



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Moravské galerie za rok 2014

Press, Jan
2015

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-200696>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 21.07.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Úvod

Rok 2014 byl v mnoha ohledech pro Moravskou galerii v Brně zásadní. Byl to první celý kalendářní rok pod vedením nového ředitele, kdy se již zhodnocovaly kroky nastolené s obměnou vedení – byly otevřeny dvě nové kavárny v prostorách galerie, nové knihkupectví a k prvnímu prosinci slavilo roční jubileum zrušení vstupného do stálých expozic tří hlavních budov MG. Že šlo o počiny úspěšné, potvrdila v první řadě návštěvnost, ve druhé pak mnohé pozitivní ohlasy. Nastolení volného vstupného ohlášené kampaní se sloganem „Já jdu do galerie!“ otevřelo také živou diskuzi o volných vstupech i v dalších institucích a ukázalo se, že jde o téma aktuální nejen u nás, ale i na mezinárodní úrovni. Moravská galerie Brně vyšla vstříc těmto tendencím a uspořádala k tématu kolokvium Expozice zdarma, jež zaznamenalo vysoký zájem a příznivé přijetí mezi odbornou veřejností.

Se zavedením dnes již ustáleného pojmu „návštěvníký obrat“ souviselo i otevření kavárny a knihkupectví v prostorách Místodržitelského paláce a kulturního centra na nádvoří Pražákova paláce. První zmíněný prostor, Café Morgal, byl otevřen v červnu a ihned nabídl plnohodnotný sortiment jak návštěvníkům galerie, tak zájemcům o kvalitní servis a příjemná setkávání v zajímavých prostorách. Exkluzivnost prostoru podpořil také vnímavý přístup architekta (Martin Hrdina), jehož snahou bylo vytvořit, s respektem k historii místa, interiér podporující novou tradici setkávání s uměním. Tomuto přístupu odpovídá i jméno Morgal, které odkazuje k zažité zkratce názvu Moravské galerie v Brně. Příchozí mohou rovněž spatřit vzácnou fresku, jež byla odkryta při rekonstrukci. Výmalba patří k nejvýznamnějším objevům v oblasti barokního malířství na našem území za posledních několik let.

Současně s kavárnou bylo otevřeno knihkupectví, jehož provozovatelem je sdružení ArtMap, nezisková organizace vzniklá v roce 2007 na podporu současné výtvarné scény. Od té doby stojí za mnoha projekty, z nichž nejznámějšími jsou mapy měst s vyznačenými galeriemi. Sdružení také dlouhodobě provozuje internetový portál a online knihkupectví. Až teprve díky impulzu od Moravské galerie v Brně vznikla jeho první kamenná prodejna. Sdružení byl nabídnut pronájem dřívějšího nevýdělečného galerijního obchodu. Úpravy prodejního místa pak proběhly plně na náklady organizace ArtMap, která také oslovila studio Mjölck k citlivému přetvoření prostoru do stávající podoby knihkupectví.

Na podzim roku pak zahájil provoz kulturní prostor PRAHA na nádvoří Pražákova paláce. Jeho provozovatelem je organizace 4AM, která zde navazuje na svou předchozí činnost týkající se architektury, urbanismu, městského prostoru, současného umění a umění nových médií. Za účasti odborné i široké veřejnosti zde probíhají otevřené diskuze, mezinárodní workshopy, přednášky a výstavy. PRAHA se během několika málo měsíců stala živoucím místem, denní kavárnou a barem v nekuřáckém a bezbariérovém prostředí s posezením uvnitř i celoroční zahrádkou na nádvoří. Součástí prostoru je veřejná knihovna s odbornými publikacemi a periodiky o současné architektuře, designu a umění. Jako přednáškový a výstavní prostor je dějištěm odborných přednášek architektů a teoretiků, uměleckých intervencí, workshopů, diskuzí a sympózií. Pořádají se zde koncerty elektronické, improvizované a soudobé klasické hudby, taneční improvizace, autorské a experimentální divadlo.

Rok 2014 byl však také rokem „bienálovým“! V období od června do října probíhal již 26. ročník mezinárodního bienále grafického designu Brno, jehož pořadatelem je Moravská galerie v Brně již od roku 1963. Akce, která se více než padesát let snaží reflektovat dění a proměny grafického designu a vizuální kultury, se řadí mezi

nejstarší a nejvýznamnější přehlídky svého druhu na světě. Poprvé však celkový počet návštěvníků bienále dosáhl rekordního čísla 39 618, což znamenalo navýšení téměř o devět tisíc oproti minulému ročníku (30 762 vstupů)! Také ohlasy ze zahraničí byly výraznější než v minulých letech. V několika prestižních mezinárodních magazínech vyšly rozsáhlé články o Bienále Brno 2014, jeho workshopů, komentovaných prohlídek a přednášek se účastnily mnohdy celé skupiny zahraničních zájemců o design. Bienále se tak stalo živou akcí s mezinárodním přesahem. Nebývalý úspěch ročníku, který byl poprvé za dobu konání bienále vytvořen kurátorským týmem ve složení Tomáš Celizna, Adam Macháček a Radim Peško, potvrdila i získaná ocenění – koncept a vizuál Bienále Brno 2014 obdržel cenu v soutěži Czech Grand Design a katalog 26. ročníku bienále Brno byl oceněn v přehlídce „Nejkrásnější knihy roku 2014“.

Závěr roku v Moravské galerii v Brně pak patřil výjimečnému výstavnímu počínu s názvem „Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu“. Výstava seznamující poutavým způsobem se slavnou historií města byla provázena výpravnou publikací, jejíž autorkou je Kateřina Tučková, držitelka ocenění Magnesia Litera a jedna z předních autorek mladé generace. Ta se při psaní knihy nazvané „Fabrika“ inspirovala osudy brněnských textilních průmyslníků, jejichž životní pouť převyprávěla sobě vlastním strhujícím způsobem. Pozornost, které se knize dostalo, ukázala nejen to, že se návštěvníci galerie rádi nechají oslovit netradiční cestou, ale především to, že propojit jejich život s galerií se dá mnoha způsoby.

V inovacích, které přiblíží návštěvníkům výstavy, expozice i fungování galerie jako živého celku a přimějí je se s radostí opakovaně vracet, bude Moravská galerie v Brně pokračovat i v následujícím roce.

Jan Press

ředitel Moravské galerie v Brně

Kontaktní údaje

Adresa	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon	532 169 111
E-mail	info@moravska-galerie.cz
Http	www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2014 měla MG celkem 174 stálých zaměstnanců (148 přepočtených pracovních úvazků).

Organizační struktura MG s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek:

Ředitel MG	Mgr. Jan Press
Tajemník MG	PhDr. Kateřina Tlachová (do 30. 11.), do obsazení pozice Mgr. Jan Press, v zastoupení Mgr. Pavla Obrovská
<i>Pracoviště přímo řízená ředitelem MG</i>	
Archiv MG	Mgr. Tomáš Zapletal
Investiční technik	Ing. arch. Jana Srbová
Pracovník interního auditu	Ludmila Kačerovská Kamešová
Oddělení marketingu a komunikace	MgA. Adéla Biravská (do 18. 8.) Mgr. David Ch. Lichtag (od 19. 8.)
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	Mgr. Michal Kučera
<i>Odbor ředitele</i>	PhDr. Kateřina Tlachová (do 30. 11.), do obsazení pozice Mgr. Jan Press, v zastoupení Mgr. Pavla Obrovská
Sekretariát ředitele MG	PhDr. Kateřina Tlachová (do 30. 11.),

	do obsazení pozice Mgr. Jan Press, v zastoupení Mgr. Pavla Obrovská
Knihovna	PhDr. Judita Matějová
Sbírka bibliofilii a knižní vazby	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	PhDr. Judita Matějová
Oddělení pro práci s veřejností	PhDr. Ludmila Horáková (do 30. 3.) Mgr. Eva Strouhalová (1. 4. - 30. 4.) MgA. Andrea Demek (od 1. 5.)
<i>Odbor správy sbírek</i>	Mgr. Pavla Obrovská
Registr sbírek	Mgr. Pavla Obrovská
Restaurátorské oddělení	ak. mal. Igor Fogaš
<i>Odbor sbírek</i>	Mgr. Markéta Vejrostová (do 31. 3.) Mgr. Ondřej Chrobák (od 1. 4.)
Oddělení starého umění	PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka malířství a sochařství gotiky, renesance a baroka	Mgr. Petr Tomášek
Sbírka staré kresby a grafiky	Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství, Sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	Mgr. Markéta Vejrostová (do 31. 3.) Mgr. Andrea Husseiniová (od 1. 4. do 16. 6.) doc. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (od 17. 6.)

Sbírka textilu	Mgr. Andrea Březinová
Sbírka nábytku, sbírka keramiky a porcelánu	Mgr. Andrea Husseiniová
Sbírka skla	Mgr. Markéta Vejrostová (do 31. 3.) Mgr. Andrea Březinová (od 1. 4.)
Sbírka orientu	Mgr. Markéta Vejrostová (do 31. 3.) PhDr. Alena Krkošková (od 1. 4.)
Sbírka drahých a obecných kovů	PhDr. Alena Krkošková
Rodný dům Josefa Hoffmanna, Jurkovičova vila	PhDr. Alena Krkošková (do 30. 9.) Mgr. Rostislav Koryčánek (od 1. 10.)
Oddělení grafického designu	PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	Mgr. Jiří Pátek Mgr. Petra Medříková (do 26. 9.) PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. (emeritní kurátor)
Metodické centrum (CENS)	Mgr. Ondřej Chrobák (do 30. 9.) Mgr. Rostislav Koryčánek (od 1. 10.)
<i>Odbor ekonomiky a provozu</i>	Ing. Marie Kočařová
Oddělení produkce výstav a publikací	PhDr. Miroslava Pluháčková
Oddělení stavby výstav	Petr Kolaja
Provozně technické oddělení	Ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	Ing. Marie Kočařová

Umělecká rada MG

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2014 v ní působili:

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Mgr. Karel Císař, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

PhDr. Iva Knobloch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

PhDr. Jiří Ševčík, CSc. (Akademie výtvarných umění v Praze)

Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG (Akviziční komise)

je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Poradní sbor se skládá ze dvou sekcí:

1. Volné umění a fotografie:

Mgr. Ondřej Jakubec, PhD. (Seminář dějin umění Masarykovy univerzity v Brně)

PhDr. Tomáš Rybička (Galerie moderního umění v Hradci Králové)

Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Katedra teorie a dějin umění AVU)

PhDr. Mahulena Nešlehová (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

PhDr. Hana Rousová (historička umění)

PhDr. Olga Kotková (Národní galerie v Praze)

Mgr. Tomáš Pospěch (Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta)

Mgr. ak. arch. Edith Jeřábková (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Mgr. Katarína Chmelinová, PhD. (Slovenská národná galéria)

2. Užití umění a grafický design:

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum v Liberci)

PhDr. Duňa Panenková (historička umění)

PhDr. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

PhDr. Jana Pauly (Národní technické muzeum v Praze)

doc. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Mgr. Miroslav Vlček, PhD.

Mgr. Ondřej Jakubec, PhD. (Seminář dějin umění Masarykovy univerzity v Brně)

PhDr. Jan Mergl (Západočeské muzeum v Plzni)

Zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost se v roce 2014 neuskutečnilo.

Poradní sbor ředitele MG

je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení MG v širších společenských vazbách. Členy poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, které soustavně podporují aktivity MG. Působí zde:

Ing. Jan Kudera, Bibby Financial Services, a.s.

Ing. Petr Kynštr, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

RNDr. Petr Mužák, zástupce vedoucího Kanceláře prezidenta republiky

Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha

VÝSTAVNÍ PROSTORY MG

Výstavní sály MG se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svými expozicemi a do jisté míry i výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. Místodržitelství palác (Moravské nám. 1a) je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (ulice Husova 18) je určen moderním a současným směrům volné tvorby a budova Uměleckoprůmyslového muzea (ulice Husova 14) slouží prezentaci užitého umění a umělecké fotografie. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují krátkodobé výstavy. Galerie přitom využívá nejen vlastních výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Prostor Atria ve 4. patře Pražákova paláce, který byl vyhrazen umělcům nastupující generace, musel být kvůli protipožárním úpravám přemístěn do 1. patra, jádro haly ve 3. poschodí Pražákova paláce vymezené sloupovím a fungující jako „prostor pro jedno dílo“ musel být ze stejných důvodů taktéž dočasně omezen. Speciální výstavní síň Camera, odpovídající normám pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů, se nachází v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea a prezentuje se zde umělecká fotografie a nová média. V tomtéž patře se nachází druhá síň určená dočasným výstavám s názvem Respirium s profilací na soudobý design a architekturu. Posledním místem hostícím drobné krátkodobé výstavy Uměleckoprůmyslového muzea je hlavní schodiště, resp. jeho podesta, podle níž nese

prostor i své pojmenování. Prezентují se zde sbírkové předměty běžně ukryté v depozitářích nebo nové akvizice MG.

Vedle reprezentativních budov v centru Brna má MG ve své správě vlastní vilu Dušana Jurkoviče v Brně-Žabovřeskách (ul. Jana Nečase 2), která prošla v letech 2008–2010 celkovou rekonstrukcí a od dubna 2011 slouží veřejnosti jako další výstavní prostor MG se stálou expozicí, sezónními výstavami a doprovodným programem. Dalším historickým objektem ve správě MG je rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici (budova zůstává majetkem města Brtnice a MG je zde v nájmu), kde MG zajišťuje provoz a program krátkodobých tematických výstav ve spolupráci s MAK – Rakouským muzeem užitého a současného umění ve Vídni.

Část svých sbírek zpřístupňuje MG nadále ve stálé expozici „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově.

SBÍRKOVÝ FOND

Rozsah sbírkového fondu

Rozsah sbírkového fondu k 31. 12. 2014 (zapsán v CES)	150 672 inv. č.
Přírůstky sbírkového fondu	111 přír. č.
z toho nákupem získáno	52 přír. č.
Hodnota zakoupených uměleckých předmětů	339 200 Kč
Inventarizace sbírek	15 590 inv. č.
Do počítačové databáze Demus nově zaneseno v roce 2014	16 811 inv. č.
Celkově evidováno v počítačové databázi Demus	198 799 inv. č.
z toho karet pomocného materiálu	14 167 inv. č.

Badatelské využití a zápůjčky sbírek

Počet badatelských návštěv	232
Počet zápůjček ze sbírkového fondu	81
z toho v rámci ČR	75

do zahraničí	6
Počet zapůjčených sbírkových předmětů	1 022 inv. č.
z toho v rámci ČR	1 016 inv. č.
do zahraničí	6 inv. č.
Počet smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů	103
v hodnotě	125 114,50 Kč; 680 EUR

Sbírkový fond MG zaznamenal v roce 2014 tyto přírůstky:

Dary

autor neurčen, ORLITA XSPACE, 2009, dar Jiří Valoch

Josef Mužila, Bez názvu, 2008, dar Jiří Valoch

Miroslav Krobot, Bez názvu, 2007, dar Jiří Valoch

Miroslav Krobot, Bez názvu, 2006, dar Jiří Valoch

Jan Vyleřal, Bez názvu, nedat., dar Jiří Valoch

Zdeněk Hala, Bez názvu, 2007, dar Jiří Valoch

Ludmila Padrtová, Smutná krajina, 1956, dar Jiří Valoch

Ludmila Padrtová, Bez názvu, 1957, dar Jiří Valoch

Ludmila Padrtová, Bez názvu, 1956, dar Jiří Valoch

Radoslav Zrubec, Bez názvu, 2005, dar Jiří Valoch

Eva Fuková, Bez názvu, Bílá lavička, Pražská tramvaj, Gutfreund, dar Eva Fuková

Jan Padrnos, Váza TRIU, 2010, dar Blackbox s.r.o.

Jan Padrnos, Váza SEVEN, 2010, dar Blackbox s.r.o.

Michal Froněk, Jan Němeček – Olgoj Chorchoj, sety „On“ a „Ona“, 2005, dar Moravské sklárny Květná, a. s.

Barbora Škorpilová – Mimolimit, Sloní noha, dar Moravské sklárny Květná, a. s.

Lukáš Jabůrek, váza Hruška, dar Moser, a. s.

alešbáry, Šaty I., 2013, dar Aleš Šeliga

alešbáry, Šaty II., 2013, dar Aleš Šeliga

František Brunovský, nápojová souprava „Haarlem“, 1992, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Francisca“, 1979, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Miriam – Narzisse“, 1979, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Miriam“, 1979, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Mars“, 1983, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Uran“, 1976, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Moravia“, 1987, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Elbrus“, 1980, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava, 1967, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Annabelle“, 1981, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Perla“, 1983, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Rita“, 1990, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Christine“, 1980, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Marianne“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Sabina“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Safir“, 1982, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Venuše“, 1976, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Ursus“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, sklenice „Betty“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Jessie“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Patrick“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, sklenice na šampaňské „Antoinette“, 1980, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, sklenice na víno, 1961, dar Jana Dunajčíková

František Brunovský, nápojová souprava „Olympia“, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

Ludvík Uher, sklenice na likér, 60. až 80. léta, dar Jana Dunajčíková

Jindra Jansová, Šaty, červen 2013, dar Jindra Jansová

Alžběta Presová, Košile I., 2013, dar Alžběta Presová

Alžběta Presová, Košile II., 2013, dar Alžběta Presová

Bohdan Holomíček, konvolut osmi černobílých fotografií, nedatováno, dar Bohdan Holomíček

Ivana Kaňovská, Frotop, 2013, dar Ivana Kaňovská

soubor 11 fotografií cestovatele Vráze nezjištěného autora, nedatováno, dar Zdenka Babrajová

Menhartova italika, soukromý tisk v Praze, 1936, dar Jiří Šindler

Miloslav Bohatec, Umělecký charakter Oldřicha Menharta, 1964, dar Jiří Šindler

Karel Dyrynk: České původní typografické písmo, 1925, dar Jiří Šindler

T. J. Cobden/Sanderson, Ideální kniha neboli krásná kniha, nedatováno, dar Jiří Šindler

Dámské střevíce šité na míru, Brno, 1939–40, dar Marie Kratochvílová

Dámský večerní plášť, OD A. Herzmansky, Vídeň, 20.–30. léta 20. století, dar Zdeňka Střečovská

ubrus a 2 ubrousky s vytkaným dekorem geometrické secese, kol. 1910, dar Jan Vichr

ubrus s bohatým dekorem, posl. čtvrtina 19. století, dar Jan Vichr

halenka a zástěra, kol. 1900, dar Jan Vichr

pánská noční košile, monogram JŠ, kolem 1900, dar Jan Vichr

Zuzana Kubičková, Šaty, 2013, dar Zuzana Kubičková

Jakub Polanka, Šaty I., 2013, dar Jakub Polanka

Jakub Polanka, Šaty II., 2013, dar Jakub Polanka

Jakub Polanka, Šaty III., 2013, dar Jakub Polanka

Jakub Polanka, Šaty IV., 2013, dar Jakub Polanka

Jakub Polanka, Šaty V., 2013, dar Jakub Polanka

4 slohy vzorníků krajek, Brno, 1905–1939, dar Helena Tesaříková

Míla Preslová, Hnízdo, nedat., z limitované edice, 1/10, dar Míla Preslová

Michal Pěchouček, Sběratel/Collector, série 28 obrazů, 2003, dar Michal Pěchouček

Michal Pěchouček, Recouvrance, 2012, dar Michal Pěchouček

Michal Pěchouček, Time for Bed IV, 2009, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XI, 2009, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XVI, 2009, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XVIII, 2009, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XXVII, 2010, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XXVIII, 2010, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XXXI, 2010, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XXXIII, 2010, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Time for Bed XXXV, 2010, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Vertical Screen, diptych 1A, 2A, 2007, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Vertical Screen, diptych, 1D, 2D, 2007, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Matter #3, diptych A, B, 2007, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Matter #4, diptych A, B, 2007, dar Michal Pěchouček
Michal Pěchouček, Matter #5, diptych A, B, 2007, dar Michal Pěchouček
Fotoateliér Rafael, portrét brněnského biskupa Norberta Kleina, nedatováno, dar Igor Fogaš
153 ks fotografií různých autorů z pozůstalosti Jiřího Jeníčka, nedatováno, dar Antonín Dufek
autorské negativy Ing. Arch. Otakara Máčela, nedatováno, dar Otakar Máčel
Alexandr Skalický, Fragmenty IX., Fragmenty X., Oheň na sněhu V., nedatováno, dar Alexandr Skalický

Koupě

Výstava moderního bydlení Nový dům, 1928, koupě
Bohuslav Fuchs, Jindřich Kumpošt: Cesta k hospodářské obrodě ČSR, 1935, koupě
Ročník č. 1 avantgardního časopisu INDEX, 1929, koupě
Ročník č. 2 avantgardního časopisu INDEX, 1930, koupě
Ročník č. 3 avantgardního časopisu INDEX, 1931, koupě
Ročník č. 4 avantgardního časopisu INDEX, 1932, koupě
Ročník č. 5 avantgardního časopisu INDEX, 1933, koupě

Ročník č. 6 avantgardního časopisu INDEX, 1934, koupě
Ročník č. 7 avantgardního časopisu INDEX, 1935, koupě
Ročník č. 8 avantgardního časopisu INDEX, 1936, koupě
Ročník č. 9 avantgardního časopisu INDEX, 1937, koupě
Ročník č. 10 avantgardního časopisu INDEX, 1938–39, koupě
Katalog výstavy stavebnictví a bydlení, Brno 1932, koupě
Evropan Adolf Loos, učitel nové architektury, bydlení a života, 1929, koupě
Výstava moderního obchodu, Moderní ženy, Pivovarsko-sladařská, 1929, koupě
Jaroslavu Královi k padesátinám, knihovna Indexu, 1934, koupě
Vladimír Fiala: Ruští realističtí malíři XIX. století, Orbis, 1951, koupě
Jiří Jeníček: Úvahy o fotografii, 1947, koupě
Jaromír Krejcar: Lázeňský dům v Trenčanských Teplicích, 1933, koupě
Zdeněk Rossmann: Sborník Fronta 1927, koupě

Převod

200 ks fotografií Jana Svobody a dalších autorů, převedeno z pozůstalosti Jana Svobody z archivu MG do sbírky fotografie

Pozůstalost po paní Jarmile Šindelářové, dědictví

Činnost sbírkových oddělení MG v roce 2014

Oddělení starého umění

Pracovníci oddělení starého umění v roce 2014 realizovali dvě výstavy a na dalších autorsky spolupracovali, v rámci své specializace se podíleli na výzkumných úkolech v oboru historie umění, výsledky výzkumů prezentovali na konferencích a publikovali v odborném tisku. Oddělení spravuje mezinárodní databázi uměleckohistorických informací AHICE za Českou republiku (<http://www.ahice.net/>, administrátor Petr Tomášek). Erudice pracovníků oddělení nalézá své uplatnění v práci odborných komisí, radách i při popularizaci aktivit MG ve sdělovacích prostředcích a při akcích pro veřejnost. Pracovníci poskytovali konzultace a odborné rady, a to jak tazatelům z řad laické veřejnosti, tak badatelům a studentům. Z titulu pověření agendou vývozu vyhovělo oddělení 119 žádostem o osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty.

V oblasti péče o sbírky se průběžně doplňovaly a aktualizovaly zápisy v elektronické evidenci sbírek, probíhalo restaurování a adjustace sbírek pro výstavní prezentaci a kromě plánované inventarizace sbírek mimořádná předávací revize sbírky malby a plastiky v souvislosti se zrušením pozice správce depozitáře staré malby a plastiky a malby a plastiky 19. století.

Oddělení moderního a současného umění

Hlavní pozornost kurátorů se soustředila na přípravu budoucí expozice druhé poloviny dvacátého a začátku jednadvacátého století *Záblesky paměti* a v nemalé míře také na možnou reaktualizaci stávající expozice českého moderního umění umístěné ve druhém patře Pražákova paláce. S tím souvisely i pro oddělení zvláště významné akvizice: zejména archiv Jiřího Valocha a dar Michala Pěchoučka. Nadále kurátoři ve spolupráci s dědici díla Dalibora Chatrného kompletovali konvolut kreseb a grafik navazující na nákup (ISO) z minulého kalendářního roku doplňující stávající materiál obsažený ve sbírce moderního a současného umění.

Kromě realizace aktuálních výstav a badatelských projektů (*Kateřina Šedá: Bedřichovice nad Temží; Vlasta Vostřebalová Fischerová; Někdy v sukni. Umění 90. let; Brněnský Devětsil: multimediální přesahy umělecké avantgardy; Kubismus uprostřed války □ intervence do stálé expozice českého moderního umění; ATRIUM: Pavla Sceránková: Souhvězdí; Martin Vongrej: 2014; Václav Gírsa: Bratři, držme se*) se zabývali přípravou výstavních projektů na léta 2015–2017. V průběhu celého kalendářního roku probíhala plánovaná digitalizace sbírky (kresby a grafiky) včetně doplňování dat do systému Demus. Z dalších aktivit to byly především činnost odborná a pedagogická ve spolupráci s fakultami MU a FaVU VUT v Brně, účast na kolokviích a přednáškách, členství v odborných komisích. Kurátoři poskytovali konzultace a odborné rady zájemcům z řad veřejnosti.

V návaznosti na zápůjčky a průběžnou kontrolu exponátů byla díla konzervována a v případě potřeby restaurována. Nadále probíhaly dislokace exponátů v obou depozitářích. Zvýšená pozornost byla věnována péči o uložení děl a stabilizaci klimatu v expozicích a depozitářích.

Oddělení užitého umění

Odborná činnost jednotlivých sbírek oddělení užitého umění byla věnována řešení institucionálního výzkumného záměru (Brno – moravský Manchester; Andrea Březinová), přípravě výstav (*Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu* (oceněno v rámci udělování cen Gloria musaealis); *Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách; Krajinou Koncernovaného designu; Kolegialita a kontroverze. Josef Hoffmann a architekti moravské moderny z Wagnerovy školy ve Vidni; Dětské křídlicí soupravy; Jaroslav Juřica; Unosto: kolektivní laboratoř*), přípravě Bulletinu Moravské galerie v Brně č. 70: Textil a móda. Historie, interpretace, osobnosti (Andrea Březinová), textů pro katalogy výstav (*Brno – moravský Manchester; Fabrika. Příběh textilních baronů z moravského Manchesteru*) a textů do odborných periodik (Bulletin MG, Časopis Společnosti přátel starožitností, Ateliér, Acta Ethnographica Hungarica, Opus Musicum). Výsledky odborné práce byly prezentovány na konferencích a odborných seminářích (Textil v muzeu. Stejnokroje, vlajky a prapory – Andrea Březinová; Výzdobné techniky kovů – Alena Krkošková) či formou odborných přednášek a workshopů (FF MU – cyklus přednášek o módě 20. století

– Andrea Březinová; FF MU a VŠUP – Andrea Husseiniová). Ve stálé expozici užitého umění byl vytvořen prostor pro prezentaci designu, který do expozice vnáší aktuální trendy 21. století na poli české designérské scény. V rámci péče o sbírky se pokračuje v novém cyklu inventarizace sbírek, práci na digitální obrazové dokumentaci sbírkových předmětů a restaurování exponátů – zejména v souvislosti s probíhajícími i připravovanými výstavními projekty (*Brno – moravský Manchester, Lidová keramika ze sbírky MG*).

Oddělení grafického designu

Pro zaměstnance v rámci tohoto oddělení byla v první polovině roku 2014 stěžejní práce na realizaci 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2014, zaměřeného na téma vzdělávání a škol. Pro katalog Bienále Brno byly zpracovány medailony autorů a soupis vybraných prací soutěžní přehlídky. Dále se pracovníci oddělení podíleli na přípravě výstavy Niny Paim *Vzít si linku na procházku* a ve spolupráci s Moritzem Küngem na realizaci výstavy laureátů BB 2012 Lindy van Deursen a Armanda Mevise, nazvané *Our Art*. Ke dni 30. března odešla z oddělení GD správkyně depozitáře Martina Letecká. V souvislosti s jejím odchodem proběhla namátková revize sbírky GD. Dne 1. dubna na její místo nastoupila Mgr. Ivana Janíčková (dnes Fialová). Pro akci Meet Czech Design v září oddělení připravilo dvě výstavy: *Český filmový plakát* v Univerzitním kině Scala a *Hvězdy Bienále Brno* ve vstupní hale Hvězdárny a planetária Brno.

Pokračoval výzkum v archivech a institucích v ČR a v zahraničí zaměřený na odborné zpracování díla architekta, typografa a scénografa Zdeňka Rossmanna v rámci institucionálního grantu DRKVO. Důležitá byla návštěva v Archivu Bauhausu v Desavě, která vedla k objevu dokumentů ze studií Zdeňka a Marie Rossmannových na Bauhausu, dále objevení části rodinné pozůstalosti, kterou zapůjčil pro výstavu Pavel Rossmann, studium literárních fondů J. Mahena, F. Halase a Jaroslavy Václavkové v Památníku národního písemnictví v Praze a na Duchcově a studium dokumentů z archivu MIO a KSČ, uložených v Národním archivu v Praze.

V součinnosti s Künstlerhausem ve Vídni byla vypracována grantová přihláška v rámci programu Kreativní Evropa na realizaci mezinárodního projektu s názvem European Platform for Graphic Art, Print Media and Design (EPG). Pokračovala cesta výstavy *Alfons Mucha Unknown*, kterou připravila Marta Sylvestrová ve spolupráci s firmou Hayashi v Tokiu, japonskými muzei a galeriemi. Autorka se zúčastnila v březnu 2014 zahájení Muchovy výstavy v Městském muzeu v Okajamě. Oddělení grafického designu poskytlo odborné služby četným domácím i zahraničním badatelům v jejich vlastních výzkumných a výstavních projektech a v závěru roku se věnovalo radě studentů FaVU při realizaci jejich ročníkových prací, které se inspiračně vázaly k sbírkovému materiálu a jeho grafickým technikám.

Oddělení fotografie a nových médií

V roce 2014 bylo v rámci projektu VaV *Podoby stejného: Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století*, jehož řešitelem je Jiří Pátek, dokončeno zpracování pozůstalosti Jana Svobody. Autorské negativy byly naskenovány a vloženy do systému Demus, uskutečnily se restaurátorské a konzervátorské práce na fotografiích určených pro výstavu Jana Svobody, která se bude konat v polovině října 2015 v MG a následně v roce 2016 v GHMP. Byla zpracována listinná pozůstalost autora a vložena do archivu Moravské

galerie v Brně. Byl zpracován soupis děl Jana Svobody ve formě vědeckého katalogu. Soupis bude součástí autorské monografie, na níž pracuje tým čtyř autorů. Monografie vyjde v roce 2015. V roce 2014 pokračovalo zpracovávání archivu negativů z pozůstalosti Dagmar Hochové. Ve výstavní síni Camera byla realizována výstava fotografií z této pozůstalosti, jejímž kurátorem byl Jiří Pátek. V rámci projektu NAKI (Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí) se Petra Medříková zabývala ve fondu staré fotografie MG zpracováním vizitek a kabinetek zejména z hlediska identifikace portrétovaných osob a lokalizace původních fondů (týká se souborů svezných na zámek Sychrov a poté předaných do MG). Z těchto zdrojů bude v roce 2016 realizována výstava a publikace, věnovaná fotografickému portrétu v prostředí domácí šlechty. V září 2014 odešla Petra Medříková na MD. Emeritní kurátor sbírky fotografie Antonín Dufek pracoval na přípravě výstavy Jaromír Funke a fotografická avantgarda v Československu 1922–1950, která se uskuteční v roce 2015 v muzeu umění KUMU v Tallinu. Dle plánovaného rozvrhu pokračovala revize sbírkového fondu.

CENS (národní metodické centrum – Centrum nových strategií muzejní prezentace)

Metodické centrum při Moravské galerii ve svém téměř čtvrtém roce svého působení dospělo do fáze završení hned několika dlouhodobých snah spočívajících především ve snaze proměnit muzejní prostředí pomocí několika systémových změn. CENS se snaží především, ve spolupráci s vedením, působit přímo na řízení Moravské galerie v Brně, čímž dává pozitivní a metodický vzor ostatním institucím tohoto typu, a účinně tak kultivuje muzejní prostředí celé České republiky. Mezi konkrétní výstupy patří uspořádání semináře Vitřina a sokl. Dále byla diskutována budoucí podoba stálé expozice starého umění v Místodržitelském paláci a expozice umění po roce 1945 v Pražákově paláci. Metodická pomoc CENSu byla poskytnuta Alšově jihočeské galerii, kde byla realizována výstava *Z hladu po kráse. Fiktivní podoba Zátkovy sbírky na počátku 21. století*. Kritický formát blogu „Ano, šéfkurátore“, který průběžně komentuje galerijní praxi, má ambici stát se televizní reality show. V roce 2014 byla autorským kolektivem Ondřej Chrobák, David Böhm, Rostislav Koryčánek a Martin Vaněk vytvořena koncepce knihy o muzeu umění *Jak se dělá galerie*. Měla by být vtipnou, poetickou a zároveň umělecky vysoce hodnotnou platformou pro prezentaci a obhajobu existence muzea umění. Oddělení CENS prošlo v závěru roku personální změnou, kdy na místě vedoucího nahradil Mgr. Rostislav Koryčánek zde od počátku vzniku působícího Mgr. Ondřeje Chrobáka.

Restaurování

Restaurovatelské oddělení se věnuje záchraně uměleckých předmětů již poškozených, ale i přípravě exponátů pro výstavy, pravidelným kontrolám stavu sbírkového fondu a průběžnému sledování klimatizačního režimu v depozitářích a na výstavách. V oddělení jsou zastoupeni dva restaurátoři obrazů a soch, restaurátor nábytku, restaurátorka papíru a restaurátor keramiky, skla a porcelánu. Dosavadní stav pěti restaurátorů byl v roce 2014 snížen o půl úvazku a pracoviště restaurátorské dílny umístěné v budově „krčku“ mezi Pražákovým palácem a Besedním domem bylo na přelomu let 2013 a 2014 vyklizeno. Dílna byla přenesena do depozitární budovy v Řečkovících, kde bylo restaurování obrazů sloučeno s provozem restaurátorské dílny papíru.

Restaurátorská činnost

restaurování – interní	73
– externí	55
konzervace – interní	345
– externí	12
adjustace	61
restaurátorský průzkum	12
kontrola stavu sbírkových předmětů	782
konzultace	239
badatelské návštěvy	15

V průběhu roku 2014 byl díky dotaci ISO MK ČR externě zrestaurován soubor fotografií Jana Svobody, dále exponáty z rozpočtu výstav (UMPRUM Praha, SZ Kunštát), odkryv a konzervace maleb klenby a římsy v prostoru kavárny Místodržitelského paláce v Brně z účelové dotace MK ČR. Interní restaurátoři zajistili v roce 2014 ošetření několika stovek akutně ohrožených sbírkových předmětů (obrazy, knihy, kresby, grafiky, plakáty, keramiku, sklo, porcelán a nábytek) a přípravu exponátů na výstavy. Na základě kontrol stavu fondu byla provedena realizace opatření pro stabilizaci a ochranu sbírkových předmětů a archiválií v depozitářích: Depozitář Řečkovice, depozitář PP, depozitář UPM; sanace děl z archivu Jiřího Valocha, depozitáře obrazů moderního a současného umění a depozitáře knihovny. V roce 2014 se restaurátorské oddělení MG podílelo na řešení projektu NAKI „Metodika uchování předmětů kulturní povahy“. Výsledky výzkumu systému depozitáře Moravské galerie v Brně-Řečkovicích provedeného v rámci projektu „Metodika uchování předmětů kulturní povahy – optimalizace podmínek s cílem dosažení dlouhodobé udržitelnosti“ (NAKI 2014) prokazují sníženou efektivitu provozu systému vzduchotechniky, měření a regulace v budově depozitáře. Realizací systémových úprav a provozních opatření bude pravděpodobně možné docílit úsporu energií ve výši 10 až 15 % nynějších nákladů.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálé expozice

Expozice užitého umění a designu

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., a kol.

Expozice, respektující chronologické řazení, je stručným zachycením vývoje a stylových proměn jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhové rozmanitosti. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Svou proveniencí se vystavený soubor více než pěti set uměleckých předmětů zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský i vídeňský porcelán.

Počet návštěvníků v roce 2014: 5 728

Expozice moderního českého umění

Pražákův palác, celoročně

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na české výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházkoví, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje Obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie.

Sbírka českého umění 20. století patří v Moravské galerii v Brně k nejucelenějším souborům, a proto jsou její prezentaci vyhrazeny sály ve dvou patrech Pražákova paláce. Část expozice věnovaná období druhé poloviny 20. století však bohužel zůstává uzavřena z důvodu nedostatku finančních prostředků na celkovou reinstalaci.

Počet návštěvníků v roce 2014: 6 339

Umění od gotiky po 19. století

Místodržitelský palác, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., a kol.

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek MG od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské provenience jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense. V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky (např. výstava *Poděbradský mýtus* kurátora Petra Tomáška).

Počet návštěvníků v roce 2014: 7 270

Josef Hoffmann: Inspirace

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, otevřeno v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích

Koncepce, příprava a realizace: Mgr. Martina Lehmannová, Rainald Franz (MAK Vídeň)

Hlavní téma expozice – inspirace – vychází ze zažitého vnímání Brtnice jako jednoho ze základních inspiračních motivů Josefa Hoffmanna, jako místa, které hluboce miloval. Sbírkou rodného domu Josefa Hoffmanna také obsahují jedinečnou kolekci etnografických předmětů, kterou si Hoffmann budoval za účelem vytvoření pramenné základny pro vlastní tvorbu. Vedle těchto motivů jsou v expozici popsány další, již více známé inspirace Hoffmannovy tvorby (vliv Otto Wagnera, britské kultury atd.). Vedle nejdůležitějších realizací (sanatorium v Purkersdorfu, palác rodiny Stoclet v Bruselu, vila Sonji Knipsové ve Vídni) je zvýšený důraz kladen na realizace na území České republiky (hostinský dům Poldi v Kladně, venkovské sídlo rodiny Primavesi v Koutech nad Desnou a další). Ty nejdůležitější jsou představeny ve formě modelů a doplňují je příklady uměleckořemeslné tvorby, fotografie, kresby a texty. Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MG a MAK – Rakouského muzea užitého a současného umění ve Vídni.

Expozice je součástí projektu „Architektura a interiérový design ve střední Evropě na počátku 20. století. Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič“, realizovaného v letech 2009–2010 a finančně podpořeného grantem EU z programu Culture. Po celý rok 2014 byl Rodný dům Josefa Hoffmanna též zapojen do projektu Kulturní stezka – Po stopách moderny.

Počet návštěvníků v roce 2014: 1 287

Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům

Jurkovičova vila, Brno-Žabovřesky, otevřeno v letní sezóně (duben–říjen) denně mimo pondělí a v zimní sezóně od čtvrtka do neděle.

Koncepce expozice: Mgr. Martina Lehmannová

Stavba vlastní vily Dušana Jurkoviče z roku 1906 patří k vrcholným příkladům modernistické architektury inspirované britskou a vídeňskou tvorbou s prvky lidového umění. Díky dobrému stavu zachování stavebních prvků a citlivému přístupu k rekonstrukci se v hlavních obytných prostorech vily podařilo navodit věrnou atmosféru doby, kdy ji obývala architektova rodina, respektive těsně předtím, než se rodina do domu nastěhovala. Stálá expozice se věnuje právě rekonstrukci objektu a dílu architekta Dušana Jurkoviče. Vila je taktéž součástí Kulturní stezky – Po stopách moderny.

Počet návštěvníků v roce 2014: 5 592

Od gotiky po empír

Stálá expozice na zámku v Mikulově

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě kromě pondělí denně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Autorky expozice: Dobromila Brichtová, prom. hist., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Po stopách moderny. Kabinet Josefa Hoffmanna. Prostřený stůl. Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

Uměleckoprůmyslové muzeum, od 30. 11. 2012

Autorka: Mgr. Martina Lehmannová

V rámci stálé expozice užitého umění jsou prezentovány práce architekta a designéra Josefa Hoffmanna a vídeňských dílen Wiener Werkstätte (1903–1932). Prostřený stůl je symbolem mnohosti Hoffmannovy tvorby a zároveň se vztahuje k tomu, co bylo hlavním sortimentem výroby Wiener Werkstätte – nádobí, nástolce, přibory, sedací nábytek atd. Prostřený stůl je také symbolickým odkazem na propojení města Brna se životem a tvorbou Josefa Hoffmanna – roku 1904 na výstavě Prostřený stůl v Brně poprvé v historii Wiener Werkstätte vystavovaly ve státní muzejní instituci.

Výstava, která byla otevřena 30. 11. 2012 v rámci projektu Po stopách moderny, zůstává jako část stálé expozice Užité umění a designu.

Kubismus uprostřed války – intervence do stálé expozice českého moderního umění

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

Pražákův palác, 28. 6. – 28. 9. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Intervence do stálé expozice českého moderního umění první poloviny dvacátého století s názvem „Kubismus uprostřed války“ je součástí širšího projektu „Velká válka 1914–1918“ sdružujícího množství významných muzeálních institucí na našem území. Má za cíl připomenout důležité výročí světových dějin a také skutečnost, že mnoho známých českých moderních umělců bojovalo na frontách první světové války nebo se aktivně podílelo na vzniku samostatného československého státu. Vybraná díla z válečné doby jsou v expozici konfrontována s autentickými relikviemi zapůjčenými z Vojenského historického ústavu v Praze.

V místnosti věnované kubismu byl dočasně odstraněn nábytek a užitě umění.

Krátkodobé výstavy

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka

Uměleckoprůmyslové muzeum, 11. 10. 2013 – 5. 1. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Autor: Mgr. Karel Císař, Ph.D.

Přestože spolu Martin Polák a Lukáš Jasanský pracují již od konce 80. let a dnes patří mezi nejvlivnější umělce své generace, bylo jejich dílo dosud představováno pouze fragmentárně, izolovanými fotografickými cykly. Ani výstava v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie v Brně si neklade za cíl být autorskou retrospektivou této dvojice. Výběr několika cyklů z poslední doby, spolu s pracemi vytvořenými přímo pro připravovanou expozici, se pokusí především ukázat kvality, které procházejí všemi jejich sériemi, i jedinečné postupy, odpovídající zvolenému záměru.

Počet návštěvníků v roce 2014: 91 (celková návštěvnost: 1 250)

Někdy v sukni. Umění 90. let

Uměleckoprůmyslové muzeum, 7. 2. – 18. 5. 2014

Kurátor za MG: Mgr. Martin Vaněk

Kurátorka: PhDr. Pavlína Morganová

Autorka: PhDr. Pavlína Morganová

Výstava představila tvorbu žen umělkyní, které se prosadily v 90. letech minulého století. Symptomatické je, že většina těchto umělkyní ve své tvorbě nevyužívá malířské techniky. V jejich práci jsou zřetelné dvě dominantní tendence, a to je buď konceptuální práce s objektem a instalací (jakési nové sochařství), nebo práce s různými typy technického obrazu (digitální i klasická černobílá fotografie, videoprojekce). Pro obě tendence je typické používání nových materiálů, často vzatých přímo z obyčejného života, a prozkoumávání témat, která se vážou k sociálním strukturám, k naší každodennosti a reflexi vlastní identity. Vystavena byla tvorba Mileny Dopitové, Veroniky Bromové, Markéty Othové, Kateřiny Vincourové, Lenky Klodové a Aleny Kotzmannové.

Počet návštěvníků: 2 245

Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu

Uměleckoprůmyslové muzeum, 12. 12. 2014 – 12. 4. 2015

Kurátoři: Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Tomáš Zapletal

Textilní průmysl v Brně, sbírání textilu, otisk jeho produkce v obrazu topografie města a přesah tovární výroby do volného umění bylo prezentováno ve výstavě o „metropoli textilního průmyslu“, která si v roce 2014 bez halasných oslav nechala proplynout své 250. výročí od založení první továrny textilního odvětví, jež se stalo základem veškerého pozdějšího průmyslu moravské metropole. Výstava byla netradičně doprovázena románem spisovatelky Kateřiny Tučkové *Fabrika*, ságou rodiny textilních továrníků Offermannů, a tradičně odbornou knihou o fenoménu textilního průmyslu v Brně.

Počet návštěvníků v roce 2014: 961 (celková návštěvnost: 6 622)

DESIGN.LIVE! Jiří Šibor

Uměleckoprůmyslové muzeum, 1. 12. 2013 – 2. 3. 2014

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Prostor pro design vnáší do vstupního sálu stálé expozice užitého umění aktuální trendy 21. století na poli české designérské scény. V cyklu čtvrtletních prezentací představuje zajímavé osobnosti, výjimečné realizace a originální projekty. Vybízí ke konfrontaci uměleckořemeslné práce s moderním designem, hledá souvislosti, inspirace, formální i historické vazby. Otevírá nové možnosti nahlížení na současný design a vytváří platformu vzájemné spolupráce designérů a Moravské galerie v Brně.

Počet návštěvníků v roce 2014: 1 087 (celková návštěvnost: 2 569)

DESIGN.LIVE! Jaroslav Juřica

Uměleckoprůmyslové muzeum, 13. 3. – 22. 6. 2014

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Mladý designér se svojí progresivní tvorbou již vřadil mezi renomovaná jména současné domácí i zahraniční scény. K jeho realizacím náleží mimo jiné ikonická židle 002 pro firmu Ton nebo němý sluha Mr. Zak pro společnost Finezza Design. Ve své tvorbě dokázal funkčně propojit tradiční sochařské školení s principy produktového designu, jeho práce se vyznačují konstrukční jednoduchostí a precizně zpracovaným detailem.

Počet návštěvníků v roce 2014: 2 072

DESIGN.LIVE! UNOSTO: kolektivní laboratoř

Uměleckoprůmyslové muzeum, 26. 6. 2014 – 4. 1. 2015

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Sdružení UNOSTO vzniklo v roce 2011 jako platforma pro propagaci českého šperku a talentovaných šperkařů. Zakládajícími členy UNOSTO jsou Markéta Richterová, Klára Šípková, Kateřina Řezáčová, Lucie Houdková, Karla Olšáková, Kateřina Matěchová, Alena Hesounová, Martin Verner a Tereza Volná. Pro vystavující autory není šperk jen bezduchý okrasný předmět. Mnozí z nich práci na svých kolekcích vnímají téměř jako výzkumnou činnost. Inspirací jsou jim přírodní jevy, matematické zákony, ale také technické i estetické vlastnosti materiálů, se kterými pracují.

Počet návštěvníků v roce 2014: 1 780 (celková návštěvnost: 1 854)

CAMERA

Dagmar Hochová 1926/2012

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 19. 12. 2014 – 12. 4. 2015

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Je asi málo žen fotografek, které by si veřejnost oblíbila v takové míře jako Dagmar Hochovou. Její kariéra byla hlavně v 50. a 60. letech profesně spojena s obrazovými žurnály orientovanými na tzv. humanitní fotografii. Právě to je zřejmě důvod, proč je dnes vnímána jako fotografka dětí. Objektivně vzato je však takový obraz zkraslený. Fotografický archiv Dagmar Hochové, který Moravská galerie v Brně získala v roce 2013 do svého vlastnictví, ukazuje osobnost autorky a její tvorbu komplexněji. Významná část jejich snímků je zaměřena na události kulturně politického rázu. Na intelektuální a umělecké elity, tematiku spjatou s národní identitou nebo na zlomové okamžiky naší historie. Děti jsou nepochybně důležitou součástí jejího profesního

profilu, ale jak známo, ani sama Hochová nálepku fotografky dětí příliš nemilovala, protože v ní cítila zjednodušení, zbavující její fotografování dimenze angažovaného svědka doby.

Počet návštěvníků v roce 2014: 212 (celková návštěvnost: 1 513)

PODESTA

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

Ve víru tance

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 26. 9. 2013 – 23. 2. 2014

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Sbírka drahých a obecných kovů MG v Brně zahrnuje i „varia“, jejichž nevšedním příkladem je soubor šestadvaceti kusů tanečních pořádků Anny Kašparové z let 1850–1910. Jsou to drobné oděvní plesové doplňky kdysi vydávané pořadateli plesů jako součást pozvánky pro dámy. Tyto překrásné drobnosti dokumentující rozmanitost dobového pojetí etikety a módy jsou dodnes velmi žádaným sběratelským artiklem, dědily se z matky na dceru, byly uchovávány jako rodinné památky na romantické plesové okamžiky, z nichž se vyvinuly vztahy pomíjivé či celoživotní.

Dětské křticí soupravy

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 6. 3. – 12. 10. 2014

Kurátorka: Mgr. Andrea Březinová

Křest byl jedním z nejdůležitějších rituálů, symbolicky smýval tzv. dědičný hřích. Kromě dárku od kmotrů dostávalo dítě ke křtu také speciální oblečení – křticí soupravičku, jejíž součásti často plnily určité obřadní a ochranné funkce. Křticí souprava sestávala z košilky, čepečku (karkulky), kabátku, zavinovačky a peřinky, vínku, povijanu, křticí pokrývky a šátku.

PRAŽÁKŮV PALÁC

Vlasta Vostřebalová Fischerová. Mezi sociálním uměním a magickým realismem

Pražákův palác, 22. 11. 2013 – 23. 2. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Autorky: Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., Mgr. Michala Frank Barnová

Výstavou Vlasty Vostřebalové Fischerové (1898–1963) Moravská galerie v Brně opět otevírá téma neprávem zapomenutých českých meziválečných umělkyní. Tentokrát věnuje pozornost dílu, které patří k nejosobitějším projevům „nových realismů“ v českém umění 20. a 30. let minulého století, a to i přesto, že aktivní tvůrčí činnost Vostřebalové Fischerové trvala necelých dvacet let. Stávající výstava Vlasty Vostřebalové Fischerové společně s prvním souborným monografickým katalogem představuje práce z veřejných a soukromých sbírek.

Počet návštěvníků v roce 2014: 603 (celková návštěvnost: 1 824)

Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách

Pražákův palác, 14. 3. – 25. 5. 2014

Kurátor: Mgr. Markéta Vejrostová

Autor: Prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Friedrich Ohmann patřil k nejvýznamnějším střeoevropským architektům v době kolem roku 1900 a jeho četná díla jsou rozeseta na ose mezi Splitem a Magdeburgem. V letech 1899–1907 vedl dostavbu císařského sídla ve Vídni a od roku 1904 byl profesorem architektury na tamní Akademii výtvarných umění. Přestože zaujímal významné společenské pozice, těšil se pověsti moderního umělce. Výstava vznikla jako součást projektu aplikovaného výzkumu Katedry teorie a dějin umění Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze „Umění, architektura, design a národní identita“, který podpořilo Ministerstvo kultury České republiky v rámci Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity.

Počet návštěvníků: 489

Brněnský Devětsil: Multimediální přesahy umělecké avantgardy

Pražákův palác, 28. 11. 2014 – 26. 4. 2015

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Existence Brněnského Devětsilu, celým názvem „Brněnský Devětsil, svaz pro propagaci a tvorbu novodobé činné kultury“, představuje pozoruhodnou a neprávem opomíjenou kapitolu brněnského kulturního života. Uskupení působící v letech 1923–1927 nepředstavovalo pouze úzce vymezenou regionální aktivitu, ale lze jej vnímat i jako důležitý počín v širším poli moderní kultury. Výstavní projekt se pokusil prezentovat zejména multimediální přesahy brněnské avantgardy. Jedním z ohnisek zájmu některých členů Brněnského Devětsilu byla filmová tvorba, kterou realizoval v publicistické a kritické činnosti jeden ze zakladatelů sdružení Artuš Černík. Černík spolu s dalšími brněnskými autory, jako byli Ctibor Haluza, Čestmír Jeřábek či Jiří Mahen, se rovněž zabývali psaním nerealizovaných filmových poetistických scénářů a libret. Tyto dochované filmové či fotogenické básně představují zajímavý materiál nejen pro sledování proměn českého filmového myšlení.

Spolu s obrazovými básněmi reprezentují nejryzejší formu realizací teoreticky formulovaných představ a koncepcí devětsilské avantgardy.

Počet návštěvníků v roce 2014: 584 (celková návštěvnost: 2429)

ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Prostor Atria byl v roce 2013 přenesen ze 4. do 1. patra Pražákova paláce.

Pavla Sceranková: Souhvězdí

Atrium Pražákova paláce, 24. 10. 2013 – 9. 3. 2014

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Autorka: Pavla Sceranková

Pro Moravskou galerii v Brně Pavla Sceranková (1980) připravila site specific projekt, jehož základem je důmyslná levitující konstrukce imitující hvězdné souhvězdí doplněná trojrozměrným modelem trajektorie heliocentrického pohybu planet. Řád vesmíru jako jednotný princip zdravě fungujících harmonicky se doplňujících sil autorka staví do protikladu k nevyváženosti řady zažitých systémových schémat.

Počet návštěvníků v roce 2014: 310 (celková návštěvnost: 618)

Martin Vongrej: 2014

Pražákův palác, 27. 3. – 1. 6. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Martin Vongrej (*1986) má za sebou účast na významné mezinárodní přehlídce Manifesta (2010) a v loňském roce se stal finalistou prestižní Ceny Oskára Čepana. Jeho tvorba spočívá ve vytváření komplexních instalací zabývajících se problematikou lidského vědomí a vnímání. Aktuální výstava prověřuje fundamentální vizuální principy, které paradoxně odkazují na to, co není viditelné.

Počet návštěvníků: 324

Václav Gírsa: Bratři, držme se

Pražákův palác, 28. 11. 2014 – 26. 4. 2015

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Expresivní malby Václava Girsy (*1969) jsou čistými extrakty vzhledů autora, stenografickými záznamy křížících a prolínajících se realit vrstvených v souhrnný korpus obsahující všechny dimenze a témata významná pro daný celek. Na první pohled zdánlivě jasná a lehce čitelná kresebná zkratka snadno dešifrovatelného znaku je pouhou návnadou, pootevřenými dveřmi zvoucimi k průzkumu vnitřního prostoru skrytých obsahů díla.

Počet návštěvníků roce 2014: 226 (celková návštěvnost: 863)

KNIHOVNA

Na podzim roku 2013 došlo k novému uspořádání studovny a vytvoření relaxačního prostoru nejen pro čtenáře, ale i pro další návštěvníky galerie. Interiér studovny tak umožňuje konání menších výstav s tematikou knižní kultury a grafického designu. Poprvé byla tato možnost využita pro instalaci výstavy Nejkrásnější české knihy 2012.

Nejkrásnější české knihy roku 2012

Knihovna Pražákova paláce, 10. 10. 2013 – 12. 1. 2014

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výsledky již 48. ročníku soutěže o Nejkrásnější české knihy roku 2012 byly poprvé představeny v prostorách knihovny Moravské galerie v Pražákově paláci. Přehlídka se účastnilo 230 knižních titulů ze 125 nakladatelství a 40 studentských prací ze šesti uměleckých škol. Rozhodovala porota vedená grafickým designérem Petrem Krejzkem, která z užšího výběru zvolila nejlepší tři knihy v každé z obvyklých kategorií. Během hodnocení však mezi direktoriem soutěže a porotci proběhla hlubší reflexe hodnotících kritérií, z níž pro příští ročníky vzešly některé návrhy, které mohou do budoucna změnit podobu soutěže tak, aby se udržela stále živá a otevřená. Výstava v Moravské galerii předvedla nejen vítěze jednotlivých kategorií, ale i nositele profesních cen a řadu knih z užšího výběru.

Počet návštěvníků v roce 2014: 78 (celková návštěvnost: 730)

Nejkrásnější české knihy roku 2013

Knihovna Pražákova paláce, 10. 10. 2014 – 12. 1. 2015

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výstava představila výsledky soutěže, pořádané každoročně Památkem národního písemnictví v Praze a Ministerstvem kultury ČR. V letošním 49. ročníku soutěžilo 250 knižních titulů od 104 nakladatelských subjektů. Vystaveny byly práce oceněné a užší výběr, jenž tvoří špičku současné české knižní kultury.

Počet návštěvníků v roce 2014: 612 (celková návštěvnost: 636)

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Jaromír Funke – mezi konstrukcí a emocí

Místodržitelský palác, 18. 10. 2013 – 19. 1. 2014

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Autor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Jaromír Funke (1896–1945) patřil mezi průkopníky moderní fotografie. Roku 1922 se vydal na cestu k abstrakci, která vyústila v jeho vlastním -ismu, „fotogenismu“. Reagoval také na kubismus a vytvořil vzorová díla nové věcnosti a konstruktivismu, stál nejbliž Bauhausu. V průběhu 20. let akceptoval jako jeden z prvních také iracionální směry, poetismus a surrealismus. Na Bretonově pojetí zázračného setkání založil po polovině 30. let svoji „emoční fotografii“. Byl typickým všestranně vzdělaným intelektuálem své doby. Výstava děl z majetku MG, ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a také prací z autorovy pozůstalosti, případně dalších veřejných i privátních sbírek, přiblížila především logiku utváření a proměn Funkeho tvorby. Od předchozích prezentací se lišila především zasazením Funkeho díla do kontextu evropské avantgardní fotografie a kultury. Prokázala, že Funke patří k jejím průkopníkům.

Počet návštěvníků v roce 2014: 2 357 (celková návštěvnost: 3 846)

Kulturní dům Bedřichovice v Moravské galerii v Brně

Místodržitelský palác, 22. 2. – 23. 5. 2014

Kurátor: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Autorka: Kateřina Šedá

Instalace vybavení interiéru kulturního domu obce Bedřichovice ve výstavních prostorách Moravské galerie v Brně bylo součástí projektu Bedřichovice nad Temží. Vybavení kulturního domu obce Bedřichovice posloužilo jako zázemí pro akce běžně konané v obci – pravidelná cvičení kalanetiky, zasedání obecní rady nebo představení ochotnického divadelního souboru Stodola. Průběžná propagace akcí probíhala pomocí nástěnek instalovaných po celou dobu projektu v prostorách MG. V projektu Bedřichovice nad Temží se autorka snažila vytvořit v obci novou podobu svátku. Časovým vymezením celého projektu od 3. 9. 2013 do 3. 9. 2014 byla sledována jedna z částí projektu v přímém přenosu (přeměna náměstí v Bedřichovicích). Galerie, pověřena novou funkcí, se stala rozcestníkem směřujícím diváky do středu tvůrčího dění.

Počet návštěvníků: 938

Portréty nového tisíciletí

Místodržitelský palác, 10. 4. – 1. 5. 2014

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Zachycení podoby člověka – téma jdoucí od nepaměti naší kulturou, nachází i zde své odpovědi, které nám dávají lidé, kteří se musí spoléhat na jiné smysly nežli zrak. Jde o zachycení lidské podoby, které nemohlo probíhat klasickou výtvarnou vizuální cestou. Každý autor si zvolil svůj způsob získávání informací o svém modelu a svůj způsob převedení do pevného tvaru. Někteří zvolili tzv. naposlouchání portrétované osoby, jiní trávili s portrétovaným delší čas, sbírali střípky osobnosti v individuálních projevech, jako je chůze, vůně, řeč, gesta, nebo jen naslouchali vlastní intuici. Na získávání informací o portrétovaném se podílely všechny smysly kromě zraku, a jaký obraz člověka takto vznikl, ukázala tato výstava. Zajímavostí bylo, že ani jeden z autorů nechtěl či nepotřeboval si portrétovanou osobu prohlédnout hmatem.

Výstavu realizoval spolek Slepíši ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně.

Počet návštěvníků: 128

Kupezky. Mistr a jeho okruh

Místodržitelský palác, 14. 11. 2014 – 17. 5. 2015

Kurátor: Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Výstava představila barokní portrét 18. století v jeho nejrůznějších podobách. Hlavním reprezentantem tohoto významného druhu malířství ve střední Evropě byl Johann Kupezky (1666–1740), jehož tvorba byla zastoupena řadou děl. Výběrem a ikonografickým zaměřením obrazů nejen od Kupezkého, ale i od dalších umělců, kteří byli buď Mistrovými žáky, nebo tvořili v podobném stylu jako on, byli návštěvníci výstavy seznámeni se světem po prestiži toužících umělců, z nichž mnozí dodávali lesk císařskému dvoru ve Vídni. Na výstavě se prostřednictvím jednotlivých exponátů bylo možné seznámit s různými malířskými styly a manýrami známých i méně známých umělců 18. století, jako byli např. Johann Gottfried Auerbach, Petr Brandl, Gottfried Eichler, Maximilian Hanl, Martin van Mytens ml., Franz Anton Palko, Andrea Pozzo, Francesco Trevisani, Paul Troger a další.

Počet návštěvníků v roce 2014: 2 240 (celková návštěvnost: 3 744)

BAROKNÍ SÁL

Máš umělecké střevo? 2014

Místodržitelský palác, Barokní sál, 13. 6. – 31. 7. 2014

Kurátor: MgA. Andrea Demek

„Máš umělecké střevo?“ byla přehlídka vzešlá ze soutěže pro žáky středních škol a gymnázií se zájmem o výtvarné umění. Cílem soutěže bylo nabídnout studentům možnost uplatnit své tvůrčí schopnosti a zájmy, příležitost sdílet své názory a diskutovat o nich nebo si jen vyzkoušet společnou práci na celoročním projektu. Moravská galerie v Brně uspořádala výstavu finalistů soutěže Máš umělecké střevo?, jejímž tématem bylo „Slovo je umění“ s odkazem k tvorbě Jiřího Koláře, od jehož narození uplynulo právě sto let. Jiří Kolář propojil vizuální umění a poezii, v mnoha originálních formách a inovativních přístupech.

Počet návštěvníků: 154

KABINET

Holland_retro_style

Místodržitelství palác, 17. 5. 2013 – 26. 10. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Tomášek

Výstava doplnila expozici starého umění o vybraná díla nizozemských malířů 17. století (Simon de Vlieger, Jan Abrahamsz Beerstraaten, Anthonie Palamedesz ad.). Ta jsou zároveň konfrontována s obrazy malířů 19. století (Florent Willems, Remi van Haanen, Josef Carl Berthold Püttner ad.), vytvořenými ve zjevné návaznosti na tvorbu obdivovaných barokních vzorů. Představené práce ze sbírek Moravské galerie v Brně ukázaly, jak k určitým žánrům přistupovali umělci, jejichž životy od sebe dělí propast dvou staletí. Přes často přímou tematickou i formální návaznost nelze k mladším dílům přistupovat jen jako k pouhým napodobeninám prací nizozemských mistrů „zlatého věku“. V jejich individuálním rukopise můžeme většinou pod nánosem dobového historismu rozeznat jak přítakání novým technologickým možnostem 19. století, tak jisté zárodky modernity.

Počet návštěvníků v roce 2014: 4 496 (celková návštěvnost: 6 412)

JURKOVIČOVA VILA

(Prostory Jurkovičova ateliéru v prvním patře, v nichž architekt se svými spolupracovníky vytvářeli projekty staveb a interiérů, je určen pro krátkodobé výstavy. Jejich návštěva je součástí prohlídkového okruhu vily.)

Krajinou Koncernovaného designu

Jurkovičova vila, 25. 4. 2014 – 31. 5. 2015

Kurátorka: Mgr. Martina Lehmannová

Dvojice světově uznávaných designérů Martin Immrich a Jiří Příbyl ze Studia Koncern, absolventi brněnské FaVU VUT v Brně patří mezi nejúspěšnější české designéry – což dokládá mimo jiné i vlastnictví červených puntíků – Red Dot Design Award, analogie Oscara pro designéry. Jejich tvorba osciluje mezi konceptuálním

uměním a designem v nejryzejším slova smyslu. Do českého prostoru díky řadě svých projektů přinesli velmi inspirativní myšlenky.

Počet návštěvníků v roce 2014: 3 919 (celková návštěvnost: 6 373)

RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANNA V BRTNICI

Kolegialita a kontroverze. Josef Hoffmann a architekti moravské moderny z Wagnerovy školy ve Vídni

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy, 27. 5. – 26. 10. 2014

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Kolegialita a kontroverze. Josef Hoffmann a architekti moravské moderny z wagnerovské školy ve Vídni byla desátou výstavou o životě a díle Josefa Hoffmanna (1870–1956) uspořádanou v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici. Expozice nabídla srovnání Hoffmannova díla s prací dvou dalších Wagnerových žáků. Jak Hoffmann, tak i Joseph Maria Olbrich (1867–1908) a Leopold Bauer (1872–1938) patřili ke generaci talentovaných architektů pocházejících z moravských provinčních oblastí, kteří v době kolem roku 1900 rozhodující měrou utvářeli stavitelské umění ve Vídni. Cílený výběr zhruba 50 výkresů, fotografií a textů nastiňuje úlohu, kterou sehráli ve stavitelském umění v císařském hlavním městě kolem roku 1900, a nastoluje téma Hoffmannova podílu na architektonické obnově na území Moravy.

Počet návštěvníků: 925

26. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2014

Pražákův palác, Místodržitelský palác, Uměleckoprůmyslové muzeum

19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři Bienále Brno: Radim Peško, Adam Macháček, Tomáš Celizna

Přehled cen Bienále Brno 2014

Velká cena Bienále Brno 2014 – Cena ministra kultury České republiky: neudělena

Cena primátora města Brna: Daisuke Kashiwa, Japonsko

Cena Českých center: Pavla Nešverová, Česká republika

Cena mezinárodní poroty: Ema Olanders, Švédsko

Čestné uznání mezinárodní poroty: Werkplaats Typografie, Arnhem, Nizozemsko

Cena Bienále Brno za přínos v oboru grafického designu: Aleš Najbrt, Česká republika

Cena diváka: Daisuke Kashiwa, Japonsko

Mezinárodní sympozium

Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3, Brno, 20.–22. 6. 2014

Sympozium opět nabídlo možnost seznámit se s osobnostmi grafického designu, s jejich prací a názory. Jako vždy bylo jedinečnou příležitostí k osobním rozhovorům a kritické diskuzi.

Počet účastníků: 356

Mezinárodní přehlídka: Studentské práce

Uměleckoprůmyslové muzeum, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Výstava hostujících kurátorů

Vzít si linku na procházku. Výstava o zadáních ve výuce designu

Pražákův palác, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autorka: Nina Paim (BR)

Opakují se, předávají se dál, přizpůsobují se, vyvíjejí se v čase. Úkoly jsou výstupem různých metodik a historie výuky designu, ale stejně tak to jsou výplody současných učitelů: nápady, zápisky, výmysly i poznámky z papírků. Učitelovu práci mohou usnadnit knihy či předměty a výstupy jsou nejčastěji vizuální – zatímco úkoly jsou založeny hlavně na jazyce. Učitel tu funguje jako autor. Stanoví pravidla, dá pokyny k práci, představí problém, popíše cvičení, vyvolá nebo povzbudí činnost, připraví hru, stimuluje nějaký proces nebo nadhodí pár otázek. Úkoly jsou jako hádanky, podněcují myšlení a vyžadují řešení, zatímco zároveň nepřímo vymezují a formulují představy o designu. Tato výstava mapuje způsoby a směry ve výuce designu a zve k prozkoumání svých prostor. Projděte si ji po své vlastní lince. Dívejte se, hrajte si, poslouvejte, čtěte, přemýšlejte.

Koncepce Nina Paim (BR), spolupráce Emilia Bergmark (SE), texty Corinne Gisel (CH), vystavené práce studentů School of Design v Basileji (CH), FBAUL v Lisabonu (PT), Estonian Academy of the Arts v Talinu (EE) a VUT v Brně (CZ).

Doprovodné výstavy

Off-White Paper. O Bienále Brno a o vzdělávání

Uměleckoprůmyslové muzeum, Camera, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autoři: Sulki a Min Choi (KR)

Vzdělávání znamená individuální rozvíjení dovedností, znalostí a porozumění, ale i celospolečenskou aktivizaci a přeskupování zdrojů i lidí. Projekt Off-White Paper, pojatý jako „vizuální čítanka“ 26. mezinárodního bienále grafického designu, se zaměřuje právě na tento aspekt. Bienále Brno už od roku 1963 představuje to nejlepší z grafického designu v celosvětovém měřítku. Zajímalo nás, jaké je pedagogické zázemí takto prokázané excelence. Vzali jsme si tedy seznamy autorů přijatých prací z posledních pěti ročníků Bienále Brno a pustili jsme se do jednoduché kvantitativní analýzy jejich školního profilu. Ve které zemi a na jaké škole studovali? Jaká je ekonomická realita často zastoupených zemí a škol? Kolik studentů na každý obor každoročně přijmou a kolik z nich dostuduje? Kolik musí studenti za vzdělání platit? A nakonec: existují nějaké logické souvztažnosti mezi některými z výše uvedených skutečností?

Náš výzkum se přirozeně zaměřil spíše na kvantitu než kvalitu. Při svém experimentu zaměřeném na zjištění a prezentaci některých základních skutečností o vzdělávání v oboru grafického designu, tak jak se (selektivně) projevovaly v posledním desetiletí na Bienále Brno, jsme nezaujatě pracovali pouze s čísly. Kniha i doprovodná výstava vycházejí z principu Isotype (International System of Typographic Picture Education – Mezinárodní systém vzdělávání pomocí typografických obrazů), a proto jejich základ tvoří soubor obrazových grafů.

Od A do B do C

Atrium Pražákova paláce, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autor: Rudy Guedj (FR)

Projekt From A to B to C (Od A do B do C) si vypůjčil strukturu textu Když se forma stane postojem – a dále (When Form Has Become Attitude – And Beyond), jehož autorem je profesor Thierry de Duve. Výstava, pracující s principem ABC jako s katalyzátorem generujícím kartografické panoráma práce s linkou, se pokouší ilustrovat tři vzdělávací paradigmata – A jako Akademie, B jako Bauhaus a C jako Contemporary (Současno) – jejich postavením do prostorového dialogu. Rámec výstavy tvoří viditelná čtvercová mřížka, která jako by vznikla postupným a proporčním dělením jednoho základního tvaru – čtverce, převzatého z Pestalozziho Tabulky jednotek (Table of Units). Síť, která vznikne členěním větší jednotky na menší, bude sloužit jako osnova pro historické odkazy a příklady tvořící základní prvky hravého narativu. Letošní ročník Bienále Brno nabízí příležitost proměnit stěny Atria Pražákova paláce MG na školní tabule a celý výstavní prostor v imaginární učebnu, tedy místo pro pozorování, experimenty a úvahy.

Laureáti Grand Prix Bienále Brno: Mevis & Van Deursen: Our Art

Respirium Uměleckoprůmyslového muzea, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Auroři: Mevis & Van Deursen (NL) a Moritz Küng (CH)

Armand Mevis a Linda van Deursen, nizozemská dvojice grafických designérů oceněných v roce 2012 hlavní cenou Grand Prix Bienále Brno, představili na samostatné výstavě v Uměleckoprůmyslovém muzeu MG své nejnovější práce v rámci 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2014. Na její přípravě se s nimi podílel švýcarský kurátor Moritz Küng, který vybral společně s oběma designéry jen několik nejnovějších děl z jejich 28 let trvající spolupráce a nabízí souhrn jejich tvorby z uplynulých čtyř let, mimo jiné pro Stedelijk Museum v Amsterdamu, Guggenheim Museum a Museum of Modern Art v New Yorku.

Osobnosti českého grafického designu: Rostislav Vaněk

Pražákův palác, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autor: Rostislav Vaněk

V roce 2010 organizační výbor Bienále Brno udělil Rostislavu Vaňkovi ocenění za celoživotní přínos grafickému designu. 26. Bienále Brno mělo tu čest představit jeho první retrospektivní výstavu – výběr prací od školních let přes grafickou tvorbu knižní i časopiseckou, ukázky plakátů až po vizuální komunikaci ve veřejném prostoru (pražské metro, ČSA). Vaňkova práce je úzce spjatá s brněnským bienále, neboť jeho plakáty několikrát v soutěži zvítězily (1978, 1980, 1982). Posledních jedenáct let je Rostislav Vaněk vedoucím ateliéru Grafický design a vizuální komunikace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Jeho studenti vystavovali v samostatné expozici na 22. bienále Brno v roce 2006. V posledních letech se věnuje tvorbě písma, která jsme mohli poprvé vidět na této brněnské výstavě.

Studovna

Pražákův palác, 19. 6. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Pieter Verbeke (BE) a Elisabeth Klement (EE)

Studovna se zabývá významem knižních referencí v rozvoji designérské praxe. Oslovili jsme šest autorů a požádali je, aby vybrali knihy, které ovlivnily jejich práci. Byli to designéři David Bennewith, Henk Groenendijk, Louise Hold Sidenius a Linda van Deursen, umělec Koenraad Dedobbeleer a teoretik Tom Vandeputte. V expozici jsou vybrané knihy umístěny vedle portréty svatého Jeronýma ze sbírky Moravské galerie v Brně.

Vybrané publikace jsou základem akvizic do připravované stálé kolekce knihovny Moravské galerie v Brně, která bude věnována výhradně grafickému designu a vizuální komunikaci.

Nominace! / Národní cena za studentský design 2014

Místodržitelský palác, sál. č. 6, 19. 9. – 26. 10. 2014

Kurátoři: Andrea Demek, Žaneta Drgová

Autoři: cca 35 studentů VŠ a SŠ

Design Cabinet CZ společně s Nadací pro rozvoj architektury a stavitelství, Moravskou galerií v Brně, Slovenským centrem dizajnu, Asociací užité grafiky a grafického designu, Syndikátem výtvarných umělců, Unii profesionálních designérů ČR, Unii grafického designu a zúčastněnými univerzitami a vysokými školami vyhlašují celostátní soutěž o Národní cenu za studentský design 2014. Cena byla v roce 2014 vyhlášena pro obory zahrnuté pod termínem vizuální komunikace (grafický design, plakáty, knihy, brožury, vizuální styly, typografie, navigační a orientační systémy, experimentální přístupy v grafickém designu, grafický design v mezioborové spolupráci, užitá grafika, reklamní fotografická tvorba vztahující se k designu, graffiti, digitální média, motion design, nová média aj.). Nominované práce byly vystaveny na výstavě Nominace! v Moravské galerii v Brně, kde se staly součástí grafického Bienále Brno 2014, poté byly vystaveny v pražské galerii Era svět. V roce 2015 výstava putuje prostřednictvím Českých center po zahraničí.

OFF PROGRAM 26. BIENÁLE BRNO 2014

Místodržitelský palác, 19. 6. – 14. 9. 2014

Médium: Education

18. 6. – 14. 9. 2014

Autoři: The Rodina (CZ)

Médium: Education je trojice intenzivních dvoudenních workshopů věnovaných současnému grafickému designu. Workshopy vedli designéři z nizozemských studií Moniker, Mind Design spolu s Roosje Klap a varšavským studiem Noviki. Akce byla určena mladým designérům, studentům, umělcům i teoretikům. Výchozím bodem diskuze byla pozice designéra v procesu vzdělávání, kdy je nejen účastníkem, ale zároveň jej může aktivně formovat. Zajímalo nás především, jaké tato ambivalentní role nabízí možnosti designu samému a jakým může být přínosem ve vztahu designéra a společnosti.

Perfect Human × 5

Autor: Henk Groenendijk (NL)

Perfect Human × 5 je název takřka dábelského zadání, které musí podstoupit všichni studenti prvního ročníku na Rietveld Academie a které je součástí vzdělávací metody profesora Henka Groenendijka. Plakáty a

dokumentační materiál na této výstavě daly nahlédnout do designérského procesu, který je pro studenty reflexivním očistcem, ale přináší nečekané výzkumné výsledky.

Vizuální akce

Autoři: Oliver Klimpel, Britt Helbig & System-Design Class, Academy of Visual Arts Leipzig (DE)

Vizuální akce je projekt zaměřený na (grafický) design přesahující běžnou produkci artefaktů – a tedy mimo formát standardního grafického diskurzu, tj. knih a tiskovin. Vystaveny byly práce sledující princip akce, vizuálního prožitku v různých projevech, formách a médiích. Součástí výstavy byla prezentace knihy *The Visual Event*, obsahující studentské práce tohoto druhu i četné ukázky hostů z celého světa. Během prvních tří dnů Bienále Brno se navíc na této výstavě uskutečnilo několik společenských akcí, které byly otevřené všem návštěvníkům a vystavujícím.

Doposud nebylo dokonalých škol

Autoři: Ivana Dudková, Vojtěch Pochop (CZ)

Výstava představila sbírku učebních „nástrojů“ (předmětů, pomůcek, metod, rituálů...), které pedagogové uměleckých škol vytváří sami na základě vlastní invence pro své studenty. Prostřednictvím těchto „artefaktů“ dokumentujeme osobní přístupy k výuce. Výstavu lze chápat i jako nahlédnutí do zákulisí fungování ateliérů a jiných skupin založených na vztahu pedagog – student.

Centrum pro opuštěný hlavičkový papír a Knihovna odcizených

Autoři: I.T.U. – Danielle Aubert, Maia Asshaq (US)

Každá z těchto kolekcí je jakýmsi záchytným bodem pro nechtěný papírový materiál. Nepoužitý hlavičkový papír – takový, který nikdy nenaplnil všechny svůj potenciál – lze považovat za melancholický „pre-dokument“. Centrum pro opuštěný hlavičkový papír, které zřídily Maia Asshaq a Danielle Aubert (I.T.U. Detroit), shromažďuje papíry z firem a organizací v oblasti Detroitu, které se přestěhovaly, změnily se nebo ukončily provoz.

Knihovnu odcizených tvoří stovka knížek – velmi opotřebovaných výtisků románu Ursuly K. Leguinové, poprvé vydaného v roce 1974. Jako soubor dobře ukazují některé posuny, ke kterým došlo za posledních 40 let v oblasti tisku, vydávání a čtení vysokonákladových paperbacků.

Knihu poznáš podle obálky

Autoři: I.T.U. – Lana Cavar, Narcissa Vukojević (HR)

Projekt Knihu poznáš podle obálky zkoumá design knižních obálek v Chorvatsku v době existence Jugoslávie (1950–1990). Lana Cavar (I.T.U. Zagreb) a Narcissa Vukojević při svém pátrání po knihách na vystavení prozkoumaly více než deset tisíc svazků ve veřejných knihovnách, archivech, soukromých sbírkách a v antikvariátech. V Brně byl vystaven relativně úzký výběr zhruba pěti set knižních obálek z více než čtyřicítky nakladatelství; byla představena tvorba nejméně padesáti grafických designérů, z nichž mnozí jsou dnes již téměř neznámí.

Roztržitý seminář: může změnit

Autoři: split/fountain (NZ) ve spolupráci s Xin Cheng, Jack Hadley, Layla Tweedie-Cullen (NZ), Jayme Yen (US); akce Chris Berthelsen, Nell May (NZ), Anne Fenton, Kristin Posehn (US)

Nabízíme příruční stolky a skládací židle na futuristické myšlenkové formy a jako prostor k učení; kostýmy pro dětské umění; taškařice bez účelu; školní budovu zastavenou v pohybu pro volný čas chodící na chůdách; a naučnou hru, důsledně podrobnou. Dále budou následovat myšlenkové stromy a hlína spekulace v modelech se stojany na grafy. Jestliže se váha na hlínu a bláto z mozku odějí řečí, vybarví se do diagramů a zaznamenají pocity v grafech. Demontovatelná, mobilní, reprodukční rozmanitost; třída pro výuku umění jako nástroj a náradí; mapy designu pro všechny; vynalézejte pro rozptýlení, skládejte dohromady pro další zastávku, konfigurujte hrací pole – přehlídku designu k prohlídce; rámečky v rýhách s namalovanou a nakreslenou promítací zdí; diskurzí a obšťastňující hrací plán pro několik málo, který – kdykoli je rozehrán a uveden do provozu – osvobodí mnohé. *Distracted Workshop* vznikl díky podpoře Creative New Zealand.

OFF PROGRAM 26. BIENÁLE BRNO 2014

Místodržitelství palác, 19. 9. – 26. 10. 2014

Mapování referencí

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autoři: Alex W. Dujet, Ann Griffin, Constance Delamadeleine (CH)

Každý designér se při své práci na něco odkazuje, ať už vědomě či nevědomě. Tyto reference mohou být historické (archive) nebo současné (okolí) a pocházet z nejrůznějších oblastí (hudba, film, literatura atd.). O jaké odkazy jde? Jak je my designéři vtělujeme do svojí práce? Jaký typ referencí ve své praxi používáme? Jakým způsobem s nimi pracujeme a jak je mapujeme? Cílem workshopu bylo tyto odkazy identifikovat, porozumět jim, objasnit je, dát je do souvislostí a zmapovat je. Každý účastník dostal určité vodítko (několik zajímavých výchozích bodů), které mu pomohlo promyslet, shrnout a prozkoumat vše, co mu obvykle slouží při práci jako referenční odkazy. Mohl si pak vytvořit velkou obrazovou, textovou a myšlenkovou mapu, nejlépe měla mít poutavou, přehlednou a efektivní podobu – jako plakát nebo prostě velkoformátová koláž typu mood-board.

Prostor k dispozici

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autorka: Erica Preli (IT)

Prostor k dispozici je projekt splývající s prostorem, ve kterém se koná. Je to platforma otevřená všem a všude, kde se může uskutečnit, ale jen jako parazit v rámci existující platformy. Bere na sebe podoby těchto míst, vytváří v nich veřejné prostory a vnáší do těchto souvislostí univerzálnost. Projekt má ambivalentní politickou hodnotu – vytvoření společného základu, využití příležitosti napálit systém existující platformy a každému otevřít možnost, aby se podílel.

Prostor k dispozici se může odehrát pokaždé, když dostanu příležitost účastnit se nějaké akce, založené na výběru nebo na pozvání.

Hudba z dávných časů, ozvěny dneška

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autoři: Catherine Guiral, Brice Domingues (FR)

Existuje fotografie studovny z 50. let v Maison de la Tunisie, kterou navrhli Charlotte Perriand a Jean Prouvé a asistoval jim Pierre Faucheux. Co kdyby byla tato místnost v roce 2014 reaktivována jako výstavní prostor? Tento posun vybízí k zamyšlení se nad funkcí dokumentu jako prostoru, který by se mohl stát půdorysem „projektované“ výstavy. Projekt *Musiques d'autrefois, échos d'aujourd'hui* je zamyšlením nad nostalgii a rekonstrukcemi, představil práci Pierra Faucheux (1924–1999) a zabýval se poetikou dokumentu, patrnou především v některých jeho designérských počinech pro nakladatelství Livre de Poche, Le Seuil a Club des Libraires de France.

OFF PROGRAM 26. BIENÁLE BRNO 2014

Místodržitelský palác, 21. 9. – 26. 10. 2014

Strategie neviditelnosti

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autoři: Indeed (Paula-Marie Kanefendt, David Voss) (DE)

Žijeme ve světě nadbytku, ve světě zaplaveném zbožím všeho druhu – všechno si žádá naši pozornost a my nevíme, kam se podívat dříve... A my sami? Jedeme v tom taky. Produkuje data a vyvěšujeme je na internet. Zanecháváme stopy – chtěné i nechtěné. Informace se staly produktem a jako takový se shromažďují, ukládají a prodávají. Vystavená díla vznikla v rámci workshopu *Strategie neviditelnosti*,

který usiluje o nový pohled na dané téma. Chce jej docílit uvolněně s využitím odpovídajících forem a médií, od plakátů po intervence do městského prostoru. Instruktoři dali účastníkům k dispozici strategie na proces brainstormingu a předvedli způsoby, jak při umělecké práci dosáhnout konzistentního vztahu mezi obsahem a formou.

Paralelní škola

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autoři: Robert Haselbacher, Robert Preusse, Stefanie Rau, Till Wittwer (DE)

Paralelní škola je otevřená neinstitutonální platforma vytvořená na podporu sebevzdělávání v širším kontextu umění a designu. Namísto tradičního formátu workshopu s jedním přednášejícím vytváří *Paralelní škola* prostředí nabízející každému stejnou možnost „přijímat“, ale také „dávat“ – prostřednictvím malých workshopů, debat, přednášek apod. Účelem bylo zprostředkovat setkání lidí z nejrůznějších oborů a oblastí a zapojit je do otevřené diskuze o vzdělávání, učení a sdílení.

NeOFFiciální program

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autorka: Eugenie de Lariviere (NL)

NeOFFiciální program je pokusem o zmapování dočasné vědomostní platformy, kterou generuje Bienále Brno. V průběhu září byly znalosti účastníků při několika workshopech dokumentovány na video. Účastníci (autoři, kurátoři, návštěvníci, studenti atd.) byli vyzváni, aby se podělili o své vědomosti, vize, názory nebo projekty související s bienále. Takto shromážděný a vytvořený obsah bude sloužit ke zmapování rozsáhlých vědomostních zdrojů, jejichž nositelem je komunita generovaná touto akcí; cílem je vytvořit mapu prostředí vědomostního kontextu Bienále Brno.

DesignBlog a jeho rozvíjení

Kurátoři: Tomáš Celizna, Radim Peško, Adam Macháček

Autor: Henk Groenendijk (NL)

Projekt nazvaný *DesignBlog* funguje online od roku 2007 jako interaktivní výzkumná platforma, která je součástí studijního programu studentů základního ročníku amsterdamské Rietveld Academy. Na DesignBlogu je více než tisícovka reflexivních výzkumných záznamů, vztahujících se k 35 tematickým projektům. Zároveň tvoří ukázkou názorového průřezu komunity zahraničních studentů na Rietveld Academy.

Celková návštěvnost Bienále Brno: 39 618

Prezentace výstav MG v jiných výstavních síních v ČR a v zahraničí

Leoš Janáček na plakátech ze sbírek Moravské galerie v Brně

Univerzitní kino Scala, 17. 11. – 31. 12. 2014

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Leoš Janáček (1854–1928), jeden z neoriginálnějších světových hudebních skladatelů, byl rodákem z Hukvald na severovýchodní Moravě, avšak svým celoživotním působením je neodmyslitelně spjat s Brnem. Univerzitní kino Scala ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně výstavou připomněly, že právě letos uplynulo 160 let od jeho narození.

Výstava představila malý tematický výběr z bohatého sbírkového fondu Moravské galerie v Brně, zaměřený na osobnost a především tvorbu Leoše Janáčka. Výstava se konala jako součást doprovodného programu mezinárodního festivalu Janáček Brno 2014 v Univerzitním kině Scala.

Odborná spolupráce pracovníků MG při přípravě výstav pořádaných jinými institucemi:

Z hladu po kráse. Fiktivní podoba Zátkovy sbírky na počátku 21. století, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou (Mgr. Martin Vaněk)

NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2014 120 272

z toho expozice:

Moderní a současné umění 6 339

Užité umění a design 5 728

Umění od gotiky po 19. století 7 270

Josef Hoffmann. Inspirace 1287

Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům 5592

V rámci pronájmů prostor v Pražákově paláci, Uměleckoprůmyslovém muzeu a Místodržitelském paláci navštívilo stálé expozice ještě dalších 1591 návštěvníků.

Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:

26. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2014	39618
Holland_retro_style (celková návštěvnost: 6 412)	4496
Krajinou Koncernovaného designu (celková návštěvnost: 6 373)	3 919
Jaromír Funke – mezi konstrukcí a emocí (celková návštěvnost: 3 846)	2 357
Někdy v sukni. Umění 90. let	2 245
Kupezky. Mistr a jeho okruh (celková návštěvnost: 3 744)	2 240

PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Hlavním cílem činnosti oddělení pro práci s veřejností Moravské galerie v Brně je vytváření otevřeného prostoru, který pomáhá navazovat vzájemné vztahy mezi institucí, širokou veřejností, umělci i uměleckou obcí i s přihlédnutím ke specifickým požadavkům zejména obyvatel města Brna a Jihomoravského kraje. Oddělení pro práci s veřejností se snaží aktivně vytvářet podmínky pro stávající i nové návštěvníky, reagovat na aktuální dění na výtvarné scéně i v sociopolitickém kontextu a hledat inovativní způsoby práce s recipienty.

Školy

Nabídka edukačních programů navazuje na rámcové vzdělávací programy a školní vzdělávací programy výuky jednotlivých stupňů škol, zájmových uměleckých škol a speciálních škol pro žáky se specifickými potřebami. Programy jsou realizovány ve všech expozicích Moravské galerie v Brně a jsou nabízeny i k aktuálním výstavám. Edukační programy s propracovanou metodikou nejsou zaměřené pouze na výuku výtvarné výchovy, ale jsou tvořeny s přesahem do příbuzných předmětů. Zaměřují se i na průřezová témata RVP – multikulturní výchovu, mediální výchovu, environmentální výchovu, výchovu k myšlení v evropských a globálních souvislostech.

Pro školní rok 2013/14 byla realizována nabídka pro školy, celkový přehled všech edukačních programů byl přehledně graficky nabízen v edukační brožuře. Tato nabídka byla aktualizována a upravena i pro školní rok 2014/15.

Nejúspěšnějšími edukačními programy byly: Vpřed, linkou jed! Ve výstavě Vzít si linku na procházku Bienále Brno, Abeceda ve výstavě Od A do B do C Bienále Brno, Z celého světa ve výstavě Mezinárodní soutěžní přehlídka Bienále Brno a Někdy v sukni ve stejnojmenné výstavě. Ve stálých expozicích jsou nejčastěji

navštěvovány programy Umění šesti století, V dílně středověkého mistra a Jak se měří čas. Edukační programy se konaly také v Jurkovičově vile, například hojně navštěvovaný program Na návštěvě. Programy připravily a následně realizovaly Olga Búciová (Jurkovičova vila), Eva Ampapová (Rodný dům Josefa Hoffmanna), Jitka Petřeková, Martina Kopecká (Uměleckoprůmyslové muzeum), Markéta Skotáková (Místodržitelský palác) a Eva Strouhalová (Pražákův palác).

Při realizaci programů jsme také využívali spolupráci s externími lektory, většinou studenty a absolventy Pedagogické i Filozofické fakulty Masarykovy univerzity i dobrovolníky. Studenti galerijní pedagogiky na PdF MU absolvovali v Moravské galerii povinnou praxi s konzultacemi u Evy Strouhalové.

Ve spolupráci s NG v Praze, DOX a MeetFactory jsme spolupořádali 5. ročník celorepublikové výtvarné soutěže pro studenty středních škol Máš umělecké střevo?. Semifinále této soutěže se uskutečnilo za účasti stovky studentů v Místodržitelském paláci MG a doprovodná výstava k BB z výběru z finalistů MUS proběhla tamtéž.

Ve spolupráci s Designcabinetem CZ jsme spolupořádali 26. ročník Národní ceny za studentský design, mezinárodní studentské soutěže pro SŠ, VOŠ a VŠ. V Místodržitelském paláci jsme spolupořádali zasedání poroty i výstavu Národní cena za studentský design 2014. Nominace!

Nadále jsme spolupracovali na realizaci Kulturní akademie třetího věku, která nabízí vzdělání seniorům.

Prezentace edukačních aktivit oddělení proběhla na konferenci „Poznááme minulost Moravy“, pořádané gymnáziem Integra v rámci mezinárodního projektu EU „Senioři v muzeu a galerii“ ve Východočeské galerii v Pardubicích. Nadále se rozvíjela spolupráce v projektu „Junge Uni / Mladá univerzita“ s Krajem Vysočina – organizovali jsme workshop v RDJH v Brtnici. Dětským návštěvníkům jsme se věnovali i o letních prázdninách, kdy jsme pro ně připravili tři týdenní výtvarné kurzy v RDJH v Brtnici, Místodržitelském paláci a Jurkovičově vile v Brně. Pravidelné návštěvy handicapovaných dětí a mládeže vyvrcholily týdenním mezinárodním workshopem ve spolupráci se společností Kunštát ProFUTURO – ateliérem Kreat.

Veřejnost

Při práci s veřejností jsme se snažili o vytvoření nových typů programů a projektů zaměřených na maximální zpřístupnění expozic i otevření Moravské galerie v Brně jako takové.

Veřejnosti byla určena také nabídka zajímavých vzdělávacích cyklů přednášek i jednotlivých programů zaměřených na dlouhodobé expozice i aktuální výstavy, jejichž cílem je otevírat galerii širokému návštěvníckému spektru, např. StředověkJinaX, Móda 20. století, Videogram, Prostor Pro...).

Mezi nejvýznamnější akce roku 2014 patřily Sympozium Bienále Brno v kině Scala, celý Off- Program Bienále Brno v Místodržitelském paláci sestávající z výstav, workshopů a dalších akcí, zářijový víkend Škola volá! plný akcí a eventů a říjnový Meet Czech Design, který v průběhu několika týdnů představil výstavy, prezentace, setkání, procházky, prohlídky atd. Na všech těchto doprovodných akcích BB jsme participovali. Aktivně jsme se podíleli na mezinárodním projektu ETNA – Exploring technologies and new approaches in art education for

senior adults (EU Grundtvig partnerství), který se věnuje výměně zkušeností v oblasti kultury a práce se seniory.

Brněnská muzejní noc

Brněnská muzejní noc proběhla 17. května 2014. Moravská galerie v Brně nabídla veřejnosti bohatý program, kterého se účastnilo přes 10 tisíc návštěvníků. Kromě kurátorských komentovaných prohlídek a možnosti navštívit galerijní knihovnu se mohli návštěvníci aktivně účastnit tří otevřených workshopů, módní přehlídky, koncertu Čokovoko, divadla, filmového promítání či koštu vína bedřichovických pěstitelů. Ve spolupráci s festivalem Czech the Light byly v budovách MG připraveny působivé světelné instalace. Na přípravě programu se podílela i Katedra výtvarné výchovy PdF MU a kabinet audio-video FaVU VUT v Brně.

Doprovodné programy

V roce 2014 nabízela Moravská galerie v Brně ucelené cykly přednášek: Voliéra No. 1, Móda 20. století, Mistři secese a moderny, Malířství 19. století, Středověk JinaX, Design.live!, Videogram, Prostor pro..., Inspirativní rána, Fotografie: Podoby a role moderního média, Dialogy s historií.

K aktuálním výstavám se konaly cykly výtvarných dílen Vymalováno! pro děti 2–6 let, Sobotní ateliéry pro děti 6–15 let, Výtvarné dílny pro dospělé, Výtvarné dialogy pro pedagogy, Dílny pro zdravotně znevýhodněné a dílny pro seniory Creativ 60+, v létě pak dílny pro děti na nádvořích.

Během školního roku byly nabízeny edukační programy ke stálým expozicím a vybraným aktuálním výstavám. Programově významná byla spolupráce s festivaly Czech the Light, Meet Czech design a Jeden svět 2014. Experimentálním projektem bylo únorové Zimní kino na nádvoří Místodržitelského paláce. Velkým uceleným souborem pak byly akce doprovázející Bienále Brno 2014 a projekt Kateřina Šedá: Bedřichovice nad Temží. Po celý rok 2014 produkovala MG také nabídku koncertů, zájezdy, konference a sportovní akce Yoga na nádvoří, Taneční večery, Kalanetika v KD Bedřichovice (Místodržitelský palác). MG se aktivně zapojila do organizace celobrněnského Týdne výtvarné kultury a Týdne města. Významná byla účast v mezinárodním projektu ETNA zaměřeném na seniory a nové technologie.

Doprovodné programy za rok 2014

Doprovodné programy pro děti a mládež (dílny) / 59 dílen

Datum	Název	Počet účastníků
9. 1. 2014	Krajiny daleké Číny DOPO	11

9. 1. 2014	Krajiny daleké Číny ODPO	11
11. 1. 2014	Vidíme za roh?	8
16. 1. 2014	Vločka s vločkou DOPO	12
16. 1. 2014	Vločka s vločkou ODPO	13
23. 1. 2014	Posadte se, prosím ODPO	14
25. 1. 2014	Panenky z papíru	21
30. 1. 2014	Ve víru tance ODPO	14
6. 2. 2014	Karneval DOPO	8
6. 2. 2014	Karneval ODPO	8
13. 2. 2014	Jak utíká čas DOPO	7
13. 2. 2014	Jak utíká čas ODPO	5
27. 2. 2014	Papírové šaty DOPO	4
27. 2. 2014	Papírové šaty ODPO	9
6. 3. 2014	Kdo vymýšlí oblečení? DOPO	7
6. 3. 2014	Kdo vymýšlí oblečení? ODPO	12
13. 3. 2014	Zářivý křišťál ODPO	9
15. 3. 2014	To je jízda!	9
20. 3. 2014	Vzorovaný vzor DOPO	5
20. 3. 2014	Vzorovaný vzor ODPO	4
21. 3. 2014	Jeden svět + workshop	55
22. 3. 2014	Jeden svět	18
27. 3. 2014	Stůl plný dobrot ODPO	10
3. 4. 2014	Ztracený rubínek DOPO	5
3. 4. 2014	Ztracený rubínek ODPO	3
10. 4. 2014	Čarodějné šaty DOPO	3
10. 4. 2014	Čarodějné šaty ODPO	5

24. 4. 2014	Nové umění DOPO	4
24. 4. 2014	Nové umění ODPO	4
15. 5. 2014	Co skrývá tajemná komnata DOPO	9
15. 5. 2014	Co skrývá tajemná komnata ODPO	6
29. 5. 2014	O kobercích na zdi DOPO	7
29. 5. 2014	O kobercích na zdi ODPO	4
31. 5. 2014	Krajinou designu	15
5. 6. 2014	Barevné dopoledne BB I.	3
12. 6. 2014	Barevné dopoledne BB II.	6
10. 7. 2014	Barevné dopoledne BB VI.	2
17. 7. 2014	Barevné dopoledne BB VII.	18
21. 7. 2014	Cestou necestou	85
24. 7. 2014	Barevné dopoledne BB VIII.	4
31. 7. 2014	Barevné dopoledne BB IX.	21
7. 8. 2014	Barevné dopoledne BB X.	20
14. 8. 2014	Barevné dopoledne BB XI.	5
21. 8. 2014	Barevné dopoledne BB XII.	1
28. 8. 2014	Barevné dopoledne BB XIII.	12
4. 9. 2014	Barevné dopoledne BB XIV.	5
20. 9. 2014	A jako?	18
25. 9. 2014	Barevné dopoledne BB XVII.	10
2. 10. 2014	ABC	2
9. 10. 2014	Linkování	5
16. 10. 2014	Vystřihovánky	4
18. 10. 2014	Procházky s linkou malinkou	7
23. 10. 2014	Kočky z plakátů	15

6. 11. 2014	Byl jednou jeden domeček, v tom domečku stoleček	13
13. 11. 2014	Listy vějíře	2
20. 11. 2014	Barevné paprsky	15
22. 11. 2014	Obraz v zrcadle	33
27. 11. 2014	Zpátky v čase	10
Počet návštěvníků		655

Edukační programy pro mateřské školy, Pražákův palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Jiný hlas	1	48
Kočka pana Procházky	1	13
Celkem:	2	61

Edukační programy pro mateřské školy, Uměleckoprůmyslové muzeum

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Neviditelné šperky	1	21
Posad'te se, prosím	1	13
Poprvé v muzeu umění	3	37
Kouzelné světlo	1	15
Ztracený rubín MŠ	1	25
Stůl plný dobrot	2	25
Čarodějné šaty	1	20
O kobercích na zdi	1	27
Co skrývá tajemná komnata	3	58

Jak pracuje tiskař	2	22
Inspirace z Japonska	3	43
Byl jednou jeden domeček, v tom domečku stoleček	1	19
Listy vějíře	1	17
Celkem:	21	342

Edukační programy pro mateřské školy, Místodržitelský palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Kde se vzaly Velikonoce MŠ	1	21
Čarovné zrcadlo	1	13
Barevné dopoledne BB II. MŠ	1	34
Barevné dopoledne BB III. MŠ	1	15
Barevné dopoledne BB IV. MŠ	1	45
Barevné dopoledne BB V. MŠ	1	12
Barevné dopoledne BB VI. MŠ	1	37
Barevné dopoledne BB VII. MŠ	1	38
Barevné dopoledne BB IX. MŠ	1	38
Barevné dopoledne BB X. MŠ	1	28
Barevné dopoledne BB XII. MŠ	1	51
Barevné dopoledne BB XIV. MŠ	1	25
Barevné dopoledne BB XV. MŠ	1	22
Barevné dopoledne BB XVI. MŠ	1	16
Barevné dopoledne BB XVII. MŠ	1	21
Namaluj sám sebe	2	23
Celkem:	17	416

Edukační programy pro mateřské školy, Jurkovičova vila

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Pohádková vila	2	26
Čarovné zrcadlo	1	13
Celkem:	3	39

Edukační programy pro 1. stupeň ZŠ, Pražákův palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Krásné knihy, to se vidí!	1	24
Poprvé v galerii	1	29
Barvami, pískem, voskem	14	282
Řeč barev	7	149
Obraz jako puzzle	4	85
Abeceda	5	120
Nejkrásnější knihy	1	5
Kouzlo neočekávaného	1	22
Celkem:	34	716

Edukační programy pro 1. stupeň ZŠ, Uměleckoprůmyslové muzeum

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Jak se měří čas	8	168
Barokní slavnosti	2	50
Poprvé v muzeu umění	4	85

Květiny a ornament	1	28
Co v sobě ukrývají?	2	36
Smutné továrny	1	24
Kočky z plakátu	1	23
Celkem:	19	414

Edukační programy pro 1. stupeň ZŠ, Místodržitelský palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
V dílně středověkého mistra	6	118
Poprvé v galerii	3	58
Kde se vzaly Velikonoce	7	162
Za betlémskou hvězdou	6	140
Světcí a jejich atributy	1	17
Celkem:	23	495

Edukační programy pro 2. stupeň ZŠ, Pražákův palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Jiný hlas	2	48
Pohled ze všech stran	2	39
Prométheův oheň	1	19
Strom může být červený nebo modrý	9	185
Tajemství a sny	2	37
Vpřed, linkou jed'	4	62
Celkem:	20	390

Edukační programy pro 2. stupeň ZŠ, Uměleckoprůmyslové muzeum

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Oděv jako umělecké dílo	1	21
Cesta k designu	5	83
Modrobílé příběhy	1	19
Na začátku byla truhla	1	15
Od gobelínu po krinolínu	3	61
Sedm stylových období	1	11
Z celého světa	9	167
Život v době hradů	2	30
Celkem:	23	407

Edukační programy pro 2. stupeň ZŠ, Místodržitelský palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Mísa plná ovoce	3	57
Pohled Medúsy	2	37
Světci a jejich atributy	2	38
Tajemství barokního kláštera	2	28
Umění šesti století	6	112
Znamé tváře	1	21
Celkem:	16	293

Edukační programy pro 2. stupeň ZŠ, Jurkovičova vila

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
---------------------------	----------------	-----------------

Na návštěvě	5	103
Rýsování podle architekta	3	41
Celkem:	8	144

Edukační programy pro střední školy, Pražákův palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Jiný hlas	2	24
Představy, myšlenky, asociace	1	11
Prométheův oheň	3	52
Vpřed linkou jed!	13	270
Geometrie tvarů	2	40
Rostislav Vaněk	1	44
Všemi pěti pro (ne)smysly	3	46
Bienále – komentovaná prohlídka	1	91
Celkem:	26	578

Edukační programy pro střední školy, Uměleckoprůmyslové muzeum

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Sedm stylových období	3	72
Život v době hradů, klášterů	2	43
Thonetky pro všední den	1	8
Módní svět	2	30
Oděv jako umělecké dílo	1	18
Někdy v sukni	4	63

Z celého světa	10	185
Průmyslové dědictví	2	36
Bienále – komentovaná prohlídka	8	220
Celkem:	33	675

Edukační programy pro střední školy, Místodržitelský palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Fotografie jako otisk	1	8
Holland_retro_style	1	12
Rubens, Rembrandt a ti druzí	1	18
Umění šesti století	5	68
OFF	2	60
V hlavní roli	1	10
Znamé tváře	1	11
Celkem:	12	187

Edukační programy pro vysoké školy, Pražákův palác

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Bienále – komentovaná prohlídka	1	30
Vpřed, linkou jeď	1	17
Stálá expozice – komentovaná prohlídka	1	25
Celkem:	3	72

Edukační programy pro vysoké školy, Uměleckoprůmyslové muzeum

Název edukačního programu	Počet programů	Počet účastníků
Bienále – komentovaná prohlídka	2	51
Celkem:	2	51

Speciální doprovodné programy pro seniory / 10

Datum	Název	Počet osob
28. 1. 2014	Vidět až za roh	12
8. 2. 2014	Workshop pro ženy 50+	15
18. 2. 2014	Jízda králů	20
20. 3. 2014	Dobrý den, můžu se zeptat?	63
22. 4. 2014	Po sametu v sukni	7
20. 5. 2014	Koncern koncept	22
23. 9. 2014	Bez rastru ani ránu	7
14. 10. 2014	Nalinkuj si to	5
18. 11. 2014	Pohledy z barokního světa	15
9. 12. 2014	Adventní laboratoř	7
Počet návštěvníků		173

Speciální doprovodné programy pro zdravotně handicapované / 10

Datum	Název	Počet osob
26. 2. 2014	Pohled Medúsy	7
4. 3. 2014	Stolování	8
17. 4. 2014	Prohlídka sbírky pro nevidomé a slabozraké	19

30. 4. 2014	Hmatové sochařství	66
3. 9. 2014	Mezinárodní workshop	25
5. 9. 2014	Temné vízie F. X. Messerschmidta, jeho vplyv na súčasné umenie	22
26. 9. 2014	Energie barev a života v umění	38
13. 10. 2014	Umění šesti století	12
3. 11. 2014	Workshop KREAT	8
10. 12. 2014	Bouře a vzdor	10
Počet návštěvníků		215

Kulturně výchovné akce – samostatná scénická vystoupení / 7

Datum	Název	Počet osob
12. 3. 2014	Metamorfózy	37
24. 3. 2014	Veřejná zkouška ochotnického divadla Stodola	15
14. 4. 2014	Veřejná zkouška ochotnického divadla Stodola	38
13. 5. 2014	Putin lyžuje	35
10. 7. 2014	Malé divadlo Kjógenu I.	110
25. 8. 2014	Malé divadlo Kjógenu II.	203
17. 12. 2014	Rádio Ivo	30
Počet návštěvníků		468

Kulturně výchovné akce – přednášky / 79

Datum	Název	Počet osob
16. 1. 2014	Je možné znázornit lidskou tvář? Co je to portrét a co je ikona?	60
22. 1. 2014	Inspirativní ráno	105
30. 1. 2014	Přemyslovské mýty a mýty o Přemyslovcích: Rotunda sv. Kateřiny ve Znojmě	54

10. 2. 2014	Siluety ženských postav v oděvních stylech 19. a 20. století	40
12. 2. 2014	Inspirativní ráno	100
13. 2. 2014	Ženy u oltáře? Kněžky, jáhenky a obrazy v raném středověku	70
17. 2. 2014	Malířství 19. století – úvod do problematiky	45
20. 2. 2014	The Sixties: Birth of a new aesthetic	16
24. 2. 2014	Romantismus, jeho kořeny, charakter a projevy	30
24. 2. 2014	Móda a válka: od národní hrdosti k nacionalismu, styl Utility	70
25. 2. 2014	Inspirativní ráno	70
27. 2. 2014	Dušan Jurkovič – básník dřeva	12
27. 2. 2014	Jak kláštery „tvoří“ krajinu: Osek u Duchcova a cisterciáci v Čechách	78
3. 3. 2014	Nazarenismus, romantismus ve Francii a Anglii	26
3. 3. 2014	Euforie z romantismu: Christian Dior a jeho „New look“	41
10. 3. 2014	Historická malba	26
10. 3. 2014	Poválečná haute couture: Cristóbal Balenciaga, Hubert de Givenchy, italská alta moda	83
12. 3. 2014	Inspirativní ráno	75
13. 3. 2014	Mladé víno galerijní pedagogiky	35
13. 3. 2014	Znojmo, portrét města	57
17. 3. 2014	Realismus I	26
17. 3. 2014	Móda ulice: pop-art, op-art a revoluce londýnských butiků	60
26. 3. 2014	Inspirativní ráno	60
27. 3. 2014	Fashion marketing	43
27. 3. 2014	Luděk Marold	10
27. 3. 2014	Středověké citace v renesanční architektuře. Anomálie nebo standard?	50
31. 3. 2014	Realismus II	22
31. 3. 2014	Móda space-age: nové materiály a oděvy pod vlivem dobývání	68

	vesmíru	
7. 4. 2014	Impresionismus	25
7. 4. 2014	Oděv jako výraz rebelie: reakce subkultur na oficiální módu	70
9. 4. 2014	Luděk Marold	12
10. 4. 2014	Velkomoravské setkání. Architektura mezi východem, jihem a západem	75
14. 4. 2014	Malířství v Čechách I – generace zakladatelů	25
14. 4. 2014	Móda ČSSR v éře budování socialismu	72
22. 4. 2014	Inspirativní ráno	40
28. 4. 2014	Mladí, silní, úspěšní: postmoderní móda yuppies	64
28. 4. 2014	Malířství v Čechách II – případ Josef Führich	20
5. 5. 2014	Malířství v Čechách III – rozvoj kolem poloviny 19. století	15
5. 5. 2014	Japonská avantgarda: móda jako koncept	72
7. 5. 2014	Inspirativní ráno	40
12. 5. 2014	Malířství v Čechách IV – česká historická malba	20
12. 5. 2014	Móda proti módě: dekonstrukce, ekologie, nové technologie	63
21. 5. 2014	Inspirativní ráno	50
4. 6. 2014	Inspirativní ráno	36
17. 6. 2014	Inspirativní ráno	120
25. 6. 2014	Inspirativní ráno	120
20. 9. 2014	Město=Médium	38
20. 9. 2014	Poklady Ostrova pokladů	46
20. 9. 2014	Analýza písmových interferencí	41
20. 9. 2014	Sní kostry poštovních holubů z třetí světové války o postdigitálním muzeu?	44
20. 9. 2014	Zvedání, Obracení, Dorážení	45
20. 9. 2014	Paralelní škola	47

20. 9. 2014	Musiques d'autrefois, échos d'aujourd'hui	40
23. 9. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I.	60
24. 9. 2014	Vidět Boha – Hosios David v Soluni a obraz jako mystický Zázitek	32
24. 9. 2014	Inspirativní ráno	40
30. 9. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média II.	40
3. 10. 2014	Přednáška Ricka Poyнора	57
4. 10. 2014	Lubomír Longauer	12
7. 10. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 3	40
9. 10. 2014	„Ikony“, které mění svět: obrazy v kostele sv. Demetria v Soluni	32
14. 10. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 4	42
21. 10. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 5	40
29. 10. 2014	Cimitile a pozdně antické kořeny románské architektury	38
4. 11. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 6	30
5. 11. 2014	Interior Decoration in Eighteenth-Century Sweden	45
6. 11. 2014	Adam Gebrian	221
11. 11. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 7	25
12. 11. 2014	Gotická slonovinová řezba	50
18. 11. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 8	30
19. 11. 2014	Inspirativní ráno	45
25. 11. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 9	36
26. 11. 2014	Mezi Araby, Byzantinci a Normany	41
2. 12. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 10	32
3. 12. 2014	Královna Teodolinda a kultura na langobardském dvoře	44
9. 12. 2014	Fotografie: Podoby a role moderního média I. – 11	28
10. 12. 2014	Inspirativní ráno	36
17. 12. 2014	Prostor pro design III.	10

18. 12. 2014	Hans Belting: Trace and Face	183
Počet návštěvníků		3 929

Kulturně výchovné akce – symposia, konference, semináře / 4

Datum	Název	Počet osob
4. 2. 2014	ETNA	50
5. 2. 2014	NA / PROTI IMAGINACI	120
20. 6. 2014	Mezinárodní symposium BB 2014	356
20. 10. 2014	Architektura a muzeum umění	68
Počet návštěvníků		594

Kulturně výchovné akce – ostatní / 164

Datum	Název	Počet osob
9. 1. 2014	Prostor pro design II.	78
19. 1. 2014	Silueta vs. dekor / módní show	185
21. 1. 2014	Klauzury AGD I. – Steve, nechceš si promluvit?	98
26. 1. 2014	Silueta k siluetě sedá	12
5. 2. 2014	Prostor pro město I.	82
6. 2. 2014	Někdy v sukni. Umění 90. let – vernisáž	300
17. 2. 2014	Zimní koncert mužského pěveckého sboru Láska opravdivá	190
20. 2. 2014	Jiří Šibor	7
22. 2. 2014	Znovuotevření KD v MG	150
26. 2. 2014	Oděvní siluety	5
26. 2. 2014	Zimní kino – společenské setkání Cinema Mundi	350
27. 2. 2014	Kalanetika v KD	7
1. 3. 2014	Ostatky v MG	80

3. 3. 2014	Zimní kino	40
4. 3. 2014	Zimní kino	65
5. 3. 2014	Prostor pro umění II. aneb RETARD / RESTART GALLERY	50
5. 3. 2014	Zimní kino	56
13. 3. 2014	Edukační a animační programy v MG	30
13. 3. 2014	Kalantika v KD	5
13. 3. 2014	Workshop – WACOM	19
13. 3. 2014	Friedrich Ohmann – vernisáž	80
18. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	57
18. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	19
18. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	44
18. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	61
20. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	79
20. 3. 2014	Oslava narozenin dvou nejstarších občanek Bedřichovic	63
20. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	36
21. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	58
21. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	108
22. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	64
22. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	45
23. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	89
23. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	59
24. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	47
24. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	85
24. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	65
24. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	33
25. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	101

25. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	114
25. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	24
25. 3. 2014	Jeden Svět – Filmové projekce	117
26. 3. 2014	Martin Vongrej – vernisáž	60
26. 3. 2014	Martin Vongrej: 2014	36
27. 3. 2014	Kalanetika v KD	5
2. 4. 2014	Prostor pro město II	82
9. 4. 2014	Monika Fryčová: PUR MOBILE / DOLCE VITA	42
10. 4. 2014	Kalanetika v KD	3
10. 4. 2014	Portréty nového tisíciletí – vernisáž	50
18. 4. 2014	Házení hrachu na zeď	23
23. 4. 2014	Prostor pro město III.	35
24. 4. 2014	Krajinou Koncernovaného designu – vernisáž	60
25. 4. 2014	semifinále M.U.S.?	32
26. 4. 2014	Bedřichovický triatlon – I. ročník cesty porozumění	16
27. 4. 2014	Zasedání hasičů	24
29. 4. 2014	Portréty nového tisíciletí	11
14. 5. 2014	V nejlepších letech / Týden města	489
15. 5. 2014	Vězení umění	26
15. 5. 2014	Czech the Light – ArchiBio/Andrej Boleslavský	2 930
15. 5. 2014	Czech the Light – Metropolia / Jakub Nepraš	3 920
15. 5. 2014	Czech the Light – SPAM / Vladimír 518, David Vrbík	6 100
17. 5. 2014	Muzejní noc 2014 – MP	2 500
17. 5. 2014	Muzejní noc – PP	2 011
17. 5. 2014	Muzejní noc – UPM	5 500
22. 5. 2014	Kuličkový den	500

22. 5. 2014	Jaroslav Juřica	4
25. 5. 2014	Kolegiality a kontroverze – vernisáž	148
25. 5. 2014	Zájezd do Brtnice	46
2. 6. 2014	Velký výroční koncert mužského pěveckého sboru Lásky opravdivá	104
6. 6. 2014	Muzejní noc v Brtnici	22
13. 6. 2014	Máš umělecké střevo?	154
18. 6. 2014	Médium: Education	72
19. 6. 2014	afterparty I. BB 2014	455
19. 6. 2014	BB2014 Mezinárodní přehlídka: Studentské práce	826
19. 6. 2014	OFF Program BB 2014	401
20. 6. 2014	Vzít si linku na procházku	508
20. 6. 2014	Studovna	
20. 6. 2014	Osobnost českého grafického designu: Rostislav Vaněk	
20. 6. 2014	Od A do B do C	
20. 6. 2014	after party II. BB 2014	287
20. 6. 2014	PROTO	275
21. 6. 2014	afterparty III. BB 2014 Fléda	579
21. 6. 2014	Laureáti Grand Prix BB 2012 Mevis and Van Deursen: Our Art	412
21. 6. 2014	Off-White Paper. On the Brno Biennial and Education	
25. 6. 2014	favu backstage	50
2. 7. 2014	Yoga na bienálové léto	10
8. 7. 2014	Taneční salsa večer	40
16. 7. 2014	Yoga na bienálové léto	9
23. 7. 2014	Yoga na bienálové léto	15
6. 8. 2014	Mladá univerzita 2014	32
13. 8. 2014	Yoga na bienálové léto	9

18. 8. 2014	Znaky, písmena, slova I.	20
20. 8. 2014	Yoga na bienálové léto	4
25. 8. 2014	Znaky, písmena, slova II.	20
27. 8. 2014	Yoga na bienálové léto	4
3. 9. 2014	Bedřichovický triatlon III.	10
3. 9. 2014	Vizuální identita MG	54
3. 9. 2014	slavnostní zakončení projektu Kateřina Šedá: Bedřichovice nad Temží	51
5. 9. 2014	Opening galerijní kavárny MORGAL	1 150
10. 9. 2014	Křest knihy Anny Štysové	67
11. 9. 2014	zasedání poroty Národní ceny za studentský design 2014	15
11. 9. 2014	Barokní slavnosti	212
17. 9. 2014	Motion Design / Lukáš Veverka + Petr Skála + CIANT	46
17. 9. 2014	Paralelní škola	26
18. 9. 2014	Kloboukový den	46
18. 9. 2014	Národní cena za studentský design 2014. Nominace!	49
19. 9. 2014	Mapování referencí	22
19. 9. 2014	vernisáž II. vlny OFF Programu I.	84
19. 9. 2014	BB OFF afterparty I.	120
19. 9. 2014	Národní cena za studentský design 2014. Výstava	923
19. 9. 2014	DesignBlog a jeho rozvíjení	5
19. 9. 2014	Strategie neviditelnosti	6
19. 9. 2014	CLAUS	28
20. 9. 2014	Kreslíme B	12
20. 9. 2014	Grafický designér J. Rajlich st.	16
20. 9. 2014	BB OFF afterparty II.	250
20. 9. 2014	Začít s něčím, co nemůžeme dokončit	5

21. 9. 2014	vernisaž II. vlny OFF Programu II.	28
24. 9. 2014	Grafický design ve městě	50
24. 9. 2014	Must Joon	30
25. 9. 2014	Tiskárna Helbich	15
25. 9. 2014	UNOSTO	24
26. 9. 2014	Archiv BB / Design Reader	42
28. 9. 2014	Zakončení výstavní sezóny v RDJH – zájezd	38
28. 9. 2014	Zakončení výstavní sezóny v RDJH	80
1. 10. 2014	AGD2 openspace	15
2. 10. 2014	Nejkrásnější české knihy roku 2013 – vernisaž	45
2. 10. 2014	Zahajovací večírek MCD	33
3. 10. 2014	Meet Design Market	260
4. 10. 2014	Bienálová noc 2014	638
4. 10. 2014	Bienálová noc 2014	193
4. 10. 2014	Bienálová noc 2014	161
7. 10. 2014	Street-art a graffiti versus grafický design	30
8. 10. 2014	AGD2 openspace	15
10. 10. 2014	Studio Pixl-e	25
13. 10. 2014	Design jako sociální odraz společnosti	114
14. 10. 2014	The Beast of Brno aneb filmový festival v osidlech dramaturgické slasti	12
15. 10. 2014	AGD2 openspace	15
21. 10. 2014	Tomáš Přidal: Židle se mrtvých nebojí	60
22. 10. 2014	Nakladatelství B4U	10
22. 10. 2014	AGD2 openspace	20
29. 10. 2014	Prostor pro umění IV.	42

29. 10. 2014	AGD2 openspace	15
30. 10. 2014	Galavečer ceny Michala Ranného	179
5. 11. 2014	AGD2 openspace	18
7. 11. 2014	Knihvazba pro nejmenší	20
12. 11. 2014	AGD2 openspace	65
12. 11. 2014	Večírek pro dobrovolníky MG	50
13. 11. 2014	Poděbradský mýtus	70
13. 11. 2014	Kupezky. Mistr a jeho okruh	280
14. 11. 2014	Studio Koncern	25
19. 11. 2014	AGD2 openspace	25
25. 11. 2014	Sborová tvorba Leoše Janáčka a ruských autorů	173
26. 11. 2014	AGD2 openspace	28
27. 11. 2014	Václav Gírsa	80
27. 11. 2014	Brněnský Devětsil: Multimediální přesahy umělecké avantgardy	150
3. 12. 2014	AGD2 openspace	21
6. 12. 2014	Introspekce	52
7. 12. 2014	Adventní focení	11
10. 12. 2014	AGD2 openspace	32
11. 12. 2014	Brno – moravský Manchester – vernisáž	500
17. 12. 2014	České dialogy	63
17. 12. 2014	AGD2 openspace	36
18. 12. 2014	Dagmar Hochová. 1926/2012	100
Počet návštěvníků		38 215

Pořady pro veřejnost v roce 2014 navštívilo 49 529 návštěvníků.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Moravská galerie v Brně je návštěvnický orientovanou institucí. Kromě rozmanité výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti, zaměřené na různé cílové skupiny, proto nabízí i prostor k setkávání. Neméně důležitou a se službami veřejnosti úzce spjatou součástí činnosti MG je však rovněž distribuce informací o činnosti, produktech a službách, a to jak specializovaným odběratelům (médiá, partneři, odborníci, pedagogové), tak různým skupinám veřejnosti.

Propagace výstav a doprovodných akcí

Rok 2014 znamenal zásadní návštěvnický obrát, kterého se podařilo dosáhnout zavedením dobrovolného vstupného do stálých expozic Moravské galerie v Brně v prosinci 2013. Oproti roku 2013, kdy byla návštěvnost stálých expozic 10 063 osob (z toho 2 671 v prosinci 2013, kdy bylo zavedeno dobrovolné vstupné), dosáhl počet návštěvníků v roce 2014 více než dvojnásobné hodnoty: 20 928.

U propagace výstav se podařilo rozšířit rozsah outdoorové reklamy formou barterů a slev u partnerů výstav. Šlo také o rozšíření viditelných ploch galerie ve městě Brně, a to zejména o banner na exponovaném místě na Sále Břetislava Bakaly nebo poutače na sloupech Technických sítí Brno na Husově ulici. Výrazná kampaň provázela již tradiční *26. mezinárodní bienále grafického designu Brno*. Byla rozšířena do Prahy, Jihlavy, Olomouce a Ostravy. Bienále provázela velký zájem tuzemských i zahraničních médií a podařilo se prohloubit spolupráci s „lifestylovým“ časopisem *Dolce Vita*, *Art & Antiques*, *Ateliér*, *Kult* ad.

Cíl vytvoření „Bienálového Brna“ se podařilo naplnit výrazným zapojením veřejnosti do doprovodných akcí v rámci OFF programu, hlavně v Místodržitelském paláci na Moravském náměstí, kde se konalo několik úspěšných afterparty s mezinárodní účastí, přesahem do klubu Fléda nebo uskutečněním mezinárodního symposia bienále v prostorách Univerzitního kina Scala.

V roce 2014 bylo vydáno celkem 51 tiskových zpráv.

Mezi nové mediální partnery přibyla například již zmíněný časopis *Dolce Vita*, *Marianne Bydlení*, *Art+*, *Ateliér*, *Flying Mag*, *MDLS.cz*, *Rádio R*, *Rádio Wave*, *Brněnský deník Rovnost* a kino *Art*. Mezi stálé mediální partnery i nadále patří *A2*, *Art & Antiques*, *Artalk.cz*, *Brno Business a Style*, *Flash Art*, *Era21*, *Kult*, *Metro*, *Lidové noviny*, *MF Dnes*, *Rádio Krokodýl*, *Xantypa*, *Metropolis*, *Student Agency*, *Měsíčník Muni*, *Kam v Brně*, *Museologica Brunensia*, *Student.cz* a *Česká televize*.

Institucionální propagace probíhala v nastaveném formátu komunikace prostřednictvím čtvrtletních programů MG, webových stránek, sociálních sítí, newsletteru (postupný přechod na newsletter službu *MailChimp*, nabízející moderní nástroje online marketingu) a inzercí u stabilních i nových mediálních partnerů.

Pokračovala spolupráce s vysokými školami, zejména úzká spolupráce s Masarykovou univerzitou a některými jejími fakultami. Příprava rebrandingu byla posunuta ke konci roku 2014 a diskuze o stávající i nové vizuální identitě MG začaly v rámci doprovodných programů v prostorách nově otevřené kavárny *MORGAL* v Místodržitelském paláci. Ve spolupráci s *FaVU VUT* v Brně a ateliérem grafického designu byly v rámci

semestrálních prací otevřeny zajímavé otázky týkající se identity MG a brandu MG jako takového. V návaznosti na tyto skutečnosti započaly ostré přípravy nové podoby čtvrtletního (pololetního) programu MG a nové vizuální identity MG.

V rámci spolupráce mezi oddělením marketingu a komunikace a oddělením pro práci s veřejností bylo dosaženo efektivnějšího způsobu distribuce tištěných propagačních materiálů MG, sjednocení adresářů i distribučních kanálů.

Obchodní činnost

K výrazným úsporám i navýšení některých tržeb došlo v obchodní činnosti oddělení, a to revizí komisionářských smluv, sortimentu zboží na prodejnách a částečným zavedením online plateb v e-shopu MG. V červnu byl pronajat galerijní obchod v Místodržitelském paláci a došlo tak k úspoře mzdových i provozních nákladů při zvýšení návštěvnického komfortu, zachování prodeje publikací MG a funkce prodeje vstupenek, a rozšíření sortimentu prodejny. Prodejna v Pražákově paláci byla přestěhována s ohledem na plánovanou rekonstrukci na vhodnější místo, které v letních měsících nabídne druhý vstup do budovy z příjemného nádvoří mezi Pražákovým palácem a Besedním domem (kde byla otevřena kavárna a kulturní prostor PRAHA), a to za minimálních nákladů za využití originálního mobiliáře vyrobeného pro účely 26. bienále.

Partneři v roce 2014

V oblasti sponzoringu se podařilo úspěšně navázat spolupráci s mnoha partnery k jednotlivým projektům, kteří se podíleli na přípravě a realizaci těchto projektů mnohdy i 100% účastí. Příkladem může být kompletní mobiliář vyrobený k výstavě Brno – moravský Manchester a Brněnský Devětsil s 35% účastí sponzora nebo sponzorské poskytnutí profesionálního osvětlení historicky prvního Galavečera Ceny Michala Ranného. Hodnota všech barterových spoluprací a sponzorských darů v roce 2014 dosáhla částky 847 289 Kč (Asociace PCC, Kodl, PozisBau...). Tržby z komerčních pronájmů činily téměř dvojnásobek roku 2013, tedy 808 709 Kč.

Knihovna MG

Veřejná odborná knihovna zaměřená na uměnovědnou literaturu a odborná periodika z této oblasti je označována za nejrozsáhlejší odbornou knihovnu tohoto druhu na Moravě a řadí se mezi renomované uměnovědné knihovny České republiky. Nachází se ve 3. patře Pražákova paláce. Od roku 2013, kdy došlo ke sjednocení otevírací doby, je knihovna veřejnosti přístupna každý všední den kromě pondělí od 13 do 18 hod.

Rozsah knižního fondu

Počet knihovních jednotek k 31. 12. 2014	139 357
přírůstky za rok 2014	1 721
z toho získáno nákupem	172
darem	1 105
výměnou	444

Knižní výměna

Do knihovny MG došlo ze zahraničí	255 titulů	v hodnotě 121 264 Kč
z institucí v ČR	278 titulů	v hodnotě 60 447 Kč
Publikace odeslané z MG partnerským institucím do zahraničí	219 titulů	v hodnotě 104 835 Kč
do institucí v ČR	241 titulů	v hodnotě 90 581 Kč

Významný podíl na ziscích fondu knihovny MG představuje výměna katalogů výstav vydaných Moravskou galerií v Brně za publikace jiných muzeí u nás i v zahraničí. V roce 2014 jsme udržovali výměnné styky s 44 galeriemi a muzei v ČR, dalších 62 partnerů pak představovaly významné instituce v cizině.

Služby čtenářům

Počet zaregistrovaných čtenářů	246
Počet čtenářských návštěv	2 407
Počet prezenčních i absenčních zápůjček	9 348
z toho v rámci meziknihovní výpůjční služby	86
Odborné bibliografické a faktografické porady	1 594
Zhotovení xerokopií pro potřeby čtenářů	301
Rešerše z odborné literatury	0

Zpracování knižního fondu

Jmenná a předmětná katalogizace včetně rekatalogizace	4 066
Analytický popis článků v domácích a zahraničních periodikách	235 titulů 433 záznamů

V roce 2014 knihovna realizovala standardní knihovnické činnosti, mezi které patří služby čtenářům, akviziční činnost, zpracování knižního fondu, práce s knihovním systémem Verbis, revize fondu, knižní výměna a další nezbytné aktivity spojené s provozem knihovny. Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování komplexní soustavy informačních zdrojů pro oblast umění a otvírání knihovních fondů prostřednictvím zpracování záznamů v elektronické podobě a jejich vystavení na internetu. Zpřístupňování knižního fondu na internetu představuje prioritní úkol knihovny. Ve sledovaném roce dosáhly virtuální návštěvy on-line katalogu, který je umístěn na webových stránkách Moravské galerie v Brně, počtu 17 235 vstupů, a to zejména díky záznamům pořízeným retrokatalogizací knižního fondu.

Katalogizační záznamy knihovny MG jsou vystaveny v Souborném katalogu ČR www.caslin.cz. Knihovna MG je součástí Virtuální umělecké knihovny, sdružení devíti českých knihoven s příbuzným knižním fondem (NG, UPM, NTM, AVU, VŠUP, MG, Muzeum umění Olomouc, GVU Ostrava, ZČM Plzeň), které v roce 2014 pokračovalo v rozvíjení brány ART – Umění a architektura, jedné z oborových bran při jednotné informační bráně Národní knihovny ČR (viz <http://art.jib.cz>). Portál ART umožňuje souběžné prohledávání nejen elektronických katalogů uvedených knihoven, ale i přístup k placeným databázím a dalším elektronickým zdrojům z oblasti umění a humanitních věd. Knihovna MG má přístup k plnotextovým databázím EBSCO a Manuscriptorium.

V knihovně proběhly odborné praxe studentů střední a vyšší odborné knihovnické školy, pro střední školy a vysoké školy byly organizovány exkurze, ve kterých se studenti různých typů škol seznámili s knihovnou a možnostmi získávání informací z uměnovědných oborů.

Na rok 2014 knihovna opět získala dotaci na retrokatalogizaci knižního fondu v grantovém programu VISK 5 Retrokon, díky které bylo vyhotoveno a odesláno do Souborného katalogu ČR 3 166 záznamů. Dále v roce 2014 knihovna poskytovala vzdálený přístup k licencovaným elektronickým zdrojům knihovny k databázi EBSCO a Manuscriptorium. Tento úkol jsme řešili ve spolupráci s knihovnami oborové brány ART v grantovém programu VISK 8b. Ve sledovaném roce jsme se poprvé zapojili do projektu MK ČR Česká knihovna, a rozšířili jsme tak akviziční činnost knihovny. K významným aktivitám uplynulého roku patřily práce na zavádění nového knižního a webového katalogu. Pomocí dotace v podprogramu VISK 3 MK ČR ICEKNI jsme zakoupili nový webový katalog Portaro, který představuje aktualizaci našeho OPACu a splňuje požadavky na moderní knihovnický systém. Současně jsme získali i novou verzi knižního katalogu Verbis, který je dokonalejší verzí dosavadního systému KpWin-SQL.

Stejně jako každý rok probíhaly elektronické revize fondu. Dokončili jsme revizi periodik lokace E a superrevizi uzavřeli dvouletou revizi lokace E, jejímž výsledkem bylo 16 363 zrevidovaných a do elektronického katalogu

zapsaných svazků monografií a časopisů. Pokračovali jsme v zavádění čárových kódů v monografiích a časopisech, celkem se nám podařilo nalepit a propojit se záznamy v katalogu cca 20 000.

V oblasti služeb jsme se zaměřili na zlepšení a zatraktivnění webového katalogu, a to vkládáním naskenovaných obálek a obsahů, což přináší našim uživatelům detailnější informace o vyhledávané literatuře. V rámci činnosti Moravské galerie v Brně se knihovna podílela na přípravě doprovodné výstavy Bienále 2014 Study Room a dále se pracovníci knihovny podíleli na třídění archivu Jiřího Valocha. Z fondu knihovny jsme poskytli jako zápůjčky vybrané publikace k výstavám Friedrich Ohmann a Brno – moravský Manchester. Ve studovně knihovny se opět konala repríza výstavy Nejkrásnější české knihy 2013 a menší knižní prezentace. Např. představení výběru monografií a výstavních katalogů v rámci celostátního projektu Velká válka.

Archiv MG

Veřejný archiv s badatelnou sídlí v depozitární budově MG v Brně-Řečkovících, v ulici Terezy Novákové 64a. Archivní pracoviště současně vykonává i správu ústřední spisovny a odborný dohled nad výkonem spisové služby v MG.

Archivní fondy a sbírky

Archivní fondy a sbírky	35	262,21 bm
Z toho: archivní soubory v přímé správě	30	257,60 bm
archivní soubory v evidenčním dohledu	5	4,61 bm
Výběr archiválií ve skartačním řízení	1	posouzeno 12,38 bm dokumentů, z toho vyřazeno 2,34 bm
mimo skartační řízení	1	0,74 bm
Inventarizace archivních fondů		0,20 bm
Počet zrestaurovaných a zkonzervovaných evidenčních jednotek		0

Archivní fondy a sbírky se v roce 2014 rozšířily o čtyři pozůstalosti: Spurný Miloš, Smrčková Ludvika, Brunovský František a Uher Jan. Materiál byl převzat od kurátorů uměleckoprůmyslového muzea. Pořádací práce se soustředily na zpracování pozůstalosti fotografa Jana Svobody, která byla poté intenzivně využívána k přípravě katalogu a výstavy plánované na rok 2015. Fond poté přejde do přímé správy archivu.

Badatelská agenda

Badatelské návštěvy	21
Badatelské dotazy (telefonické, mailové)	71
Písemné rešerše	0
Počet evidenčních jednotek vydaných badatelům k nahlédnutí	174
Počet zhotovených kopií a skenů	194
Počet zapůjčených evidenčních jednotek	51

Pracovník archivu se v roce 2014 autorsky podílel na realizaci výstavy *Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu* a tvorbě dvou doprovodných publikací k výstavě: *Fabrika. Příběh baronů z moravského Manchesteru* a *Brno – moravský Manchester*. Dále participoval na bádání k osobnosti architekta a grafika Zdeňka Rossmanna v rámci příprav stejnojmenné výstavy a pokračoval i v práci k výzkumu galerijní sítě v Československu s ohledem na roli historika umění Václava Richtera.

V závěru roku do archivu nastoupila Mgr. Veronika Vrzalová na uvolněný částečný úvazek, přičemž celkový pracovní úvazek archivu zůstal zachován na jedné přepočtené osobě.

Agenda povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí

Agendu povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí podle zákona 71/1994 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovaly v roce 2014 pověřené odborné pracovnice – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Eliška Lysková. Moravská galerie v Brně přijala celkem 146 žádostí o osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty, z toho bylo 27 žádostí o trvalý vývoz užitého umění, 36 žádostí o trvalý vývoz volného umění a 83 žádostí o vývoz na dobu určitou. Ve všech případech bylo osvědčení k vývozu vydáno.

Dobrovolnický program

Během roku 2014 se do dobrovolnického programu Moravské galerie v Brně zapojilo 106 dobrovolníků / praktikantů, kteří odpracovali minimálně 4 845 hodin. Významnou měrou se dobrovolníci podíleli na všech aktivitách a programech připravovaných pro návštěvníky Moravské galerie v Brně. Dobrovolníci přispěli k úspěchu Brněnské muzejní noci, významně se zapojili do příprav a realizace Bienále Brno 2014. Podíleli se na přípravě výstav, asistovali při kolokviu BB, pomáhali s deinstalací výstavních prvků a zcela zásadní byla jejich pomoc při propagačních aktivitách spojených s výstavami a programem Moravské galerie v Brně.

I v roce 2014 pokračovala spolupráce s Masarykovou univerzitou na projektu EU „Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity“, kterým bylo umožněno lepší zapojení studentů MU do činností MG v rámci dobrovolnického programu.

Společnost přátel MG (SPMG)

Společnost přátel Moravské galerie v Brně již od roku 1998 sdružuje příznivce MG a zájemce o výtvarné umění. Členům jsou pravidelně zasílány informace o dění v galerii, mají nárok na volný vstup do výstavních prostor MG, zvýhodněné vstupné na vybrané akce a též slevy na nákup publikací. Koordinace činnosti SPMG je součástí agendy oddělení pro práci s veřejností.

Mezi velmi úspěšné počiny pro členy Společnosti se v roce 2014 zařadil zájezd do Brtnice na otevření sezóny v Rodném domě Josefa Hoffmanna.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2014 pokračovaly cykly výtvarných dílen pro dospělé a seniory Creativ 60+, výtvarných dílen pro nejmenší děti Barevná dopoledne BB, letních výtvarných kurzů Znak, písmena, slova a výtvarné dílny pro handicapované Mezi námi, které pořádá MG právě ve spolupráci se SPMG.

V roce 2014 se podílela SPMG také na organizaci a financování Mezinárodního symposia grafického designu Brno 2014, které bylo součástí Bienále Brno.

Úspěšně bylo podáno pět žádostí o dotace v oblasti kultury a volnočasových aktivit dětí a mládeže, které ve spolupráci s MG byly použity na aktivity pro děti, mládež, dospělé, seniory a handicapované.

Společnost přátel vyhlašuje ve spolupráci s MG každé dva roky soutěž o Cenu Michala Ranného, udělovanou v oboru výtvarného umění. Laureátem 8. ročníku se stal Václav Stratil, jemuž byla cena udělena v rámci slavnostního galavečera. V roce 2015 MG uspořádá Václavu Stratilovi výstavu jeho tvorby.

MG jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., se muzea zřízená Ministerstvem kultury České republiky stala poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje MG veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti
- Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými Moravská galerie v Brně zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje vývěskami na výstavních budovách, zprávou na internetových stránkách, tištěnými programy a dalšími propagačními materiály. V případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku a rádia.

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má MG propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu pak také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům všech středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP, ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – zvýhodněné rodinné vstupné a poloviční vstupné platící pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVU, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Každý první pátek v měsíci je volný vstup do všech stálých expozic. Příležitostně pak vyhláší galerie v průběhu roku volné vstupy i do jednotlivých výstav, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku zajímavých kulturních výročí.

Velkou pozornost věnuje MG zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do své programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům spojeným s jejich začleněním do společnosti lidí, kteří tyto problémy neznají, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu a orientace. Budovy Pražákova paláce, Uměleckoprůmyslového muzea i depozitární budovy v Řečkovicích pro ně mají vyčleněn bezbariérový služební vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí budov. V budově Místodržitelského paláce bylo v roce 2014 nutné řešit pohyb handicapovaných návštěvníků individuálně po domluvě s ostrahou objektu. Tento problém by měl být vyřešen v rámci plánovaných stavebních úprav objektu. MG nabízí handicapovaným návštěvníkům možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumný záměr MG v rámci DKRVO

(poskytovatel grantu: MK ČR)

Koordinace projektu: Mgr. Markéta Vejrostová / Mgr. Martin Vaněk

Trvání projektu: 2012–2014

Projekt se zaměřuje na tři výzkumné okruhy, v jejichž rámci jsou pak jednotlivými řešiteli zpracovávána dílčí témata. Oblastmi výzkumu jsou:

1. Studium a příprava rukopisu odborných knih
2. Podoby stejného. Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století
3. Metodické centrum pro prezentaci a recepci vizuální a výtvarné kultury v muzejním kontextu

Témata:

Zdeněk Rossmann – architekt, scénograf, grafik a typograf, řešitelka PhDr. Marta Sylvestrová
Brněnský Devětsil a umělecká avantgarda 20.–30. let 20. století, řešitel Mgr. Petr Ingerle
Brno – moravský Manchester, řešitelé Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Tomáš Zapletal
Soupisový katalog sbírky italské kresby v Moravské galerii v Brně, řešitel Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Podoby stejného. Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století, řešitel Mgr. Jiří Pátek
Příběhy umění po roce 1945, řešitel Mgr. Ondřej Chrobák
Duchovnost vs. objektivita, řešitel Mgr. Martin Vaněk
Bulletin Moravské galerie v Brně, odborná redakce Mgr. Andrea Březinová

Odborní pracovníci MG se zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

Obrazárna v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Refferscheidtu v 18.–20. století, grantový projekt GAČR č. P409/12/2017, řešitel Mgr. Petr Tomášek, spoluředitelé prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc. (Masarykova univerzita – Filozofická fakulta) a Mgr. Lenka Kalábová (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně). Doba trvání 2012–2014.

Metodika uchování předmětů kulturní povahy – optimalizace podmínek s cílem dosažení dlouhodobé udržitelnosti, grantový projekt NAKI č. DF13P01OVV016, řešitel ak. mal. Igor Fogaš. Projekt se zaměřuje na problematiku depozitárních prostor napříč muzejními institucemi v ČR, bude ukončen v roce 2017.

Zpracování sbírkového katalogu Strahovské obrazárny: cílovým výstupem je katalog obrazárny královské kanonie premonstrátů na Strahově. Členem odborného výzkumného týmu je Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D., v jehož kompetenci je zpracování obrazů italského původu včetně kopií a obtížně určitelných děl s rozeznatelným vlivem Itálie. Doba trvání 2011–2014.

Italská kresba vrcholného a pozdního baroku z veřejných sbírek České republiky (1630–1800), grantový projekt GA13-09381S, řešitel Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. Projekt bude ukončen v roce 2015.

Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí, grantový projekt NAKI č. DF13P01OVV007 ve spolupráci NPÚ, AVU, ČVUT, NTM a MG, zaměřuje se na komplexní výzkum fotografie. Zástupcem MG je v rozsáhlém týmu řešitelů kurátorka Mgr. Petra Medříková; hlavním výstupem je tvorba metodik. Doba trvání 2013–2017.

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí, nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

Sympozia, semináře, konference

Vitrína nebo sokl. Architektura v muzeu umění

Uměleckoprůmyslové muzeum, 20. 10. 2014

Dvoudenní seminář na téma architektura v muzeu umění vzešel z vnitřní potřeby obou zainteresovaných institucí (Moravské galerie v Brně a Slovenské národní galerie), které stojí na prahu změn týkajících se prezentace svých sbírek. Zatímco Moravská galerie v Brně nyní pracuje na koncepci expozice českého moderního umění 2. poloviny 20. století, Slovenská národní galerie již na počátku roku 2014 zpřístupnila svou „nestálou“ a experimentální expozici ze sbírky starého umění v bratislavském Esterházyho paláci. V souvislosti s rekonstrukcí Slovenské národní galerie vyvstávají navíc otázky kolem způsobu prezentace současného umění či historických artefaktů intenzivněji než v minulosti. Druhý den semináře se konal v SNG Bratislava.

Počet účastníků: 68

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Bulletin Moravské galerie v Brně je recenzním neimpaktovaným periodikem s dlouholetou tradicí, v němž jsou publikovány odborné studie zaměřené na problematiku výstavní praxe, metodologické problémy oboru dějin umění a jiných humanitních věd, případně problematiku institucionálního ukotvení muzejních a galerijních organizací.

Členy redakční rady v roce 2014 byli:

Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., FF MU

Mgr. Karel Císař, Ph.D., VŠUP Praha

Mgr. Petra Hanáková, Ph.D., VŠVU Bratislava, SNG Bratislava

Mgr. Rostislav Koryčánek, Dům umění města Brna

Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D., SNG

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný, Galerie Plato

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., Ústav dějin umění AV ČR

70. bulletin Moravské galerie v Brně

(ISSN 0231-5793)

Šéfredaktor: Jan Press

Redakce: Mgr. Andrea Březinová, doc. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

Jazyky: čeština, angličtina, 252 s.

Grafická úprava: studio Kolektiv, Alena Gratiarová

Tématem 70. bulletinu Moravské galerie v Brně se stala móda a textil. Vydání monotematicky zaměřeného čísla v závěru roku doplnilo ediční počiny doprovázející výstavu Brno – moravský Manchester. Texty publikované v Bulletinu se ovšem nezaměřily pouze na bývalou textilní metropoli, nýbrž se obecně soustředily na různé aspekty spojené s textilním materiálem – na vystavování, módu, kult, salóny. Závěr periodika pak tvoří rozhovory, které vedly jeho redaktorky s textilníky výtvarníky. Některé z nich lze spíše chápat jako výpovědi pamětníků. Po pěti letech utváření grafické podoby R. V. Novákem bylo ztvárnění nového designu svěřeno studiu Kolektiv.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá výstava je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od brožur až po objemné katalogy splňující kritéria vědecké monografie. Důraz je přitom kladen na vysokou odbornost textu i na kvalitní obrazovou přílohu, grafické provedení a úroveň tisku.

Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané MG v roce 2014:

Někdy v sukni

(ISBN 978-80-7027-272-5)

Autor: PhDr. Pavlína Morganová (ed.)

Jazyk: čeština, 304 s.

Grafická úprava: Adéla Svobodová

Doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě. Podstatnou část publikace tvoří rozhovory teoretiček umění s umělkyněmi prezentovanými na výstavě.

26. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2014. Grafický design, vzdělávání a školy

(ISBN 978-80-7027-274-9)

Autoři: Johannes Breyer, Fabian Harb, Tomáš Celizna, Adam Macháček, Radim Peško

Jazyky: čeština, angličtina, 247 s.

Grafická úprava: Johannes Breyer, Fabian Harb

Spolupráce: Tomáš Celizna, Adam Macháček, Radim Peško

Doprovodná publikace vychází u příležitosti 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2014.

Off-White Paper. O Bienále Brno a vzdělávání. On the Brno Biennial and Education

(ISBN 978-80-7027-275-6)

Autoři a grafická úprava: Sulki & Min

Spolupráce: Jeon Hyeon-woo

Jazyky: čeština, angličtina, 72 s.

Publikace vznikla na zadání kurátorů 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2014 jako doprovodný sborník ke stejnojmenné výstavě. Prezentuje souhrnná zjištění prováděná z údajů o autorech Bienále Brno. Děje se tak pomocí grafů ozřejmujících některé základní skutečnosti o grafickém designu a vzdělávání, tak jak se projevovaly v posledním desetiletí na Bienále Brno.

Brněnský Devětsil a multimediální přesahy umělecké avantgardy

(ISBN 978-80-7027-276-3)

Autoři: Mgr. Petr Ingerle, Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.

Jazyk: čeština, 136 s.

Grafická úprava: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

Kniha vznikla ke stejnojmenné výstavě pořádané v Moravské galerii v Brně na přelomu let 2014/2015. Obsahuje dvě studie k dějinám Brněnského Devětsilu a filmové avantgardě v kontextu uměleckém, politickém a filmově-průmyslovém. Kvantitativně podstatnější je přílohová část, ve které je reprodukována řada dobových písemných i obrazových dokumentů z rozsáhlého bádání autorů k tématu.

Brno – moravský Manchester

(ISBN 978-80-7027-277-0)

Autoři: Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Tomáš Zapletal (eds.)

Jazyk: čeština, 154 s.

Grafická úprava: studio Kolektiv

Sborník historických a uměleckohistorických prací k tématu textilního průmyslu v Brně za uplynulých 250 let. Publikace volně doprovodila stejnojmennou výstavu, prezentovala na svých stránkách obrazové materiály z rozsáhlého výzkumu jejích autorů. Součástí knihy se stal i proužek látky – záložka, vytvořená z dobových textilií průběžně nalézáných autory během přípravy výstavy. O slušném přijetí publikace čtenáři – návštěvníky MG svědčí vyprodaný náklad i dotisk již během pořádání výstavy.

Fabrika – příběh baronů z moravského Manchesteru

(ISBN 978-80-7027-278-7)

Autorka: Mgr. Kateřina Tučková, Ph.D.

Spolupráce: Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Tomáš Zapletal

Jazyk: čeština, 226 s.

Grafická úprava: studio Kolektiv

Spoluvydavatel: Host

Druhá doprovodná kniha k výstavě Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu. Románové zpracování příběhu rodiny textilních podnikatelů Offermannů, které je odrazem téměř tří staletí existence tohoto odvětví v Brně. Rodinná sága se odehrává v kulisách věrně zpracovaných reálií bývalého hlavního města Moravy. Díky svému bohatému obrazovému doprovodu se publikace prakticky stala průvodcem po zaniklém průmyslovém městě Brně. I tato kniha byla přes objemné první vydání dotiskována již během konání výstavy.

Johann Kupezky (1666–1740). Gesamtwerk I.

(ISBN 978-80-7027-279-4)

Autor: Eduard A. Safarik

Editor: Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Jazyk: němčina, 230 s.

Grafická úprava: Filip Skalák

Künstler aus dem Umkreis von Johann Kupezky. Ausgewählte Werke II.

(ISBN 978-80-7027-280-0)

Autor: Eduard A. Safarik

Editor: Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Jazyk: němčina, 192 s.

Grafická úprava: Filip Skalák

Spoluvydavatel: Masarykova univerzita

Dva svazky vědeckého katalogu díla Jana Kupezkého (1666–1740) a vybraných děl z mistrova okruhu jsou celoživotním dílem původem českého, v zahraničí dlouhodobě žijícího historika umění Eduarda A. Šafaříka. Původně italský manuskript byl editorem přeložen do češtiny a posléze do němčiny. První svazek s kompletním dílem J. Kupezkého doplňuje druhý svazek představující výběr portrétů od Kupezkého žáků a následovníků, včetně obrazů od dalších malířů, jejichž díla byla Kupezkému dlouhou dobu mylně připisována. Bohatá obrazová část obou knih je doplněna obsáhlým poznámkovým aparátem, bibliografií a rejstříky.

Václav Girsá: Bratři, držme se. Brothers, Stick Together

(ISBN 978-80-7027-281-7)

Autorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jazyk: čeština, angličtina, 39 s.

Grafická úprava: Radim Peško

Brožurka v úpravě katalogů z řady výstav pořádané v Atriu Pražákova paláce. Expresivní malby a objekty Václava Girsy doprovázejí teoretické statě Yvony Ferencové, Marka Meduny a Jana Zálešáka.

Kateřina Šedá: Bedřichovický slovník 2014

(ISBN 978-80-7027-282-4)

Autorka: Kateřina Šedá

Jazyk: čeština, 10 s.

Doprovodné a informační tiskoviny:

Čtvrtletní programy MG s nabídkou výstav a kalendářem doprovodných akcí. Vydány byly brožury Jaro, Léto, Podzim 2014 a Zima 2014/2015. Pro edukační potřeby byla vydána Programová nabídka pro školy a zájmová sdružení. K Bienále Brno byly v červnu a září vydány „Bienálové noviny“. Dále byly v průběhu roku vydávány letáky, pozvánky a informační skládačky prezentující výstavy a doprovodné pořady MG.

PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MG

(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

Mgr. Andrea BŘEZINOVÁ

„Propojení umění a průmyslu je heslem naší doby“. Brněňští vlnaři a první akvizice do sbírky textilu Moravského průmyslového muzea, in: Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie v Brně, Brno 2014, 124–137.

Kateřina Tučková a kol., Fabrika. Příběh baronů z moravského Manchesteru, Moravská galerie v Brně – Host, Brno 2014.

Andrea Březinová (ed.), 70. bulletin Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, Brno 2014.

Rozhovor Andrey Březinové a Tomáše Zapletala s Inez Tuschnerovou v srpnu 2014 v Brně, in: 70. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2014, s. 170–177.

Rozhovor Andrey Březinové a Tomáše Zapletala se Zdenkou Hráčkovou v květnu 2014 v Brně, in: 70. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2014, s. 200–205.

Andrea Březinová: Boys go Antique. Dandyové beatového věku, Moravská galerie v Brně 2014, s. 82–96.

PhDr. Antonín DUFEK, Ph.D.

Die „komunizierenden Röhren“ der Fotografie in der Tschechoslowakei, in: Real Surreal. Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie. Das Neue Sehen 1920–1950. Sammlung Dietmar Siegert (katalog výstavy), Kunstmuseum Wolfsburg und Dietmar Siegert, Wolfsburg 2014, s. 188–195.

Jaromír Funke and Czech Photography 1920–39, in: Mitra Abbaspour – Lee Ann Daffner – Maria Morris Hamburg (eds.), Object: Photo. Modern Photographs: The Thomas Walther Collection 1909–1949, The Museum of Modern Art, New York 2014. Dostupné na <http://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Dufek.pdf>.

Mgr. Yvona FERENCOVÁ, Ph.D.

Mami, dívej se na mě. Rozhovor s Kateřinou Šedou, in: Pavlína Morganová (ed.), Někdy v sukni. Umění 90. let, Moravská galerie v Brně, Brno 2014, s 147–154.

Václav Girsá. Bratři, držme se (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2014.

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Igor Fogaš – David Hradil – Janka Hradilová – Štěpánka Hrdličková-Kučková, Přínos materiálových analýz pro interpretaci techniky malby a umělecko-historická bádání obecně, Praha 2014.

Igor Fogaš – Zora Wörgötter – Janka Hradilová – David Hradil – Tomáš Zikmund – Jozef Kaiser, Průzkum Madony cestovního oltáříku Roberta z Anjou ze sbírek Moravské galerie v Brně, in: Acta Artis Academica 2014, 203–228. Praha.

Marcel Fišer – Igor Fogaš, Falza mezi experty a technologiemi, Bulletin UHS 26, 2014, č. 1, s. 8–10.

Igor Fogaš - Kaliopi Chamonikola, Oplakávání od brněnských minoritů, in: Památková péče na Moravě – Monumentorum Moraviae tutela, 16/2014. Sochařství a památková péče, Brno 2014, 978-80-87967-00-3, str. 6-29.

Mgr. Andrea HUSSEINIOVÁ

The collection of Anabaptist pottery of The Moravian Gallery in Brno, Acta Ethnographica Hungarica (v tisku).

Mísa typu tetón, Mísa a konvice ve stylu istoriato (katalogová hesla), in: Lenka Kalábová – Michal Konečný (eds.), Dlouhá cesta za krásou. Průvodce výstavou na hradě Pernštejně, Národní památkový ústav, Kroměříž 2014, s. 133–135, 173–174.

Selský tanec. David II. Teniers a delftská fajáns, Opus musicum 46, 2014, č. 2, s. 80–81.

Zpívající Orfeus, Opus musicum 46, 2014, č. 5, s.100–101.

Mgr. Petr INGERLE

Martin Vongrej: 2014 (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2014.

Petr Ingerle – Lucie Česálková, Brněnský Devětsil a multimediální přesahy umělecké avantgardy, Moravská galerie v Brně, Brno 2014.

Mgr. Ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Zdeněk Kazlepka (ed.), Eduard A. Safarik, Johann Kupezky (1666–1740). Gesamtwerk, Moravská galerie v Brně – Masarykova univerzita, Brno 2014.

Zdeněk Kazlepka (ed.), Eduard A. Safarik, Künstler aus dem Umkreis von Johann Kupezky. Ausgewählte Werke II, Moravská galerie v Brně – Masarykova univerzita, Brno 2014.

Svět jako divadelní scéna. Kupezky a barokní portrét / The World as a Stage. Kupezky and the Baroque Portrait, Art & Antiques, 2014, č. 11, s. 10–15.

Tři raně barokní italské kresby ze zámku Lešná / Three Early Baroque Italian Drawings from the Lešná Chateau, in: Alena Volrábová (ed.), Ars linearis IV, Národní galerie v Praze 2014, s. 52–59.

Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově / Collecting Activity by the Royal Canonry of Premonstratensians at Strahov (katalog výstavy), in: Helena Zápalková – Libor Šturc (eds.), Speculum mundi, Muzeum umění Olomouc 2014, s. 36–37, 75–77, 81, 85, 91, 92, 97.

Talianska maľba / Italian Painting (katalog výstavy), Slovenská národná galéria, Esterházyho palác, 20. júna – 17. novembra 2013 (rec.), in: Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2012–2013, Bratislava 2014, s. 92–101.

Mgr. Jiří PÁTEK

Ivan Pinkava [Antropologie] (katalog výstavy), Fait Gallery, Brno 2014.

Alexandr Skalický, st. – Koncept nižšího svěcení (katalog výstavy), Fotografická galerie Fiducia, Ostrava 2014.

Ohlédnutí za podstatami. Ivan Pinkava vystavoval ve Fait Gallery, Host, 2014, č. 7, s. 7.

Dál vás nepustím. Poznámka k fotografiím Jana Raby, Host, 2014, č. 4, s. 6.

Nová vlna, nové jistoty. Slovenská nová vlna v GHMP, Art & Antiques, 2014, č. 2, s. 10–15.

Mimořádný cit pro tradiční hodnoty, <http://www.artalk.cz/2014/01/10/mimoradny-cit-pro-tradicni-hodnoty/>, vyhledáno 10. 1. 2014.

Mgr. Petr TOMÁŠEK

„Bůh Vás ochraňuj před žijícími umělci!“ Výtvarné umění v korespondenci dvou vlnařských podnikatelů Huga Františka ze Salm-Reifferscheidtu a Maximiliana Specka von Sternburg, in: Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie v Brně, Brno 2014, s. 98–111.

Přestupní stanice Praha: Josef Führich v Čechách na počátku 30. let 19. století / Zwischenstation Prag: Joseph Führich in Böhmen in den frühen 30er Jahren des 19. Jahrhunderts, in: Pavla Machalíková – Petr

Tomášek, Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800–1876). Von Kratzau nach Wien, Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 215–243.

Ve službách „trůnu a oltáře“: Führichovo umělecké a pedagogické působení ve Vídni / In den Diensten von „Thron und Altar“: Führichs Künstler- und Lehrtätigkeit in Wien, in: Pavla Machalíková – Petr Tomášek, Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800–1876). Von Kratzau nach Wien, Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 245–289.

Pavla Machalíková – Petr Tomášek, Závěr: Popularita v době grafické reprodukovatelnosti díla a mimo hranice českého umění / Schluss: Popularität in Zeiten der grafischen Reproduzierbarkeit und ausserhalb der Grenzen der tschechischen Kunst, in: Pavla Machalíková – Petr Tomášek, Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800–1876). Von Kratzau nach Wien, Národní galerie v Praze, Praha 2014.

Josef Führich (rec.), Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění 27, 2014, č. 14–15, s. 12.

Domácí kořeny – Evropské souvislosti: Pozice nazarenismu v evropském umění 19. století (zpr.), Bulletin UHS 26, 2014, č. 2, s. 29–30.

Mgr. Tomáš ZAPLETAL

Fenomén Manchester, in: Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie v Brně, Brno 2014, s. 10–11.

Průmyslové muzeum – pendant průmyslového města. Moravské průmyslové muzeum v moravském Manchesteru 1873–1918, in: Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie v Brně, Brno 2014, s. 112–123.

Kateřina Tučková a kol., Fabrika, Příběh baronů z moravského Manchesteru, Moravská galerie v Brně – Host, Brno 2014.

Rozhovor Andrey Březinové a Tomáše Zapletala s Inez Tuschnerovou v srpnu 2014 v Brně, in: 70. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2014, s. 170–177.

Rozhovor Andrey Březinové a Tomáše Zapletala se Zdenkou Hráčkovou v květnu 2014 v Brně, in: 70. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2014, s. 200–205.

Julius Leisching (medailon), in: Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmannová – Pavla Pečinková (eds.), Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2014, s. 529–530.

EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2014 (v tis. Kč)

Výnosy celkem	90 098
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	71 073
dotace ÚSC	650
grant EU	3 784
grantová agentura ČR	709
příspěvek z rozpočtu SFK	40
vlastní tržby a výnosy	13 842
z toho: tržby z prodeje zboží a služeb	5 279
z toho: vlastní zboží a komisioní prodej	1 205
prodej vstupenek	1 407
reklama	1 326
pronájem	1 075
vývozní povolení	26
tržby knihovna, foto, reprodukční práva	240
ostatní výnosy	8 563
z toho: použití finančních fondů	7 904
z toho: rezervní fondy	0
fond reprodukce	7 904
fond odměn	0
ostatní výnosy	564
sponzorské příspěvky, dary	95

Náklady celkem	87 222
z toho: spotřeba materiálu	2 292

spotřeba energie	8 654
služby	13 019
osobní náklady celkem	44 384
z toho: mzdové náklady	31 513
OON	724
sociální zabezpečení	10 766
sociální náklady	355
ostatní sociální náklady	1 026
odpisy HIM a DHIM	10 659
daň z příjmu	281
opravy a udržování	6 318
cestovné	1 057
náklady na reprezentaci	293
aktivace oběžného majetku	-2 247
náklady na prodané zboží	1 020
ostatní náklady	1 492

Hospodářský výsledek	2 876
----------------------	-------

Z celkových nákladů tvořily náklady na:	
výstavní činnost	6 517
restaurování sbírkových předmětů	493
nákup knih	289
nákup sbírkových předmětů	255

Zřizovatel MKČR poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního

charakteru:

EZS. EPS – ISO A, B, D	350
kulturní aktivity	2 670
institucionální dotace na vědu a výzkum	3 753
výkup předmětů kulturní hodnoty – ISO C	0
VISK	103
ostatní dotace	0
celkem	6 876

Dotace investičního charakteru:

institucionální dotace na vědu a výzkum	0
ISO A, B, D, E	655
VISK	0
kavárna MP	1 104
kavárna PP	1 247
zabezpečení vstupu Řečkovice	299
chráněné únikové cesty PP	232
galerijní obchod UPM	25
zázemí MP	60
City moduly	315
celkem	3 937