



národní
úložiště
šedé
literatury

Na jiné půdě. Růst v umění, společnosti a kultuře

Šejn, Miloš
2011

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-71473>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 25.02.2018

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .



yo-yo a Národní divadlo v Praze Vás srdečně zve
na prezentaci / yo-yo and The Prague National Theatre cordially invite
You to presentation

Zahradničení / Gardening
by Miloš Šejn

*pátek 11. listopadu, po 11 hodině dopoledne / Friday, November 11,
after 11 a.m.*

*V rámci mezinárodní konference / In a frame of an international
conference:*

NA JINÉ PŮDĚ. RŮST V UMĚNÍ, SPOLEČNOSTI A KULTUŘE

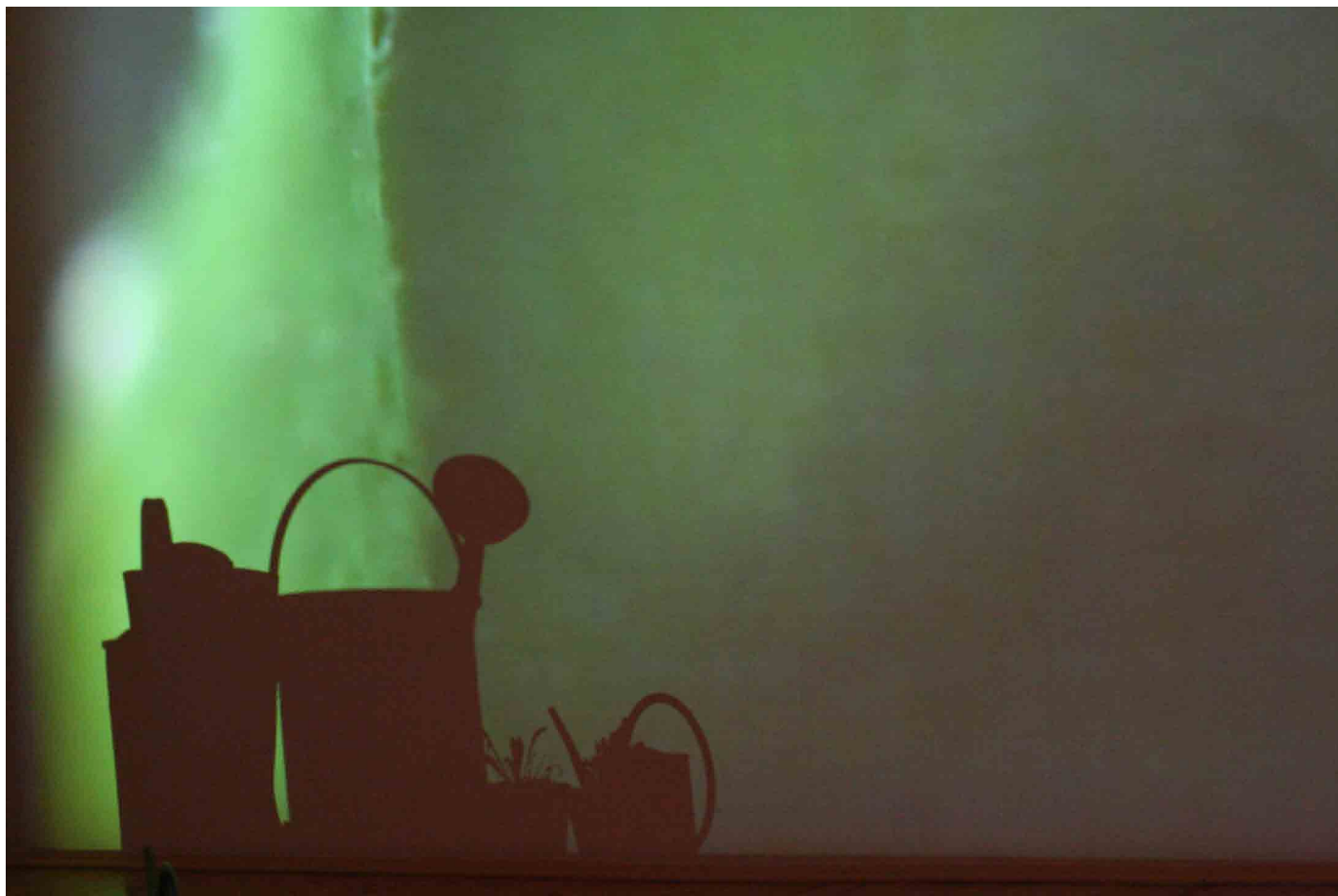
Mezinárodní konference a výstava, organizované v rámci projektu **TIK – Time Inventors' Kabinet** / Kabinet vynálezců času, a jako doprovodný program **Týdne vědy a techniky**.

10. – 11. listopadu **Nová scéna** (Národní 4, Praha)

ON A DIFFERENT SOIL. GROWTH IN ART, SOCIETY AND CULTURE

An international conference and exhibition, organized within the framework of the project **TIK – Time Inventors' Kabinet**, and as an accompanying program of **Science and Technology Week**

November 10 – 11 **New Stage of the Prague National Theatre**
(Národní 4, Prague)



První den, čtvrtek 10. listopadu, nese název **Utopie zahrady**. Městské a venkovské zahrady a zelené utopie dneška. Zaměří se na proměňující se přístupy k půdě, růstu a pěstování ve společnosti, kultuře a umění, v městském a venkovském kontextu. Cílem je konfrontovat umělecké přístupy s pohledem ekologů, biologů, eko-aktivistů, ekonomů a dalších specialistů, na témata jako: (městské) zahradničení a zemědělství, proměny flory a fauny, vztah mezi městským a venkovským prostorem, filozofie zahrady, udržitelnost měst a vesnic atp. Čtvrteční program se koná od 10.00 do 17.00; večer následuje koncert *In the wind (Re:wind time)*.

Druhý den, pátek 11. listopadu, má téma **Do větru**. Umění ekologického času, a po zpomalené pozdní snídani-obědě, nás diskuse o ekologickém čase, zpomalování a zrychlování pomalu dovede k prezentacím uměleckých projektů: umělců jako zahradníků, včelařů, ovocnářů, farmářů, pěstitelů, houbařů, kuchařů, herbalistů, obnovovatelů starých stezek, barometrů, indikátorů znečištění vzduchu... Páteční program se koná od 11.00 do 18.30.

Více informací o konferenci a aktualizovaný program [zde](#).



First day, Thursday November 10 - **Utopia of the garden**. Urban and rural gardens and today's green utopias.

„*Could one say that art degenerates as it approaches gardening?*“ (Robert Smithson – *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, 1968)

The aim of the conference is to look at the changing approaches to the soil, and the subjects of growth and growing in society, culture and art, in urban and rural contexts. At the same time, we try to challenge the simplifying concepts of nature and natural, as presented in the arts. It is often in the arts though, where the various influential phantasies concerning nature emerge.

We want to confront artistic approaches with views by ecologists, biologists, eco-activists, economists, non profit organizations and foundations, about subjects like: (city) gardening and agriculture, transformation of city flora and fauna, relationship between urban and rural, philosophies of the garden, sustainability of cities and villages, long-term growth in economics (participatory economics, economical degrowth, natural capitalism etc.).

Artists often comment on the dissolving of the natural, cultural, and technological. Artistic approaches are often used as a political tool in the praxis of transforming the environment. Can aesthetics play a key role in the process. How and for what purposes are the newly emerging green spaces used by artists? To what extent are visions of the cities-as-gardens and its inhabitants in the roles of gardeners, just another utopian phantasy? How do the actual city forms of gardening look like: green spaces with open access (open greens), guerilla gardening, rooftop or vertical gardens, (so called) beautifying alliances. How are the permacultural processes reflected in the city planning? What are the most inspiring models of ecological towns and villages?

Second day, Friday November 11 - **In the wind**. Art of the ecological time

Discussion on ecological time, slowing down and speeding up. Artists as gardeners, beekeepers, fruiterers, farmers, breeders, mushroom pickers, cooks, herbalists, paths restorers, barometers, indicators of air pollution...

Also: slow-food, slow money, local economics, growth vs. degrowth... A walk through the exhibition with presentations of artistic projects.

Wind clock concert In the wind (Re:wind time)

More about the programme [here](#).

