



národní
úložiště
šedé
literatury

CopyCamp 2016

Pejšová, Petra
2016

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-261299>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Licence Creative Commons Uveďte autora-Neužívejte dílo komerčně-Nezasahujte do díla 4.0 Mezinárodní

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 15.12.2017

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

CopyCamp 2016

Palác kultury a vědy, Varšava, Polsko

27. 11. 2016 – 29. 11. 2016



Účastníci: PhDr. Petra Pejšová, (petra.pejsova@techlib.cz, 46)

listopad 2016

1. Účel cesty

Účast a prezentace na 5. ročníku mezinárodní konference věnované autorskému právu The International CopyCamp Conference 2016 s podnázvem Future of Copyright in Europe. Zástupce NTK PhDr. Petra Pejšová prezentovala využívání volných licencí Creative Commons v Národním úložišti šedé literatury. Konference se konala v Paláci kultury a vědy ve Varšavě.

2. Časový průběh cesty

Pro cestu na konferenci bylo využito přímé letecké spojení Praha – Varšava.

Harmonogram služební cesty:

27. 11. 2015 – odlet z Prahy, přílet do Varšavy a první den konference

28. 11. 2015 – druhý den konference

29. 12. 2015 – odlet z Varšavy, přílet do Prahy

3. Průběh navštívené akce/jednání

Jednalo se velkou konferencí organizovanou pro země Visegradské čtyřky, která se konala v Paláci kultury a vědy ve Varšavě. https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Palác_kultury_a_vědy Převládali účastníci s Polska, ale byly zastoupeny i Slovensko, Maďarsko a Česká Republika. Konferenci navštívilo přes 300 účastníků. Program probíhal souběžně ve dvou sálech. Konference byla primárně zaměřena na právní otázky autorského práva, využívání volných licencí, otevřeného přístupu, otevřené vědy a dalších souvisejících témat. Část konference byla věnována také zkušenostem ze zemí V4. Hodně prostoru bylo věnováno řešení komunikace mezi Evropskou komisí a jednotlivými členskými zeměmi v těchto otázkách. V jedné přednášce bylo účastníkům prezentováno vyjednávání mezi členskými zeměmi a Evropskou komisí v otázce svobody paradigmatu.

Na konferenci zazněly čtyři prezentace z České republiky. Zástupce NTK PhDr. Petra Pejšová prezentovala využívání volných licencí Creative Commons v Národním úložišti šedé literatury. Národní technická knihovna byla zmíněna i v dalších dvou českých prezentacích. V první z nich představil PhDr. Ondřej Neumajer, PhD. otevřené vzdělávání. Zde byla NTK vidět jako jeden z členů Aliance otevřeného vzdělávání v České republice. Ve druhé prezentaci byla NTK zmíněna jako jedena ze tří členských organizací českého týmu pro podporu licencí Creative Commons. O činnosti českého týmu pro podporu licencí Creative Commons od roku 2008 informoval Mgr. Jan Vobořil, PhD. O vývoji kolektivní správy v České republice pohovořil Mgr. Michal Dubovan z Ministerstva kultury ČR.

Právě otevřenému vzdělávání bylo na konferenci věnováno hodně prostoru v souvislosti s otevřenými zdroji. Závěr, který vyplynul z prezentací a diskusí, je, že rychlost vývoje digitálního vzdělávání je taková, že nelze čekat na rozhodnutí z Bruselu. Jako dobrý příklad otevřených vzdělávacích zdrojů byl uváděn Nový Zéland. Další příklad z Austrálie Smartcopying.

V dalších prezentacích se také řešily dobré praktiky a vzorové národní scénáře jak řešit copyright v nové digitální době.

Dále jsem plnila úkol najít odpovědné osoby za standardy digitalizace zvukových materiálů.

Na konferenci jsem našla pana Lukasje Kozaka z Národní knihovny Polska, který se zabývá, jak sám uvedl, digitalizací knihovních materiálů včetně standardů. Co se týká zvukových materiálů, odkázal mě na vedoucí hudebního oddělení Sonju Wronkowskou. Ale ukázalo se, že Národní knihovna Polska se zabývá pouze katalogizačními standardy hudebnin. Oba odkazují na polskou Akademii věd, kde se má digitalizaci zvukových nahrávek zabývat oddělení umění. Po návratu ze služební cesty byly tyto kontakty zjištěny a předány.

Polish Academy of Science, where in the Institute of Art there is Phonographic Collection. The head of the Collection is Jacek Jackowski (jacek.jackowski@ispan.pl), here you can find his bio: <http://www.ispan.pl/pl/o-instytucie-sztuki-pan/biogramy-pracownikow-naukowych/mgr-jacek-jackowski> He is responsible for digitising historical recordings of the traditional music – person the most educated and experienced in the field of digitising sound in Poland.

Concerning the cataloguing standards, the National Library should be helpful, here is the link: <http://bn.org.pl/o-bn/struktura/zaklady/zaklad-zbiorow-dzwiekowych-i-audiowizualnych> The person responsible for the Phonographic and Audiovisual Department is Magdalena Kosalka (m.kosalka@bn.org.pl). We adopt MARC21 standards for cataloguing.

4. Závěry/shrnutí

Cíle služební cesty byly splněny. PhDr. Petra Pejšová přednesla příspěvek na téma využívání volných licencí Creative Commons v Národním úložišti šedé literatury. Reprezentovala Českou republiku v rámci zemí Visegradské čtyřky jak v diskusích tak i v osobních schůzkách. Dále zajistila kontakty na osoby odpovědné za standardy digitalizace zvukových materiálů v Polsku.

5. Dokumentace

Program konference je dostupný z <http://copycamp.pl/en/info/program/>

6. Anotace

5. ročník mezinárodní konference věnované autorskému právu The International CopyCamp Conference 2016 s podnázvem Future of Copyright in Europe se konal 27. – 28.10 2016 v Paláci kultury a vědy ve Varšavě. Zástupce NTK PhDr. Petra Pejšová zde prezentovala využívání volných licencí Creative Commons v Národním úložišti šedé literatury.