



národní  
úložiště  
šedé  
literatury

## **Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2007**

Moravská galerie v Brně  
2008

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-151573>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 03.05.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://nusl.cz) .

## Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2007

### Úvodem

Vážení přátelé,

více než cokoli jiného nás během roku 2007 zaměstnávala otázka budoucího rozvoje Moravské galerie v Brně. Základním rámcem našich aktivit v tomto směru je snaha o rovnováhu a přiměřenost. Do budoucna je jasné, že další prostorová expanze naší instituce nemá smysl, takže v centru naší pozornosti leží lepší využití stávajících budov, dokončení procesu jejich obnovy, případně uvedení do provozu těch objektů, které nově přibýly z logiky působení Moravské galerie v Brně jako komplexního muzea umění fungujícího na úrovni regionální, celostátní a mezinárodní a srovnatelného s analogickými institucemi v Evropě.

Během roku 2007 jsme jednak průběžně pracovali na dalších fázích projednávání naší žádosti v rámci finančních mechanismů EHP/Norsko, jejíž úspěšnost podmiňuje včasné dokončení rekonstrukce a revitalizace vlastní vily Dušana Samo Jurkoviče a spuštění plánovaného Centra Dušana Samo Jurkoviče, jednak jsme připravili žádost o dotaci z programu Culture 2007, která nám umožní rozvinutí aktivit v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici. Zvláštní účelová dotace pak umožnila zahájení rekonstrukce interiérů a zejména schodišťové haly vlastní vily Dušana Samo Jurkoviče a zakoupení významného souboru architektonického nábytku, stylově velmi blízkého vile, a tedy určeného k doplnění interiérů objektu. Proběhly také soutěže na realizaci nového depozitáře Moravské galerie v Brně a začala jeho stavba, která bude dokončena v listopadu 2008. Byť byla naším zřizovatelem i písemně vyjádřena podpora záměru převzít Místodržitelský palác jako celek a připravit jeho rekonstrukci, nepodařilo se rozběhnout konkrétní jednání nad způsobem, jak toho dosáhnout. Vytváření – z hlediska příštích padesáti let – definitivního provozního zázemí pro budoucnost našeho muzea umění tak bylo během roku 2007 trvalou složkou práce vlastně všech klíčových členů týmu Moravské galerie v Brně.

Oproti roku 2006 se v organizační struktuře a výkonu základních funkcí a činností Moravské galerie v Brně nic zásadního nezměnilo, snad jen je náš přístup o poznání profesionálnější. Oceňují to zejména naši partneři z privátní sféry, takže jsme například koncem roku 2007 podepsali smlouvu o spolupráci s hlavním partnerem Moravské galerie v Brně, jímž se stala UniCredit Bank, jejíž významná finanční podpora otevírá klidnější perspektivu zejména pro hlavní činnosti, jakými jsou prezentace a rozšiřování sbírek. Pro vlastní projekty jsme pak od našich partnerů získali nejen nezanedbatelnou finanční podporu, ale také věcná plnění, jež nám pomáhají zejména při propagaci našich aktivit a při zlepšování návštěvnického komfortu.

Klíčovým projektem roku 2007 se stal cyklus výstav Slovenská sezóna, v jejímž rámci jsme uvedli nejrozsáhlejší prezentaci slovenské umělecké kultury za posledních dvacet let nazvanou Slovenský mýtus, což byla varianta výstavy uspořádané Slovenskou národní galerií. Mezi velmi úspěšné akce se zařadila další, tentokrát původní, výstava z této série nazvaná Andy Warhol – Slovenská lekce. Se Slovenskem byl úzce spjat i projekt České a slovenské sklo v exilu, který poprvé zpracoval fenomén exilového sklářství. Z výstav, jež byly výsledkem intenzivní badatelské přípravy odborníků z Moravské galerie v Brně, bych chtěl alespoň přispěvek k poznání barokního zátiší, jež pod názvem V zahradě Armidině

kurátorsky připravil Zdeněk Kazlepka, a samozřejmě zásadní monografickou výstavu přehodnocující tvorbu Františka Foltýna, nejvýznamnějšího avantgardního malíře spojeného s Brnem. Jako celek pak byla dramaturgie výstav v roce 2007 vyvážená a velmi dobře strukturovaná a zahrnovala vedle původních projektů i výstavy převzaté z dalších českých institucí (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Galerie výtvarného umění v Pardubicích). Za zásadní přínos pokládám ty projekty, jež ve spolupráci s kurátory Moravské galerie v Brně připravovali externisté, odborníci na dané téma, kteří stojí mimo muzea a galerie.

Vazby se zahraničím se zintenzivnily zejména díky mimořádně úspěšné sérii výstavy z plakátové tvorby Alfonse Muchy v Japonsku a zahájením praktické spolupráce s Národním muzeem umění v Taičungu na přípravě výstavy současného tchajwanského umění v Brně a plánované reciproční výstavě českého umění na Tchaj-wanu. Průběžně spolupracujeme s Muzeem užitého umění ve Vídni na dramaturgii Muzea Josefa Hoffmanna v Brtnici (výstava Josef Hoffmann – Adolf Loos) a zintenzivňujeme spolupráci i při vzájemné propagaci.

Při komunikaci s veřejností se daří mimo jiné intenzivněji využívat webové stránky galerie jako první zdroj informací i referenční platformu pro stálé návštěvníky a příznivce, včetně poskytování kvalitního zázemí pro média. V roce 2007 zaznamenala návštěvnost našich webových stránek nárůst o 33%, přičemž celých 60% zadání ve vyhledávačích je některá z URL adres Moravské galerie v Brně.

V souvislosti s rozšířením působnosti MG ze stávajících tří výstavních budov v centru Brna na Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici a Jurkovičovu vilu v brněnské části Žabovřesky bylo na začátku roku 2007 upraveno i logo MG. Jelikož bylo od konce roku 2001 (studio Machek&Babák) postaveno na existenci tří barevně odlišených paláců, jejichž existenci reflektovalo třemi barevnými záložkami ve své pravé části, bylo potřeba jej aktualizovat s ohledem na správu pěti budov. Logo upravil Tomáš Machek (Side2), spoluautor jednotného vizuálního stylu MG. Ve spolupráci s designérem Stěpánem Malovcem byl také vytvořen vizuální styl pro Muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici.

Moravská galerie v Brně se už tradičně stala motorem Brněnské muzejní noci, která opět zlomila všechny rekordy v návštěvnosti, aniž by nám ubrala návštěvníky během roku. V tomto ohledu jsme si vedli skvěle, neboť i při zpřísnění metodiky počítání vstupů do expozic a na akce pořádané Moravskou galerií v Brně, které postupně nabývají promyšlený tvar (přednáškové cykly, výklady na výstavách, doplňkové dílny, ohlasy specializovaných filmových festivalů), návštěvnost vykázala opět mírný nárůst, což se projevilo i na rekordní výši vybraného vstupného.

Na závěr nezbyvá než zopakovat problém, který Moravskou galerií v Brně trápí dlouhodobě a který není řešitelný našimi vlastními silami, pouze systémovými změnami na straně našeho zřizovatele. Trvale podfinancovanou oblastí je totiž sbírkotvorná činnost a aktivní akviziční politika. Sbírkotvorný deficit nelze řešit opatřením uvnitř instituce, ale pouze za výrazné pomoci našeho zřizovatele, tedy minimálně zahájením diskuse o strategických opatřeních do budoucna. Přesto nečekáme na zázraky a hledáme ve spolupráci s našimi privátními partnery způsoby, jak lze i tuto oblast postupně aktivovat a nespokojit se s pouhými kosmetickými úpravami.

Přečtete-li si tuto výroční zprávu důkladně, vyjde vám, že Moravská galerie v Brně je ekonomicky a organizačně pevná, dynamická, sebevědomá instituce, která ob stojí v mezinárodním srovnání jak po stránce odborné, tak vzhledem k výkonu svých sociálních kompetencí, kvalitě prezentačních výstupů i úrovni komunikace se svými uživateli. Jsem pyšný na všechny své kolegy a spolupracovníky, bez jejichž

pochopení, nasazení a vytrvalosti by něco takového nebylo myslitelné. Pro peníze to rozhodně nedělají. Bohudík a bohužel.

Marek Pokorný  
ředitel Moravské galerie v Brně

## Kontaktní údaje

Adresa: Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno  
Telefon: 532 169 111  
Fax: 532 169 180  
E-mail: info@moravska-galerie.cz  
Http: www.moravska-galerie.cz

## Personální zastoupení

V roce 2007 měla MG celkem 140 stálých zaměstnanců (přepočtený stav), z toho 59 odborných pracovníků.

Organizační struktura MG s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek v roce 2007

Ředitel MG	Marek Pokorný
Tajemník MG	PhDr. Kateřina Tlachová (zástupce ředitele)
<i>Pracoviště přímo řízená ředitelem MG</i>	
Archiv MG	PhDr. Marie Plevová
Investiční technik	Richard Mysík
Pracovník kontroly	ing. Jitka Menšíková
Oddělení vnější komunikace	Mgr. Simona Juračková
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	ing. Milan Říha
<i>Odbor ředitele</i>	
Sekretariát ředitele MG	PhDr. Kateřina Tlachová
Knihovna	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka bibliofilii a knižní vazby	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	PhDr. Judita Matějová
Registr sbírek	PhDr. Kateřina Tlachová
<i>Odbor sbírek</i>	
Oddělení starého umění	PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka malířství a sochařství gotiky, renesance a baroka	Mgr. Zora Wörgötter (MD) Mgr. Petr Tomášek (asistent)

Sbírka staré kresby a grafiky	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	Mgr. Yvona Ferencová
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství a sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	Mgr. Yvona Ferencová
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	Mgr. Markéta Tronnerová
Sbírka keramiky a porcelánu	Mgr. Andrea Březinová (MD) Mgr. Andrea Husseiniová (asist.)
Sbírka skla a sbírka drahých a obecných kovů	Mgr. Markéta Tronnerová
Sbírka a nábytku a prací ze dřeva; sbírka textilu a odívání	Mgr. Martina Straková
Oddělení grafického designu	PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	Mgr. Jiří Pátek PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.
Agenda vývozu	PhDr. Kateřina Svobodová, PhDr. Eliška Lysková
Restaurátorské oddělení	ak. mal. Igor Fogaš
Oddělení pro práci s veřejností	PhDr. Ludmila Horáková
<i>Odbor ekonomiky a provozu</i>	Richard Mysík
Oddělení produkce výstav a ediční činnosti	PhDr. Miroslava Pluháčková
Oddělení stavby výstav	Mgr. Martin Ondruš
Provozně technické oddělení	ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	ing. Marie Kočařová

### **Umělecká rada MG**

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2007 v ní působili:

PhDr. Jiří Ševčík (Akademie výtvarných umění v Praze)

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně)

Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

Mgr. Vít Havránek (Transit org.)

Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová)

PhDr. Iva Janáková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Doc. PhDr. Jiří Fajt (Univerzita v Lipsku)

### **Akviziční komise MG**

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Členy komise pro rok 2007 byli:

Prom. hist. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum Praha)

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum Liberec)

PhDr. Duňa Panenková (Správa Pražského hradu)

PhDr. Alena Potůčková (České muzeum výtvarných umění v Praze)

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně)  
PhDr. Dagmar Šefčíková (Ministerstvo kultury ČR, Praha)  
Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Akademie výtvarných umění Praha)  
PhDr. Jiří Valoch (Brno)  
PhDr. Jiří Zemánek (Praha)  
PhDr. Jaromír Zemina (Praha)

Zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost se konalo 18. 1. 2007 a komise na něm schválila nákupy a přírůstky z darů uměleckých předmětů i výhledový záměr reakvizice nábytku z vily Tugendhat do sbírek Moravské galerie v Brně.

### **Poradní sbor ředitele MG**

Poradní sbor ředitele MG je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení MG v širších společenských vazbách. Členy Poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, které soustavně podporují aktivity MG. Působili zde:

Ing. Petr Bajer, výkonný ředitel Obchodní a hospodářské komory Brno

Ing. Jan Kudera, Cash Reform (Commercial Finance) a. s.

ing. Petr Kynštet, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

Mgr. Michaela Maláčová, prezidentka České Miss, GoodComm s. r. o.

RNDr. Petr Mužák, zástupce vedoucího Kanceláře prezidenta republiky

Ing. Rostislav Slavotínek, senátor Parlamentu ČR

Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha

JUDr. Jan Winkler, náměstek ministra zahraničních věcí ČR

### **VÝSTAVNÍ PROSTORY MG**

Výstavní sály MG se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svým výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. V těsné vzájemné blízkosti ve středu města Brna se nacházejí Místodržitelství palác (Moravské nám. 1a), který je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (Husova 18), určený moderním a současným směrům volné tvorby, a budova Uměleckoprůmyslového muzea (Husova 14), která slouží prezentaci užitého umění. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují krátkodobé výstavy. Galerie přitom využívá nejen samotných výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Atrium ve 4. patře Pražákova paláce je vyhrazeno umělcům nastupující generace, jejichž tvorba svým významem a kvalitou dosahuje úrovně odpovídající velkému muzeu umění; plastiky, určené do exteriéru, představuje Moravská galerie v Brně na nádvořích svých budov a jádro haly ve 3. poschodí Pražákova paláce, vymezené sloupovím, se osvědčilo jako „prostor pro jedno dílo“. Grafickému designu se dostalo samostatné výstavní prostory, kterou je Ambit Místodržitelství. Speciální výstavní síň splňující všechny normy pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů je pod názvem Camera zřízena pro uměleckou fotografii a nachází se v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea.

Od roku 2006 má MG ve své správě Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici (budova zůstává majetkem města Brtnice a MG je zde v nájmu) a zajišťuje zde provoz a program krátkodobých tematických výstav ve spolupráci s MAK – Muzeem užitého a současného umění ve Vídni. Také od roku 2006 je ve správě MG i vlastní vila Dušana Samo Jurkoviče v Brně–Žabovřeskách (ul. Jana Nečase 2). Zpřístupnění bude předcházet důkladná rekonstrukce objektu a vlastní otevření památníku veřejnosti se předpokládá na přelomu let 2010–2011. Rozšíření výstavních prostor o tyto dva nové domy je důležitým krokem k naplnění záměru Moravské galerie zahrnout do své hlavní činnosti i oblast architektury.

Část svých sbírek zpřístupňuje MG také stálou expozicí „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově.

## EVIDENCE SBÍRKOVÉHO FONDU A PÉČE O SBÍRKY

### Rozsah sbírkového fondu

Sbírkový fond Moravské galerie v Brně dosáhl v roce 2007 celkem 141.471 inventárních čísel. Přírůstky v tomto roce činily 157 přírůstkových čísel. 99 přírůstkových čísel tvoří sbírkové předměty získané nákupem, a to v hodnotě 2.470.700 Kč. Částkou 1.359.000 Kč přispělo galerii na nákup sbírkových předmětů z fondu ISO Ministerstvo kultury. Díky této dotaci se podařilo získat do sbírek mimořádně hodnotný soubor nábytku navržený Dušanem Samo Jurkovičem pro zámek v Molitorově a obohatit naši sbírku plakátů kolekcí z pozůstalosti architekta Václava Roštlapila a dále z tvorby Alfonse Muchy. Řada přírůstků sbírkového fondu pocházela z darů.

Součástí sbírkového fondu Moravské galerie v Brně se v roce 2007 stala tato umělecká díla:

1. Michal Bartoš: Soubor 160 fotografií, dar – Michal Bartoš
2. Jan SágI: Pocta Fafejtovi, 1972, fotografie, 60 x 50 cm, dar – Jan SágI
3. Josef Vojáček: Z cyklu Krajiny, 2004, 3 printy, 330 x 440 mm, dar – Josef Vojáček
4. Fedor Gabčan: Soubor 34 fotografií, dar – Fedor Gabčan
5. Jaroslav Suchan: Soubor 27 fotografií, dar – Jaroslav Suchan
6. 9 knih s ilustracemi Adolfa Zábranského, dar – Marie Zábranská
7. Aleš Ležatka: Bez názvu, soubor 8 fotografií 200 x 304 mm, dar – Aleš Ležatka
8. Marie Kratochvílová: Igor Zhoř – portrét, 1996, soubor 3 fotografií, dar – Marie Kratochvílová
9. Vladimír Obr: 2 fotografie, nedat., dar – Vladimír Obr
10. Morgan O'Hara: Pohyb ruky pianisty Kethe Jarreta 1999, Pohyb ruky pianisty Borise Berzovského 2002, Pohyb rukou hudebníků skupiny Taylor Hobynum 1998, kresba, tužka, papír, 3 ks, dar – Morgan O'Hara
11. Alois Piňos: Audiovizuální kompozice, části Geneze, Mříže, Statická hudba, 1970, partitury a poznámky, získáno koupí
12. Zorka Ságlová: Návrh plakátu The Plastic People of The Universe, kresba tužkou, 93 x 122 cm, získáno koupí

13. Lampa „Brusel“, Československo, po r. 1958, kov, papír, plast, získáno koupí
14. Květinový stolek, Československo, po r. 1958, železo svařované, lakované, získáno koupí
15. Stolek, Československo, po r. 1958, dřevo bukové, modrý umakart, získáno koupí
16. Hudební skříň, Československo, po r. 1958, dřevo bukové, dýchování, lakování, gramofonový přístroj, získáno koupí
17. Libuše Niklová: „Kočka“, Zlín, po r. 1958, plast, získáno koupí
18. Jaroslav Rössler: Portfolio, 2001, soubor 12 fotografií, dar – FotoForum Praha o. s.
19. František Dostál: soubor 11 fotografií, dar – František Dostál
20. František Dostál: soubor 6 fotografií, dar – František Dostál
21. René Roubíček (autor návrhu): Lustr, 1967, na hutí ručně tvarované sklo, mosaz, nále z bývalého majetku Útvaru pro rozvoj hlavního města Prahy určeného k likvidaci
22. Miroslav Wagner: katalog, plakát a pozvánka k výstavě Pohyb v klidu, 2007, dar – Anna Oplatková
23. Miroslav Wagner: Cinderella, 2001, plakát, sítotisk, dar – Miroslav Wagner
24. Pro zimní večery knihu, Do školy od A do Z vás vybaví Jednota, 2 reklamní plakáty, dar – Anna Oplatková
25. Soubor 16 naučných brožurek, dar – Anna Oplatková
26. 5 ks bižuterie, červené, bílé, světle a tmavě zelené, zlaté koráلكové náhrdelníky, dar – Anna Oplatková
27. Hrnek s podšálkem – bruselský styl, bílý porcelán, černý tisk, dar – Anna Oplatková
28. Ubrus s květinovým vzorem, damašek, květinový vzor, bruselský styl, dar – Anna Oplatková
29. Martin Vybíral, 3 fotografie, cca. 470 x 560 mm, dar – Martin Vybíral
30. František Dostál: Jindřich Štreit s Ljubou Hermannovou při otevření jeho výstavy ve Špálově galerii, 1990, fotografie, dar – František Dostál
31. Jan Byrtus: Soubor 30 fotografií, dar – Vlasta Byrtusová
32. Karel Vronský: 18 černobílých fotografií různého formátu, dar – Marie Šomková
33. 27 ateliérových fotografií - vizitky, kabinetky, dar – Lucia Babjaková
34. Jan Vejražka: Fotografie různého formátu (9 ks), dar – Jan Vejražka
35. Rudolf Marčín: Fotografie z 1. světové války (12 ks), dar – Jaromír Čejka
36. Jaromír Čejka: 8 fotografií, dar – Jaromír Čejka
37. Miloš Spurný: 22 ks negativů, dar – Věra Spurná
38. Miloš Spurný: Fotografie krajiny (17 ks), dar – Věra Spurná
39. Antonín Dufek: Fotografie osobností (6 ks), dar – Antonín Dufek
40. Fotografie různých autorů a různých formátů (12 ks), dar – Antonín Dufek
41. Petr Helbich: Fotografie (25 ks), kontaktní fotografie, 13 x 18 cm, dar – Petr Helbich
42. Pavel Nešleha: Půda I., II., Z cyklů Kořeny a Šumava, 5 fotografií, dar – Mahulena Nešlehová
43. Jitka Havlová: Sruktury 1/3, 2004, barevná fotografie, dar – Jitka Havlová
44. Fotografie různých autorů z pozůstalosti Jiřího Jeníčka (171 ks), dar – Antonín Dufek
45. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma lidé (272 ks), dar – Antonín Dufek



46. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma etnografie (37 ks), dar – Antonín Dufek
47. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma stromy (12 ks), dar – Antonín Dufek
48. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma struktury (43 ks), dar – Antonín Dufek
49. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma místopis (15 ks), dar – Antonín Dufek
50. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma Praha (55 ks), dar – Antonín Dufek
51. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma krajina (117 ks), dar – Antonín Dufek
52. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma Praha II. (12 ks), dar – Antonín Dufek
53. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma Sv. Vít (37 ks), dar – Antonín Dufek
54. Fotografie z pozůstalosti Jiřího Jeníčka – téma Petřín (36 ks), dar – Antonín Dufek
55. Petr FASTER: 9 fotografií, dar – Petr FASTER
56. Jan Hudeček: Diarchie 1, Diarchie 2, 1988, černobílá chlorbromostříbrná fotografie na barytovém papíře, dar – Aleš Kuneš
57. Václav Ryčl: Fotografická pozůstalost (135 ks), dar – Kamila Ryčlová
58. Helena Wilsonová-Pospíšilová: Letiště pro mraky (10 ks), Inventura Řípu (5 ks), fotografie, dar – Helena Wilsonová-Pospíšilová
59. Marius Corradini: No show, 2003, autorská kniha, autorův smluvní dar z Bienále 2004
60. Charles Baudelaire: Triptych, Praha 1930, vazba Jaroslav Olšák 1994, hnědá broušená useň s růžovými proužky, dvojité desky s tlačeným vzorem z lakované bílé kůže, získáno koupí
61. Alois Dyk: Letopisy pražské o zlých dobách po smrti krále Přemysla Otakara II., Praha 1930, vazba Jaroslav Olšák 1990, šedá vepřovice zdobená proužky, dvojité desky s tlačeným geometrickým ornamentem, získáno koupí
- 62.–65. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Koutový kredenc z jídelny (4 ks), řezba, lazury (červená exteriér, zelená vnitřek), modrá krycí barva na detaily řezby, černá na sloupky, mosazné kování, získáno koupí
- 66.–67. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Pohovka (2 ks), jehličnaté dřevo (smrk/modřín), řezba, lazura (červená), čalounění – hrubý rips, získáno koupí
- 68.–69. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Meziokenní zrcadlo s truhlíkem (2 ks), jehličnaté dřevo (smrk/modřín), lazura (červená), zrcadlo, řezba, získáno koupí
70. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Servírovací stůl, dřevo dubové, dubová dýha, vložená deska z čirého skla ze spodní strany malovaná černou barvou, mosazné kování, získáno koupí
71. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Jídelní stůl, jehličnaté dřevo (smrk/modřín), řezba, lazura (červená), modrá a černá krycí barva na detaily řezby, mosazné a železné kování, získáno koupí
- 72.–79. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Křeslo z jídelny (8 ks), jehličnaté dřevo (smrk/modřín), řezba, lazura (červená), modrá a černá krycí barva na detaily řezby, kožené čalounění, mosazné kování, získáno koupí

80. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Kredenc s nástavcem, konstrukce jehličnaté dřevo, dýha a řezbované části dub, vnitřní části červené lazury, sklo, opaxit, mosazné a železné kování, získáno koupí
81. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Skleník s etažérem a zasklenou skříňkou, konstrukce jehličnaté dřevo, dýha a řezbované části dub, vnitřní části červené lazury, sklo, opaxit, mosazné a železné kování, získáno koupí
82. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Etažér stupňovitý, dřevo dubové, mosazné kování, opaxit, řezba, získáno koupí
83. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Pohovka s vysokým opěradlem, dřevo dubové, mosazné kování, čalounění. Opěradlo pohovky původně spojeno s tapiserií od R. Schlatauera, získáno koupí
84. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Křeslo k pohovce, dřevo, čalounění, získáno koupí
85. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Hodiny skříňové z obývacího pokoje, skříň – dřevo dubové, prosklené dveře s fazetovaným sklem, stroj jednozávažový bicí, získáno koupí
86. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Stolek malý, dřevo dubové, deska dubová dýha, řezba, mosazné kování, získáno koupí
87. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Pracovní stůl, dřevo dubové, dubová dýha, mosazné kování, získáno koupí
88. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Jídelní stůl (obývací pokoj), dřevo dubové, dýha dubová, mosazné kování, řezba, získáno koupí
- 89.–92. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Křeslo (4 ks), dřevo dubové, řezba, čalounění, kování, získáno koupí
93. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Sedačka, dřevo dubové, řezba, čalounění, kování, získáno koupí
94. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Lehátko bez čalouněné vložky, získáno koupí
95. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Křeslo, dřevo dubové, mosazné kování, čalounění, získáno koupí
96. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Psací stolek malý s nástavcem (obývací pokoj), dřevo dubové, mosazné kování, sklo, řezba, kůže, získáno koupí
97. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Stojan pod sochu, dřevo dubové, řezba, získáno koupí
98. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Skříňka hranolová bez vrchní desky, získáno koupí
99. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Pohovka s nástavcem, dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, čalounění, získáno koupí
- 100.–103. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Křeslo (4 ks), dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, čalounění, získáno koupí
104. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Stolek, dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
105. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Stůl, dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
- 106.–107. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Židle bez opěradel (2 ks), dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, čalounění, získáno koupí
- 108.–109. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Rohová skříň (2 ks), dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
- 110.–115. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Knihovní skříň (6 ks), dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí

116. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Knihovní skříň dvoudílná, dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
117. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Rohová podložka, dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
- 118.–119. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Skříň etažérová (2 ks), dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
- 120.–121. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Knihovní skříň 2 ks), dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
122. Dušan Samo Jurkovič (autor návrhu): Skříňka malá, dřevo jehličnaté, lazura (zelená), řezba, kování, získáno koupí
123. Plakáty z Bienále grafického designu 2006 (874 ks), smluvní dary
124. Kolekce šálků na espresso, design Atelier van Lieshout, 2005, 4 kusy šálků s podšálky, výrobce Illy Caffè, porcelán, barevný tisk, dar – Le Patio International
125. Kolekce šálků na espresso, design Tatiana Goloviznina, Natasha Jankovic, Fratelli Fortuna, Alfredo Luis Vasquez, 2005, 4 kusy šálků s podšálky, výrobce Illy Caffè, porcelán, barevná glazura, tisk, dar – Le Patio International
126. Kolekce šálků na espresso, design Michael Lin, 2006, 2 kusy šálků s podšálky, výrobce Illy Caffè, porcelán, barevný tisk, dar – Le Patio International
127. Kolekce šálků na espresso, design Michael Beutler, 2007, 2 kusy šálků s podšálky, výrobce Illy Caffè, porcelán, barevná glazura, dar – Le Patio International
128. Maškarní kostým Kleopatra, pol. 30. let 20. století, ušito pro Jaroslavu Kalinovou, samet, žoržet, bavlněný satén, brokát, kov, sklo, umělá hmota, aplikace, získáno koupí
129. Krucifix původem z Dolních Kounic, před 1700 (kříž) a kol. 1750 (korpus), dřevo, stopy po původní polychromii, v. 85,5 cm (kříž), 43 cm (korpus), neznačeno
130. Zorka Ságlová: Bez názvu, 1968, dřevo, míče, lak, v. 73 cm, získáno koupí
131. Alfons Mucha: VI. Slet všesokolský, 1912, sportovní plakát, barevná litografie, 168 x 62 cm, získáno koupí
132. Alfons Mucha: Krajinská výstava v Ivančicích, 1912, výstavní plakát, barevná litografie, 111 x 80 cm, získáno koupí
133. Dámská kabelka, hadinka, kov, získáno koupí
134. Dámská kabelka pompadourka, korálková výšivka, krajka, získáno koupí
135. Václav Roštlapil ml.: Navštivte expozici SME Přerov, 1936, plakát, 94,5 x 63 cm, knihtisk, získáno koupí
136. Marcello Dudovich, Martini & Rossi – Vermouth Bianco, Torino, 1918, plakát, 99 x 70 cm, litografie, získáno koupí
137. Theo Matejko, Lucy Doraine, 1920, plakát, 125 x 95 cm, litografie, získáno koupí
138. Václav Roštlapil ml.: Večery písní a tanců 1936 (4 barevné varianty), plakáty, 31,5 x 95 cm, získáno koupí
139. Václav Roštlapil ml.: Karel Koželuh, 30. léta 20. století, plakát, knihtisk, 185 x 125 cm, získáno koupí
140. Signováno OQÉ, Abadie, reklamní plakát na cigaretový papír, 24 x 89 cm, litografie, získáno koupí
141. Karel Šimůnek: Lázně Poděbrady, kol. r. 1920, plakát, litografie, 121 x 89 cm, získáno koupí

142. Jaroslav Vodrážka: Jarní slavnost, 1916, plakát, litografie, 106 x 77,5 cm, získáno koupí
143. Alexander Blaschke, AXA, kol. r. 1910, plakát, litografie, 126 x 95 cm, získáno koupí
144. Marcello Dudovich, Vermouth Martini, Torino, 1918, plakát, litografie, 95 x 63 cm, získáno koupí
145. Václav Roštlapil: Středomoravská výstava v Přerově, 1936, plakát, knihtisk, 95 x 63 cm, získáno koupí
146. Václav Roštlapil, Slavnostní zahájení výstavy, 1938, (2 barevné varianty), plakát, knihtisk, 95 x 45 cm, získáno koupí
147. Mikoláš Aleš: Dílo Mikoláše Alše, Dům umění města Brna, 1951, plakát, knihtisk, 95 x 45 cm, získáno koupí
148. Václav Roštlapil: Výstava hospodářského zvířectva, 1936, plakát, knihtisk, 95 x 63 cm, získáno koupí
149. Signováno F. W.: Sušená zelenina, sušené ovoce Julia Meinla, 30. léta 20. stol., plakát, litografie, 91 x 60 cm, získáno koupí
150. Antonín Brunner: Veřejné cvičení sokolstva, 1931, plakát, litografie, 94 x 63 cm, získáno koupí
151. Anonym: Jan Preisler – Výstava SVU Mánes, Rudolfinum, plakát, litografie, 95 x 63 cm, získáno koupí
152. Josef Wenig: William Shakespeare, kol. r. 1910, plakát, litografie, 108 x 77 cm, získáno koupí
153. Dušan Ždímal: Theatrum Anatomicum, 1973, plakát, ofset, 100 x 70 cm, získáno koupí
154. Dušan Ždímal: Nezvěstní, 1974, plakát, ofset, 100 x 70 cm, získáno koupí
155. Alfons Mucha: VI. Slet všesokolský, 1912, sportovní plakát, textový, barevná litografie, získáno koupí
156. Josef Bolf: V lese, 2006, akryl, plátno, 221 x 288 cm, získáno koupí
157. Ivan Lutterer: Panoramatické fotografie, 2. pol. 80. let 20. stol., černobílé panoramatické fotografie, dar – Ivan Lutterer

Na několika sbírkových odděleních probíhala v roce 2007 inventarizace sbírkového fondu. Ve sbírce starého umění bylo zrevidováno 120 inv. č., ve sbírce moderního a současného umění 3.354 inv. č., ve sbírce fotografie a nových médií 2.379 inv. č., ve sbírce grafického designu 1.241 inv. č. a na oddělení užitého umění (sbírka keramiky a porcelánu) 453 inv. č. Celkový rozsah zrevidovaných sbírkových předmětů v roce 2007 tedy činil 7.547 inv. č.

Do počítačové databáze bylo v roce 2007 zaneseno 14.626 inventárních čísel, celkový počet inventárních čísel evidovaných touto formou dosáhl 79.284.

## Restaurování

Restaurovatelské oddělení se věnuje soustavné péči o dobrý fyzický stav sbírkových předmětů, a to nejen v oblasti akutní záchrany uměleckých předmětů již poškozených, ale i propracovaným systémem preventivní péče. Jejím základem je průběžné sledování klimatického režimu v depozitářích a ve výstavách. I v roce 2007 byly v některých prostorách galerie zaznamenávány

trvalé potíže s udržením optimálních parametrů mikroklimatu – ke kolísání dochází zejména ve výstavním prostoru atria Pražákova paláce, s problémy se setkáváme rovněž v depozitáři starého umění v Místodržitelském paláci.

Jednou z priorit práce restaurátorského oddělení jsou pravidelné kontroly stavu sbírkového fondu, při nichž jsou ve spolupráci s kurátory sbírek vybírána umělecká díla, jež vykazují potřebu konzervačního nebo restaurátorského zákroku. Během roku 2007 byla těmto kontrolám věnována zvýšená pozornost, a to nejen v souvislosti s četností požadavků na prezentaci sbírkových předmětů, ale také v rámci přípravy na blížící se transport rozsáhlých sbírkových souborů do nově budovaných depozitářů v Řečkovících. V průběhu roku tak restaurátoři MG vyhodnotili stav 1128 předmětů, vybrané okruhy děl pak byly podrobeny hlubšímu restaurátorskému průzkumu v rámci výzkumného úkolu institucionálního grantu. Projekt, koncipovaný na léta 2005–2011, přitom využívá i výsledků dlouhodobé spolupráce s Akademií věd České republiky, Akademickou laboratoří materiálového průzkumu malířských děl, univerzitou v Perugii, Národním ústavem aplikované optiky ve Florencii, Vysokou školou chemicko-technologickou v Praze, Vysokým učením technickým v Brně a s Vysokou školou výtvarných umění v Bratislavě.

Při revizi sbírky grafického designu byl zaznamenán nález plísní a papír požírajícího hmyzu v dekorativních krabicích s japonskými dřevoryty z 19. století. Napadené předměty byly izolovány, dočasně umístěny v inertní atmosféře a následně převezeny k ošetření na specializované pracoviště Národního archivu v Praze. Rozsáhlou sanační akcí byla i radiační sterilizace plastik z bývalého depozitáře na Petrově, napadených červotočem.

V roce 2007 bylo interně zrestaurováno 64 sbírkových předmětů, zkonzervováno 170 uměleckých děl a adjustováno 155 děl. Část restaurátorských prací přitom byla hrazena z dotace ISO a z prostředků institucionálního grantu. Protože množství sbírkových předmětů, vyžadujících restaurátorský zákrok, převyšuje kapacitu restaurátorského oddělení, je řada uměleckých děl svěřována do péče restaurátorů externích. V roce 2007 proběhlo formou externích zakázek celkem šest restaurátorských akcí financovaných z neinvestičních prostředků MK ČR (ISO 2007), a to v celkové částce 525.000 Kč. Restaurátorské oddělení si u těchto zákroků vyhrazuje výkon odborného dohledu nad kvalitou provedených prací, přičemž mimořádná pozornost je věnována důkladné fotografické i písemné dokumentaci provedených restaurátorských zásahů. Všechny akce byly provedeny v požadované kvalitě a jejich kolaudace proběhly ve stavených termínech.

Externím restaurátorům a konzervátorům, výtvarným umělcům i sběratelům poskytuje restaurátorské oddělení odborné konzultace k problematice konzervátorských a restaurátorských technologií, posouzení stavu předmětů, identifikace použitých materiálů a technik, případně ověření autenticity děl. Rozsáhlá poradenská a popularizační činnost restaurátorského oddělení byla navázána na výstavní projekt Umění restaurovat umění, který byl zahájen ještě koncem roku 2006. Kromě řady odborných výkladů ve výstavě adresovaných široké veřejnosti byla připravena i série specializovaných přednášek zaměřených na restaurátory a konzervátory, pracovníky památkové péče, historiky umění, sběratele, výtvarné umělce a studenty uměleckých škol.

Restaurátorské oddělení MG poskytlo v roce 2007 odborné konzultace, expertízy a spolupráci v oboru restaurování a historie umění těmto institucím: Akademie věd České republiky, Akademie výtvarných umění Praha, Komora reštaurátorov Slovenska, Muzeum města Brna, Masarykova univerzita v Brně, Národní galerie v Praze, Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště v Brně, Obec reštaurátorov Slovenska, Royal Institute for Cultural Heritage Brusel, Římskokatolická farnost sv. Barbory v Šakvicích, Římskokatolická farnost sv. Libora v Jesenci, Římskokatolická farnost u kostela sv. Jakuba v Brně, Slovenská národná galéria Bratislava, Severočeské muzeum Liberec, Státní okresní archiv Brno-venkov se sídlem v Rajhradě, Státní zámek Lysice, Státní zámek Vranov nad Dyjí, Stredoslovenské múzeum Banská Bystrica, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.

## **BADATELSKÉ VYUŽITÍ SBÍRKOVÉHO FONDU MG, ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ**

Sbírký MG se i v letošním roce staly předmětem studia četných domácích i zahraničních badatelů. Bylo zaznamenáno 171 návštěv, z toho 27 zahraničních. Pro výstavní účely jiných galerijních institucí se uskutečnilo celkem 68 zápůjček sbírkových předmětů představujících 720 inv. č. Z toho 58 zápůjček o rozsahu 574 inv. č. bylo žádáno na výstavy v tuzemsku, do zahraničí pak směřovalo 10 zápůjček čítajících 146 inv. č.

## **VÝSTAVNÍ ČINNOST**

### **Stálé expozice**

#### **Expozice užitého umění a designu**

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., PhDr. Karel Holešovský, PhDr. Dagmar Koudelková, PhDr. Eliška Lysková, PhDr. Jarmila Novotná, PhDr. Ľudmila Dufková, Mgr. Markéta Tronnerová, Mgr. Anna Grossová, Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Martina Straková

Expozice, respektující chronologické řazení, se pokouší zachytit stručný vývoj a stylové proměny jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhovou rozmanitost. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Autoři se přitom nesnažili navodit iluzi dobových interiérů, naopak návštěvník si nepřestává uvědomovat, že je v muzeu. Každému exponátu je dopřán dostatek světla a prostoru, což odlehčuje instalaci. Bohatá kolekce více než pěti set uměleckých předmětů byla připravena především ze sbírek Moravské galerie v Brně (včetně několika nejnovějších akvizic), doplňuje ji však i několik zápůjček z církevního a soukromého majetku i ze Slezského zemského

muzea v Opavě. Svou proveniencí se vystavený soubor zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský nebo vídeňský porcelán. Expozici navštívilo v průběhu roku 2007 celkem 6.710 návštěvníků.

### **Expozice moderního a současného českého umění**

Pražákův palác, celoročně (na podzim 2007 dočasně uzavřeno 1. patro z důvodu instalace rozsáhlé výstavy Františka Foltýna)

Sbírka českého umění 20. století patří v Moravské galerii v Brně k nejucelenějším souborům a jejímu zpřístupňování je proto věnována značná pozornost. Výstavní sály vyhrazené její prezentaci zaujmají dvě patra Pražákova paláce. Expozice je rozdělena na dvě části (zahrnující období první, respektive druhé poloviny 20. století), přičemž obě se cyklicky obměňují. Ve dvou výstavních sálech se realizují „obměny stálé expozice“, tj. krátkodobé tematické výstavy, zejména děl tzv. lehkých technik. V roce 2007 expozici včetně jejích obměn zhlédlo 3.651 návštěvníků.

Prométheův oheň

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. ing. Ivo Binder

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje především na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na naší výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Čeští výtvarníci v historicky krátké době překonávají určitou regionální izolaci a provinčnost, jež mohla být přítěží starší generaci, navazují úzké kontakty se zahraničními avantgardními proudy a rozvíjejí jejich podněty způsobem, který je neodmyslitelně zařazuje mezi protagonisty světové moderny. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházek, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje Obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Tentýž námět zaujal i Vincenta Makovského ke ztvárnění jeho slavné plastiky – Hlava Prométhea. Expozice představuje klíčová díla našeho malířství, sochařství, kresby a částečně i užitého umění (nechybí kupř. ukázky nábytkové tvorby Josefa Gočára) v jejich dobových souvislostech a ve vazbě na tvůrčí uskupení, jež samovolně vznikala a vstřebávala do sebe hlavní vývojové linie soudobého výtvarného umění. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie. Instalace je i připomínkou postavení, jež město Brno zaujímalo v meziválečném období v oblasti avantgardní kultury.

### **Zrcadlení v hloubce: Jan Preisler v generaci 90. let**

Obměna úvodní části expozice moderního a současného umění

Pražákův palác, 13. 9. 2006 – 4. 2007

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová

Jako určitý prolog k expozici moderního a současného umění byla koncipována její dílčí obměna, věnovaná umělcům 90. let 19. století. Již tehdy prochází české výtvarné umění významným přerodem – opouští svázanost národními ideologiemi

a přináší zdůraznění osobního prožitku. Za zakladatele českého moderního malířství bývá pokládán Jan Preisler; právě jeho díla spolu s výtvarnými pracemi jeho přátel, kolegů a žáků, Antonína Hudečka, Karla Špillara, Miloše Jiráka, Stanislava Suchardy, Josefa Mařatky a dalších, nabídla instalace jako předznamenání nástupu české avantgardy počátku 20. století.

### Gesto a výraz

České umění druhé poloviny 20. století

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Instalace nabízí pohled na naši výtvarnou scénu nejnovějšího období ze zorného úhlu sledujícího napětí mezi malířským či sochařským gestem na straně jedné a výtvarným výrazem na straně druhé. Expozice představuje díla předních umělců tohoto období, jako je Mikuláš Medek, Karel Nepraš, Hugo Demartini, Dalibor Chatrný, Bohumír Matal, Bohdan Lacina, Jan Kotík a řada dalších, z nichž mnohé patří k novějším akvizicím galerie. Dva sály expozice zůstávají vyčleněny pro menší krátkodobé výstavy, prezentující zajímavé osobnosti či tvůrčí proudy výtvarného umění.

### **Václav Hejna. Kresby z raného období**

Výstava z cyklu Obměny expozice moderního a současného umění

Pražákův palác, 8. 2.–13. 5. 2007

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Václav Hejna (1914–1985) je znám jako vůdčí osobnost výtvarné skupiny Sedm v říjnu (1939–1941). Výstava představila výběr z jeho díla zúžený na patrně nejzdařilejší etapu jeho tvorby, 30.–40. léta 20. století. Přestavila kresby ovlivněné expresivitou prací Honoré Daumiéra a prostoupené hlubokým sociálním cítěním.

### **Jiří Kovanda. Výstava laureáta Ceny Michala Ranného**

Výstava z cyklu Obměny expozice moderního a současného umění

Pražákův palác, 31. 5.–2. 9. 2007

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Laureátem Ceny Michala Ranného, udělované každé dva roky Společností přátel MG a Moravskou galerií v Brně výrazným osobnostem české výtvarné scény, se stal pro rok 2007 pražský konceptuální umělec a vysokoškolský pedagog Jiří Kovanda (1953). Jeho instalace, objekty, malby i kresby zajímavě polemizují s navyklými stereotypy uměleckého světa a svrchovaně tak naplňují jedno ze základních kritérií při výběru z kandidátů navržených na ocenění – zřetelný vliv na tvorbu nové výtvarné generace.

### **Umění od gotiky do 19. století**

Místodržitelství palác, celoročně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

Příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Zora Wörgötter

Odborná spolupráce a výběr exponátů: Doc. PhDr. Ladislav Daniel, PhDr. Vlasta Kratinová, PhDr. Olga Pujmanová, prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., PhDr.

Kateřina Svobodová

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek Moravské galerie v Brně od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské provenience jsou vystaveny



i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství, které byly v posledních letech obohaceny některými zajímavými novými akvizicemi, jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense, jehož ztvárnění ohybné Gorgóny považovali ještě v 19. století za natolik nebezpečně sugestivní, že v původní instalaci Františkova muzea mohl být vystaven pouze za oponou, „aby neděsil ženy a děti.“ V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky (počet návštěvníků dílčích výstav není sledován).

Návštěvnost za rok 2007: 6.696 návštěvníků.

### **Josef II. orající na poli u Slavíkovíc**

Krátkodobá výstava v Kabinetu

Místodržitelský palác, 24. 8. 2006–7. 1. 2007

Kurátorka: Mgr. Martina Straková

19. srpna 1769 císař Josef II. vyoral při zastávce na cestě do Olšan na Vyškovsku brázdu na poli u Slavíkovíc. Událost, známá dnes z učebnic dějepisu pro základní školy, přiměla již Marii Terezii ke vztyčení pomníku, který by ji připomínal budoucím pokolením. Pomník zakrátko podlehl destruktivním povětrnostním vlivům podobně jako další dva po něm, a proto se moravští stavové rozhodli nahradit památník stavbou trvalejšího charakteru. Prosadila se přitom myšlenka starohraběte Hugo Františka Salma, majitele železáren v Blansku, na zhotovení pomníku z litiny. Vytvoření návrhu i sochařské ztvárnění bylo svěřeno vídeňskému sochaři a medailérovi Josefu Klieberovi. Výstavka zpřístupnila dosud neznámý dřevěný model reliéfu, který sloužil jako předloha pro zpracování formy na odlití desky, a nabídla návštěvníkům seznámení s postupem jeho restaurování. Kromě originálního Klieberova návrhu doplnily výstavu i dobové grafiky.

### **Václav Hollar (1607–1677)**

Krátkodobá výstava v Kabinetu

Místodržitelský palác, 18. 1.–22. 4. 2007

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka Ph.D.

Výstava byla připomínkou 400. výročí narození Václava Hollara, umělce původem z českých zemí, který světové proslulosti dobyt zejména v Antverpách a v Londýně. Výstava představila výběr z jeho grafických listů ze sbírek Moravské galerie v Brně.

### **Perspectiva artificialis. Knihy o perspektivě a grafické listy ze zámeckých sbírek**

Krátkodobá výstava v Kabinetu

Místodržitelský palác, 3. 5.–12. 8. 2007

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Ukázky barokních studií na téma geometrie a perspektivy a využití jejich zásad v grafické tvorbě i v architektonických návrzích byly obsahem výstavy, kterou připravila Moravská galerie v Brně ve spolupráci s Národním památkovým ústavem v Brně. Proběhla současně v prostorách kabinetu i ve výstavní síni zámku Rájec nad Svitavou jako jeden z výstupů výzkumného projektu Ikonografie perspektivy – perspektiva a reprezentace.

### **Sběratelé a mecenáši I – Aristokracie**

Krátkodobá výstava v Kabinetu

Místodržitelský palác, 23. 8. 2007–6. 1. 2008

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka Ph.D.

Také další z výstav v kabinetu vznikla na základě dlouhodobého výzkumného projektu MG, jehož cílem je přiblížit a osvětlit vznik a formování sbírek. Cyklus nazvaný Sběratelé a mecenáši má postupně představit nejvýznamnější osobnosti z řad moravské aristokracie, měšťanstva, ale i umělců, kteří v minulosti svojí cílevědomou sběratelskou činností a velkorysou podporou přispěli k obohacení rozsáhlých sbírek dnešní MG. První výstavka z takto koncipované série poukázala na nejvýraznější donátory z řad vzdělané moravské šlechty – mezi nimi vynikli zvláště italský kníže Odoardo III. Collalto e San Salvatore (1747–1833), hrabě Fridrich Silva Tarouca (1816–1881) a rakouský kníže Johann II. von Liechtenstein (1840–1929).

### **Expozice Josef Hoffmann – Nadčasový design**

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici. V provozu v létě celoročně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Autorky výstavy: Eliška Nosálová, PhDr. Dagmar Koudelková

Organizační tým: Marek Pokorný, PhDr. Kateřina Tlachová, Mgr. Martina Straková  
Brtnický rodák Josef Hoffmann, architekt, designér a jeden ze zakladatelů Wiener Werkstätte, pronikavým způsobem zasáhl do mnoha oblastí umělecké tvorby počátku 20. století. Kromě architektonických realizací, z nichž proslul zvláště jeho palác Stoclet v Bruselu, je autorem stovek návrhů výrobků uměleckého řemesla od stolního nádobí přes oděvy, hračky, šperky až po nábytek. Po celý život si uchoval vřelý vztah ke svému rodnému domu v Brtnici, kam se i po smrti svých rodičů rád vracel a který přebudoval podle svých představ. Komunistický režim rodině majetek zkonfiskoval a památku slavného brtnického rodáka tak postupně vytěsňoval z obecného povědomí. Díky úsilí Společnosti Josefa Hoffmanna i pochopení, se kterým se snahy o oživení umělce odkazu setkaly u obce, byla budova jeho rodného domu velkoryse zrestaurována a v jejích prostorách instalována expozice připomínající osobnost Josefa Hoffmanna i jeho životní dílo. K rehabilitaci významné památky značnou měrou přispěla spolupráce s Muzeem užitého a současného umění ve Vídni. Od 1. ledna 2006 spravuje Hoffmannův rodný dům MG. Začleněním této výstavní budovy do svých struktur učinila galerie významný krok k rozšíření svých aktivit i na oblast architektury a tedy ke komplexnosti svého pohledu na výtvarné umění. Expozici v roce 2007 zhlédlo 5.480 návštěvníků.

Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MAK – Muzea užitého a současného umění ve Vídni a Moravské galerie v Brně.

### **Od gotiky po empír**

#### **Stálá expozice na zámku v Mikulově**

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě celoročně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Autorky expozice: Dobromila Brichtová, prom. hist., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

### **Krátkodobé výstavy**

V průběhu roku uvedla MG řadu výstav, ať již z vlastních sbírek nebo z uměleckých děl zapůjčených jinými majiteli, či přímo v pořadatelské spolupráci s partnerskými galerijními institucemi.

## UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

### **Umění restaurovat umění. Práce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně v letech 1996–2006**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2006–18. 3. 2007

Autoři výstavy: PhDr. Kateřina Svobodová, ak. mal. Igor Fogaš

Kurátorka: PhDr. Kateřina Svobodová

Výstava vznikla jako jeden z dílčích výstupů grantového úkolu Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění ze sbírek MG a stala se jedním ze stěžejních výstavních projektů roku 2006. Představila veřejnosti výsledky odborné práce restaurátorského oddělení MG za poslední desetiletí. Na zhruba padesáti vystavených exponátech mohli návštěvníci sledovat proces záchrany a obnovy poškozeného uměleckého předmětu od snímků jeho původního stavu přes postup restaurátorských prací v jejich jednotlivých fázích až k výsledné podobě výtvarného díla. Výstava zdůraznila základní zásady moderní restaurátorské práce – princip vratnosti každého učiněného zákroku, přednost konzervace destruovaných částí uměleckého díla před jeho rekonstrukcí, přiznání důsledků stárnutí původního materiálu a konečně povinnost restaurátora precizně zdokumentovat každý provedený zásah. Názorně přitom ukázala i na interdisciplinární charakter restaurátorské práce, která se neobjede bez chemických a fyzikálních rozborů, důkladné znalosti historických souvislostí a zároveň vyžaduje vyspělé výtvarné citění a řemeslnou zručnost. Naznačila také, k jak překvapivým závěrům lze někdy dospět na základě restaurátorského průzkumu uměleckých děl. Návštěvnický zvláště atraktivní část výstavy tvořil oddíl věnovaný odstrašujícím příkladům diletantských pokusů o renovaci výtvarných děl, vedoucí v horších případech až k totálnímu znehodnocení původní umělecké práce. Výstavu doprovázel katalog a DVD s podrobnými informacemi o exponátech.

Počet návštěvníků v roce 2007: 5.561 (celková návštěvnost za celou dobu konání výstavy 8.251)

### **Slovenský mýtus. Obraz Slovenska v umění 20. století**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 19. 4.–5. 8. 2007

Autoři výstavy: Mgr. Alexandra Kusá Ph.D., Aurel Hrabušický, PhDr. Katarína Bajcurová CSc.

Kurátorka MG: Mgr. Martina Straková

Svým rozsahem zcela ojedinělá přehlídka byla příležitostí k nahlédnutí do slovenského výtvarného umění posledních 150 let. Reprezentativní zastoupení slovenských umělců (Mikuláš Galanda, Ľudovít Fulla, Miloš Alexander Bazovský, Július Koller a dlouhá řada dalších) doplnil i výběr z tvorby výtvarníků českých, kteří se na Slovensko rádi vraceli a nechávali se jeho krásami inspirovat (Karel Plicka, Josef Čapek, Miloš Jiránek). Při vši mnohotvárnosti slovenské výtvarné scény poukázala výstava na její nepřehlédnutelný jednotící prvek, jímž ještě téměř po celé 20. století zůstává hledání vlastní národní identity. Jisté stereotypy spočívající v pozornosti upřené k národním kořenům a folklóru předložili tvůrci výstavy se vši úctou, ale i s lehkým nadhledem. Výstava byla připravena ve spolupráci se

Slovenskou národní galerií, kde měla také svoji premiéru. Kromě rozsáhlé publikace vydané v Bratislavě byl zájemcům k dispozici i katalog středního formátu z produkce MG.

Počet návštěvníků. 3.417

### **České a slovenské sklo v exilu**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 8. 2007–13. 1. 2008

Autorka výstavy: prof. PhDr. Sylva Petrová

Kurátorka MG: Mgr. Markéta Tronnerová

České sklářství, dosahující již tradičně špičkové úrovně, se stalo světově uznávaným fenoménem. Výraznou stopu po sobě ovšem zanechalo i v zahraničí, a to v tvorbě českých sklářských výtvarníků, kteří emigrovali a ve světě pak pokračovali ve své umělecké práci. Mnozí z nich dokonce zásadně ovlivnili směřování této umělecké disciplíny ve své nové vlasti – v USA, Austrálii, Francii, Belgii a jinde. Na základě grantu uděleného Britskou akademií v Londýně v roce 2005 vznikl atraktivní výstavní projekt, sledující exilovou tvorbu sklářských výtvarníků původem z českých a slovenských zemí – za všechny jmenujme Jána Zoričáka, Stanislava Meliše, Jana Adama, Pavla Molnára, Miloslavu Svobodovou Wyckmans či Petra Síse. Jejich práce doplňují i díla umělců zahraničních, jejichž tvorba se formovala pod přímým vlivem českého sklářství. Výstavu provázal vědecký katalog, vydaný ve spolupráci MG a nakladatelství Kant.

Počet návštěvníků v roce 2007: 3.991 (celková návštěvnost 9.077)

## CAMERA

### **Josef Sudek neznámý. Salonní fotografie 1918–1942**

Ke 110. výročí narození a 30. výročí úmrtí autora

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 14. 12. 2006–25. 3. 2007

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Dvojitě výročí klasika české fotografie, jehož tvůrčímu odkazu se MG věnuje systematicky a dlouhodobě, se stalo příležitostí k nahlédnutí do méně známé části tvorby Josefa Sudka, a sice do jeho raného díla – výstava představila soubor prací, kterými se autor prezentoval na mezinárodních fotografických salonech. Špičkovou kvalitou a působivostí vyniká jeho kolekce snímků Prahy, portréty, zátiší i díla reklamního typu. Výstavu provázal katalog, který vydala MG společně s nakladatelstvím Kant.

Počet návštěvníků v roce 2007: 6.607 (celková návštěvnost 8.710)

### **Miloš Spurný – Mezi fotografií a ekologií**

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 16. 8.–18. 11. 2007

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

První výstavou, kterou MG uspořádala v návaznosti na založení své sbírky umělecké fotografie, byla v roce 1964 Vysočina ve fotografii Miloše Spurného. Je příznačné, že právě v roce, kdy jsme si připomínali 45 let trvání sbírky fotografie, se galerie k odkazu Miloše Spurného vrátila, aby poukázala na pozoruhodnou tvorbu tohoto autora, který byl erudovaným botanikem a krajinným ekologem, a to ještě v dobách, kdy ochrana životního prostředí zdaleka ještě nebyla společenským tématem.

Podobně jako Josef Sudek volil i Spurný pro zobrazení krajiny formu fascinujících

panoramatických fotografií. Snímky krajiny pod Pálavou, zaplavené dnes Novomlýnskými nádržemi, přinesla publikace Sbohem, staré řeky. Počet návštěvníků: 2.811

### **Jan Jedlička – II Cerchio 2005—2006**

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2007–16. 3. 2008

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Jihozápadní Toskánsko se stalo pro Jana Jedličku místem, kam se pravidelně vrací již po několik desetiletí. Soubor černobílých fotografií II Cerchio – Kruh – zachycuje jeho oblíbenou lokalitu v proměnách času v průběhu jednoho roku. Sleduje v něm změny způsobené plynutím ročních dob i lidskou činností. V souladu s dramaturgií výstavní síň Camera, jejímž záměrem je představovat fotografii v celém spektru jejích podob doplnila cyklus fotografií i projekce Jedličkových filmů.

Počet návštěvníků v roce 2007: 442 (celková návštěvnost 1.313)

## **PRAŽÁKŮV PALÁC**

### **Zorka Ságlová**

Pražákův palác (přízemí a obměny stálé expozice), 2. 11. 2006–28. 1. 2007

Autoři: prof. Milan Knížák, Dr. A., Marek Pokorný

Kurátor: Marek Pokorný

Asistentka kurátora: Mgr. Iva Malíková

Zorka Ságlová patří k nejvýraznějším osobnostem moderního českého výtvarného umění, ačkoli její dílo vznikalo povětšinou v ústraní a dostalo se mu jen nemnoho příležitostí k adekvátnímu zveřejnění. Absolventka textilního ateliéru prof. Antonína Kybala na sebe upoutala největší pozornost v roce 1969 svým projektem Seno – sláma, za něž si vysloužila radikální odsouzení ze strany komunistické mašinérie i řady profesních kolegů. Následné zakázky nákupů jejích prací a vynucená izolace, umocněná spoluprací jejího bratra Ivana Jirouse s rockovou skupinou The Plastic People of the Universe a jeho zapojením v činnosti Charty 77, ji sblížila s disentem. I přes depresivní podmínky vznikla v té době řada špičkových prací, ať už z oboru tkané tapiserie či kresby a malby. Jako všudypřítomný symbol neudolatelné obnovy života vystupuje přitom v jejích dílech svěží postavička králíka. Retrospektivní výstava díla Zorky Ságlové, uvedená nejprve v Národní galerii v Praze a poté v MG, ukázala na všestranné nadání výjimečné umělkyně a jeho projevy v průřezu jednotlivými jejími životními epochami. Objevem přitom byl oddíl věnovaný její tvorbě fotografické – vznikala v provázanosti s dílem malířským i s tvorbou jejího manžela, fotografa Jana Ságla. Národní galerie připravila ve spolupráci s MG obsáhlý katalog výstavy, fotografickou část autorčina díla pak přiblížila samostatná publikace s názvem Hrdina civilizátor (koncepte Jan Ságl, text Marek Pokorný).

Počet návštěvníků v roce 2007: 633 (celková návštěvnost 1.952)

### **Eva Kmentová – Deník díla**

Pražákův palác, 8. 2.–6. 5. 2007

Autor výstavy: M. A. Dušan Brozman

Kurátorka MG: Mgr. Yvona Ferencová

Sochařka Eva Kmentová (1928–1980), členka někdejší skupiny Trasa, je jednou z klíčových osobností českého umění druhé poloviny dvacátého století. Svůj jedinečný umělecký výraz našla v použití netradičních výtvarných postupů včetně

otisků v betonu, sádře či na papíře, a tím rozšířila klasické chápání pojmu sochařství o nové polohy. Retrospektivní výstavu doprovodila publikace Ted. Práce Evy Kmentové, vydaná ve spolupráci MG s nakladatelstvím Arbor vitae.  
Počet návštěvníků: 2.378

### **Andy Warhol – Slovenská lekce**

Pražákův palác, 25. 5.–19. 8. 2007

Autor a kurátor výstavy: Marek Pokorný

Skutečnost, že rodiče Andyho Warhola, iniciátora a vůdčí osobnosti pop-artu, pocházeli z východního Slovenska, již počátkem 90. let 20. století vyvolala obrovskou vlnu zájmu o jeho dílo, takže se s tvorbou této legendární osobnosti moderního světového výtvarného umění dnes můžeme setkat nejen v muzeu Andyho Warhola v Medzilaborcích, ale i v řadě soukromých sbírek na Slovensku. Brněnské publikum dosud k seznámení s jeho pracemi příležitost nemělo, a proto byla druhá z výstav „slovenské sezóny“ v MG koncipována jako průřez dílem Andyho Warhola, jak jej zachycují veřejné i soukromé sbírky na Slovensku. Mezi vystavenými exponáty samozřejmě nechybělo ani portfolio deseti vlastnoručně signovaných serigrafii plechovek s proslulým námětem Campbellovy polévky. Výstavu, uspořádanou pod záštitou Michaela Hahna, konzula ambasády USA, a Ivana Nejeschleby, generálního konzula SR, navštívilo 6.863 zájemců.

### **Japonská soudobá keramika**

Pražákův palác, 6. 9.–4. 11. 2007

Autor výstavy: Kendži Kaneko

Kurátorka MG: Mgr. Andrea Husseiniová

Odborná spolupráce: PhDr. Filip Suchomel

Výstava, připravená japonským kurátorem Kendži Kaneko z Národního muzea moderního umění v Tokiu, představila reprezentativní kolekci keramických prací, která byla do MG zapůjčena z Japonska prostřednictvím nadace Japan Foundation. Práce nejlepších japonských keramiků posledních desetiletí, zastoupené především ukázkami volné tvorby z keramické hlíny, dokládaly prolínání japonské tradice s novými výrazovými prvky přicházejícími ze zahraničí koncem 20. století.

Počet návštěvníků: 2.795

### **František Foltýn: Košice–Paříž–Brno**

Pražákův palác (přízemí a první patro), 16. 11. 2007–17. 2. 2008

Autorka výstavy: PhDr. Hana Rousová

Kurátor MG: Mgr. Petr Ingerle

František Foltýn (1891–1976) bývá spolu s Františkem Kupkou označován za jednoho z našich nejvýznamnějších malířů nefigurativního umění. Velká retrospektivní výstava věnovaná tomuto umělci evropského formátu nesla v podtitulu svého názvu jména měst, která se na čas stala jeho působištěm a zároveň byla spjata s výraznou etapou jeho umělecké orientace. Foltýnovo rané dílo vznikalo v Košicích a mělo často sociální a literární obsah. Období malířova pařížského pobytu bylo neseno jeho sblížením s geometricky orientovanou uměleckou skupinou Cercle et carré, později pak s mezinárodním uskupením Abstraction–Création. Od roku 1937 pobýval Foltýn trvale v Brně a přiklonil se k realismu, od 60. let pak se opět k abstrakci. MG, která se po umělcově smrti stala správcem jeho pozůstalosti, vlastní více než 240 Foltýnových olejů a kreseb, z nichž většina byla na výstavě prezentována. Součástí projektu byla kromě samotné výstavy i obsáhlá publikace

s vůbec prvním soupisem Foltýnova díla, vydaná ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae.

Počet návštěvníků v roce 2007: 2.354 (celková návštěvnost 5.161)

## **ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE**

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

### **Jiří Skála – Výměna rukopisu**

Atrium Pražákova paláce, 13. 12. 2006–11. 3. 2007

Kurátorka výstavy: Mgr. Yvona Ferencová

Písmo jako jedinečný projev osobnosti zaujalo Jiřího Skálu natolik, že se rozhodl předvést v newyorské galerii Art in General neobvyklou performanci. Úkolem dvou účinkujících bylo osvojit si v průběhu několika týdnů rukopis svého partnera. Pokus, který nabídl zamyšlení nad odrazem charakteru v písmu, uvedla koncem roku i MG. Připraven byl katalog.

Počet návštěvníků v roce 2007: cca 161 (celková návštěvnost cca 484)

### **Zbyněk Baladrán – Tabulka (součást projektu Monument transformace, fragment #3)**

Atrium Pražákova paláce, 22. 3.–17. 6. 2007

Kurátorka výstavy: Mgr. Yvona Ferencová

S nápadem, jak uchopit nedávnou minulost nad rámec zevšeobecňujících učebnicových výkladů, přišel nedávný absolvent pražské AVU a jeden z kandidátů na Cenu Jindřicha Chalupického z roku 2005 Zbyněk Baladrán. Jako pramenné základny využil obrovský potenciál, který se skrývá v osobních a rodinných sbírkách fotografií. Snímky získané na inzerát povětšinou od neznámých lidí pak seskládal k sobě do pestré mozaiky „malých“, soukromých dějin, na jejichž pozadí se odehrávají ty dějiny „velké.“ Nechyběla ani klasická časová tabulka s vyznačením časových mezníků. Výstava byla součástí projektu Monument transformace, podpořeného ERSTE Foundation a provázel ji katalog.

Počet návštěvníků: 475

### **Kateřina Šedá – Každý pes jiná ves**

Atrium Pražákova paláce, 28. 6.–30. 9. 2007

Kurátorka výstavy: Mgr. Yvona Ferencová

Nepřirozené odosobnění, anonymita a vzájemná izolovanost, do níž formují své obyvatele panelová sídliště, vyprovokovala Kateřinu Šedou, držitelku Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2005, k neobvyklému pokusu. Na tisíc rodin z navzájem odlehlých částí sídliště Brno-Líšeň spojila do dvojic zasláním neobvyklého dárku – košile s originálním potiskem s motivy líšeňských paneláků, vždy s uvedením párové rodiny coby dárce. Projekt, jehož cílem bylo vzbudit zájem o okolní spoluobyvatele, vznikl v rámci přehlídky Documenta 12 v Kasselu a svého vyvrcholení měl dosáhnout v setkání připraveném na půdě MG. Vážný civilizační problém současné městské zástavby i námět k jeho překonávání řešil i doprovodný katalog.

Počet návštěvníků: 920

### **Martin Sedlák**

Atrium Pražákova paláce, 11. 10. 2007–2. 3. 2008

Kurátor výstavy: Mgr. Petr Ingerle

Martin Sedlák patří k nejvýraznějším osobnostem mladé generace autorů slovenské výtvarné scény. Své publikum zaujal magickými instalacemi sestávajícími ze světelných objektů vytvářených z elektroluminiscentních fólií. Návštěvníkům výstavy, uspořádané v rámci tzv. Slovenské sezóny v MG, byl k dispozici katalog.

Počet návštěvníků v roce 2007: 640 (celková návštěvnost cca 1.090)

## PROSTOR PRO JEDNO DÍLO

Prostor před veřejnou knihovnou ve 3. patře Pražákova paláce je místem, kam se vejde jen jedno jediné umělecké dílo. Již několik let je využíván k prezentaci projektů mladých umělců, přičemž jsou pro něj vybírány právě práce, které co nejlépe odpovídají specifickému charakteru této nejmenší výstavní plochy MG. Přípravu instalací kurátorsky zajišťovala v roce 2007 Mgr. Yvona Ferencová. Vystavena byla tato díla:

- Jiří Kovanda: Bez názvu (12. 10. 2006–28. 1. 2007)
- Jiří Černický: Návod (2. 3.–24. 6. 2007)
- Tomáš Vaněk: Particip č. 70 / audiosocha (28. 6.–23. 9. 2007)
- Matěj Smetana – Hradčanoid (26. 9. 2007–20. 1. 2008)

## MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

### **Václav Jirásek – Industria**

Místodržitelský palác, 16. 11. 2006–25. 3. 2007

Autor výstavy: PhDr. Petr Nedoma

Kurátor MG: Mgr. Jiří Pátek

Repríza fotografické výstavy Václava Jiráska, uvedené prvně v pražském Rudolfinu, nás zavedla do světa zanikajících továren. Opuštěné nebo poloopuštěné rozpadající se haly kdysi hlučných provozů jsou dnes svědectvím megalomanských představ o socialistické práci a těžkém průmyslu jako spolehlivé záruce blahobytu i o vystřízlivění z těchto režimních iluzí. Výstavu provázal reprezentativní katalog.

Počet návštěvníků v roce 2007: 2.907 (celková návštěvnost 4.482)

### **Jakub Schikaneder. Nové objevy malíře tajemných nálad**

Místodržitelský palác, 12. 4.–15. 7. 2007

Autor výstavy: doc. PhDr. Tomáš Vlček CSc.

Kurátorka MG: PhDr. Kateřina Svobodová

Jakub Schikaneder (1855–1924) se řadí k umělcům, jejichž tvorba se setkává s příznivým ohlasem návštěvnické veřejnosti i ve 21. století. S jeho jménem jsou spojeny především scénérie plné nostalgické atmosféry zimního večera v uličkách staré Prahy, tiché chvíle návratů, padajících vloček a mdlého světla pouličních luceren. Po velké retrospektivní výstavě ve Valdštejnské jízdárně v Praze v letech 1998–1999 došlo nejen k dalšímu oživení zájmu o tohoto malíře, ale také k řadě nových objevů rozšiřujících dosavadní kolekci jeho děl. Právě na konfrontaci nově nalezených a známých obrazů byla postavena výstava, kterou připravila Národní galerie v Praze ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích a jejíž reprízu nabídla brněnské veřejnosti MG. Doprovodný katalog byl vydán Východočeskou



galerií v Pardubicích. Počtem 6.905 návštěvníků se výstava stala v MG divácky nejúspěšnějším projektem roku.

### **Rudolf Kremlička**

Místodržitelský palác, 2. 8.–4. 11. 2007

Autor výstavy: Karel Srp

Kurátor MG: Mgr. Petr Tomášek

Souborná výstava Rudolfa Kremličky (1886–1932), připravená ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy, představila mnohostranné dílo jednoho ze zakladatelů českého moderního malířství. Zastoupeny byly všechny polohy jeho tvorby od raných žánrových výjevů přes virtuózní variace ženských těl na proslulých obrazech toalet až po dokonalé portréty a krajinářskou tvorbu. I tato výstava se setkala s pěknou návštěvnickou odezvou – zhlédlo ji celkem 5.123 zájemců.

### **V zahradě Armidině. Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě**

Místodržitelský palác, 22. 11. 2007–24. 2. 2008

Autor a kurátor výstavy: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

S obrazy zátiší, mezi nimiž převládají zvláště znázornění květin nebo ovoce, se v zámeckých interiérech setkáváme v hojném počtu. Mnohdy jejich kvantita převažuje nad kvalitou, nezřídka se ale mezi nimi najdou i díla mimořádná, která svědčí o vytříbeném vkusu a nárocích jejich dřívějších majitelů. Výstava, věnovaná fenoménu italského barokního zátiší v českých zemích vůbec poprvé, nás uvedla do Lombardie, Benátska, Toskánska, Říma a Neapole. Výběr šedesáti nejpozoruhodnějších obrazů zachycoval zátiší komponovaná převážně ze vzácných koberců, zralých plodů, rozmanitých květin aranžovaných do váz, girland či jen volně položených, nechyběly ani v baroku tolik oblíbené motivy loveckých trofejí a hudebních nástrojů. Do instalace byla zařazena i díla středoevropských umělců, kteří se italským zátiším inspirovali a ve své tvorbě na ně svým způsobem navazovali. Tak jako všechny projekty prezentující staré malířství, vyžádala si i tato výstava náročnou přípravu jak po stránce studijní, tak restaurátorské. Výsledky těchto prací shromáždil i rozsáhlý vědecký katalog (vydala MG). Součástí výstavy byl i interaktivní výtvarný ateliér určený návštěvníkům všech věkových skupin, který nabídl možnost seznámit se se žánrem zátiší vlastním tvořivým přístupem.

Počet návštěvníků v roce 2007: 1.619 (celková návštěvnost 3.554)

### **AMBIT**

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

### **Nejkrásnější české knihy roku 2005**

Ambit Místodržitelského paláce, 26. 10. 2006–28. 1. 2007

Kurátorka MG: PhDr. Hana Karkanová

Výstava, převzatá z Památníku národního písemnictví v Praze, představila nejlepší práce z oblasti knižního designu realizované v roce 2005 a oceněné v prestižní soutěži Nejkrásnější české knihy roku, vyhlašované Ministerstvem kultury a Památníkem národního písemnictví. Mezi vítěznými pracemi mohli návštěvníci zaznamenat i publikace připravené Moravskou galerií v Brně. K dispozici byl katalog. Počet návštěvníků v roce 2007: 1.122 (celková návštěvnost 4.472)

### **České exlibris 1920–1945**

Ambit Místodržitelského paláce, 15. 2.–29. 4. 2007

Kurátorka výstavy: Petra Ciupková

Druhá z cyklu výstav exlibris ze sbírky grafického designu MG zaměřila svou pozornost na období let 1920–1945. České exlibris se v té době dostává do kontaktu se sběratelskými organizacemi světového dosahu a nabývá na kvalitě. Jeho slibný vývoj je utlumen válečnými událostmi, které se do tvorby knižních značek promítají i námětově. Z autorů byli zastoupeni jak nejvýznamnější tvůrci exlibris jako Cyril Bouda, Petr Dillinger, Michael Florian, Jan Konůpek, Josef Lada, Oldřich Menhart, Josef Váchal či Eduard Milén, ale také známí výtvarníci, u nichž v oblasti exlibris zůstalo jen u ojedinelých pokusů (Josef Čapek, Antonín Procházka, František Tichý, Jiří Trnka a další). Výstavu doprovázel drobný katalog.

Počet návštěvníků: 2.762

### **Design obálek Fontu**

Ambit Místodržitelského paláce, 10. 5.–30. 9. 2007

Kurátorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Časopis Font založilo koncem roku 1991 grafické studio Kafka design.

V porevolučním nadšení, kdy prudký nástup digitálních technologií umožnil do oboru grafického designu vpád neškolených amatérů, bylo jeho základním cílem usnadnit čtenářům orientaci v grafické tvorbě. U zrodu Fontu stáli a do dnešní doby vytrvali Ondřej Kafka, Pavel Hrych, Vladimír Kolenský a Aleš Navrátil. První čísla byla co do rozsahu skromná a levně tištěná, záhy se ovšem časopis změnil v jedinečné periodikum s unikátně řešeným designem obálek, jaké jsme byli zvyklí před listopadem 89 vídat u renomovaných mezinárodních časopisů. Výběr z těch nejzajímavějších obálek, které v sobě odrážejí šestnáctiletý vývoj soudobých výtvarných trendů, představila naše výstava. K dispozici byl i katalog.

Počet návštěvníků: 4.460

### **Nejkrásnější české knihy roku 2006**

Ambit Místodržitelského paláce, 12. 10. 2007–6. 1. 2008

Kurátorka výstavy: PhDr. Hana Karkanová

Výstava nejkrásnějších českých knih, prezentující výsledky soutěže, každoročně pořádané Ministerstvem kultury ČR ve spolupráci s Památkovým úřadem, se stala v MG již tradicí. Výtvarné stránka české knižní kultury – tradičně vždy na vysoké úrovni – ještě po roce 1989 výrazně stoupla, a o to obtížnější je hodnotitelská úloha výběrové poroty. Ani při posledním ročníku soutěže tomu nebylo jinak. Výstava představila nejen knihy oceněné, ale i práce zařazené do užšího kola. Potěšitelnou skutečností bylo, že ani tentokrát mezi vystavenými díly nechyběly knihy z produkce MG.

Počet návštěvníků v roce 2007: 2.957 (celková návštěvnost 3.236)

## **RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANN A V BRTNICI**

### **Josef Hoffmann – Adolf Loos: Ornament a tradice**

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy, 3. 6.–28. 10. 2007

Kurátor výstavy: Dr. Rainald Franz (MAK)

Kurátorka MG: Mgr. Martina Straková

Josef Hoffmann (1870–1956) a Adolf Loos (1870–1933) se setkali již ve školních letech. Oba studovali na gymnáziu v Jihlavě a později navštěvovali stavební oddělení

Vyšší státní průmyslové školy v Brně. Po maturitě se jejich cesty rozešly a jako perspektivní architekti se později opět setkali ve Vídni – Hoffmann jako spoluzakladatel spolku „Secession“ a dílen „Wiener Werkstätte“, Loos naopak jako odpůrce jakýchkoliv ozdob na užitných předmětech i v architektuře, nesmiřitelný kritik secesního stylu a autor polemiky „Ornament a zločin.“ Výstava, připravená ve spolupráci s MAK – Muzeem užitého a současného umění ve Vídni, sledovala napínavou diskusi mezi oběma uměleckými protivníky o hodnotě zdobnosti v architektuře a umění. Vybraný nábytek, skleněné objekty, kresby, fotografie a texty obou vlivných architektů vídeňské moderny poukázaly na styčné body i rozdíly v jejich praktickém projektování i teoretických reflexích. Projekt vznikl za finanční podpory z programu Evropské unie Interreg III A Ö-CZ.  
Počet návštěvníků: cca 1.900

V mimobrněnských výstavních sálích úspěšně hostovaly výstavy:

### **Grete Popper. Fotografie mezi dvěma světovými válkami**

Obecní dům v Praze, 4. 10. 2006–8. 1. 2007

Autor výstavy: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Skutečným badatelským objevem je osobnost pozapomenuté německy mluvící pražské fotografky Grete Popper, jejíž výstava proběhla v MG v roce 2005. Častým námětem snímků této talentované umělkyně byly pohledy do pražských ulic, což bylo jedním z důvodů, proč byla výstava nabídnuta také pražskému publiku.

### **Námořní deník Erwina Dubského**

Galerie Rudolfinum, Praha, 6. 12. 2006–15. 4. 2007

Autoři výstavy: PhDr. Filip Suchomel, Marcela Suchomelová

Japonská část fotografií z cesty hraběte Dubského po Dálném Východě byla po premiéře v Brně a v Lysicích uvedena i v Praze.

### **Potpourri z 19. století. Letmý pohled do sbírek Moravské galerie v Brně**

Kulturní zařízení KyTICe ve Světlé nad Sázavou, Galerie Na Půdě, 13. 12. 2006–18. 2. 2007

Autorka výstavy: PhDr. Kateřina Svobodová

Kolekce obrazů a soch ze sbírek MG nabídla výběr autorů a žánrů výtvarného umění 19. století.

### **Terra incognita. Současný grafický design v Číně**

Galerie Jiřího Trnky a UVU Plzeňské oblasti v Plzni, 4. 4.–28. 4. 2007

Kurátorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava nabídla Plzni a okolí seznámení s tvorbou soudobých čínských grafických designérů, kteří si z brněnských bienále pravidelně odvázejí vysoká ocenění.

### **Perspectiva artificialis. Knihy o perspektivě a grafické listy ze zámeckých sbírek**

Státní zámek Rájec nad Svitavou, 3. 5.–23. 9. 2007

Autor a kurátor výstavy: Mgr. Petr Ingerle

Perspektivě v barokní teoretické literatuře ze zámeckých sbírek byla věnována výstava, která souběžně probíhala i v MG.

### **Catherine Zask: CZ in CZ**

Design Centrum ČR, Mozarteum, Praha, 25. 5.–13. 7. 2007

Kurátoři výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová (MG), PhDr. Dagmar Koudelková (Design centrum ČR), Karel Kobosil (Design centrum ČR)

Od roku 2002, kdy získala Catherine Zask Velkou cenu Bienále Brno, zaznamenává tato umělkyně mezinárodní vzestup zájmu o její tvorbu. V roce 2006 se na 22. bienále v Brně představila samostatnou výstavou svých plakátů a kreseb, o rok později se s jejím dílem mohlo seznámit i naše hlavní město.

### **Jan Padrnos. Gesamtkunstwerk v 21. století**

Dům Valdštejnů, Brtnice, 16. 9.–31. 10. 2007

Kurátorka výstavy: Mgr. Martina Straková

Zcela v duchu Gesamtkunstwerku usiluje o stylovou jednotu architektury a interiérového designu Jan Padrnos, jehož návrhy byly k vidění na výstavě, uspořádané ve spolupráci MG s městem Brtnice.

Úspěšná byla i prezentace MG v zahraničí:

### **Alphonse Mucha – The Czech Master of Belle Epoque**

Takashiyama Nihombashi, Tokio, 2. 1.–23. 1. 2007

Fukuoka Asian Art Museum, 21. 4.–29. 5. 2007

Kushiro Art Museum, 9. 6.–26. 8. 2007

Takashiyama Yokohama, 5. 9.–17. 9. 2007

Miyazaki Art Museum, 2. 11.–9. 12. 2007

Autorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstavu plakátů Alfonse Muchy připravila MG pro japonské publikum ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a v průběhu roku 2007 hostovala v předních japonských výstavních síních.

### **Český filmový plakát**

Vancouver International Film Centre and Vancity Theatre Vancouver, 30. 3.–3. 5. 2007

Autorka projektu: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava, která byla představena nejprve v roce 2002 v MG jako jedna z doprovodných výstav 20. mezinárodního bienále grafického designu, přinesla veřejnosti seznámení s umělecky pozoruhodnými plakáty k českým a zahraničním filmům 20. století. V následujících letech absolvovala bohatě naplněné turné po celém světě, kde úspěšně reprezentovala českou kulturu. Součástí této série zahraničních repríz je bylo i její uvedení ve Vancouveru.

### **Franz Fiedler – Fotografie**

Technische Sammlungen Dresden, 19. 4.–17. 6. 2007

Autor výstavy: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Tvorba Franze Fiedlera, fotografa evropského významu, čekala na své docenění a vědecké zpracování několik desítek let. V rámci projektu podpořeného grantem Ministerstva kultury ČR a věnovaného studiu uměleckých předmětů cizí provenience v moravských sbírkách se ho ujala MG jakožto správce části Fiedlerovy sbírky fotografií. Koncem války deponoval autor díla ze svého drážďanského ateliéru do bezpečí u příbuzných v rodném Prostějově, takže zůstala uchráněna bombardování.

Osobnost Franze Fiedlera stojí také v popředí zájmu muzea v Drážďanech, jež vlastní zbývající část Fiedlerovy pozůstalosti, a proto po brněnské premiéře směřovala výstava přirozeně právě tam.

Kromě vlastních výstav se pracovníci MG podíleli odbornou spoluprací při přípravě řady výstav, pořádaných jinými galerijními institucemi:

- Životní styl v plakátové tvorbě 50. let (plakátová výstava doplňující expozici Vitajte a nevyzúvajte sa prosím – Naše bývanie v 50. rokoch), Muzeum města Bratislavy a České centrum v Bratislavě, 23. 11. 2006–4. 2. 2007 (PhDr. Marta Sylvestrová)
- Soustředěný pohled / Focused view. Grafika 60. let ze sbírek členských galerií Rady galerií České republiky), Liberec, 4. 10.–25. 11. 2007 (Mgr. Petr Ingerle)

## NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2007	123.515
Z toho expozice	
Moderní a současné umění	3.651
Užité umění a design	6.710
Umění od gotiky do 19. století	6.696
Josef Hoffmann: Nadčasový design	2.928
Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:	
Jakub Schikaneder. Nové objevy malíře tajemných nálad	6.905
Andy Warhol – Slovenská lekce	6.863
Josef Sudek neznámý. Salonní fotografie 1918–1942	6.607
Umění restaurovat umění. Práce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně v letech 1996–2006	5.561
Rudolf Kremlička	5.123

## PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Příprava kvalitních kulturních a výchovně-vzdělávacích pořadů tvoří jednu ze základních priorit MG. Záběr akcí určených pro veřejnost daleko přesahuje samotný rámec výtvarného umění a snaží se nabízet přitažlivé kulturní zážitky také z oblasti literatury, filmu, architektury, divadla a hudby, ať už na úrovni zájmově-relaxační či výchovně-vzdělávací. Zvláštní pozornost věnuje MG dětem a mládeži, trvalé místo v jejím programu mají i speciální akce věnované handicapovaným návštěvníkům.

### AKCE PRO DOSPĚLÉ

Tradičním typem pořadu, kterým se snažíme doprovodit výstavy a stálé expozice, jsou odborné výklady přímo v instalacích. Výklady týkající se uměleckého skla byly situovány přímo do depozitáře v rámci cyklu „Zaměřeno na...“

Svůj okruh zájemců si již tradičně našly přednášky o výtvarném umění, s nimiž v roce 2007 vystoupila řada odborných pracovníků MG i externích specialistů. Námětově čerpaly přednášky jednak z aktuálně probíhajících výstav, jednak se vázaly k dlouhodobým vzdělávacím cyklům. S úspěchem se setkala zejména pokračování cyklu „Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění“, který byl věnován mimořádným osobnostem výtvarného umění. Cyklus „Mistři secese a moderny“ nalézá své přirozené vyznění v rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici. Sérii přednášek určených nejširší veřejnosti připravila MG také v rámci týdne vědy na filozofické fakultě, a to ve spolupráci se seminářem dějin umění.

V roce 2007 byla poprvé představena veřejnosti Jurkovičova vila. Dny otevřených dveří, během nichž měli návštěvníci možnost prohlédnout si tuto významnou architektonickou památku ve stavu před její rekonstrukcí, se setkaly s živým ohlasem – i při omezené kapacitě budovy ji v průběhu těchto aktivit navštívilo přes 5.000 zájemců.

Z doprovodných programů k výstavám se jako atraktivní ukázaly zejména akce soustředěné kolem projektu Umění restaurovat umění. K seznámení s některými principy restaurátorské práce vybízela už výtvarná dílna instalovaná přímo v prostorách dětského ateliéru. V návaznosti na ni pak byly pořádány tzv. kulaté stoly, které poskytovaly sběratelům umění příležitost poradit se s restaurátory v praktických problémech spojených s restaurováním konkrétních uměleckých předmětů, případně získat potřebné kontakty. Výraznými dominantami v programové skladbě galerie byly výstavy uspořádané v rámci tzv. „slovenské sezóny“ – Slovenský mýtus a Andy Warhol – Slovenská lekce. Slovenskými motivy se nesla řada kulturních aktivit a zejména obsahová náplň Muzejní noci. Potěšitelný byl zájem, který u brněnské veřejnosti vyvolalo autorské čtení Ivana „Magora“ Jirouse, zařazené v souvislosti s výstavním projektem Zorky Ságlové. Celý cyklus aktivit s ekologicko-uměleckou tematikou podnítila výstava fotografií Miloše Spurného, zdařilý byl mimo jiné zájezd na jižní Moravu, nazvaný Po stopách starých řek, směřující do míst, která výstavbou Novomlýnských nádrží nenávratně změnila svou podobu. Také další výstavní akce se staly příležitostí k neobvyklým výpravám. Inspirací k zájezdu do skláren Květná se stala výstava České a slovenské sklo v exilu. Účastníci při něm měli možnost nahlédnout do technologie ruční výroby skla a vidět současné designérské návrhy. Zvláštní atmosféru zanikajících výrobních objektů, jak ji zachytily fotografie na výstavě Václava Jiráka, mohli zájemci okusit naživo při společných návštěvách opuštěných brněnských továren.

Vyvrcholením kulturních aktivit MG se stala Muzejní noc, která proběhla 19. května 2007 ve všech třech budovách. Tuto atraktivní formu zpřístupnění výstavních sálů ve večerních hodinách ve spojení s nabídkou pestrého kulturního programu, jak ji u příležitosti Mezinárodního dne muzeí praktikují světová muzea a galerie, si MG vyzkoušela poprvé v roce 2004. Myšlenka muzejních nocí se dostalo podpory ze strany Ministerstva kultury ČR, Asociace muzeí a galerií, Jihomoravského kraje i Statutárního města Brna. K přípravě projektu se sdružují všechna muzea a galerie z Brna a okolí i další kulturní instituce – do přípravy v pořadí již třetího ročníku společné Brněnské muzejní noci se zapojilo celkem třináct spolupřátelů. MG pro tuto příležitost připravila sérii komentovaných prohlídek expozic a aktuálních výstav doprovázených programem z hudebních a zábavných vystoupení, s filmovou projekcí a možností zapojit se vlastní tvorbou v rámci výtvarných dílen; nechybělo ani stylové občerstvení. Celkový počet vstupů do zúčastněných institucí dosáhl 113.650, tedy dosud nejvyššího čísla za dobu konání Brněnské muzejní noci, z toho na MG připadlo 24.350 vstupů.

Menší obdobou Brněnské muzejní noci byla 22. června 2007 Muzejní noc v Brtnici. Program nazvaný Neobvyklá setkání byl prezentací úspěšné spolupráce tří subjektů, participujících na fungování Muzea Josefa Hoffmana – Moravské galerie v Brně, MAK – Muzea užitého a současného umění ve Vídni a města Brtnice. Do muzejní noci bylo začleněno i 5. mezinárodní setkání uměleckých kovářů, zpestřením byla účast výtvarné školy v Heleníně a vysoce byl hodnocen i koncert vážné hudby v podání předních českých sólistů.

Atmosféru muzejní noci si MG zopakovala ještě 15. září v samostatné akci nazvané Noc v galerii. I ta se setkala s hezkou odezvou u návštěvníků, kteří ocenili zejména komornější ráz večera.

Ani v roce 2007 nepustila MG ze svého zřetele oblast architektury. Po příznivém přijetí cyklu architektonických procházek pokračovaly akce, nabízející veřejnosti seznámení s nejvýznamnějšími brněnskými architektonickými ateliéry a jejich realizacemi.

Již od roku 2006 zařazuje MG do své programové skladby akce, jejichž cílem bylo podnítit návštěvníky k vlastní kreativitě a tvůrčí interpretaci uměleckých děl, vystavených v galerii. V letošním roce ateliér pro dospělé rozšířil svůj zájem i na skupiny populace doposud v nabídkové skladbě méně zastoupené, a to zejména na osoby v důchodovém věku.

V roce 2007 bylo pro dospělé uspořádáno 33 přednášek a 58 výkladů v expozicích, na výstavách a v depozitářích. Nabídku doplnilo 10 koncertů vážné i populární hudby, 26 filmových projekcí, 4 autorské besedy, 2 literární večery, 5 architektonických procházek, 4 tématické zájezdy, 10 výtvarných dílen pro dospělé a několik společenských akcí. 7 menších výstavek zařazených mimo vlastní výstavní plán MG bylo uspořádáno partnerskými institucemi, a to obvykle s náplní charitativní, ekologickou nebo publicistickou. K výstavám se konalo 25 vernisáží, 4 derniéry a 15 tiskových konferencí.

### *Přednášky*

Datum	Program	Počet osob
16. 1.	Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: El Greco (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	63
25. 1.	Mgr. Martina Straková: Josef Maria Olbrich, zlaté vavříny vídeňské secese (cyklus Mistři secese a moderny)	20
6. 2.	PhDr. Vladimír Czumalo: Architektura a obraz	34
13. 2.	Mgr. Petr Tomášek: Francisco Goya (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	70
14. 2.	Prof. PhDr. Zdeněk Kirschner: Josef Sudek (k výstavě Josef Sudek neznámý)	38
22. 2.	Mgr. Martina Straková: Leopold Bauer, moderní klasicista (cyklus Mistři secese a moderny)	26
7. 3.	Mgr. Martina Straková: František Bílek – známý sochař, neznámý architekt	31
29. 3.	Mgr. Martina Straková: Josip Plečnik ve třech metropolích (cyklus Mistři secese a moderny)	30
3. 4.	Claudine Glot: Legendy Morbihanu a Bretaně (v rámci festivalu Bonjour Brno)	95
4. 4.	Claudine Glot: Po stopách krále Artuše a jeho rytířů (v rámci	85

	festivalu Bonjour Brno)	
4.	4. Silvie Vondrová: Zátíší Emila Filly (cyklus Zaměřeno na...)	5
11.	4. Mgr. Andrea Husseiniová: Velikonoční kasule (cyklus Zaměřeno na...)	12
12.	4. Daniel Le Couédic: Moderní architektura – mýtus nebo skutečnost? (v rámci festivalu Bonjour Brno)	80
18.	4. Doc. PhDr. Jiří Šetlík: Deník díla (k výstavě Eva Kmentová)	20
24.	4. Mgr. Petr Ingerle: Jan Vermeer van Delft (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	33
25.	4. PhDr. Katarína Bajcurová CSc.: Hledání ideálu „slovenské“ krásy (k výstavě slovenský mýtus)	30
26.	4. Mgr. Martina Straková: Hubert Gessner, poetika režné cihly (cyklus Mistři secese a moderny)	20
24.	5. Mgr. Martina Straková: Gottfried Czermak/Bohumír Čermák (cyklus Mistři secese a moderny)	20
4.	6. Prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.: Diego Velázquez (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	20
6.	6. Doc. Rudolf Prekop: Andy Warhol v Československu (k výstavě Andy Warhol)	30
13.	6. Aurel Hrabušický: Český podíl na slovenském mýtu (k výstavě Slovenský mýtus)	5
17.	9. Doc. Ing. Antonín Buček CSc.: Miloš Spurný. Minulost, současnost a budoucnost (k výstavě Miloš Spurný)	66
2.	10. Mgr. Marie Rakušanová, Ph.D.: Zasazení díla Rudolfa Kremličky do hnutí české moderny (k výstavě Rudolf Kremlička)	30
9.	10. Prof. RNDr. Hana Librova, CSc.: Péče o krajinu jako venkovský a městský fenomén (s filmovou projekcí) (k výstavě Miloš Spurný)	90
23.	10. Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.: Santini na Moravě (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	107
24.	10. Vladimír Groh: Současná japonská keramika (k výstavě Japonská soudobá keramika)	12
25.	10. Mgr. Markéta Tronnerová: Krása secesního skla (cyklus Mistři secese a moderny)	15
13.	11. Prof. PhDr. Jiří Kroupa CSc.: „Umění“ dějin umění a osvícenství (cyklus Týden vědy na Filozofické fakultě)	65
14.	11. Prof. PhDr. Lubomír Slavíček CSc.: Franz Anton Maulbertsch na Moravě: nová zjištění (cyklus Týden vědy na Filozofické fakultě)	59
15.	11. Prof. PhDr. Milena Bartlová CSc.: Od tíže těla k světlu ducha. Dvě Piety z Jihlavy (cyklus Týden vědy na Filozofické fakultě)	48
27.	11. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: Michelangelo Merisi – Caravaggio (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	54
28.	11. RNDr. Stanislav Houzar, Ph.D.: Vltavíny – české sklo z exilu (k výstavě České a slovenské sklo v exilu)	32
10.	12. Prof. PhDr. Jiří Kroupa CSc., prof. PhDr. Lubomír Slavíček CSc., Pavel Suchánek, Mgr. Michaela Loudová Šeferisová, Ph.D.: Osmdesát let Semináře dějin umění FF MU	30

*Odborné výklady ve výstavách, expozicích a depozitářích*

Datum	Program	Počet
-------	---------	-------



	osob
10. 1. Marek Pokorný: Zorka Ságlová	20
7. 2. PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.: Josef Sudek neznámý	40
21. 2. PhDr. Kateřina Svobodová: Umění restaurovat umění	40
6. 3. Ak. mal. Igor Fogaš: Umění restaurovat umění	7
7. 3. M. A. Dušan Brozman: Eva Kmentová	15
8. 3. Ak. mal. Igor Fogaš: Umění restaurovat umění	50
13. 3. Prohlídka Jurkovičovy vily	30
22. 3. Mgr. Markéta Tronnerová: Škrdlovické sklo ve sbírce MG – výklad v depozitáři skla	11
28. 3. Petra Ciupková: České exlibris 1920–1945	2
1. 4. Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.: Václav Hollar	5
13. 4. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	1583
14. 4. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
15. 4. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
24. 4. Petra Ciupková: České exlibris 1920–1945	10
26. 4. Mgr. Markéta Tronnerová, Alice Dostálová: Pestrý svět skleněných figurek	20
4. Prohlídky Jurkovičovy vily mimo dny otevřených dveří	120
11. 5. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	710
12. 5. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
13. 5. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
17. 5. Mgr. Markéta Tronnerová: Osobnosti českého lisovaného skla	10
23. 5. Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D.: Slovenský mýtus	17
30. 5. Marek Pokorný: Andy Warhol	36
5. Prohlídky Jurkovičovy vily mimo dny otevřených dveří	30
7. 6. PhDr. Kateřina Svobodová: Jakub Schikaneder	50
8. 6. Prohlídka Jurkovičovy vily	285
15. 6. Prohlídka Jurkovičovy vily	150
20. 6. PhDr. Kateřina Svobodová: Jakub Schikaneder	45
21. 6. Mgr. Markéta Tronnerová: Tajemství úspěchu – kolekce skla J. & L. Lobmeyr v Moravské galerii v Brně	4
6. Prohlídky Jurkovičovy vily mimo dny otevřených dveří	100
11. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	300
13. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	527
14. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
15. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
18. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	150
25. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	116
27. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	223
28. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
29. 7. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
31. 8. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	160
1. 9. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	361
2. 9. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
19. 9. Prof. PhDr. Sylva Petrová: České a slovenské sklo v exilu	26
20. 9. Mgr. Markéta Tronnerová: Stříbřené sklo ve sbírce MG	8
17. 10. PhDr. Filip Suchomel: Japonská soudobá keramika	35
18. 10. Mgr. Markéta Tronnerová: Tvorba Pavla Hlavy ve sbírce MG	10
19. 10. Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	550

20. 10.	Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
21. 10.	Den otevřených dveří v Jurkovičově vile	
25. 10.	Karel Srp: Rudolf Kremlička	55
26. 10.	Prohlídka Jurkovičovy vily	40
31. 10.	RNDr. Věra Spurná DrSc.: Miloš Spurný	64
21. 11.	Mgr. Markéta Tronnerová: České a slovenské sklo v exilu	6
22. 11.	Mgr. Markéta Tronnerová: Na památku ... (upomínkové číšky a sklenice v proměnách staletí) – depozitář skla	3
25. 11.	Mgr. Petr Ingerle: František Foltýn: Košice–Paříž–Brno	50
6. 12.	PhDr. Hana Rousová: František Foltýn: Košice–Paříž–Brno	35
12. 12.	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.: V zahradě Armidině	36
13. 12.	Mgr. Markéta Tronnerová: Benátské sklářství 19. století (firma A. Salviati & Co. ve sbírce MG) – depozitář skla	7

### *Filmové projekce*

Datum	Program	
14. 1.	Václav Jirásek	80
22. 1.	Moderní doba, Charles Chaplin, USA 1936 (k výstavě Václav Jirásek – Industria)	80
29. 1.	Žít svůj život, Evald Schorm, ČSSR 1963, Fotograf a muzika, ČSSR 1974 (k výstavě Josef Sudek neznámý)	50
5. 2.	Metropolis, Fritz Lang, Německo, 1927 (k výstavě Václav Jirásek – Industria)	75
12. 2.	Černobílý svět Josefa Sudka, Jan Boněk, ČSSR 1979 Duše, city, lyrika a světlo Staré Prahy kamerou Josefa Sudka. Fotograf v zahradě, Marie Šandová, ČR 2003 (k výstavě Josef Sudek neznámý)	76
18. 2.	Hoří má panenka, Miloš Forman, ČSSR 1967 (k 75. výročí narození režiséra Miloše Formana)	20
19. 2.	Umění restaurovat (k výstavě Umění restaurovat umění) Florencie volá o pomoc, Itálie 1967 (k výstavě Umění restaurovat umění)	45
26. 2.	Přesun Děkanického chrámu v Mostě, Mostecká klenotnice (k výstavě Umění restaurovat umění)	40
12. 3.	Restaurování na Karlštejně, Týnské varhany (k výstavě Umění restaurovat umění)	35
21. 3.	Hledání a nalézání, Jízda lásky, Velká Británie (cyklus Ozvěny AniFestu)	40
17. 4.	Příběhy a příhody, Kanada, Írán, Singapur (cyklus Ozvěny AniFestu)	40
24. 5.	Lekce běloruštiny, Miroslav Dembinský (k výstavě Volby bez volby. Bělorusko – březen 2006)	
30. 5.	To nejlepší z AniFestu 2007 (cyklus Ozvěny AniFestu)	35
31. 5.	Kurapaty – projekce filmu Málem zapomenutý les o masovém pohřebišti stalinských obětí nedaleko Minsku, diskuse s hostem (k výstavě Volby bez volby. Bělorusko – březen 2006)	
11. 6.	Portrait of an Artist, Kim Evans, Velká Británie, 1987 (k výstavě Andy Warhol – Slovenská lekce)	35
18. 6.	Pacho, hybský zbojník, Martin Ťapák, ČSSR 1975 (k výstavě	10

	Slovenský mýtus)	
25.	6. Basquiat, Julian Schnabel, USA, 1996 (k výstavě Andy Warhol - Slovenská lekce)	60
12.	7. Tisícročná včela, Juraj Jakubisko, ČSSR, 1983 (k výstavě Slovenský mýtus)	20
26.	7. Iná láska, Dušan Trancík, ČSSR, 1985 (k výstavě Slovenský mýtus)	15
20.	9. Rudovous, Akira Kurosawa, Japonsko, 1964 (k výstavě Japonská soudobá keramika)	40
4.	10. Dode's-ka den, Akira Kurosawa, Japonsko, 1970 (k výstavě Japonská soudobá keramika)	40
10.	10. Muž – žena (cyklus Ozvěny AniFestu)	60
12.	11. Cesty, útěky a úniky (cyklus Ozvěny AniFestu)	20
21.	11. Harun Farocki: Filmové dokumenty (Neuhasitelný oheň, Odchod dělníků z továrny a Vězeňské obrazy), za podpory Goethe Institutu Praha (cyklus Ozvěny Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů Jihlava)	12
29.	11. Projekce filmů Jana Jedličky (k výstavě Jan Jedlička)	20
12.	12. Humor (cyklus Ozvěny AniFestu)	60

#### *Koncerty, operní vystoupení*

Datum	Program	
28.	1. Operní svět v proměnách staletí. Árie z oper českých a světových skladatelů z období od 17. do 20. století (Cesti, Scarlatti, Händel, Mozart, Smetana, Dvořák, Čajkovskij, Verdi, Puccini, Rimskij-Korsakov a Martinů) v podání absolventů a studentů JAMU a brněnské konzervatoře pod vedením Miloše Schnierera (k výstavě Umění restaurovat umění)	75
14.	3. Jana Krajčovičová, Michaela Jančaříková – absolventský koncert JAMU	110
2.	4. Anthony Leroy, Sandra Moubarak – výběr z klasiky (v rámci festivalu Bonjour Brno)	50
25.	6. The Radio\$stars (k výstavě Andy Warhol – Slovenská lekce)	100
15.	9. Bohumil Smejkal, Václav Kunt, Inna Aslamasová, Ladislav Lakomý: Pocta Rudolfovi Kremličkovi – z díla Claua Debussyho, Josefa Suka, Bohuslava Martinů, Arthura Honneggera, Daria Milhauda, Françoise Poulenca (k výstavě Rudolf Kremlička, v rámci akce Noc v galerii)	100
7.	10. Eva Dřízgová-Jirušová, Roman Janál, Paolo Gatto: slavnostní koncert ze skladeb Roberta Schumana, Franze Schuberta, Klementa Slavického, kostel blahoslavené Juliány v Brtnici (k výstavě Josef Hoffmann – Adolf Loos)	100
16.	10. MoEns: Klarinet v díle Mortona Feldmana	
20.	11. MoEns: Znějící metropole (skladby inspirované zvuky velkoměsta od V. Zouhara, M. Pudlák, H. Bartoně, R. Z. Nováka, M. Nejtka a J. Kadeřábka) (k výstavě František Foltýn: Košice–Paříž–Brno)	22
4.	12. Zuzana Pálenská, Kateřina Prudilová, Petr Kolář: Italské variace. Skladby období baroka, klasicismu a romantismu (k výstavě V zahradě Armidině)	90

11. 12.	Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční – Czech Virtuosi, smíšený pěvecký sbor Rastislav	80
---------	--	----

#### *Architektonické procházky*

Datum	Program	
23. 1.	D. R. N. H.: strojírna a administrativní budova Vaňkovky	100
10. 4.	Aleš Burian, Gustav Křivinka: Pavilon hygieny VFU Brno	45
19. 6.	Petr Parolek: Letištní terminál Brno – Tuřany	75
13. 11.	Petr Uhlíř: A PLUS: Univerzitní kampus Bohunice	45
4. 12.	Tomáš Rusín, Ivan Wahla: Ateliér RAW: Informační a kontaktní centrum Petrov	30

#### *Tematické zájezdy, výlety, exkurze*

Datum	Program	
14. 1.	Gabriela Imreczeová: Oživlé chrámy práce – prohlídka areálu Zbrojovky spojená s návštěvou výtvarných ateliérů (k výstavě Václav Jirásek: Industria)	100
20. 4.	Vídeň – MAK	70
22. 9.	Jan Lacina, Antonín Buček: Po stopách starých řek – proměny řeky Moravy (k výstavě Miloš Spurný)	37
19. 10.	Exkurze do Moravských skláren Květná (k výstavě České a slovenské sklo v exilu)	45

#### *Ateliér pro dospělé*

Datum	Program	
21. 1.	Zdeňka Řezbová: Zorká Ságlová – Zvíře jako průvodce zákrutami vlastního nitra i tvorby (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci)	9
25. 2.	Jitka Petřeková: Odhalené fragmenty (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci)	12
18. 3.	Gabriela Kolčavová: Dřevěná kamera (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci) (k výstavě Josef Sudek neznámý)	14
27. 5.	Zdenka Řezbová: Tajemné nálady (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci) (k výstavě Jakub Schikaneder)	7
10. 6.	Gabriela Kolčavová: Andy Warhol v koláži (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci) (k výstavě Andy Warhol)	8
16. –	Gabriela Kolčavová: Léto s fotografií? Letní výtvarný kurz pro	13
20. 7.	dospělé (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci)	
4. 8.	Warholovské inspirace pro všechny I.	120
5. 8.	Warholovské inspirace pro všechny II.	
14. 10.	Jitka Petřeková. Poetika ženského těla (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci)	6
18. 11.	Vilém Kalod: Skleněné setkání (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci)	13

*Besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení, kombinované pořady, akce zaměřené na integraci zdravotně handicapovaných spoluobčanů, výstavy mimo výstavní plán MG, společenské akce*

Datum	Program	Počet účastníků
14. 1.	Beseda s Václavem Jiráskem (výstavě Václav Jirásek: Industria)	50
17. 1.	Svět práce očima fotografů: Václav Jirásek, Jindřich Štreit, Viktor Kolář – veřejná debata	80
24. 1.	Křest 62. Bulletinu MG, Knihkupectví Academia, nám. Svobody 13	18
25. 1.	Ivan „Magor“ Jirous – autorské čtení (k výstavě Zorka Ságlová)	120
4. 2.	PhDr. Ludmila Horáková: Pracovní písně – listování výtvarnými publikacemi s tématem práce za poslechu pracovních písní	12
21. 2.	Ak. mal. Igor Fogaš, Marie Zmydlená: Restaurování zblízka – beseda na téma opravy a údržby obrazů a soch (k výstavě Umění restaurovat umění)	20
4. 3.	Ak. mal. Igor Fogaš, Lukáš Kůra: Restaurování zblízka – beseda na téma opravy a údržby užitého umění (k výstavě Umění restaurovat umění)	25
8. 3.	Seminář restaurování – Vyšší odborná škola restaurátorská v Brně – prezentace restaurátorských prací pedagogů a studentů Vyšší odborné školy restaurátorské v Brně, oborů konzervování a restaurování keramiky a porcelánu, nábytku a nepolychromované dřevorezby, malby a dekorativních technik (k výstavě Umění restaurovat umění)	100
10. 3.- 1. 4.	Vladimir Tarasov: Sound games (audiovizuální instalace)	
19. 5.	Brněnská muzejní noc 2007	24.350
20. 5.	Volby bez volby. Bělorusko – březen 2006 (výstava fotografií, připravili studenti UK)	
– 3. 6.		
7.-27. 6.	Černé světlo. Současná litevská textilní tvorba (výstavu připravilo Centrum Česko-litevské spolupráce)	
22. 6.	Muzejní noc v Brtnici	150
15. 9.	Noc v galerii	2.870
18. 9.	Tchajwanské kulturní středisko – Čajový obřad	96
4. 10.	Křest publikace Franz Anton Maulbertsch a střední Evropa, Knihkupectví Academia, nám. Svobody 13	
7. 11.	Kavárna snů – výstavka nábytkového designu s možností příjemného občerstvení	
– 7. 12.		
9. 11.	I děti to vidí – výstavka, uspořádaná Oblastní charitou Blansko a věnovaná tématu domácího násilí. Výtěžek následné aukce obrazů věnován na charitativní účely	
23. 11.	Igor Míchal: Člověk a les (výstava fotografií, připravil výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví – oddělení ekologie lesa a Katedra environmentálních studií FSS MU)	

#### *Akce pro studenty a učitele*

Datum	Program	Počet účastníků
26. 7.	Mgr. Eva Strouhalová: Výchova ve vztahu ke kulturně	15

## AKCE PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Nabídka pořadů pro děti a mládež se orientuje dvojitým směrem – jako doplňková výuka a dále jako možnost zájmového využití mimoškolního času. Doplňková výuka je určena především základním školám a víceletým gymnáziím a zahrnuje doprovodné programy k výstavám a expozicím. Jejím úkolem je přitažlivou formou doplňovat poznatky, které žáci získávají při studiu odborných předmětů (výtvarná výchova, vlastivěda a dějepis, literární výchova apod.). Sobotní dopolední ateliéry navazují svým obsahem na právě probíhající aktuální výstavy a vedou děti k úvahám o umění i k samostatné tvůrčí činnosti odrážející dojmy z instalace.

Novinkou v obsahovém zaměření MG se staly pořady zaměřené na děti předškolního věku. Dětem ve věku od 2 do 6 let byl věnován cyklus pořadů s názvem Vymalováno, pojatý jako první setkání dětí s barvami, různými výtvarnými materiály a technikami a zároveň jako seznámení s galerií a vybranými výstavami. Stranou pozornosti přitom nemají zůstat ani doprovázející rodiče, i jim mají pořady poskytnout rozšíření obzoru v oblasti výtvarného umění. Na obdobném principu pak byly připravovány i doprovodné programy pro děti z mateřských škol.

Mládeži s vážným zájmem o výtvarné umění i vlastní tvorbu byl určen nový cyklus nazvaný Mistrem s mistry, který byl koncipován jako možnost prohloubení znalostí k přijímacím zkouškám na umělecké školy.

Náplní letních prázdninových výtvarných kurzů se tentokrát stala osobnost Dušana Jurkoviče v širším kontextu. Práce, jež děti v průběhu kurzů vytvořily, byly v posledním prázdninovém týdnu vystaveny v architektově vile a uvedeny slavnostní vernisáží.

### *Odborné výklady ve výstavách a expozicích*

Program	Počet pořadů	Počet účastníků
Expozice moderního a současného umění	6	98
Expozice užitého umění a designu	12	224
Expozice umění od gotiky do 19. století	23	494
Josef Sudek neznámý. Salonní fotografie 1918–1942	1	15
Slovenský mýtus	3	62
Miloš Spurný	1	20
České a slovenské sklo v exilu	3	75
Andy Warhol – Slovenská lekce	21	448
Japonská soudobá keramika	19	343
František Foltýn	4	90
Exlibris	8	110
Jakub Schikaneder	10	222
Rudolf Kremlička	12	208
V zahradě Armidině	6	120

## Doplňková výuka

Program	Počet pořadů	Počet účastníků
Pohled do zákulisí (Umění restaurovat umění)	38	734
Život v době hradů (stálá expozice užitého umění)	20	344
Baroko v užitém umění (stálá expozice užitého umění)	2	30
Mají věci příběh? (stálá expozice užitého umění)	12	209
Jak to bylo s porcelánem	3	66
Bludár, drotár, svetár (Slovenský mýtus)	5	129
Svět skleněných figurek	2	30
Historie hlíny	3	38
Zámecké slavnosti	14	336
Skleněný svět	11	253
Exilové experimenty	4	74
Proměnlivost krajiny Miloše Spurného	10	220
Co v sobě ukrývají? (stálá expozice užitého umění)	5	102
Méně znamená více (stálá expozice umění 20. století)	5	93
Zorka (Zorka Ságlová)	2	20
Prométheus (stálá expozice umění 20. století)	24	501
Co se skrývá v obraze? (stálá expozice umění 20. století)	1	15
Děsivost, tajemství a sny (stálá expozice umění 20. století)	8	185
V říši snů (stálá expozice umění 20. století)	4	148
Uměním proti socialismu (stálá expozice umění 20. století)	2	45
Cesta k otisku (Eva Kmentová)	22	372
Drak nebo vánek (Japonská soudobá keramika)	8	162
Diagonály proti vertikále (František Foltýn)	3	70
Cesta k abstrakci (František Foltýn)	10	203
Bludiště barevné fantazie (František Foltýn)	5	87
Maríny (stálá expozice starého umění)	15	308
Svět zvířat (stálá expozice starého umění)	5	122
Utichlé chrámy práce (Václav Jirásek: Industria)	3	74
Svatá Barbora a ti druzí (stálá expozice starého umění)	4	82
Obraz a příběh (stálá expozice starého umění)	4	87
Když vládnul Zeus (stálá expozice starého umění)	8	170
Mistři gotických oltářů (stálá expozice starého umění)	1	25
Nebojte se nahoty (Rudolf Kremlička)	17	380
Malířské variace (Rudolf Kremlička)	3	67
Cestovní deník Rudolfa Kremličky (Rudolf Kremlička)	4	79
Středověká exprese (stálá expozice starého umění)	5	100
Listování (Nejkrásnější české knihy 2006)	15	301

## Dětský ateliér

Datum	pořad		Počet účastníků
20.	1.	Lea Biberlová, Lucie Korábová: Zorka (k výstavě Zorka Ságlová)	15
17.	2.	Gabriela Imreczeová: Opuštěný domov strojů	10
17.	3.	Gabriela Kolčavová, Eva Strouhalová: Tajemství fotografie	11
31.	3.	Lea Biberlová, Jitka Petřeková: Mýty ve výtvarném umění	8

31.	3.	Silvie Vondrová: Nejskromnější umění (ke 120. výročí narození Josefa Čapka)	7
5.	4.	Jitka Petřeková: Vejce jako zárodek života (k výstavě Eva Kmentová)	9
5.	4.	Lea Biberlová, Lucie Korábová: Zázrak zrození (k výstavě Eva Kmentová)	8
21.	4.	Mgr. Eva Strouhalová: Bludár, svetár a drotár (k výstavě Slovenský mýtus)	8
26.	5.	Silvie Vondrová: Malíř tajemných nálad – Jakub Schikaneder (k výstavě Jakub Schikaneder)	11
9.	6.	Gabriela Kolčavová: Populární umění	9
22.	9.	Gabriela Imreczová: Kouzelné proměny (k výstavě Japonská soudobá keramika)	18
13.	10.	Silvie Vondrová: Malířská paleta (k výstavě Rudolf Kremlíčka)	15
18.	10.	Markéta Borovcová: Barevný svět. Galerie pro nejmenší	11
31.	10.	Silvie Vondrová: Mistrem s mistry	4
1.	11.	Markéta Borovcová: Proměny ovoce (Vymalováno! cyklus výtvarných dílen pro děti od 2 do 6 let s rodiči)	10
7.	11.	Silvie Vondrová: Mistrem s mistry	6
14.	11.	Silvie Vondrová: Mistrem s mistry	6
15.	11.	Markéta Borovcová: Pestrý dvůr (Vymalováno! cyklus výtvarných dílen pro děti od 2 do 6 let s rodiči)	10
17.	11.	Magda Ševčíková, Jan Wolf: Listování (k výstavě Nejkrásnější české knihy roku 2005)	16
21.	11.	Silvie Vondrová: Mistrem s mistry	6
28.	11.	Silvie Vondrová: Mistrem s mistry	5
29.	11.	Markéta Borovcová: Truhlo, co v sobě ukrýváš. (Vymalováno! cyklus výtvarných dílen pro děti od 2 do 6 let s rodiči)	10
1.	12.	Silvie Vondrová: Diagonály proti vertikále (k výstavě František Foltýn)	9
13.	12.	Markéta Borovcová: Zijní čarování Vymalováno! Cyklus výtvarných dílen pro děti od 2 do 6 let s rodiči.	6
15.	12.	Lea Biberlová: Skleněný svět (k výstavě České a slovenské sklo v exilu)	21
23.	12.	Vločkové koule (vánoční dílna)	60

### *Letní výtvarné kurzy*

Datum	Program	Počet účastníků
6.–10. 8.	Jitka Petřeková: Architektura dřevem zakletá	9
27.–31. 8.	Mgr. Eva Strouhalová: Prázdniny v zahradní síni	24

Pořady pro děti a mládež v roce 2007 navštívilo 9.572 návštěvníků, akcí pro dospělé se zúčastnilo 35.385 návštěvníků, celkově tedy uvedené kulturně vzdělávací akce pro veřejnost zaznamenaly zájem 44.957 návštěvníků.



## SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Kromě výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti poskytujeme zájemcům servis v oblasti odborných informací spolu s nabídkou příjemného prostředí v prostorách galerie.

### [www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

Webové stránky Moravské galerie v Brně v současné podobě existují od roku 2006. Jejich aktualizace probíhá pomocí redakčního systému, který si MG nechala naprogramovat přímo pro své potřeby. Webové stránky se neustále vyvíjejí a doplňují, snažíme se, aby byly pořád aktuální. Jsou určeny nejen veřejnosti, která zde může najít přehled výstav, stálých expozic, doprovodných pořadů, soupis vydaných publikací, ale i popisy jednotlivých budov MG, výroční zprávy atd. až po služby odborné knihovny v Pražákově paláci. Svě samostatné odkazy zde mají dětský ateliér, Společnost přátel MG a iGalerie. Masmédiím je určen tiskový servis, kde jsou uloženy tiskové zprávy a vybrané promofotografie v tiskové kvalitě. Ze statistiky návštěvnosti webových stránek MG za rok 2006 a 2007 lze vypočítat vzrůstající počet zájmu. V roce 2006 jsme zaznamenali 104 630 návštěv během devíti měsíců, kdy tato měření probíhala, což je v průměru 11 625 návštěv měsíčně. V roce 2007 již tato průměrná návštěvnost činila 15 507 návštěv měsíčně, což je celkově 186 086 návštěv za rok. Roční vzrůst je tedy cca 33%.

Potěšitelné je i další zjištění vyplývající ze statistiky – informace o tom, odkud návštěvníci vstoupili na naše stránky. Celých 60% si zadá do vyhledávače přímo některou z URL adres MG. Necelá třetina (27%) přichází z různých vyhledávačů, mezi nimiž je na prvním místě google.com a google.com (obrázky) a seznam.cz. Přibližně jedna desetina (12,1%) vstupuje odkazem z jiných stránek, nejčastěji [www.brno.cz](http://www.brno.cz) a [www.obrazky.cz](http://www.obrazky.cz).

Podle přehledu přístupů na jednotlivé URL adresy MG lze zjistit, že nejčastěji mají návštěvníci ve svých vyhledávačích zazáložkovanou vstupní adresu MG ([www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)) a URL knihovny MG ([www.moravska-galerie.cz/cs/knihovna/](http://www.moravska-galerie.cz/cs/knihovna/)). Vzhledem k tomu, že MG je institucí, která funguje i o víkendech, návštěvnost jejich stránek je během celého týdne téměř stejná.

### **Mikrogalerie**

Projekt Mikrogalerie je multimediálním průvodcem stálými expozicemi MG. Jeho cílem je poskytnout návštěvníkům přitažlivou formou informace o galerii, jejích expozicích a nejzajímavějších sbírkových dílech. Textová část je bohatě doprovázena obrazovými přílohami, zájemce zde nalezne podrobné komentáře k uměleckým dílům, biografické medailony výtvarných umělců i orientační vysvětlení historických souvislostí a základních kunsthistorických pojmů. Speciální program pro tento účel vytvořila společnost CMS/Lord Culture Consulting, Cultropa s. r. o. ve spolupráci s firmou Foxcom, ideovým autorem a vedoucím projektu je PhDr. Ladislav Kesner, programátorem ing. Tomáš Liška. Virtuální návštěvu galerie v současné době nabízejí čtyři stacionární uživatelské terminály s dotykovými monitory, umístěné v budově Uměleckoprůmyslového muzea (do budoucna se počítá s obdobným technickým vybavením i v ostatních výstavních budovách), ovšem tzv. iGalerie je zájemcům k dispozici i na internetu. Prohlídka expozic z pohodlí domova nemá suplovat osobní návštěvu, ale spíše poskytnout potencionálnímu návštěvníkovi

předem základní informace o vystavených dílech. V roce 2007 byl systém doplňován o další textová i obrazová hesla s cílem pokrýt proporcionálně všechny oblasti sbírkotvorné a výstavní činnosti MG. Věříme, že tento nový způsob prezentace zaujme především mladší věkové skupiny zájemců o výtvarné umění, kterým by měla být práce s novými médii zvláště blízká.

## **Knihovna MG**

Veřejně přístupná knihovna se nachází ve 3. poschodí Pražákova paláce. Je otevřena po celý pracovní týden (pondělí, středa, čtvrtek 10.00–17.30 hod., úterý, pátek 10.00–15.30 hod.) a nabízí široký výběr odborné literatury se zaměřením na české a světové výtvarné umění včetně početně zastoupených katalogů výstav, a to jak z produkce MG, tak i jiných domácích a zahraničních galerijních institucí. Knižní fond zahrnoval k 31. 12. 2007 celkem 128.295 knižních jednotek, přírůstky za rok 2007 činily 1.611 svazků, z toho nákupem bylo získáno 326 titulů, darem 889 a výměnou 396.

V knihovně byli v tomto roce zaregistrováni 403 čtenáři, počet čtenářských návštěv dosáhl 5.436, přitom se uskutečnilo 27.001 prezenčních i absenčních zápůjček, z toho 74 požadavků bylo vyřízeno v rámci meziknihovní výpůjční služby. Naše pracovnice poskytly návštěvníkům celkem 4.517 odborných bibliografických a faktografických porad, zhotovily pro čtenáře 6.600 xerokopií, 382 skenů pro interní potřeby MG, 4 placené rešerše z odborné literatury a dále 5 rešerší neplacených – pro interní potřeby MG.

Probíhající jmenná katalogizace knih obsáhla 1.410 přírůstkových čísel nových monografií, 118 přírůstkových čísel přípisů periodik a 6.528 záznamů starší monografické literatury zanesených do elektronického katalogu v rámci retrokatalogizace, celkem tedy bylo do programu T-series zapsáno 8.056 titulů. Do retrokatalogizace živého knižního fondu se zapojily všechny pracovnice knihovny a další urychlení postupu prací bylo umožněno i přibráním brigádníků na základě grantu VISK 5. Všechny nové přírůstky i všechny záznamy z retrokatalogizace byly souběžně zpracovány i v předmětném katalogu. V rámci analytického popisu článků bylo zpracováno 668 našich i zahraničních periodik a sborníků a vyhotoveno 358 analytických záznamů článků. Do programu T-series bylo dále zaneseno 192 záznamů starých tisků, které jsou již souběžně evidovány v Demusu.

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování její komplexní informační soustavy a otvírání knihovních fondů prostřednictvím zpracování záznamů v elektronické podobě a jejich vystavení na internetu. Knihovna je již nějakou dobu součástí Virtuální umělecké knihovny a v tomto roce 2007 byl v říjnu spuštěn zkušební provoz portálu ART, který je jednou z oborových bran při Jednotné informační bráně Národní knihovny. Sdružuje zatím 8 elektronických katalogů oborově příbuzných knihoven. Záznamy knihovny MG jsou také pravidelně odesílány do Souborného katalogu ČR Caslin, ať už se jedná o nové katalogizační záznamy nebo o záznamy z retrokatalogizace. (V roce 2007 byly přijaty celkem 364 záznamy, z toho 198 originálních, k odeslání ostatních záznamů z retrokatalogizace dojde v roce 2008.)

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování její komplexní informační soustavy. Osvědčilo se zpřístupnění nejnovější odborné literatury v elektronické podobě na galerijních internetových stránkách. Záznamy knihovny MG jsou pravidelně odesílány do Souborného katalogu ČR Caslin, ať už se jedná o nové

katalogizační záznamy nebo o záznamy z retrokatalogizace. (V roce 2007 byly přijaty celkem 364 záznamy, z toho 198 originálních, k odeslání ostatních záznamů z retrokatalogizace dojde v roce 2008.) Svým podílem přispívá knihovna MG také k aktualizaci seznamu časopisů pro Virtuální uměleckou knihovnu.

Významný podíl na ziscích knihovny MG představovala výměna katalogů a tiskovin s galerijními institucemi u nás i v zahraničí. V roce 2007 jsme udržovali výměnné styky s 35 institucemi v ČR a dalších 70 partnerů pak představovaly instituce v cizině. Do zahraničí bylo odesláno 278 publikací v hodnotě 111.040 Kč, do tuzemska směřovalo 68 publikací v hodnotě 21.004 Kč. Celkově tedy bylo obesláno 105 institucí 346 publikacemi, jejichž hodnota dosáhla výše 132.044 Kč. Výměnou za odeslané publikace získala MG ze zahraničí 236 titulů v hodnotě 122.560 Kč, z ČR pak 206 titulů odpovídajícím hodnotě 22.690 Kč, celkově tedy 442 ks přírůstků v hodnotě 45.250 Kč. Jak je patrné, zahraniční výměna je i přes poměrně nízký počet katalogů, které MG vydává, velmi aktivní, dosahujeme toho soustavnou prací s duplicitními materiály a velmi propracovanou sítí partnerských vztahů, podpořenou mnohdy i osobními kontakty.

Na knižní novinky jsou čtenáři upozorňováni jednak formou výstavek, jednak formou seznamů, zveřejňovaných pravidelně na internetu. V tištěné podobě jsou tyto soupisy k dispozici ve studovně knihovny.

Velkou pozornost věnuje knihovna MG práci s mladými lidmi. Kromě již tradiční každoročně vedené odborné praxe studentů Střední a Vyšší odborné knihovnické školy byly v roce 2007 organizovány pro vybrané brněnské střední školy také exkurze, které měly studentům pomoci zorientovat se v možnostech studia odborné uměnovědné literatury. Zúčastnilo se jich celkem 175 zájemců ze Střední uměleckoprůmyslové školy textilní, z gymnázia na Slovanském náměstí (v rámci umělecko-historického semináře) a z přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity, obor chemie a metodika konzervování předmětů.

## **Archiv MG**

Specializovaný archiv MG vykonává svoji činnost na základě akreditace udělené odborem archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR z 11. 12. 2006. K 31. 12. 2007 měl ve své evidenci celkem 24 archivních fondů a sbírek o rozsahu 83,14 bm, z toho 21 archivních souborů o rozsahu 79,39 bm v přímé správě a další 3 archivní soubory o rozsahu 3,3 bm v evidenčním dohledu s fyzickým uložením na odborných odděleních galerie. Kromě správy samotného archivu vykonává archivní pracoviště současně i správu ústřední spisovny a odborný dohled nad výkonem spisové služby v MG.

Výběr archiválií byl v roce 2007 proveden jedenkrát ve skartačním řízení (původce – MG, posouzeno 10,5 bm dokumentů, z toho vyřazeno 7,9 bm, tedy 75%) a dále čtyřikrát mimo skartační řízení (ve třech případech – dodatečný výběr archiválií u archivních souborů trvale uložených na odborných odděleních, v jednom případě – akvizice z daru; posouzeno 3,97 bm dokumentů, vše archiválie). Správní řízení se nekonalo. Přírůstky v roce 2007 činily 3,57 bm, úbytek vnitřní skartací pak 1,03 bm, celkově byl zaznamenán přírůstek 2,54 bm.

V roce 2007 byl formou prozatímního inventárního seznamu zpracováván fond Moravská galerie Brno, zpracování postoupilo o 3,44 bm, v současné době je v přímé správě archivu zpracováno 34,35 bm, z toho 0,23 bm formou inventáře, z archiválií evidovaných na odborných odděleních je zpracováno 2,5 bm.

Archiv MG navštívilo v roce 2007 14 badatelů, počet badatelských návštěv činil 15. Mimo archiv bylo zapůjčeno 9 evidenčních jednotek (interním pracovníkům MG, externím spolupracovníkům, k výstavním účelům). Badatelům bylo předloženo k nahlédnutí 72 evidenčních jednotek, bylo zodpovězeno 50 telefonických a mailových badatelských dotazů včetně rešerší zasílaných mailem. Pro potřeby badatelů (včetně interních žádostí MG) bylo zhotoveno 216 kopií archiválií, 20 skenů a prostřednictvím galerijního fotoateliéru 1 fotokopie. Byla vydána 3 povolení k pořízení digitálních snímků vlastní reprodukční technikou, na základě těchto povolení si badatelé zhotovili 620 studijních snímků. Archivní materiál byl použit pro studentské a odborné práce, publikační účely (zejména v Bulletinu MG), výstavy (František Foltýn) i pro úřední potřeby MG (restituční kauzy, doplňování údajů o sbírkovém fondu atd.).

### **Agenda povolování vývozu uměleckých předmětů do zahraničí**

Agendu povolování vývozu uměleckých předmětů do zahraničí podle zákona 71/1994 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovaly v roce 2007 pověřené odborné pracovnice – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Eliška Lysková. Bylo vydáno celkem 28 osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty.

### **Zhotovování fotoreprodukcí**

Potřebám MG, ale také zájemcům z řad veřejnosti poskytuje své služby fotografický ateliér, v němž působili v roce 2007 Michaela Dvořáková, Gabriel Dvořák, Andrea Velnerová a Kamil Till. V průběhu roku bylo v tomto ateliéru pořízeno 14.800 fotografických záběrů, 1.650 velkoformátových reprodukcí uměleckých předmětů, 30 provedení kompletní dokumentace výstav a 41 reportážních dokumentací akcí MG, dále pak bylo zhotoveno 1.000 fotografií a 15.570 digitálních snímků. Pro potřeby mikrogalerie, webových stránek, pro badatele i pro publikační činnost galerie se ateliér věnoval i skenování tištěných materiálů (5.800 skenů).

V roce 2007 bylo připravilo oddělení registru sbírek celkem 72 smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů MG v hodnotě 112.478 Kč a 735 EUR.

### **Kavárny a prodejny MG**

K pohodě návštěvníků se snaží přispět i galerijní kavárny a prodejny, a to Café Respirium a prodejna v Uměleckoprůmyslovém muzeu, dále pak Galerijní prodejna u Theophila Hansena, umístěná ve vstupních prostorách Pražákova paláce a konečně prodejna a jazzová kavárna Podobrazy v budově Místodržitelského paláce. Galerijní prodejny nabízejí zájemcům o výtvarné umění výběr publikací o umění, historii, filozofii, kompaktní disky z oblasti vážné hudby, videokazety, plakáty, reprodukcce, pohlednice i drobné umělecké předměty z tvorby současných výtvarných umělců. V budově Uměleckoprůmyslového muzea a v Místodržitelském paláci se nabízí místo k odpočinku a malému občerstvení. MG využívá prostředí svých kaváren i při tiskových konferencích a kulturních akcích. V průběhu roku 2007 došlo postupně k radikální reorganizaci a obnově všech prodejen v souvislosti se zřízením obchodního oddělení, byl výrazně upraven jejich sortiment a rozšířena nabídka komisního prodeje. Větší důraz se začal klást na merkantilie MG, jako jsou pohlednice, záložky, plakáty k výstavám apod. V závěru roku byla v Respiriu UMPRUM uspořádána ve spolupráci s některými stálými partnery MG výstava

nazvaná Kavárna snů. Vystavené exponáty v podobě židlí, křesílek a sedaček byly určeny k běžnému užívání návštěvníků a zvýšily obecný zájem o kavánu i prodejnu.

### **Společnost přátel MG (SPMG)**

K hlubšímu zapojení zájemců o výtvarné umění do aktivit MG byla v roce 1998 založena společnost přátel. Její činnost je zaměřena na pořádání tvůrčích i teoretických symposií o výtvarném umění, studijních zájezdů, výstav a jiných akcí. Členům jsou pravidelně zasílány informační materiály o dění v galerii, pozvánky na aktuální výstavy, přednášky a kulturní akce. Mají nárok na volný vstup do všech výstavních prostor MG, zvýhodněné vstupné na vzdělávací pořady i slevy na nákup katalogů a publikací. Počet členů SPMG průběžně zvolna narůstá – k 31. 12. 2007 činil 253.

Společnost vyhlašuje ve spolupráci s MG soutěž o Cenu Michala Ranného, která je určena k podpoře tvůrčího snažení umělců a zároveň je připomínkou významné osobnosti českého výtvarného umění 60. a 70. let 20. století – Michala Ranného. Cena je udělována jednou za dva roky formou čestného diplomu a uspořádáním výstavy laureáta. V minulých letech cenu obdrželi Dalibor Chatrný, Miroslav Šnajdr st. a Stanislav Kolíbal, laureátem ceny za rok 2007 se stal Jiří Kovanda.

### **MG jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb**

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., se muzea zřizovaná Ministerstvem kultury České republiky stala poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje MG veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti.

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými Moravská galerie v Brně zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje vývěskami na výstavních budovách, zprávou na internetových stránkách a tištěnými programy, v případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku. Průběžný a živý kontakt s veřejností je udržován propracovaným systémem propagace akcí. MG komunikuje s veřejností přímo (direct mail), a to jednak klasickým způsobem rozesíláním pozvánek a programů poštou, jednak týdenním zasíláním aktuálních informací e-mailem přihlášeným zájemcům. Jejich počet se od zavedení elektronického způsobu komunikace stabilně zvyšuje.

Informace o chystaných výstavních akcích a kulturně-vzdělávacích pořadech nabízíme médiím ve standardní osvědčené formě, a to jednak prostřednictvím tiskových konferencí, jednak tiskovými zprávami, rozesílanými elektronickou poštou. Systematický kontakt udržujeme s řadou časopiseckých a novinových redakcí, s rozhlasovými i televizními stanicemi. Všechny tiskové zprávy a vybrané ilustrační fotografie jsou médiím přístupné rovněž v tiskovém servisu na stránkách galerie, což umožňuje částečně samoobslužnou komunikaci.

Tiskovými zprávami a informacemi na internetových stránkách je veřejnost dále informována o vědeckých, odborných či populárních publikacích vydaných MG včetně katalogů a průvodců po expozicích a výstavách. Bilance činnosti je veřejnosti předávána cestou výroční zprávy, která je publikována na internetových stránkách [www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz), a to vždy v termínu do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Ve zkrácené podobě pak bývá zpráva o činnosti zařazována do následujícího čísla Bulletinu MG. Zájemci se mohou na MG obracet se svými žádostmi o odborné konzultace, expertízy a stanoviska nebo pojednání v oboru působnosti galerie (tuto činnost vykonává MG za úplatu).

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má MG propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu pak také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům všech středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – poloviční vstupné platí pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVO, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Každý první pátek v měsíci je do všech stálých expozic volný vstup. Příležitostně pak vyhlašuje galerie v průběhu roku volné vstupy i do jednotlivých výstav, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku zajímavých kulturních výročí.

Velkou pozornost věnuje MG zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do své programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům, spojeným s jejich začleněním do společnosti lidí, kteří tyto problémy neznají, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu a orientace. Budovy Pražákova paláce a Uměleckoprůmyslového muzea pro ně mají vyčleněn bezbariérový služební vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí budov. Historické prostory Místodržitelského paláce bohužel prozatím v plné míře tuto možnost neposkytují – bez problémů je osobám s omezenou schopností pohybu a orientace přístupno pouze přízemí budovy. MG ovšem nabízí handicapovaným návštěvníkům možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou od roku 2006 vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí. Dořešení bezbariérového přístupu do všech prostor určených veřejnosti Místodržitelském paláci je v plánu v souvislosti s předpokládanými stavebními úpravami této budovy.

### **Partneři MG v roce 2007**

Font, Typo, Metropolis, Rádio Petrov, Rádio Proglas, Student agency, A2, Respekt, LadyWeb.cz, Dějiny a současnost, Art & Antiques, Yotiva, Czechdesign.cz, Xpublishing – Hype a Živel, Magazín Fotografie, Umělec, Sedmá generace, Veronika, Hospodářské noviny, Glassrevue.com, Český rozhlas Brno, Česká rozhlas Jihlava, Český rozhlas 3 – Vltava, Rádio Krokoryl, Brněnský deník.

UniCredit Bank, Siemens, Knauf, Arctic Paper, mmcité, Sklárný Květná a Klára, Wiesner Hager, Illy minteriér, Newton IT, České dráhy, Etna iGuzzini, Ultraviolet, FedEx, Kino Art, Grand Hotel, AniFest, Era 21, Real Media.

## VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

### Vznik a formování sbírek Moravské galerie v Brně

(grant VaV, identifikační kód MKO0009487102)

Institucionální výzkumný záměr MG

Doba trvání projektu: 2005–2011

Projekt se zaměřuje na průzkum provenience uměleckých předmětů, jež jsou dnes součástí sbírkového fondu MG. Snaží se obsáhnout dosud zcela nedostatečně zpracované otázky soukromého sběratelství a jeho podílu na formování sbírek a výtvarné kultury v Brně a okolí, věnuje se historii sbírek i kritériím, podle nichž bylo v minulosti přistupováno k akvizicím. Chce rovněž upozornit na výrazné osobnosti, které se na správě utváření sbírek dnešní MG podílely. Výzkum by měl vést ke zhodnocení postavení galerijní instituce ve společnosti – ať už v minulosti či v současné době – a přispět i k ujasnění metodologie správy a prezentace sbírek. Výzkumný záměr souvisí úzce s ediční činností MG, jejíž prioritou je vydání doposud chybějících katalogů sbírek. Veřejnost má být s výsledky výzkumu seznamována sérií výstav, které budou příspěvkem k šedesátiletému výročí trvání MG v roce 2011. V rámci programu institucionálního grantu je rozpracováno deset dílčích podúkolů:

- Benátské obrazy 16.–18. století na Moravě a ve Slezsku. Benátské obrazy 16.–18. století jako podstatná součást historie i budoucnosti utváření sbírky starého umění MG – řešitel: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. V roce 2007 probíhal průzkum obrazových fondů v muzejních, galerijních a zámeckých sbírkách Moravy a Slezska včetně průběžné fotodokumentace a srovnávacího studia k přípravě výstavy plánované na období 2011/2012
- Historická a moderní knižní vazba ve sbírkách MG – řešitelky: PhDr. Judita Matějová a PhDr. Hana Karkanová. V roce 2007 byl proveden výběr knižních vazeb, vyžadujících restaurátorský zákrok a vybrané svazky byly předány externím spolupracovníkům k restaurátorskému průzkumu. Souběžně probíhalo komparativní studium obdobných sbírkových souborů v ČR.
- Moravské sklářství druhé poloviny 19. století a 1. poloviny 20. století – řešitelka: Mgr. Markéta Tronnerová. Dílčím výstupem v roce 2007 byla studie o firmě J. Schreiber & Neffen.
- Vznik a historie sbírky moderního umění, významné osobnosti sbírky kresby a grafiky 20. století – řešitel: Mgr. Petr Ingerle. V roce 2007 byl zpracován konvolut kreseb Václava Hejny a byla připravena výstava Václav Hejna. Kresby z raného období.
- Fond umění 19. století MG a jeho formování prostřednictvím soukromých sbírek. Bedřich Silva Tarouca, sběratel a mecenáš – řešitelka: PhDr. Kateřina Svobodová. V roce 2007 probíhal archivní výzkum rodinných fondů Silva Tarouců a bylo zahájeno odborné zpracování kreseb 19. století z odkazu Bedřicha Silva Taroucy Matici moravské a restaurátorský průzkum obrazů 19. století z taroucovské sbírky. Výběr děl z donací Bedřicha Silva Taroucy byl zařazen i do výstavy Sběratelé a mecenáši I – Aristokracie.

- Sběratelství mimoevropského umění v brněnském regionu – řešitel: PhDr. Filip Suhomel.
- Kolekce a významní mecenáši sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Brně – Jan II. z Liechtenštejna, sběratel a mecenáš – řešitelka: Mgr. Martina Straková. Výběr děl z donací Jana II. z Liechtensteina byl zařazen do výstavy Sběratelé a mecenáši I – Aristokracie.
- Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění – řešitel: ak. mal. Igor Fogaš. V roce 2007 pokračoval restaurátorský průzkum souboru vybraných uměleckých děl. Výsledky byly prezentovány výstavou Umění restaurovat umění (přípravena ve spolupráci s PhDr. Kateřinou Svobodovou) a doprovodným katalogem a dále celou řadou aktivit od poradenských služeb určených nejširší veřejnosti až po vystoupení na odborných seminářích a konferencích.
- Vznik a formování fotografické sbírky MG se zřetelem k nepublikovaným akvizicím a proměnám hodnocení fotografie – řešitelé: Mgr. Jiří Pátek, PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. Dílčími výstupy byly v roce 2007 články publikované v odborném tisku.
- Dvacet Bienále Brno 1964–2002 – řešitelka: PhDr. Marta Sylvestrová. Výstupem roku 2007 byly studie uveřejněné v Bulletinu MG.

### **Školy a styl v raně barokní italské kresbě z českých a moravských sbírek**

(grant GA ČR, identifikační kód 408/06/0180)

Řešitel: ing. Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Doba trvání projektu: 2006–2008

V roce 2007 pokračovala příprava textů a fotografií pro katalog výstavy, plánované na rok 2009.

Kromě toho se někteří odborní pracovníci Moravské galerie v Brně zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

- Výzkum techniky malby a ověření autorství malířských děl otce a syna J. B. Lampiho ze sbírky MG v Brně (grant EU ARTECH Institutu anorganické chemie AV ČR) – ak. mal. Igor Fogaš, PhDr. Kateřina Svobodová
- Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl první poloviny 60. let (koordinátorky projektu Vanda Skálová a Daniela Kramerová) – PhDr. Marta Sylvestrová

### **Sympozia, semináře, konference**

#### **Celostátní seminář uživatelů knihovního systému T-series**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 14. 11. 2007

Prakticky zaměřené setkání uživatelů rozšířeného knihovnického systému umožnilo užitečnou výměnu zkušeností z pracovníků oboru.

Počet účastníků: 60

#### **Užití umění a design**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 23. a 25. 8. 2007

Pracovní semináře pro členy ICOM připravily Mgr. Markéta Tronnerová a Mgr. Martina Straková

Počet účastníků: 80



## **PUBLIKAČNÍ ČINNOST MG**

Periodikem s dlouholetou tradicí je Bulletin MG. Snaží se přinášet příspěvky čerpající nejen z oblasti výstavní či sbírkotvorné činnosti, ale klade si za cíl i řešení mnohem širších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických.

Členy redakční rady v roce 2007 byli:

Ladislav Daněk, Muzeum umění Olomouc

Ing. Marie Kočařová, MG

PhDr. Alena Krkošková, MG

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, FF MU

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., FF MU

PhDr. Marcela Macharáčková, Muzeum města Brna

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný, MG

PhDr. Alena Pomajzlová, FF MU

PhDr. Filip Suchomel, MG

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

Jiří Valoch, Brno

### **63. Bulletin Moravské galerie v Brně**

(ISBN 978-80-7027-174-2)

V pořadí již 63. číslo Bulletinu MG bylo věnováno sbírce grafického designu. Její počátky spadají už do meziválečného období, svůj rozkvět však zažívá zejména od roku 1964, kdy se MG stala pořadatelem mezinárodního bienále užité grafiky.

V souvislosti s touto velkoryse pojatou přehlídkou grafického designu zaznamenává sbírka množství kvalitních přírůstků z tvorby renomovaných domácích i zahraničních výtvarníků. 63. číslo bulletinu nabídlo zajímavé ohlédnutí za uplynulými ročníky bienále, a to jak z pohledu dnešních uměleckých historiků a muzeologů, tak z autentických vzpomínek osobností, jež stály u počátků bienále a na přípravě prvních mezinárodních prezentací se bezprostředně podílely. Současně pak poukázalo na obrovský rozmach, který obor grafického designu zažívá v současné době. Příspěvky zahraničních spolupracovníků nastínily aktuální stav i perspektivy grafického designu v mezinárodních souvislostech.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od nejjednodušších informačních katalogových listů až po obširné katalogy splňující kritéria vědecké studie. Důraz je přitom kladen jak na textovou stránku, tak na kvalitní grafické provedení i bohatou obrazovou přílohu.

*Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané MG v roce 2007:*

### **České exlibris 1920–1945**

(ISBN 978-80-7027-162-9)

V pořadí čtvrtý svazek edice Ambit. Jazyk: čeština  
Text: Petra Ciupková, nestr.

**Umění restaurovat umění – DVD**

(ISBN 978-80-7027-163-6 – česky, 978-80-7027-166-7 – anglicky)

Multimediální a rozšířená verze úspěšného výstavního katalogu.

Autoři a odborná redakce: Igor Fogaš, Kateřina Svobodová

Spoluautoři textů: Petr Arijčuk, Jindřiška Brančíková, Yvona Ferencová, David Hradil, Hana Hlaváčková, Kaliopi Chamonikola, Jiří Jůza, Miroslav Kluka, Alena Křížová, Lukáš Kůra, Jarmila Novotná, Petr Sitko, Lubomír Slavíček, Dana Stehlíková, Martina Straková, Filip Suchomel, Milan Togner, Petr Tomášek, Jiří Vaněk, Zora Wörgötter, Marie Zmydlená

**V zahradě Armidině. Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě**

(ISBN 978-80-7027-164-3)

Výpravný katalog stejnojmenné výstavy. Jazyk: čeština, angličtina

Text: Zdeněk Kazlepka, 187 s.

**České a slovenské sklo v exilu**

(ISBN 978-80-7027-165-0 – česky, 978-80-7027-172-8 – anglicky)

Vydala Moravská galerie v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Kant. Jazyky: čeština, angličtina

Text: Sylva Petrová, 119 s.

**Zbyněk Baladrán: Tabulka**

(ISBN 978-80-7027-167-4)

Jazyky: čeština, angličtina

Text: Yvona Ferencová, nestr.

**Slovenský mýtus. Obraz Slovenska v umění 20. století**

(ISBN 978-80-7027-168-1)

Jazyky: čeština, angličtina

Text: Aurel Hrabušický, 35 s.

**Andy Warhol. Slovenská lekce**

(ISBN 978-80-7027-169-8)

Jazyky: čeština, angličtina

Text: Marek Pokorný, nestr.

**Design obálek Fontu**

(ISBN 978-80-7027-170-4)

Pátý svazek edice Ambit. Jazyky: čeština, angličtina

Text: Marta Sylvestrová, nestr.

**Kateřina Šedá – Každý pes, jiná ves**

(ISBN 978-80-7027-171-1)

Jazyk: čeština, angličtina

Text: Yvona Ferencová, nestr.

**František Foltýn 1891-1976. Košice–Paříž–Brno**

(ISBN 978-80-7027-173-5)

Monografie Františka Foltýna vycházející u příležitosti jeho retrospektivní výstavy v MG obsahuje vedle odborných textů i kompletní soupis díla. Vydala Moravská galerie v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae.

Jazyk: čeština, anglické resumé

Texty: Hana Rousová, Petr Ingerle, Marie Klimešová, Marcela Macharáčková, Alena Pomajzlová, Anna Pravdová, Karel Srp. 243 s.

### **Martin Sedlák**

(ISBN 978-80-7027-178-0)

Jazyk: čeština, angličtina

Text: Petr Ingerle, nestr.

### **Jan Jedlička. II Cerchio 2005-2006**

Katalog ke stejnojmenné výstavě pořádané ve výstavní síni Camera vydala Moravská galerie v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae.

Texty: Jiří Pátek, Tomáš Pospiszyl, Friedemann Malsch. Jazyk: čeština, nestr.

### *Doprovodné a informační tiskoviny.*

Program výstav, doprovodných akcí a kulturních pořadů Moravské galerie v Brně na dva měsíce: 6 vydání, z toho jedno v české a anglické mutaci.

Tiskoviny pro dětský ateliér

## **PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MG (knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)**

### **Petra CIUPKOVÁ**

České exlibris 1920–1945, katalog výstavy MG, Brno 2007

Přehled cen udělených na Bienále Brno 1964–2006, 63. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2007, příloha na CD (spoluautorky Marika Kupková, Klára Melšová, Marta Sylvestrová, Petra Šťastná)

Seznam výstav pořádaných sbírkou grafického designu od roku 1961, tamtéž

### **PhDr. Antonín DUFEK, Ph.D.**

Exilová fotografie, in: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, 1958-2000, Academia, Praha 2007, s. 789–796

Fotografie 1958–1970, in: Dějiny českého výtvarného umění VI/1, 1958–2000, Academia, Praha 2007, s. 255–294

Fotografie 1970–1989, in: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, 1958–2000, Academia, Praha 2007, s. 753–788

Fotografie 1989–2000, in: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, 1958–2000, Academia, Praha 2007, s. 981–1000

Howard Greenberg, Annette and Rudolf Kicken, Czech Vision. Avantgarde Photography in Czechoslovakia. Ostfildern 2007. 28 autorských medailonů.

Jaromír Funke, Spirála, 1924, in: Annette and Rudolf Kicken and Simone Förster (ed.), Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007

Miloš Spurný, jiný fotograf / A Photographer with a Difference, in: Miloš Spurný, Sbohem, staré řeky / Good-Bye, Old Rivers. Brno 2007, s. 5–12.  
Saur Allgemeines Künstler-Lexikon. 12 hesel

Mgr. Yvona FERENCOVÁ

Kateřina Šedá – Každý pes, jiná ves, katalog výstavy MG, Brno 2007

Zbyněk Baladrán, katalog výstavy MG, Brno 2007

František Kaláb, in: Umění restaurovat umění. Práce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně v letech 1996–2006, DVD-ROM, Moravská galerie v Brně, Brno 2007.

Adriena Šimotová, Retrospektiva (1959–2006), in: Ateliér č. 1/07, Praha 2007, s. 12.

Pink Eyes, in.: Flash Art č. 3–4, Praha 2006-2007, s. 72–73.

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Microanalytical identification of Pb-Sb-Sn yellow pigment in historical European paintings and its differentiation from lead tin and Naples yellows; Institute of Inorganic Chemistry ASCR, ALMA laboratory, Academy of Fine Arts in Prague, ALMA laboratory, Moravian Gallery in Brno, CNR-ISTM and SMAArt, c/o Department of Chemistry, University of Perugia, Journal of Cultural Heritage 8, 2007, 377–386 (spoluautoři David Hradil, Tomáš Grygar, Janka Hradilová, Petr Bezdička, Veronika Grünwaldová, Igor Fogaš, Costanza Miliani)

Umění restaurovat umění / Art of Art Restoration, multimediální DVD, katalog výstavy MG, Brno 2007 (spolueditorka Kateřina Svobodová)

Mgr. Andrea HUSSEINIOVÁ

Katalogy Aukčního domu Zezula, Aukce 18-21, Brno 2007, katalogová hesla keramiky a skla

Matthias Corvinus und sein Hof, katalog výstavy Budapesti Történeti Múzeum, Budapest 2007, katalogové heslo Kasule s Assumptou a sv. Václavem.

„Svaté roucho k slávě a ozdobě“, sborník z odborného semináře „Textil v muzeu.

Prezentovat, ano či ne?“, Technické muzeum v Brně, Brno 2007, s. 61-64

Mgr. Petr INGERLE

Justus van den Nypoort: Vídeň – Salcburk – Olomouc. Poznámky k činnosti v Habsburské monarchii, in: Milena Bartlová a Lubomír Konečný (ed.), Libosad.

Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2007, s. 123–143

Martin Sedlák, katalog výstavy MG, Brno 2007

Moravská galerie v Brně, in: Markéta Kroupová, Božena Vachudová (ed.), Soustředěný pohled / Focused view (grafika 60. let ze sbírek členských galerií Rady galerií České republiky), katalog výstavy Rady galerií České republiky, Praha 2007, s. 82–83

Životopis, Bibliografie, Soupis díla, in: Hana Rousová (ed.), František Foltýn 1891–1976. Košice–Paříž–Brno, katalog výstavy MG, Brno 2007, s. 199–238

PhDr. Hana KARKANOVÁ

Bibliografie díla Jiřího Krohy, in: Marcela Macharáčková (ed.), Jiří Kroha (1893–1974) v proměnách umění 20. století, Brno 2007, s. 472–481 (spoluautorky: Dita Dvořáková, Marcela Macharáčková)  
Edice Hyperion ve sbírkách Moravské galerie v Brně, 63. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2007, s. 189–199

Mgr. ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Der Maler Gottfried Libalt (1610–1673) zwischen den Genres: Stilleben, Porträt und Landschaftsmalerei, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Band 8/9, Verlag Philipp von Zabern, Mainz 2006/2007, s. 61–77.

V zahradě Armidině. Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě, katalog výstavy MG, Brno 2007, 187 s.

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Antonín Grimm – sběratel, in: Sborník pro exlibris a drobnou grafiku, Spolek sběratelů a přátel exlibris, Praha 2007, str. 31–35

Bořivoj Doležal, Kaleidoskop, katalog výstavy BKC, Galerie U Dobrého pastýře, Radnická 4, Brno, prosinec 2007, nestr.

63. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2007, Brno 2007, editorial, s. 8–9

Fotografie jako téma 62. Bulletinu Moravské galerie v Brně. Ateliér č. 8, 19. 4. 2007, s. 7

PhDr. Judita MATĚJOVÁ

Knižní výstava z r. 1898 v Moravském průmyslovém muzeu, 63. Bulletin Moravské galerie v Brně, s. 201–209

Mgr. Jiří PÁTEK

Do historie a proti historii. Problematika fyzického uchování umělecké fotografie, in: Sborník ze semináře STOP věnovaného konzervaci a restaurování fotografie a filmu, Národní muzeum v Praze, 15. 11. 2007, Společnost ochrany památek (STOP), Praha 2007, s. 26–33

Fotografie: aktuálně i klasicky, in: Jiří Pátek – Tomáš Pospiszyl – Jan Jedlička – Friedemann Malsch, Jan Jedlička II Cerchio 2005-2006, katalog výstavy MG, Brno 2007, nestr.

23 autorských medailonů, in: Matthew S. Witkovsky, Foto: Modernity in Central Europe 1918–1945, NGA Washington 2007, s. 217–254

Pavel M. Smejkal The Family of Man, Imago, No. 23 Winter, p. 44

Marek POKORNÝ

Andy Warhol. Slovenská lekce, katalog výstavy MG, Brno 2007

Editorial, 63. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2007, s. 6–7

Úvod, in: Hana Rousová (ed.), František Foltýn 1891–1976. Košice–Paříž–Brno, katalog výstavy MG, Brno 2007, s. 8–9

Stanislav Kolíbal (katalogové heslo), in: Jekaterina Selezneva (ed.), Europe, Russia, Europe, katalog výstavy ve Státní treťjakovské galerii. Moscow 2007

Ještě teď mě bolí za krkem, Umělec č. 2/ 2007

Úvod, in: V zahradě Armidině. Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě, katalog výstavy MG, Brno 2007, s. 6–7

Mgr. Martina STRAKOVÁ

František Lydie Gahura. Malý architekt velkých staveb. Detail 2007/12, s. 68–70  
Město a jeho prostor. ERA 21, 2007/5, s. 86  
Obnova vily Dušana Jurkoviče. ASB. Architektura, stavebnictví, bydlení, IV/2007/5, s. 20–21  
OSOLSOBĚ. Dobrý nábytek, dobré bydlení. Historie nábytkové firmy. Brno v minulosti a dnes XX, 2007, s. 263–278  
Katalogová hesla in: Kateřina Svobodová, Igor Fofaš: Umění restaurovat umění / Art of Art Restoration, multimediální DVD, katalog výstavy MG, Brno 2007.

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Umění restaurovat umění / Art of Art Restoration, multimediální DVD, katalog výstavy MG, Brno 2007 (spolueditor Igor Fogaš)

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

Bayern – Böhmen / Bavorsko – Čechy. 1500 Jahre Nachbarschaft. Haus der Bayerischen Geschichte 2007, dílčí příspěvek 6.90, str. 425  
Design obálek Fontu, katalog výstavy MG, Brno 2007  
Historie sbírky grafického designu Moravské galerie v Brně, 63. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2007, s. 11–26

Mgr. Petr TOMÁŠEK

Jan Antonín Richter: Archanděl Gabriel (katalogové heslo), in: Jekaterina Selezneva (ed.), Europe, Russia, Europe, katalog výstavy ve Státní treťjakovské galerii. Moscow 2007, s. 176–177

Mgr. Markéta TRONNEROVÁ

Glasindustrie in Mähren – Die Produktion der Firma J. Schreiber & Neffen in der Sammlung der Moravská galerie v Brně, Pressglas-Korrespondenz, 1, 2007, s. 72–81  
Vzorníky firmy J. Schreiber & Neffen, Sklář a keramik, 57, 2007, 7–8, s. 183–187

Pavλίna VOGELOVÁ

Regenerace generace: Jaromír Roller & Teri Warhol, katalog výstavy Galerie Tunklův Dvorec, Zábřeh na Moravě 2007 (spoluautor James Reeve)

Mgr. Zora WÖRGÖTTER

Zrcadla smrti. K ikonografii memorií raného novověku, in: Ondřej Jakubec a kol., Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích. Olomouc 2007, s. 25–35  
Epitafní obrazy v Brně, in: Ondřej Jakubec a kol., Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích. Olomouc 2007, s. 51–62, kat. č. 1–3, s. 88–93  
Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the Conference. Praha 2007 (spoluautoři Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová)

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí, nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

## EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2007

Stručné zhodnocení finančního hospodaření za rok 2007 (v tis. Kč)

Výnosy celkem	87.523
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	71.481
grant z EU	406
Grantová agentura ČR	401
tržby a výnosy	15.235
z toho tržby z prodeje zboží a služeb	5.184
z toho vlastní zboží a komisioní prodej katalogů	1.702
prodej vstupenek	1.415
reklama	957
nájem	749
vývozní povolení	10
tržby knihovny, foto, reprodukční práva	349
nedokončená výroba	83
aktivace materiálu	1.694
ostatní výnosy	8.274
z toho: použití finančních fondů	6.787
z toho RF	570
FRIM - opravy	6.156
jiné výnosy	1.233
sponzorské příspěvky	254

Náklady celkem	87.518
z toho spotřeba materiálu	5.891
spotřeba energie	6.763
služby	19.514
osobní náklady celkem	38.220
z toho mzdové náklady	26.336
ostatní osobní náklady	1.139
sociální zabezpečení	9.579
sociální náklady	527
ostatní sociální náklady	639
odpisy HIM a DHIM	7.162
daň z příjmu	110
opravy a udržování	6.673
cestovné	631
náklady na reprezentaci	142
náklady na prodané zboží	1.487
ostatní náklady	925

Hospodářský výsledek	5
----------------------	---

Z celkových nákladů tvořily náklady na:

Výstavní činnost	7.789
Restaurování sbírkových předmětů	3.584
Nákup knih	455

Nákup sbírkových předmětů	2.471
---------------------------	-------

Zřizovatel (MK ČR) poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS – ISO A, B, D, Centrum D. S. Jurkoviče – 1. etapa	4.780
kulturní aktivity	1.887
Institucionální výzkum a vývoj	2.030
Výkup předmětů kulturní hodnoty – ISO/C	1.359
Celkem	10.056

Investice (v tis. Kč)

Systémová investiční dotace	39.128
z toho – institucionální výzkum a vývoj	70
– ISO/A, B, D	1.324
Stavba depozitářů Řečkovice	34.895
Rekonstrukce nemovitosti – vila Dušana Samo Jurkoviče	2.839