do 21 let. Jako každoročně byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD.



### FILM A VIDEO

#### ČESKÝ VIDEOSALON A ZLATÉ SLUNCE 2014

*61. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby*

**12. — 13. června 2014, Ústí nad Orlicí**

Spolupřadatelé: Klubcentrum v Ústí nad Orlicí, město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno

Do celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby bylo přihlášeno v roce 2014 185/1585 filmů/minut v sedmi krajských soutěžích a šesti kategoriích pokrývajících celou ČR. Z těchto krajských kol bylo do předvýběru celostátní porotou ve složení Josef Hanuš (předseda), Simona Oktábcová, Lenka Poláková, Emil Pražan, František Nejedlý vybráno 95/896 filmů/minut. Ve finále celostátního kola v Ústí nad Orlicí bylo promítnuto v Kulturním domě 42/474 filmů/minut v devíti soutěžních blocích. Jako každoročně zde byli zastoupeni i zahraniční účastníci – byla promítnuta slovenská kolekce filmů. Videosalon si dlouhodobě udržuje vysokou programovou, informační i kulturní úroveň. Z iniciativy odborné rady NIPOS-ARTAMA pro film a video bylo navrženo, aby se obě celostátní soutěže v roce 2015 od sebe oddělily, příští rok proběhne Český Videosalon v Ústí nad Orlicí a Zlaté Slunce v Blansku.

Filmy ve školní kategorii Zlaté Slunce postoupily ze dvou zemských kol ve Dvoře Králové nad Labem (19 filmů) a v Blansku (41 snímků). Celkem bylo v Ústí nad Orlicí promítnuto 34/189 filmů/minut ve čtyřech kategoriích, které hodnotila porota ve složení: Lenka Poláková (předsedkyně), Milan Šebesta, Emil Pražan. Rozvíjející se celostátní soutěž ve školní kategorii má výbornou úroveň především ve vysoké kvalitě projekce, rozboru filmů a také ve vzdělávací části. Workshop s názvem „Kamera jede! Akce!“ vedli lektoři: Lenka Poláková, Milan Šebesta, Emil Pražan, Jaroslav Cinkl, Karel Tvrđík a Lucie Harapátová. Během workshopu bylo natočeno 5 krátkých snímků, kromě autorů soutěžních snímků se jako každoročně účastnily i místní školy (SŠUP) a také zahraniční účastníci, tentokrát ze slovenského filmového kroužku ZŠ ve Vyhních.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

#### DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

##### KUTNÁ HORA 2014

*31. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance*  
**15. – 18. května 2014, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora  
Spolupráce: Průvodcovská služba, s.r.o., Kutná Hora,  
GASK, Kutná Hora  
Záštita: město Kutná Hora  
Akce se připojila k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby

CP předcházelo 13 přehlídek krajských, kterých se účastnilo 140 dětských skupin s 319 choreografiemi (účinkovalo v nich 2676 dětí), bylo navrženo 44 nominací. Z nich bylo ve dvou přehlídkových



večerech uvedeno 20 tanců, v nichž tančilo 266 dětí. Přehlídka měla ve svém programu dvě novinky: poprvé v historii přehlídky se oficiálně účastnili studenti oboru taneční pedagogiky pražské HAMU; po dvou letech přehlídka vrátila plně svou pozornost zpět k dětem a v doprovodném programu realizovala řadu tvořivých tanečních dílen po celou dobu přehlídky. Přehlídku v pátek dopoledne zahájil „tanec v netradičním“ v refektáři GASK, následovaly tvořivé taneční semináře „tanec-tvorba-děti“, „tanec v semináři“ pro pedagogy vedený Klárou Čížkovou zaměřený na prevenci syndromu vyhoření. „Tanec studiijní“ byl vyhrazen setkání studentů pedagogiky tance HAMU s lektory. Otevřená diskuse přinesla několik podnětných témat: výchova k elementární citlivosti rytmu, pulzace; otisk pedagoga v jeho práci; sociální dopady taneční a pohybové výchovy dětí. Proběhla prezentace připravovaného webu Dítě v tanci a přednáška Zuzany Smugalové s názvem Eliška Bláhová a Pohyb-rytmus-výraz jednoho století. Nedělní dopoledne patřilo setkání pedagogů s odborným lektorským sborem, který pracoval ve složení Dana Ždimalová a Bohumíra Cveklová (rada starších), Elvíra Němečková, Halina Paszková, Anna Línová, Ilona Rudelová, Dagmar Nejedlá, Edgar Mojdl a Vojtěch Maděryč. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam 2/14.

#### DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

##### 24. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

**23. – 25. května 2014, Uničov**

Spolupořadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov

Celostátní přehlídce předcházelo 14 krajských přehlídek, na kterých vystoupilo celkem 167 sborů s více než 5 tisíci zpěváky. V Uničově se nakonec představilo 16 sborů vybraných v jednotlivých krajských kolech, 9 z kategorie mladších dětí, 7 z kategorie starších.

Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení: Katarína Duchoňová-Mašlejová, Vítězslav Hergesel, Ivana Kleinová, Jaroslava Macková

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

a Karel Štrégl, která je pak zhodnotila na rozborovém semináři. Sbormistřům poradila při individuálních pohovorech a každému sboru udělila zvláštní ocenění za to, čím na přehlídce nejvíce zaujal. Po slavnostním koncertě pěveckého sboru Permoník následovalo vystoupení všech zúčastněných sborů na Masarykově náměstí spolu s dechovým orchestrem Haná. Celostátní přehlídka byla ukončena večerním koncertem, na kterém se opět představily všechny zúčastněné sbory.

### PORTA MUSICAE 2014

*10. celostátní festival dětských pěveckých sborů*

**7. – 9. listopadu 2014, Nový Jičín**

Spolupořadatelé: Sdružení rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Ondrášek z Nového Jičína, ZUŠ Nový Jičín

Spolupráce: město Nový Jičín, město Sommacampagna (Itálie)

Jubilejní 10. ročník festivalu nebyl soutěžní. Byly na něj pozvány přední české pěvecké sbory, mezi nimi i ty, které se na Porta musicae za dobu její existence umístily na prvních místech a doposud prokazují vysokou uměleckou úroveň, či jako hosté festivalu výrazně přispěly k jeho umělecké úrovni. Festivalu se účastnilo 12 sborů s víc než 550 zpěváky. Při této příležitosti probíhalo i podzemní setkání Klubu sbormistrů, jehož lektorkou byla Haruko Kuwabara (Japonsko).



## DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

### DĚTSKÁ SCÉNA 2014

*43. celostátní přehlídka dětského divadla a 43. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů*

**13. – 19. června 2014, Svitavy**

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Středisko kulturních služeb města Svitavy

Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Na přehlídce vystoupilo 70 recitátorů a 19 souborů doporučených z 27 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jaroslav Provazník (předseda), Martina Longinová, Gabriela Sittová, Lucie Veličková, Ema Zámečníková a Jiří Pokorný, divadelní představení hodnotili František Zborník (předseda), Hana Cisovská, Marie Poesová, Aleš Bergman, Radek Marušák a Tomáš Volkmer. V rámci přehlídky probíhalo 7 dílen pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé, praktický seminář pro studenty středních pedagogických škol a 4 semináře pro dospělé účastníky, mj. seminář Divadelní tvorba v kontextech současného světa pod vedením britského režiséra a pedagoga Michaela Supplea. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény (editorka Hana Galetková). Přehlídková vystoupení měla většinou dobrou úroveň, objevilo se i několik vynikajících inscenací. S velmi pozitivním ohlasem se setkal i vzdělávací a večerní doplňkový program.

## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### VZDĚLÁVÁNÍ

#### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

##### ■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

14. – 16. března 2014, Český Krumlov

11. – 13. dubna 2014, Teplice

6. – 8. června 2014, Jihlava

6. – 13. července 2014, Štětkev

7. – 9. listopadu 2014, Nový Jičín

14. – 16. listopadu 2014, Opava

Spolupořadatelé: Českokrumlovský dětský sbor, Gymnázium Teplice, FSU Jihlava, o. s., Sdružení přátel dětského pěveckého sboru Ondrášek z Nového Jičína, ZUŠ Nový Jičín, Mendelovo gymnázium

*Semináře Klubu sbormistrů jsou určeny pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.*

Český Krumlov lektoři: Lukáš Holec, Josef Baierl, Tereza Lysoňková, Jana Holcová (26 účastníků)

Teplice lektoři: Jurij Galatenko, Jakub Zicha (11 účastníků)

Jihlava lektor: Jaroslav Brych (6 účastníků)

Štětkev lektoři: Katarína Duchoňová-Mašlejová, Josef Surovák, Jurij Galatenko, Miloslava Vítková, Eliška Hrubá Toperczerová, Jaroslava Macková, Jiřina Jiříčková (44 účastníků)

Nový Jičín lektor: Haruko Kuwabara (65 účastníků)

Opava lektor: Katarína Duchoňová-Mašlejová (2 účastníci)

##### ■ IMPULZY–TVORBA–PREZENTACE

*Repríza 14. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže 17. – 18. května 2014, DOX, Praha*

Spolupořadatel: Národní ústav pro vzdělávání a Centrum současného umění DOX

*Seminář se soustředil na vlastní prezentaci projektů ze 14. celostátní přehlídky a nabídl inspiraci výtvarným pedagogům, jak nově metodicky přistupovat k výtvarným projevům dětí a mládeže.*

Lektoři: Šimon Brejcha, Markéta Pastorová, Jiří Raiterman, Simona Svatošová, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát (54 účastníků)

##### ■ 12. ROČNÍK TÝDENNÍHO LETNÍHO KERAMICKÉHO SEMINÁŘE 28. června – 4. července 2014, Besednice u Českých Budějovic

*Práce na točířském kruhu pro začátečníky (šálek s uchem), pro pokročilé (čajová souprava) a keramická plastika, glazování a vypalování, keramika Raku.*

Lektor: Marek Dias (4 účastníci)

##### ■ UČIT SE FILM

8. – 9. listopadu 2014, Praha

*Představení zcela nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků.*

Lektoři: Vladimír Beran, Jaroslav Vančát (16 účastníků)

##### ■ LOUTKÁŘSKÁ ŠKOLIČKA

*Práce s loutkou a hlasem*

24. – 25. května 2014, Praha, LD Zvoneček

*Víkendová dílna se zaměřením na loutkářské dovednosti a hlasovou výchovu.*

Lektoři: Iveta Dřížhalová a Martina Černá (10 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

*II – Dramaturgie a autorské psaní*

**17. – 19. února, 28. února – 2. března, 28. – 30. března,  
4. – 6. dubna 2014, Praha, Zlín**

Spolupořadatelé: Divadlo Kámen, Praha, Městské divadlo Zlín

*První část druhého běhu dlouhodobého cyklu, zaměřená na divadelní dramaturgii.*

Lektor: Petr Michálek (16 účastníků)

### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

*III – Herecká práce*

**5. – 7. září, 3. – 5. října, 7. – 9. listopadu,  
5. – 7. prosince 2014, Praha**

Spolupořadatel: Divadlo Kámen, Praha

*Druhá část dlouhodobého cyklu, zaměřená na hereckou práci při práci s divadelním souborem a přípravě divadelní inscenace.*

Lektorka: Hana Franková (16 účastníků)

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESČÍ ÚTVARU ARTAMA

### ■ ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

**10. – 12. ledna, 7. – 9. února, 7. – 9. března, 28. – 30. března,  
19. – 21. září, 17. – 19. října, 31. října – 2. listopadu,  
21. – 23. listopadu 2014, Praha**

Spolupráce: NÚLK, SDTT, FoS

*Druhý i třetí semestr studia ve Škole folklorních tradic proběhl podle učebního plánu v celkem devíti víkendových výukových blocích. Ke studiu bylo původně přihlášeno 65 frekventantů, studium zahájilo 53 studentů. Celkový počet hodin i rozvržení do jednotlivých lekcí byl dodržen dle učebního plánu. Závěrečné zkoušky prvního ročníku Školy folklorních tradic se uskutečnily ve dnech 25. a 26. dubna 2014. Ke zkouškám po prvním ročníku se dostavilo celkem 42 studentů. Zbývající frekventanti byli řádně omluveni a zkoušky si doplnili v náhradním termínu. Při dílčích zkouškách dosáhli studenti dobrých výsledků. S vyznamenáním, tj. velmi úspěšně, ukončilo první ročník celkem 18 posluchačů, z toho devět s celkovým průměrem 1,00. Celkový průměr všech studentů u zkoušek uzavírajících první rok studia je 1,42. Studium ve třetím semestru zahájilo celkem 39 studentů.*

Lektoři: Elvíra Němečková, Zdeněk Vejvoda, Živana Vajsarová, Olga Strašáková, Jaroslava Šiktancová, Lubomír Tyllner, manželé Perútkovi, manželé Poláškoví, Kateřina Macečková, Daniela Stavělová, Tomáš Čech, Bohumíra Eliášová

## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### ■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

1. – 9. srpna 2014, Hronov, 1. – 8. listopadu 2014, Volyně  
11. – 13. dubna, 6 – 8. června a 19. – 21. listopadu 2014, Kralupy n/V

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

*Letos proběhla dvě hlavní soustředění 5. běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů zaměřený na praktickou dramaturgii, režii a práci s hercem. Byla obohacena o tři víkendová setkání.*

Hlavní lektoři: dramaturgyně a herečka Kateřina Fixová a režisér Milan Schejbal (20 účastníků)

### SOUČASNÉ POHYBOVÉ TRENDY SCÉNICKÉHO TANCE

#### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5 – TĚLO V POHYBU

Jednosemestrální specializační kurz – Integrace BMC® do tance  
1. – 2. února, 29. – 30. března 2014, Praha

Pořadatel: Vida o. s. (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)  
Lektorka: Anna Sedlačková (12 účastníků)

#### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5 – TĚLO V POHYBU

Jednosemestrální specializační kurz  
Realita vertikály – odemknuté klouby – rozhodovací proces  
15. – 16. března a 26. – 27. dubna 2014, Praha

Pořadatelé: Vida o. s. (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)  
Lektoři: Zuna a Milan Kozánkovi (21 účastníků)

#### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5 – TĚLO V POHYBU

Jednosemestrální specializační kurz  
Střed – vertikála – spirála – horizontála  
7. – 13. července 2014, Veselí nad Moravou

Pořadatel: Jana Kornutová (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Lektor: Jiří Lössl (18 účastníků)

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

19. celostátní dílna dramatické výchovy  
18. – 24. září 2014, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Praha, K-klub, Jičín, katedra výchovné dramatiky DAMU (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupráce: město Jičín

*Druhá nejvýznamnější akce v oboru dramatické výchovy zaměřená na interní dramatickou výchovu. Témata dílen: Průza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem, Výraz vnitřní a vnější, Pohyb – prostor – vzájemná komunikace, Hlas jako individualita.*

Lektoři: Gabriela Sittová, František Oplatek, Martin Sedláček, Lenka Jiřová, Ivana Vostárková (63 účastníků)

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

Třísemestrální kurz dramatické výchovy

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA), katedra výchovné dramatiky DAMU

*Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.*

Říjen 2012 – leden 2014, Praha; v roce 2014: 10. – 12. ledna 2014  
Hlavní lektor: František Oplatek (25 účastníků)

Říjen 2014 – leden 2016, Praha; v roce 2014: 10. – 12. října, 7. – 9. listopadu, 12. – 14. prosince 2014  
Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová (29 účastníků)



## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

Útvar KaM zajišťoval stejně jako každý rok v rámci konzultačních služeb také cyklus odborných seminářů zaměřených zejména na oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů. Jako reakci na potřeby subjektů působících v oblasti kultury zorganizoval mimořádný seminář na téma Nový občanský zákoník.

#### ■ NOVÝ OBČANSKÝ ZÁKONÍK 4. února 2014, Praha

*Nový občanský zákoník a jeho dopady na subjekty působící v oblasti kultury*

Lektor: JUDr. Lenka Deverová  
54 účastníků

#### ■ AUTORSKÉ PRÁVO 6. března 2014, Praha

*Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury*

Lektor: JUDr. Adéla Faladová  
36 účastníků

#### ■ ÚČETNICTVÍ 15. května 2014, Praha

*Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření PO v souvislostech daňových zákonů*

Lektor: Ing. Ivana Podhráská  
39 účastníků

#### ■ PRACOVNÍ PRÁVO 9. října 2014, Praha

*Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi PO působících v oblasti kultury*

Lektor: JUDr. Eva Dandová  
32 účastníků

#### ■ AUTORSKÉ PRÁVO PRO SUBJEKTY PŮSOBÍCÍ V KULTUŘE 20. listopadu 2014, Praha

*Základy autorského práva, uplatňování autorského práva v praxi, aktuální informace o připravovaných změnách právní úpravy*

Lektor: JUDr. Adéla Faladová  
25 účastníků



## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Pro uživatele byla k dispozici veřejná knihovna se specializovaným fondem evidovaná na Ministerstvu kultury. Jsou zde knihy z oborů kultury, umění a společenských věd. Unikátní část tvoří publikace a časopisy týkající se osvětové činnosti, místopisné tituly a jiné dokumenty, vydávané od založení Svazu osvětového.

Na internetu je k dispozici on-line katalog s 10 270 knihovními jednotkami. Bylo objednáno 12 titulů odborných časopisů. Nákupem byly získány 4 knihy, darem knihovna obdržela 22 knih, 30 přírůstků byly povinné výtisky a 14 titulů bylo získáno výměnou. Celkový počet čtenářů činil 126, z toho externích 73, návštěvníků knihovny pak 88.

Bylo uskutečněno 256 výpůjček, z toho prezenčních 225. Telefonicky bylo zodpovězeno 26 odborných dotazů.

Bylo zpracováno 12 CIK servisů, ve kterých jsou pracovníci NIPOS a ORNK MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Knihovna je zapojena ve Sdružení knihoven (SDRUK) a v Mezinárodní organizaci divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS). V říjnu 2014 proběhlo úspěšné zasedání české sekce v prostorách NIPOS.

Unikátní je též nově budovaná sbírka literatury pro dětské a středoškolské pěvecké sbory a databáze not obsahující:

- Koncertní sborové skladby českých autorů 20. století
- Lidové písně a jejich vícehlasé úpravy

*Stav tohoto fondu k 31. 12. 2014: 1 209 jednotek.*

*Počet výpůjček 555. Počet přírůstků 329.*



### EDIČNÍ ČINNOST

#### ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA

www.mistnikultura.cz

Rok 2014 (XXIV. ročník)

Sedmý rok existence Místní kultury v internetové podobě

Časopis Místní kultura i v roce 2014 informoval o kulturním dění po celé ČR. Návštěvnost se oproti roku 2013 mírně zvýšila (cca o 500 návštěvníků). Celková návštěvnost za dobu internetové podoby Místní kultury od roku 2008 činí 813 tis.

V roce 2014 přibylo na stránky 107 autorských článků, z toho 7 odborných, a stejně jako v roce 2013 více jak 2 000 zpráv. Nejčtenějším se stal článek s názvem „Královéhradecký kraj uděluje Zlatý kolovrat“ – přes 2 090 čtenářů (zveřejněn 9. 6. 2014).

Facebook – [www.facebook.com/mistnikultura](http://www.facebook.com/mistnikultura) – koncem roku 2014 bylo zaznamenáno 340 fanoušků.

Tématem uplynulého roku: Kultura a mládež (kultura mladých a pro mladé). Namátkou vybíráme zajímavé texty Místní kultury z roku 2014 s tímto zaměřením:

Pojďte NaFiLM do muzea! Český film si to zaslouží, Projekt Ha!Kniha! Literární lavičky, FAMUFEST 2014, Studentský projekt „Zaniklé a ohrožené kostely“, Čtení dětem jako základ moudré výchovy v rodině, Soutěž „Namalujte svou tramvaj“, České ucho, Spolupráce studentů Jihočeské univerzity s AJG, České děti jako čtenáři v roce 2013, Mezinárodní hudební projekt Labyrinty dětství, Face2Art – soutěž pro tvůrce od 14 do 23 let, Památky se více otevírají dětem, Seš-lost – umělecký festival na téma Absolvent versus realita, Hvězdy vycházejí již popáté!, Young Package 2014, Festival ZLOM-VAZ, Studentský Majáles 2014, Festival živé literatury, Literatura (ne)Žije!!, Česko-německý projekt KULTURJAM, Soutěž „Mladí fotografují památky“, Busking a další.

Na rok 2015 připravila redakce Místní kultury nosné téma „Kultura ve veřejném prostoru“.

### NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

*Hana Budínská*

#### HRY PRO ŠEST SMYSLŮ: KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI

Již 9. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu.

*Brian Way*

#### ROZVOJ OSOBNOSTI DRAMATICKOU HROU

Základní publikace o dramatické výchově, která patří ke „zlatému fondu“ literatury o tomto oboru. Brian Way je jednou z nejvýznamnějších a nejrespektovanějších osobností dramatické výchovy, který zásadním způsobem ovlivnil její podobu a směřování. Kniha obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Je určena všem, kteří pracují s dětmi a mládeží – učitelům základních a středních škol, základních uměleckých škol, vedoucím dětských divadelních souborů, vychovatelům družin a školních klubů, studentům a dalším zájemcům. Překlad, který pořídila Eva Machková, je pro toto vydání zrevidován, aktualizován a doplněn o doslov, který českého čtenáře seznamuje nejen s Briannem Wayem a jeho koncepcí dramatické výchovy, ale také se vztahy mezi britskou a českou dramatickou výchovou. Vydaly Sdružení pro tvořivou dramaturgii a NIPOS.

## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

*Jan Bernátek*

### **SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA**

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých.

*Petr Koronthály, Jan Bernátek a Josef Marek*

### **SBORNÍK SKLADEB PETRA KORONTHÁLYHO, JANA BERNÁTKA A JOSEFA MARKA**

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory.

*Jiří Churáček a Mikoláš Troupa*

### **SBORNÍK SKLADEB JIŘÍHO CHURÁČKA A MIKOLÁŠE TROUPA**

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky Opava cantat 2015.

## PERIODIKA

### **KORMIDLO**

*Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže*

Bulletin přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětský a středoškolský sborový zpěv, scénický tanec, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školy včetně uměleckých, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3x ročně v nákladu cca 900 ks, je rozeslán i v elektronické podobě, kde má 1 410 odběratelů.

### **AMATÉRSKÁ SCÉNA**

*Dvuměsíčník pro otázky amatérského divadla  
a uměleckého přednesu*

Časopis poskytoval informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce snažila o propojení širokého pléna amatérských divadelníků s profesionálními umělci v oboru do tvorby obsahu časopisu a propojení s internetovými stránkami amaterskascena.cz.

V roce 2014 (60. ročník) vyšel časopis v šesti číslech o celkovém počtu 360 stran, na nichž byla prezentována témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů a v neposlední řadě vzdělávací seriály o současné dramatičce a divadle pro děti, který připravovala Martina Schlegelová se členy Divadla Let a divadelní teoretik a loutkář Luděk Richter. Se vzdělávacími seriály počítá Amatérská scéna i v následujícím období, přestože od ledna 2015 přejde na internetovou podobu.

## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### **PAM PAM**

*Občasník scénického tance*

Periodikum mapuje aktuální dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, o metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Hlavními tématy v roce 2014 byly v pam pam 1/14 130. výročí narození Elišky Bláhové, několikero výročí v Ústí nad Orlicí, Proč a jak učit kluky; v pam pam 2/14 se točilo kolem dětského scénického tance, nechyběla ani reportáž z festivalu Otevřeno v Kolíně a Tanambourrée ve Varnsdorfu; v pam pam 3/14 byl prostor pro scénický tanec mládeže a dospělých, tanec na Jiráskově Hronově a tanec v zahraničí. Rok 2014 přinesl další výrazné novinky, od čísla 1/14 časopis pravidelně mapuje historii tanečních skupin a s tím spojených osobností. V č. 1/14 je to C-Dance z Ústí nad Orlicí; v č. 2/14 MLS DDM z Karlových Varů a v č. 3/14 Malé taneční seskupení z Brna. Vycházejí tři čísla ročně.

### **TVOŘIVÁ DRAMATIKA**

*Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež*

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na apliko-

vanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2014 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

### **DĚTSKÁ SCÉNA**

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Barbory Dohnákové, Libuše Vrtíškové Hájkové a Michaely Homolové a Hany Nemravové. Při přípravě časopisu spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

### **LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK**

*Občasník pro amatérské loutkářství*

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru, včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Vychází na jaře a na podzim v elektronické verzi a v rámci Loutkářské Chrudimi v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.



## 7. VZDĚLÁVACÍ A PORADENSKÉ AKTIVITY

### WEBOVÉ STRÁNKY

#### **WWW.UMELECKEVZDELAVANI.CZ**

*Informační a vzdělávací portál pro umělecké vzdělávání*

Tento portál se stal výchozím bodem při pořádání Diskusního fóra Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí, které se uskutečnilo v roce 2011 v Praze. Obsahuje veškeré informace o myšlence a programu akce. Informační portál je stále aktualizován a na stránkách lze nalézt kromě klíčových dokumentů i informace o dalších aktivitách, které následně po fóru probíhají. Cílem projektu je, aby portál nabídl průběžnou platformu pro diskuse k tematice a pro sdílení příkladů dobré praxe včetně zahraničních.

#### **WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ**

Doména byla zřízena v roce 2007 jako doprovodný program 12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže v Litomyšli, od té doby neustále aktualizuje svůj obsah, jehož součástí jsou meto-

dické materiály z 13. celostátní přehlídky v Písku (2010), fotogalerie zúčastněných výtvarných projektů či katalogy přehlídek a materiály přípravných seminářů ke 14. celostátní přehlídce (2013).

#### **WWW.AMATERSKASCENA.CZ**

*Informační a vzdělávací portál Amatérské scény*

V roce 2014 tvořily internetové stránky [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz) aktuální informační servis z článků, které by vzhledem k dvouměsíční periodicitě časopisu nebylo možné využít v tištěném vydání. Zveřejňovaly tak informace o premiérách, programech festivalů i aktuálním dění v souborech, které byly doplňovány o elektronickou publikaci propozic a zpravodajské informace z oboru. Na internetové stránky navazovala i facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení internetových stránek umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáriu.

Celkem bylo ke konci roku 2014 zveřejněno víc než 2 200 zpravodajských článků a téměř 1 200 pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle statistik navštívilo 25 518 uživatelů, kteří uskutečnili 40 870 návštěv, při kterých zhlédli 112 078 stran.





## 8. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

### ZAHRA NIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na akcích formou zahraničních pracovních cest, a jednak „pasivně“, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů. Významným okruhem kontaktů je práce v evropských strukturách, a to přímo v Evropské unii (OMC pracovní skupiny, ACEnet).

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Na web EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistického šetření.

Zástupci NIPOS se v roce 2014 zúčastnili šestého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo ve Stockholmu a bylo spojeno s odbornou konferencí. Ředitelka NIPOS pracovala v předsednictvu této organizace.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvětové centrum Bratislava, které je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským filmem a videem.

Řada jednání se slovenskými partnery proběhla v souvislosti s nominací českého a slovenského amatérského loutkářství do Reprezentačního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Nominace bude předložena v březnu 2015.

Další jednání se Slovenskem proběhla v rámci programu Erasmus+ ohledně vzdělávání sborových dirigentů a výměny těles v jednotlivých kategoriích oboru.

V oblasti scénického tance probíhají jednání o vzniku společné taneční platformy, prozatím mezi zástupci České republiky (NIPOS), Chorvatska a Belgie.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

### PODPORA ZAHRA NIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2014 byl NIPOS stále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2014 stanoven schválenou částkou na 300 000 Kč (snížení oproti roku 2013 o 40 000 Kč), která byla vyčerpána.

Žádosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění, zástupce Ministerstva kultury, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2014 bylo uzavřeno 17 smluv na přijetí 25 jednotlivců, 10 smluv na přijetí 12 souborů a žádná smlouva na vyslání jednotlivců.

Komise se v souladu s platnými dokumenty sešla v roce 2014 dvakrát na řádném zasedání, jednou bylo realizováno jednání korespondenční, další operativní problémy byly řešeny korespondenčně:

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
19. 2. 2014	53/13/SŘ-Tom	8
21. 5. 2014	167/14/SŘ-Tom	15
10. – 16. 10. 2014	263/14/SŘ-Tom	5

### MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata, CISM a UNICA i sekretariátu CEC aita/iata (Středoevropské regionální



## 8. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

sekce organizace). Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách AMATEO.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (např. Művelélesi intézet Maďarsko, Národné osvetové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

### České středisko aita/iata

České středisko mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata pracovalo v roce 2014 zároveň jako sekretariát Středoevropské sekce této organizace. Jeho hlavním úkolem je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2014 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí, jako např. na prestižní celosvětový festival amatérského divadla aita/iata „Spots op West“, který se uskutečnil v červenci 2015 v Westouter (Belgie), na festivaly Scénická žatva, Martin (Slovensko, 2014), festival Idillium Moskva (Rusko, 2014) atd.

V květnu se zástupci NIPOS a Českého střediska aita/iata zúčastnili pódiové diskuse o přeshraniční divadelní spolupráci v rámci přeshraničního festivalu v Marktredwitz, Německo.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; v roce 2014 zde vystoupily soubory z Dánska (Teater Arriëregarden, Kodaň: Everything Has

Been Said, They Say [Říká se, že vše již bylo řečeno]) a Slovenska (Divadelný súbor DISK Trnava: B. Uhlár a kolektiv DISK: Solitudo).

Jako sekretariát Středoevropské sekce aita/iata (CEC aita/iata) se NIPOS podílel na organizaci každoročního valného zasedání CEC v Martině/Slovensko (srpen 2014). Ve dnech 25. – 27. 11. 2014 hostil NIPOS zasedání předsednictva CEC aita/iata.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s., a ZUŠ Ostrov.

### Český výbor UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje deset členských občanských sdružení, ve kterých je zapojeno cca 500 členů. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA, která se v roce 2014 konala v Piešťanech na Slovensku. Čeští filmaři bývají v nejvyšší světové soutěži každoročně velice úspěšní.

ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spravuje informační webový portál [www.cvu.cz](http://www.cvu.cz) a spolupracuje s nadnárodní databází [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz).



## 9. SUMMARY

### ABOUT NIPOS

The organization was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1<sup>st</sup> 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following studious using of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions (historically the first one was Masaryk’s Educational Institute/Masarykův lidově výchovný ústav founded in 1925).

The organisation is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, qualification education and publishing activity works in 21 artistic specializations), Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and arts education agenda, Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of it.

#### **NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:**

1. Research, development and innovation
2. Service in state statistics in cultural sphere
3. Conceptual and analytical activity
4. Consultation, advisory and informational activity
5. Publishing activity
6. Professional organization for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
7. International activities

### THE IMPORTANT PROJECTS IN 2014

#### **BENCHMARKING IN CULTURE**

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. The project of benchmarking in libraries has been realized in the Czech Republic since 2007. As of December 31<sup>st</sup> 2014, 297 libraries were involved in the project. The number of libraries has been increasing each year – by 73 as opposed to 2013.

In 2009 NIPOS started to process the project of benchmarking in museums, in cooperation with the Czech Association of Museums and Galleries. From 2012 to 2013 73 % of museums registered at the Ministry of Culture joined the project; as of September 2013 60 museums were in the project. In 2014 the project was continuously provided with data from the KULT statistics (Kult 14-01) and data was gained from complementary examination. Revisions, adjustments and specifications of indicators and the way of their calculation were carried out. In cooperation with AMG a seminar with presentation of benchmarking for museums was held in the National Museum on March 4<sup>th</sup> 2014.

Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented again at the EGMUS Meeting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

#### **DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT**

##### **Database and archive of notes for choirs**

This unique project of music database and archive started already in 2009 as a team of experts opened processing of first note records. In 2014 the work on the project carried on by building a database and an archive of note records for children choirs; the names of musical compositions within one library unit were added, as well as new ISMN were assigned. At the same time unique note records

## 9. SUMMARY

---

concerning the Czech musical production were acquired; these were bought due to the special concert series in the frame of the Year of Czech Music 2014 – complete choral works of the composer Emil Hradecký, choral compositions of Luboš Sluka, a part of sacred works of Jiří Churáček and other Czech composers (Jan Hanuš, Bohuslav Martinů). Some of new titles from foreign literature, concerning mainly non-artificial music, are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library. In 2014 new gifts from musical public were obtained (Jan Pirner, Josef Zajíček etc.).

### **The database of the Czech Amateur Theatre**

In 2014 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project's sustainability will be supported for at least 10 years). The website has been visited more than one million times (over 1,270,000). For a small specialized web it is a confirmation of public interest and we consider it as a great success.

This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective links, bibliographical and other references. Attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the Opona base. Thanks to financial support of the Ministry of Culture we managed to document more than fifty theatre curtains in 2014. Furthermore, we succeeded in saving and digitizing of video records from theatre performances. The archive comprises about 600 items.

In 2014 nearly 20,000 items were created and put into the database (entries, records and image documents); out of which 11,879 items were completely new, another are completions and extensions of already existing entries. At the same time more than 28,000 links between items and bases were created. On [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) more than 156,000 entries and both image and text documents and links are accessible; another 15,500 are not complete and therefore not accessible for the public.

### **Digitization of the database of the archive of film material**

NIPOS continued digitizing of the archive of 8 mm and 16 mm films created by Czech and Slovak authors in 1940–1990, further then by Czech authors from 1990 to 2010 was started. The project of archive digitization has been worked on since 2010 and in 2013 rewriting into modern form was started that enables both preserving the films and simplifies further manipulation, ensures easy looking-up of films or videos and safe and as to space minimalistic deposition of these. It is one of the modern ways how to use archive films of indisputable historic value. After they are renovated, i.e. rewritten they will be offered as study material.

### **Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing**

*Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children*

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2014. A project's objective is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching, meanwhile in test beta version. A pilot version was introduced at a nationwide competition in Kutná Hora 2014; until the end of 2014 it has been tested and commented. There were added other 30 records. Each record consists of expert analysis, photos and links to personalities, publications and research results in the relevant field. The full-fledged version of web will be launched on the occasion of the nationwide competition in Kutná Hora 2015. An increase of approx. 15 records each year is expected.

### **NIPOS ONLINE CONSULTANCY**

NIPOS continued providing free online consultancy in 2014, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from

## 9. SUMMARY

---

administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and also to students. The consulting team answered over fifty questions in 2014.

### **CONCERTS IN THE FRAME OF THE YEAR OF CZECH MUSIC 2014 – MUSIC INSIDE US**

Music inside us was a special series of seven concerts and one dancing performance. The audience in Prague, Hradec Králové and Český Krumlov had an opportunity to see Czech and foreign children, youth and adult choirs, orchestras, soloists and dancing ensembles. The concerts attracted many visitors from the Czech Republic and abroad. World Voices choir (a choir composed of singers from the whole world, mainly of World Youth Choir graduates) was presented on the occasion of the series for the second time in the Czech Republic.

The music halls were resounded with non-traditional dramaturgical projects – the audience heard pieces of classical Czech composers or 20<sup>th</sup> century pieces. The series reminded how important the nonprofessional art is in everyday life. The project was financially supported by the Ministry of Culture and other institutional and individual partners.

### **CHANGES OF CULTURAL INFRASTRUCTURE IN THE CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA SINCE 1989**

Bilateral conference Changes of cultural infrastructure in the Czech Republic and Slovakia since 1989 took place in cultural centre Fabrika Svitavy on October 3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup> 2014. The conference was organized by NIPOS and its partners – NOC and SKS Svitavy, and was financially supported by the Ministry of Culture. It was also included in List of Cultural Events of the Month of Czech and Slovak Reciprocity under the auspices of the Minister of Culture.

The conference was focused on two topics: A. Activities in cultural infrastructure and their financing, B. Architectonic view on the cultural infrastructure (changes of buildings designed for culture, redesign of industrial object for cultural purposes).

The presentations were prepared by experts from various cultural organisations (e.g. The National Museum, DOX, Library in Hradec Králové), representatives of public administration and civil sector.

The aim was to map different regions with different conditions, which determine the development of cultural infrastructure, in the Czech Republic compared to Slovakia.

Results of the conference were the Proclamation about the development of cultural infrastructure in the Czech Republic since 1989, which was signed up by the participants and Conference proceedings.

### **ROUND TABLE “FORMAL AND NON-FORMAL ARTS EDUCATION”**

NIPOS, Czech Commission for UNESCO and The City of Prague Museum organised a round table called Formal and non-formal arts education on February 26<sup>th</sup> 2014 in The City of Prague Museum’s conference hall. Its aim was to recall the importance of arts education and continue in the dialogue about its position in the Czech Republic. More than 80 participants discussed in panel discussions. First panel was focused on the role of public administration in arts education, strategic documents of Ministry of Education, Youth and Sports and Ministry of Culture or mutual interdepartmental cooperation. The second panel was dedicated to the role of civic society in arts education, role of professional cultural organisations and non-profit organisations in non-formal arts education, then to new methods how to communicate with the audience or creative partnerships between cultural and education sectors. The round table’s result is the proclamation, which is available on NIPOS website.

### **INTERNATIONAL WORKING GROUP WITHIN THE EU**

The Ministry of Culture nominated NIPOS employee from department KaM for the years 2014 and 2015 as a representative of the Czech Republic into OMC working group of member state experts called Cultural Awareness and Expression (the 8th Key Competence). The group consists of one half of experts from cultural field and the second half is represented by the experts from a sector of education (two experts from one state). In 2014 the OMC group had three meetings where the objectives were identified, common expert framework was defined and the basic structure of the output (manual) was discussed. In the next year the work on manual will be pursued intensively.

## 9. SUMMARY

### SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS continued on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy for 2009–2014 that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called satellite account of culture should be set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

In 2013 – after basic methodological questions concerning account of culture were solved – a phase of routine work on the account started; at the same time it is obvious it will be necessary to deepen and extend complementary examination in those areas of culture that are not covered by regular statistics. In the first half of the year 2014 the account for period 2012 was finished; furthermore NIPOS continued to work out the account for period 2013.

### THE ARTS EDUCATION AND AMATEUR ART WEEK

NIPOS as the nationwide coordinator organised the second year of The Arts Education and Amateur Art Week on May 17<sup>th</sup> – 25<sup>th</sup> 2014. More than 200 cultural and educational events were signed on (as in the first year); almost 4/5 of organisations joined the project for the first time. The most frequent type of organisers was the basic art schools, but the number of cultural organisations increased. Various events took part in the Week – theatre performances, exhibitions, concerts, seminars or art workshops. The range was wide, from local events to traditional nationwide competitions.

The Week was held under the auspices of the Minister of Culture, Minister of Education, Youth and Sports and Czech Commission for UNESCO. In comparison to the first year the promotion of the Week was intensified. Unique professional visual style of the Week was created ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)). Also campaign in media had better response; Jolana Voldánová became the face of the Week. Innovation of the second year was the ceremonial concert as the launching event of the Week.

## INTERNATIONAL COOPERATION

### INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both actively, i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and “passively”, i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials. An important pool of contacts is the work in European structures – directly in the EU (OMC working group, ACEnet).

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS.

In 2014 representatives of NIPOS took part in the 6<sup>th</sup> Annual meeting of AMATEO organization (European network for active participation in cultural activities), that took place in Stockholm and was accompanied by an expert conference.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners is Národné osvetové centrum (NOC) Piešťany. Organisational structure of Národné osvetové centrum's workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

Number of meetings with Slovak partners was carried out in connection with negotiations on the nomination of the Czech and Slovak amateur puppetry in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Nomination will be submitted in March 2015. Other negotiations with the Slovak partners concerned cooperation in educational programme Erasmus+.

To international contacts of NIPOS we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections).

## 9. SUMMARY

---

### SUPPORT OF INTERNATIONAL CONTACTS IN NON-PROFESSIONAL ART

In 2014 NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and admission of groups and individuals) from public means.

The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2014 determined by approved budget of CZK 300,000. This sum was used up. 17 contracts were made to admit 25 individuals, 10 contracts to admit 12 groups and no contract to send out individuals in 2014.

The commission on support of chosen international contacts in the area of non-professional art from public means met in 2014, in accordance with valid documents, twice in a regular meeting, once in a correspondence meeting; other operative problems were solved by correspondence.

### INTERNATIONAL NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATIONS IN NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of aita/iata (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects the organization fulfils function of a secretariat of aita/iata, CISM and UNICA Czech Centre and the CEC aita/iata Secretariat (Central European regional section of the organization). It is a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities.

NIPOS is a partner of many international organizations (e.g. Művelései Intézet, Hungary; Národné osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulturu, Croatia; Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie, Slovenia and others).

### CZECH CENTRE OF AITA/IATA

Czech centre of international amateur theatre association aita/iata worked in 2014 at the same time as Secretariat of the Central European section of this organization. Its main task is to propagate

Czech amateur theatre abroad and secure exchange of Czech and foreign theatre groups. In 2014 it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the prestigious amateur theatre festival aita/iata "Spots op West" that will take place in July 2015 in Westouter (Belgium), to festivals Scénická žatva, Martin (Slovakia, 2014) or festival Idillium in Moscow (2014) etc.

In May 2014 representatives of NIPOS and Czech centre of aita/iata took part of discussion about cross border cooperation within a festival in Marktrechwitz (Germany).

On high-quality international festivals Czech centre of aita/iata chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival; in 2014 this festival was attended by theatre groups from Denmark (Teater Arrieregarden, Copenhagen: "Everything Has Been Said, They Say") and Slovakia (Divadelný súbor DISK Trnava: B. Uhlár a kolektiv DISK: "Solitudo").

As Secretariat of the Central European section aita/iata (CEC aita/iata) NIPOS co-organized the annual general assembly CEC in Martin, Slovakia (August 2014). On November 25<sup>th</sup> – 27<sup>th</sup> 2014 NIPOS hosted CEC aita/iata board meeting.

Members of Czech centre are NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. and ZUŠ Ostrov.

### CZECH UNICA COMMITTEE

Czech UNICA committee – Nationwide union of non-professional film (ČVU CSNF ČR) was founded as a civic association in 2004. It is a permanent member of UNICA Committee with seat in Switzerland. ČVU unites ten member civic associations with about 500 members. It cooperates in its fields of interest with non-professional filmmakers on the creation of competition collections for the UNICA World Competition that was in 2014 held in Piešťany, Slovakia.

ČVU also issues a magazine, namely a quarterly called Videohobby, runs informational website [www.cvu.cz](http://www.cvu.cz) and cooperates with supranational database [www.filmmdat.cz](http://www.filmmdat.cz).

## 9. SUMMARY

---

### WEBSITES

#### WEBSITES OPERATED BY NIPOS (IN CZECH)

##### **[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)**

NIPOS' home website. The presentation of individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library on-line, directories, selected outputs from R&D etc.

##### **[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)**

An internet magazine for the cultural life in specific locations and regions.

##### **[www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)**

This website became the starting point in the course of organizing of the international discussion forum "The Arts Education and the Role of Cultural Institutions" (Prague, 2011). The information portal has been permanently updated, e.g. with information about

the discussion forum "Non-professional Arts in the Czech Republic" (Prague, June 2012).

##### **[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)**

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two-hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

##### **[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)**

Website of Amatérská scéna (Amateur Stage) brings the electronic form and addendum of the printed bimonthly magazine for matter of amateur theatre and artistic recitation.

##### **[www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz)**

Internet presentation of annual national festivals of fine arts and children and youth, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.



## 10. PŘÍLOHY

### HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2014

#### VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2014 představovaly částku 32 356 908,86 Kč, dosažené výnosy 32 356 908,86 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost od zřizovatele 31 034 885 Kč). Hospodaření skončilo s vyrovnaným hospodářským výsledkem po zapojení rezervního fondu ve výši 271 781,01 Kč.

**Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2014 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 26 883 tis. Kč,** a v tomto již byly zahrnuty prostředky v objemu 1 244 tis. Kč na udržitelnost projektu CZ 0089 financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko – podprojekt č. 3: Dějiny českého amatérského divadla. K 31. 12. 2014 po třinácté úpravě rozpočtu a jednom oznámení o uvolnění prostředků z NNV činil příspěvek 31 034 885 Kč. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky na projekty ve výši 3 633 000 Kč a provozní prostředky na úhradu zvýšených osobních nákladů dle změněné legislativy 518 885 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz 800 tis. Kč, v tom:

Aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce	500 000 Kč
Zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR)	300 000 Kč

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly v plné výši a na daný účel vyčerpány.

	Skutečnost k 31. 12. 2014	Zdroje			
		Limit	Fond odměn	Nad limit/povoleno	Rozdíl
Celkem platy	14 947 759	14 913 916	599	33 244	0
Celkem OON	1 861 000	1 861 000	0	0	0
Celkem mzdy	16 808 759	16 774 916	599	33 244	0

#### KONTROLY PROVEDENÉ V NIPOS 2014

V roce 2014 byla v NIPOS provedena pouze jedna externí kontrola. Úsek bezpečnostního ředitele Ministerstva kultury prověřil protipožární opatření. Nebyla uložena žádná nápravná opatření.

Organizace předložila věcně příslušným odborům vyúčtování účelově poskytnutých prostředků, vyúčtování byla schválena bez připomínek a zálohově vedené transfery byly k rozvahovému dni vyúčtovány (100 % rozpočtu).

#### ZAMĚŠTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Do výše překročení limitu prostředků na platy byly uvolněny finance z fondu odměn, konkrétně šlo o 599 Kč. Nad limit zůstává náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost: 33 244 Kč. Limit na OON nebyl překročen.

Dopisem č. j.: MK 6675/2014 OE z 31. 1. 2014 stanovilo Ministerstvo kultury organizaci limit průměrného přepočteného stavu zaměstnanců na 62 zaměstnanců. Tento počet zaměstnanců se nezměnil i po následujících úpravách limitu mzdových prostředků.

Vývoj průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v roce 2014 byl ovlivněn rozhodnutím Ministerstva kultury o snížení průměrného přepočteného stavu v NIPOS o 5 zaměstnanců s účinností od 1. 1. 2015, tj. z 62 zaměstnanců na 57 zaměstnanců. V návaznosti na uvedené rozhodnutí přistoupila ředitelka NIPOS již v průběhu roku 2014 k částečnému přerozdělení pracovních úkolů a k úpravám stávajících pracovních úvazků za účelem dosažení optimálního personálního obsazení. V roce 2014 nastoupily 2 zaměstnankyně na mateřskou dovolenou, během roku byly ukončeny termínované pracovní poměry se zaměstnanci, kteří byli přijati na plnění mimořádných a časově omezených úkolů. Výše uvedené změny ovlivnily zásadním způsobem vývoj průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v roce 2014. Skutečně dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2014 činil **54 zaměstnanců**.



## 10. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB A SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
14 201 68	Celostátní setkání dramacenter	Olomouc	Gábor Takács	Maďarsko	6 000 Kč
14 202 68	Český videosalon 2014, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby	Ústí nad Orlicí	Zuzana Školudová	Slovensko	2 500 Kč
14 203 68	Český videosalon 2014, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby + Zlaté slunce – školní kategorie	Ústí nad Orlicí	Monika Gluzeková	Slovensko	3 000 Kč
14 204 68	Český videosalon 2014, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby	Ústí nad Orlicí	Wolfgang Freier	Německo	2 000 Kč
14 205 68	Český videosalon 2014, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby	Ústí nad Orlicí	Ivo Dašek	Švýcarsko	3 000 Kč
14 206 68	Otevřeno Kolín, celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla	Kolín	Juraj Benčík	Slovensko	8 000 Kč
14 207 68	34. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie	Svitavy, Praha, Turnov	Bohuslav Michnik, Zuzana Školudová, Jan Schmolling, Miroslav Zaťko	Polsko, Slovensko, Německo, Slovensko	20 000 Kč
14 208 68	Loutkářská Chrudim	Chrudim	Roberto White	Argentina	0 Kč
14 209 68	Jiráskův Hronov	Hronov	Richard Finch	Jihoafrická republika	16 400 Kč
14 210 68	Jiráskův Hronov	Hronov	Anna-Karin Waldemarson, Anders Hind	Švédsko, Dánsko	11 600 Kč
14 211 68	Dětská scéna	Svitavy	Michael Supple	Velká Británie	13 000 Kč
14 212 68	Festival sborového umění	Jihlava	Florian Emil Nicolae Badea, Lovro Frelich	Rumunsko, Slovensko	6 000 Kč
14 213 68	Šrámkův Písek	Písek	Ján Šimko	Slovensko	5 000 Kč
14 214 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna	Šumperk	Jozef Krasula	Slovensko,	20 000 Kč
14 215 68	Šrámkova Písku 2014		Jakub Nvota	Slovensko	
14 216 68	Jednání předsednictva CEC aita/iata	Praha	Josef Hollos, Mary Pears, Franz-Josef Witting, Matjaž Šmalc	Rakousko, Irsko, Německo, Slovensko	9 500 Kč
14 217 68	Opava cantat 2014, 6. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů	Opava	Tatiana Švajková	Slovensko	8 000 Kč
14 218 68	Porta musicae 2014, 10. celostátní festival dětských pěveckých sborů	Nový Jičín	Haruko Kuwabara	Japonsko	4 000 Kč

## 10. PŘÍLOHY

Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
14 251 68	Otevřeno Kolín	Kolín	Kusy cukru Kremnica	Slovensko	8 000 Kč
14 252 68	Mladá scéna	Ústí nad Orlicí	Divadlo LUDUS Bratislava	Slovensko	10 000 Kč
14 253 68	22. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové a okolí	Folklórný súbor Mladost' Banská Bystrica	Slovensko	25 000 Kč
14 254 68	SIRAEX, festival současného tance s mezinárodní účastí	Kláštrec nad Ohří	Moving Boarders Company	Mexiko	5 000 Kč
14 255 68	63. loutkářská Chrudim	Chrudim	Divadlo PIKI Pezinok	Slovensko	15 000 Kč
14 256 68	Jiráskův Hronov	Hronov	Teater Arrietegarden, DISK Trnava	Dánsko, Slovensko	27 000 Kč
14 257 68	57. festival sborového umění	Jihlava	Komorní sbor Ipavska Vipava, smíšený sbor APPASSIONATO Targoviště	Slovensko, Rumunsko	30 000 Kč
14 258 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) Dílna Šrámkova Písku 2014	Šumperk	Divadlo mladých 6P Partizánske	Slovensko	10 000 Kč
14 259 68	Tanec, tanec... 2014	Jablonec nad Nisou	Taneční klub Tina Sisak, Taneční centrum Pirouette Alsenberg	Chorvatsko, Belgie	22 000 Kč
14 260 68	Nahlížení 2014, 25. celostátní dílna SŠ dramatiky a mladého divadla	Bechyně	DS Zasesmelendve ZuŠ Jozefa Rosinského Nitra	Slovensko	10 000 Kč

**Celkem: 300 000 Kč**



## 10. PŘÍLOHY

---

### KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2014

#### LEDEN

3. – 4. 1. **Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů**  
Praha  
Pořadatelé: OR–FEA a NIPOS-ARTAMA
10. – 12. 1. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
17. – 19. 1. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus II – Dramaturgie a autorské psaní**  
Praha, Zlín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Městské divadlo Zlín a Divadlo Kámen Praha
26. 1. **Činoherní klub uvádí: Neděle dramatické výchovy v Čechách, na Moravě a ve Slezsku**  
Praha  
Pořadatelé: Činoherní klub Praha ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Sdružením pro tvořivou dramaturgi a KVD DAMU

#### ÚNOR

1. – 2. 2. **Taneční výchova 5 – Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz Integrace BMC® do tance**  
Praha  
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
7. – 9. 2. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
20. – 23. 2. **Canti veris Praga, 6. ročník Mezinárodního festivalu soudobé sborové hudby**  
Praha  
Pořadatelé: Music Travel agency ve spolupráci s UČPS a NIPOS-ARTAMA
21. – 22. 2. **Střekovská kamera, mezinárodní soutěž neprofesionálních filmových tvůrců**  
Ústí nad Labem  
Pořadatelé: Národní dům a Filmový klub Ústí nad Labem, město Ústí nad Labem, Ústecký kraj a NIPOS-ARTAMA

## 10. PŘÍLOHY

---

21. – 23. 2. **2. setkání dramacenter České republiky**  
Olomouc  
Pořadatelé: Asociace dramacenter České republiky a Sdružení D Olomouc ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
28. 2. – 2. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus II – Dramaturgie a autorské psaní**  
Praha, Zlín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Městské divadlo Zlín a Divadlo Kámen Praha

### BŘEZEN

7. – 9. 3. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
14. – 15. 3. **JUNIOR film, soutěž pro děti a školáky do 18 let**  
Dvůr Králové nad Labem  
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem a NIPOS-ARTAMA
14. – 16. 3. **Jarní seminář Klubu sbormistrů I**  
Český Krumlov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českokrumlovským dětským sborem
15. – 16. 3. **Taneční výchova 5 – Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz Realita vertikály, odemknuté klouby, rozhodovací proces**  
Praha  
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA
21. – 23. 3. **Mladá kamera, 38. ročník soutěže filmů autorů do 30 let**  
Uničov  
Pořadatelé: MKZ Uničov a NIPOS-ARTAMA
28. – 30. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus II – Dramaturgie a autorské psaní**  
Praha, Zlín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Městské divadlo Zlín a Divadlo Kámen Praha
28. – 30. 3. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha

## 10. PŘÍLOHY

---

29. 3. **2. ročník soutěže O cenu V. Nováka, hudební festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč**  
Skuteč  
Pořadatelé: Město Skuteč a ZUŠ Skuteč ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
29. – 30. 3. **Taneční výchova 5 – Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz Integrace BMC® do tance**  
Praha  
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA

### DUBEN

4. – 6. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus II – Dramaturgie a autorské psaní**  
Praha, Zlín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Městské divadlo Zlín a Divadlo Kámen Praha
11. – 13. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů II**  
Teplice  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Gymnáziem Teplice
11. – 13. 4. **Kurz praktické režie**  
Kralupy nad Vltavou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
12. 4. **Zlatá Lyra, 44. ročník festivalu dětských pěveckých sborů**  
Šumperk  
Pořadatelé: DPS Motýli Šumperk a NIPOS-ARTAMA
24. – 25. 4. **Poděbradské dny poezie**  
**52. ročník česko-slovenské soutěže v uměleckém přednesu pro studenty vysokých a středních uměleckých škol**  
Poděbrady  
Pořadatelé: Slovo a hlas a NIPOS-ARTAMA
25. 4. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2014**  
Ústí nad Labem – 1. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Kulturním střediskem Ústí nad Labem
25. – 27. 4. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus, závěrečné zkoušky 1. ročníku**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha

## 10. PŘÍLOHY

---

25. – 27. 4. **Otevřeno, 19. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**  
Kolín  
Pořadatelé: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
25. – 27. 4. **Je kraj, kde voní tráva, soutěž dětských pěveckých sborů**  
Sušice  
Pořadatelé: Sušický dětský sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
26. – 27. 4. **Taneční výchova 5 – Tělo v pohybu, jednosemestrální specializační kurz**  
**Realita vertikály, odemknuté klouby, rozhodovací proces**  
Praha  
Pořadatelé: Vida, o. s., a NIPOS-ARTAMA

### KVĚTEN

8. – 11. 5. **Divadelní Piknik Volyně, 23. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla**
15. – 18. 5. Volyně  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Volyně, Volyňská kultura, p. o., a DS PIKI Volyně
9. – 10. 5. **Národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2014, 34. ročník**  
Seminář a setkání fotoklubů účastníků Národní soutěže, výstava 10. 5. – 1. 6. 2014  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy a SČF
15. – 18. 5. **31. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2014**  
Kutná Hora  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MD Kutná Hora
17. – 18. 5. **Impulzy–tvorba–prezentace, repríza 14. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚV a DOX
17. – 18. 5. **Národopisná slavnost v Kinského zahradě**  
Praha  
Pořadatelé: SDDT, Národní muzeum Praha, NIPOS-ARTAMA
19. – 27. 5. **44. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**  
Náchod  
Pořadatelé: Náchodská prima sezóna, o. p. s., a NIPOS-ARTAMA

## 10. PŘÍLOHY

---

21. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2014**  
Mladá Boleslav – 2. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST, Kulturou města Mladá Boleslav, Klubem přátel hudby a Mladoboleslavským komorním orchestrem
23. – 24. 5. **24. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů**  
Uničov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
24. – 25. 5. **Loutkářská školička – Loutkářské dovednosti a hlasová výchova**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českou obcí Sokolskou a SAL SČDO
25. 5. **Vtelenská dechparáda, 10. ročník**  
Jizerní Vtelno u Mladé Boleslavi – zámek Stránov  
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelno, Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR a NIPOS-ARTAMA
30. 5. – 1. 6. **Šrámkův Písek, 53. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**  
Písek  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, Centrum kultury Písek a Pod čarou, Písek
31. 5. – 1. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2014**  
Ivančice, Bučovice – 3. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Kyjovským komorním orchestrem

## ČERVEN

1. 6. **Kněžveská dechparáda, 11. ročník**  
Kněžves u Rakovníka  
Pořadatelé: OÚ Kněžves, Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR a NIPOS-ARTAMA
2. – 28. 6. **Výstava amatérské fotografie, 34. ročník Národní soutěže 2014**  
Turnov  
Pořadatelé: SČF a NIPOS-ARTAMA
4. 6. **Zvoneček, festival pro pěvecké sbory předškolních a mladších školních dětí**  
Praha  
Pořadatelé: Dětský pěvecký sbor Osmikvítek a Městská část Praha 8 ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 10. PŘÍLOHY

---

5. – 8. 6. **Tanambourrée 2014, 16. otevřený celostátní festival scénického tance**  
Varnsdorf  
Pořadatelé: ETUDA PRIMA Varnsdorf a NIPOS-ARTAMA
6. – 8. 6. **23. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**  
Pardubice, Hradec Králové, Piletice  
Pořadatelé NIPOS-ARTAMA, KC Pardubice, HKVS Hradec Králové a SDDT
6. – 8. 6. **57. ročník Festivalu sborového umění Jihlava 2014, 12. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže při FSU Jihlava**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Společnost pro FSU, o. s.
6. – 8. 6. **Kurz praktické režie**  
Kralupy nad Vltavou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
11. – 29. 6. **Praha fotografická, 18. ročník celostátní soutěže**  
Praha, Staroměstská radnice  
Pořadatelé: Společnost přátel fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
12. – 14. 6. **Český videosalon, 61. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**  
**Český videosalon – Zlaté slunce, celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby – školní kategorie**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí nad Orlicí, Klubcentrum Ústí nad Orlicí a ČVU CSNF
13. – 19. 6. **Dětská scéna 2014, 43. celostátní přehlídka dětského divadla a 43. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů**  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS města Svitavy a STD
14. 6. **Kunsthistorický seminář**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se SADAS
14. 6. **Praha dříve a nyní – Vinohrady, workshop**  
Praha  
Pořadatelé: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
17. – 21. 6. **Wolkrův Prostějov, 57. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**  
Prostějov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MÚ-OŠK – odd. DUHA, KK u hradeb Prostějov a Městské divadlo Prostějov



## 10. PŘÍLOHY

---

18. 6. **Hudba v nás – Pocta české hudbě, koncert k Roku české hudby**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českým muzeem hudby
25. 6. **Hudba v nás – Otvírání léta, koncert k Roku české hudby**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českým muzeem hudby
25. – 29. 6. **Mladá scéna 2014, 12. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
28. – 29. 6. **Hraj, kapelo, hraj, 18. ročník mezinárodního festivalu české a moravské dechovky**  
Praha, Křižíkova fontána  
Pořadatelé: Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR a NIPOS-ARTAMA
28. 6. – 3. 7. **Týdenní keramický seminář, 12. ročník**  
Besednice u Českých Budějovic  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
28. 6. – 5. 7. **Šrámkova Sobotka, 58. festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**  
Sobotka  
Pořadatelé: Středisko městské kultury Sobotka a NIPOS-ARTAMA
29. 6. – 5. 7. **Loutkářská Chrudim, 63. celostátní přehlídka amatérského loutkářství**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda a SADAS

## ČERVENEC

6. – 13. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů**  
Štěkeň  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
7. – 13. 7. **Taneční výchova 5 – Tělo v pohybu, specializační jednotýdenní kurz**  
**Střed, vertikála, spirála, horizontála**  
Veselí nad Moravou  
Pořadatelé: Jana Kornutová a NIPOS-ARTAMA

## 10. PŘÍLOHY

---

13. – 14. 7. **46. ročník Festivalu slováckých dechovek**  
Ratíškovice  
Pořadatelé: OÚ Ratíškovice, OB Ratíškovice, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA

### SRPEN

1. – 9. 8. **Jiráskův Hronov, 84. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhá přehlídka amatérského divadla České republiky**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko aita/iata, Klub přátel umění v České republice, Kulturní a informační středisko Hronov, spolky: SADAS, SČDO, VSVD
1. – 9. 8. **Kurz praktické režie**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
8. – 17. 8. **World Voices, setkání smíšeného pěveckého sboru složeného z bývalých členů World Youth Choir při příležitosti Roku české hudby**  
Praha, Český Krumlov  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
15. – 17. 8. **12. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**  
Valašské Klobouky  
Pořadatelé: město Valašské Klobouky, SMBK a NIPOS-ARTAMA
15. – 24. 8. **S. M. A. D. – Setkání mladých amatérských divadelníků, Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2014**  
Šumperk  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk
15. 8. **Hudba v nás – World Voices a Medvídka Český Krumlov, koncert k Roku české hudby**  
Český Krumlov  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
16. 8. **Hudba v nás – World Voices a Pueri gaudentes, koncert k Roku české hudby**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národní galerií v Praze
16. – 22. 8. **SIRAEX 2014, 8. festival scénického tance s mezinárodní účastí**  
Kláštepec nad Ohří  
Pořadatelé: ZUŠ Kláštepec nad Ohří a NIPOS-ARTAMA

## 10. PŘÍLOHY

---

18. – 24. 8. **DANCE FESTIVAL, 4. festival scénického tance**  
Trutnov  
Pořadatelé: STUDIO, z. s., Trutnov a NIPOS-ARTAMA
21. – 24. 8. **Mezinárodní festival FEDO Zlín**  
Zlín  
Pořadatelé: VDO města Zlína, město Zlín ve spolupráci s SDO ČR a NIPOS-ARTAMA
22. – 24. 8. **13. ročník festivalu dechových hudeb Pod Javorinou**  
Strání  
Pořadatelé: obec Strání, DH Straňanka, SDO ČR a NIPOS-ARTAMA

## ZÁŘÍ

5. – 6. 9. **Fišerův Bydžov, 18. ročník festivalu dechových hudeb**  
Nový Bydžov  
Pořadatelé: město Nový Bydžov, Občanské sdružení na podporu aktivit v NB
5. – 7. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus III – Herecká práce**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
9. 9. – 10. 10. **Výstava amatérské fotografie, 34. ročník Národní soutěže 2014**  
Plasy  
Pořadatelé: SČF a NIPOS-ARTAMA
12. – 14. 9. **TANFEST Jaroměř, 10. festival scénického tance**  
Jaroměř  
Pořadatelé: Flash TJ Sokol Jaroměř ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
18. – 24. 9. **Dramatická výchova ve škole, 19. celostátní dílna dramatické výchovy**  
Jičín  
Pořadatelé: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, KVD DAMU, K-klubem Jičín a městem Jičín
19. – 21. 9. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha

## 10. PŘÍLOHY

---

19. – 21. 9. **Kurz praktické režie**  
Kralupy nad Vltavou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
26. – 28. 9. **3. středoškolský Improslet**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: o. s. Přesah ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Malou scénou Ústí nad Orlicí
26. – 28. 9. **19. Vejvodova Zbraslav**  
Praha  
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost, OR-FEA, Praha a NIPOS-ARTAMA
28. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2014**  
Stěžery – 4. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s KPU Stěžery

## ŘÍJEN

3. – 5. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus III – Herecká práce**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
4. – 5. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2014**  
Boskovice – 5. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANSKT a Kyjovským komorním orchestrem
5. 10. **Hudba v nás – Minulost v přítomnosti, další část cyklu Tanec je hudba a hudba je tanec, koncert k Roku české hudby**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
6. 10. **Hudba v nás – Musica Viva, koncert k Roku české hudby**  
Hradec Králové  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s agenturou K Hradec Králové
10. – 11. 10. **ARSfilm Kroměříž, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního, nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu**  
Kroměříž  
Pořadatelé: ČSFV a MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj a NIPOS-ARTAMA

## 10. PŘÍLOHY

---

10. – 12. 10. **DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO, přehlídka dětského a mladého divadla**  
Praha  
Pořadatelé: KVD DAMU ve spolupráci s STD a NIPOS-ARTAMA
10. – 12. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
16. – 18. 10. **Mezinárodní festival poezie, 50. ročník česko-slovenské soutěže uměleckého přednesu**  
Valašské Meziříčí  
Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí a NIPOS-ARTAMA
16. – 19. 10. **Nahlížení 2014, 25. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla**  
Bechyně  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD ve spolupráci s KD Bechyně a o. s. Tatrmani
17. – 19. 10. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
21. – 22. 10. **Podzimní fantazie, 13. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla**  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou, TS Magdaléna a NIPOS-ARTAMA
25. 10. **Praha dříve a nyní – Vinohrady, workshop**  
Praha  
Pořadatelé: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
25. – 27. 10. **Tanec, tanec... 2014, 28. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o.
31. 10. – 1. 11. **BAF, Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**  
Benátky nad Jizerou  
Pořadatelé: MěÚ Benátky nad Jizerou a Středočeský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
31. 10. – 2. 11. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha

## 10. PŘÍLOHY

---

### LISTOPAD

1. – 8. 11. **Kurz praktické režie**  
Volyně  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
6. 11. **Hudba v nás – Česká hudba v proměnách času, koncert k Roku české hudby**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českým muzeem hudby
7. – 9. 11. **Tvůrčí taneční dílna, 7. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s SDDT a DKO Jihlava
7. – 9. 11. **Porta Musicae 2014, 10. celostátní festival dětských pěveckých sborů**  
Nový Jičín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením rodičů a přátel DPS Ondrášek z Nového Jičína
7. – 9. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů I, podzimní setkání při CP Porta Musicae**  
Nový Jičín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením rodičů a přátel DPS Ondrášek z Nového Jičína
7. – 9. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus III – Herecká práce**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
7. – 9. 11. **Učit se film II – představení nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
7. – 9. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
7. – 30. 11. **Výstava amatérské fotografie, 34. ročník Národní soutěže 2014**  
Levoča  
Pořadatelé: SČF a NIPOS-ARTAMA
12. – 16. 11. **Popelka Rakovník, 33. národní přehlídka činoherního divadla pro děti a mládež**  
Rakovník  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník a DS Tyl Rakovník

## 10. PŘÍLOHY

---

13. – 16. 11. **Opava cantat, 6. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**  
Opava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Mendelovo gymnázium Opava, p. o.
14. – 17. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů II, podzimní setkání při CP Opava cantat**  
Opava  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem Opava, p. o.
21. – 23. 11. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FOS ČR Praha
27. – 28. 11. **Loučenská vločka, festival přípravných oddělení ZUŠ a školních dětských pěveckých sborů**  
Loučná nad Desnou  
Pořadatelé: ZŠ, MŠ Loučná nad Desnou a NIPOS-ARTAMA
28. – 29. 11. **Seniorforum, 20. ročník mezinárodní soutěže filmů pro autory nad 58 let**  
Kroměříž  
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
30. 11. **Hudba v nás – Adventní zastavení, koncert k Roku české hudby**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českým muzeem hudby

## PROSINEC

2. – 24. 12. **Výstava amatérské fotografie, 34. ročník Národní soutěže 2014**  
Praha  
Pořadatelé: SČF a NIPOS-ARTAMA
5. – 7. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus III – Herecká práce**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
12. – 14. 12. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatelé: SADAS ve spolupráci s NoStradivadlem a NIPOS-ARTAMA
13. – 15. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA



## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

<b>Jméno</b>	<b>Organizace, funkce</b>
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Dana Kalinová	Svět knihy, s.r.o., ředitelka
Jan Krist	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Markéta Pastorová	Národní ústav pro vzdělávání
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Jan Pijáček	obec Vlčnov, starosta
Ladislav Langr	město Poděbrady, starosta
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Hana Nedvědová	město Hronov, starostka
Lenka Lázňovská	NIPOS, ředitelka
Jana Radová	NIPOS, vedoucí útvaru CIK
Pavlína Čermáková	NIPOS, vedoucí útvaru ARTAMA
Jana Denková	NIPOS, vedoucí útvaru EÚ
Jindřiška Gregoriniová	NIPOS, vedoucí útvaru KaM
Petr Macháček	NIPOS, vedoucí útvaru ICT



## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

##### ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Kateřina Fixová	Praha
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Petr Hašek	Náchod
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Petr Christov	Praha
Jan Julínek	Květná – Slavičín
Marcela Kollertová	Červený Kostelec
Petr Matoušek	Mladá Boleslav
Marie Poesová	Nymburk
Milan Schejbal	Praha
Martina Schlegelová	Kouřim
Milan Strotzer	Nymburk
Jaroslav Vondruška	Libice nad Cidlinou
Martin Vokoun	Loket
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
František Zborník	Česká Lípa

##### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Alena Exnarová	Hradec Králové
Pavλίna Kordová	Liberec
Rudolf Krause	Liberec
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Nina Malíková	Praha
Petr Slunečko	Praha
Daniela Weissová	Turnov
Jaroslava Holasová	Provodov
Tomáš Jereš	Plzeň
Ladislav Mika	Komín
Vladimír Veselý	Praha

## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO STUDENTSKÉ A EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Petr Klár	Olomouc
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Hana Vokmerová	Ostrava
Michal Zahálka	Praha
Tomáš Žižka	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Kladruby
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Strakonice
Kateřina Oplatková Rezková	Slaný
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jan Anderle	Plzeň
David Kroča	Brno
Libor Vacek	Praha
Aleš Vrzák	Praha
Radim Šíp	Brno
Renata Vordová	Plzeň
Emílie Zámečnicková	Hradec Králové
Jana Machalíková	Praha
Jana Štefánková	Praha
Alena Zemančíková	Plzeň
Hana Kofránková	Praha
Marta Hrachovinová	Praha
Martina Longinová	Kolín
Kateřina Petrlíková	Žďár nad Sázavou

#### ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Ludmila Battěková	Praha
Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Alena Schauerová	Brno
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Zdeněk Vejvoda	Rokycany

## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Viliam Béreš	Kláštorec nad Ohří
Petr Ženč	Karviná
Libor Mikl	Fryšták
Aleš Podařil	Bílovice nad Svitavou
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk

#### ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jiří Portych	Praha
Ivan Štraus	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Václav Mazáček	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Jan Sáraž	Brankovice
Blanka Čechová	Praha
Marek Valášek	Praha
Vladimír Šimonek	Praha
Marko Ivanovič	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Josef Vojtíšek	Praha

## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Dana Ždímalová	Praha
Bohumíra Cveklová	Praha
Jaroslav Langmaier	Praha
Jan Schmidt	Praha
Tomáš Polák	Praha
Elvíra Němečková	Praha
Mírka Eliášová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Lenka Jíšová	Plzeň
Irena André	Tachov
Petra Blau	Karlovy Vary
Lucie Krajníkovičová	Horní Slavkov
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Zora Brečzková	Kláštorec nad Ohří

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilka Kulichová	Semily
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Lenka Halašová	Jaroměř
Nad'a Gregorová	Pardubice
Zlatuše Bartošová	Ústí nad Orlicí
Hana Zudová	Jihlava
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Veronika Kolečkářová	Brno
Lenka Švandová	Brno
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Anita Vahalová	Nový Jičín
Irena Stolarřová	Valašské Meziříčí
Dana Škrabalová	Samotičky
Marie Jirmanová	Šumperk
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov

## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Markéta Haluzíková	Ostrava
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháčková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Praha
Marcela Miková	Strakonice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Ostrava
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Josef Surovík	Zlín
Jiří Štrunc	Karlovy Vary
Marek Valášek	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava

#### ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
J. E. Vejvoda	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Věra Matějů	Praha
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Vladimír Skalický	Lanškroun
Břetislav Jansa	Turnov
Jaroslav Šimon	Praha
Jan Šroubek	Tmář
Milan Báča	Svitavy
Veronika Suralová	Praha
Ivo Kornatovský	Plasy

## 10. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Simona Oktábcová	Praha
Jiří Horníček	Praha
František Nejedlý	Praha
Emil Pražan	Praha
Josef Valušiak	Jilemnice
Milan Šebesta	Zlín
Pavel Lux	Děčín
Jaroslav Cinkl	Blansko
Ladislav Františ	Kroměříž
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Pokorný	Ústí nad Orlicí
Miroslav Obrátil	Brno
Iveta Hanušová	Dvůr Králové
Petr Lášek	Praha
Alena Mautnerová	Tachov
Ivo Renotiér	Ústí nad Labem
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Aleš Horký	Velké Meziříčí
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou
Dagmar Schulzová	Svitavy

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana CISOVSKÁ	Ostrava
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Jindřichův Hradec
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruby
Jana Machalíková	Praha

## 10. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

SEZNAMY ČLENŮ ODBORNÝCH RAD NIPOS-ARTAMA PRO UMĚLECKÉ OBORY V ROCE 2014

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Praha
Vítězslav Hergesel	Dačice
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Tomáš Motýl	Šumperk
Jaroslava Macková	Praha
Katarína Duchoňová	Brno
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Vladimír Svozil	Uničov
Lea Esserová	Praha
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Nový Jičín
Josef Surovák	Zlín
Helena Stojaníková	Šumperk

#### ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Dana Kaňková	Choceň
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Milada Sobková	Šumperk
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Dana Urbanová	Ústí nad Labem
Jaroslav Vančát	Praha
Jan Vojtíšek	Pardubice
Alena Zupková	Opava





## 10. PŘÍLOHY

### KONTAKTY

#### SEZNAM ZAMĚŠTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka +420 221 507 900  
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru (není-li uvedeno jinak)...@nipos-mk.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
<b>ÚTVAR ŘEDITELE</b>		
ředitelka Mgr. Lázněvská Lenka	930	laznovska@
Tomas Karel	932	tomas@
Šindelářová Anna	935	nipos@ sindelarova@
Mgr. Hančilová Marcela	943	hancilova@
Roosová Lenka	926	roosova@
Šedivá Margita	900	sediva@
Kučerova Ludmila/redakce MK	923	redakce@
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@ mistr@
Mgr. Němec Jiří	973	nemec@
Fantys Miroslav	916	fantys@
Mgr. Jaklová Lenka/redakce MK		jaklova@

ARTAMA		
vedoucí útvaru Ing. Čermáková Pavlína	952	cermakova@
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@
MgA. Bulínová Karolína	964	bulinova@
Crhová Alena	968	crhova@ kormidlo@ artama.dc.@
MgA. Černíčková Kateřina	965	cernickova@
Mgr. Daňková Iva	961	dankova@
Drtina Michal	956	drtina@
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@
Hlaváček Václav	962	hlavacek@
Mgr. Hrnecková Anna	970	hrneckova@
Mgr. Hulák Jakub	969	hulak@
Mgr. Králová Michaela	977	kralova@
Mgr. Lössl Jiří	966	lossl@
Mgr. Lubinová Ivana	970	lubinova@
MgA. Mikešová Magdalena	953	mikesova@
Mgr. Novotná Barbora	975	bnovotna@
PhDr. Jan Pirner	975	pirner@

## 10. PŘÍLOHY

Doc. Mgr. Provazník Jaroslav	967	provaznik@jaroslav.provaznik@damu.cz
Sedláček Milan	963	sedlacek@
Mgr. Randáková Jana	971	randakova@
Mgr. MgA. Sittová Gabriela	967	sittova@
Mgr. Tuščák Miroslav	958	tuscak@

CIK		
vedoucí útvaru PhDr. Radová Jana	920	radova@
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	933	lindnerova@
Mgr. Peroutková Aglaja	922	peroutkova@
Ing. Platilová Ivana	918	platilova@
Razáková Jana	917	razakova@
Ing. Richtr Josef	913	richtr@
Sázavská Aranka	917	sazavska@
PhDr. Smolová Marie	951	smolova@
Studeníková Eva	934	studenikova@
Šilová Hana	919	silova@

KaM		
vedoucí útvaru PhDr. Gregoriniová Jindřiška	949	gregoriniova@
Ladrová Alena	942	ladrova@
Mgr. Přílepková Michaela	947	prilepkova@
Mgr. Vávrová Barbora	941	vavrova@
Mgr. Vítová Kateřina		vitova@
Ing. Vodňanská Tereza	976	vodnanska@

ICT		
vedoucí útvaru Macháček Petr	914	machacek@
Bašus Tomáš	901	basus@
Adam Petr	914	adam@
Filcík Štěpán	960	filcik@

EÚ		
vedoucí útvaru Ing. Denková Jana	937	denkova@
Jinochová Jana	938	jinochova@
Paterová Hana	936	paterova@
Bc. Šťastná Markéta	912 936	stastna@
Vlčková Blanka	939	vlckova@

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2014**

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Lenka Lázňovská

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2

Praha 2015

Náklad 150 výtisků

Vydání 1.

ISBN 978–80–7068–289–0

Neprodejně

---

Výroční zpráva NIPOS za rok 2014

je v plném znění rovněž zveřejněna na webových stránkách NIPOS

**[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)**



