



národní  
úložiště  
šedé  
literatury

## **Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Ostravě za rok 2003**

Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o.  
2004

Dostupný z <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-155570>

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 21.04.2019

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní [nusl.cz](http://nusl.cz) .

# Zpráva o činnosti a výsledku hospodaření Galerie výtvarného umění v Ostravě za rok 2003

## ÚVOD

Galerii výtvarného umění v Ostravě se podařilo již druhý rok ukončit hospodaření bez účetní ztráty, naopak hospodaření skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 731 tis. Kč, takže byla zcela zlikvidována účetní ztráta z minulého období. Přitom uložené úkoly GVUO splnila a veřejnosti předala 13 kvalitně připravených výstav a řadu akcí mimovýstavních. Negativním rysem úsporných opatření, kterým se GVUO přes mírné navýšení rozpočtu nevyhnula, bylo snížení počtu výstav, které se projevilo i ve sníženém celkovém počtu návštěvníků. K výraznějšímu zkvalitnění práce galerie došlo v oblasti péče o sbírky zvýšením počtu restaurovaných děl. Poněkud se oživila oproti minulým letům i nákupní činnost GVUO.

K zásadním krokům Galerie výtvarného umění v Ostravě v roce 2003 patří především úspěšné obhájení koncepce využití objektu Poděbradova 1291, o jehož převzetí do majetku MS kraje pro galerijní využití se jedná s ministerstvy vnitra a financí. Koncepce předpokládá rekonstrukci objektu v objemu cca 20 mil. Kč. GVUO je k zadání této akce v podstatě připravena.

Výstavba kolektoru v centru Ostravy, jehož trasa vede mj. v těsné blízkosti objektu Dům umění, způsobila pokles zeminy a v jeho důsledku trhliny v obvodovém plášti Domu umění. Stav poškození je pravidelně monitorován. Dodavatel stavby kolektoru uznal, že k destrukci pláště došlo v důsledku výstavby. Budově nehrozí havárie nebo kritické zhoršení. Definitivní řešení bude realizováno až po dokončení úseku kolektoru Poděbradova – nám. Edv. Beneše.

V rámci oprav a údržby byly realizovány náročné stavební akce rekonstrukce světlíků Domu umění. Naopak ve velmi neutěšeném stavu je střešní krytina v Nové síni v Porubě. Způsobuje nebezpečné zatékání (depozitář, knihovna). Účinné řešení bude ovšem značně nákladné a galerie potřebné finanční zdroje ve vlastním rozpočtu nenalezne.

Zvláštní kapitolu v péči o sbírky představuje snaha GVUO prověřit oprávněnost restitučních nároků dědiců Oskara Federera na umělecká díla spravovaná do současné doby GVUO. Požadavek na vydání 19 uměleckých děl na základě ustanovení zákona 212/2000 Sb. se v současné době řeší před okresním soudem v Pardubicích.

## VYHODNOCENÍ ÚKOLŮ, ČINNOST , PROVOZ, HOSPODAŘENÍ

### 1. Odborná činnost

#### 1.1. Sbírky – akvizice, správa, evidence a ochrana

##### Akvizice

Nákupní komise GVUO se v r. 2003 sešla dvakrát (6.3.2003 a 4.12.2003). Po několikaletém odkladu byl realizován nákup obrazu Richarda Konvičky „Čínská čtvrť“ v ceně 65.000,-Kč. Nejpodstatnějším ziskem byl obraz A. Bubáka, Skalnatá krajina s potokem, 1859, olej, plátno, 121,5 x 153 cm, získaný za finanční pomoci Ministerstva kultury ČR (50% ceny = 200.000,-Kč). Díky úspěšnému zajištění sponzorské účasti při přípravě výstavy J. Surůvky, která spočívala ve výrazné úspoře plánovaných nákladů, bylo možné realizovat alespoň počtem omezený nákup: z výstavy J. Surůvky byl zakoupen obraz Někdo musí být první, 2000, akryl, plátno, 176 x 196 cm. Dále byly zakoupeny dvě díla J. Bieleckého: Černý gravitabil, 1967-68, kombinovaná technika, kov, PVC fólie, v.240 cm; Obraz II, 1967, kombinovaná technika, kov, PVC fólie, 60 x 60 cm (jedno z nich bylo již před několika lety zapůjčeno pro expozici mapující 60. léta 20. století). Tímto nákupem se podařilo zacelit podstatnou mezeru ve sbírkách.

Darem jsme získali od paní Evy Wisten obraz O. Schindlera, Pohřeb; 1959, olej; plátno, 100 x 138 cm; Třidičky uhlí, 1962, olej, plátno, dále díla: J. Dobeš, Studie k obrazu V předvečer

osvobození, olej, lepenka, 24 x 39 cm; M. Kuriš, Drahoušek, 2000, olej, plátno, 60 x 90 cm; J. Surůvka, Strůjci války II, 1999, americká retuš, plátno, 150 x 99,5 cm; J. Surůvka, Otcovství, 2003, plastická hmota, 185 x 150 x 90 cm. Do grafické sbírky bylo získáno 46 přírůstků - podstatnou část tvoří práce z výstavy MailArt.

Ukázka zisků nákupem - Surůvka, Bielecki, Bubák



Ukázka darů - O.Schindler: kresba, Pohřeb, Třídíčky uhlí; Surůvka: Otcovství



### Evidence

Je vedena v předepsané formě přírůstkové knihy a inventární knihy, dále na odborných kartách a postupně je doplňována elektronická databáze DEMUS. (K 31.12.2003 zahrnuje počítačová evidence sbírek 10318 záznamů. (Přírůstek oproti r.2002 je 1918 nových záznamů). Všechny nové přírůstky jsou zaevidovány. Díky digitalizaci fotografického pracoviště byla započata dokumentace digitálními technologiemi, byl vytvořen systém práce s výstupy, pořádání a jejich archivace. Obrazová digitální dokumentace se opět rozběhla díky nákupu digitálního fotoaparátu. K evidenčním záznamům DEMUS je ke konci roku 2003 připojeno celkem cca 1200 digitálních vyobrazení. Databáze DEMUS je velmi efektivně využívána pro agendu zápůjček a revizí a pro vlastní badatelskou činnost. GVUO spravuje celkem 12260 evidenčních čísel sbírkových předmětů (57 přírůstků za rok 2003). Sběrka GVUO je evidována v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR. Změny (přírůstky) jsou průběžně hlášeny CES.

### Péče o sbírky

V roce 2003 byly provedeny restaurátorské práce 17 děl:

- A. Hudeček, Lesní tůň, inv. č. O 780; A. Winkler, Portrét sedící dámy, inv. č. O 1423; Sv. Jeroným, inv. č. O 1294; D. Teniers, Vojáci na strážnici, inv. č. O 1008; J. V. Myslбек, Ardo, inv. č. PI 338; K. J. Makovský, Bojarská svatba, inv. č. O 932; L. Zív, Plynová maska, inv. č. PI 191; J. Lauda, Eva, inv. č. PI 149; K. Dvořák, Sen, inv. č. PI 176; Klanění pastýřů, inv. č. O 1472; F. A. Maljavin, Podobizna muže v klobouku, inv. č. O 1148; V. Špála, Autoportét, inv. č. O 1572; J. Navrátil, krajina se zříceninou, inv. č. O 882; R. Kremlička, Květiny, inv. č. O

1571; K. Unger, Krétské variace II, inv. č. O 1070; B. Kopecký, Rašení, inv. č. O 599; H. Ullik, Karlštejn, inv. č. O 890.

Za restaurátorské práce bylo zapláceno celkem 352.420,-Kč, z toho 170.000,- Kč bylo uhrazeno z dotace ISO MK ČR.

Inventarizací, která je v souladu se zákonem a vyhláškou prováděna průběžně (nepodléhá účetní evidenci) prošlo 395 plastik a obrazů a 1506 položek grafické sbírky (cca 7% sbírkového fondu).

### Zápůjčky děl ze sbírek GVUO

GVUO vyhověla v 21 případech žádostem o zápůjčky uměleckých děl v celkovém počtu 235 předmětů (včetně dlouhodobých). Při zápůjčkách bylo vždy dbáno na adekvátní transportní podmínky, pojištění a při zahraničních zápůjčkách povolení ze strany Ministerstva kultury ČR.

Z dlouhodobých zápůjček jiným galeriím jsou nejreprezentativnější :

NG v Praze - expozice českého moder. umění 20. stol - obraz Jana Zrzavého „Jaro“

NG v Praze - expozice kubismu v Domě u Černé matky Boží – Ant. Procházka „Žluté květy“

OM v Náchodě – pro expozici ruského malířství jsme 13 obrazy doplnili sbírkový materiál OMN.

MU v Olomouci – v expozici význačný obraz Oscara Dominqueze „Boj španělského lidu...“

Naše spolupráce u dalších významných výstav proběhla zápůjčkami:

NG v Praze: - 9 obrazů na výst. V. Brožíka

- 2 obrazy na výst. Rodina Mánesů

GHM Prahy - 4 obrazy na výst. Jakuba Schikanedra

MM Brna - výstava František Tichý

Polabské muz. v Poděbradech – 2 ceněné obrazy L. Kuby

Obecní dům v Praze- zásadní materiál, tj. 6 obrazů a 7 kreseb, na výst. Jana Preislera

Galerie A. Procházky v Brně: 7 obrazů a 2 kresby na výst. Emila Filly

KG ve Zlíně – 4 plastiky VI. Vaculky a Otmara Olivy.

Mimo vlastní prostory se samostatně prezentovala GVUO na dvou místech:

- v Galerii FJ v Kutné Hoře výstavou z děl Maxe Švabinského,

- ve VM v Šumperku výstavou Krajina - Julius Mařák a krajináři 90. let ve sbírce GVUO

Obě expozice byly připraveny jen z vlastních sbírkových předmětů GVUO.

## **1.2. Vědecko-výzkumná a publikační činnost**

### Příprava expozic, výstav, publikování výstupů

Odborní pracovníci GVUO se ve sledovaném období věnovali průběžné práci s již instalovanými expozičními celky:

České umění 1. poloviny 20. století ze sbírek GVUO. Návraty zapůjčených obrazů do expozice (J. Jůza, čtvrtletník); Emil Filla – Hérakles (Mikolášek, čtvrtletník)

Evropské umění moderny; stálá expozice v Přednáškovém sále Domu umění

Výběr výstav (kompletní přehled výstav viz příloha):

Dům umění

- Krajina – J. Mařák a krajináři generace 90. let (Beránek, čtvrtletník, katalog Šumperk. Výstava přecházela z r. 2002, 2003 byla reprízována v Muzeu Šumperk)

- Jiří Surůvka - I Maestri del Colore (J. Jůza, čtvrtletník, katalog)

- Otakar Schindler - Zvláštní poutník (Beránek, čtvrtletník, katalog)

- Felix Jenewein, ve spolupráci s Galerií F. Jeneweina města Kutné Hory (A. Rezler, J. Jůza) Nová síň

- V šesti - výstava absolventů SUPŠ Poděbradova (Mikolášek, čtvrtletník, katalog)

- spolupráce na koncepci a realizaci výstavy Kopeckého škola spolu s UPM Praha (M. Hlaveš, M. Mikolášek, článek v čas. Keramika a sklo)

- 630cm2 - MailArt Ostrava 2003 (Beránek, katalog, Varmuža čtvrtletník)

Příprava výstav pro rok 2004:

- Karel Pauzer a Ivan Komárek – příprava pro rok 2004 (Jůza)
- Petr Sikula, Fotografie krajiny – příprava pro rok 2004 (Jůza)
- Koncept na severní Moravě (Mikolášek, čtvrtletník II/2003)

#### Další badatelská činnost

Beránek:

- Otakar Schindler – soupis díla, koncepce a příprava katalogu k výstavě, před dokončením je výstup na cd rom
- podíl na přípravě expozice regionálního umění s industriální tematikou pro NKP Důl Michal, Ostrava-Michálkovice (spolu s doc. Holým a mgr. Mikoláškem)

Jůza:

- Animalistická malba 17. století, s aspektem tvorby C. A. Rutharta
- Ch. A. Coypel a problematika francouzské malby 18. století
- Situace a podoba ostravské výtvarné scény 90. let 20. století
- Znalectví a problematika falz

Mikolášek:

- dokumentace a soupis díla konceptuálních umělců Severní Moravy a Slezska (soupisy Jan Wojnar, Martin Klimeš, anotace připravované výstavy (česky, polsky)
- příprava koncepce výstavy regionálního umění s industriální tematikou pro Národní kulturní památku Důl Michal, Ostrava-Michálkovice (předpokládaná realizace červen 2004)
- průzkum archivních fondů ve věci: Oskar Federer - restituce
- příprava a realizace projektu Moderní a technická architektura Ostravy ve spolupráci se Střední uměleckou školou v Ostravě (přednášky, exkurse, organizační zajištění)

Současně byl prováděn akviziční průzkum pro přípravu nákupů na rok 2003 (Bubák, Böhm, Bielecki). Průběžně probíhá postupné odborné zpracovávání sbírek GVUO. V roce 2003 se uskutečnilo 8 badatelských návštěv.

#### Účast na seminářích a konferencích:

V roce 2003 se odborní pracovníci zúčastnili odborných kolokvií a seminářů:

- Muzeum jako právnická osoba v legislativním prostředí České republiky a Evropské unie, Brno, Masarykova univerzita, 9.-10.9.2003 (Jůza, Mikolášek)
- Seminář RG ČR o ochraně a ošetřování sbírkových předmětů na papíře a z papíru v muzeích a galeriích, Institut restaurování a konzervačních technik, Litomyšl, 21.-23.10.2003 (Janečka, Mikolášek)
- Zmizelé dědictví kulturních statků – dokumentace, identifikace, restituce a repatriace kulturních statků obětí II. světové války, MG v Brně, 20. – 21. 11. 2003 (Beránek, Jůza)
- Problematika falz, seminář pořádaný RG ČR, NG v Praze, 25. 11. 2003 (Beránek, Jůza, Mikolášek)
- Konceptuální tendence ve výtvarné výchově a ve vlastní zkušenosti setkávání s uměním *Jak bydlí obrazy (prezentace výchovně vzdělávacího projektu GVUO pro I. stupeň ZŠ) PF KVV*

25. 4. 2003 (Węglarzyová)

- Učíme se v galerii/muzeu – odborný seminář pro pedagogy *Výchovně vzdělávací aktivity GVUO (prezentace projektů GVUO pro školní mládež) GVUO* 15. 5. 2003, (Węglarzyová)
- Výchova uměním – výchovně vzdělávací programy v galeriích - metodický seminář *Galerie na cestě k dětem; hra – poznání – dialog (prezentace Vzdělávací strategie GVUO 2002-2004 a vybraných výchovně vzdělávacích projektů pro školní mládež) GU Karlovy Vary, 19.11.2003 (Węglarzyová)*

#### Ostatní odborná činnost (expertní, poradenská, metodická) jednotlivých pracovníků GVUO

Beránek:

1. aktivity spojené s členstvím v Komoře ředitelů, senátu a grémiu Rady galerií ČR.
2. poradenská činnost
  - zřízení pamětní síně L. Janáčka na Hukvaldech (Nadace LJ), 22.1. a 11.12.2003
  - nakládání s uměleckými díly v majetku hotelu Imperial, 16.5.2003
3. publikační činnost další:
  - natáčení pro kabelovou televizi Ostrava 28.2.2003
  - natáčení pro radio Proglas (Kabzan), 22.10.2003
  - zpracování hesel Encyklopedie pro regionální studia, FF OU, Ostrava.
4. zahajování výstav mimo GVUO:
  - Tomáš Bím, Výtvarné centrum Chagall, Karviná, 5.3.2003
  - Pavel Hlavatý, Síň W.Wünscheho, Havířov, 7.2.2003
  - Zdeněk Kučera, Výtvarné centrum Chagall, Karviná, 2.7.2003
  - Valentin Držkovic, Galerie Mlejn, 3.7.2003
  - D.J. Lloyd, Galerie Budoucnost, 17.9.2003
  - Jiří Holík, Galerie Mlejn, 2.10.2003
  - Výročí ZŠ Gajdošova – výstavní aktivity, Divadlo loutek, 14.10.2003
  - Bohdan Kopecký, Galerie Mlejn, 16.10.2003

#### Jůza:

1. koordinace vybavení fotografického oddělení digitální technikou
2. aktivity spojené s členstvím v Předsednictvu a Komoře kurátorů Rady galerií ČR.
3. zahajování výstav mimo GVUO:
  - Eva Kmentová, Olbram a Jasan Zoubek. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava, 13.3.2003.
  - Jaromír E. Brabenec, Momenty a rány. Galerie Budoucnost, 30.3. 2003.
  - Jiří Surůvka – II Maestri del Colore, Galeria Bielska BWA, Bialsko-Biala, PI, 25.10.2003.
4. publikační činnost další:
  - Skvostný Upír v ostravské galerii, Zaseto 2, 2003, 17.
  - Jiří Surůvka bouřící, Prostor Zlín X, 4/2003, s. 22-23.
  - Hesla pro Encyklopedii pro regionální studia, FF OU, Ostrava.
5. přednášková činnost:
  - Umění regionu, umění Ostravy a Jiří Surůvka. Festiwal Sztuki Czeskiej, Galeria Bielska BWA, Bialsko-Biala, PI, říjen 2003.

#### Mikolášek:

1. aktivity spojené s členstvím v Umělecké radě Institutu pro umělecká studia - katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity
2. zahajování výstav mimo GVUO:
  - „Max Švabinský ze sbírek GVU v Ostravě“; Galerie Felixe Jeneweina města Kutná Hora
3. publikační činnost další:
  - článek: Kopeckého škola v Galerii výtvarného umění v Ostravě, „Keramika a sklo“, časopis pro design a umění 5/2003; str. 40,41

#### Węglarzyová:

1. Koncepční, lektorská a organizační práce
2. galerijní animace k výstavám a expozicím (aktivní metoda zprostředkování výtvarného umění)
3. odborný seminář pro pedagogy Učíme se v galerii/muzeu
4. přednášky, besedy a hudební programy
5. Publikační činnost:
  - Do světa obrazů...I, Do světa obrazů...II, Teatrum Mundi, Jak bydlí obrazy, Příběhy bez hranic/Objevený prostor, in: Brána muzea otevřená – průvodce na cestě k lidem a lidí do muzea, Nakladatelství JUKO 2003
  - Texty a redakční příprava čtvrtletníku GVUO
  - Texty a redakční příprava vzdělávacích materiálů pro školy
  - Příprava tiskových besed k výstavám

### Vydavatelská činnost GVUO

Za spoluúčasti grantu MK ČR (40.000,-Kč) byl vydán katalog k výstavě Jiří Surůvka – I Maestri del Colore, který byl mnohajazyčný, polovina nákladu byla určena pro spolupráci s partnerskou galerií Galerie Bielska BWA v Polsku. Grantem MS kraje a městského obvodu MoaP a za sponzorské účasti byl vydán reprezentativní čs. angl. Katalog Otakar Schindler – Zvláštní poutník a s podporou grantu Nadace ČFVU ve spolupráci s UVU SVUT Ostrava katalog 630cm<sup>2</sup> Mail Art Ostrava 2003.

### Fotografické služby

GVUO zprostředkovala pořízení 7 kusů diapositivů pro reprodukční potřeby jiných institucí. Průběžně probíhá fotografická dokumentace sbírek GVUO digitálním fotoaparátem. Z důvodů dlouhodobého onemocnění pracovnice fotodokumentace byly akce GVUO dokumentovány digitálně historikem umění J. Jůzou, fotoslužby pro jiné instituce byly omezeny.

### Knihovna

Z důvodů nedostatku finančních prostředků nebyly realizovány žádné nákupy, vyjma dokoupení dalšího dílu Lexikonu (něm.). Rozšíření knihovního fondu probíhá jen na základě katalogů provázejících výpůjčky našeho materiálu. Knihovní fond spravuje jeden z historiků umění nad rámec své pracovní náplně, proto je výpůjční služba realizována jen výjimečně a zásadně prezenčně. Při inventuře knihovny nebyly zjištěny rozdíly s evidenčním stavem. GVUO předpokládá během následujícího roku posílení tohoto úseku práce přijetím pracovníka pro kumulovanou funkci knihovna a styk s veřejností.

### WWW

Stránka [www.gvuostrava.cz](http://www.gvuostrava.cz) je ošetřována externím webmasterem. Práce za účasti odborného úseku GVUO na úpravě stránek nepřetržitě pokračují, jak v aktualizaci, tak v rozšíření jejich nabídky.

### **1.3. Výstavní činnost**

GVUO se soustředila na umělecky náročnou a současně návštěvnický atraktivní výstavní dramaturgii. Pokračoval pozitivní trend nárůstu průměrné návštěvnosti na jednu výstavu. Celkový počet návštěvníků však byl vzhledem k menšímu počtu výstav nižší. V roce 2003 byly vystaveny v prostorách Domu umění 2 expoziční celky: Evropské moderní umění ze sbírek GVUO (návštěvnost 1870 osob) a České umění 1. poloviny 20. století ze sbírek GVUO (návštěvnost 3377 osob).

GVUO se soustředila na návštěvnický atraktivní výstavní dramaturgii, což se spolu s pokračujícím trendem prodlužování výstavních termínů pozitivně projevilo v nárůstu průměrné návštěvnosti na jednu výstavu.

Divácky nejúspěšnější (návštěvnost včetně doprovodných akcí = 3470 osob) byla výstava J. Surůvky – I Maestri del Colore (18. 3. - 17. 5. 2003). Představila významného ostravského umělce, který mimo jiné zastupoval ČR na Bienále v Benátkách v roce 2002. Součástí projektu byla přednáška manželů Ševčíkových a kabaret Návrat mistrů zábavy. Výstava byla v gesci GVUO reprízována v Galerii Bielska, BWA v polském Bialsku-Bialej (25.10. – 16.11.2003) a zaznamenala zde také návštěvnický úspěch (1900 osob). V termínu 24.6.-11.9.2003 jsme uspořádali ve spolupráci s kurátorem Českého muzea výtvarných umění v Praze Mgr. Petrem Štěpánem výstavu Český komiks a výtvarné umění (návštěvnost 1804 osob). Výstava se zabývala podobami a historií komiksu a vztahem k výtvarnému umění. Odborný zájem GVUO o regionální historii umění byl reprezentován výstavou obrazů a scénografických a kostýmních návrhů Otakara Schindlera (7.10. – 29.11.2003) k jeho nedožitým osmdesátinám (návštěvnost včetně doprovodných akcí = 1103 osob).

Vcelku slabší průměry návštěvnosti výstav v Porubské Nové síni již tradičně výrazně překročila pouze interaktivní výstava Pojdte si hrát s panem malířem..., tentokrát věnovaná výrazné osobnosti evropského expresionismu Paulu Klee. Akci, která rozšiřuje nabídku

v oblasti vzdělávání a výchovy uměním, připravila galerie v rámci pokračující výborné spolupráce s občanským sdružením K.L.E.E. pro základní a mateřské školy (návštěvnost = 1558 dětí).

Paralelně s prezentovanými výstavami opět probíhaly osvědčené didaktické pořady pro veřejnost a zejména mládež (cyklus animačních pořadů).

#### 1.4. Doprovodné akce

##### a) mimovýstavní formy kulturně výchovné činnosti

poř.č.	datum	název akce	typ akce	místo	přednášející/účinkující	účast
1	15.IV	Od avantgardy k postprodukcí	přednáška	Dům umění	J.Ševčíková, J.Ševčík	62
2	15.V	Návrat mistrů zábavy	kabaret J. Surůvky	Dům umění	J. Surůvka ad.	75
3	15.V	Učíme se v galerii/muzeu	odb. seminář pro pedagogy	Dům umění	Mgr. D. Lasotová, PhD.	31
3a	15.V	-,- (exkurze na dole Michal)	odb. seminář pro pedagogy	NKP Důl Michal	Mgr. Černožorská Bc. Węglarzyová	
4	11.IX	Český komiks a výtvarné umění	přednáška	Dům umění	Mgr. Petr Štěpán	29
5	23.X	O. Schindler - Zvláštní poutník	přednáška	Dům umění	PhDr. Petr Holý	25
6	4.XII	Didymos	hudební projekt	Dům umění	Tomáš Reindl, Ilona Reindlová-Vozničková	105
7	17.XII	Camerata Janáček	koncert	Dům umění		17

**celkem**

**344**

##### b) galerijní animace k výstavám a expozicím (aktivní metoda zprostředkování výtvarného umění)

typ akce	návštěvnost
animace "Jak bydlí obrazy"	188
animace Čes. Um. 1./2 20.st.	69
animace Evr. Mod. Um.	79
Když se řekne ... UMĚNÍ (ZŠ Horymírova)	111
animace Surůvka	118
animace Jo Oda a veřejný prostor	27
animace Otakar Schindler	52
<b>CELKEM</b>	<b>643</b>

Podrobný přehled mimovýstavních akcí je součástí přílohy č.1



## Hospodaření GVUO

### 2.1 Hospodářský výsledek, náklady a výnosy

Galerie výtvarného umění v Ostravě ukončila rok 2003 s hospodářským výsledkem 731 599,04 Kč.

V následujících tabulkách jsou vyhodnoceny náklady a výnosy ve srovnání s rokem 2002

(v jedn. Kč )	Náklady celkem	Výnosy celkem	Hospodářský výsledek
2002	6 452 455	6 457 782	5 327
v tom: příspěvek na provoz od zřizovatele		5 600 800	
investiční dotace		828 047	
2003	10 233 993	10 965 592	731 599
v tom: příspěvek na provoz od zřizovatele		7 851 000	
investiční dotace		1 568 266	

VYHODNOCENÍ VÝNOSŮ (v tis. Kč)	2 002	2 003	index
<u>Výnosy celkem</u>	6 457,78	10 965,60	1,70
Tržby za vlastní výrobky a služby	301,55	180,27	0,60
Příspěvky a dotace na provoz	5 700,80	8 502,12	1,49
z toho: příspěvek na provoz od zřizovatele	5 600,80	7 851,00	1,40
dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje	70,00	130,00	1,86
dotace získané z jiných veřejných rozpočtů	30,00	521,12	17,37
Ostatní výnosy	455,43	2 283,21	5,01
z toho: výnosy z pronájmu	100,00	180,00	1,80
zúčtování fondů	0,00	1 959,94	0,00

Přestože v roce 2003 pokračoval stoupající trend tržeb za vstupné a prodej katalogů (2002 – 107 960,- Kč; 2003 – 137 667,- Kč), celkově se tržby za vlastní výrobky a služby snížily, protože došlo k poklesu tržeb za fotoslužby ze 101 025,- Kč v roce 2002 na 7 419,- Kč v roce 2003 a z reklamy.

Všichni odborní pracovníci galerie vyvíjejí velkou aktivitu při získávání dotací z jiných veřejných rozpočtů a darů.

Zdroje mimo příspěvek na provoz od zřizovatele a tržby:

a) příspěvky z rozpočtu územních orgánů

- grant Městského obvodu Mor. Ostrava a Přívoz - 30 000,- Kč na výstavu J. Surůvky
- grant MK ČR – 40 000,- Kč na výstavu J. Surůvky
- grant Městského obvodu Mor. Ostrava a Přívoz - 20 000,- Kč na vydání publikace o Otakaru Schindlerovi

- grant KÚ Moravskoslezského kraje – 50 000,- Kč na výstavu O. Schindlera
- grant KÚ Moravskoslezského kraje – 80 000,- Kč na kulturní a výchovně vzdělávací doprovodný program Poznáváme umění

b) dary a sponzorství

- sponzorský dar Pragosportu, a.s. Praha – 60 000,- Kč na podporu výtvarného umění v regionu, který byl použit na výstavu O. Schindlera
- dar Agentury AM – 10 000,- Kč na vydání katalogu O. Schindlera

c) dotace MK v programu ISO

- z programu ISO výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu –

- 200 000,- Kč na výkup obrazu A.Bubáka „ Skalnata krajina s potokem“, 1859
- z programu ISO jednotný systém evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví – na nákup neinvestičního majetku 61 118,- Kč a na nákup investičního majetku 20 345,- Kč
- z programu ISO preventivní ochrana před nepříznivými vlivy – 170 000,- Kč na restaurování obrazů a plastik.

K navýšení ostatních výnosů došlo čerpáním investiční dotace na opravu světlíků a fondu reprodukce na opravu střechy.

VYHODNOCENÍ NÁKLADŮ (v tis. Kč) (vybrané položky)	2002	2003	index
<u>Náklady celkem</u>	6 452,48	10 233,98	1,59
Spotřeba materiálu	253,23	610,33	2,41
Spotřeba energie	886,46	869,30	0,98
Opravy a udržování	430,46	1 766,48	4,10
Služby	1041,04	1 857,08	1,78
Mzdové náklady	2 525,85	2 994,45	1,19
Zákonné sociální pojištění	831,10	959,74	1,15
Jiné ostatní náklady	217,15	159,56	0,73
Odpisy	118,20	241,57	2,04

Také v tomto roce jsme se snažili o dodržení priorit, tj. opravy budovy a restaurování obrazů. (podrobně viz. bod 4).

Jedním z důležitých úkolů galerie je také nákup obrazů. Zásluhou dotace MK ČR a vstřícnému rozpočtu jsme mohli v roce 2003 investovat do nákupu obrazů a grafik 655 tis. Kč což je jeden z hlavních důvodů nárůstu nákladů na služby. Další příčinou tohoto navýšení byl stavebně technický průzkum.

Dále se nám podařilo obnovit zastaralou počítačovou síť a vybavit fotografické oddělení digitální, osvětlovací a počítačovou technikou tak, že jsme nyní schopni provádět evidenci a dokumentaci sbírek sami, bez dalších nákladů drahým dodavatelům. Tyto náklady se projeví v nárůstu spotřeby materiálu.

### 3. čerpání účelových dotací

GVUO v roce 2003 nečerpala žádnou účelově vázanou dotaci.

### 4. mzdové náklady a zaměstnanci, průměrný plat

	Skutečnost	Závazný ukazatel
Mzdové prostředky celkem Kč	2 994 452	2 534 000
Platy zaměstnanců	2 531 497	
OON	452 501	
Civilní služba	10 454	

GVUO nepřekročila závazný ukazatel výše prostředků na platy zaměstnanců. Plánovaný přepočtený stav zaměstnanců souhlasí s plánem – 15.

Průměrná mzda Kč	2002	2003
	12 466	14 063

Průměrná se navýšila o 1597 Kč, což je nárůst o 12,33% oproti roku 2002. Výše této částky je ovlivněna nejen navýšením tarifů, ale i nárůstem minimální mzdy u pracovníků v nižších platových třídách.

## 5. péče o spravovaný majetek, investiční činnost, údržba

Protože do majetku GVUO nebyly léta vkládány žádné větší investice, projevilo se to na zchátralosti jak budov, tak ostatního majetku. Proto se snažíme každý rok o získání dotací na opravy a investice.

V roce 2003 byla z investičního fondu opravena a znovu natřena celá střecha, včetně okapů a svodů. Domu umění v ceně 391 670,30 Kč.

Dále byly galerii poskytnuty investiční dotace:

1) na rekonstrukci zatékajících světlíků ve výši 1 300 000,- Kč.

Byly přeskleny oba světlíky 5 mm tvrzeným sklem, opravena a natřena kovová konstrukce oken, zbourána padající střešní moniérka a nahrazena sádrokartonem, opraveny padající stěny a oba světlíky byly vymalovány. Také byly opraveny pojízdné plošiny ve světlících a upraveny na elektrický pohon.

Celková hodnota rekonstrukce - 1 292 730,60 Kč. Zbytek peněz ve výši 7 269,40 Kč byl vrácen na účet zřizovatele.

2) na nákup investičního majetku

- digitálního fotoaparátu Nikon D 100 ve výši 80 000,- Kč. Z této částky byl zakoupen fotoaparát ve výši 68 442,- Kč a 11 000,- Kč bylo převedeno se souhlasem zřizovatele na nákup programu Photoshop na zpracování digitálních fotografií v počítači. Zůstatek ve výši 558,- Kč byl vrácen na účet zřizovatele.

- nákup digitální kopírky ve výši 80 000,- Kč. Byla zakoupena kopírka Ricoh Aficio 1018 D v hodnotě 85 429,30 Kč.

3) na stavebně technický průzkum ve výši 300 000,- Kč. Tento byl proveden včetně zaměření budovy a převedení nákresu do digitální podoby v hodnotě 275 535,- Kč. Zbytek ve výši 24 465,- Kč byl vrácen zřizovateli.

Jak už bylo řečeno výše, základním úkolem galerie je udržování sbírkového fondu. Bylo zrestaurováno 17 uměleckých děl v hodnotě 352 420,- Kč.

## 6. pohledávky, závazky, inventarizace majetku

GVUO měla ke konci roku pohledávky ve výši 44 359,- Kč, jednalo se o 4 faktury, které však byly v lednu 2004 uhrazeny. Dále máme 2 nevymahatelné pohledávky ve výši 1 359,- Kč, které nebyly proplaceny ani po několika upomínkách.

Závazky galerie vůči dodavatelům byly ke konci roku ve výši 17 450,- Kč a byly uhrazeny podle splatnosti v lednu 2004. Další závazky se týkaly mezd a odvodů za prosinec 2003 a byly uhrazeny v termínu v lednu 2004.

Inventarizace majetku proběhla podle plánu jak ve sbírkovém fondu, tak v knihovně (viz výše). Dále byl inventarizován sklad, majetek a pokladna. Nebyly shledány rozdíly mezi účetním a fyzickým stavem.

Předkládá:

mgr. Petr Beránek, ředitel GVU Ostrava



Podklady:

mgr. Jiří Jůza, ved. odborného oddělení ing. Nad'a Sasínová, ved. provozně ekonomického oddělení

Přílohy: Přehled akcí