

Příloha č. 4a)

## **OPONENTNÍ POSUDEK**

**Metodika:** (název metodiky):

**Metodika prostorové analýzy památky zahradního umění**

(Autor a předkládající organizace):

**Ing. Lenka Křesadlová, Ph.D., Ing. Marie Pavlátová, Ing. Jiří Olšan, Ing. Marek Ehrlich**

**1) Splňuje metodika požadavky na strukturu certifikované metodiky?**

I) Cíl metodiky

**ANO**

„Metodika prostorové analýzy památky zahradního umění předkládá metodu umožňující objektivní popis vnitřní kompoziční struktury PAZU i vyhodnocení její komunikace a interakce s okolní urbanizovanou krajinou, která se často pohledově uplatňuje v její kompozici, ale je zároveň prostředím významně ovlivňujícím i podmiňujícím její existenci. Metodika je zaměřena na odborný popis vnitřní kompoziční struktury PAZU a nalezení souvislostí mezi ideovými a uměleckými záměry zahradních úprav a fyzickou strukturou její současné kompozice. Interpretované výsledky analýz všech vzájemných vnitro-objektových vztahů PAZU existujících v minulosti i současnosti budou využity jako podklad pro identifikaci hodnot památky a jejich dílčích částí. Získaný souhrn důležitých znalostí objektu PAZU bude využit pro plánování péče a případnou obnovu památky, její prezentaci i pro vzdělávání a zvýšení zájmu společnosti spolupodílet se při ochraně této specifické oblasti kulturního dědictví. Cílem vyhodnocení postavení objektu PAZU v urbanizované krajině je podrobný rozbor všech vzájemných vztahů objektu PAZU a urbanizované krajiny v minulosti i současnosti a stanovení zásad ochrany pozitivních vztahů PAZU a okolní krajiny jak v procesu současného, tak i budoucího společenského rozvoje. K cílům metodiky patří rovněž uplatnění výsledků odborného popisu objektu památky zahradního umění a jeho vztahu k okolní krajině v procesu aktualizace územně plánovacích dokumentů různého stupně, zejména zásad územního rozvoje kraje (u větších celků), územně analytické podklady v územních plánech obcí a v podkladech pro rozhodování v území, a tím podpořit jeho efektivnější ochranu“.

II) Vlastní popis metodiky

**ANO**

„Předmětem metodiky je komplexní vyhodnocení vnitřní kompoziční struktury památky zahradního umění a její kvalifikovaný popis. Vyhodnocení kompozice je zaměřeno jak na půdorysnou strukturu konkrétní památky, tak na prostorové (kompoziční, pohledové, funkční) vazby a osy mezi jejími jednotlivými částmi, případně vazby na okolní krajinu“.

Mezi popisovanými postupy metodiky by mohly být v rámci kapitol 3. a 4. uvedeny standardně používané analytické metody a postupy krajinné a zahradní archeologie, letecké archeologie, využití současných nových a relativně nenákladných technologií terénních průzkumů a analýz (bezpilotní prostředky / drony / snímkování LIDAR), nedestruktivních archeologických sondáží a průzkumů, které jsou pro daná vyhodnocování kompozičních struktur a půdorysů v terénu z hlediska jejich rozpoznání, klasifikace a následných kvalifikovaných popisů často esenciální.

III) Vyjádření k „novosti postupů“

**ANO jsou nové**

Podle zpracovatele „Nový je nástroj k upřesnění identifikace postavení PAZU v urbanizované

*krajině, kterým je rozbor vizuálního prostředí prostorových plánů. Prostorové plány jsou identifikovány jak přímo z míst v interiéru PAZU, která jsou propojena záměrnou pohledovou vazbou do vnějšího prostředí, tak opačně - z konkrétních míst v urbanizované krajině poskytujících pohledovou vazbu na krajinu, v níž se uplatňuje PAZU. Jedná se obecně o soubor tří prostorových plánů, které na sebe vzájemně navazují. Aplikace metodického postupu prostorové analýzy znamená v komplexní ochraně a péči o objekt PAZU důležitý krok spočívající v transformaci výsledků odborného posouzení vztahů v území při tvorbě a zpřesňování územně analytických podkladů (ÚAP). Hodnocení postavení PAZU v urbanizované krajině se po zařazení do odpovídajícího sledovaného jevu ÚAP stane účinným nástrojem územního plánování". To vše je s ohledem na minulou a současnou praxi pozitivní a novátorské.*

#### IV) Srovnání se zahraničím

**ANO**

Vedle uvedených srovnání s relevantními mezinárodními chartami a úmluvami by dalším inspirativním příkladem mohl být také Registr, ale i popracované metody analýz, péče, ochrany, konzervování a managementu památek zahradního umění instituce English Heritage, metody péče používané organizací the National Trust ve Velké Británii, ale i další odborné zahraniční podklady (řada z nich mj. např. v jednotlivých spolkových zemích SRN); nejen s ohledem na jejich odborně velmi popracované obsahy a úroveň zpracování, ale i dlouholeté zkušenosti v praxi, nejen od vstupních analýz, ale až po praktický výkon péče o památky zahradního umění. Metody analýz památek zahradního umění ve spojení s jejich krajinným prostředím jsou také předmětem mnoha obsáhlých metodických, analytických i syntetických elaborátů zpracovaných u objektů Světového dědictví. Takovéto srovnání je obsahem Metodiky identifikace hodnot památek zahradního umění, předkládané řešitelským týmem. V předloženém návrhu metodiky postrádám popis často esenciálního významu zahradní archeologie pro zpracovávání prostorových analýz PAZU, jak je to v uvedené zahraniční praxi běžné. Kvalita teoretické a praktické péče o památky zahradního umění, např. ve Velké Británii či spolkových zemích SRN je tradičně na velmi vysoké úrovni a spočívá právě na kvalitně stanovených postupech, principech a metodách, které jsou ovšem dobře srovnatelné s naším prostředím a měly by být v rámci této metodiky uvedeny.

#### V) Popis uplatnění metodiky

**ANO**

Podle zpracovatele a věcně správně „Uplatnění metodiky vyplývá z aplikace památkové ochrany na základě ustanovení zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči a bude se tedy využívat v rámci odborné působnosti a výkonu památkové péče. Metodika je určena především pracovníkům odborných složek i výkonných orgánů památkové péče.

*Vzhledem k zaměření na ochranu postavení PAZU v urbanizované krajině budou výsledky analýzy určeny pracovníkům působícím v územním plánování, na stavebních úřadech, v odborných institucích i výkonných orgánech ochrany přírody a životního prostředí. Výsledky budou určeny rovněž zástupcům obcí, podnikatelských subjektů a v neposlední řadě i zájmovým sdružením a zájemcům z řad odborné i laické veřejnosti, kteří se aktivně zapojují do péče o památku zahradního umění. Nezastupitelným okruhem uživatelů metodiky budou kromě orgánů samosprávy především vlastníci nemovitostí PAZU a jejich širšího okolí, kteří jsou účastníky stavebních řízení a územního plánování obecně. Důležitou skupinou uživatelů budou dále projektanti a studenti příslušných oborů, zejména urbanismu a zahradní a krajinářské architektury“.*

VI) Seznam použité související literatury **ANO**

Doporučuji pokud možno doplnit literaturu o odkazy na některé podstatné relevantní oborové zahraniční zdroje, zejména vybrané oborové tituly v rámci analýz a metod konzervace památek zahradního umění v dosahu našeho kulturního prostoru, např. velmi exaktní a inspirativní oborové materiály ve Velké Británii (např. The English Heritage Handbook – The Management and Maintenance of Historic Gardens), či v jednotlivých spolkových zemích SRN atp., alespoň jak je cituje Metodika identifikace hodnot památek zahradního umění řešitelského týmu.

VII) Seznam publikací, které předcházely **NE**  
metodice/Výstupy z originální práce

Podle zpracovatele předkládané metodice nepředchází žádná srovnatelná práce.

---

2) Dedikace = uvedení odkazu na příslušný projekt VaV, **ANO**  
výzkumný záměr nebo dotační program

---

Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI 2012-2015), projekt DF12P01OVV044 - Kulturně historicky cenná území jako součást národní a kulturní identity České Republiky. Metody identifikace hodnot historických sídel, parků a zahrad a jejich zachování.

---

---

**3) SOUHRNNÉ VYJÁDŘENÍ** (odpovídá požadavkům na  
*certifikovanou metodiku*)

**ANO**

---

Mezi popisovanými metodami a postupy prostorové analýzy památek zahradního umění by neměl chybět oborově specializovaný archeologický průzkum, ve spektru jeho analytických postupů a metod. Doporučuji proto doplnění metodiky o tyto aspekty, od metod letecké archeologie, využití snímkování LIDAR, bezpilotních prostředků / dronů, po nedestruktivní metody a postupy používané *in situ*; doporučuji v tomto ohledu doplnit srovnání se zahraničím o relevantní důležité oborové aspekty v prostorové analýze památek zahradního umění. V legendách k výkresům (viz přílohy metodiky) doporučuji u grafického symbolu pro aleje rozlišit, zda je alej složena ze stromů řazených v pravidelném (protilehlém) sponu, či ve sponu nepravidelném. Termín „doplňkový“ doporučuji zvážit nahrazením za vhodnější a v textu metodiky rovněž užívaný termín „vedlejší“.

Po doplnění výše uvedených aspektů navrhuji podrobit metodiku certifikaci.

---

\* vždy bude uvedeno zdůvodnění stanoviska (komentář)

**POSUDEK ZPRACOVAL:**

Titul, jméno, příjmení, titul:	<b>Jan Hendrych</b>
Pracoviště:	VÚKOZ
Ulice:	Květnové nám. 391
PSČ, Obec:	252 43 Průhonice
Telefon:	605205979
E-mail:	<a href="mailto:hendrych@vukoz.cz">hendrych@vukoz.cz</a>

Prohlašuji, že nejsem v zaměstnaneckém či obdobném vztahu k subjektům, které předložily metodiky, nemám osobní ani obdobný vztah k žádnému z předkladatelů a není mi známa žádná skutečnost, která by mohla ovlivnit moji nepodjatost.

Datum: 22. 10. 2015.

Podpis:

