



národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2004

Moravská galerie v Brně
2005

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-151581>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 08.05.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2004

Úvodem

Vážení přátelé,

k 1. březnu roku 2004 převzal vedení Moravské galerie v Brně nový ředitel, pan Marek Pokorný. Uzavřelo se tak významné mezidobí, v němž byla po rezignaci bývalé ředitelky Kaliopi Chamonikolasové řízením instituce pověřena Kateřina Tlachová. Nový ředitel přebрал galerii ve stabilizovaném stavu. Kromě dobře viditelných výstupů pro veřejnost se totiž vedení galerie snažilo vytvořit si představu o nezbytných pravidlech a podmínkách, za nichž by měla Moravská galerie v Brně bezchybně fungovat nejen po stránce odborné, ale také provozní a ekonomické.

Nový ředitel disponuje nejen zkušenostmi výtvarného publicisty (deník MF Dnes, časopis Týden) a kurátora (nová dramaturgie Domu pánů z Kunštátu coby součástí Domu umění města Brna), ale především dobrou znalostí problémů Moravské galerie v Brně, s níž dosud spolupracoval jako člen Rady Moravské galerie v Brně. Organizační schopnosti měl předtím možnost osvědčit při budování a vedení nezávislého časopisu Detail zabývajícího se současnou vizuální kulturou a při řízení české části projektu Translocation: new media_art.

Při svém nástupu vyjádřil nový ředitel přesvědčení, že Moravská galerie v Brně nestojí před zásadní změnou, ale před daleko obtížnějším úkolem, jímž je faktické naplnění programu formulovaného jeho předchůdci a splnění základní dlouhodobých cílů (optimální uložení sbírek, péče o ně a jejich adekvátní prezentace). Jednou ze střednědobých priorit je definování a prosazení identity Moravské galerie v Brně jako instituce, která má jako jediná v České republice možnost bezprostředně se zabývat výtvarnou a vizuální kulturou komplexně. Zdůraznil také jednotu a provázanost všech složek Moravské galerie v Brně, které sice mají svou vlastní historii, ale teprve ve vzájemné interakci mohou naplnit všechny funkce dnešního muzea umění. S tím souvisí také důraz, jež bude kladen na všechny formy komunikace s veřejností – individuálním návštěvníkem a masmédií počínaje a umělci a znevýhodněnými sociálními skupinami konče.

V roce 2004 se Moravské galerii v Brně podařilo realizovat řadu důležitých projektů. Vyvrcholením výstavní sezóny se stalo v pořadí již 21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004. Mimořádně kvalitní zastoupení autorů z celého světa na soutěžní přehlídce, série důležitých doprovodných výstav, ale také účast předních osobností oboru v mezinárodní porotě či zdařilé sympozium prokázaly, že tato akce je jedním z úhelných kamenů činnosti Moravské galerie v Brně. Je nejen rozsáhlou výstavou a zdrojem informací o pohybu grafického designu, ale také významným prostředkem k obohacení sbírek. V neposlední řadě pak dokládá potenciál a schopnost Moravské galerie v Brně oslovit mezinárodní odborníky i publikum. Za podmínky, že se galerie bude otevírat novým přístupům a způsobům práce i komunikace, může být její těsné propojení s konkrétním regionem a jeho kulturou předpokladem úspěchu v celorepublikovém i evropském kontextu.

Podzimní měsíce roku 2004 patřily zejména projektu Vídeňská secese a moderna 1900-1925, který zhodnotil a završil dlouhodobou odbornou práci na institucionálním

grantu Ministerstva kultury ČR. Výstava a následná publikace poprvé v celku představily a zhodnotily umělecká díla vídeňské provenience a práce ovlivněné vídeňskou secesí, které se nacházejí v českých a moravských sbírkách. Jádrem projektu tvořilo umělecké řemeslo, fotografie a grafický design.

V zahraničí sklízela úspěchy zdařilá výstava Svět hvězd a iluzí – Český filmový plakát, která se představila počátkem roku 2004 v Los Angeles při prestižní příležitosti předávání Oscarů a poté putovala po zemích Evropy, Asie i Afriky. V roce 2004 také Moravská galerie v Brně vydala obsáhlou výpravnou publikaci Český filmový plakát, která podává první obsáhlý a vyčerpávající přehled filmové plakátové tvorby v Čechách spojené s filmem.

Výstavou a katalogem věnovaným sbírce brněnského průmyslníka Heinricha Gomperze, která tvoří základ malířského fondu Moravské galerie v Brně, instituce zásadně pokročila v jednom ze svých hlavních úkolů: poznávání a zpřístupňování svých sbírek.

Během roku byl kladen také důraz na přesné vyprofilování jednotlivých výstavních prostor Moravské galerie v Brně. Atrium Pražákova paláce byl určen pro první výstavy pozoruhodných tvůrců nastupující generace v muzejním kontextu. Vedení galerie také rozhodlo o založení speciální výstavní síně pro fotografii v prostorách budovy Uměleckoprůmyslového muzea, kde bude možné průběžně seznamovat veřejnost nejen se současnou fotografií, ale také s fotografiemi ze sbírek Moravské galerie v Brně. Tímto krokem se také Ambit Místodržitelského paláce uvolní pro prezentaci současného grafického designu. Analogické pohledy do sbírek a odborné práce kurátorů Moravské galerie v Brně v oblasti starého umění (zejména kresby a práce na papíře) již tradičně poskytují obměny stálé expozice v Kabinetu kresby a grafiky Místodržitelského paláce. Posledním krokem bude nalezení místa, na němž se ke slovu dostane poslední ohnisko odborného zájmu Moravské galerie v Brně, jímž je užité umění a design.

V roce 2004 se Moravská galerie v Brně poprvé (a z brněnských muzeí a galerií jako jediná) připojila k Muzejní noci, kterou již řadu let pořádá většina evropských metropolí. Tato nová a atraktivní forma oslovení zejména těch návštěvníků, kteří do muzea či galerie nacházejí cestu jen s obtížemi, byla vedle oslavy Mezinárodního dne muzeí zároveň příspěvkem, jímž se naše instituce přihlásila k tradičnímu festivalu Brno – město uprostřed Evropy a deklarovala tak vědomí lokálních souvislostí a kulturních vazeb.

Sbírkový fond Moravské galerie v Brně se v roce 2004 rozrostl o řadu hodnotných výtvarných děl, přičemž obzvlášť potěšitelným byl nákup pěti kreseb starých mistrů, které byly nejhodnotnější součástí restituované sbírky Arthura Feldmanna. Získání těchto mimořádně cenných přírůstků bylo umožněno díky podpoře Ministerstva kultury ČR.

Zůstaly-li některé představy nenaplněny, pak to bylo především v oblasti péče o sbírky. Jejich kompletní uložení v depozitářích odpovídajících současným standardům je prioritou Moravské galerie v Brně již řadu let. Během roku 2004 se potvrdily výhrady vznášené Moravskou galerií v Brně vůči postupu Moravské zemské knihovny při projektování nového společného depozitáře v lokalitě Ponava. Nový

ředitel Moravské galerie v Brně proto původní záměr společného depozitáře zamítl a začal hledat jiné, efektivnější řešení. Během roku 2004 proběhla řada jednání na toto téma na úrovni Ministerstva kultury ČR. Realizace nové účelové stavby se tak neobejde bez další časové prodlevy. Nicméně zkušenosti nabyté během příprav původního záměru umožní Moravské galerii v Brně lépe definovat a efektivněji uspokojit potřebu kvalitního uložení sbírek.

Dalším z klíčových problémů, jejichž vyřešení není v silách Moravské galerie v Brně a které se každým rokem stávají akutnějšími, je potřeba rekonstrukce Místodržitelského paláce coby sídla sbírky a expozice starého umění a svou polohou i historickou hodnotou významného orientačního bodu na kulturní mapě Brna.

I přes dílčí úpravy bylo jako neuspokojivé pocíťováno dlouhodobé mzdové zaostávání resortu kultury v porovnání s ostatními odvětvími. Jedná se nejen o citlivý sociální problém, ale také o to, že odměňování nemůže být využito jako důležitý nástroj efektivního řízení.

V každém případě si Moravská galerie v Brně v roce 2004 upevnila kredit jako významné muzeum umění s celorepublikovým i mezinárodním dosahem, potvrdila svou důvěryhodnost u odborníků i široké veřejnosti a stala se institucí, již média věnují oprávněnou, náležitou a pozitivní pozornost. Této pozice Moravská galerie v Brně nedosáhla pouze díky dobrému řízení jednotlivých projektů a správnému řešení konkrétních úkolů během roku 2004, ale také díky rozmyslnosti vedení galerie v době před nástupem nového ředitele. Za konkrétními výsledky je pak v každém ohledu znát profesionální zaujetí, odbornost a schopnosti jednotlivých pracovníků.

Kontaktní údaje

Adresa:	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon:	532 169 111
Fax:	532 169 180
E-mail:	m-gal@moravska-galerie.cz
Http:	www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2004 měla Moravská galerie celkem 138 stálých zaměstnanců (přepočtený stav), z toho 54 odborných pracovníků.

Organizační struktura Moravské galerie s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek v roce 2004

Ředitel MG	- PhDr. Kateřina Tlachová, pověřená řízením / Marek Pokorný (od 1. 3. 2004)
------------	---

Odbor ředitele

Sekretariát ředitele MG	- PhDr. Kateřina Tlachová, do 29. 2. 2004 pověřená řízením MG, od 1. 3. 2004 zástupkyně ředitele MG
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek Investiční technik	- ing. Milan Říha - Richard Mysík , do 29. 2. 2004 zástupce osoby pověřené řízením MG
Odbor sbírek	
Oddělení starého umění	- PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka umění gotiky a renesance	- PhDr. Kaliopi Chamonikola, PhD.
Sbírka umění baroka	- Mgr. Zora Wörgötter
Sbírka renesanční a barokní kresby a grafiky	- Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.
Sbírka umění 19. století	- PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení umění 20. století	- Marek Pokorný
Sbírka moderního malířství a sochařství	- Mgr. ing. Ivo Binder
Sbírka současného malířství a sochařství	- Mgr. Petr Ingerle / Mgr. Yvona Ferencová
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	- Mgr. Pavel Netopil / Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	- Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka drahých a obecných kovů	- Mgr. Anna Grossová (asistent)
Sbírka keramiky	- Mgr. Andrea Březinová (asistent)
Sbírka skla	- Mgr. Markéta Vejrostová (asistent)
Sbírka textilu a nábytku	- Mgr. Martina Straková (asistent)
Oddělení grafického designu	- PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie	- PhDr. Antonín Dufek, PhD. - Mgr. Jiří Pátek (asistent)
Agenda vývozu	- PhDr. Kateřina Svobodová, - PhDr. Miroslav Ambroz
Odbor ostatních hlavních činností	
Restaurátorské oddělení	- ak. mal. Igor Fogaš
Oddělení pro práci s veřejností	- PhDr. Ludmila Horáková
Knihovna	- PhDr. Hana Karkanová
Sbírka bibliofilů a knižní vazby	- PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	- PhDr. Judita Matějová
Oddělení produkce výstav a ediční činnosti	- PhDr. Miroslava Pluháčková
Odbor ekonomiky a provozu	
Oddělení stavby výstav	- Mgr. Martin Ondruš
Provozně technické oddělení	- ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	- ing. Jan Maitner / ing. Marie Kočařová

Umělecká rada Moravské galerie

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie pro odbornou práci a koncepční činnost. S příchodem nového ředitele došlo k přirozené obměně tohoto konzultačního kolegia a jeho členy se stali:

PhDr. Jiří Ševčík (Akademie výtvarných umění v Praze)
Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně)
Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)
Mgr. Vít Havránek (Transit org.)
Doc. PhDr. Jindřich Vybíral, PhD. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová)
PhDr. Iva Janáková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
Doc. PhDr. Jiří Fajt (Berlín)

Akviziční komise MG

Akviziční komise MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Členy komise pro rok 2004 byli:

PhDr. Helena Brožová (Uměleckoprůmyslové muzeum Praha)
PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum Liberec)
PhDr. Duňa Panenková (Správa Pražského hradu)
PhDr. Alena Potůčková (České muzeum výtvarných umění Praha)
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno)
PhDr. Dagmar Šefčíková (Ministerstvo kultury ČR, Praha)
Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Akademie výtvarných umění Praha)
Jiří Valoch (Brno)
PhDr. Jiří Zemánek (Praha)
PhDr. Jaromír Zemina (Praha)

V roce 2004 zasedala akviziční komise dvakrát - poprvé se sešla v Praze 13. února 2004, aby projednala podmínky výkupu kresby Hanse von Aachena Minerva přivádí Malířství mezi svobodná umění. Druhá schůzka nákupní komise 27. října 2004 byla věnována nabídce dvou hodnotných uměleckých děl (plastiky Jaroslava Horejce Orfeus a olejomalby Johanna Ludwiga Ernsta Morgensterna Kostelní interiér s figurální stafáží). Potřetí byl poradní sbor pro sbírkotvornou činnost svolán na 17. 12. 2004, poněvadž se však sešel v nedostatečném počtu, muselo být jeho jednání odloženo na rok 2005.

Poradní sbor ředitele MG

Poradní sbor ředitele MG je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení Moravské galerie v širších společenských vazbách. Členy Poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, jejichž sponzorská podpora aktivit Moravské galerie je zvláště výrazná. Působili zde: ing. Petr Kynštet, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, JUDr. Jan Winkler, náměstek ministra zahraničních věcí ČR
Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha,
Zdenek Felix, Hamburg

Ing. Rostislav Slavotínek, první náměstek primátora statutárního města Brna
a posléze senátor Parlamentu ČR
Ing. Jan Kudera, Cash Reform (Commercial Finance) a. s.
Mgr. Michaela Maláčová, Praha.

VÝSTAVNÍ PROSTORY MG

Výstavní sály Moravské galerie se nacházejí ve třech budovách, z nichž každá svým výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. Místodržitelství palác (Moravské nám. 1a) je věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (Husova 18) moderním a současným směřům volné tvorby, prezentaci užitého umění slouží budova Uměleckoprůmyslového muzea (Husova 14).

V každé z budov Moravské galerie je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují výstavy krátkodobého charakteru. Galerie přitom využívá nejen vlastních výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přílehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Ambit Místodržitelství tak byl vyhrazen prezentaci umělecké fotografie, atrium ve 4. patře Pražákova paláce mladým umělcům a netradičně pojatým výtvarným projevům. Plastiky, určené do exteriéru, představuje Moravská galerie na nádvořích svých budov. Jádrem haly ve 3. poschodí Pražákova paláce, vymezené sloupovím, se osvědčilo jako „prostor pro jedno dílo.“ Část svých sbírek zpřístupňuje Moravská galerie také svojí stálou expozicí „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově. Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtky jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Každý první pátek v měsíci je do všech expozic MG vstup volný. Příležitostně pak vyhlašuje galerie v průběhu roku volné vstupy i do jednotlivých výstav, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku zajímavých kulturních výročí.

EVIDENCE SBÍRKOVÉHO FONDU A PÉČE O SBÍRKY

Rozsah sbírkového fondu

Sbírkový fond Moravské galerie dosáhl v roce 2004 celkem 139.947 inventárních čísel, oproti stavu vykazovanému v loňském roce jsme tedy zaznamenali evidenční nárůst 1.499 inventárních čísel. Přírůstky v tomto roce činily 129 přírůstkových čísel. Z toho 15 přírůstkových čísel tvoří sbírkové předměty získané nákupem, a to v hodnotě 8.763.934 Kč. Některé z nově nabytých uměleckých předmětů byly schváleny nákupní komisí ještě v roce 2001, jiné byly ke koupi doporučeny v letech 2003 a 2004. Mezi nejcennější akvizice roku patří beze sporu již zmiňovaný soubor pěti kreseb z bývalé sbírky JUDr. Arthura Feldmanna, kterou v roce 2003 Moravská galerie vydala v restituci dědicům původního majitele. Zpětný nákup nejhodnotnějších uměleckých předmětů z této kolekce (jejichž autory jsou Hans von Aachen, Johann Christoph Schürer, Anton Kern, Lodovico Cardi zv. da Cigoli a Giovanni Stefano Danedi zv. Montalto) se uskutečnil za finanční podpory MK ČR. Z dotace Ministerstva kultury získala Moravská galerie rovněž plastiku Jaroslava Horejce Orfeus. Řada cenných přírůstků sbírkového fondu pocházela z darů. Nejpočetnější soubor (931 ks) přitom tvořily práce vystavené na XX. mezinárodním

bienále grafického designu Brno 2002, obohaceny byly také sbírky umělecké fotografie a užitého umění.

Součástí sbírkového fondu Moravské galerie se v roce 2004 stala tato umělecká díla:

1. Miloš Polášek: Individualita, 1969, fotografie, 465x585 mm, dar – Miloš Polášek
2. Miloš Polášek: Normalizace, 1969, fotografie, 606x147 mm, dar – Miloš Polášek
3. Jiří Šigut: Hladina VIII, 2000, fotografický papír, záznam, 600x490 mm, dar – Jiří Šigut
4. Pavel Štecha: Portfolio: Totalita podle Pavla Štechy (soubor 17 ks xeroxů), 1968-89, fotografie, dar – Pavel Štecha
5. Michal Bartoš: Portfolium Člověčina, 1982-1995, fotografie, dar - Michal Bartoš
6. Michal Bartoš: Portfolium Slavnosti, 1992, fotografie, dar - Michal Bartoš
7. Bohdan Holomíček: Soubor 12 fotografií, 1971-1994, 175x263 mm, dar - Bohdan Holomíček
8. Jan Beran: Soubor 23 fotografií, získáno koupí
9. Petr Lysáček, Martin Popelář: Poslední noc tohoto šeríku, 2003, barevná fotografie, 130x100 cm, získáno koupí
10. Jiří Adam: Soubor 6 fotografií, dar - Jiří Adam
11. Jiří David: Fotografie - z cyklu moji rukojmí, 1997, dar - Jiří David
12. Souprava na pepř, sůl, cukr - na táčku, české země 30.-40. léta 20.stol., lité sklo, v. 8 cm, š. 18 cm, h. 5,3 cm, dar - Bronislava Broncova
13. Fa. Berndorfer Metallwarenfabrik (A. Krupp), Berndorf: Konvice na kávu, 20.-30. léta 20. stol., obecný kov, v. 12,5 cm, š. 13,5 cm, h. 6 cm, dar - Bronislava Broncova
14. Fa. Berndorfer Metallwarenfabrik (A. Krupp), Berndorf: Konvička na smetanu, 20.-30. léta 20. stol., obecný kov, v. 6,6 cm, š. 9,9 cm, h. 4,5 cm, dar - Bronislava Broncova
15. Přehoz, počátek 20. století, bavlna, tkaní, d. 190 cm, š. 135 cm, dar - Phdr. Vlasta Kratinová
16. Hans von Aachen: Minerva přivádí Malířství k Apollonovi a múzám, kresba perem, lavírováno, vysvětlováno bělobou, podkresba křídou, papír s průsvitkou, 265x209 mm, získáno koupí
17. Johann Christoph Schürer: Nerovný pár, kresba perem, lavírováno ve třech tónech, podkresba rudkou, 11x150 mm, získáno koupí
18. Anton Kern: Rebeka u studny, kresba rudkou, papír s průsvitkou, 318x194 mm, získáno koupí
19. Bohumír Prokůpek: Soubor 3 fotografií, 1996, 275x373 mm, dar - Mgr. Bohumír Prokůpek
20. Obleček na loutku, Krajka, d. 36 cm, dar - Bronislava Broncova
21. Soubor 7 krajkových límců, konec 19. století, dar - Bronislava Broncova
22. Krajkový límec se stojáčkem, přelom 19.a 20. století, šitá krajka, dar - Bronislava Broncova
23. Souprava krajkový límec a krajkové manžety, konec 19. století, paličkovaná a šitá krajka, dar - Bronislava Broncova
24. Krajkový pás, přelom 19. a 20. století, strojová krajka, kovová zlatá nit, d. 82 cm, š. 7,5 cm, dar - Bronislava Broncova

25. Krajkový pás, konec 19. století, tyl, strojová výšivka, d. 29 cm, š. 10 cm, dar - Bronislava Broncova
26. Soubor 5 kapesníků, přelom 19. a 20. století, plátno, výšivka, d. 20 cm, š. 20 cm, dar - Bronislava Broncova
27. Kapesník, počátek 20. století, hedvábný žoržet, barevná výšivka, d. 20 cm, š. 20 cm, dar - Bronislava Broncova
28. Ubrus kruhový, 30. léta 20. století, tyl, výšivka, ø 70 cm, dar - Bronislava Broncova
29. Fiži, strojová krajka, d. 31 cm, š. 22 cm, dar - Bronislava Broncova
30. Náprsenka, 20. - 30. léta 20. století, tyl, podélné sámký, límec perleťové knoflíky, dar - Bronislava Broncova
31. Přehoz, přelom 19. a 20. století, tylová krajka, výšivka, d. 206 cm, š. 30 cm, dar - Bronislava Broncova
32. Kabelka modrá, 30. léta 20. století, hladká kůže, kovový rám, v. 19 cm, š. 31 cm, dar - Bronislava Broncova
33. Kabelka hnědá, 30. léta 20. století, kůže, geometrické ornamenty barvené v různých odstínech hnědých barev, v. 12 cm, š. 19 cm, dar - Bronislava Broncova
34. Vějíř, chinoaserie, 1. polovina 20. století, papír, malba, dřevo, lak žebro, d. 23 cm, š. 37 cm, dar - Bronislava Broncova
35. Rukavice společenské, 3. čtvrtina 20. století, černá pletenina, dírková výšivka, dar - Bronislava Broncova
36. Rukavice tříčtvrteční, 30. léta 20. století, bílá jelenice, okrový lem, dar - Bronislava Broncova
37. Rukavice, 50. léta 20. století, bílá perforovaná kůže s černou silonovou podšívkou, dar - Bronislava Broncova
38. Vkus Brno: Korzet pod plesové šaty, 1957/1958, satén, šití, prošívání, dar - Nora Chudobová
39. Korzet, 50. léta 20. století, satén, šití, prošívání, dar - Nora Chudobová
40. Soubor nábytku Tusculum, 1940, měkké dřevo, ořechová dýha
41. Křesílko TON, 60. léta 20. století, sklolaminátová skořepina, buk, čalounění, dar - Daniela Kolomazníková
42. Křeslo, kol. r. 1960, sklolaminát, 81x46x50 cm, nález v depozitáři nábytku MG - starý muzejní majetek
43. Stolek „Brusel“, kolem 1960, dřevo, umakart, kov, 60x76x76 cm, nález v depozitáři nábytku MG - starý muzejní majetek
44. Stolička č. 4601 Thonet, 1920-1940, buk, ohýbání, v. 46 cm, ø 37 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
45. Křeslo Thonet, 1920-1940, buk, ohýbání, 77x53x51,5 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
46. Křeslo Thonet, 1920-1940, buk, ohýbání, 70,5 x 51 x 42 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
47. Křeslo, 1955-1965, buk, ohýbání, čalounění, 75x56x70 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
48. TON Bystřice pod Hostýnem: Křeslo č. 615 313 1310, 1958, buk, ohýbání, 82x49x53 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
49. TON Bystřice pod Hostýnem: Křeslo č. 615 363 1215, 1966, sklolaminát, kov, čalounění, 66x67x70 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
50. Křeslo, 1960-1970, sklolaminát, buk, čalounění, 79x44x65 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU

51. Křeslo, 1960-1970, sklolaminát, buk, čalounění, 79x44x65 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
52. TON Bystřice pod Hostýnem: Židle typu Windsor, č. 615 311 1956, 1960-1970, buk, ohýbání, 82x40x44 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
53. DÝHA Brno: Křeslo, 1970-1980, ořech, překližka, čalounění, 77x43x50 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
54. Český nábytek, n.p.: Stolek konferenční, 1960-1970, opaxitové sklo, buk, 60x88x50 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
55. Židle, 1980-1990, plast, kov, 76x49x58 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
56. Židle, 1980-1990, plast, kov, 76x49x58 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
57. Židle, 1980-1990, plast, kov, 76x49x58 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
58. Popelník, 1980-1990, kov, podstava 103 cm x Ø 30 cm x koule Ø 26 cm, dar - nález - Lékařská fakulta MU
59. Svítidlo, 1950-1960, sklo, kov, dar - nález - Lékařská fakulta MU
60. Svítidlo, 1930-1940, sklo, kov, dar - nález - Lékařská fakulta MU
61. Vladislav Urban: Zátky do flakónů (7 ks), 90.léta 20.století, čiré a barevné sklo tvarované, 4ks -tvar hořícího plamene, 2ks-kulovité, 1ks-tvar roh s půlměsícem, dar - Vladislav Urban
62. Vladislav Urban: Pohárek, 90.léta 20.století, čiré a zelené sklo, hutní tvarování skla, v. 11,3 cm, dar - Vladislav Urban
63. Vladislav Urban: Pohárek (sklárna Vrbno pod Pradědem), 90.léta 20.století, zelené sklo, hutní tvarování skla, v. 11,3 cm, dar - Vladislav Urban
64. Vladislav Urban: Sklenice - modely (sklárna Janštejn, nedošlo k sériové výrobě), 90.léta 20.století, modré bublinaté sklo, hutně tvarované sklo, v. 14,5, 9,5 cm, dar - Vladislav Urban
65. Vladislav Urban: Miska (sklárna Vrbno pod Pradědem), 90.léta 20.století, čiré a zelené sklo, hutní sklo s využitím optišky, v.7,5 d.9,8cm, dar - Vladislav Urban
66. Vladislav Urban: Vázička (sklárna Vrbno pod Pradědem), kouřové sklo, hutní sklo s využitím optišky, 90.léta 20.století, v. 16cm, dar - Vladislav Urban
67. Vladislav Urban: Dóza (sklárna Vrbno pod Pradědem), 90.léta 20.století, zelené sklo, hutní sklo s využitím optišky, v. 11,5cm, dar - Vladislav Urban
68. Vladislav Urban: Flakón+zátka-modely (sklárna Vrbno pod Pradědem), 1989, hutní sklo(barva rosalin) s využitím optišky, v. 12cm, dar - Vladislav Urban
69. Vladislav Urban: Flakón+zátka-modely (sklárna Vrbno pod Pradědem), 1989, hutně tvarované sklo (barva rosalin), v. 11,5cm, dar - Vladislav Urban
70. Vladislav Urban: Flakón (sklárna Vrbno pod Pradědem), 90.léta 20.století, hutní sklo (barva rosalin) s využitím optišky, v. 8,2cm, dar - Vladislav Urban
71. Vladislav Urban: Flakón + zátka, 90.léta 20.století, čiré a barevné foukané sklo, tvarované do formy, v. 11,8cm, dar - Vladislav Urban
72. Vladislav Urban: Flakón+zátka ve tvaru modrého rohu, 90.léta 20.století, čiré a barevné foukané sklo, tvarované do formy, v. 12cm, dar - Vladislav Urban
73. Vladislav Urban: Flakón+zátka ve tvaru oranžového plamene, 90.léta 20.století, čiré a barevné foukané sklo, tvarované do formy, v. 11,2cm, dar - Vladislav Urban

74. Vladislav Urban: Flakón+zátka ve tvaru jablka, 90.léta 20.století, čiré foukané sklo, tvarované do formy, v. 11,8 + 11,5cm, dar - Vladislav Urban
75. Vladislav Urban: Flakón (sklárna Janštejn), 90.léta 20.století, modré bublinaté sklo, hutně tvarované, v. 9,2cm, dar - Vladislav Urban
76. Vladislav Urban: Pohár, 1964, čiré sklo, lisované, v. 13,5 cm, dar - Vladislav Urban
77. Vladislav Urban: Svícen polyfunkční - svícen/vázička (sklárna Rosice), 1964, modře zbarvené sklo, lisované, v. 7,7cm, dar - Vladislav Urban
78. Vladislav Urban: Mísa, kolem 1967, čiré a matované lisované sklo, v. 12 d. 22,7cm, dar - Vladislav Urban
79. Vladislav Urban: Popelník (sklárna Heřmanova Huť), 1964, čiré sklo, lisované, v. 6 d. 15,8cm, dar - Vladislav Urban
80. Vladislav Urban: Sklenice (sklárna Vrbno pod Pradědem), 90.léta 20.století, čiré hutní sklo s využitím optišky, v.18,2cm, dar - Vladislav Urban
81. Vladislav Urban: Sklenice (VNP, Heřmanova Huť), 60.léta 20.století, čiré sklo, automat.výroba, potiskováno, v. 10,3cm, dar - Vladislav Urban
82. Vladislav Urban: Sklenice, 60.léta 20.století, čiré sklo, automatická výroba, potiskováno, v. 10cm, dar - Vladislav Urban
83. Vladislav Urban: Váza, 60.léta 20.století, čiré sklo lisované, v. 14,5cm, dar - Vladislav Urban
84. Vladislav Urban: Váza, 60.léta 20.století, kouřově zbarvené sklo, lisované, v. 14,5cm, dar - Vladislav Urban
85. Vladislav Urban: Vejce, 90.léta 20.století, černo-bílé (hyalit-Vrbno pod Pradědem-opál-Rapotín) hutní sklo, v. 9,5 cm, š. 7cm, dar - Vladislav Urban
86. Vladislav Urban: Vejce, 90.léta 20.století, modro-bílé a oranžové hutní sklo, v. 7,5 cm, š. 6cm, dar - Vladislav Urban
87. Vladislav Urban: Vázička, kolem 1970, čiré lisofoukané sklo, v. 8,2cm, dar - Vladislav Urban
88. Vladislav Urban: Osvětlovadlo, 1972, čiré sklo, lisované, v. 7cm, dar - Vladislav Urban
89. Vladislav Urban: Popelník, 1972, čiré sklo, lisované, v. 7cm, dar - Vladislav Urban
90. Vladislav Urban: Pohárek, 60.léta 20.století, čiré sklo, lisované, v. 10cm, dar - Vladislav Urban
91. Vladislav Urban: Stolní souprava - cukřenka+miska na koření+víčko, 60.léta 20.století, čiré matované sklo, lisované, v. 8cm, dar - Vladislav Urban
92. Vladislav Urban: Flakón (sklárna Libochovice), 60.léta 20.století, čiré sklo s kovovým uzávěrem, lisované, v. 12,5cm, dar - Vladislav Urban
93. Vladislav Urban: Svícen (sklárna Libochovice), 60.léta 20.století, čiré sklo, lisované, v. 5cm, dar - Vladislav Urban
94. Vladislav Urban: Mísa (medaile v Ósace), čiré lisofoukané sklo, dar - Vladislav Urban
95. Vladislav Urban: Úchytka (na nábytek Eva, architekt Vrátník) – model, kolem 1975-80, čiré lisované, broušené sklo, v. 2cm, š. 4cm, dar - Vladislav Urban
96. Vladislav Urban: Miska (sklárna Janštejn), kolem 1987, rubínově zbarvené sklo, v. 6,8 d. 15,5cm, dar - Vladislav Urban
97. Vladislav Urban, Miska (sklárna Janštejn), kolem 1987, oranžově zbarvené sklo, v. 6,5 cm, d. 15cm, dar - Vladislav Urban

98. Vladislav Urban: Kresba flakónu (návrh), perokresba, papír, návrh flakónu pro pánskou kosmetiku (k sb. předm. MG inv. č.27.288), dar - Vladislav Urban
99. 931 plakátů z XX. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2002, dary autorů
100. Eva Škvankmajerová: Otesánek, 2001, filmový plakát, ofset, 84x59,5 cm, získáno koupí
101. Eva Škvankmajerová: Alice (německá verze), 1988, filmový plakát, ofset, 83,5x59 cm, získáno koupí
102. Eva Škvankmajerová: Něco z Alenky, 1988, filmový plakát, ofset, 84x59,5 cm, získáno koupí
103. Eva Škvankmajerová: Alice (anglická verze), 1988, filmový plakát, ofset, 58x85 cm, získáno koupí
104. Eva Škvankmajerová: Spiklenci slasti, 1996, filmový plakát, ofset, 81x58 cm, získáno koupí
105. Eva Škvankmajerová: Lekce Faust, 1994, filmový plakát, ofset, 84x60 cm, získáno koupí
106. Prag-Rudniker Korbwarenfabrikation: Křeslo, 1899, získáno koupí
107. MOSER, a.s.: Pivní odlivka 500ml č. 29461, broušení + pískování + lept, dar firmy
108. MOSER, a.s.: Odlivka na whisky 370ml č.29464, broušení + pískování + lept, dar firmy
109. MOSER, a.s.: Odlivka na whisky 370ml č.29464, broušení + pískování + lept, dar firmy
110. MOSER, a.s.: Váza č. 29460/V, broušení+pískování+lept, v. 23cm, dar firmy
111. MOSER, a.s.: Miska č. 29472, broušení+pískování+lept, 15,5 cm, dar firmy
112. MOSER, a.s.: Mísa č. 29475/I, broušení+pískování+lept, 30cm, dar firmy
113. L.A. Bernkop 1883, a.s.: Židle Lady Bernkop - 321 051, 2000, bukové dřevo, stříbrný kov na opěradle židle, dar firmy
114. Šaty společenské, 20.-30.léta 20.stol., ČSR, Hedvábný žoržet, skleněné korálky, výšivka, dar - Dr. Dagmar Hádková
115. Lodovico Cardi zv. da Cigoli: Spící Kristus v bárce za bouře, kresba perem, lavírováno, podkresba černou křídou, papír, 250x373 mm, získáno koupí
116. Giovanni Stefano Danedi zv. Montalto: Martyrium sv. Eurosie, kresba rudkou a štětcem, papír, 232x172 mm, získáno koupí
117. Jaroslav Horejc: Orfeus – socha, 1916, patinovaná sádra, v. 72,5 cm, získáno koupí
118. Bohuslava Olešová: Z cyklu "Gravitační stehy", diptych, 2001-2002, kombinovaná technika, 80x90, 80x80cm, dar - Bohuslava Olešová
119. Jaromír Roller: Soubor 20 fotografií, dar - Pavlína Vogelová
120. Otakar Kocman: Bez názvu - soubor 40 fotografií, 1937, fotografie podlepené na podložkách, dar - doc.dr. Jiří H. Kocman
121. Boris Filemon: Soubor 19 fotografií z cyklu „Skladatelův rok“, 1990/1991, černobílé fotografie, rozměry z negativu 6x6cm, dar - JUDr. Boris Filemon
122. Designérské studio Olgoj Chorchoj: Čajový servis Twinwall - 1 konvice + 4 šálky, dar - Sklářny KAVALIER, a.s.
123. Designérské studio Olgoj Chorchoj: Váza Twinwall velká, dar - Sklářny KAVALIER, a.s.
124. Designérské studio Olgoj Chorchoj: Váza Twinwall střední, dar - Sklářny KAVALIER, a.s.

125. Designérské studio Olgoj Chorchoj: Váza Twinwall malá, dar - Sklářny KAVALIER, a.s.
126. Designérské studio Olgoj Chorchoj: Svícen Twinwall, dar - Sklářny KAVALIER, a.s.
127. Jaromír Funke: Portfolio (10 volných listů), fotografie na folných listech, dar - Susan Pastor
128. Z cyklu: Adresář (OP, Průchod, 7 rue bolechou Arles), 1998, fotografie v dřevěném hlubokém rámu, dar - Susan Pastor
129. Andrej Bán: Protihlukové bariéry při dálnici, 2002, fotografie, dar - Andrej Bán

Na několika sbírkových odděleních probíhala v roce 2004 inventarizace sbírkového fondu. Kompletně byla provedena ve sbírce skla, v ostatních sbírkách revizní práce průběžně pokračují. Celkový rozsah zrevidovaných sbírkových předmětů v roce 2004 činil 8.791 inv. č.

Do počítačové databáze bylo v roce 2004 zaneseno 3.127 inventárních čísel, celkový počet inventárních čísel evidovaných touto formou dosáhl 52.800.

Restaurování

Restaurátorské oddělení se věnuje soustavné péči o dobrý fyzický stav sbírkových předmětů, a to nejen v oblasti akutní záchrany uměleckých předmětů již poškozených, ale i propracovaným systémem preventivní péče.

V depozitářích i na výstavách se průběžně sleduje klimatizační režim a při pravidelných kontrolách jsou ve spolupráci s kurátory sbírek vybírána umělecká díla, jež vykazují potřebu konzervačního nebo restaurátorského zákroku.

V některých prostorách galerie jsou přitom zaznamenávány trvalé potíže s udržením optimálních parametrů mikroklimatu – ke kolísání dochází například v atriu Pražákova paláce či ve vstupních výstavních prostorách, s problémy se v této oblasti setkáváme i v depozitářích, a to nejen v některých objektech mimo hlavní budovy Moravské galerie, jako nepříznivá se jeví situace zvláště v depozitářích Místodržitelského paláce. Dílčím zlepšením podmínek uložení sbírkových předmětů bylo doplnění depozitářů v budově Uměleckoprůmyslového muzea o nové vybavení. Každým rokem se však zvyšuje naléhavá potřeba vybudování nových úložných prostor pro sbírkové předměty.

Na základě vyhodnocení stavu sbírek a požadavků kurátorů byl již v prosinci 2003 vypracován plán interního restaurování MG na rok 2004 s přesnou specifikací postupu prací a s časovým harmonogramem. Systematický postup bohužel nemohl být v praxi uplatněn pro velké množství nepředpokládaných havarijních situací.

V důsledku nevhodného stavebního zákroku došlo k narušení mikroklimatu v jednom z místně odloučených depozitářů, takže sochy a obrazy zde umístěné byly těžce napadeny plísněmi. Operativní akce na záchranu 250 poškozených uměleckých děl si vyžádala i účast externích mikrobiologů (Libuše Malíková, Filip Růžička).

Zároveň probíhaly v roce 2004 samozřejmě i restaurátorské práce související s přípravou exponátů určených pro aktuální výstavy pořádané Moravskou galerií nebo příslibených k zápůjčce partnerským institucím. Největší objem nutných

zároků se soustředil kolem výstavních projektů ...z lásky k umění a sobě pro radost. Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894), Josef Čapek. Nejskromnější umění či Vídeňská secese a moderna 1900-1925, z cizích výstav pak Poklady českého výtvarného umění 19. století (Muzeum Prostějovska v Prostějově), Folklorismy v českém výtvarném umění 20. století (České muzeum výtvarných umění), Habsburské století. Praha a české země v dunajské monarchii 1791-1914 (Archiv hlavního města Prahy). Vyššího počtu restaurátorských zároků bylo bohužel zapotřebí i k odstranění škod na exponátech po skončení našich výstav. K příčinám těchto nehod patřila kromě nevhodné manipulace při balení, instalaci a transportu uměleckých děl také neukázněnost návštěvníků.

V roce 2004 bylo zrestaurováno celkem 409 sbírkových předmětů, z toho interně 156 a 253 formou externí zakázky. Interně bylo zkonzervováno 402 uměleckých děl a adjustováno 375 inv. č. Navíc bylo zrestaurováno 15 uměleckých děl z cizího majetku, kde došlo během výpůjčky k poškození, z toho 10 děl bylo zrestaurováno interně a 5 externě. Část restaurátorských prací přitom byla hrazena z dotace ISO a z prostředků institucionálního grantu. Pokračovalo i odstraňování následků škod, které vznikly koncem roku 2002 vytopením depozitáře na zámku v Mikulově.

Restaurátorské průzkumy se v roce 2004 zaměřovaly ponejvíce na výtvarná díla určená pro výstavu ...z lásky k umění a sobě pro radost. Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894). Restaurátorské oddělení Moravské galerie při nich spolupracovalo s Ústavem chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemicko-technologické v Praze, s Vysokým učením technickým v Brně, Technickým muzeem v Brně a s Národním památkovým ústavem - územním pracovištěm v Brně. V rámci mezinárodního výzkumného projektu *Poselství barev, tvarů a myšlenek* byl připraven komparační materiál k výzkumu techniky malby *Johanna Lucase Krackera* pro Národní galerii Budapešť. Výsledky odborných průzkumů byly pak prezentovány na konferenci konzervátorů a restaurátorů muzeí a galerií ČR konané v Liberci dne 14. září 2004 příspěvkem ak. mal. Igora Fogaše *Problémy restaurování obrazů*.

Restaurátorské oddělení Moravské galerie poskytovalo v roce 2004 odborné konzultace k problematice konzervátorských a restaurátorských technologií, posouzení stavu předmětů, identifikace materiálů, případně k ověření autenticity děl, a to těmto institucím: Muzeum města Brna, Moravské zemské muzeum, Historické muzeum Slavkov, Muzeum Prostějovska Prostějov, Masarykova univerzita v Brně, Technické muzeum v Brně, Archiv hlavního města Prahy, Communicatio Humana Expo, spol. s r.o., Deffner & Johann s.r.o., Galerie „V“ Podivín, Tabernákl – klasik, spol. s r.o., Severočeské muzeum, externí restaurátoři a konzervátoři, Střední škola uměleckých řemesel a Vyšší odborná škola uměleckých řemesel Brno. Podílelo se rovněž odborným dohledem na tvorbě projektu zamýšleného nového depozitáře Moravské galerie.

BADATELSKÉ VYUŽITÍ SBÍRKOVÉHO FONDU MG, ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Sbírky MG se i v letošním roce staly předmětem studia četných domácích i zahraničních badatelů. Bylo zaznamenáno 182 návštěv. Pro výstavní účely jiných galerijních institucí se uskutečnilo celkem 74 zápujček sbírkových předmětů představujících 1.059 inv. č. Z toho 66 zápujček o rozsahu 817 inv. č. bylo žádáno na výstavy v tuzemsku, do zahraničí pak směřovalo 8 zápujček čítajících 242 inv. č.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálé expozice

Místo paměti, prostor orientace

Expozice uměleckého řemesla, užitého umění a designu v proměnách historie

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, PhD., doc. PhDr. Alena Křížová, PhD., PhDr. Karel Holešovský, PhDr. Dagmar Koudelková, PhDr. Eliška Lysková, PhDr. Jarmila Novotná, PhDr. Ludmila Dufková, Mgr. Markéta Vejrostová, Mgr. Anna Grossová, Mgr. Andrea Pauchová, Mgr. Martina Straková

Expozice, respektující chronologické řazení, navázala do jisté míry na předchozí instalaci užitého umění z roku 1971 a pokusila se zachytit stručný vývoj a stylové proměny jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhovou rozmanitost. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění - středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Do těchto celků je organicky začleněno několik malířských děl, sochařských prací a plakátů. Autoři se přitom nesnažili navodit iluzi dobových interiérů, naopak návštěvník si nepřestává uvědomovat, že je v muzeu. Každému exponátu je dopřán dostatek světla a prostoru, což odlehčuje celou a pocit uvolnění při příchodu z rušného středu města tak návštěvníkovi umožňuje příjemné vnímání jednotlivých artefaktů.

Bohatá kolekce více než pěti set uměleckých předmětů byla připravena především ze sbírek Moravské galerie (včetně několika nejnovějších akvizic), doplňuje ji však i několik zápujček z církevního a soukromého majetku i ze Slezského zemského muzea v Opavě. Svou proveniencí se vystavený soubor zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský nebo vídeňský porcelán. Expozici navštívilo v průběhu roku 2004 celkem 6.040 návštěvníků.

České umění 20. století

Pražákův palác, celoročně

Sbírka českého umění 20. století patří v Moravské galerii k nejucelenějším souborům a jejímu zpřístupňování je proto věnována značná pozornost. Výstavní sály vyhrazené její prezentaci zaujímají dvě patra Pražákova paláce. Expozice je rozdělena na dvě části (zahrnující období první, respektive druhé poloviny 20. století), přičemž obě se cyklicky obměňují. Ve dvou výstavních sálech se realizují „obměny stálé expozice“, tj. krátkodobé tematické výstavy, zejména děl tzv. lehkých technik.

Prométheův oheň

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Pražákův palác, celoročně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, PhD., Mgr. ing. Ivo Binder

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje především na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na naší výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Čeští výtvarníci v historicky krátké době překonávají určitou regionální izolaci a provinčnost, jež mohla být přítěží starší generaci, navazují úzké kontakty se zahraničními avantgardními proudy a rozvíjejí jejich podněty způsobem, který je neodmyslitelně zařazuje mezi protagonisty světové moderny. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházek, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje Obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Tentýž námět zaujal i Vincenta Makovského ke ztvárnění jeho slavné plastiky - Hlava Prométhea. Expozice představuje klíčová díla našeho malířství, sochařství, kresby a částečně i užitého umění (nechybí kupř. ukázky nábytkové tvorby Josefa Gočára) v jejich dobových souvislostech a ve vazbě na tvůrčí uskupení, jež samovolně vznikala a vstřebávala do sebe hlavní vývojové linie soudobého výtvarného umění. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie. Instalace je i připomínkou postavení, jež zaujímalo v meziválečném období v oblasti avantgardní kultury město Brno. V roce 2004 expozici zhlédlo 5.925 návštěvníků.

Gesto a výraz

České umění druhé poloviny 20. století

Pražákův palác, celoročně

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

V pořadí již třetí instalace moderního českého umění v prostorách Pražákova paláce nabízí pohled na naši výtvarnou scénu nejnovějšího období ze zorného úhlu sledujícího napětí mezi malířským či sochařským gestem na straně jedné, a výtvarným výrazem na straně druhé. Expozice představuje díla předních umělců tohoto období, jako je Mikuláš Medek, Karel Nepraš, Hugo Demartini, Dalibor Chatrný, Bohumír Matal, Bohdan Lacina, Jan Kotík a řada dalších. Mnohé z uvedených prací patří k novějším akvizicím galerie a veřejnosti se představují poprvé. I tentokrát zůstávají dva sály expozice vyčleněny pro menší krátkodobé výstavy, prezentující zajímavé osobnosti či tvůrčí proudy výtvarného umění. V roce 2003 se tak dočkal svého uvedení Václav Zykmond, skupina Parabola, Bohdan Lacina a konečně pak byl uveden exkurz do tvorby německého expresionismu, jak je zastoupen ve sbírkách Moravské galerie. Expozici moderního českého umění v roce 2004 navštívilo 7.965 zájemců.

Německý expresionismus

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 23. 10. 2003 - 1. 2. 2004

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Expresionismus, který tolik ovlivnil umění celého 20. století, došel v Německu mimořádného přijetí a tvůrčího rozpracování, které se zdaleka neomezilo jen na oblast výtvarného umění. Práce rakouských a německých autorů, kteří se k tomuto směru přiklonili, jsou ve sbírkách Moravské galerie zastoupeny zejména v oboru lehkých technik - na výstavě jsme se mohli setkat s díly Egona Schieleho, Gustava

Klimta, Oskara Kokoschky, Wilhelma Lehmbrucka, Vasilije Kandinského, Otto Dixe, Georga Grosze a dalších.

Počet návštěvníků v roce 2004: cca 1.194

Stanislav Kolíbal – Prostor rozhodování

Výstava laureáta Ceny Michala Ranného za rok 2003

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 11. 2. – 30. 5. 2004

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Stanislav Kolíbal se po Daliboru Chatrném a Miroslavu Šnajdrovi st. stal v pořadí již třetím nositelem Ceny Michala Ranného, kterou uděluje jednou za dva roky Společnost přátel Moravské galerie jako ocenění zásadního přínosu umělce pro českou výtvarnou kulturu. Žák Antonína Strnadela, svým původním zaměřením ilustrátor, později však také uznávaný sochař, scénograf a pedagog, se vypracoval v jednu z nejvýraznějších osobností našeho poválečného výtvarného umění. Výstava představila kromě studií a skic k sochařským dílům, které se staly těžištěm jeho tvorby, i soubor akvarelů a na jejich podkladě vzniklých reliéfů. Výstavu doprovázel katalogový list.

Počet návštěvníků: cca 2.212

Josef Dabernig a Otto Zitko

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 20. 10. 2004 – 16. 1. 2005

Kurátor: Marek Pokorný

Výstava byla setkáním dvou předních rakouských multimedialních umělců. Otto Zitko, zastoupený již dříve ve sbírkách Moravské galerie v Brně svým cyklem kreseb ohněm, uvedl i své novější práce. Josef Dabernig, autor řady konceptuálně-konstruktivních projektů a také filmů, nabídl své vidění reality ve videoprojekci Rosa coeli, k níž čerpal látku v prostředí jižní Moravy. Jeho snímek byl poukazem na bezútěšnost krajiny, poznamenané necitlivou industriální činností člověka.

Počet návštěvníků v roce 2004: cca 950

Ján Mančuška – And Back Again

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 26. 10. 2004 – 16. 1. 2005

Kurátor: Marek Pokorný

Ján Mančuška, vítěz Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2004, využil příležitosti uspořádat autorskou výstavu přímo ve stálé expozici moderního umění nejen k prezentaci vlastní tvorby, ale i k vyjádření svého vztahu k odkazu klasiků české moderny. S jejich díly zachází poněkud bez piety – svá díla v podobě krycích kovových destiček nainstaloval přímo na dominantní exponáty, takže je divák mohl spatřit jen skrze otvory prořezaného textu, který sám byl kritikou modernismu.

Počet návštěvníků v roce 2004: cca 80

Pohled Medúsy

Evropské umění šesti století

Místodržitelství palác, celoročně

Kurátor: PhDr. Kaliopi Chamonikola, PhD.

Asistent kurátora: Mgr. Zora Wörgötter

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek Moravské galerie od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské provenience jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství, které byly v posledních letech obohaceny některými zajímavými novými akvizicemi, jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense, jehož ztvárnění ohybné Gorgóny považovali ještě v 19. století za natolik nebezpečně sugestivní, že v původní instalaci Františkova muzea mohl být vystaven pouze za oponou, „aby neděsil ženy a děti.“ V rámci expozice je vyčleněna místnost pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky (počet návštěvníků dílčích výstav není sledován). Návštěvnost za rok 2004: 7.362 návštěvníků.

Středoevropská kabinetní malba

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 10. 9. 2003 - 4. 1. 2004

Kurátor: Mgr. Zora Wörgötter

Další výstava z cyklu „pohledy do sbírek starého umění“ představila především žánrové obrazy s typickými motivy z vesnického života, přejímané z holandského a vlámského malířství a charakteristické drobnomalbou. Vystaveny byly obrazy z dílny Franze de Paula Ferg, Pražanů Norberta Grunda či J. V. Angermayera.

Umění grafiky. Evropská grafika 15.–18. století

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 14. 1.–11. 4. 2004

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.

Sbírka staré grafiky v Moravské galerii patří k nejrozsáhlejším kolekcím v České republice. Komorní výstava věnovaná tomuto uměleckému žánru se pokusila přiblížit grafickou tvorbu v jejím vývoji i rozmanitosti. Zastoupeni byli umělci zvučných i méně známých jmen (Andrea Andreani, Hendrik Goltzius, Václav Hollar, Antonio Canal zv. Canaletto a další), a to v co nejpestřejším výběru použitých výtvarných technik.

Ruiny a duny

Krajina očima holandských mistrů 17.–18. století v grafické tvorbě

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 21. 4.–25. 7. 2004

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.

Vyobrazení krajiny se stalo v tvorbě holandských mistrů mimořádně oblíbeným námětem. Nizozemské krajinářství se od počátku 17. století ubíralo dvojím směrem – jednak to byl proud idealizující, inspirovaný pobytem umělců v Itálii, v němž nechybí antické ruiny, malebné přírodní útvary ani postavičky pastýřů, a jednak škola národní, zobrazující typickou holandskou krajinu, jejíž nedílnou součástí je vždy člověk v jeho každodenních starostech o živobytí či v zápase s mořem. Oba směry mohli návštěvníci vysledovat na vystavených grafických listech.

Návrat tří malých skvostů.

Aachen, Schürer, Kern a kresby manýrismu ze sbírek Moravské galerie v Brně

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 6. 10. 2004-2. 1. 2005

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.

Úspěšné završení složitých jednání o dosažení reakvizice unikátních kreseb z restituované sbírky Arthura Feldmanna podnítilo vznik výstavy věnované kresbě evropského manýrismu.

Od gotiky po empír

Stálá expozice na zámku v Mikulově

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě celoročně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Komisaři expozice: za Regionální muzeum v Mikulově Dobromila Brichtová, prom. hist., za MG doc. PhDr. Alena Křížová, PhD.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Krátkodobé výstavy

V průběhu roku uvedla Moravská galerie řadu výstav, ať již z vlastních sbírek nebo z uměleckých děl zapůjčených jinými majiteli, či přímo v pořadatelské spolupráci s partnerskými galerijními institucemi.

Výstavy přecházející z roku 2003

Ejhle světlo

Místodržitelství palác, Uměleckoprůmyslové muzeum, 16. 10. 2003 - 28. 2. 2004

Kurátor: PhDr. Jiří Zemánek

Komisaři v MG: Mgr. Pavel Netopil, Mgr. Yvona Ferencová

Moravská galerie přinesla již v minulosti několik pozoruhodných tematických projektů, které si kladly za cíl sledovat vytčený námět v průřezu dějin a napříč výtvarnými obory - v roce 1996 se uskutečnila zajímavá výstava Opakované příběhy, na přelomu let 2000 a 2001 pak Moravská galerie uvedla rozsáhlý projekt Melancholie. Na tyto aktivity volně navázala výstava Ejhle světlo - jak již název napovídá, záměrem bylo představit světlo jako věčný pramen umělecké inspirace, ale obecně i celé naší civilizace a kultury. Instalace, umístěná ve výstavních sálech dvou galerijních budov, předestřela náhled na prostředky, jakými pracovali se světlem umělci nejstarších období - gotiky a baroka, obšírněji pak ukázala způsoby zobrazení světla a stínu v českém výtvarném umění 19.-21. století. Široký záběr zastoupených výtvarných žánrů se přitom neomezoval na klasické obory volného umění - malbu, sochařství, kresbu či grafiku, ale zahrnoval i ukázky architektury, světelného divadla, umělecké fotografie až po multimediální tvorbu. Plejáda představených umělců byla skutečně reprezentativní - jmenujme snad Jana Blažeje Santiniho-Aichela, Franze A. Maulbertsche, Josefa Navrátila, Františka Bílka, Jakuba Schikanedera, Antonína Slavička, Františka Drtikola, Josefa Váchala, Františka Kupku, Jana Zrzavého, Josefa Čapka, Josefa Šímu, Jaromíra Funkeho, Josefa Sudka, Karla Malicha, Václava Ciglera, Dalibora Chatrného, Stanislava Kolíbala a mohli by následovat ještě mnozí další. K výstavě, která vznikla za podpory Ministerstva kultury ČR a ve spolupráci s Nadací Český fond umění, městskou částí Brno-střed a Vysokým

učení technickým v Brně, vyšla i obsáhlá publikace se studii historiků umění, filozofů a vědců a s texty umělců. Výstava i katalog zastupovaly Moravskou galerii v příslušných kategoriích soutěže Gloria musaealis, kterou vyhlašuje Ministerstvo kultury a Asociace muzeí a galerií ČR.

Počet návštěvníků v roce 2004: 6.565

Česká loutka

Pražákův palác, 16. 12. 2003 - 14. 3. 2004

Autoři: PhDr. Jaroslav Blecha, Mgr. Pavel Jirásek

Komisař: Mgr. Markéta Vejrostová

Výstava prezentovala mimořádnou tradici českého loutkářství od přelomu 18. a 19. století do současnosti. Záměrně přitom abstrahovala od divadelního kontextu exponátů a všímala si výhradně jejich výtvarného aspektu v proměnách jednotlivých údobí - od nejstarších marionet českých kočovných loutkářů přes loutky vyráběné profesionálními firmami pro rodinná a spolková loutková divadla až po tvorbu 20. století, ovlivňovanou novými uměleckými směry a svázanou s nově vzniklým institucionálním divadlem. Poukázala na intenzivní podíl předních českých výtvarníků na tvorbě loutek. Výstava byla konečným výstupem výzkumného projektu Moravského zemského muzea, podpořeného grantem MK ČR. Výstava počítala i s dětskými návštěvníky - závěrečný sál byl upraven jako herna, kde se děti mohly setkat s typickými postavami světa loutkového divadla, vyzkoušet si ne zcela jednoduché ovládání loutek a improvizovaně zahrát scénky podle vlastní fantazie.

Počet návštěvníků v roce 2004: 13.009

Vůně levhartí kůže

Atrium Pražákova paláce, 21. 11. 2003 - 11. 1. 2004

Kurátor: Mgr. Pavel Netopil

Výstava prací studentů a nedávných absolventů českých a slovenských vysokých uměleckých škol. Každý z mladých výtvarníků volil jiné výrazové formy, jednotlivým prvky byl erotický námět. Připraven byl katalogový list.

Počet návštěvníků v roce 2004: cca 120

Jaromír Čejka - Stopy

Fotografie z let 1980-1999

Ambit Místodržitelství paláce, 11. 11. 2003 - 11. 1. 2004

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Jaromír Čejka nepatří mezi fotografy, kteří často publikují a vystavují. Přesto si udržuje postavení jednoho z nejváženějších dokumentárních fotografů. Dává z rukou jen snímky, které obstojí i před velmi přísným okem a které dokážou zaujmout. Představený soubor byl věnován mlčenlivým civilizačním produktům a jejich výmluvným výpovědím o lidech, kteří je vytvořili.

Počet návštěvníků v roce 2004: cca 180

Výstavy zahajované v roce 2004

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

Reflexe Designbloku '03

Tendence českého a světového interiérového designu na dnech designu v Praze Designblok '03

Uměleckoprůmyslové muzeum, 18. 3. – 16. 5. 2004

Koncepce výstavy: Jiří Macek, Jana Semerádová

Kurátor: Mgr. Andrea Březinová

Výstava, uspořádaná ve spolupráci s agenturou Profil Media s. r. o., nabídla návštěvníkům seznámení s tím nejzajímavějším, co přinesl v pořadí již 5. ročník přehlídky moderního designu, jež se konala v Praze ve dnech 7. – 12. 10. 2003 pod názvem Designblok '03. Výběr, představený v Brně, přinesl zejména ukázky moderního interiérového designu, které zaujaly svým netradičním pojetím v oblasti hledání nových materiálů a technologických postupů stejně jako souladem mezi požadavky na funkčnost a estetiku.

Počet návštěvníků: 2.661

Ilona Németh – 27 m

Uměleckoprůmyslové muzeum, 18. 3. – 16. 5. 2004

Kurátor: Mgr. Yvona Ferencová

Zvukové záznamy: Roman Laščiak

27 m – právě tolik měřila krátká procházka, k níž vyzývala prostorová instalace Ilony Németh. Díky zvukové nahrávce přenášené do sluchátek se návštěvník na okamžik přenesl doprostřed rušného provozu jihoslovenského města. Dokonalá akustická iluze se ovšem odehrávala za naprosté absence vjemů vizuálních – cestička vedla holým výstavním sálem. Krátká simulace vnímání ochuzeného o zrakovou stránku nabídla vcítit se na chvíli do situací, které nevidomí znají ze své každodenní zkušenosti. Projekt přední slovenské výtvarnice byl v pořadí již čtvrtým pokračováním výstavního cyklu Neviditelná příčina, který se dlouhodobě věnuje nevidomým a slabozrakým a hledá možnosti rozvíjení jejich vztahu k výtvarnému umění. Projekt vznikl za podpory MK ČR, Nadace Charta 77 – Konto Bariéry a Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97.

Počet návštěvníků: 2.661

Vídeňská secese a moderna 1900-1925

Uměleckoprůmyslové muzeum, 18. 11. 2004 - 27. 2. 2005

Autor výstavy: PhDr. Miroslav Ambroz

Odborná spolupráce: Mgr. Andrea Březinová, PhDr. Antonín Dufek, Ph.D., Mgr. Anna Grossová, Pavel Jirásek, Mgr. Martina Straková, PhDr. Marta Sylvestrová, Petr Štembera, E. Uchalová, Mgr. Markéta Vejrostová

Vídeňská secese zaujímá zcela zvláštní místo v řadě uměleckých hnutí, která se s přicházejícím 20. stoletím snažila přinést Evropě nový moderní styl, zasahující všechny oblasti výtvarné tvorby včetně umění užitého. Vzájemný kulturní vliv českých zemí a vídeňské metropole nabývá v této době mimořádné intenzity, takže se mnozí původem čeští a zejména moravští umělci nadšeně zapojují do nového uměleckého proudu a naopak řada vídeňských architektů a výtvarníků se věnuje projektům určeným pro české prostředí. Toto oboustranné prolínání kulturních vlivů bylo u nás po dlouhou dobu z ideologických důvodů záměrně přehlíženo a právě proto zařadila Moravská galerie fenomén vídeňské secese a moderny do svého dlouhodobého vědeckovýzkumného projektu, věnovaného studiu uměleckých předmětů cizí proveniencí v moravských sbírkách. Výstava byla završením pět let trvající práce, podpořené grantem MK ČR, a přinesla špičkové ukázky secesního pojetí především

užité tvorby - nábytku, šperků, hraček, předmětů z textilu, keramiky, skla, kovů i užité grafiky. Relativně samostatný oddíl byl věnován umělecké fotografii, která se právě v okruhu Wiener Secession představila coby svébytný umělecký obor. Mezi exponáty nechyběly práce klasiků vídeňské secese jako byli Koloman Moser, Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Egon Schiele, Otto Prutscher či Karl Witzmann. Poznatky, získané studiem secesních uměleckých předmětů u nás, přinese obsáhlý vědecký katalog, na jehož přípravě se vedle odborných pracovníků galerie podílela i řada externích spolupracovníků - Pavel Jirásek (Brno), Eva Uchalová (UPM Praha), Petr Štembera (UPM Praha), Jiří Uhlíř (Brno), Rainald Franz (MAK Vídeň), Astrid Lechner (Albertina Vídeň), Jindřich Vybíral (VŠUP Praha), Aleš Filip (Brno). Výstava bude v roce 2005 reprízována v Obecním domě v Praze.
Počet návštěvníků v roce 2004: 5.285

Respirium Uměleckoprůmyslového muzea

Vladimíra Sedláková – Layer modifies another layer

Respirium Uměleckoprůmyslového muzea, 15. 1. – 14. 3. 2004

Hladina ovlivňovaná jinou hladinou se stala pro Vladimíru Sedlákovou námětem k vytvoření cyklu prací v duchu moderní abstrakce.

Počet návštěvníků: 642

Ivan Kříž – Kresby

Respirium Uměleckoprůmyslového muzea, 1. 4. - 6. 6. 2004

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Komorní výstava všestranného brněnského výtvarného umělce a pedagoga představila jeho kresby na křídě.

Počet návštěvníků: 800

PRAŽÁKŮV PALÁC

... z lásky k umění a sobě pro radost...

Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894)

Pražákův palác, 20. 5. – 17. 10. 2004

Autoři výstavy: PhDr. Jana Svobodová, PhDr. Kateřina Svobodová,
Mgr. Zora Wörgötter, Mgr. Petr Tomášek

Kurátorky: PhDr. Kateřina Svobodová, PhDr. Jana Svobodová

Výstava, uspořádaná ve spolupráci s Muzeem města Brna, byla připomínkou osobnosti Heinricha Gomperze, brněnského průmyslníka, finančníka a milovníka umění. Důvody, jež ho přivedly ke sběratelství výtvarných děl, sám charakterizoval slovy: „Z lásky k umění a sobě pro radost.“ Svoji rozsáhlou sbírku obrazů a kreseb nakonec odkázal městu Brnu s úmyslem vytvořit veřejně přístupnou obrazárnu. Tento velkorysý počin se stal jedním z podnětů k založení městského muzea. Dnes je Gomperzova kolekce součástí sbírkového fondu Moravské galerie a sté výročí založení Muzea města Brna, jež jsme si právě v roce 2004 připomínali, se tak stalo pěknou příležitostí k představení této pozoruhodné kolekce samostatnou výstavou. Jádrem sbírky tvoří umělecká díla rakouských a německých výtvarníků 19. století, z nichž mnozí v době, kdy Gomperz o jejich práci projevil zájem, s uměleckou tvorbou teprve začínali, zastoupena jsou ale i díla starých mistrů, mezi nimiž vyniká zejména slavná olejomalba Zuzana a starci Artemisie Gentileschi, která patří ke

klenotům obrazové sbírky Moravské galerie. Uvedení výstavy předcházelo důkladné a široce koncipované studium sbírky, jehož výsledky shrnuje obsáhlý katalog.
Počet návštěvníků: 3.231

Bridget Riley – Grafické dílo 1962-2003

Pražákův palác, 4. 11. 2004– 16. 1. 2005

Kurátor projektu: Dana Andrew

Kurátor výstavy v MG: Mgr. ing. Ivo Binder

Retrospektivní výstava, uspořádaná ve spolupráci s British Council, nabídla návštěvníkům seznámení s grafickou tvorbou jedné z nejnáměnnějších osobností op-artu a dnes již mezinárodně uznávané britské umělkyně Bridget Riley. Její dílo je souvislým experimentem s cílem dobrat se zjištění, co všechno je lidské oko schopno zachytit. Pracuje s optickými kvalitami světla a barev, jejich lámáním a rozkladem, účinku dosahuje technikou serigrafie. Výstava sledovala vývoj tvorby výtvarnice od striktně černobílých kompozic až k propracované barevnosti.

Počet návštěvníků: 2.440 v roce 2004

Atrium Pražákova paláce

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Monogramista T·D

Stěhování a nouzové úniky

Atrium Pražákova paláce, 29. 1. – 28. 3. 2004

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Pod šifrou Monogramista T·D se skrývá jméno jednoho z nejnáměnnějších současných slovenských autorů a zároveň průkopníků konceptuálního umění 70. let u nás, Dezidera Tótha. Jeho díla jsou něčím jako intelektuální hrou. V cyklu Stěhování a nouzové úniky zobrazuje autor půdorysy bytů svých kolegů a známých, ne ovšem z pohledu čistě architektonického, často jde spíše o abstraktní obrazy či volné geometrické záznamy. Připojen byl menší soubor objektů nazvaných Ani slovo, ani věc – autor svá díla označuje jako schránky – jakési slupky vzniklé sejmutím povrchů věcí. K výstavě vyšel katalogový list.

Počet návštěvníků: cca 410

Míla Preslová – Když nejde o život

Atrium Pražákova paláce, 8. 4. - 6. 6. 2004

Kurátor: Mgr. Pavel Netopil

Mezilidská komunikace, problémy snadné manipulovatelnosti a narušitelnosti identity a suverenity člověka i otázky ochrany jeho osobního soukromí se staly ústřední myšlenkou výstavy Míly Preslové. Soubor 11 velkoplošných barevných fotografií vznikl speciálně pro prostor atria. K výstavě byl připraven katalogový list.

Počet návštěvníků: cca 420

Pavel Ryška – Záhada čínského pokoje

Atrium Pražákova paláce, 16. 9. - 7. 11. 2004

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Tvorba čerstvého absolventa brněnské FaVU Pavla Ryšky pokrývá široké žánrové spektrum od instalací přes počítačovou grafiku, animaci a video až ke komiksu a

v posledních letech se dočkala řady ocenění na českých soutěžních přehlídkách. Multimediální projekt Záhada čínskému pokoje (počítačová animace spolu se souborem digitálních tisků) byl prostoupen autorovým obdivem k východním tvůrcům animovaných příběhů, plných orientální moudrosti. Jádra těchto sdělení ovšem kultivovanému Evropanovi nezřídka zůstávají pro odlišné kulturní vazby za vnější estetickou formou skryta. Katalog vyšel jako tištěný dvojlíst i v elektronické podobě. Počet návštěvníků: cca 456

Marko Blažo – Strechomluvy

Atrium Pražákova paláce, 25. 11. 2004 -16. 1. 2005

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová

Slovenský výtvarník a držitel ceny Oskara Čepana za rok 2001, Marko Blažo, je autorem hravých a vtipných instalací, jež v sobě skrývají určitá vnitřní sdělení. Soubor digitálních tisků, kreseb a drobné plastiky spojovala základní forma střechy jako jisté ochrany a všudypřítomný motiv srdíčka, samotné ztvárnění bylo plně překvapení v podobě významových posunů. Výstavní projekt doprovázel katalogový list.

Počet návštěvníků: cca 370

Prostor pro jedno dílo

Prostor před knihovnou Moravské galerie ve 3. patře Pražákova paláce je již několik let věnován zajímavým a originálním projektům mladých umělců. Vejde se sem právě jedno dílo, přičemž většina vystavených prací zde zažívá svou premiéru. Přípravu instalací kurátorsky zajišťovali v roce 2004 Mgr. Pavel Netopil a Mgr. Yvona Ferencová. Vystavena byla tato díla:

- Pavel Korbička – Koridor, 2003 (16. 10. 2003 - 4. 1. 2004)
- Alexander Peroutka – Nonstop, 2003 (14. 1. - 14. 3. 2004)
- Matěj Smetana – Řez, 2004 (1. 4. - 9. 6. 2004)
- Jana Kalinová – Barvy naší jeskyně, 2003 (1. 7. - 3. 10. 2004)
- Zbyněk Baladrán – Zazděný vchod, 2004 (6. 10. 2004 - 2. 1. 2005)

Jana Kalinová – Když nevím, tak se zeptám, zeptala bych se, ale nevím koho

Nádvoří Pražákova paláce, 6. – 12. 2004

Kurátoři: Marek Pokorný, Mgr. Yvona Ferencová

Jana Kalinová, jedna z šesti finalistů Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2004, se v Moravské galerii představila současně dvěma svými pracemi – objektem v prostoru pro jedno dílo a instalací na nádvoří. Vysoká dřevěná obruč nazvaná „Když nevím, tak se zeptám, zeptala bych se, ale nevím koho“ přesně vystihuje bezvýchodnost hledání, pohybujícího se v uzavřeném kruhu.

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Josef Čapek – Nejskromnější umění

Místodržitelství palác, 25. 3. – 23. 5. 2004

Koncepce: PhDr. Alena Pomajzlová

Kurátor výstavy v Moravské galerii: Mgr. ing. Ivo Binder

Výstava, jejíž název byl přejat z titulu Čapkovy stejnojmenné knihy esejů, měla být nejen prezentací jedné z klíčových osobností českého avantgardního umění první poloviny 20. století, ale zároveň i pobídkou k zamyšlení nad vztahem umění vysokého a nízkého, nad jejich vzájemným prostupováním a ovlivňováním. Zaměřila se na tu část umělcova díla, která čerpá podněty z periferních sfér výtvarného projevu - z primitivních kultur, dětského výtvarného projevu či nejrůznějších podob tzv. pokleslých žánrů. Obrazy, kresby a grafiky Josefa Čapka zde byly doplněny o ukázky jeho inspiračních zdrojů – diletantské malby vývěsních štítů, ilustrace levných dobrodružných románů, staré fotografie. Výstava byla připravena ve spolupráci s Obecním domem v Praze, kde měla na přelomu let 2003-2004 svoji premiéru. Počet návštěvníků: 4.572

Le Corbusier – Práce na papíře

Místodržitelský palác, 11. 11. 2004 – 30. 1. 2005

Kurátorka projektu: Renata Hocheľber

Kurátor výstavy v Moravské galerii: Mgr. ing. Ivo Binder

Francouzský architekt švýcarského původu Le Corbusier (1887-1965) patří ke klíčovým osobnostem světové architektury 20. století, šíře jeho výtvarného záběru udivuje svojí všestranností. Kromě proslulých návrhů architektonických a nábytkových je autorem pozoruhodného množství obrazů, soch, kreseb, koláží, grafik a tapiserií. Zvláště jeho volná tvorba v poslední době dochází čím dál většího uznání. Výstava, uspořádaná ve spolupráci s galerií Hocheľber fine Art v Montrealu představila nejvýznamnější část jeho grafického díla, která vznikla v posledních dvaceti letech jeho života.

Počet návštěvníků v roce 2004: 1.175

Ambit Místodržitelského paláce

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

Jiří Šigut – Záznamy

Ambit Místodržitelského paláce, 13. 1. – 28. 3. 2004

Kurátoři: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D., Mgr. Jiří Pátek

Snímky ostravského fotografa zachycují přírodu naprosto nevšedním způsobem – bez použití klasických fotografických potřeb, pouhým kontaktem fotopapíru, vystaveného několikadennímu působení světla, s přírodninami. Výsledný záznam je překvapením i pro autora - teprve v ustalovači se objeví otisky stébel trávy, listů a podobně, hotová díla se přitom blíží více abstraktním malbám než fotografiím.

K výstavě vyšel katalog.

Počet návštěvníků: cca 1.315

Bohumír Prokůpek – Příroda

Ambit Místodržitelského paláce, 31. 3. - 6. 6. 2004

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Podobně jako Josef Sudek volí i Bohumír Prokůpek ke své práci dřevěnou kameru. Jeho večerní či noční snímky přírody vznikají bez pomoci stativu, dlouhým, někdy i několikaminutovým záběrem, v němž se detaily smazávají a přetrvává jen hlavní motiv, umocněný dopadem světla. Výstavu doprovázel katalog.

Počet návštěvníků: cca 1.050

Theo Derksen (Holandsko) – Obrazy bez domova

Ambit Místodržitelského paláce, 16. 6. - 5. 9. 2004

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Maastrichtský fotograf představil své černobílé snímky, pořizované většinou na cestách.

Počet návštěvníků: cca 1.360

Andrej Bán – Iné Slovensko 2002

Ambit Místodržitelského paláce, 8. 9. - 7. 11. 2004

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Výstava byla dalším článkem volného cyklu, kterým Moravská galerie nabízí seznámení se soudobou slovenskou dokumentární fotografií. Bánova kolekce podává obraz o dnešním životě Slováků, a to záměrně bez příkras nebo pompéznosti velkoměst. Objevuje kouzlo obyčejnosti a poukazuje na půvab zdánlivě zašlých časů. Výstava se konala pod záštitou ministra kultury ČR Pavla Dostála v rámci Měsíce české a slovenské vzájemnosti a byla opatřena katalogem.

Počet návštěvníků: cca 1.070

Jan Pohribný – Místa zasvěcení

Ambit Místodržitelského paláce, 10. 11. 2004 - 9. 1. 2005

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Další z výstav, věnovaných setkání fotografa s přírodou. Místa zasvěcení jsou podle autora hledáním vlastní identity, prapůvodního spojení s přírodou a se zákony kosmu. Ani tentokrát nechyběl katalog.

Počet návštěvníků: cca 1.150

21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004

Grafický design, ilustrace a písmo v knihách, časopisech, novinách a nových médiích

Uměleckoprůmyslové muzeum, Místodržitelský palác, 15. 6. – 24. 10. 2004

Čestný předseda organizačního výboru: Jan Rajlich st.

Předseda organizačního výboru: Aleš Najbrt

Místopředsedové organizačního výboru: Tomáš Machek, Radek Horáček

Ředitel bienále: Marek Pokorný

Kurátorka bienále: PhDr. Marta Sylvestrová

Organizační tajemnice: PhDr. Miroslava Pluháčková

Mezinárodní bienále grafického designu bylo v Brně založeno v roce 1963, je tedy jednou z nejdéle trvajících přehlídek svého druhu na světě. Jeho pořadatelé jsou Ministerstvo kultury ČR a Moravská galerie v Brně, spolupořadatelky se na něm podílí Statutární město Brno, Design centrum ČR, Sdružení Bienále Brno, Unie výtvarných umělců a Dům umění města Brna. Akce se koná pod záštitou Mezinárodní rady společností grafických designérů ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations). Grafický design je v současné době jedním z nejrychleji se rozvíjejících výtvarných oborů, brněnské bienále si klade za cíl sledovat jeho nejnovější vývojové trendy, a to ve dvou směrech – jedním je plakátová tvorba, koordinovaný vizuální styl a reklamní grafika, druhým pak grafický design a písmo v knihách, časopisech, novinách a nových médiích. Právě druhému z těchto témat bylo věnováno 21. bienále v roce 2004.

Byly vyhlášeny čtyři výstavní kategorie:

- knihy a výstavní katalogy
- časopisy a noviny
- tvorba písma
- nová média (grafický design webových stránek).

Největší zájem tradičně vyvolala první z nich – knihy a katalogy, škoda jen, že málo příspěvků bylo věnováno knižní ilustraci. Pozoruhodná je na druhé straně vzrůstající účast v nejmladší z bienálových disciplín – nová média. Od roku 2000, kdy byl tento obor do soutěže zařazen, vzrostl počet přihlášených prací na dvojnásobek. Bienále svými pracemi oblesalo 325 výtvarníků z 36 zemí, celkově bylo přihlášeno na 2000 děl. Nejpočetněji zastoupena byla Česká republika, Japonsko, Slovensko, Polsko, Rakousko, Itálie a Čína. Výběrová porota ve složení Rostislav Vaněk (Praha, předseda poroty), Iva Janáková (Praha, místopředsedkyně poroty), Petr Knobloch (Praha), Boris Mysliveček (Brno), Tomáš Machek (Praha), Zdeněk Primus (Praha), Marta Sylvestrová (Brno) a Emil Drličiak (Bratislava) z nich ve dnech 25. – 26. února 2004 vytrídila 280 nejlepších příspěvků od 120 autorů z 26 zemí. Tyto práce byly zařazeny do konečné výstavy. Tradičně špičkovou kvalitou prací se prezentovali tvůrci z Japonska, Číny a Koreje, vynikající soubor zaslali i Rakušané.

Těsně před zahájením přehlídky zasedla mezinárodní porota, složená z uznávaných osobností světového designu – Julia Hasting (Německo, Velká Británie, USA), Peter Bílak (Slovensko), Ruedi Baur (Francie, Švýcarsko), Keizo Matsui (Japonsko), Stefan Sagmeister (Rakousko, USA), Irma Boom (Nizozemsko), Aleš Najbrt (ČR) a František Štorm (ČR). Mezinárodní porota vyhodnotila nejzajímavější exponáty a rozhodla o udělení cen v jednotlivých kategoriích. Ocenění byla vítězným autorům předána při vernisáži bienále. Zakončení výstavy se stalo příležitostí k udělení Ceny kritiky, o jejíchž držitelích rozhodlo hlasování novinářů, výtvarných kritiků a odborné veřejnosti.

K výstavě byl připraven reprezentativní katalog.

Mezinárodní ráz přehlídky podtrhla i řada doprovodných kulturních akcí, uspořádaných v rámci tzv. národních dnů, s výjimkou České a Slovenské republiky se tentokrát účastnické státy prezentovaly v rámci širších geografických okruhů – uspořádán byl den evropský, americký a jihoamerický. Hlavní expozice bienále byla doplněna o řadu doprovodných výstav, z nichž část se konala v prostorách našich spoluprádajících partnerů.

Příznivé přijetí celé akce dokládá i její vysoká návštěvnost, která dosáhla 13.216 návštěvníků. (Průměrná denní návštěvnost činila 138 osob.)

Výstava členů mezinárodní poroty

Uměleckoprůmyslové muzeum, 15. 6. – 24. 10. 2004

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava byla prezentací tvorby významných designérů a výtvarných teoretiků, členů mezinárodní poroty 21. bienále. Představili se Ruedi Baur (Švýcarsko), Peter Bílak (Slovensko), Irma Boom (Nizozemsko), Julia Hasting (Německo, Velká Británie, USA), Keizo Matsui (Japonsko), Aleš Najbrt (ČR) Stefan Sagmeister (USA), a František Štorm (ČR).

Stefan Sagmeister. Rebel grafického designu

Laureát Velké ceny Bienále Brno 2000

Design centrum ČR, Radnická 2, 15. 6. – 19. 9. 2004

Kurátor: PhDr. Marta Sylvestrová

Stefan Sagmeister, rakouský výtvarník žijící v USA, se svými vtipně provokativními grafickými návrhy vypracoval v mezinárodně uznávanou osobnost, vyhledávanou producenty hudebních nahrávek ke zcela prominentním zakázkám. V roce 1999 upoutal pozornost veřejnosti naprosto originálním tvůrčím počinem, když zvolil za plochu pro své výtvarné dílo vlastní tělo, do něhož si nechal skalpelem vyřezat poměrně rozsáhlý text. Minulého ročníku brněnského bienále se zúčastnil poprvé a hned získal Grand Prix za design knihy a hudebního alba. Svě nové práce představil už coby člen mezinárodní poroty. Výstava jeho děl se konala za podpory Rakouského kulturního fóra Praha a pod osobní záštitou kulturního rady Rakouska v České republice, Waltera Persché.

Kniha v českém kubismu

Uměleckoprůmyslové muzeum, 15. 6. – 24. 10. 2004

Autoři výstavy: Zdeněk Primus, Jindřich Toman

Kurátorka výstavy v MG: PhDr. Hana Karkanová

Výběr asi 200 knih ukázal na odraz kubistických forem v práci typografii a knižním designu. K výstavě byla vydána stejnojmenná publikace.

Výstavy v rámci cyklu Work from:

e-a-t (experiment a typografie)

Dům umění města Brna, 16. 6. – 8. 8. 2004

Kurátoři výstavy: Alan Záruba, Johanna Balušíková

Výběr z české a slovenské tvorby let 1985-2004.

Práce ze Švýcarska. Současný grafický design

Uměleckoprůmyslové muzeum, 15. 6. – 24. 10. 2004

Autor výstavy: Adam Macháček

Kurátorka výstavy v MG: Mgr. Petra Ciupková

Výstava přinesla ukázky prací zejména mladší generace švýcarských grafiků.

Výstava vznikla za podpory švýcarské kulturní nadace Pro Helvetia a Ministerstva kultury ČR.

Rakouská typografie

Místodržitelský palác, 17. 6. – 24. 10. 2004

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava byla přehlídkou širokého rozpětí rakouské písmomalířské tvorby.

Cyklus Osobnosti českého grafického designu

Adriena Šimotová - Kresby k textům

Atrium Pražákova paláce, 17. 6. – 5. 9. 2004

Autor výstavy: Pavel Brunclík

Kurátor výstavy v MG: Mgr. ing. Ivo Binder

Retrospektivní výstava umělkyně, jejíž knižní ilustrace se obvykle váží k mimořádně náročným literárním dílům (Franz Kafka, Vladimír Holan, Reiner Maria Rilke, Samuel Beckett).

Počet návštěvníků: cca 1.324

Stanislav Kolíbal - Okruh knihy

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století
Pražákův palác, 17. 6. – 10. 10. 2004

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

V roce 2004 se Stanislav Kolíbal představil v Moravské galerii již svojí druhou výstavou. Ilustrační tvorba tohoto umělce vyniká jemným citem pro vazbu k doprovázenému textu.

Počet návštěvníků: 1.603

V mimobrněnských výstavních síních úspěšně hostovaly výstavy:

Dotek časů minulých. Rakouské malířství 19. století z moravských sbírek

Kurátor: PhDr. Kateřina Svobodová

Jihomoravské muzeum Znojmo, 4. 12. 2003 – 14. 2. 2004

Výstava vznikla v návaznosti na poněkud šířeji koncipovanou kolekci, kterou Moravská galerie představila ve svých výstavních prostorách na přelomu let 2001 a 2002 jako výsledek několikaletého výzkumu, realizovaného v rámci institucionálního grantu Ministerstva kultury ČR se zaměřením na studium uměleckých děl cizí provenience v moravských sbírkách. Geografická blízkost Moravy a Rakouska do značné míry předurčila úzké vztahy, které pojí uměleckou tvorbu obou zemí.

Moravští malíři 19. století zpravidla absolvovali svá studia na vídeňské Akademii a případně zde i dlouhodobě zakotvili, rakouští umělci zase často pracovali i pro objednavatele z Moravy, ať už to byla šlechta nebo měšťanstvo, díla rakouských malířů nezůstala ani stranou zájmu domácích sběratelů. Tak se do našeho prostředí dostala řada kvalitních prací renomovaných tvůrců rakouské malby.

Znojenská výstava představila výběr prací malířů vídeňské školy, a to především ze sbírek Moravské galerie v Brně a Jihomoravského muzea ve Znojmě. Zastoupeny byly ukázky portrétní tvorby a krajinomalby i ukázky dalších oblíbených žánrů jako jsou zátiší, malby zvířat či lidské příběhy.

Výstavu doprovodila česko-německá publikace, vydaná Moravskou galerií k jejímu prvnímu uvedení v roce 2001/2002, která shrnuje výsledky práce na výzkumném úkolu a současně obsahuje soupis děl rakouské malby v moravských sbírkách.

Josef Sudek – Smutná krajina

Pražský hrad, Císařská konírna, 16. 12. 2004 - 20. 3. 2005

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Sudkovo dílo je spjata především s Prahou, důležité místo v jeho tvorbě však zaujímá i námět severních Čech. Panoramata zdevastované krajiny Mostecká se vyznačují mimořádnou působivostí a naléhavostí.

Stefan Sagmeister – Rebel grafického designu

Design centrum ČR Praha, 16. 12. 2004 - 11.2. 2005

Repríza brněnské výstavy, jež byla doprovodnou akcí bienále Brno 2004.

Velmi úspěšná byla i reprezentace Moravské galerie v zahraničí.

Svět hvězd a iluzí. Český filmový plakát 20. století

Autorka projektu: PhDr. Marta Sylvestrová

Spolupráce: Zbyněk Groh (Exlibris Praha), Petr Štembera (Uměleckoprůmyslové muzeum Praha), Jitka Panznerová (Národní filmový archiv Praha)
 Výstava, která byla uvedena nejprve v roce 2002 v Moravské galerii jako jedna z doprovodných výstav 20. bienále grafického designu, přinesla veřejnosti seznámení s umělecky pozoruhodnými plakáty k českým a zahraničním filmům 20. století. Výstava se ukázala jako vhodný programový doplněk propagace české kultury v zahraničí, která se často orientuje na uvádění přehlídek úspěšných českých filmů, ať už animovaných či hraných. Byla dokonce zařazena do programu Academy of Movie Picture Arts and Sciences v Los Angeles, kde se jí dostalo uvedení při prestižní příležitosti předávání tradičních Oscarů. Ve spolupráci se Správou českých center Praha a s oddělením krajanských a kulturních vztahů Ministerstva zahraničí ČR se pak podařilo navázat na tuto zdařilou reprezentaci české kultury celou sérií návštěvnický atraktivních zahraničních repríz. S dílčími obměnami tedy hostovala na těchto místech:

Academy of Moving Picture Arts and Sciences, Los Angeles	22.	1. – 18.	4. 2004
Czech Front Gallery, Konzulát ČR, Los Angeles	18.	3. - 21.	4. 2004
České centrum v Bratislavě	9.	2. – 4.	3. 2004
České centrum v Sofii	1.	3. – 22.	8. 2004
České centrum v Drážďanech	27.	4. – 27.	5. 2004
Generální konzulát pro Hongkong a Macao v Leisure and Cultural Service Department Hong Kong	12.	6. – 26.	6. 2004
Macau Museum of Art, Macao	9.	7. – 3.	10. 2004
České centrum při MFF, Baczkov	26.	9. – 29.	9. 2004
Velvyslanectví ČR v Pekingu v Jin Tai Gallery	26.	10. – 6.	11. 2004
České centrum Bukurešť při MFF v Targu Mures	3.	11. – 7.	11. 2004
Festival české kultury v Beauvais	26.	11. – 30.	11. 2004
Velvyslanectví ČR v Uzbekistanu v Domě fotografie, Taškent	29.	11. – 10.	12. 2004
Velvyslanectví ČR v Káhiře v Opera House a International Cultural Center, Káhira	6.	12. – 16.	12. 2004

Josef Sudek

Galerie im Malzhaus, Plauen, 28. 2. – 26. 3. 2004

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Fotografické dílo Josefa Sudka po zásluze přitahuje pozornost nejen našich, ale i zahraničních zájemců o uměleckou fotografii.

Jan Svoboda – rané dílo 1963 – 1968

Galerie SPP, Bratislava, 3. 11. – 30. 11. 2004

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Jan Svoboda svým dílem jako jeden z prvních vědomě navázal na tvorbu Josefa Sudka. Jedinečným způsobem se mu podařilo na svých fotografiích zachytit sochařská díla Jiřího Palcra a Stanislava Kolíbala. V průběhu šedesátých let se jeho fotografie zařadily do kontextu progresivního výtvarného umění. Výstava byla uspořádána k nedožitým 70. narozeninám umělce.

Kromě vlastních výstav se pracovníci MG podíleli odbornou spoluprací při přípravě řady výstav pořádaných jinými galerijními institucemi v České republice i v zahraničí:

- Miroslava Zychová, GVU Hodonín, (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Walther Smeitink, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Il nudo. Fra ideale a realta. Una storia dal Neoclassicismo ad oggi. Galleria d'Arte Moderna Bologna, 22. 1. – 9. 5. 2004 (PhDr. Antonín Dufek, PhD.)
- Fotografie autorek: Michaela Brachtlová, Gabina Fárová, Hana Hamplová, Jolana Havelková, Dagmar Hochová, Dana Kyndrová, Milena Valušková, Státní hrad Bítov, 3. 6. 2004 – září 2004 (PhDr. Antonín Dufek, PhD.)
- Vojtěch V. Sláma - Čtvercová léta, Galerie Brno, 14. 10. – 21. 11. 2004 (Mgr. Jiří Pátek)
- Poklady českého výtvarného umění 19. století, Muzeum Prostějovska, Prostějov, od 26. 11. 2004 (PhDr. Kateřina Svobodová)
- Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich, Geras – Nová Říše 2004, 2. 5. – 31. 10. 2004 (Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.)
- Jana Schmidová - Kouzlo hedvábí II., Galerie Lužánky, 14. 4. - 30. 4. 2004 (PhDr. Alena Krkošková)
- Bořivoj Doležal - In medias res, Galerie U Dobrého pastýře, Radnická 4, Brno, 3. 11. - 1. 12. 2004 (PhDr. Alena Krkošková)

NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Expozice a výstavy MG navštívilo v roce 2004 celkem 93.146 návštěvníků. Trvalý zájem veřejnosti byl zaznamenán u stálých expozic, které byly instalovány již v předchozích letech:

- Gesto a výraz - 7.965 návštěvníků
- Oheň Prométheův - 5.925 návštěvníků
- Místo paměti, prostor orientace - 6.040 návštěvníků
- Pohled Medúsy - 7.362 návštěvníků.

Z výstav se jako návštěvnicky nejúspěšnější se ukázaly tyto:

- Česká loutka - 14.967 návštěvníků
- Ejhle světlo! - 14.706 návštěvníků
- 21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004 - 13.216 návštěvníků.

MIKROGALERIE

Jako novou formu zpřístupnění našich sbírek připravujeme pro naše návštěvníky projekt Mikrogalerie, která je multimediálním průvodcem stálými expozicemi Moravské galerie. Využíváme přitom programu vytvořeného speciálně pro tento účel společností CMS/Lord Culture Consulting, s. r. o., dnes Cultropa s. r. o., ve spolupráci s firmou Foxcom. Ideovým autorem a vedoucím projektu je PhDr. Ladislav Kesner, programátorem ing. Tomáš Liška. Rozsáhlé přípravné práce zahrnují digitalizaci obrazového materiálu ze sbírek MG a jeho doprovod vysvětlujícími digitalizovanými texty v české i anglické verzi. Program umožňuje využití na internetu a následné převedení na CD-ROM. Pracovní verze našeho projektu je v současné době přístupná návštěvníkům budovy Uměleckoprůmyslového muzea, a to na

čtyřech terminálech s dotykovými monitory. Do budoucna se počítá s obdobným technickým vybavením i v ostatních výstavních budovách. V roce 2004 dosáhla zpracovanost asi 2.000 obrazovek v české i anglické verzi Multimedia a iGalerie a přípravné práce na projektu tak vstoupily do své závěrečné fáze. Předpokládáme, že v brzké době už bude možné celý systém nabídnout návštěvníkům, přičemž se počítá s jeho průběžnou aktualizací a doplňováním. Věříme, že tento nový způsob prezentace zaujme především mladší věkové skupiny zájemců o výtvarné umění, kterým by měla být práce s novými médii zvláště blízká.

PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Příprava kvalitních kulturních a výchovně-vzdělávacích pořadů tvoří jednu ze základních priorit naší galerie. Záběr akcí určených pro veřejnost daleko přesahuje samotný rámec výtvarného umění a snaží se nabízet přitažlivé kulturní zážitky také z oblasti literatury, filmu, divadla a hudby, ať už na úrovni zájmově-relaxační, či výchovně-vzdělávací. Zvláštní pozornost věnuje Moravská galerie dětem a mládeži, trvalé místo v jejím programu mají i speciální akce věnované tělesně postiženým.

Akce pro dospělé

Tradičním typem pořadu, kterým se snažíme doprovodit naše výstavy a stálé expozice, jsou odborné výklady přímo v instalacích. Několikrát ročně jsou do nabídky kulturních akcí zařazovány i prohlídky depozitáře uměleckého skla, které umožňují návštěvníkům nahlédnout i do prostor, jež jsou veřejnosti běžně nepřístupné. Svůj okruh zájemců si již našly přednášky o výtvarném umění, s nimiž v roce 2004 vystoupila řada odborných pracovníků Moravské galerie, ale přizváni byli také mnozí externí specialisté. Námětově čerpají jednak z aktuálně probíhajících výstav, jednak se váží k dlouhodobým vzdělávacím cyklům. Cyklus „O umění a umělcích“ je připravován ve spolupráci se Společností přátel Moravské galerie a Seminářem umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity a je určen těm, kdo mají zájem o systematictější prohloubení svých vědomostí o dějinách výtvarného umění. Druhý ze vzdělávacích cyklů - „Zaměřeno na...“ - si všímá pozoruhodných uměleckých děl, která jsou k vidění ve výstavních síních Moravské galerie, a objasňuje jejich význam v širších souvislostech. Nejvyšší zájem přitom obvykle vzbuzují přednášky věnované starému umění.

Nosným tématem se v programové skladbě roku 2004 stalo především bienále. V rámci národních dnů se konala řada přednášek, koncertů, filmových projekcí a kombinovaných pořadů, z nichž nejvyšší návštěvnost zaznamenal i přes mimořádně nepříznivé počasí koncert skupiny Čechomor.

Novinkou roku byla Muzejní noc pořádaná v rámci festivalu Brno – město uprostřed Evropy, pro niž byl vytvořen atraktivní program na nádvoří Místodržitelského paláce a ve stálé expozici Pohled Medúsy. Veřejnosti byly zpřístupněny také ostatní výstavní budovy Moravské galerie. Zájem veřejnosti předčil očekávání a jeví se jako slibný i do dalších ročníků.

I v tomto roce naše programová skladba pamatovala na zájemce o výtvarné umění z řad tělesně handicapovaných. Právě jim byl věnován videofestival S vámi nás baví svět, který proběhl v Uměleckoprůmyslovém muzeu.

V roce 2004 bylo pro dospělé uspořádáno 25 přednášek a 26 výkladů v expozicích, na výstavách a v depozitářích. Nabídku doplnilo 9 filmových projekcí, 6 autorských

besed, několik literárních večerů a kombinovaných pořadů a 10 koncertů vážné i populární hudby. K výstavám bylo uspořádáno 25 vernisáží a 10 tiskových konferencí.

Přehled akcí pro dospělé

Přednášky

Datum	Program	Počet návštěvníků
20. 1.	PhDr. Petra Kačírková: Absurdní nebo skutečná realita? – dadaismus – surrealismus – nová věcnost (cyklus O umění a umělcích)	27
21. 1.	Mgr. Martina Straková: Ohýbaný nábytek firem Thonet, Kohn ad. – (cyklus Zaměřeno na...)	12
28. 1.	PhDr. Alena Pomajzlová: Světlo, stín	15
10. 2.	PhDr. Petra Kačírková: Nový svět - nový pohled (cyklus O umění a umělcích)	43
18. 2.	Prof. PhDr. Jaroslav Sedlák, CSc.: Funkcionalismus ve světle světla	80
4. 3.	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka PhD.: Forum Romanum (cyklus Zaměřeno na...)	4
9. 3.	PhDr. Petra Kačírková: Výraz, barva, experiment (cyklus O umění a umělcích)	20
30. 3.	PhDr. Petra Kačírková: Nové umění - akční umění (cyklus O umění a umělcích)	22
14. 4.	Mgr. Andrea Březinová: Tulipánová váza z delfské fajánse (cyklus Zaměřeno na...)	4
15. 4.	Prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.: Hudba a řeč	15
20. 4.	PhDr. Petra Kačírková: Iluze nebo skutečnost? (cyklus O umění a umělcích)	41
29. 4.	Prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.: Cesta k modernismu	23
11. 5.	PhDr. Petra Kačírková: Objevování nových světů (cyklus O umění a umělcích)	14
13. 5.	Mgr. Martina Straková: Jak se představuje současný design v Evropě (cyklus Zaměřeno na...)	11
19. 5.	PhDr. Alena Pomajzlová: Josef Čapek a Fantomas	18
23. 6.	Mgr. Anna Grossová: Portálové hodiny z dílny O. Schweigla (cyklus Zaměřeno na...)	6
6. 10.	PhDr. Kateřina Svobodová: Sběratel Heirich Gomperz (KPVU)	40
12. 10.	Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.: Sběratelé, přátelé umění a mecenáši v Brně	23
13. 10.	PhDr. Kateřina Svobodová: Sběratel Heirich Gomperz (Seminář MU)	52
26. 10.	Doc. PhDr. Peter Michalovič: Rozprava o obraze	27
15. 11.	Doc. PhDr. Alena Křížová, PhD.: Obroda uměleckých řemesel (cyklus O umění a umělcích)	12
24. 11.	PhDr. Eliška Fučíková: Hans von Aachen v Moravské galerii	11
29. 11.	Doc. Dr. Manfred Koller: Barokní nástěnná malba	80

1. 12.	Mgr. Markéta Vejrostová: Secesní sklo fimy Lötzt (cyklus Zaměřeno na...)	6
13. 12.	Doc. PhDr. Alena Křížová, PhD.: Středověké zlatnictví (cyklus O umění a umělcích)	33

Odborné výklady ve výstavách, expozicích a depozitářích

Datum	Program	Počet návštěvníků
22. 1.	Mgr. Jiří Pátek - Ejhle světlo	50
3. 2.	PhDr. Jaroslav Blecha - Česká loutka	25
14. 2.	Markéta Skotáková: Svátek sv. Valentýna – Pohled Medúsy	40
25. 2.	Mgr. Pavel Netopil - Ejhle světlo	35
26. 2.	Mgr. Pavel Jirásek - Česká loutka	25
11. 3.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	8
7. 4.	Mgr. ing. Ivo Binder - Josef Čapek	42
8. 4.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	10
21. 4.	PhDr. Alena Pomajzlová - Josef Čapek	53
2. 6.	PhDr. Jana Svobodová - ... z lásky k umění a sobě pro radost...	20
3. 6.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	5
15. 7.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	17
22. 7.	Mgr. ing. Ivo Binder - Adriana Šimotová	4
28. 7.	PhDr. Kateřina Svobodová - Poslední příležitost - ...z lásky k umění a sobě pro radost...	6
5. 8.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	6
9. 9.	PhDr. Kateřina Svobodová - ...z lásky k umění a sobě pro radost	15
5. 11.	James Hicks - Bridget Riley - Grafické dílo 1962-2003	77
13. 10.	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka PhD. - Návrat tří malých skvostů	22
21. 10.	PhDr. Marta Sylvestrová - Bienále Brno 2004 - UMPRUM	17
21. 10.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	5
21. 10.	PhDr. Marta Sylvestrová - Bienále Brno 2004 – Místodržitelský palác	17
4. 11.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	10
25. 11.	Mgr. Markéta Vejrostová - Prohlídka depozitáře skla s výkladem	10
25. 11.	PhDr. Antonín Dufek PhD. - Secesní fotografie	35
5. 12.	PhDr. Marta Sylvestrová - Secesní plakát	60
9. 12.	Mgr. Martina Straková - Design proutěného nábytku	8

Filmové projekce

Datum	Program	Počet návštěvníků
22. 1.	Jiří Trnka - výběr krátkých filmů	20
19. 2.	Jiří Trnka: Sen noci svatojánské	20
28. 4.	Mgr. Jana Semerádová, Jiří Macek - Projekce Datatransfer a diskuse	5
1. 5.	Videofestival - S vámi nás baví svět	100
14. 7.	Evropský den - Amélie z Montmartru (Bienále Brno 2004)	40
21. 7.	Americký den - Lepší už to nebude (Bienále Brno 2004)	35
11. 8.	Slovenský den - Tisícročná včela (Bienále Brno 2004)	6
19. 8.	Jihoamerický den - Frida (Bienále Brno 2004)	60
27. 8.	Letní kino - Nuda v Brně	80

Koncerty

Datum	Program	Počet návštěvníků
14. 3.	Osudové náhody na cestě za lidovou písní - Společnost V. Nováka	50
5. 5.	Ensemble Marijan - koncert v rámci projektu Neviditelná příčina	20
14. 7.	Evropský den - Koncert evropských melodií (Bienále Brno 2004)	40
21. 7.	Americký den - Kevin Patton trio (Bienále Brno 2004)	20
11. 8.	Slovenský den - Lubomír Šrámek trio (Bienále Brno 2004)	40
19. 8.	Jihoamerický den - Atarés (Bienále Brno 2004)	100
23. 9.	Český den - Čechomor (Bienále Brno 2004)	450
14. 11.	Krásy Slovenska ve folklóru a na cestách Vítěslava Nováka – absolventi a posluchači JAMU a Státní konzervatoře Brno, klavírní doprovod prof. Miloš Schnierer	10
5. 12.	Od Mozarta k secesi - – absolventi a posluchači JAMU a Státní konzervatoře Brno, klavírní doprovod prof. Miloš Schnierer	100
16. 12.	Czech Virtuosi – Brněnský akademický sbor, dirigent Jaroslav Kyzlink	150

Besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení, kombinované pořady, společenské akce

Datum	Program	Počet návštěvníků
12. 3.	Věra Říčařová, František Vítek - Piškanderdulá! - loutková improvizace	52
19. 3.	Společenské setkání s novým ředitelem MG Markem Pokorným	200
19. 3.	beseda s autorem výstavy Monogramista T.D. Deziderem	25

	Tóthem	
24. 3.	Loutková improvizace v prostoru výstavy Česká loutka - členové D-dílny studia Dům	33
22. 4.	Mgr. Jana Semerádová, Jiří Macek - Je design skutečně jen nekonečná zábavná show? - beseda	6
15. 5.	Ladislav Lakomý - Čtení z Josefa Čapka (Mezinárodní den muzeí a galerií)	50
5. 6.	Muzejní noc - divadlo, šerm. vystoupení, prohlídka výstavy s výkladem	1.000
29. 6.	Orientální večer (Bienále Brno 2004)	30
30. 9.	Beseda s autorem výstavy Okruh knihy - Stanislav Kolíbal (Bienále Brno 2004)	12
14. 10.	Beseda s Ludvíkem Kunderou a Jiřím Valochem - Vzpomínka na Jiřího Koláře	40
20. 10.	Andrej Bán, D. Trančík - Slovenský filmový dokument - beseda	12
20. 10.	J. Kratochvíl, B. Trojak, Marian Palla - Autorské čtení (Bienále Brno 2004)	50
14. 12.	Beseda s mladými českými výtvarníky u příležitosti udělení Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2004 – Tři finalisté – Ján Mančuška, Jana Kalinová, Zbyněk Baladrán	20

Akce pro děti a mládež

Nabídka pořadů pro děti a mládež se orientuje dvojitým směrem – jako doplňková výuka a dále jako možnost zájmového využití mimoškolního času. Programy, které nabízíme školám, byly v roce 2004 rozšířeny o doplňkovou výuku pro žáky prvních tříd ve stálé expozici Pohled Medúsy. Zájem o tyto akce byl potěšující a z toho důvodu jsme se rozhodli navázat na ně dále specializovanými pořady určenými dětem z mateřských škol. Největší ohlas zaznamenaly akce spojené s výstavou Česká loutka, především sobotní ateliéry určené rodičům a dětem.

V prázdninových měsících se konaly dva týdenní výtvarné kurzy. Kurz Co zavínil Gutenberg byl inspirovaný bienálem Brno 2004, kurz Jak se co dělá navazoval na stálou expozici užitého umění. Konečně třetí prázdninový kurz - tvarová akrobacie secese – předjímal připravovanou výstavu Vídeňské secese a moderny 1900-1925. Kromě vlastní výtvarné práce dětí do nich byly zařazeny i návštěvy ateliérů zajímavých brněnských umělců a různých výtvarných dílen.

V roce 2004 se Moravská galerie poprvé zapojila do akce statutárního města Brna – Vánoce na radnici. Pro děti a jejich rodiče byl připraven program Vánoční sen, jehož součástí byla mimo jiné i výtvarná dílna, kde si děti vyráběly vánoční ozdoby.

Program navodil příjemnou předvánoční atmosféru a přilákal kolem stovky dětí. Stálé místo v programové činnosti Moravské galerie zaujímají aktivity zaměřené na děti s tělesným postižením. V rámci mimoškolního času navštívily Moravskou galerii skupiny dětí školních družin, dětské kolektivy ze zařízení pro mládež s různými vadami a děti z ústavu sociální péče na Kociánce v Brně. Pokračovala spolupráce se sdružením pro nevidomou mládež při filozofické fakultě Masarykovy univerzity Teiresiás.

Lektorská činnost, s níž má Moravská galerie dlouholeté zkušenosti, byla obsahem seminářů, které byly uspořádány pro studenty pedagogické a filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

Přehled akcí pro děti a mládež

Odborné výklady ve výstavách a expozicích

Program	Počet pořadů	Počet návštěvníků
Prométheův oheň – Mgr. Eva Strouhalová	9	215
Expozice UMPRUM + Reflexe Designbloku – Mgr. Hedvika Chmelíčková	12	263
Expozice UMPRUM + Bienále - Mgr. Hedvika Chmelíčková	2	157
Vídeňská secese - Mgr. Hedvika Chmelíčková	3	76
Vídeňská secese - A. Stuchlíková	7	137
Vídeňská secese - M. Vaněk	6	132
Gotika (Pohled Medúsy) - Markéta Skotáková	2	40

Doplňková výuka

Program	Počet pořadů	Počet návštěvníků
Loutka (Česká loutka) – Mgr. Hedvika Chmelíčková	25	506
Česká loutka – Mgr. Eva Strouhalová	46	1.204
Kubismus – Mgr. Eva Strouhalová	2	40
Don Quichot O. Gutfreunda – Mgr. Eva Strouhalová	2	40
Nakreslil jsem domek... (Gesto a výraz) – Mgr. Eva Strouhalová	17	381
Entartete kunst (Německý expresionismus) – Mgr. Markéta Filipová	7	145
Prostor rozhodování (Stanislav Kolíbal) – Mgr. Eva Strouhalová	2	26
...z lásky k umění a sobě pro radost... - Gabriela Imreczeová	7	156
Bridget Riley - Body, čtverce, kruhy – Mgr. Eva Strouhalová	37	762
Posedlost světlem (Ejhle světlo) – Mgr. Yvona Ferencová	13	268
Slunce (Ejhle světlo) – Mgr. Eva Strouhalová	3	51
Elektrické město (Ejhle světlo) – Mgr. Eva Strouhalová	10	214
Sklo - světlo – Mgr. Hedvika Chmelíčková	8	179
Cesty k designu – Mgr. Hedvika Chmelíčková	6	137
Free party - Mgr. Yvona Ferencová	31	691
Život v době hradů, klášterů a katedrál - Mgr. Hedvika Chmelíčková	17	311
Kolekce pro nevidomé - Mgr. Yvona Ferencová	2	95
21. Mezinárodní bienále Brno 2004 - Helena Niederhafnerová	18	385

Život v době hradů, klášterů a katedrál - Mgr. Hedvika Chmelíčková	8	165
Hledání ornamentu - Mgr. Hedvika Chmelíčková	4	77
Tvarová akrobacie secese - Mgr.Yvona Ferencová	1	25
Barevné proměny (Ejhle světlo) - Mgr.Yvona Ferencová	8	195
Nebojte se barev (Ejhle světlo) - Mgr.Yvona Ferencová	8	194
Fascinace ohněm (Ejhle světlo) - Markéta Skotáková	9	192
Příběhy v obrazech (Pohled Medúsy) - Markéta Skotáková	39	817
Bylo, nebylo... (Pohled Medúsy - Markéta Skotáková	8	223
Středověký člověk a jeho svět (Pohled Medúsy) - B. Tieku	13	292
A. Pilgram (Pohled Medúsy) - Mgr.Yvona Ferencová	16	277
Sv. madona (Pohled Medúsy) - Mgr.Yvona Ferencová	1	20
Hlava Medúsy (Pohled Medúsy) - Mgr.Yvona Ferencová	1	20
Nesení kříže (Pohled Medúsy) - Mgr.Yvona Ferencová	2	44
Příběh člověka, tvář krajiny (Pohled Medúsy) - Gabriela Imreczeová	1	20
J. Čapek - Gabriela Imreczeová	16	323
J. Čapek - Mgr. Eva Strouhalová	13	350

Dětský ateliér

Datum	Program	Počet návštěvníků
17. 1.	Tajuplný les - loutková improvizace P. Nikla	80
7. 2.	O loutkách - dílna A. Maloň, Marie Jirásková	101
20. 3.	Hádej, kdo je Hampelmann? – Mgr. Eva Strouhalová	13
17. 4.	Free party - Mgr.Yvona Ferencová	12
1. 5.	Kdo je nejlepší? - Mgr.Yvona Ferencová (Designblok)	8
15. 5.	K výstavě Josef Čapek - Nejskromnější umění	25
2. 10.	Hravá písmenka – Mgr. Hedvika Chmelíčková	2
23. 10.	Jak se maluje pohádka - Mgr. Hedvika Chmelíčková	9
27. 11.	Body, čtverce, kruhy – Mgr. Eva Strouhalová	19
18. 12.	Zimní pohádka - Gabriela Imreczeová	14
23. 12.	Vánoční výtvarná dílna	100

Akce pro studenty

Datum	Program	Počet návštěvníků
23. 4.	Animace - přednáška - Mgr.Yvona Ferencová (PF MU)	42
7. 5.	Animace - přednáška - Mgr.Yvona Ferencová (PF MU)	17
26. 11.	Animace - přednáška - Mgr.Yvona Ferencová (FF MU)	12
1. 12.	Animace - přednáška - Mgr.Yvona Ferencová (FF MU)	20

Letní výtvarné kurzy

Datum	Program	Počet návštěvníků
16. - 20. 8.	Jak se co dělá – Mgr. Hedvika Chmelíčková	9
23. - 27. 8.	Co zavinil Gutenberg – Mgr. Eva Strouhalová	23
27. 8. - 31. 8.	Tvarová akrobacie secese – Mgr. Yvona Ferencová	7

Pořady pro děti a mládež v roce 2004 navštívilo 10.221 návštěvníků (včetně setkání pro studenty vysokých škol), akcí pro dospělé se zúčastnilo 4.632 návštěvníků, celkově tedy uvedené kulturně vzdělávací akce pro veřejnost zaznamenaly zájem 14.853 zúčastněných návštěvníků.

PROPAGACE

Průběžný a živý kontakt s veřejností je udržován propracovaným systémem propagace našich akcí. Informace o chystaných pořadech nabízíme médiím ve standardní osvědčené formě, a to jednak prostřednictvím tiskových konferencí, jednak tiskovými zprávami, rozesílanými elektronickou poštou. Systematický kontakt udržujeme s řadou časopiseckých redakcí, v roce 2004 k nim přibyly následující: magazín pro mladé Hype, časopis pro fotografii DIGI, časopis Residence, Marianne, Marketing journal, na Slovensku pak časopis Design: news. V oblasti denního tisku byla rozšířena reklamní spolupráce s Hospodářskými novinami a navázán užší kontakt se slovenským deníkem SME. Pozornost věnujeme také regionálnímu tisku, v roce 2004 jsme začali zasílat pravidelné zprávy o činnosti MG pro Zpravodaj městské části Brno-střed a nově vzniklý čtrnáctideník Brno magazín. Rozšířila se také naše spolupráce s rozhlasem, informace o dění v MG jsou nově zařazovány do pořadu Čajovna na stanici Vltava, spolupráce byla navázána i se stanicí Rádio Petrov. Obdobně dbáme na prezentaci našich aktivit i v televizním vysílání, od roku 2004 se objevují tyto informace i v pořadu Snídaně s Novou. Důraz klademe na průběžnou aktualizaci webových stránek Moravské galerie, snažíme se je oživit například uveřejňováním rozhovorů se zajímavými osobnostmi z řad vystavujících autorů, případně s kurátory aktuálních výstav.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Kromě výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti se snažíme poskytovat našim návštěvníkům kvalitní servis v oblasti odborných informací spolu s nabídkou příjemného prostředí v našich prostorách.

Knihovna Moravské galerie

Veřejně přístupná knihovna Moravské galerie se nachází ve 3. poschodí Pražákova paláce. Je otevřena po celý pracovní týden (pondělí, středa, čtvrtek – 10.00 – 17.30 hod., úterý, pátek 10.00 – 15.30 hod.) a nabízí široký výběr odborné literatury se zaměřením na české a světové výtvarné umění včetně početně zastoupených katalogů výstav, a to jak z produkce Moravské galerie, tak i jiných domácích a zahraničních galerijních institucí.

Knižní fond zahrnoval k 31. 12. 2004 celkem 124.205 knižních jednotek, přírůstky za rok 2004 činily 1.126 svazků, z toho nákupem bylo získáno 396 titulů, darem 321 a výměnou 409.

V knihovně bylo v tomto roce zaregistrováno 742 čtenářů, počet čtenářských návštěv dosáhl 8.128, přitom se uskutečnilo 40.099 prezenčních i absenčních zápůjček, z toho 26 požadavků bylo vyřízeno v rámci meziknihovní výpůjční služby. Naše pracovnice poskytly návštěvníkům celkem 6.038 odborných bibliografických a faktografických porad, zhotovily pro čtenáře 11. 098 xerokopií a 240 skenů.

Probíhající jmenná katalogizace knih obsáhla 2.024 titulů (zaneseno do programu T-series), ať už se jednalo o knižní přírůstky a přípisy periodik, nebo o rekatalogizaci živého knižního fondu. Předmětná katalogizace zahrnula 1.290 hesel, v rámci analytického popisu článků bylo zpracováno 454 našich i zahraničních periodik a sborníků a vyhotoveno 1.318 analytických záznamů článků.

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování její komplexní informační soustavy. Osvědčilo se zpřístupnění nejnovější odborné literatury v elektronické podobě na galerijních internetových stránkách, za rok 2004 bylo zaznamenáno 1.823 návštěv elektronického katalogu. Záznamy knihovny MG jsou pravidelně odesílány do Souborného katalogu ČR Caslin.

Ve spolupráci s knihovnami Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Národní galerie a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze připravila knihovna Moravské galerie projekt Virtuální umělecké knihovny a na jeho uskutečnění získala od MK ČR grantovou podporu z programu Veřejné informační služby knihoven (VISK 8-B) ve výši 69.000 Kč. V programu VISK 7 Kramerius se uskutečňuje projekt digitalizace časopisu Mitteilungen des Mährischen Gewerbemuseums. Pro rok 2005 byla zpracována žádost o grant z programu VISK 3 na dotaci k zakoupení modulu T series Správa seriálů. Byla připravena žádost o grantovou podporu digitalizace iluminovaného rukopisu knih hodinek, a to v projektu VISK 6 Memoriae Mundi Series Bohemica, kterou poskytuje Odbor umění a knihoven MK ČR.

Významný podíl na ziscích knihovny MG představovala výměna katalogů a tiskovin s galerijními institucemi u nás i v zahraničí. V roce 2004 jsme udržovali výměnné styky s 31 institucemi v ČR a dalších 74 partnerů pak představovaly instituce v cizině. Do zahraničí bylo odesláno 400 publikací v hodnotě 156.483 Kč, do tuzemska směřovalo 138 publikací v hodnotě 22.864 Kč. Celkově tedy bylo obesláno 105 institucí 538 publikacemi, jejichž hodnota dosáhla výše 179.347 Kč. Výměnou za odeslané publikace získala MG ze zahraničí 329 titulů v hodnotě 101.705 Kč, z ČR pak 178 titulů odpovídajícím hodnotě 15.126 Kč, celkově tedy 507 ks přírůstků v hodnotě 116.831 Kč. Jak je patrné, zahraniční výměna je i přes poměrně nízký počet katalogů vydávaných samotnou Moravskou galerií velmi aktivní, dosahujeme toho soustavnou prací s duplicitními materiály a velmi propracovanou sítí partnerských vztahů, podpořenou mnohdy i osobními kontakty.

Agenda povolování vývozů uměleckých předmětů do zahraničí

Agendu povolování vývozů uměleckých předmětů do zahraničí podle zákona 71/94 Sb. zajišťují v Moravské galerii pověřeni odborní pracovníci - PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Miroslav Ambroz. Bylo vydáno celkem 48 osvědčení k vývozu.

Fotografický ateliér

Potřebám Moravské galerie, ale také zájemcům z řad veřejnosti poskytuje své služby fotografický ateliér Moravské galerie, v němž působili v roce 2004 Andrea Bratrů Velnerová, Michaela Dvořáková a Gabriel Dvořák. V průběhu roku bylo v tomto ateliéru zhotoveno 11.565 fotografických záběrů (velkoformátové reprodukce volného a užitého umění, kompletní dokumentace výstav a reportážní dokumentace akcí Moravské galerie), dále pak 9.850 diapozitivů a fotografií a 1 videozáznam. Pro potřeby mikrogalerie, webových stránek, pro badatele i pro publikační činnost galerie se náš ateliér věnoval i skenování tištěných materiálů. V roce 2004 bylo uzavřeno celkem 66 smluv o poskytnutí fotomateriálu nebo o povolení k reprodukci (týkalo se snímků 285 sbírkových předmětů).

Kavárny a prodejny Moravské galerie

K pohodě návštěvníků se snaží přispět i galerijní kavárny a prodejny, a to Kavárna a prodejna Uměleckoprůmyslového muzea, dále pak Galerijní prodejna u Theophila Hansena, umístěná ve vstupních prostorách Pražákova paláce a konečně Jazzová kavárna Podobrazy v budově Místodržitelského paláce. Galerijní prodejny nabízejí zájemcům o výtvarné umění výběr publikací o umění, historii, filozofii, kompaktní disky z oblasti vážné hudby, videokazety, plakáty, reprodukce, pohlednice i drobné umělecké předměty z tvorby současných výtvarných umělců. V budově Uměleckoprůmyslového muzea mají návštěvníci navíc možnost využít připojení na internet a podobně jako v Místodržitelském paláci se zde nabízí i místo k odpočinku a malému občerstvení. Možnost příjemného posezení v kavárnách přitom není omezena jen na návštěvníky výstav. Moravská galerie využívá prostředí svých kaváren i při tiskových konferencích a kulturních akcích. Jazzová kavárna Podobrazy navíc usiluje také o vlastní nabídku komorních uměleckých aktivit.

Společnost přátel Moravské galerie v Brně

K hlubšímu zapojení zájemců o výtvarné umění do aktivit Moravské galerie byla v roce 1998 založena Společnost přátel Moravské galerie. Její činnost je zaměřena na pořádání tvůrčích i teoretických symposií o výtvarném umění, studijních zájezdů, výstav a jiných akcí. Členům jsou pravidelně zasílány informační materiály o dění v galerii, pozvánky na aktuální výstavy, přednášky a kulturní akce. Mají nárok na volný vstup do všech výstavních prostor Moravské galerie, zvýhodněné vstupné na vzdělávací pořady i slevy na nákup katalogů a publikací. V roce 2004 byl pro členy společnosti uspořádán zájezd do muzeí a galerií ve Vídni, který vyvolal velký zájem. Jako přínosná se jeví také nově navázaná spolupráce se Společností přátel Slovenské národní galerie v Bratislavě.

Společnost vypisuje soutěž o Cenu Michala Ranného, která je určena k podpoře tvůrčího snažení umělců a zároveň je připomínkou významné osobnosti českého výtvarného umění 60. a 70. let 20. století - Michala Ranného. Cena je udělována jednou za dva roky, a to formou čestného diplomu spolu s finanční částkou, která odpovídá výši dvouletého úroku ze základního vkladu vázaného pro tyto účely. Držiteli ceny se dosud stali Dalibor Chatrný, Miroslav Šnajdr st. a v roce 2004 pak Stanislav Kolíbal, který měl tak jako každý z nových laureátů příležitost představit své dílo vlastní výstavou.

Společným dílem Moravské galerie a Společnosti přátel bylo v roce 2004 další pokračování přednáškového cyklu O umění a umělcích - kapitoly z dějin výtvarného umění. Odborně cyklus zajišťovaly doc. PhDr. Alena Křížová PhD. z filozofické

fakulty Masarykovy univerzity v Brně a PhDr. Petra Kačírková z fakulty pedagogické. Vzdělávací akce zařazené do tohoto cyklu zaznamenaly u veřejnosti velice slušnou odezvu.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Studium uměleckých předmětů cizí provenience v moravských sbírkách

(grant VaV, identifikační kód MKOF25CEZ001)

Předmětem široce koncipovaného výzkumu naší galerie jsou umělecké předměty cizí provenience, které se dnes nacházejí nejen ve sbírkových fondech MG, ale v moravských sbírkách vůbec. Jednotliví řešitelé vypracovali soupisy uměleckých předmětů, z nichž řada prošla restaurátorským průzkumem. K jednotlivým tématickým okruhům byla pořízena kvalitní fotodokumentace. Již v minulých letech byly veřejnosti představeny některé dílčí výstupy, završující vědeckovýzkumnou práci vážící se k vybraným studijním tématům. V roce 2004 vstoupilo řešení výzkumného záměru do své závěrečné etapy a byly prezentovány studijní výsledky řady dalších oborů, a to jednak formou tématických výstav, jednak v podobě odborných studií. Ostatní dílčí úkoly se dočkají svého využití ve výstavní a publikační činnosti Moravské galerie v nejbližších letech. Jednotlivé výzkumné podúkoly tedy byly v průběhu roku 2004 naplněny s těmito výsledky:

- Rakouské malířství 19. století z moravských sbírek – řešitel – PhDr. Kateřina Svobodová:
 - výstava Dotek časů minulých (Jihomoravské muzeum Znojmo, Dům umění 4. 12. 2003 – 14. 2. 2004) – výběr prací malířů vídeňské školy, především ze sbírek Moravské galerie v Brně a Jihomoravského muzea ve Znojmě
- Vídeňská secese a moderna 1900-1925 – řešitel – PhDr. Miroslav Ambroz s kolektivem odborných pracovníků MG:
 - stejnojmenná výstava (Uměleckoprůmyslové muzeum, 18. 11. 2004 – 28. 2. 2005)
 - na rok 2005 se připravuje vydání rozsáhlého odborného katalogu, který bude kolektivní prací autorského týmu, vedeného PhDr. Miroslavem Ambrozem (496 s., ISBN 80-7027-1313-0)
 - na studium problematiky vídeňské secese navazují aktivity Moravské galerie, směřující ke zdůraznění významu osobnosti Josefa Hoffmanna, a to přímo v jeho rodném městě Brtnici
- Nizozemské malířství 15. – 18. století ze sbírek Moravské galerie v Brně – řešitel – Mgr. Zora Wörgötter, spoluřešitel – prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.:
 - výstava Ruiny a duny. Krajina očima holandských mistrů 17.–18. století v grafické tvorbě (Místodržitelský palác, 21. 4.–25. 7. 2004), připravil Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.
 - výstava ...z lásky k umění a sobě pro radost... Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (Pražákův palác, 28. 5. – 17. 10. 2004), připravila PhDr. Kateřina Svobodová
 - publikace: Marek Pokorný, Pavel Cyprian, Bohumír Smutný, Lubomír Slavíček, Robert Janás, Hana Karkanová, Jana Svobodová, Petr Tomášek, Kateřina Svobodová, Zora Wörgötter: ...z lásky k umění a sobě pro radost. Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894), Brno 2004
 - publikace: Mgr. Zora Wörgötter: Utrechtská krajinomalba ve sbírce Moravské galerie v Brně, Bulletin Moravské galerie v Brně, 60, 2004, s. 143-158

- Ateliér Franz Fiedler – řešitel – PhDr. Antonín Dufek PhD.:
 - výstava Franz Fiedler. Fotografie je proběhne v roce 2005 v Prostějově, počítá se s její reprízou v Moravské galerii a v Drážďanech.
 - katalog výstavy Franz Fiedler. Fotografie má vyjít v roce 2005 v česko-německo-anglické verzi.
- Vídenské stříbro 18. a 19. století (1780-1920) – řešitel – Mgr. Anna Grossová:
 - výstava bude uspořádána v Moravské galerii v květnu 2005
 - výstavní katalog je plánován na první polovinu roku 2005
- Evropský secesní plakát – řešitel – PhDr. Marta Sylvestrová:
 - výstava Evropský secesní plakát bude uvedena v roce 2006 v Moravské galerii a dále ve výstavní síni Mánes v Praze
 - odborné statě budou publikovány v Bulletinu MG v roce 2005.

Ikonografie perspektivy - perspektiva a reprezentace

(grant MK ČR pro vědu a výzkum, identifikační kód projektu: DA04P01OUK004)

Řešitel: Mgr. Petr Ingerle

Projekt je zaměřen na problematiku perspektivy a jejího uchopení ve výtvarném umění zejména na přelomu 17. a 18. století a s následným přesahem až do současnosti. Řešení projektu bylo zahájeno v roce 2004 a bude trvat do konce roku následujícího. S výsledky studia se veřejnost bude moci seznámit prostřednictvím výstavy a doprovodného katalogu.

Civilizace a umění na Moravě doby barokní

(grant GA ČR)

Projekt je vypracováván ve spolupráci se Seminářem dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

Hlavní řešitel: prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Spoluřešitel: Mgr. Zora Wörgötter

Výzkumem barokního umění na Moravě se naše instituce zabývá intenzivně již po několik let. Na přelomu let 2002-2003 se uskutečnila v Rennes reprezentativní výstava La Moravie à l'âge baroque. Dans le miroir des ombres. Doprovázel ji obsáhlý vědecký katalog. Pro Moravskou galerii v Brně se uvedení široce koncipované výstavy věnované této problematice připravuje na rok 2006. Odborný katalog k této výstavě bude výstupem výzkumného úkolu Civilizace a umění na Moravě doby barokní.

Poselství barev, tvarů a myšlenek...

„Nechť Maulbertschova skvělá díla ochrání Vaši zemi“ (Jakob Smuzer, 1796).

Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji – příspěvek k péči o kulturní krajinu a evropskou integritu

(grant EU z programu Culture 2000)

Hlavní řešitel: MG, odborný garant: Mgr. Zora Wörgötter

Spoluřešitelé: Národní galerie v Budapešti, odborný garant: Dr. Anna Jávorská
Spolkový památkový ústav ve Vídni, odborný garant: Doz. Dr. Manfred Koller

Náplní projektu, který byl zahájen 1. 11. 2004 a je plánován do 31. 10. 2005, je záchrana a obnova unikátního kostela Bičovaného Spasitele v Dyji u Znojma. Tento jedinečný doklad výjimečné tvůrčí invence F. A. Maulbertsche a umělců jeho okruhu je pro svůj havarijní stav již několik desetiletí nepřístupný. Program jeho obnovy zahrnuje průzkum, zhodnocení, zrestaurování a dokumentaci děl s kostelem

spjatých. Přípravuje se vícejazyčná monografie zařazující památku do evropských souvislostí a v souvislosti s představením kostela veřejnosti bude uspořádána mezinárodní konference a řada seminářů, přednášek a exkurzí.

V roce 2004 byl připraven rozsáhlý výzkumný projekt nazvaný **Vznik a formování sbírek Moravské galerie**. Je koncipován na několik let a zaměří se na průzkum provenience uměleckých předmětů, jež jsou dnes součástí sbírkového fondu Moravské galerie. Obsáhne dosud zcela nedostatečně zpracované otázky soukromého sběratelství a jeho podílu na formování sbírek a výtvarné kultury v Brně a okolí, bude se věnovat historii sbírek i kritériím, podle nichž bylo přistupováno k akvizicím. Upozorní rovněž na výrazné osobnosti, které se na správě utváření sbírek dnešní Moravské galerie v Brně podílely. Mělo by zhodnotit postavení galerijní instituce ve společnosti - ať už v minulosti, či v současné době – a přispět i k ujasnění metodologie správy a prezentace sbírek. Výzkumný záměr souvisí úzce s ediční činností Moravské galerie, jejíž prioritou je vydání doposud chybějících katalogů sbírek. Veřejnost bude s výsledky výzkumu seznamována sérií výstav, které budou příspěvkem k šedesátiletému výročí trvání Moravské galerie v roce 2011.

Sympozia, semináře, konference

Nové perspektivy designu v digitálním věku

Mezinárodní sympozium

Besední dům, Husova 20, Brno, 16. – 17. června 2004

V návaznosti na zahájení 21. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2004 se uskutečnilo i tradiční dvoudenní mezinárodní přednáškové sympozium. Bylo věnováno tématům tak závažným jako je vztah umění a designu, jeho směřování v době postupující digitalizace, otázky autorství v grafickém designu, nezávislost myšlení grafického designéra a jeho vliv na vztah s klientem, experiment a typografie, výuka designu a její vztah k realitě komerčního prostředí a dalším. Kromě členů mezinárodní poroty vystoupila řada významných designérů i teoretiků z oblasti médií a komunikace. Své příspěvky přednesli: Marek Pokorný (MG v Brně), Alan Záruba (ČR), Julia Hasting (Velká Británie), Silvia Sfigliotti (Itálie), Jindřich Toman (ČR), Lubomír Longauer (ČR), Sergej Serov (Rusko), Erwin K. Bauer (Rakousko), Stefan Sagmeister (USA), Peter Biľak (Slovensko), Teal Triggs (Velká Británie), Keizo Matsui (Japonsko), Krisztina Somogyi (Maďarsko), František Štorm (ČR), Irma Boom (Nizozemsko), Ruedi Baur (Švýcarsko) a Keizo Matsui (Japonsko). Přínosné byly jako vždy rovněž neformální diskuse.

Sympozium volně doprovodila přehlídka Polygrafická elita, představující malou výstavou a doprovodnou publikací nejvyšší tiskárny a DTP studia v ČR.

Besední dům, 16. – 17. 6. 2004

Počet účastníků: 200

Nové metody lektorské práce v galerii Semináře Rady galerií ČR

Pražákův palác, 23. 11. 2004 a 30. 11. 2004

Zpřístupňování výtvarného umění veřejnosti, zejména pak práce s dětmi a mládeží, jsou oblasti, v nichž má Moravská galerie dlouhodobě velmi dobré výsledky. Je to zároveň také prostor, v němž hraje nemalou úlohu výměna zkušeností mezi jednotlivými galerijními institucemi. Proto se tato problematika stala námětem dvou celodenních seminářů, určených odborným pracovníkům galerií sdružených v RG ČR. Jejich přípravy se ujala Mgr. Yvona Ferencová. Na příkladech úspěšných projektů se účastníci mohli seznámit s metodami, které se osvědčily v Moravské galerii, a nabídnout své vlastní podněty.

Počet účastníků: 43

PUBLIKAČNÍ ČINNOST MORAVSKÉ GALERIE

Periodikem s již dlouholetou tradicí je v Moravské galerii její Bulletin. Snaží se přinášet příspěvky čerpající nejen z oblasti výstavní či sbírkotvorné činnosti Moravské galerie, ale klade si za cíl i řešení mnohem širších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických. Redakčně zajišťuje přípravu Bulletinu PhDr.

Alena Krkošková, členy redakční rady v roce 2004 byli:

Doc. PhDr. Milena Bartlová, FF MU Brno

Ladislav Daněk, Muzeum umění v Olomouci

PhDr. Aleš Filip Ph.D., Brno

Mgr. Anna Grossová, MG Brno

Ing. Marie Kočařová, MG Brno

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, FF MU Brno

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., FF MU Brno

PhDr. Marcela Macharáčková, Muzeum města Brna

RNDr. Alena Martyčáková, MG Brno

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG Brno

PhDr. Alena Pomajzlová, FF MU Brno

Marek Pokorný, MG Brno

Akad. mal. doc. Miroslav Štolfa, Brno

PhDr. Kateřina Tlachová, MG Brno

Jiří Valoch, Brno

Doc. PhDr. Jindřich Vybíral Ph.D., Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha

Rok 2004 byl ve znamení příprav jubilejního 60. ročníku Bulletinu MG, jehož vydání se předpokládá na rok 2005.

Další okruh publikační činnosti Moravské galerie představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od nejjednodušších informačních katalogových listů až po obšírné katalogy splňující kritéria vědecké studie. V roce 2004 tak byla kolektivem autorů odborně zpracována umělecká sbírka Heinricha Gomperze, výsledky dlouhodobého bádání v oblasti českého grafického designu pak přinesla syntetizující práce Český filmový plakát 20. století. Koncem roku 2003 se podařilo založit společný ediční podnik s Mediagate s. r. o., věnovaný vydávání katalogů fotografických výstav. Nově vzniklá edice Cameracura se vyznačuje zdařilou úrovní obsahu i grafické úpravy a v roce 2004 přinesla další svazky katalogů.

Katalogy vydané Moravskou galerií v roce 2004

Jiří Šigut – Záznamy. Fotografie z let 1999-2003

Katalog stejnojmenné výstavy, texty v češtině i angličtině.

Texty: Antonín Dufek, Jiří Pátek, Jiří Šigut, Jaromír F. Typlt, 59 s.

Bohumír Prokůpek – Příroda

Katalog další z fotografických výstav.

Texty: Antonín Dufek, Petr Balajka, Jan Kříž, Bohumír Prokůpek, 66 s.

Andrej Bán – Iné Slovensko 2002

(ISBN 80-7027-129-9)

Katalog projektu, věnovaného Andreji Bánovi, osobnosti současné slovenské dokumentární fotografie.

Texty: Andrej Bán, Václav Macek, 56 s.

Jan Pohribný – Místa zasvěcení

(ISBN 80-7027-130-2)

V pořadí již 5. svazek edice Cameracura, věnované výstavám fotografie.

Texty: Antonín Dufek, Jan Pohribný, Klaus Hornef, 55 s.

21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004

Grafický design, ilustrace a písmo v knihách, časopisech, novinách a nových médiích (ISBN 80-7027-126-4)

Rozsáhlý katalog představil jednotlivé projekty mezinárodní přehlídky grafického designu slovem i obrazem.

Redakce: Marta Sylvestrová

Autoři textů: Marek Pokorný, Marta Sylvestrová, Jindřich Toman, Pavel Brunclík, Stanislav Kolíbal, Johanna Balušíková, Alan Záruba, Adam Macháček, Severin Filek, Milan Kabát, Jan Rajlich, 235 s. + příloha

...z lásky k umění a sobě pro radost. Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894)

(ISBN 80-7027-127-2)

Pozoruhodná kolekce brněnského průmyslníka a sběratele se poprvé jako celek stala předmětem detailního odborného výzkumu. Česko-německá publikace, připravená ve spolupráci s Muzeem města Brna, ukázala na bohatství sbírky a její význam v širším dobovém kontextu. Práce byla vydána za přispění Ministerstva kultury ČR a byla vyhodnocena 2. cenou v Národní soutěži muzeí Gloria musaealis v kategorii Muzejní publikace roku 2004.

Autoři textů: Marek Pokorný, Pavel Cyprian, Bohumír Smutný, Lubomír Slavíček, Robert Janás, Hana Karkanová, Jana Svobodová, Petr Tomášek, Kateřina Svobodová, Zora Wörgötter, 614 s.

Český filmový plakát 20. století

(ISBN 80-7027-125-6 - česká verze

ISBN 80-7027-128-0 - anglická verze)

Reprezentativní publikace je završením dlouholetého studia jedinečného kulturního fenoménu českého filmového plakátu, s nímž se mohli zájemci seznámit

prostřednictvím úspěšné výstavy nejen v Brně, ale i na dalších místech ČR i v zahraničí. Vydání publikace bylo umožněno díky grantové podpoře Programu EU Culture 2000 a za přispění Ministerstva kultury ČR, Ministerstva zahraničních věcí ČR, Academy of Motion Picture Arts and Sciences v Los Angeles, Nadace Český fond umění Praha a řady sponzorů.

Ideová koncepce: Zbyněk Groh

Redakce: Marta Sylvestrová

Autoři textů: Marek Pokorný, Kateřina Tlachová, Dana Bartelt, Jaromír Blažejovský, Ivan Klimeš, Jan Lukeš, Marta Sylvestrová, Pavel Štembera, Karel Tabery, Blažena Urgošíková, 495 s.

Doprovodné a informační tiskoviny Moravské galerie:

Program výstav, doprovodných akcí a kulturních pořadů Moravské galerie v Brně na dva měsíce: 6 vydání, z toho jedno v anglické mutaci

Katalogové listy k výstavám: Monogramista T·D - Stěhování a nouzové úniky, Pavel Ryška - Záhada čínského pokoje, Míla Preslová – Když nejde o život, Stanislav Kolíbal – Prostor rozhodování, Marko Blažo – Strechomluvy, Adriena Šimotová.

Pozvánky na zahájení výstav, informační skládačky, pracovní listy pro dětský ateliér, plakáty na výstavy a koncerty.

PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MORAVSKÉ GALERIE

(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

Mgr. ing. Ivo BINDER

Walther Smeitink-Muhlbacher, katalog, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž, Wolfheze, 2004.

Miroslava Zychová, katalogový list, GVU Hodonín, 2004.

Kresba, kresba, výstava RG ČR, text do katalogu, Západočeská galerie v Plzni, 2004.

PhDr. Antonín DUFEK, PhD.

Cseh Köztársaság a szubjektív és objektív dokumentumok között. Vár Ucca műhely X, 2004, č. 1–2, s. 56–63

Češskij fotografičeskij avangard 1918–1948 (spoluautor Birgus, Vladimír). In: Češskoe iskusstvo i literatura, S. Peterburg 2003, s. 190–238. (Abstraktnyje i nefigurativnyje tendencii, s. 196–203, Surrealističeskaja foto, s. 221–231)

Doteky a metody (Jiří Šigut, Jan Wojnar). In: Slezský koncept, katalog výstavy, Galerie výtvarného umění Ostrava 2004, s. 15

Ivo Přeček. Praha 2004

Jan Pohribný. In: Jan Pohribný, Místa zasvěcení, katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 6-9

Jan Pohribný – Místa zasvěcení. Brno MG, MP, Ambit 10. 11. 04 – 9. 1. 05. Ateliér 2004, č. 25-26, s. 5

Jan Svoboda (1934–1990). In: Mesiac fotografie, Bratislava 2004, s. 30–32

Jaromír Funke, Praha 2003 (vydáno 2004)

Josef Sudek, Smutná krajina, Praha 2004

Otisky prasněta. In: Jiří Šigut, Záznamy. Fotografie z let 1999–2003, katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 10-12

Ohlédnutí. Portfolio Pavel Štecha. Fotografie Magazín 2004, č. 4, s. 22–28

Prokúpkův způsob. in: Bohumír Prokúpek, Příroda, katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 6-10

Rudolf Skopec in Reallion to Helmut Gernsheim. In: Helmut Gernsheim Reconsidered. Symposium 2003 Mannheim. Passau 2004, s. 53–56

Smutná krajina Josefa Sudka. Fotografie magazín 2004, č. 12, s. 12–15

Theo Derksen – Homeless Images. Brno, MG, MP, Ambit 16. 6. – 5. 9. Ateliér 2004, č. 16-17, s. 7

Veřejné soukromí Vojty Slámy. In: Vojta V. Sláma, Vlčí med, Galerie Brno 2004, s. 139–142

Mgr. Yvona FERENCOVÁ

Marko Blažo – Strechomluvy, katalog výstavy, MG 2004, 15 s.

Jana Kalinová, Art&Antique 2004, č. , s. 95

Mgr. Anna GROSSOVÁ

Annie Hystak. Pozapomenutá brněnská výtvarnice počátku 20. století, Brno v minulosti a dnes XVII, Brno 2003, s. 493-502 (vydáno 2004)

Mgr. Petr INGERLE

Monogramista T·D - Stěhování a nouzové úniky, katalogový list výstavy MG, Brno 2004, nestr.

Pavel Ryška - Záhada čínského pokoje, katalogový list výstavy MG, Brno 2004, nestr.

PhDr. Hana KARKANOVÁ

Gomperzova sbírka - druhý život. In: ... z lásky k umění a sobě pro radost...

Umělecká sbírka Heinricha Gomperze, katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 47-72

Mgr. ing. Zdeněk KAZLEPKA, PhD.

„...eines mit tottn köpffn, daß andere mit hierschköpfen und daß dritte mit frichten“. Der Maler Gottfried Libalt (1610–1673) und seine Stilleben für Fürsten und Klöster. In: Friedrich Polleroß (Hg.), Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich, katalog výstavy, Geras – Nová Říše 2004, s. 37–48

„La mia persona distinta“. Portrét ambiciózního hraběte: In: Zprávy památkové péče na Moravě – Monumentorum Moraviae Tutela, 8. Brno 2004, s. 55–62

Neznámá zátiší severoitalského původu ze zámku Uherčice, *Umění* LII, 2004, s. 542–546

Ruiny a duny – Krajina očima holandských mistrů 17.-18. století v grafické tvorbě, katalogový list MG, Brno 2004

Umění evropské grafiky 16.–18. století, katalogový list MG, Brno 2004

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Obrazy Arny Juračkové, Ateliér 3, Praha 2004, str. 4

Mikrogalerie jako multimediální průvodce sbírkami Moravské galerie v Brně. In:

Sbírky v počítači, Muzea, archivy a knihovny v éře digitálních informací. Rozpravy Národního technického muzea v Praze 185, NTM, Praha 2004, str. 93-98

Bořivoj Doležal, In medias res, katalog výstavy Galerie U Dobrého pastýře, Brno 2004

Mgr. Pavel NETOPIIL

Míla Preslová – Když nejde o život, katalogový list výstavy MG, Brno 2004, nestr.

Mgr. Jiří PÁTEK

Fotografie, etnografie, tradiční kultura, Národopisná revue XIII, č. 4, 2004, s. 179–190

Fotografie je dvojitý svět. In: Vojta Sláma. Vlčí med, Galerie Brno, Brno 2004

Jiří Šigut, Imago, 2004, č. 17, s. 58–59

Jiří Šigut cestou. In: Jiří Šigut, Záznamy. Fotografie z let 1999-2003, katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 8-9

Modrý boy – fotografie Václava Ryčla, Host, 2004, č. 3, s. 35–36

Pavel M. Smejkal. Obléci si historii, IM6 I, 2004, č. 1, s. 9–11

Petra Holzbachová. Svět z krabičky od mýdla, IM6 I, 2004, č. 2, s. 9–12

Vojtěch V. Sláma, Art & Antiques, listopad 2004, s. 95

PhDr. Marie PLEVOVÁ

Spory města Jemnice s jeho vrchností v 70. a počátkem 80. let 18. století a pokus o jejich řešení na základě konfirmační listiny Marie Terezie, Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity C 50 2003, Brno 2004, s. 187-196

Mgr. Martina STRAKOVÁ

Uměleckořemeslné dílny architekta Bohumíra Čermáka v Brně, Brno v minulosti a dnes, XVII, 2004, s. 217-233

DESIGNSTORY, Designtrend 21, 2004, s. 44-45.

Litínová lavička – exteriérový mobiliář 19. století, Zahrada – park – krajina 2004, č. 2, s. 3-5.

Městský mobiliář od mmcité, Zahrada – park – krajina 2004, č. 2, s. 8-9.

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Kolekce kreseb ve sbírce Heinricha Gomperze. In: ... z lásky k umění a sobě pro radost... Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894), katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 277-343

Kresby, akvarely, práce na papíře. Tamtéž, s. 478-523

Poklady českého výtvarného umění 19. století, katalog výstavy Muzea Prostějovska, Prostějov 2004, úvodní text, s. 4

Životopisy umělců. In: ...z lásky k umění..., s. 533-601, spoluautoři: Jana Svobodová, Petr Tomášek, Zora Wörgötter

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

Vizualizace sovětské expanze. In: Znamení doby, sborník přednášek mezinárodních symposií z r. 1999 v MG v Brně a r. 2000 na Univerzitě v Manchesteru, spoluredaktor sborníku James Aulich, s. 142–151

Český filmový plakát od r. 1945 do současnosti. In: Český filmový plakát 20. století, Brno 2004, s. 35-61

Výstava členů mezinárodní poroty. In: 21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004. Grafický design, ilustrace a písmo v knihách, časopisech, novinách a nových médiích, katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 28-59

Stefan Sagmeister. Laureát 19. bienále Brno 2000, tamtéž, s. 184-193, přetisk in: Stefan Sagmeister - rebel grafického designu, katalog výstavy Design centra ČR v Brně, Brno 2004 a Stefan Sagmeister, rebel grafického designu, katalog výstavy Design centra ČR v Praze, Praha 2004

Mgr. Markéta VEJROSTOVÁ

Sbírka skla MG v Brně, Bulletin Moser, 3, 2004, s. 11

Mgr. Zora WÖRGÖTTER

Staré umění. In ...z lásky k umění a sobě pro radost... Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843-1894), katalog výstavy MG, Brno 2004, s. 524-531

Životopisy umělců. Tamtéž, s. 533-601, spoluautoři: Jana Svobodová, Kateřina Svobodová, Petr Tomášek

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí, nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2004

Stručné zhodnocení finančního hospodaření MG za rok 2004 (v tis. Kč):

Výnosy celkem	79.972
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	67.816
dotace z EU	190
Grantová agentura ČR	80
tržby a výnosy	11.886
z toho tržby z prodeje zboží a služeb	4.291
z toho vlastní zboží a komisní prodej katalogů	1.370
prodej vstupenek	1.044
reklama	757
nájem	704
vývozní povolení	25
tržby knihovny, foto, reprod. práva	391
nedokončená výroba	1.819
aktivace materiálu	1.940
ostatní výnosy	3.836
z toho: použití finančních fondů	2.513
z toho RF	787
FRIM - opravy	1.726
jiné výnosy	913
sponzorské příspěvky	410
Náklady celkem	79.972
z toho spotřeba materiálu	5.440
spotřeba energie	5.335
služby	24.640

osobní náklady celkem	32.051
z toho mzdové náklady	22.504
ostatní osobní náklady	648
sociální zabezpečení	7.887
sociální náklady	926
ostatní sociální náklady (civilní služba)	86
odpisy HIM a DHIM	5.000
daň z příjmu	523
opravy a udržování	3.705
cestovné	1.049
náklady na reprezentaci	167
náklady na prodané zboží	910
ostatní náklady	1.152

Hospodářský výsledek	0
----------------------	---

Z celkových nákladů tvořily náklady na :	výstavní činnost	13.558
	restaurování sbírkových předmětů	1.097
	nákup knih	489
	nákup sbírkových předmětů	8.764

Zřizovatel (MK ČR) poskytl Moravské galerii v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS – ISO	1.093
kulturní aktivity	2.305
Institucionální výzkum a vývoj	2.409
Výkup předmětů kulturní hodnoty -- ISO	8.826
Celkem	14.633

Investice (v tis. Kč)

Systemová investiční dotace	3.710
z toho – institucionální výzkum a vývoj	200
- ISO	3.458
- VISK T - series	52