národní
úložiště
šedé
literatury

Výroční zpráva Uměleckoprůmyslového musea v Praze za rok 2011

Koenigsmarková, Helena
2012

Dostupný z http://www.nusl.cz/ntk/nusl-135880

Dílo je chráněno podle autorského zákona č. 121/2000 Sb.

Tento dokument byl stažen z Národního úložiště šedé literatury (NUŠL).

Datum stažení: 25.04.2024

Další dokumenty můžete najít prostřednictvím vyhledávacího rozhraní nusl.cz .

museu(p)m

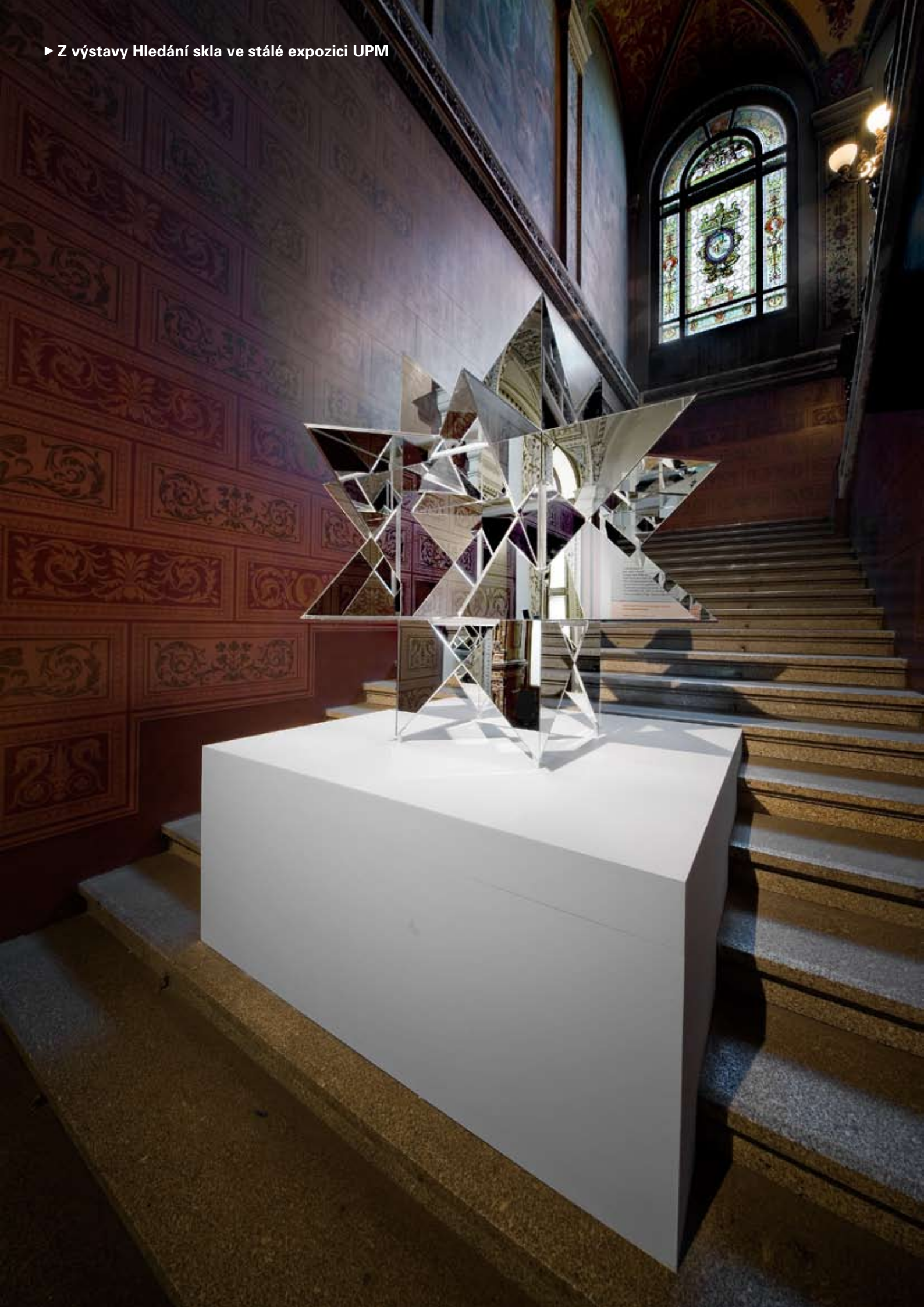
uměleckoprůmyslové museum v praze)

výroční zpráva 2011)

► **Budova UPM po dokončení, foto Jindřich Eckert, 1901**

obsah)

5 1) Úvodní slovo ředitelky Heleny Koenigsmarkové
7 2) Vědeckovýzkumná činnost
9 3) Projekty Centrální depozitář a Rekonstrukce hlavní budovy UPM
10 4) Výstavní program a další prezentační, edukační a vydavatelské aktivity
23 5) Galerie Rudolfinum
24 6) Sbírkotvorná, vědeckovýzkumná a prezentační činnost sbírek
— I. sbírka skla, keramiky a porcelánu
— II. sbírka užité grafiky a fotografie
— III. sbírka nábytku, kovů a různých materiálů
— IV. sbírka textilu, módy a hraček
43 7) Restaurátorské oddělení
44 8) Knihovna
49 9) Mimopražské pobočky
— Kamenice nad Lipou
— Muzeum textilu v České Skalici
58 10) Zpráva o finančním hospodaření



▶ Z výstavy Hledání skla ve stálé expozici UPM

1)
Úvodní slovo ředitelky UPM PhDr. Heleny Koenigsmarkové

126. rok existence muzea

Rok 2011 byl pro chod muzea velice náročný – zejména jeho druhá polovina, kdy se ukázalo, že výstavba centrálního depozitáře nezapočne dle plánovaného harmonogramu a s návazností na rekonstrukci hlavní budovy. Museli jsme tak začít řešit otázku, jak postupovat s uložením a využitím sbírek, které měly být původně stěhovány rovnou do nového depozitáře. Oba investiční projekty: rekonstrukce hlavní budovy a výstavba Centrálního depozitáře jsou hlavními úkoly muzea.

Od října jsme proto s ředitelem Odboru vnitřní správy a investic (dále OVSI) a ředitelkou Odboru muzeí a galerií (dále OMG) Ministerstva kultury ČR řešili otázku náhradních prostor pro uložení a prezentaci sbírek ale i umístění zaměstnanců a provozů muzea – pokud dojde k časovému souběhu obou investičních akcí. UPM se tedy mimo jiné intenzivně zabývalo plánováním pro OVSI navrženého převodu Salmovského paláce z užívání Národní galerie na UPM, k čemuž se kladně vyjádřila i Rada UPM. S touto vyhlídkou byl též připravován plán činnosti na rok 2012. Současně probíhala jednání s Ministerstvem kultury, Českou filharmonií a Galerií Rudolfinum o opětovném předání galerie do organizační složky ČF (předávací akce byly v podstatě ukončeny ve stejném roce), což žádalo jak ministerstvo, tak sama galerie. Kromě časových a administrativních kroků nutných k přípravě tohoto převodu k 1. lednu 2012 to přineslo změny v plánované výstavní činnosti UPM. Pro výstavní prostory v Galerii Rudolfinum jsme ve shodě s jejím ředitelem již měli připravené projekty na další léta, zejména na dobu, po kterou bude uzavřena hlavní budova UPM (patrně od druhého pololetí roku 2013).

Galerie Rudolfinum pokračovala ve své výstavní činnosti s jednou změnou: v závěru roku nahradila plánovanou přehlídku děl Billa Violy výstavou *Tak pravil La Chapelle*. Po roce 2010, který byl úspěšný v návštěvnosti a zisku, byla v roce 2011 návštěvnost obou výstavních domů nižší. Snížil se počet neplatících návštěvníků, patrně i proto, že byly k jejich nelibosti v UPM od října zrušeny volné vstupy.

Muzeum naopak rozšířilo své služby uživatelům knihovny zavedením sobotního provozu, což se ihned setkalo se zájmem. Zvýšila se také návštěvnost edukativních akcí, podporovaných i formou účasti v grantu NAKI (program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity) společně s Pedagogickou fakultou UK v Praze.

Nepříjemnou událost pro UPM znamenala hrubá krádež fotografie Františka Drtikola 13. března 2011 ve stálé expozici. Ve spolupráci s Policií ČR a zahraničními partnery (Art Lost Register) byla fotografie naštěstí v rekordní době nalezena a vrácena do sbírek. Na základě této zkušenosti došlo k úpravám bezpečnostních opatření. Vyšetřování probíhalo v exponované době zahajování reprízy výstavy Artěl v Grassi Museum für Angewandte Kunst v Lipsku.

Zásadnější změny v aktivitách plánovaných na druhé pololetí nastaly zejména v zahraničních akcích, do nichž zasáhl přípis MK–S 7436/2011 o pozastavení zahraničních zápůjček. Jejich počet se tak snížil o 60%.

Výstavní program UPM sestával ze série textilních výstav, na nichž jsme chtěli před rekonstrukcí muzea představit četné akvizice z minulých let: letní výstavu společenské módy *Glamour* zhlédlo 21 000 návštěvníků; na podzim jsme představili mezinárodně uznávanou tvorbu *Sheily Hicks*, americké výtvarnice žijící v Paříži, která do UPM v posledních desítiletích věnovala řadu svých děl. Pro Muzeum textilu v České Skalici jsme připravili přehlídku prací módní návrhářky *Heleny Fejkové*. Dlouhodobé badatelské úsilí vyvrcholilo výstavou *Pražské módní salony*, zahájenou před Vánocemi, která se setkala s mimořádným návštěvnickým ohlasem. UPM se rovněž podílelo

na výstavě textilní tvorby *Antonína Kybala* konané v Severočeské galerii výtvarných umění v Litoměřicích.

Veřejnost velice dobře přijala výstavu *Hledání skla*, která vznikla mimo plán. Práce mladých sklářských tvůrců byly včleněny do stálé expozice.

UPM se opět podílelo účastí kurátorů na Akademii designu a zajištění výstavy *Czech Grand Design 2010*, tentokrát v malé galerii Galerie Rudolfinum, za finanční podpory MK. Spolupráce na této přehlídce nejlepších tuzemských designérů patří k hlavním úkolům ředitelky.

Zúčastnila jsem se také několika akcí Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015, a to zejména projektu Světovar, v jehož rámci by mělo vzniknout Muzeum designu a životního stylu. Jako členka přípravného výboru Czech Grand Design a čestného výboru přehlídky *Designblok* se zúčastňuji jednání jejich rad i dalších akcí spojených s podporou současného designu (*Křehký Mikulov*, *150 let Thonetu*, *TON* ad.). V lednu jsem se absolvovala zasedání výboru Mezinárodní rady muzeí ICOM-ICDAD ve Vídni, do něhož jsem byla zvolena na tříleté období, v říjnu výročního zasedání v Istanbulu a zasedání a prezentace UPM na Museum Network Conference (MUSCON) v Lisabonu. Zároveň se jako II. místopředsedkyně Asociace muzeí a galerií zúčastňuji jednání exekutivy a senátu a v rámci dobrovolné funkce i dalších akcí. V listopadu jsem se zúčastnila ve Vídni na pozvání Britského velvyslanectví dvoudenní prezentace nových muzejních vybavení, technologií a realizací z Velké Británie. Podobné setkání by se mělo konat v roce 2012 v Praze pro zástupce tuzemských muzeí.

Dalšímu hlavnímu úkolu UPM – inventarizaci sbírek a jejich přípravy na stěhování – se věnují samostatné zprávy. S ohledem na jeho náročnost jsme se rozhodli omezit zápůjčky (www.upm.cz), přesto díky ochotě jednotlivých sbírek byly exponáty na důležité výstavní projekty zapůjčeny. V jiných objektech a expozicích (včetně NG) bylo v roce 2011 v rámci dlouhodobých zápůjček 6 063 předmětů; na krátkodobé domácí zápůjčky UPM vydalo 807 předmětů.

Potěšilo nás získání druhého místa v Národní soutěži muzeí a galerií Gloria musaealis 2010 v kategorii Muzejní počin za dokončení projektu *Muzea v zámku* v Kamenici nad Lipou, kde se osvědčila spolupráce s městem, stejně jako při pořádání letního festivalu Hračkobraní. Také nám udělalo radost, že byla v červnovém vyhlášení přijata naše nominace dlouhodobého dárce předmětů do sbírek MUDr. Jiřího Emlera na Cenu Ď, i když zůstala pouze v nominacích.

S ohledem na skutečně vysoké množství pracovních úkolů je třeba ocenit i plnění vědeckovýzkumných úkolů pod vedením hlavního kurátora a zejména publikování těchto výsledků. V této souvislosti je potěšující navázání spolupráce s vydavatelstvím Arbor vitae.

Vzhledem ke snížení mezd o 10% a nutnosti dalších personálních opatření (postavení kurátorů-specialistů na smluvní vztah, zrušení několika pracovních míst s nutností kompenzace) není možné používat jako motivační složku osobní hodnocení či odměny. Průměrná měsíční mzda tak stále zůstává pod celostátním průměrem 24 000 Kč. Pololetní bilance přesto ukázala nutnost pokračovat i v této oblasti v dalších úsporných opatřeních. Celková bilance (bez údajů za GR) vykazuje celkové snížení návštěvnosti (i když všechny výstavy měly velký mediální ohlas), zvýšila se účast na ostatních, zejména edukačních akcích pořádaných k výstavám.

Ohlas činnosti muzea u veřejnosti byl i v loňském roce pozitivní, což dokládá profesionalitu a obětavost zaměstnanců při plnění plánovaných i mimořádných úkolů navzdory snížení prostředků na provoz i mzdy. Lze konstatovat, že rok 2011 jasně poukázal na fakt, že přetrvávající nejistota ohledně zahájení výstavby Centrálního depozitáře a navazující rekonstrukce historické budovy muzea spolu s nevyjasněnou problematikou zápůjček exponátů do zahraničí jsou hlavní rizika dalšího úspěšného rozvoje muzea.

PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka

2) Vědeckovýzkumná činnost UPM v roce 2011

Statut výzkumné organizace umožnil muzeu v tomto roce poprvé v širším rozsahu využít prostředky institucionální podpory a po ukončení výzkumného záměru dotovat dílčí projekty, vycházející z dlouhodobé koncepce rozvoje muzejního výzkumu. Takto podpořeným prioritním úkolem se stalo zpracování dějin pražských módních salonů let 1900–1948 (hlavní řešitel Eva Uchalová), katalog k výstavě celoživotního díla Antonína Kybala v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích (Lucie Vlčková), monografie se soupisem pop-artových maleb Ladislava Sutnara z jeho amerického období (Iva Knobloch) a dokončení souborného katalogu studijního depozitáře nábytku 19. a 20. století ze sbírky UPM v Kamenici nad Lipou (Daniela Karasová). K dalším oblastem zájmu patřilo umění podmalby v zemích Koruny české ve světle barokních inventářů (Helena Brožková, Barbora Valentová) či příprava výstav českého a evropského plakátu v Belgii, Nizozemí a Španělsku (Petr Štembera). Do závěrečné fáze vstoupil dlouholetý výzkum dějin harrachovského skla, směřující k reprezentativní výstavě na rok 2012. V souvislosti s tímto úkolem byla také publikována doktorská disertace Jana Schöttnera (*Harrachovská sklárna Nový Svět v první polovině 19. století*, České Budějovice 2011).

Muzeum se prvním rokem zapojilo do programu aplikovaného výzkumu NAKI a společně s Katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UK řešilo grant *Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy* (DF-11P01OVV025). V jeho rámci byla realizována výstava Hledání skla, k níž byl vydán též katalog (Milan Hlaveš), nebo připraveny metodické listy k výstavě módních salonů (Vladimíra Sehnalíková).

Na oblast autorské knihy se nadále soustředila spolupráce UPM se zahraničními partnery z Rakouska a Slovinska (MAK Wien, MGLC Ljubljana), vycházející z evropského grantového projektu ABoT – Artists' Books on Tour pod vedením Lucie Vlčkové. Podány byly žádosti o další grantovou podporu výzkumu podmaleb či díla Václava Ciglera.

Odbornou komunitou bylo oceňováno zapojení muzejních pracovníků do projektů Národního památkového ústavu (*Rožmberkové – rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*), Galerie hlavního města Prahy (*Konec avantgardy?*), Správy Pražského hradu (*Expozice Svatovítského pokladu*, *Stanislav Libenský Award 2011*), Arcibiskupství pražského (*Svatá Anežka Česká – princezna a řeholnice*) a dalších. Příspěvky v katalozích uvedených výstav, stejně jako studie v odborných periodicích (*Bulletin MG*, *Sklář a keramik*) obohatily publikační aktivitu muzea a promítly se do institucionálního hodnocení a podpory vědecké práce.

Důležitou prezentací výsledků byla i vystoupení na zahraničních fórech, např. v Zürichu (Light and Glass), Würzburgu (6. Tagung zur Hinterglasmalerei), Antverpách (ICOM DEMHIST), Jelenie Góře, stejně jako na mnoha domácích konferencích a přednáškových akcích, např. v Brně (Textil v muzeu), Opavě (10. sjezd českých historiků), Helfštýně (Hefaiston), Plzni (Naše Itálie), Českém Těšíně (seminář knihovníků muzeí a galerií AMG), Českém Krumlově a Boskovicích (přednášky pro společnost Mobile – Gesellschaft für Möbel und Raumkunst) a dalších.

PhDr. Radim Vondráček
hlavní kurátor UPM

3) Projekty Centrální depozitář a Rekonstrukce hlavní budovy

Centrální depozitář
Dne 7. 4. 2011 vydal stavební úřad stavební povolení p13-19092/2011 na stavbu Centrálního depozitáře (CD).

V průběhu celého období probíhala kontrola dokumentace pro provedení stavby a zadávací dokumentace pro výběr zhotovitele. V rámci této kontroly byla provedena zejména optimalizace velikosti oken v závislosti na podmínkách pracovního prostředí v budově, posouzení bezpečnostních technologií a prověrka protipožárních zařízení spolu se zjišťováním a odstraňováním závad v projektu a zejména výkazu výměr a rozpočtu.

Bylo požádáno o vydání stavebního povolení na stavbu přípojky vysokého napětí a stavebního povolení na stavbu zemních vrtů pro depozitář.

Dne 22. 4. 2011 byl projekt předán ke kontrole na Ministerstvo kultury a k vydání povolení k zahájení výběrového řízení na dodavatele stavby. Odbor vnitřní správy a investic (OVSI) MK bohužel do září neučinil ve věci žádný významný krok, v září pak byla schůzka, na které byly projednány zadávací podmínky pro otevřené řízení; zapracované připomínky jsme obratem předali na OVSI MK, teprve v prosinci však byla v této věci další schůzka, která ale nepřinesla žádný výsledek ze strany OVSI MK. V lednu 2012 pak OVSI schválilo zadávací podmínky, ovšem již v témž měsíci přišlo odd. veřejných zakázek a odd. controllingu s návrhem na užší řízení a se zapracováním Plánu organizace výstavby do zadávacích podmínek. Shrnuto: výstavba centrálního depozitáře nemohla být zahájena v plánovaném termínu.

Historická budova
V průběhu prvého pololetí probíhala kontrola dokumentace pro stavební povolení – byla upravena dokumentace pro úpravu kavárny, zejména byla přezkoumána dokumentace k části Vzduchotechnika a klimatizace, ústřední topení a měření a regulace. Navržené řešení splňovalo zadávací podmínky z hlediska dodržení hodnot klimatického režimu, provozní náklady však byly tak vysoké, že by nebylo možné je pokrýt z rozpočtu UPM. Proto byly vyžádány dva oponentní posudky a výsledkem je projektové řešení, které snižuje investiční náklady o více než 10 mil. Kč a provozní náklady na cca 30 % původních nákladů.

Získali jsme územní souhlas na umístění přeložky kanalizace a jednotek vzduchotechniky.

V průběhu druhé poloviny roku 2011 byla dokončena studie a provedeny práce na projektu pro stavební povolení; současně proběhlo nezbytné územní řízení na vybudování výtahu ve dvoře a vstupu z ulice Široká. Koncem roku byl podán návrh na zahájení stavebního řízení na celkovou rekonstrukci budovy.

Inventarizace a příprava sbírek na stěhování:
Inventarizace sbírek UPM probíhala ve všech odděleních muzea podle jednotlivě vyhlášených inventur (příkazy ředitelky č. 9-22/2010). Jedná se o kontrolu všech předmětů v jednotlivých muzejních prostorách (s výjimkou grafické sbírky, kde je respektován odlišný evidenční a úložný systém).

Do konce kalendářního roku byla protokolárně dokončena inventarizace podsbírky knih (knihy formát A, E, F), tj. 40 000 svazků, a inventarizace podsbírky architektura v Centru dokumentace sbírek (plánová dokumentace), tj. 636 sbírkových předmětů. V průběhu roku probíhaly práce na rozsáhlých materiálových souborech ve sbírkách silikátů, textilu a jiných materiálů. Pozornost byla soustředěna především na tvorbu fotografické dokumentace, kontrolu evidenčních záznamů a fyzický stav předmětů.

4) Výstavní program a další prezentační, edukační a vydavatelské aktivity

a) domácí výstavy

Hlavní budova: v lednu byla ukončena výstava *Dekadence Now! – Pokoj č. 13*, následovala výstava *P. Rada! Paráda!*, po ní *Glamour. Dámská společenská móda 1950–2010*, která představila společenské oděvy české i zahraniční provenience od padesátých let do současnosti. Výstava dosáhla vysoké návštěvnosti (21 074 osob, 205 denně). Ve stálé expozici jsme se rozhodli uvést díla dvaceti českých sklářů pod názvem *Hledání skla / Mladí čeští skláři* ve spolupráci s Galerií Pokorná.

V Kamenici nad Lipou byla v dubnu uvedena repríza výstavy *Česká hračka* a v květnu zmenšená verze výstavy Pravoslava Rady. UPM se účastnilo *Pražské muzejní noci,* během níž zhlédlo výstavu Glamour, expozice a doprovodné programy sedm tisíc návštěvníků. V závěru června byla ještě otevřena za účasti návrhářky výstava módní tvorby *Helena Fejková a české textilky* v Muzeu textilu v České Skalici a koncem června se uskutečnilo zahájení výstavy *Ladislav Sutnar: U.S. Venus* / Americké venuše v malé galerii Rudolfina za přítomnosti Sutnarova syna.

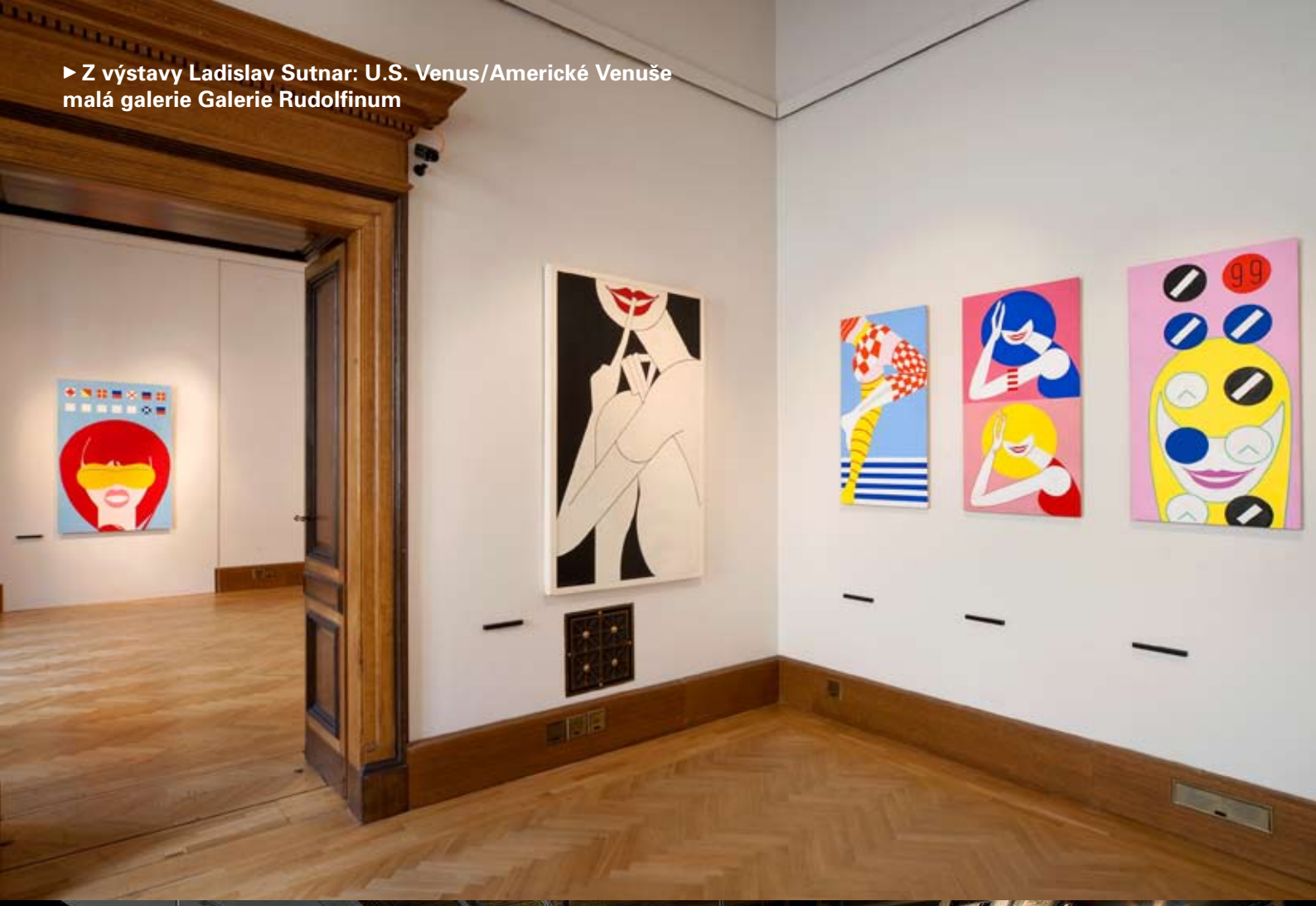
V druhé polovině roku byla zahájena za přítomnosti světoznámé textilní výtvarnice expozice *Sheila Hicks: jedno sto maličkostí*, kterou UPM připravilo společně s muzeem Boijmans-Beuningen v Rotterdamu, kam výstava pokračovala. Od poloviny listopadu následovala desetidenní výstava prací studentů VŠUP s každodenními přednáškami. V polovině prosince muzeum zahájilo dlouho připravovanou výstavu *Pražské módní salony 1900–1948*, která uzavřela „textilní rok“ v UPM a strhla na sebe velkou pozornost médií i veřejnosti. Výstava *Hledání skla* byla pro trvalý zájem návštěvníků prodloužena až do března 2012.

V galerii Josefa Sudka na Úvoze proběhly v roce 2011 tři výstavy, celkový počet tamních výstav připravených Janem Mlčochem z fondů sbírky fotografie již přesáhl padesátku.

V malé galerii Galerie Rudolfinum byla v říjnu uvedena výstava *Treasure Hunt / ...o hledání skrytého a nekonečné cestě za pokladem* (Evy Eisler a studentů Ateliéru K.O.V., VŠUP).

Název	**Datum**	**Počet návštěvníků celkem**	**Průměrná denní návštěvnost**
P. Rada! Paráda!	3. 2.–25. 4. 2011	9 276	131
Czech Grand Design 2010	24. 2.–22. 3. 2011	1 925	77
Glamour / Dámská společenská móda 1950–2010	12. 5.–4. 9. 2011	21 074	205
Ladislav Sutnar: US Venus	30. 6.–11. 9. 2011	3 727	58
Sheila Hicks: jedno sto maličkostí	22. 9.–6. 11. 2011	4 790	126
Treasure Hunt	30. 9.–13. 11. 2011	998	28
Výstava 2011 (VŠUP)	17.–27. 11. 2011	1 093	109

► Z výstavy Treasure Hunt
malá galerie Galerie Rudolfinum



► Z výstavy Ladislav Sutnar: U.S. Venus/Americké Venuše
malá galerie Galerie Rudolfinum

► Z výstavy Pražské módní salony
výstavní sál UPM

V Muzeu textilu v České Skalici proběhly od léta další dvě výstavy. UPM se dále podílelo na výstavě Antonína Kybala v Litoměřicích a *Stanislav Libeňský Awards – Sklo.Design* v Císařské konírně Pražského hradu.

b) výstavy v zahraničí

V březnu jsme zahájili třetí zahraniční reprízu výstavy *Artěl, český kubismus pro všední den 1908–1935* v prestižních prostorách Grassi Museum für Angewandte Kunst v Lipsku. K výstavě vydalo UPM na náklady Grassi muzea kompletní německou verzi katalogu.

Z plánované série tří zastávek výstavy *Life with Posters 1908–1920* v Japonsku byla vynechána repríza ve Fukušimě s ohledem na následky tamního zemětřesení. Výstava se vrátila v pořádku v červnu.

V Neukirchenu byla v červnu zahájena výstava *Tschechische Dokumentarfotografie des 20. Jahrhunderts* (fotografie poutí z autorských fotografií). Další výstavy UPM plánované v zahraničí na druhou polovinu roku byly s ohledem na důsledky právního sporu státu se spol. Diag Human pozastaveny (výstava plakátů v Bruselu a v Haagu) včetně dalších zápůjček. Již vyslané soubory byly na základě záruk pořadatelů ponechány na místě.

Uskutečnila se pouze výstava 60 replik plakátů ze sbírky UPM v bruselské galerii ve veřejném prostoru. UPM zapůjčilo do zahraničí celkem 76 předmětů v sedmi souborech pro výstavy. To je více než 60% pokles oproti roku 2010 a razantní pokles souvisejících výnosů.

UPM vydalo v roce 2011 osm titulů:

Pražské módní salony 1900–1948 / Prague Fashion Houses 1900–1948

Nejkrásnější česká kniha roku – 3. místo v kategorii Vědecká a odborná literatura
Výpravná monografie zachycuje historii nejvýznamnějších pražských módních závodů, jakými byly např. salony Hany Podolské, Oldřicha Rosenbauma, Arnoštky Roubíčkové či Františka Bárty, a přibližuje vývoj módní tvorby v období let cca 1900–1948. Sledujeme rozvoj krejčovského řemesla, jeho proměnu v užité umění, proměnu šíření světové módy i proměnu samotných krejčích z řemeslníků na umělce a obchodníky. Publikace zachycuje mimořádné osudy majitelů salonů na pozadí převratných historických událostí.

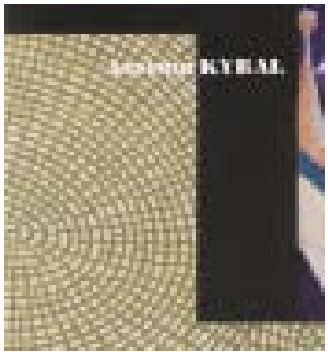
Publikace byla vydána ke stejnojmenné výstavě konané v UPM 15. prosince 2011 – 13. května 2012.

vydavatelé: UPM a Arbor vitae
autorka koncepce: Eva Uchalová
texty: Eva Uchalová, Zora Damová, Viktor Šlajchrt
vydání: česko-anglické
grafický design: Filip Heyduk a Martin Strnad (HMS design)
formát: 29 x 24 cm
počet stran: 312
počet reprodukcí: 430
náklad: 1000 ks
ISBN 978-80-7101-107-1
cena: 660,- Kč (brož. vazba), 880,- Kč (pevná vazba)

Sheila Hicks: Minimes
Americká umělkyně Sheila Hicks žijící v Paříži patří k osobnostem, které určily směr vývoje textilního umění v druhé polovině 20. století. Jedinečnost její tvorby spočívá ve svobodném a invenčním přístupu k tradičním technikám. Vedle děl často monumentálních rozměrů nebo čistě konceptuálního charakteru se vždy věnovala experimentálnímu tkaní drobných objektů – „maličkostí“ – na malém přenosném stavu.

Soubor reprodukcí vydalo UPM k výstavě *Sheila Hicks: Jedno sto maličkostí* konané v UPM ve dnech 22. září – 6. listopadu 2011.

texty: Konstantina Hlaváčková
výběr reprodukcí: Sheila Hicks
vydání: česko-anglické
grafický design: Štěpán Malovec
formát: A5
rozsah: 30 samostatných listů
počet reprodukcí: 28
náklad: 400 ks
ISBN: 978-80-7101-105-7
cena: 150,- Kč



Antonín Kybal
Cílem doprovodné publikace k výstavě je především poskytnout základní přehled rozmanitého díla Antonína Kybala – nejvýraznější osobnosti českého designu bytového textilu a inovátora textilní tvorby 20. století. Kybal svým dílem a později pedagogickým působením proměnil tyto konzervativní a upadající řemeslné obory ve zcela svébytný umělecký výrazový prostředek, odpovídající jazyku modernismu. Textilní tvorbě vtiskl důraz na osobité výtvarné zpracování, vycházející z přirozených vlastností materiálu a osvobodil ji tak od předchozí imitativní závislosti na dominantních oborech vizuální kultury. Publikace představuje jednotlivé oblasti Kybalova díla, včetně dosud opomíjených (jako je raná malba).

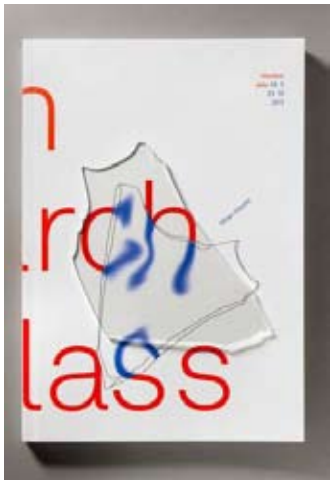
Publikace byla vydána ke stejnojmenné výstavě konané v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích v červenci – září 2011.

vydavatelé: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích
ve spolupráci s UPM
text: Lucie Vlčková
vydání: česko-anglické
grafický design: Jan Brodský
formát: 25 x 23 cm, měkká vazba
počet stran: 196
počet reprodukcí: 112
ISBN: 978-80-85090-86-4
cena: 250,- Kč

Ladislav Sutnar: Americké Venuše/U.S. Venus
Česko-americký designér Ladislav Sutnar [1897—1976] – autor mnoha ikonických děl světového designu – se od svých pětašedesáti let intenzivně věnoval malbě. Doprovodná publikace k výstavě Ladislav Sutnar: Americké Venuše/US Venus prezentuje jeho americkou volnou tvorbu i jedinečný umělecký osud Sutnara-malíře. Obrazy ženských aktů Sutnar nazýval Venuše a vystavoval je jako Joy-Art, umění radosti. V tomto svém programu formuloval představu umění pro 21. století, umění vitální, humanistické, humorné. Geometricky komponované figury kontrastních barev reagují na soudobou americkou malbu, zejména pop art.

Publikaci vyšla ke stejnojmenné výstavě konané v malé galerii Galerie Rudolfinum 29. června –19. září 2011.

vydavatelé: Arbor vitae a UPM
editor: Iva Knobloch
texty: Karel Císař, Magdaléna Juříková, Iva Knobloch, Tomáš Pospiszyl
vydání: české s anglickým resumé
grafický design: Štěpán Malovec
formát: 22 x 19 cm, měkká vazba
počet stran: 215
počet reprodukcí: 214
náklad: 600 ks
ISBN: 978-90-7101-102-6
cena: 490,- Kč



Hledání skla / In Search of Glass

V posledních letech u nás téměř nepozorovaně vyrostla nová silná generace profesionálních sklářských výtvarníků, která originálním způsobem navazuje na slavnou tradici českého uměleckého skla. Katalog výstavy, připravené pro Pražský festival skla 2011, představuje 25 nejmladších zástupců sklářského umění, s jejich kreativním hledáním nového uměleckého výrazu i technologických možností tohoto ušlechtilého materiálu.

Publikace byla vydána ke stejnojmenné výstavě konané ve stálé expozici UPM 25. května 2011 – 31. března 2012.

vydavatelé: UPM a Galerie Pokorná
text: Milan Hlaveš
vydání: česko-anglické
grafický design: Ondřej Šorm, Jaromír Hárovník
formát: 21 x 14,5 cm, měkká vazba
počet stran: 120
počet reprodukcí: 38
náklad: 500 ks
ISBN: 978-80-7101-099-9
cena: 180,- Kč

Glamour. Dámská společenská móda 1950–2010 / Glamour. Women's Formal and Evening Wear 1950–2010

Publikace představuje výběr společenských oděvů české i zahraniční provenience od roku 1950 do současnosti. Obrazovou část uvádí text věnovaný obecnému vývoji společenského oděvu po druhé světové válce ve světě a také specifické situaci v Československu s důrazem na autorskou modelovou tvorbu českých návrhářů v posledních dvaceti letech.

Publikaci vydalo UPM ke stejnojmenné výstavě konané v UPM 12. května – 4. září 2011.

text: Konstantina Hlaváčková
vydání: české s anglickým resumé
grafický design: Štěpán Malovec
formát: 25 x 20 cm, měkká vazba
počet stran: 96
počet reprodukcí: 56
náklad: 500 ks
ISBN: 978-80-7101-098-2
cena: 280,- Kč

Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag
Německé vydání publikace (česky vyšla v r. 2009) seznamuje se čtvrt století trvající činností družstva Artěl – jedné z nejvýznamnějších institucí českého užitého umění a designu prvé poloviny 20. století. Artěl, založený v Praze roku 1908, sdružoval nejvýraznější osobnosti české výtvarné scény. V počátcích se soustředil na navrhování a produkci „drobného umění pro všední den" – menších užitných a dekorativních předmětů ze dřeva, keramiky, kovů a dalších materiálů, následně však svou činnost rozšířil i na komplexní řešení bytových a komerčních interiérů. V průběhu činnosti se v Artělu střetávalo více názorových proudů, ale společné vždy zůstávalo úsilí o prosazení moderního výtvarného myšlení do oblasti užitého umění a snaha podílet se na kultivaci bytové kultury a životního stylu. Můžeme tedy i dnes říci, že Artěl je součástí evropské moderny stejně jako inspirující Wiener Werstätte v Rakousku či hnutí Bauhaus v Německu.

Publikace vyšla k výstavě konané v Grassi Museum für Angewandte Kunst, v Lipsku ve dnech 25. března – 3. října 2011.

vydavatelé: UPM a Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig
autor koncepce, editor: Jiří Fronek
texty: kol. kurátorů UPM, Vendula Hnídková a Michael Třeštík
grafický design: Štěpán Malovec
vydání: německé (české vyšlo v roce 2009)
počet stran: 400
počet reprodukcí: 750
formát: 27,5 x 20,5 cm, pevná vazba
ISBN: 978-80-7101-093-7
náklad: 800 ks
Cena: 960,- Kč

P. Rada! Paráda! Pravoslav Rada – keramické dílo / Pravoslav Rada – Art Ceramics
Drobná publikace představuje ukázky hravého a vysoce originálního díla Pravoslava Rady – klasika české keramiky. Součástí brožury je pexeso s výběrem figurálních plastik – zvířecích, bájných a lidských, kterými se jejich autor proslavil. Vedle fotografií z rodinného archivu publikace dále zahrnuje reprodukce sochařských realizací do veřejných prostor, jež Pravoslav Rada vytvářel často ve spolupráci se svojí ženou Jindřiškou. Radovo dílo v sobě nese vtip, nadsázku, ironii, nadhled i moudré zamyšlení.

Brožurka vyšla ke stejnojmenné výstavě konané v UPM 3. února – 25. dubna 2011.

text: Ditá Hálová a Milan Hlaveš
vydání: česko-anglické
grafický design: Tereza Hejmová a Jan Matoušek
formát: 20 x 14,8 cm, pexeso 21,1 x 15,8 cm
počet stran: 32
počet reprodukcí: 34 + 32 (pexeso)
náklad: 300 ks
ISBN: 978-80-7101-094-4
cena: 88,- Kč
.

Edukační činnost muzea byla v tomto roce rozšířena o výzkumnou složku (NAKI) ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK v Praze – byly realizovány čtyři sady edukativních programů ke krátkodobým výstavám včetně pracovních listů pro návštěvníky a metodických podkladů pro učitele (viz přehled grantů), a do tisku připravena odborná publikace *Galerijní a muzejní edukace, vzdělávací programy v UPM a v Galerii Rudolfinum v roce 2011*.

Návštěvnost žáků a studentů v roce 2011:

měsíc	snížený vstup	volný vstup
leden	386	53
únor	347	248
březen	526	424
duben	582	272
květen	348	232 +*113=345
červen	745	526 +** 104 +*** 3 391 = 4 021
červenec	1 025	108
srpen	1 197	134
září	427	179
říjen	426	458
listopad	355	321
prosinec	572	292 + **** 48 = 340
celkem	6 936	6 903

Pozn.:
* návštěvnost Dne muzeí 18. 5. 2011 339 návštěvníků, započítána 1/3 z návštěvníků, tzn. 113 návštěvníků
** návštěvnost výtvarné dílny 31. 5. 2011 – 155 návštěvníků, započítány 2/3, tzn. 104 návštěvníků
*** návštěvnost na Muzejní noci 11. 6. 2011 hl. budova 9 753, Galerie J. Sudka 421, celkem 10 174 návštěvníků, započítána 1/3 návštěvníků, tzn. 2 385 návštěvníků
**** návštěvnost vánoční dílny 72 návštěvníků, započítány 2/3, tzn. 48 návštěvníků

Návštěvnost školních skupin s pedagogy v roce 2011:

měsíc	počet škol
leden	17
únor	16
březen	35
duben	21
květen	19
červen	34
červenec	2
srpen	2
září	11
říjen	32
listopad	22
prosinec	17
celkem	227

(Pozn.: návštěvnost škol byla také ovlivněna faktem, že výstava Glamour ze 2/3 probíhala o prázdninách – školní skupiny reagují na informace o výstavě většinou s měsíčním posunem, kdy se učitelům podaří návštěvu dát do plánu: viz vyšší návštěvnost v březnu a dubnu na výstavě Pravoslava Rady, vyšší červnová návštěvnost Glamour a říjnová návštěvnost výstavy Sheila Hicks. Pro školní skupiny je z hlediska návštěvnosti ideální minimálně tříměsíční výstava a měsíce březen, duben, červen, říjen a listopad.)

celkem o 19% (o 43 škol) méně než v minulém roce

Programové úterky v roce 2011:

měsíc	počet programů	počet účastníků programu	počet návštěvníků 17–19 hod
leden	4	72	112
únor	4	115	234
březen	6	127	444
duben	4	113	310
květen	4	159	477
červen	4	220	384
červenec	-	-	519
srpen	-	-	733
září	5	144	255
říjen	5	80	0
listopad	5	80	0
prosinec	3	102	0
celkem	44	1 212	3 468 (za III. čtvrtletí)

(Pozn.: od 1. 10. 2011 byly zrušeny úterní volné vstupy
včetně volného vstupu na komentované prohlídky, zdarma zůstaly přednášky)

V prvním pololetí 2011 se uskutečnilo 26 programů s 806 účastníky, tzn. s průměrem 31 návštěvníků na jeden vzdělávací program.

Ve druhém pololetí 2011 se uskutečnilo 18 programů s 406 účastníky, tzn. s průměrem 22 návštěvníků na jeden vzdělávací program.

Celková návštěvnost programů za rok 2011 je 1 212 účastníků, což představuje v průměru 28 návštěvníků na jeden program.

Volné vstupy v 1. pololetí 2011 – 1 961 návštěvníků,
volné vstupy za 2. pololetí byly ukončeny k 30. 9. 2011, takže počet 1 507 návštěvníků představuje návštěvnost za III. čtvrtletí.
Prázdninové volné vstupy – celkem: 1 252 návštěvníků

Propagace a práce s veřejností

V roce 2011 se činnost PR rozšířila o spolupráci s Galerií Rudolfinum, čímž výrazně vzrostl počet výstav, které Uměleckoprůmyslové museum pořádalo. Navázali jsme úzkou spolupráci s PR této galerie, díky níž bylo možné sloučit a efektivně využívat nástroje týkající se propagace a práce s veřejností.

Nadále pokračovala běžná propagační činnost související s každým výstavním projektem: příprava veškerých tiskovin ve spolupráci s grafikem (pozvánky, CLV, letáky, bannery atd.) a úzká spolupráce s médii (příprava press release, tisková konference, zajišťování rozhovorů atd.).

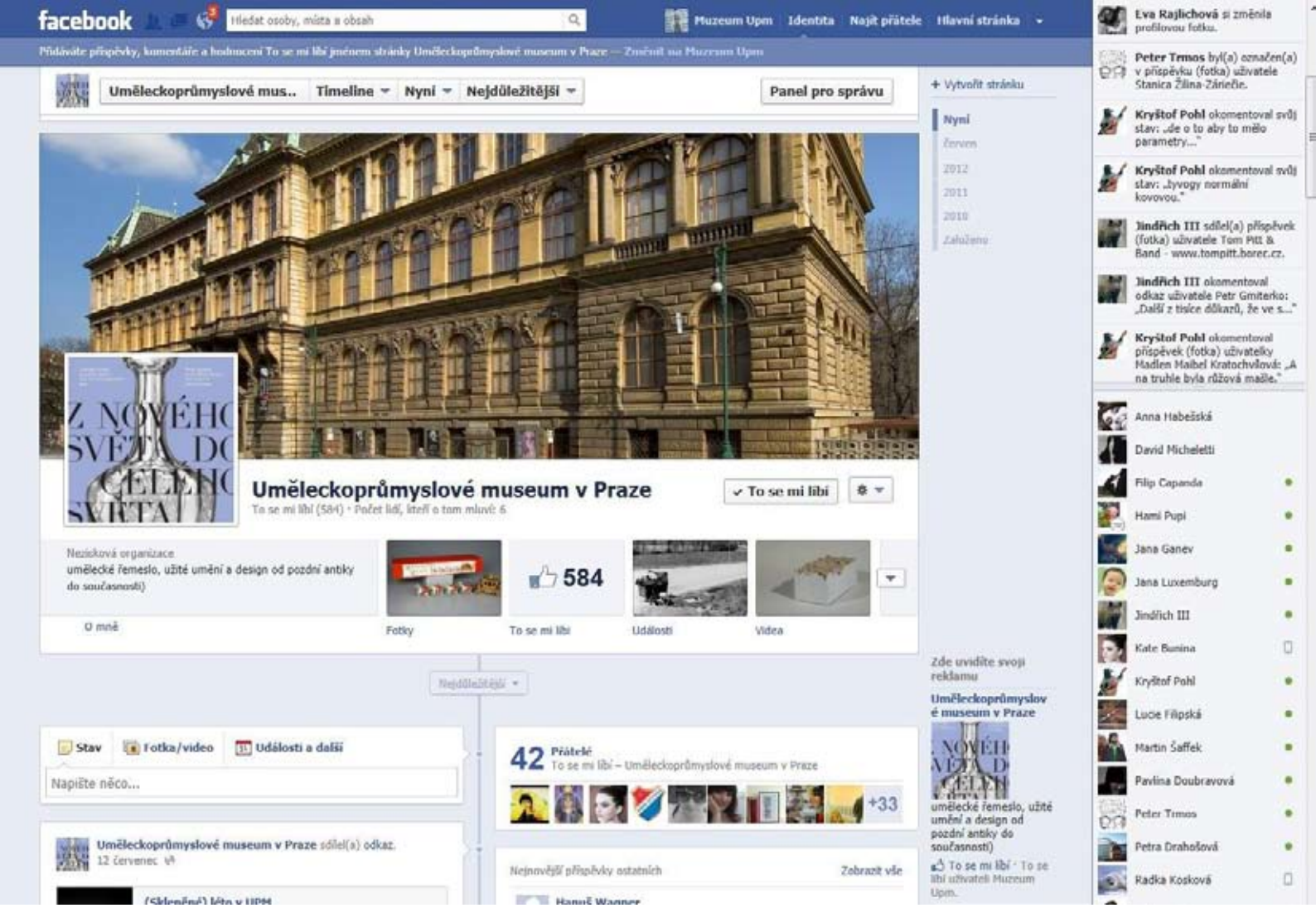
V roce 2011 jsme zavedli elektronický *Newsletter UPM*, který zájemce z řad široké veřejnosti i médií pravidelně informuje o aktuálním programu muzea. Vydávali jsme tištěné čtvrtletníky informující o současných i budoucích výstavních projektech, ediční a edukační činnosti. Zároveň docházelo k neustálé aktualizaci těchto informací na profilu UPM na Facebooku.

Pravidelně také probíhala příprava podkladů a oznamů pro inzertní média, rozesílání informací na oficiální weby, vkládání informací na volně přístupné servery a distribuce letáků „spřáteleným“ institucím.

V roce 2011 byly **mediálními partnery** UPM Art & Antiques, Czechdesign.cz, Radio1, Český rozhlas, DesignMagazin.cz, DesiGnGuide.cz, DesignMagazin.cz, Pragueout.cz, The Prague Post. Nově se stal mediálním partnerem UPM kreativní web Fler.cz, jehož sledovanost činila v roce 2011 unikátních 60 000 návštěv denně. Zároveň probíhala i úzká spolupráce s aktivitou Artmap a programem Pražské galerie.

UPM se v roce 2011 zúčastnilo přehlídky současného designu *Designblok 2011* prodejní prezentací své publikační činnosti, která se setkala s mimořádným zájmem návštěvníků. Zároveň se zapojilo do akcí *Ledová Praha*, *Mezinárodní den muzeí*, *Muzejní noc* a *Oslavy Prahy*.

Ing. Dušan Seidl
vedoucí oddělení prezentace sbírek



To se mi líbí · Přidat komentář · Sdílet 5 1 2

Uměleckoprůmyslové museum v Praze sdílel(a) odkaz.
11 červen

Z Nového Světa do celého světa / 300 let harrachovského skla
us2.campaign-archive1.com

To se mi líbí · Přidat komentář · Sdílet 2

To se mi líbí · Přidat komentář · Sdílet 1

Uměleckoprůmyslové museum v Praze sdílel(a) odkaz.
7 červen

http://www.rozhlas.cz/radio_cesko/kultura/_zprava/umeleckoprumyslove-muzeum-v-praze-predstavuje-vyvoj-

Uměleckoprůmyslové museum v Praze sdílel(a) album uživatele M-A-G-I-O.
7 červen

► **Plakát k výstavě Glamour**

Galerie Rudolfinum

Galerie Rudolfinum naplnila svůj plán výstav s jedinou změnou a tou byla výměna posledního projektu roku – výstavy *Bill Viola* za přehlídku děl *Davida La Chapelle*.

Výstava *Mutující médium* splnila svůj základní úkol, tj. zmapovat dvacet let proměn české fotografie. Od počátku roku probíhaly také velmi intenzívní přípravy následující výstavy *Já, bezesporu*, která byla náročná především v oblasti zahraničních zápůjček. Přes všechny překážky se podařilo zcela naplnit základní záměr koncepce výstavy a celek byl obohacen o několik velmi významných děl, především 48 portrétů Gerharda Richtera, které se podařilo zapůjčit od Státního ruského muzea v Petrohradu. V rámci obou výstav byly uspořádány přednášky a semináře k daným tématům. Bohatý doprovodný program provázel i výstavu *Kontroverze / Právní a etická historie fotografie*, převzatou z Museé de Elysée v Lausanne. V malé galerii GR se konala výstava *Adriena Šimotová*, další výstavy tam pořádalo UPM. Edukační oddělení GR se zúčastnilo projektu UPM NAKI. Na většinu výstavních projektů GR získává sponzorské příspěvky.

Během prvního pololetí byla také dokončena plánovaná rekonstrukce kamerového systému, která významným způsobem zvýšila úroveň bezpečnosti exponátů výstav.

V říjnu se začalo plánovat opětovné převedení Galerie Rudolfinum do organizační struktury České filharmonie.

Podrobné informace viz Výroční zpráva Galerie Rudolfinum 2011.

6) Sbírkotvorná, vědeckovýzkumná a prezentační činnost sbírek

I. sbírka skla, keramiky a porcelánu

Činnost sbírky se v roce 2011 soustředila především na péči o sbírkový fond. Výrazně postoupila a v některých částech byla téměř dokončena celková fyzická inventura a dokumentační fotografování všech sbírkových předmětů. V oblasti akviziční činnosti sbírkovou kolekci obohatilo zejména moderní a současné sklo a porcelán, nejvýznamnějším ziskem se stal nákup dvou juvenilních děl Stanislava Libenského.

Výstavní program byl věnován např. dílu Pravoslava Rady či současné keramice, zároveň probíhala příprava akcí k oslavám výročí harrachovské sklárny v roce 2012. Pokročily též přípravy Centra sklářského umění na Sázavě, mimo jiné díky spolupráci na koncepci centra a na posudku vedoucím k zakoupení sbírky Mezinárodních sklářských sympozií IGS pro tuto Nadaci. Pracovníci I. sbírky soustavně sledovali a dokumentovali dění na současné sklářské a keramické scéně, průběžně byl doplňován archiv sklářských výtvarníků, podniků a škol a archiv výtvarníků z oblasti keramiky a porcelánu. Sbírka intenzivně spolupracovala s domácími a zahraničními muzejními a galerijními institucemi a školami či podniky v rámci oboru. Prováděla také množství rešerší a konzultací pro odbornou i laickou veřejnost. Počet badatelských úkonů přesáhl čtyři stovky (návštěvy včetně exkurzí a delegací 252, konzultace a dotazy 155).

Akvizice a péče o sbírky

Ve spolupráci s Centrem dokumentace sbírek UPM probíhala za součinnosti všech pracovníků oddělení fyzická inventura sbírky historického skla (4.484 fotografií, inventura 2 058 inventárních čísel), historické keramiky (4 524, 1 966), historického porcelánu (12 658, 0) a sbírky moderního a současného skla (9 682, 4 688). Práce na inventuře, fotografování a balení sbírky moderní a současné keramiky byly ukončeny již v předcházejícím roce. Poprvé v historii muzea byla fotograficky zdokumentována celá sbírková kolekce skla, keramiky a porcelánu. V roce 2011 bylo vytvořeno více než třicet tisíc digitálních fotografií (31 348). V souvislosti s inventurami byly revidovány záznamy v evidenčním systému Demus a probíhaly reorganizace depozitářů, včetně čištění a restaurování sbírkových předmětů a mobiliáře.

Akviziční činnost sbírky se v roce 2011 zaměřila zejména na moderní a současné sklo a keramiku. Získány byly především dvě mísy s pašijovými motivy Stanislava Libenského z let 1947–1948, vázy dalších klasiků moderního českého skla Aloise Háska, Miloslava Janků, Josefa Hospodky a Karla Hrodka ze 30.–40. let, secesní mísa firmy Daum, art deco mísa Emila Krommera, užitkové a dekorativní sklo z ÚBOKu od Vladimíra Jelínka, dva skleněné objekty Pavla Trnky, díla Václava Machače, Jana Mareše, Milana Vobruby a Jana Pánka, keramické art deco soubory Huberta Kovaříka, keramické vázy Petra Svobody, porcelánové objekty Radky Müllerové a mladých autorů Evy Pelechové či Ondřeje Batouška, a pro sbírku grafiky konvolut kresebných návrhů skla Dany Vachtové z 50.–70. let. Pokračovalo mapování současného designu skla (např. produkty firem Moser, Bohemia Machine Glass, RONA, Sahm podle návrhů studia Olgoj Chorchoj, designérů Františka Víznera, Miloše Janků, Jana Čapka a Lukáše Jabůrka).

Prezentace sbírek

Oddělení připravilo několik výstav, z nichž se retrospektivní přehlídka *P. Rada! Paráda!* s více jak 9 000 návštěvníky zařadila mezi nejúspěšnější akce UPM v minulém roce. Současné keramice byly dále věnovány výstavy na Ministerstvu kultury ČR (Nosticův palác), zámku v Kamenici nad Lipou a na hradě Klenová. Vznikla výstava mladé generace výtvarníků pracujících se sklem *Hledání skla* ve stálé expozici UPM a třetím rokem se konala výstavní přehlídka *Stanislav Libenský Award 2011 – Sklo.Design* na Pražském hradě. Připravována byla výstava 300 let harrachovského skla na rok 2012 (Jan Schöttner a Helena Brožková) a výstava IGS – Mezinárodní sklářské sympozium 2011 na rok 2012 (Milan Hlaveš).

Přehled výstav

▶ *P. Rada! Paráda! / Pravoslav Rada – retrospektiva*, UPM, výstavní sál,
2. 2.–25. 4. 2011 (kurátorka Dita Hálová, odb. spol. M. Hlaveš)

▶ *Artěl 1908–1935 / Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst v Lipsku
24. 3.–4. 10. 2011 (Jiří Fronek + kol. kurátorů)

▶ *P. Rada! Paráda!*, repríza výstavy, UPM, zámek v Kamenici nad Lipou,
18. 5.–30. 10. 2011, (D. Hálová)

▶ *Hledání skla*, UPM, stálá expozice, 25. 5. 2011– 31. 3. 2012, ve spolupráci s Galerií Pokorná v rámci Pražského festivalu skla (M. Hlaveš)

▶ *19. letní keramická plastika*, Galerie Klatovy/Klenová, hrad Klenová,
18. 6.–30. 10. 2011 (odborná spolupráce D. Hálová)

▶ *Ozvěny 18. letní keramické plastiky*, UPM, zámek v Kamenici nad Lipou,
18. 7.–30. 10. 2011 (D. Hálová)

▶ *Stanislav Libenský Award 2011 & Sklo.Design*, Pražský hrad, Císařská konírna,
15. 9.–31.10. 2011 ve spolupráci s agenturou Foibos a SPH (M. Hlaveš)

▶ *24. mezinárodní keramické symposium Bechyně 2011*, Ministerstvo kultury ČR,
17. 10.–12. 11. 2011 (D. Hálová)

▶ *Nový (z)boží, Národní cena za studentský design 2011*,
Galerie PF 01 a České centrum Bratislava,
leden – únor 2011 (D. Hálová)

Mezi různými zápůjčkami sbírkových předmětů jmenujme například výstavy *Loetz-Klášterský Mlýn* v Západočeském muzeu v Plzni, *Porcelán* na Pražském hradě, *Rožmberkové* ve Valdštejnské jízdárně, reprízu výstavy družstva *Artěl* v Grassi Museum v Lipsku (SRN), *Pražské rokoko* organizované MHMP nebo výstavu *Král, který létal* v Ostravském muzeu.

Vědeckovýzkumná činnost

Pokračovalo desetileté badatelské úsilí zaměřené na dějiny harrachovské sklárny, které bude v roce 2012 završeno vydáním reprezentativní publikace a realizací výstavního projektu v UPM. K vydání byla na toto téma připravena také doktorská disertace Jana Schöttnera, věnovaná harrachovské sklárně v první polovině 19. století.

Helena Brožková zpracovávala sbírku podmaleb UPM v konfrontaci s archivními prameny (připravovaná studie *Umění podmalby ve světle barokních inventářů*). Pracovala na výběrovém katalogu a úvodní studii *Sbírka skla UPM*. Podílela se na přípravě grantové žádosti v programu Culture 2000: Mistrovská díla evropského umění podmalby.

Milan Hlaveš spolupracoval s Nadací Josefa Viewegha – Sklářská huť František při vytváření Centra sklářského umění v Sázavě. Byl odborným poradcem při 740 stránkovém posudku pro MK ČR za účelem zakoupení sbírky Mezinárodních sklářských sympozií IGS pro tuto nadaci

Dita Hálová převzala část archivu prof. Václava Šeráka a Mezinárodních keramických sympozií v Bechyni (MKS). Připravovala publikaci a výstavu V. Šeráka na rok 2012. Dále zpracovávala archivní podklady a rozhovory pro plánovanou publikaci o MKS.

Jan Schöttner se věnoval renesančnímu sklářství v souvislosti s projektem výstavy Rožmberků, kromě příprav své disertace do tisku dokončil studii pro katalog k harrachovské výstavě a kromě toho nadále pracoval v oddělení akvizic a vývozů. M. Hlaveš rovněž spolupracoval na řešení grantu NAKI Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy (DF11P01OVV025).

Publikační činnost

▶ Helena Brožková, Podmalby ve sbírce Uměleckoprůmyslového musea v Praze, *Sklář a keramik* 2012, č. 1–2, s. 17–24
▶ Dita Hálová, Milan Hlaveš: *P. Rada! Paráda! Pravoslav Rada: keramické dílo* (kat. výst. v UPM), Praha 201
▶ Dita Hálová, Milan Hlaveš, Rada? Paráda!, *Art & Antiques* 2011, č. 2, s. 60–62
▶ Milan Hlaveš, *Hledání skla / In Search of Glass* (kat. výst. v UPM), Praha 2011
▶ Milan Hlaveš a kol., *Stanislav Libenský Award 2011 & Sklo.Design* (kat. výst. v Císařské konírně), Praha 2011
▶ Milan Hlaveš, Síň slávy/Hall of Fame, Alena Adlerová, in: Macek, Jiří (ed.): *The Best of: Ročenka českého designu/The Yearbook for Czech Design*, Praha 2011
▶ Milan Hlaveš, Ateliér skla/Studio of Glass, in: *Transparency Nation* (kat. výst. v DOX), Praha 2011
▶ Milan Hlaveš, Zdeněk Manina, in: (kol.), *Zdeněk Manina*, Kladno 2011
▶ Milan Hlaveš, Dana Vachtová, in: (kol), *Dana Vachtová* (kat. výst. Galerie Pokorná), Praha 2012
▶ Milan Hlaveš, Ladislav Havlas; Benjamin Hejlek; Dagmar Hendrychová, (hesla) in: *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon*, München-Leipzig 2011
▶ Milan Hlaveš: Pravoslav Rada – ze života a díla, *Sklář a keramik* 2011, č. 7–8, s. 199
▶ Milan Hlaveš, Ne-sná-ším slovo experiment! František Vízner 1936–2011, *Art & Antiques* 2011, č. 12, 2011–2012, s. 66–67
▶ Milan Hlaveš, Lesní směs, *Ateliér* 2011, č. 5, s. 5
▶ Milan Hlaveš, Oslavy Františka Víznera, *Ateliér* 2011, č. 9, s. 12
▶ Jan Schöttner, *Harrachovská sklárna Nový Svět v první polovině 19. století*, České Budějovice 2011
▶ Jan Schöttner, České sklo renesanční doby a Rožmberkové, in: Gaži, M. (ed.): *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011, s. 348–356
▶ Jan Schöttner, Sklo, in : *Rožmberkové. Stručný průvodce výstavou* (kat. výstavy ve Valdštejnské jízdárně v Praze), České Budějovice 2011, s. 134–136
▶ Jan Schöttner, Glas, in: *The Rožmberks. A Short Exhibition Guide* (kat. výst. ve Valdštejnské jízdárně Pražského hradu), České Budějovice 2011, s. 134–136
▶ Jan Schöttner, Humpen mit Malerei (kat. heslo), in: *Via Regia. 800 Jahre Bewegung und Begegnung* (kat. výst. v Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Görlitz), Sandstein Verlag 2011 (kat. č. 5/52)

Práce s veřejností

Pracovníci oddělení propagovali činnost UPM v médiích (zejména početnými rozhlasovými rozhovory), prováděli přednášky a komentované prohlídky v rámci akcí UPM a přednášeli na VŠCHT (H. Brožková), Ústav pro dějiny křesťanského umění KTF UK, na TU Liberec a Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity (J. Schöttner), VŠUP a UTB Zlín (M. Hlaveš). Podíleli se také na hodnocení studentů.

Helena Brožková se účastnila 6. kolokvia k umění podmalby ve Würzburgu s přednáškou *Hinterglasmalerei in Böhmen der Zeit Barocks im Licht der Nachlassinventaren*. Milan Hlaveš vystoupil na konferenci ICOM Glass Committee ve Španělsku s přednáškou *Education as an integral part of "glass" exhibitions of the Museum of Decorative Arts in Prague*. V Jelenie Góře přednášel na česko-polském semináři na téma Současné české sklo. V Tel-Avivu a Jeruzalémě se účastnil odborného pracovního setkání s izraelskými sklářskými výtvarníky, navštívil též veletrh Ambiente ve Frankfurtu nad Mohanem.

Bohatá byla aktivita pracovníků sbírky v odborných komisích a výborech. Milan Hlaveš byl např. členem předsednictva Českého výboru ICOM, členem komisí Národní cena za studentský design 2011, Internationaler Glaskunstpreis der Stadt Rheinbach (SRN), Junior Glass Match v Karlových Varech, Cena Galérie Nova v Bratislavě, Stanislav Libenský Award. Je členem Akademie designu ČR, Regionální komise NPÚ Praha, Umělecké rady FUD UJEP, Muzejní rady Sklářského muzea v Kamenickém Šenově atd. Helena Brožková byla členkou nákupních komisí Národního muzea v Praze a Moravské galerie v Brně. Dita Hálová byla členkou komise Hodnocení středních a vyšších odborných škol v rámci Národní ceny za studentský design 2011.

Personálie

Sbírka pracovala ve složení dvou interních kurátorů (Jan Schöttner, Milan Hlaveš) a jedné kurátorky externí (Helena Brožková). Z I. sbírky odešel k 1. 1. 2011 do sbírky nábytku Jiří Fronek. Práci v oblasti současné keramiky se nad rámec své pracovní náplně věnovala Dita Hálová.

► Z výstavy Hledání skla
– sál Stroje času stálé expozice UPM

► Z výstavy P. Rada! Paráda!
– výstavní sál UPM

Omezení zahraničních výstav a zápůjček se negativně projevilo v mezinárodních aktivitách sbírky a vedlo k odřeknutí plánovaných akcí v Nizozemí, Belgii, Španělsku i USA. Činnost se proto zaměřila na výstavní projekty v Čechách – v Galerii Rudolfinum a Galerii Josefa Sudka, v GHMP, Severočeské galerii výtvarných umění v Litoměřicích či v Galerii Ladislava Sutnara v Plzni. Stejně intenzivně jako v minulých letech se rozvíjela výzkumná práce, podpořená institucionálními prostředky, stejně jako publikační a přednášková činnost, ačkoli ve sbírce čítající přes 200 tisíc předmětů zároveň probíhala druhým rokem celková fyzická inventura, která si vyžádala nemalé časové nároky. Sbírku navštívilo více než 50 badatelů, např. Juliet Kinchin (MoMA, New York), Jane Pavitt (Victoria & Albert Museum London), Timothy Prus (výběr pro National Gallery Toronto), Jindřich Toman (University of Michigan) či hudebník a sběratel Billy Corgan ze skupiny Smashing Pumpkins.

Akvizice a péče o sbírky

Ve sbírce grafiky bylo za uplynulý rok nově zapsáno 278 inventárních čísel, v počtu cca 1 140 sbírkových předmětů včetně starších akvizic. K nejzajímavějším darům patřily školní ornamentální návrhy J. J. Filipiho, které darovala ing. Dagmar Tomášová, dokumentace k sérii Venuší Ladislava Sutnara (z majetku umělcova syna), díla grafika Bohumila France věnovaná jeho manželkou, kolekce dětských vystřihovánek z pozůstalosti Evy Slámové, dále soubor obalů ze 60. let (dar Evy Pelechové), tiskoviny divadla Minor či fotodokumentace návrhů Františka Kysely věnovaná Janem Rousem. Zakoupeny byly významné přírůstky do sbírky plakátu – především unikátní soubor 43 plakátů Bohumila Konečného, autora ilustrací a komiksů proslaveného pod jménem Bimbo, či soubor plakátů Pavla Broma, doplňující rozsáhlý dar jeho grafického díla učiněný autorovou dcerou Veronikou Bromovou (s návrhy knižních ilustrací, knižními úpravami 70. a 80. let, nátisky a tiskovými matricemi). Pro fondy grafiky a kreseb byly dále koupeny: cenný soubor návrhů Antonína Kybala ze 30.–40. let (20 ks), dva návrhy arch. Ivana Nedomy na pražskou podzemní dráhu, litografický kalendář Viktora Barvitia, ilustrace Otakara Mrkvičky pro Aventinský magazín a jiné. Do inventáře bylo zapsáno album miniaturních siluet ze 30. let 19. století, zakoupené nákupní komisí v roce 2010. Knižní sbírku rozšířilo 307 nových inventárních čísel s řadou drobných darů, zvláště od českých antikvářů.

Mezi nákupy do sbírky fotografie vynikal ojedinělý soubor prací ateliéru Balzar (celkem 106 fotografií na 56 listech), dokládající kvality portrétní tvorby tohoto předního pražského fotoateliéru první republiky. Nejvýznamnějším darem přispěl do sbírky Olaf Hanel, který věnoval 74 svých prací ze 60.–80. let. Celkem bylo do sbírky nově zapsáno 285 inventárních položek.

Těžištěm péče o sbírkové fondy v roce 2011 bylo provedení úplné fyzické inventury ve sbírce knih, celkem v rozsahu více než 35 000 svazků (A. Oplatková, T. Janoušková a odborní pracovníci), a digitální zpracování 19 700 položek sbírky fotografie (J. Štětková, M. Holá).

Prezentace sbírek

Pro prostory Malé galerie v Rudolfinu připravila Iva Knobloch na letní měsíce výstavu Sutnarovy americké pop-artové malby (*Ladislav Sutnar: Americké Venuše/U.S. Venus*), kterou zahájil umělcův syn Radslav. Výstavu v zúžené verzi reprizovala Galerie Ladislava Sutnara na podzim v Plzni.

Jan Mlčoch uspořádal v Galerii Josefa Sudka výstavu z fotografické pozůstalosti architekta Adolfa Vrhela, dále komorní interpretaci Sudkových zátíší nazvanou *Věci* a v závěru roku zde představil dílo *Oty Hájka*, fotografa a organizátora kulturního dění v Hostinném v 70.–80. letech. Dále se podílel se na výstavě Heleny Lukasové *Memento* (Galerie Fiducia, Ostrava).

Lucie Vlčková představila výběr z díla předního textilního návrháře *Antonína Kybala* v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích a připravila rovněž putovní výstavu k výročí Jiřího Trnky pro Česká centra.

Přehled výstav

▶ *Adolf Vrhel: Fotografie*, Galerie Josefa Sudka
27. 1.–14. 4. 2011 (Jan Mlčoch)

▶ *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko
24. 3.–4. 10. 2011 (kol. kurátorů)

▶ *Josef Sudek: Věci*, Galerie Josefa Sudka
2. 6.–11. 9. 2011 (Jan Mlčoch)

▶ *Berührungen des Glaubens in der tschechischen Dokumentarfotografie des 20. Jahrhunderts*, Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut
9. 6.–30. 9. 2011 (Jan Mlčoch)

▶ *Ladislav Sutnar: U.S. Venus/Americké Venuše*, malá galerie Galerie Rudolfinum
30. 6.–10. 9. 2011 (Iva Knobloch)

▶ *Antonín Kybal*, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích
15. 7.–18. 9. 2011 (Lucie Vlčková)

▶ *Ota Hájek: Fotografie*, Galerie Josefa Sudka
20. 10.–22. 1. 2012 (Jan Mlčoch)

▶ *Ladislav Sutnar: U.S. Venus/Americké Venuše* – repríza v zúžené verzi, Galerie Ladislava Sutnara v Plzni
27. 10.–10. 12. 2011 (Iva Knobloch)

Sbírka grafiky a fotografie zapůjčila exponáty dalším českým institucím, celkem na 16 výstavních akcí, mj. na výstavy *Konec avantgardy?* (GHMP), *Myslet bez konce: Rudolf Steiner a současné umění* (DOX), *Jiří Balcar* (AJG Hluboká n. Vltavou), *Zdeněk Rykr – Kofila 1923 a další práce pro firmu Orion* (GVU Cheb), *Cosi tísnivého: Surrealismus a grafický design* (MG Brno), *Motor & Art* (GVU Ostrava), *Knižní vazby Jindřicha Svobody* (Národní muzeum), *Svatá Anežka Česká: princezna a řeholnice* (Arcibiskupství pražské a Národní galerie), *Rožmberkové – rod českých velmožů a jeho cesta dějinami* (Národní památkový ústav), *300 let poutě v Přešticích* (Dům historie Přešticka) a další.

Přestože výstavní činnost v zahraničí byla v důsledku kauzy Diag Human podstatně omezena, sbírka realizovala dvě zahraniční výstavy. Pro Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut v Bavorsku připravil Jan Mlčoch výstavu *Berührungen des Glaubens in der tschechischen Dokumentarfotografie des 20. Jahrhunderts* (Doteky víry v české dokumentární fotografii 2. poloviny 20. století), prezentující díla tří domácích fotografů – Jindřicha Štreita, Markéty Luskačové a Václava Podestáta. Petr Štem-

bera vybral soubor českých plakátů z let 1960–1990 pro Affiche Museum Haag (*Czech Poster 1960–1990*). Dále odborně připravil výstavy plakátu plánované do Městského muzea v Bratislavě, do Affiche Museum Hoorn (Holandsko) a pro Český dům v Bruselu, avšak jejich realizace byla odložena. Ze stejného důvodu se realizovaly pouze zápůjčky fotografií na výstavu *A Hard, Merciless Light. The Worker-Photography Movement, 1926–1939* (Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid) a Sutnarovy stavebnice na výstavu *Abstrakter Raum. Formationen der klassischen Moderne* (MUMOK Wien). Připravovaná zápůjčka na výstavu *L'Europe des Esprits* (Les Musées de la Ville Strasbourg) byla zrušena francouzskou stranou.

Vědeckovýzkumná činnost

V rámci grantového projektu a mezinárodní soutěže ABoT (Artists' Books on Tour) byl zpracován fond autorské knihy 20. století a vytvořena databáze těchto děl (L. Vlčková, R. Vondráček). Museum für angewandte Kunst ve Vídni uskutečnilo ve spolupráci s UPM a mezinárodním centrem grafiky MGLC v Ljubljani výstavu vítězných prací zaslaných do soutěže (mezi oceněnými byla i autorská kniha Julie Kačerovské z ČR).

Kromě přípravy výše uvedených výstav se výzkum zaměřil na zpracování secesních plakátů ze sbírek Západočeského muzea v Plzni (P. Štembera, výstava na rok 2012), na dějiny Topičova salonu (M. Holá), na výběr exponátů pro Museum of Modern Arts v New Yorku pro chystanou výstavu *Century of Child* (spolupráce I. Knobloch), na grantový úkol *Josef Sudek jako fotograf meziválečné architektury* (M. Holá, s podporou GA UK) a na edukativní programy v rámci grantu NAKI (J. Mlčoch). Dále pokračovaly ediční úpravy textů grantové publikace mapující instituce českého designu 20. století.

Pracovníci sbírky vykonali studijní cesty do Mnichova, Vídně, Londýna a Bratislavy. Mariana Holá absolvovala týdenní studijní pobyt Bayerisches Hospitationsprogramm für Fachkräfte aus Europäischen Museen, Archiven und Bibliotheken.

Publikační činnost (výběr)

▶ Mariana Holá, Užité umění a design v Topičově salonu, in: Milan Pech (ed.), *Topičův salon 1937–1949*, Společnost Topičova salonu, Praha 2011, s. 47–65
▶ Mariana Holá, Fotografie architektury: dokumentace nebo reprezentace?, in: Hana Buddeus et. al. (ed.), *Ad acta 1: Dějiny umění v rozšířeném poli*, VŠUP, Praha 2011
▶ Iva Knobloch (ed.), *Ladislav Sutnar: Americké Venuše/U.S. Venus*, UPM, Arbor vitae, Praha 2011
▶ Iva Knobloch, Americké Venuše, *Art+Antiques*, 2011, č. 7–8, s. 10–15
▶ Iva Knobloch, Ladislav Sutnar, in: Michal Cihlář – Rudo Prekop (eds), *Andy Warhol a Československo*, Praha 2011, s. 258
▶ Jan Mlčoch, Fotografie, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011, s. 335–366
▶ Petr Štembera, Alfons Mucha, reklama a pařížské tiskárny konce 19. století, *Muzeum Brněnska. Sborník* 2011, s. 114–125
▶ Lucie Vlčková, *Antonín Kybal* (kat. výst. v SGVU), Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2011
▶ Lucie Vlčková, Gebrauchsgrafik und dekorative Entwürfe, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011, s. 293–334
▶ Radim Vondráček, Der Artěl in der Diskussion um das Kunstgewerbe, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011, s. 45–50
▶ Radim Vondráček, Josef Vojtěch Hellich, in: *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexi-*

kon, Bd. 71, München – Leipzig 2011, 361–362
▶ Radim Vondráček, Vera effigies sv. Anežky České (a další hesla), in: *Svatá Anežka Česká – princezna a řeholnice*, Arcibiskupství pražské, Praha 2011, s. 218, 312

Práce s veřejností

Přednášky, konference a pedagogické působení (výběr):

▶ *Krajina Itálie a její malba v Praze 19. století*, 31. mezioborové symposium k 19. století, Naše Itálie – Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století, 24.–26. 2. 2011 (L. Vlčková)
▶ *Teorie designu* a *Dějiny uměleckého řemesla II.*, přednášky pro studenty magisterského studia VŠUP, letní semestr 2011 (R. Vondráček)
▶ *Möbel der Biedermeierzeit*, přednáška pro společnost mobile-raumkunst, Gesellschaft für Möbel und Raumkunst, zámek Boskovice, 14. 5. 2011 (R. Vondráček)
▶ *Grafický design – moderna a její osudy*, přednášky na VŠUP, letní semestr 2011 (I. Knobloch)
▶ *Ladislav Sutnar: American Venus*, Galerie L. Sutnara v Plzni, 6. 11. 2011 (I. Knobloch)
▶ *Designéři roku: Vítězové cen Czech Grand Design 2010*, UPM, 1. 3. 2011 (M. Holá)
▶ *Fotografie architektury: dokumentace nebo reprezentace?*, studentská konference Dějiny umění v rozšířeném poli, Poněšice, organizátor: VŠUP, 17.–19. 9. 2011 (M. Holá)
▶ *Architektura ve fotografii: Josef Sudek jako fotograf meziválečné architektury*, UPM, 13. 12. 2011 (M. Holá)
▶ *Komentované prohlídky výstav v GJS*: *Oldřich Straka, Adolf Vrhel, Josef Sudek: Věci, Ota Hájek*, celkem 8x (J. Mlčoch)
▶ *Úvod do dějin fotografie 19. století v českých zemích,* pro studenty VŠUP, 27. 4. 2011 (J. Mlčoch)
▶ *Od Sudka po Cartier Bressona,* vystoupení na konferenci v rámci výstavy Konec avantgardy, Městská knihovna Praha, 25. 5. 2011 (J. Mlčoch)
▶ *Historické fotografické techniky,* přednáška na konferenci Národního archivu, 3. 11. 2011 (J. Mlčoch)

Pracovníci sbírky se dále věnovali studentům New York University in Prague, VŠUP, Katolické teologické fakulty UK a FF UK, účastnili se kulatých stolů (Mutující médium v Galerii Rudolfinum) a veletrhů (Prague Photo), zasedali v porotách, vědeckých radách a odborných komisích (v Akademii designu, v porotě Gloria musaealis, organizačním výboru Bienále Brno), ve vědeckých radách MG v Brně, Fakulty užitého umění a designu UJEP, PNP nebo ZČM v Plzni. Přispívali k propagaci výstav a publikací v médiích, zvláště důležitá pak byla spolupráce se zpravodajskými servery a jinými médii po ohlášení krádeže fotografie F. Drtikola a při úspěšném pátrání po ní.

Personálie

Do práce sbírkového oddělení se od roku 2010 zapojila Mgr. Mariana Holá, kurátorka designu, která zároveň pokračovala v doktorském studiu na FF UK. Po mateřské dovolené se do sbírky vrátila správkyně depozitáře grafiky Lucie Kölbersberger. Dokumentační a pomocné práce ve sbírce vykonávalo 6 domácích a zahraničních stážistů (mj. z Itálie a Francie), o něž se starala Tereza Janoušková. Doktorskou disertaci na FF UK úspěšně obhájila PhDr. Lucie Vlčková, Ph.D.

▶ **Výstava Ladislav Sutnar: U.S. Venus/Americké Venuše**
malá galerie Galerie Rudolfinum

III. sbírka nábytku, kovů a různých materiálů

Činnost odborných pracovníků oddělení realizovaná v průběhu roku 2011 svou rozmanitostí plně odpovídala materiálové šíři spravovaných sbírek. K hlavním akcím patřila výstava *Treasure Hunt*, otevřená v malé galerii Rudolfina, a repríza výstavy *Artěl* v lipském Grassi Museum. Rozsáhlejší projekty byly realizovány za externí spolupráce kurátorů UPM v jiných institucích (zejména stálá expozice *Svatovítský poklad* v kapli sv. Kříže na Pražském hradě). Různorodé zaměření podsbírek oddělení odrážela i publikační činnost, zahrnující především příspěvky v katalozích na téma kultury renesance a odborné stati o interiérové tvorbě ovlivněné kubismem. Intenzivně byl připravován nákup středověké sošky ze slonoviny, dosud nerealizovaný. Důležitou součást pracovní náplně tvořila nadále digitalizace a příprava stěhování sbírek z důvodů plánované rekonstrukce hlavní budovy UPM.

Akvizice a péče o sbírky

Sbírka byla v roce 2011 obohacena především formou nákupů, a to téměř výhradně v oblasti současné tvorby. Dary předmětů hrály nesrovnatelně menší roli. Zakoupena byla kolekce nábytku, navrženého Věrou a Vladimírem Machoninovými jako součást vybavení interiéru hotelu Thermal v Karlových Varech, a kolekce autorských šperků českých tvůrců nastupující generace (Alena Hesounová, Karla Olšáková, Kristýna Španihelová). V průběhu roku také probíhala příprava nákupu francouzské gotické řezby ve slonovině, představující stojící Pannu Marii s Ježíškem, dílo pařížského ateliéru z druhé čtvrtiny 14. století. Přítomnost sošky na našem území je doložena od napoleonských válek. Žádost o poskytnutí dotace na nákup díla byla odeslána Ministerstvu kultury.

Ve sbírkách drahých kovů, obecných kovů (konkrétně mincí a medailí) a hodin probíhala po celý rok digitalizace – fotografování a systematizace záznamů o uložení předmětů. V depozitáři drahých kovů pokračovalo vybavování úložných prostor (zásuvek) adjustačními prvky pro jednotlivé předměty.

Prezentace sbírek

Pracovníci sbírky přispěli svým dílem k výstavnímu projektu mapujícímu činnost sdružení Artěl, který v roce 2011 pokračoval další reprízou, nazvanou v Grassi Museum für Angewandte Kunst v Lipsku. Tvůrčí práce studentů i pedagogů ateliéru K.O.V. pražské VŠUP byla ve spolupráci s UPM představena výstavou *Treasure Hunt*, otevřenou na podzim
v malé galerii Rudolfina.

Přehled výstav

▶ *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko
24. 3.–4. 10. 2011 (kol. kurátorů)

▶ *Treasure Hunt*, malá galerie Galerie Rudolfinum
30. 9.–13. 11. 2011 (komisař Petra Matějovičová)

Sbírkové předměty byly představeny veřejnosti formou malých výstavek v UPM (*Mosazné dózy na tabák; Alternativní měření času)* a prostřednictvím početných zápůjček jiným institucím na velké přehledové výstavy (mj. *Karel Škréta (1610–1674), doba a dílo,* Valdštejnská jízdárna, Praha, 24. 11. 2010–10. 4. 2011; *Rožmberkové, rod*

českých velmožů a jeho cesta dějinami, Valdštejnská jízdárna, Praha, 10. 5.–31. 8. 2011; *Prunkmöbel am Münchner Hof*, Bayerisches National Museum, Mnichov, 31. 3.–28. 8. 2011; *První dámy – osud, poslání, úděl*, Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, 26. 10. 2011–5. 2. 2012; *Pražské rokoko, Kulturní a společenský život v Praze 1740–1791*, Clam-Gallasův palác, Praha, 15. 11. 2011–22. 1. 2012; *Sv. Anežka Česká – princezna a řeholnice;* Anežský klášter, Praha, 25. 11. 2011–25. 3. 2012), stejně jako na výstavy mapující tvorbu významných osobností 20. století (mj. *Rok Jana Kotěry*, Trmalova vila, Praha, 14. 6.–10. 8. 2011; *Daniela Vinopalová*, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem, 28. 4.–5. 6. 2011; *Antonín Kybal*, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 14. 7.–25. 9. 2011; *20 rokov SCD*, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, Slovensko, 27. 5.–21. 6. 2011; *Věra a Vladimír Machoninovi*, Kulturní dům, Jihlava, 16. 12. 2011–30. 1. 2012).

Odborní pracovníci sbírek se kurátorsky podíleli též na výstavách a expozicích mimo rámec sbírek UPM (*Svatovítský poklad*, kaple sv. Kříže na Pražském hradě – expozice otevřena v prosinci 2011, odborná spolupráce Petry Matějovičové; *Rok Jana Kotěry*, Trmalova vila, Praha, odborná spolupráce Daniely Karasové), včetně výstav současných umělců (*Krása českého porcelánu, David 90, Šerák 80,* Galerie Giacomo, Duchcov, červen – říjen 2011 – spolupráce Daniely Karasové; *Radim Ulmann, Divadelní křesla a židle*, Ledeburský palác, NPÚ Praha, listopad 2011 – spolupráce Daniely Karasové; *Zkouška spojení. Věra Nováková – šperky, Lina Németh – fotografie*, Galerie KusKovu, Praha – spolupráce Petry Matějovičové).

Vědeckovýzkumná činnost

Daniela Karasová pokračovala v řešení odborného úkolu v oblasti vývoje moderního nábytku, jehož hlavním výstupem bude připravovaná publikace *Geneze designu nábytku*, sloužící zároveň jako katalog jedné ze zpřístupněných sbírek UPM – studijního depozitáře nábytku 19. a 20. století na zámku Kamenice nad Lipou. Publikace vyjde v české a anglické verzi ve spolupráci UPM a nakladatelství Arbor vitae v roce 2012.

Michal Stříbrný pokračoval v odborném zpracovávání pozůstalosti Bohumila Južniče, jehož dílo je hlavním tématem autorovy připravované diplomní práce s výhledem na její vydání v rámci publikační činnosti UPM.

Jiří Fronek spolupracoval s Národním památkovým ústavem na řešení vědeckovýzkumného úkolu *Odborné hodnocení a systematické vědecké zpracování základní evidence mobiliárních fondů kulturních památek, ke kterým vykonává právo hospodaření NPÚ*.

Petra Matějovičová se podílela na výzkumu Svatovítského pokladu, včetně přípravy expozice i katalogu (úkol vedený Ivanou Kyzourovou z Odboru památkové péče Kanceláře prezidenta republiky, ve spolupráci se Sbírkami Pražského hradu.)

Publikační činnost

▶ Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011
▶ Jiří Fronek, *Prunkmöbel am Münchner Hof – Barocker Dekor unter der Lupe*, Renate Eikelmann (ed.), Bayerisches Nationalmuseum, München 2011, kat. heslo č. 18, s. 84–87
▶ Jiří Fronek, Majolika, in: Martin Gaži, (ed.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami,* NPÚ, České Budějovice 2011, s. 366–370
▶ Daniela Karasová, Interieurs, Möbel, Kleinarbeiten aus Holz, in: J. Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011, s. 169–196
▶ Daniela Karasová, Josef Gočár – Interiérová a nábytková tvorba, in: Zdeněk Lukeš (ed.), *Josef Gočár*, Praha 2011, s. 254–308

▶ Daniela Karasová, Gočárovy interiéry a stavby rané moderny, in: *Sborník Východočeského muzea v Jaroměři*, Muzeum v Jaroměři 2011
▶ Daniela Karasová, Interiéry a nábytek Jana Kotěry a českých kubistických architektů, in: *Bulletin Moravské galerie v Brně* 67, 2011
▶ Petra Matějovičová, Schmuck und Bijouteriewaren, kleine Gegenstände aus Edelmetallen und Metallen, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011, s. 223–248
▶ Petra Matějovičová, Nádoby z drahých kovů, in: Martin Gaži (ed.), *Rožmberkové, Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, NPÚ, České Budějovice 2011, s. 357–362 (tamtéž katalogová hesla – liturgické náčiní, s. 57–62, 585)
▶ Petra Matějovičová, Renesanční šperky, in: Martin Gaži (ed.), *Rožmberkové, Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, NPÚ, České Budějovice 2011, s. 604–609
▶ Petra Matějovičová, Zkouška spojení (šperky Věry Novákové a fotografie Liny Németh), http://www.kuskovu.cz/vystavy/i118-novakova-nemeth-zkouska-spojeni/download/81-zkouskaspojeni-textpm-11-7-2011-pdf
▶ Jiří Nimrichter – Michal Stříbrný, Arbeiten aus Metall, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für angewandte Kunst – UPM, Leipzig – Prag 2011, s. 249–264
▶ Michal Stříbrný, Nádoby z cínu, in: Martin Gaži (ed.), *Rožmberkové: Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami,* NPÚ, České Budějovice 2011, s. 363–365
▶ Michal Stříbrný, Kované železné práce ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze – stálá expozice na zámku v Kamenici nad Lipou, in: *Kovárna pro radost*, březen 2011

Práce s veřejností

Odborní pracovníci sbírek se podíleli na přednáškové činnosti UPM pro veřejnost i na specializovaných přednáškových cyklech pro posluchače vysokých škol. Petra Matějovičová a Jiří Fronek přednášeli pro studenty magisterského studia VŠUP (*Šperk a drahé kovy doby renesance a baroka, Keramika 16.–17. století, Dějiny evropského porcelánu*), Daniela Karasová pedagogicky působila na VŠCHT, na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, v Centre for International Educational Exchange a na Rudolfinské akademii v Praze.

Spolupráce probíhala i při praktické výuce studentů oborů restaurování (dohled na práce studentů, realizované v restaurátorském oddělení UPM) a při oponenturách závěrečných prací studentů (Vyšší odborná škola, Turnov; VŠCHT, Praha, VŠUP, Praha; VŠVU, Bratislava).

Vystoupení na konferencích a seminářích

Daniela Karasová – *Současný design*, konference Jelenia Góra, Polsko; *Radim Ulmann, Theatre Armchairs and Chairs,* konference ICOM DEMHIST, Antverpy; *Kubistické nábytkové soubory – klientské vazby*, konference Český kubismus – 100 let poté, NTM; *Rané dílo Jana Kotěry*, Trmalova vila, Praha; Petra Matějovičová – okruh přednášek *Symbolické role šperku v období renesance a raného baroka*, Národní památkový ústav, zámek Konopiště, dtto seminář Puncovních úřadů ČR a SR, Ždáň; Michal Stříbrný – *Bohumil Južnič, kovové výrobky 30. let 20. století*, sympozium Hefaiston, Helfštýn.

Kurátoři působili ve výborech mezinárodních oborových institucí, profesních organizací i v poradních sborech jiných muzeí (Daniela Karasová – ICOM, Akademie designu ČR, Sdružení klenotníků a hodinářů České republiky, Komise pro sbírkotvornou činnost NTM, Praha).

Personálie

Smutnou událostí roku 2011 bylo úmrtí odborného pracovníka muzea, Jiřího Nimrichtera, dlouholetého kurátora sbírky obecných kovů.

Personální obsazení sbírky doznalo k počátku roku 2011 významných změn. Vedoucí oddělení byla jmenována Petra Matějovičová, kurátorka sbírek drahých kovů a jiných materiálů. Dosavadní vedoucí oddělení, Daniela Karasová, která se vzdala své funkce z důvodu důchodového věku, působí ve sbírce i nadále jako kurátorka nábytkové tvorby 20. a 21. století. Kurátorem historického nábytku a dřevořezeb byl jmenován Jiří Fronek. Odbornou agendu v oboru obecných kovů převzal Michal Stříbrný. Odbornou agendu ve sbírce hodin vykonává částečně Jiří Fomín. Dva ze členů sbírky, kteří v minulých letech zahájili externí vysokoškolská studia, pokračovali ve studiu i v roce 2011 – Petra Matějovičová v doktorském studiu oboru teorie a dějin umění (FFUK, Praha; disertační práce na téma Antická kultura jako zdroj inspirace v dějinách evropského šperku) a Michal Stříbrný v magisterském studiu oboru muzeologie (MU, Brno; diplomní práce na téma Bohumil Južnič).

► Z výstavy Treasure Hunt
malá galerie Galerie Rudolfinum

▶ **Z výstavy Treasure Hunt**
malá galerie Galerie Rudolfinum

IV. sbírka textilu, módy a hraček

Sbírka se v minulém roce soustředila především na realizaci tří náročných výstavních projektů připravených pro hlavní výstavní sál UPM a dvou mimopražských výstav, dále na dokončení fyzické inventury, stěhování tapiserií a studijního fondu do depozitáře v Kamenici pod Lipou, vypracování podkladů pro balení a stěhování sbírky do nového depozitáře (meziskladu).

Akvizice, inventarizace, péče o sbírky

Akviziční politika byla stejná jako v předešlých letech. Sbírka byla obohacena o řadu zajímavých předmětů, jejichž naprostou většinu jsme získaly darem díky laskavosti majitelů. Z celkového počtu 172 předmětů bylo 150 darů a 22 nákupů. Akvizice byly zaměřeny na doplnění exponátů chystaných výstav, především výstavy *Pražské módní salony 1900–1948*. K nejcennějším přírůstkům patří dámský kostým od Hany Podolské, který je mistrovskou ukázkou tvorby tohoto salonu. Podařilo se též získat soubor oděvů datovaných do sedmdesátých a osmdesátých let 20. století zhotovených v salonu Styl a soubor negativů fotografky Petry Skoupilové dokumentujících návrhářskou práci prof. Zdeny Bauerové. Sbírka je průběžně doplňována oděvy z ÚLUVu a ÚBOKu. Nadále pokračovalo doplňování sbírky současných českých designerů, a to souborem modelů Kláry Nademlýnské. K nejvýznamnějším akvizicím se řadí miniatury Sheily Hicks, která již v minulých letech věnovala do muzejních sbírek díla charakteristická pro jednotlivá tvůrčí období. Sbírka historického textilu byla rozšířena o soubor čtyř výšivek z let 1790–1820, představujících alegorie ročních období, které spojují techniku výšivky s malovaným podkladem.

Sbírka hraček byla obohacena o soubory modelových elektrických železnic z období let 1950–1980, a to české, německé a ruské (sovětské) provenience. Jedná se o funkční modely firem Merkur, Lima a K. Gewis. K dalším významným přírůstkům se řadí model maďarské automobilové dráhy ze sedmdesátých let 20. století. Fond hraček sedmdesátých let rozšířila stylová dřevěná nábytková souprava, která doplňuje do kompletní sestavy soubor nábytku získaného v předešlém roce. Současnou produkci ateliérové tvorby na poli designu zastupuje soubor originálních plyšových hraček Nejhodnější medvídci ze studia Imagery Martiny Černé a Anny Issy Šotolové.

Péče o exponáty a manipulace s nimi tvořila důležitou část pracovního programu sbírky nejen v souvislosti s probíhající inventurou, ale především s přípravou výstav. V tomto ohledu došlo k velkému pohybu sbírkového materiálu, který při opětném ukládání procházel alespoň základním ošetřením. Probíhalo také ukládání předmětů do nových krabic získaných v rámci ISO a rozsáhlé vypracovávání podkladů pro balení exponátů a jejich stěhování do meziskladu. Sbírka tapiserií 20. století byla kompletně přestěhována do depozitáře v Kamenici pod Lipou. V depozitáři textilu 20. století byla dokončena inventura (cca 3 230 předmětů), inventarizované předměty byly zapsány do databáze DEMUS a foceny pro ISO. Také v depozitáři historického textilu bylo průběžně prováděno snímání pro ISO.

Prezentace sbírek

Činnost sbírky se soustředila v minulém roce zejména na čtyři výstavní projekty, které probíhaly od května do konce roku v hlavní budově UPM a v České Skalici. V květnu byla zahájena výstava s názvem *Glamour. Dámská společenská móda 1950–2010*, uspořádaná ze sbírek UPM. Návštěvnicky velmi úspěšná výstava představila různé typy dámských společenských oděvů české a zahraniční provenience. Posledních dvacet let bylo dokumentováno tvorbou českých designérů. Výstava také

představila nový sbírkový přírůstek, který přitahoval velkou pozornost návštěvníků: kokteilové šaty s doplňky od britského návrháře Alexandra McQueena.

V září UPM již po třetí představilo dílo americké textilní výtvarnice Sheily Hicks. Návštěvníci si prohlédli rozměrná textilní díla, která tato umělkyně věnovala v průběhu let do sbírek muzea, ale hlavní zájem se tentokrát soustředil na fenomén textilních miniatur, které provázejí autorčinu celoživotní tvorbu. Tento soubor byl součástí putovní výstavy uspořádané ke čtyřicátému výročí umělecké tvorby S. Hicks konané na mnoha místech Spojených států amerických a Evropy.

V prosinci jsme zahájili dlouho připravovanou výstavu s názvem *Pražské módní salony 1900–1948*, která na více než 80 oděvních exponátech představila rozvoj pražské módní tvorby, její vrcholnou fázi v meziválečném období, utvářenou v návaznosti na francouzskou haute couture, i úpadek ve válečných letech, na nějž navázala léta zklamaných nadějí končící znárodněním. Vzhledem k rozsahu byla výstava rozdělena na dvě části: období 1900–1918 bylo představeno v proudové vitríně stálé expozice, období 1918–1948 ve výstavním sále UPM.

V mimopražských pobočkách byly realizovány dvě výstavy. V dubnu byla otevřena v Kamenici nad Lipou výstava nazvaná *Česká hračka*, která ve výběrovém přehledu představila tradici české hračkářské tvorby od konce 19. století a téma hračky ve století dvacátém. Ve výstavních prostorách Kamenice nad Lipou ji doplňoval letní festival *Hračkobraní*, představující současnou uměleckou hračku.

V červnu byla v Muzeu textilu v České Skalici otevřena výstava *Helena Fejková a české textilky* věnovaná tvorbě této návrhářky realizované z materiálů vyrobených v českých textilních továrnách, z nichž mnohé již zanikly.

Stálá expozice historického textilu v UPM prošla kontrolou provedenou restaurátorkami a byla částečně obměněna.

Přehled výstav

► *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko
24. 3.–4. 10. 2011 (kol. kurátorů)

► *Česká hračka*, Zámek Kamenice nad Lipou
25. 4.–30. 10. 2011 (kurátorka Marie Míčová)

► *Glamour. Dámská společenská móda 1950–2010*, výstavní sál UPM
12. 5.–4. 9. 2011 (Konstantina Hlaváčková)

► *Helena Fejková a české textilky*, Muzeum textilu v České Skalici
26. 6.–7. 8. 2011 (Konstantina Hlaváčková)

► *Sheila Hicks: Jedno sto maličkostí*, výstavní sál UPM
22. 9.–6. 11. 2011 (Konstantina Hlaváčková)

► *Pražské módní salony 1900–1948*, výstavní sál UPM
15. 12.–13. 5. 2011 (Eva Uchalová)

Sbírka se také podílela na přípravě zápůjček na výstavy pořádáně jinými institucemi: *Rožmberkové* ve Valdštejnské jízdárně, *Liběna Rochová* v Muzeu Kampa, *90. výročí Vyšší odborné školy grafické* na Staroměstské radnici, *Bohdan Mrázek* v Zámeckém mlýnu v Jindřichově Hradci, *Antonín Kybal* v SGVU v Litoměřicích, *Pražské rokoko* v Clam-Gallasově paláci v Praze a *První dámy* ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy.

Vědeckovýzkumná činnost

Kurátorky se věnovaly svým individuálním projektům souvisejícím především s výstavní činností. Konstantina Hlaváčková studovala fenomén společenského oděvu po druhé světové válce v jeho konkrétních formách, jako výraz sociálního a historického vývoje na příkladech oděvní sbírky UPM. Dále se věnovala vztahu současného českého oděvního návrhářství a zanikajícího textilního průmyslu v Čechách.

Eva Uchalová pokračovala ve studiu k připravované výstavě a publikaci *Pražské módní salony* a v archivních rešerších v Národním archivu, Archivu hl. m. Prahy a Oblastním archivu v Praze. Podařilo se jí zpracovat materiály cca 25 krejčovských firem, jejich majitelů i designérů a získat jejich fotografie i různé dokumenty pro publikaci.

Markéta Grill Janatová se věnovala studiu archivních materiálů a mapování terénu na téma Křesťanská akademie, Paramentní ústav a jeho návrháři a Chrámové družstvo v Pelhřimově. Spolupracovala na přípravě žádosti o grant Národní galerie na téma Beuronská umělecká škola, konkrétně Paramenta beuronské umělecké školy.

Marie Míčová se zabývala tématem Minka Podhájská a tvorba pro děti v první polovině 20. století. Tematicky zpracovávala emancipační snahy oboru, tak jak se otiskly do tvorby umělkyně. Současně se ustálily jednotlivé problematické okruhy: postavení oboru v rámci uměleckých řemesel v období meziválečném, počátky pedagogické činnosti a společenské reflexe, včetně teoretických pohledů na uměleckou tvorbu nově vznikající kategorie hračky jako designového předmětu. Dílčí výsledky bádání budou prezentovány na konferenci *Textil v muzeu* v roce 2012, pořádané Technickým muzeem v Brně. Dalším tématem zůstává Česká dřevěná hračka – živá tradice nebo zaniklá minulost? Bádání bylo založeno na rešerších historických faktů i teoretické reflexe tvorby, zhodnocení historie firem i tvůrců, souvislosti umělecké linie a výrobních postupů atd.

Účast na konferencích:
▶ M. Grill Janatová, Textil v muzeu, Technické muzeum v Brně, přednáška *Restaurování tzv. Broumovské kasule v 60. a 70. letech 20. století*
▶ K. Hlaváčková, Textil v muzeu, Technické muzeum, Brno, přednáška *Prezentace a kurátorství textilních výstav v UPM*
Konference se účastnily: J. Svobodová, H. Toldeová, J. Mattisová.

Účast na setkáních pracovní skupiny Textil, restaurátorské sekce AMG v NM v Praze.

Publikační činnost

▶ Konstantina Hlaváčková, *Glamour. Dámská společenská móda 1950–2010 ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, UPM, Praha 2011
▶ Konstantina Hlaváčková, *Sheila Hicks: Minimes*, UPM, Praha 2011
▶ Eva Uchalová, *Pražské módní salony 1900–1948*, Arbor vitae, UPM, Praha 2011
▶ Eva Uchalová, hesla k historickým krajkám a textiliím 16.–17. století pro kat. výst., *Rožmberkové / Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, NPÚ České Budějovice 2011
▶ Markéta Grill Janatová, Restaurování tzv. broumovské kasule v 60. a 70. letech 20. století, in: *Textil v muzeu*, Technické muzeum v Brně 2011
▶ Markéta Grill Janatová, hesla k historické výšivce a textilu pozdního 16. a 17. století, in: *Rožmberkové / Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, NPÚ České Budějovice 2011
▶ Markéta Grill Janatová, heslo pro kat. výst., *Svatá Anežka Česká – princezna a řeholnice*, Arcibiskupství pražské, Praha 2011
▶ Marie Míčová, měsíční recenze výstav v Praze pro Přehled kulturních pořadů v Praze, PIS

Ostatní kulturní a pedagogické aktivity

Odborné pracovnice se podílely na přednáškové činnosti na VŠUP, DAMU a Střední a vyšší škole oděvního návrhářství v Praze. Opakovaně spolupracovaly s časopisy, různými televizními a rozhlasovými stanicemi při popularizaci sbírky související především s výstavní činností UPM. Značná konzultační aktivita kurátorek směřovala k odborné veřejnosti (studenti, muzejní pracovníci), ale také k laické veřejnosti, jejíž zájem o muzejní sbírky narůstal úměrně s výstavní aktivitou sbírky.

Pracovnice sbírky působily v řadě odborných komisí. Eva Uchalová byla členkou poradního sboru pro akviziční činnost v Muzeu hlavního města Prahy a členkou komise ISO MK ČR. Konstantina Hlaváčková byla konzultantkou Mezinárodního trienále tapiserie v Lodži, členkou poroty Trienále české krajky ve Vamberku, poroty soutěže Šperk roku a členkou Akademie designu. Marie Míčová byla členkou Syndikátu novinářů ČR, v jehož rámci působí jako recenzentka výstavních projektů.

Personálie

Personální situace sbírky textilu a hraček zůstala bez změn.

7) Restaurátorské oddělení

Restaurátorské oddělení UPM disponuje specialisty, zaměřenými na konzervování, restaurování a preventivní péči o uměleckořemeslné předměty ze skla, keramiky, porcelánu, papíru, textilu, obecných i drahých kovů, dřeva a dalších materiálů.

Restaurátoři pečovali převážně o sbírkové předměty Uměleckoprůmyslového musea, v určité míře též o předměty zapůjčené jinými institucemi na výstavní akce UPM. Z toho vyplývá, že pracovní program restaurátorského oddělení úzce souvisel s výstavním programem, a to včetně vyžádaných zápůjček pro další vystavovatele. Ke všem zápůjčkám vypracovali restaurátoři protokoly o stavu předmětů a často se podíleli také na instalaci exponátů.

Celkem bylo v roce 2011 restaurátory ošetřeno 2 425 sbírkových předmětů, z toho získalo UPM na konzervování 883 předmětů dotaci Ministerstva kultury z programu Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) a mohlo práce zadat externím specialistům.

V rámci výpomoci malým muzeím postiženým povodněmi v roce 2010, ihned po opadnutí vody iniciovali restaurátoři pracovní cesty do Chrastavy, kde v expozici Městského muzea ve Führichově domě provedli záchranné práce, které nesnesly odklad. Šlo zejména o očištění exponátů, podlah a stěn od bláta, ošetření proti vznikajícím plísním, přestěhování mobiliáře do suchých prostor a zajištění vhodného větrání místností. Kromě restaurátorů se na těchto pracích podíleli také další pracovníci UPM. Další etapou bylo převezení tří velmi poškozených kusů lidového nábytku do atelierů v UPM, kde po pozvolném vysušení byl nábytek v roce 2011 restaurován.

Provoz restaurátorského oddělení ovlivnila chystaná rekonstrukce hlavní budovy a připravovaná výstavba nové budovy Centrálního depozitáře. Šlo o pokračující vyklízení půdních depozitářů, čištění, stěhování a fotodokumentaci sbírek. Ve spolupráci s projektanty byly průběžně upřesňovány mnohé technické detaily týkající se rekonstrukce historické budovy i stavby nového depozitáře. Začala příprava plánovaného balení a stěhování většiny sbírek UPM, což si vyžádalo aktivní účast restaurátorů.

Pracovníci restaurátorského oddělení spolupracovali s odbornými školami, zaměřenými na restaurování a umělecká řemesla. Zejména šlo o poskytování praxí v muzejních ateliérech a vedení závěrečných studentských prací. Tradičně restaurátoři spolupracovali s mnohými institucemi, kterým poskytovali odbornou pomoc. Mnohé konzultace byly poskytnuty laické i odborné veřejnosti, ať už při osobních jednáních, telefonicky nebo korespondenčně.

8) Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Počet návštěvníků i čtenářů studovny a knihovny a počet přímých výpůjček zůstal v roce 2011 na úrovni předcházejícího roku (4 202 osob, průměrně 19 za den, a 16 807 výpůjček.)

Knihovna však poskytuje stále více služeb svým uživatelům prostřednictvím internetu. Každým rokem roste počet návštěvníků webových stránek knihovny (10 683 osob, z toho 4 344 opakovaně) i oborové brány ART (15 694 osob). V průměru se jedná o 72,5 návštěv denně. Pokud by se sečetly fyzické návštěvy knihovny s virtuálními návštěvami, dospěli bychom k počtu 30 684 návštěvníků za rok. Tito návštěvníci jsou většinou zájemci o odbornou literaturu, kteří využívají internet k přístupu do on-line katalogu nebo hledají v katalogu oborové informační brány ART. Snadný přístup k informacím o fondech knihoven v souborném katalogu ČR vede k trvalému zvyšování žádostí o meziknihovní výpůjční službu i v naší knihovně. Častější jsou také žádosti především o faktografické informace, adresované přímo knihovně nebo prostřednictvím služby „Ptejte se knihovny“, ve které je Knihovna UPM garantem za informace z oblasti výtvarného umění. V roce 2011 bylo zodpovězeno a vypracováno více než 130 odborných rešerší. Pracovníci knihovny zodpovídají i přímé dotazy prostřednictvím elektronické pošty a mnoho jednodušších dotazů telefonicky. Zvyšuje se neustále počet žádostí o zaslání skenů z materiálů knihovny elektronickou poštou. Bohužel služba dodávaní dokumentů elektronicky, kterou knihovna poskytuje prostřednictvím projektu VPK (Virtuální polytechnická knihovna), je stále poznamenána trvající stagnací, protože dodržováním autorského zákona a úpravou poplatků za tuto službu ve srovnání s klasickým kopírováním je pro řadu uživatelů příliš drahá.

Zpřístupněním knihovny i sobotu se zvýšil počet hodin pro veřejnost na 44 hodin týdně.

Na nákup knih a časopisů i na předplacení odborných databází (EBSCO a Art Full Text) bylo vynaloženo o něco méně finančních prostředků než v minulých letech, tedy **395 403,- Kč**. Nákup publikací tvoří 28,4 % celkového ročního přírůstku. Největší podíl – více než polovinu ročního přírůstku (50,3 %) – tvoří dary, a to především výstavní katalogy. Výměnou bylo získáno 19,3 % ročního přírůstku. Zbytek ročního přírůstku je tvořen publikacemi získanými za reprodukční práva (1,1 %) nebo za zápůjčky muzejních předmětů na výstavy (0,7 %). Knihovna má ke dni 31. 12. 2011 **180 294 knihovních jednotek**.

Oproti roku 2010 se podstatně zvýšil počet zpracovaných monografií, ale i časopiseckých článků: celkem 9 202 záznamů. Významný podíl tvoří zpětné zpracování fondu realizované v rámci programu Veřejné informační služby knihoven MK ČR VISK 5. Do souborného katalogu Národní knihovny jsme za rok 2011 odevzdali 5 425 záznamů.

Knihovna získala na rok 2011 tři granty z programu VISK v celkové hodnotě **211 tisíc Kč** určených na zpětné zpracování knižního fondu a na digitalizaci časopisu *Stavitelské listy* z let 1913–1928. Na společný projekt devíti knihoven na budování Oborové brány ART, její udržování a zdokonalování jsme získali dalších **449 tisíc Kč**. Všechny tři získané granty podporují víceleté projekty knihovny (Zpracování knižního fondu Knihovny UPM do elektronické databáze, Digitalizace architektonických časopisů první poloviny 20. století a společný projekt devíti knihoven – Budování oborové informační brány ART).

Bylo zrevidováno **22 863** svazků knižního fondu, což je 12,68 % celého fondu, více než stanoví zákon.

Pokračuje spolupráce s ostatními knihovnami. Aktivně budujeme virtuální uměleckou knihovnu a spolupracujeme na budování oborové informační brány Umění a architektura ART. V knihovně vykonávají praxi studenti Institutu informačních studií FF UK a Vyšší odborné školy informačních studií.

PhDr. Jarmila Okrouhlíková
ředitelka knihovny

Přírůstky knihovního fondu:	**2 050 knižních jednotek**
z celkového přírůstku činí:	
knihy	885 kj.
časopisy	341 kj.
výstavní katalogy	716 kj.
aukční katalogy	81 kj.
CD	27 ks
z toho získáno:	
koupí	583 kj.
výměnou	396 kj.
darem	1 033 kj.
za zápůjčky	15 kj.
za reprodukční práva	23 kj.
Odepsáno	99 kj.
Celkem přírůstky knihovního fondu	**1 951 kj.**

Knihovna má k 31. prosinci 2011 celkem 180 294 knižních jednotek.

Na nákup knižního fondu bylo v roce 2011 vynaloženo 395 403,- Kč.
Předplatné databází na rok 2011 činilo 32 700,- Kč.
Hodnota publikací získaných výměnou činí 144 654,- Kč.

Nejvýznamnější dárci, instituce a osoby
Národní knihovna ČR, Rabasova galerie, DOX, některá nakladatelství, autoři některých publikací, H. Koenigsmarková, M. Hlaveš, P. Štembera, J. Mlčoch, a další jednotliví pracovníci UPM a někteří čtenáři.

Uživatelé knihovny a služby

Návštěvníci knihovny a studovny celkem	**4 202 osob**
čtenáři	3 524 osob
zapsaní čtenáři	100 osob
z toho pracující	14
studenti+důchodci	71
držitelé průkazek na volný vstup	15
Pracovníci UPM	10
Výpůjčky celkem	**16 807 kj.**
presenční	16 001 kj.
absenční	4 kj.
pracovníkům muzea	693 kj.
meziknihovní výpůjční služby (MVS)	109 kj.

Bibliografické, knihovnické a faktografické informace většího rozsahu	
ve studovně	průměrně 8 denně
telefonicky	47
prostřednictvím internetu + Ptejte se knihovny	135
tématické rešerše a konzultace většího rozsahu	16
Kopírovací služba	
kopie černobílé	15 763 kopií
kopie barevné	82 kopií
Skenování	152 stran
služba VPK (Virtuální polytechnická knihovna)	22 str.
ostatní	130 str.
Fotografování vlastním digitálním aparátem	822 žádostí
Využívání internetu:	
návštěvnost webových stránek knihovny	**10 683 návštěv**
(6 339 nových, 4 344 opakovaných)	
návštěvnost oborové brány ART	**15 694 návštěv**
Ptejte se knihovny	**105 dotazů**

Zpracování a ochrana knihovního fondu

Evidence i katalogizace je prováděna průběžně. Od roku 2001 je celý roční přírůstek katalogizován pouze do elektronické databáze. Od téhož roku probíhá také souběžná rekatalogizace starších přírůstků fondu do elektronické databáze. Během roku 2011 byly
nově zkatalogizovány přírůstky z let 1943 až 1936 (Projekt VISK 5).

Katalogizace do elektronické databáze celkem	**9 202 záznamů**
přírůstky (monografie, seriály a výstavní katalogy)	2 266 záznamů
články	3 775 záznamů
seriály (časopisy a periodické sborníky)	48 záznamů
retrospektivní katalogizace	2 907 záznamů
Do Souborného katalogu ČR bylo odevzdáno	**5 425 záznamů**
přijato	**5 096 záznamů**

Revize a ochrana knihovního fondu

revize	22 863 svazků
vazby časopisů	57 sv.
drobné opravy knižního fondu vlastními silami	
(roztržené listy, vlepování chybějících stran)	60 sv.
opravy rozbitých hřbetů	250 sv.

Práce spojené s evidencí a provozem knihovny

- Akviziční činnost
- Zápisy do inventáře, místních seznamů, do evidence časopisů
- Vedení agendy a evidence mezinárodní výměny publikací, korespondence
- Administrativní práce, korespondence, elektronická pošta
- Příprava časopisů do vazby
- Evidence výpůjček + upomínky
- Agenda spojená s meziknihovní výpůjční službou (MVS)
- Revize knihovního fondu
- Evidence čtenářů a uživatelů internetu (katalogu on line, oborové brány ART)
- Administrace databáze T Series, průběžná redakce záznamů v této databázi
- Čištění databáze a příprava na přechod do nového SW
- Administrace domovské webové stránky knihovny
- Export záznamů z elektronické databáze pro různé účely
- Zodpovídání dotazů čtenářů a služba „Ptejte se knihovny"
- Zařazování lístků do katalogů a kontrola jejich řazení, zjišťování duplikátů, průběžná redakce katalogů

Knihovna UPM získala v roce 2011 **podporu MK na projekty** podané do programu **VISK** (Veřejné informační služby knihoven) :
1) VISK 5 (Retrokatalogizace), byly zkatalogizovány přírůstky za roky 1939 až 1936.
2) VISK 7 (Digitalizace českých architektonických časopisů první poloviny 20. století).
– byly zdigitalizovány ročníky 1913–1928 *Stavitelských listů*.
3) VISK 8 B na pokračování, rozšíření a zkvalitnění služeb Oborové brány Umění a architektura (ART) jako součást Jednotné informační brány (JIB) Národní knihovny.

Spolupráce, výstavky, akce, školení, semináře atd.

Knihovna pravidelně spolupracuje s různými vědeckými institucemi, školami, veřejnými sdělovacími prostředky a samozřejmě s dalšími knihovnami:

- Spolupráce s Ústavem informačních studií FF UK – vedení praxe vysokoškolských studentů (1 studentka)
- Spolupráce s Vyšší odbornou školou informačních služeb – vedení dlouhodobé praxe (2 studentky)
- Spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR a s redakcí časopisu *Umění* na pravidelném publikování bibliografie umělecké literatury.
- Spolupráce s odbornými pracovníky muzea při sestavování bibliografií k publikacím, či k výstavám a prací na institucionálním projektu
- Spolupráce s knihovnami uměleckého zaměření při plnění projektu Jednotná informační brána ART
- Spolupráce s knihovnami zahraničních i domácích muzeí a dalších institucí zejména prostřednictvím výměny publikací
- Spolupráce s ostatními českými a moravskými muzejními knihovnami v rámci oborové komise muzejních knihoven při Asociaci muzeí a galerií a v rámci Sdružení knihoven ČR a Svazu knihovníků a informačních pracovníků ČR; pravidelná účast pracovníků knihovny na odborných seminářích a dalších akcích těchto institucí
- Spolupráce s dalšími knihovnami, hlavně při rozvoji automatizace knihovnických procesů a využívání internetu, a to zejména:

- s Národní knihovnou při standardizaci v oblasti věcného zpracování analytického popisu, při vytváření Souborného katalogu ČR a při poskytování služby „Ptejte se knihovny"
- se Státní technickou knihovnou při poskytování služby „virtuální polytechnická knihovna" (VPK)
- s jinými knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby

- Spolupráce s médii – tisk, film a televize

Ve studovně se konaly tři malé výstavy (*K. H. Mácha: Máj*, *Elementární časoměrné přístroje*, *Slabikáře*) a další akce: vernisáže a tiskové konference, besedy, přednášky, školení, schůze, semináře, filmování, apod.

Pracovnice knihovny se zúčastnily řady školení, seminářů a konferencí a jedné zahraniční exkurze, přednesly dva odborné příspěvky (na semináři muzejních knihovníků Asociace muzeí a galerií v Českém Těšíně) a publikovaly dva články v odborných časopisech a sbornících (*Věstník Asociace Muzeí a galerií*, e-časopis Moravské zemské knihovny). Knihovnice pracovaly v různých odborných komisích Ministerstva kultury a Ministerstva, školství, mládeže a tělovýchovy (Věda a výzkum, Skupina pro věcné zpracování).

9) Mimopražské pobočky

Zámek Kamenice nad Lipou

V průběhu roku se podařilo dokončit expozici nábytkového designu 19. a 20. století ze sbírek UPM v podobě studijního depozitáře. Architektonického řešení navrhl Karel Lapka, který na základě ideové koncepce PhDr. Daniely Karasové, kurátorky sbírky nábytku, rozmístil v sedmi sálech jižního křídla zámku přes 400 exponátů. Jedná se především o ukázky ze sbírky nábytkového umění prezentované v tematických souborech od biedermeieru po současný design. Expozici doplňují přehledné informační panely o stylových proměnách a nejvýznamnějších domácích a světových návrhářích i jejich následovnících. K této sbírce připravujeme rozsáhlý katalog.

Vyvrcholením celoročních výstavních aktivit a kamenického kulturního léta bylo *Hračkobraní* – šestý ročník festivalu hraček z přírodního materiálu s bohatým programem (výstavy, dílny, divadelní a hudební vystoupení). Jeho vysoká návštěvnost – kolem šesti a půl tisíce návštěvníků – potvrdila, že si tento červencový festival získal své pevné místo v kalendáři kulturních akcí v rámci celé ČR.

Zámek byl i v roce 2011 provozován Uměleckoprůmyslovým museem v Praze společně se Správou kulturních zařízení Města Kamenice nad Lipou na základě smlouvy o sdružení.

Z expozice designu nábytku

Údržba budovy a zeleně
V celém objektu byly průběžně prováděny potřebné prohlídky, revize, opravy a renovace budov a jejich technologických zařízení (fasády, střechy, podlahy, ústřední vytápění, sanitární technika, elektroinstalace).

Zároveň probíhaly obvyklé úpravy a čištění všech zahradních ploch, zavlažování okrasné zeleně nádvoří a interiérů. V letním období byla obnažena skála na západní straně zámku.

Péče o sbírkový fond
Standardní péče o sbírkový fond v depozitářích UPM zahrnovala mj. evidenci, lokaci předmětů a jejich dokumentaci (fotografování), kontrolu a zajištění vhodných klimatických podmínek, etc.

Personálie
Depozitáře UPM spravovala Ivana Šišková, údržbu zajišťoval Pavel Nejedlý. V Městském muzeu pracovala Iva Kosová, vedl jej Mgr. Petr Pech. Pokladnu a informační centrum měla na starost Petra Pospíšilová, během letní sezony jí vypomáhaly Anna Smejkalová, Milada Houšková a Barbora Jeníčková.

Ostrahu objektu zajišťovala firma PM Production, která zaměstnává obyvatele Kamenice nad Lipou a okolí.

Jiří Šimánek
správce zámku Kamenice nad Lipou

Přehled návštěvnosti v roce 2011

celkem 15 376 návštěvníků

měsíc	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
	41	44	292	739	803	1 342	8 216	1 941	1 044	394	108	412

Výstavy UPM

► *Česká hračka* – výstava ze sbírek UPM v Praze a Městského muzea Kamenice nad Lipou
25.4. 2011 – 2012 (kurátorka Marie Míčová)

► *P. Rada! Paráda! / Pravoslav Rada – keramické dílo*, renesanční sál
18. 5.–30. 10. 2011 (D. Hálová)

► *Ozvěny Letní keramické plastiky*, nádvoří zámku
19. 7.–30. 10. 2011 (D. Hálová)

Akce Městského muzea a akce společné s UPM

► *Stanislava Šebestová / Krajina a zátiší v obrazech* – výstava obrazů amatérské malířky ze Včelničky (85 návštěvníků)
leden – únor 2011

► *Jiří KOŠTÝŘ …a hlavně nebýt jiný* – výstava kreslíře a karikaturisty, kamenického rodáka (292 návštěvníků)
březen 2011

► *Míla Hošek / Moje Kamenice* – výstava fotografií kamenického rodáka a patriota (1 542 návštěvníků)
duben – květen 2011

► *Velikonoční trh* – II. ročník, s kulturním programem na nádvoří zámku (cca 400 návštěvníků)
16. 4. 2011

► *IV. kamenická muzejní noc* – v rámci celostátního Festivalu muzejních nocí (cca 250 návštěvníků)
20. 5. 2011

► *Jiří Duffek – Ženy a krajiny* – výstava pacovského malíře a grafika (1 342 návštěvníků)

► *Výtvarné práce dětí z MŠ Kamenice nad Lipou* (cca 200 návštěvníků)
červen 2011

► *Hračkobraní – VI. ročník festivalu hraček z přírodního materiálu* – tradiční přehlídka hraček, jejich návrhářů a výrobců (cca 6 500 návštěvníků)

► *Potulná pohádková země* – výstava loutek Vítězslavy Klimtové, konaná v rámci *Hračkobraní*
červenec 2011

► *Hana Jinderlová, Zdeněk Bárta – Obrazy* – výstava obrazů členů volného sdružení jihočeských výtvarníků (1 941 návštěvníků)
srpen 2011

► *Zbraně ze sbírek muzea* – výstava militarií ze sbírky Městského muzea (1 044 návštěvníků)
září 2011

► *Antonín Špát – Paříž* – výstava fotografií lodhéřovského fotografa, aneb Paříž jak ji neznáte (402 návštěvníků)
říjen – listopad 2011

► *Vánoce v muzeu* – tradiční vánoční výstava autorského kolektivu Libuše Králová, Eva Prouzová, Ivana Švarcová, Růžena Kručanicová a Pavla Vazačová (1 412 návštěvníků)
prosinec 2011

► *Nebe a peklo na zámku* – mikulášská nadílka pro děti MŠ a I. stupně ZŠ ve spolupráci s CA Úsměv (369 návštěvníků)
2. a 5. 12. 2011

► *Zlatá neděle na zámku* – IV. ročník předvánočního setkání (kulturní program, vánoční trh), připraveného Městským muzeem ve spolupráci s dalšími subjekty Správy kulturních zařízení města (cca 1 000 návštěvníků).
18. 12. 2011

Muzeum textilu v České Skalici

Sbírkotvorná činnost, evidence sbírkových předmětů

Odborní pracovníci Muzea textilu se systematicky věnovali sběru dokladů textilní výroby (rukodělné a tovární), textilní tvorby a textilního strojírenství, a to v široké škále druhů – v oblasti textilní výroby s akcentem na textilní zušlechťování, zejména tisk (nejenom české provenience).

Do sbírky jsme získali např. stav ke tkaní gobelínů a koberců ze 30. let 20. století (koupě), textilní etikety, stuhy, tkané knižní záložky, ženský kroj z Náchodska, ženské oděvní součásti a galanterní doplňky, potištěné upomínkové textilie – šátky, kalendáře, šicí stroje (dary) a knihy a časopisy (dary a koupě).

Z rušených textilních provozoven, organizací a institucí jsme obdrželi např. obsáhlý konvolut dezénových návrhů, vzorníků, textilií apod. z bývalého závodu Textilany v Novém Městě pod Smrkem. Do přírůstkových knih bylo zapsáno 131 položek, z toho 40 knihovních jednotek.

Systematická evidence knižního fondu pokračovala katalogizací publikací (315 jednotek) a bylo uskutečněno 176 výpůjček.

Inventarizace

Byla provedena periodická inventarizace části sbírky vzorníků (386 knižních jednotek) a oddílu sbírky fotografií. Pokračovali jsme v mimořádné inventarizaci sbírky dokladů uměleckoprůmyslové, uměleckořemeslné a výtvarné práce, dokladů rukodělné a průmyslové výroby.

Péče o sbírkové předměty

Sbírkové předměty byly ukládány do depozitáře v půdních prostorách a v přízemí č. p. 123 a do depozitáře v půdním prostoru č.p. 47 (knihovna).

Z depozitáře v přízemí č. p. 123 bylo do depozitáře v areálu firmy Gondella odtransportováno větší množství sbírkových předmětů a uložen velký stav ke tkaní gobelínů a koberců. Do depozitáře (malá místnost) v areálu firmy Gondella zapůčilo Muzeum Boženy Němcové bezplatně regály.

Konzervování předmětů zajišťovala J. Gundzová na základě smlouvy o dílo a konzervátorské dílny Muzea Boženy Němcové.

Pezentace sbírek a jejich využití pro výchovné a vzdělávací účely

Přehled výstav

► *75 let Muzea textilu* – výstava mapující historii muzea: fotografie, ukázky předmětů ze sbírkového fondu muzea a renovované části modelu bělidla, barevny, strojní tiskárny a úpravny látek (1 : 10) z roku 1936, výstavní síň Na chodbě
28. 10. 2011–13. 4. 2012

Výstavy uspořádané ve spolupráci s Muzeem Boženy Němcové (MBN)

► *Práce studentů ateliérů designu oděvu a obuvi Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně* – hlavní výstavní síň
12. 5.–19. 6. 2011

► *Památky Říma a okolí na fotografiích Václava Hovorky* – fotografie RNDr. Václava Hovorky s textovým doprovodem Doc. PhDr. Vladimíra Hrubého, výstavní síň Na chodbě
20. 5.–26. 6. 2011

► *Helena Fejková a české textilky*, hlavní výstavní síň
26. 6.–7. 8. 2011 (kurátorka Konstantina Hlaváčková)

► *Kamila Matějčková-Myšková: z díla*, výstavní síň Na chodbě
1.–31. 7. 2011

► *Českoskalický objektiv*, výstavní síň Na chodbě
5. 8.–30. 9. 2011

► *David Kubina: Vzpomínka na léto*, hlavní výstavní síň
14. 8.–30. 9. 2011

Interaktivní a jiné programy

► *Italská muzejní noc* – uspořádána ve spolupráci s MBN, akci podpořila Italská národní agentura pro cestovní ruch
20. 5. 2011

► *Textilní řemesla aneb Jak krtek ke kalhotkám přišel* – program pro školní mládež, připravený ve spolupráci s MBN a s Katedrou výtvarné kultury a textilní tvorby PdF Univerzity Hradec Králové (studenti plnili funkci lektorů)
19.– 21. 10. a 24.–25. 10. 2011

► *Narozeninové dny Muzea textilu* – program v rámci oslav 75. výročí založení Muzea textilu (komentované prohlídky, dílny *Textilní řemesla*, výstava *75 let Muzea textilu* / viz výše/, promítání filmových dokumentů k oděvní a textilní výrobě)
28. 10. a 29. 10. 2011

Zápůjčky, spolupráce s muzei

Dlouhodobě půjčujeme sbírkové předměty Městskému muzeu v Novém Městě nad Metují a ve Dvoře Králové nad Labem a Muzeu romské kultury v Brně.

Na období květen – září jsme zapůjčili Galerii hlavního města Prahy soubor potištěných textilií (A. Fišárek, Z. Seydl) a otisk ze šablony pro filmový tisk (A. Fišárek) – výstava *Konec avantgardy? České umění 1938–1948* a na období říjen – leden 2012 Městskému muzeu a galerii J. W. Mezerové v Úpici obsáhlý soubor oděvních a bytových textilií pro výstavu *Oznamuje se láskám našim*.

Pokračovali jsme ve spolupráci s muzei sdruženými v Kolegiu muzeí kraje A. Jiráska, B. Němcové a bratří Čapků, s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně, s Muzeem tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze.

Medializace sbírky a činnosti UPM-MT

Rozvíjeli jsme ve spolupráci s televizí, rozhlasem, se specializovanými portály (www.czecot.com, www.czechdesign.cz, www.designmagazin.cz, www.fashionstars.cz...), s regionálním a celostátním denním a odborným tiskem.

Wroclavská televize natáčela v UPM-MT jeden z dílů pořadu *Hranice dokořán*, věnovaný osudům textilní výroby a jejím tradicím na obou stranách česko-polské hranice.

Ve spolupráci s UPM jsme vydali propagační skládačku.

Využití sbírkových předmětů pro výukové a odborné (vědecké) účely, profesní a odborné aktivity pracovníků UPM-MT

Sbírku navštívilo v roce 2011 patnáct badatelů – mezi nimi PhDr. Helena Březinová, Ph.D., z Archeologického ústavu AV ČR v Praze (přední odbornice pro archeologický textil z období pravěku a raného středověku), dále badatelé z Univerzity Hradec Králové a Univerzity Pardubice, Univerzity Karlovy v Praze, Muzea Jindřichohradecka, pražské VŠUP, Masarykovy univerzity v Brně a dalších institucí.

Přednášková činnost mimo UPM-MT

V. Havlík – přednáška *Z historie barvení textilií*, Královéhradecké pedagogické dny, 26. 3. 2011
V. Havlík – účast na X. sjezdu českých historiků v Ostravě – sekce C *Dnešní a budoucí cesty sociálních a hospodářských dějin. Kam zmizely dějiny práce?*, 14.–16. 9. 2011
V. Havlík – přednáška *Vedutologie, málo známá pomocná věda historická* (pro studenty Katedry PVH a archivnictví FF UHK, prosinec)

Konzultace, rešerše, posudky, vyjádření

Odborní pracovníci poskytovali konzultace například studentům z ČVUT Praha, VŠVU Bratislava či Technické univerzity Liberec; vypracovávali posudky odborných textů.

Spolupráce se školami a dalšími institucemi

UPM-MT spolupracuje s Katedrou výtvarné kultury a textilní tvorby PdF Univerzity Hradec Králové. V. Havlík byl členem komise (leden a červen) pro klauzurní zkoušky na katedře, přednášel dějiny textilu. MT také spolupracuje s katedrou textilu VŠVU v Bratislavě.

V. Havlík byl také poradcem komise rady MěÚ v Novém Městě nad Metují pro výběrové řízení na obsazení funkce ředitele/ředitelky Městského muzea (květen), dále spolupracoval se Sdružením historiků ČR – pobočkou v Hradci Králové, Spolkem textilních chemiků a koloristů (Univerzita Pardubice), Centrem rozvoje Česká Skalice a se Střediskem volného času Bájo v České Skalici.

Členství v redakčních aj. radách a v odborných společnostech a sdruženích
J. Matěnová a V. Havlík: redakční rada sborníku *Rodným krajem*
V. Havlík – redakční rada sborníku *Východočeské listy historické*
V. Havlík – vědecká rada Muzea Podkrkonoší v Trutnově, umělecká rada Galerie města Trutnova, odborný poradní sbor pro Muzeum Podkrkonoší v Trutnově města Trutnov, poradní sbor pro sbírkotvornou činnost Městského muzea ve Dvoře Králové nad Labem, Společnost pro hospodářské dějiny a Společnosti pro dějiny věd a techniky v Praze, Sdružení historiků ČR – východočeská pobočka Hradec Králové, Kladská komise historiků – česká část

Odborní pracovníci MT zpracovávali příspěvky do regionálních vlastivědných a historických sborníků, periodik věnovaných textilnictví, denního tisku aj.

Publikační činnost (výběr)

►Jan Harvilko, Čína – země hedvábí, *Sondy – Tok noviny*, červen 2011, s. 4
►Jan Harvilko, Dana Holá-Charvátová: Příroda, *Sondy – Tok noviny*, srpen 2011, s. 4
►Jan Harvilko, Rodným krajem – 41, *Českoskalický zpravodaj*, únor 2011, s. 12
►Vlastimil Havlík, Bienále ateliérů textilní tvorby, *Ateliér*, 30. 6. 2011, s. 12
►Vlastimil Havlík, Helena Fejková a české textilky, *Náchodský deník*, 22. 7. 2011, č. 170, s. 8
►Vlastimil Havlík, Hranice dokořán. O osudech textilní výroby v česko-polském příhraničí. *Sondy – Tok noviny*, 2011. č. 2, s. 4
►Vlastimil Havlík, Jubileum studia textilní tvorby v Hradci Králové, *Zpravodaj UHK,* podzim 2011, s. 16–17
►Vlastimil Havlík, Malíř Stanislav Gaber. In: Mandava 2011, *Vlastivědné čtení z Varnsdorfu a Šluknovského výběžku*, Varnsdorf 2011, s. 110–115
►Vlastimil Havlík, Muzeum textilu v České Skalici, *Kladské pomezí*, léto 2011, s. 14
►Vlastimil Havlík, Památky Říma a okolí na fotografiích Václava Hovorky, *Náchodský deník*, 20. 5. 2011, č. 118, s. 8
►Vlastimil Havlík, Tapiserie, textilní aplikace a objekty z drátů manželů Vodákových, *Sondy – Tok noviny*, březen 2011, s. 4
►Vlastimil Havlík, V jaroměřském muzeu bude zítra v poledne prezentována publikace Gočár – Wenke, *Náchodský deník*, č. 290, 13. 12. 2011, s. 8
►Jana Matěnová, 75 let Muzea textilu, *Sondy – Tok noviny*, prosinec 2011, s. 2
►Jana Matěnová, 75 let Muzea textilu v České Skalici, *Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky* 11, 2011, č. 6, s. 4
►Jana Matěnová, Festival muzejních nocí a skalická muzejní noc, *Českoskalický zpravodaj*, květen 2011, s. 23
►Jana Matěnová, Muzeum nabízí Kubinovu Vzpomínku na léto, *Náchodský deník*, 18. 8. 2011, č. 193, s. 8
►Jana Matěnová, Muzeum textilu v České Skalici: 75 let (1936–2011), *Českoskalický zpravodaj*, září 2011, s. 14–15
►Jana Matěnová, Vzpomínka na léto Davida Kubiny, *Českoskalický zpravodaj*, červenec – srpen 2011, s. 23

Další vzdělávání pracovníků UPM-MT

E. Široká zahájila bakalářské studium v kombinované formě – studijní obor Jazyková a literární kultura, PdF UHK – a navštěvovala Školu muzejní propedeutiky (AMG) v Praze.

Účast na kurzech, odborných školeních, konferencích a seminářích
V. Havlík – vědecké zasedání Společnosti pro hospodářské a sociální dějiny, Praha
V. Havlík – konference Kubismus v české architektuře, NTM Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Ústav pro dějiny umění FF UK Praha a Galerie Jaroslava Fragnera Praha
V. Havlík – konference Češi v německém pohraničí před rokem 1945, Muzeum Podkrkonoší a SOkA Trutnov
V. Havlík – konference Věda a technika v Československu od normalizace k transformaci, NTM Praha, Kabinet dějin vědy AV ČR, Společnost pro dějiny věd a techniky, Praha
J. Matěnová – XIII. česko-polské setkání muzejníků a archivářů v Muzeu tkalcovství v Kamenné Hoře

Personální zajištění
Eva Široká – dokumentátorka, průvodkyně (správkyně sbírky fotografií a filmů)
Mgr. Jana Matěnová – kurátorka sbírky textilií, průvodkyně
Mgr. Jan Harvilko – knihovník, bibliograf
PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. – vedoucí pobočky

10) Finanční hospodaření za rok 2011

Náklady za rok 2011 činily 84 289 702,33 Kč, výnosy 84 899 416,33 Kč, bylo tedy dosaženo zisku ve výši 609 714 Kč. Pro srovnání – náklady v roce 2010 dosáhly 99 870 911,40 Kč, výnosy 102 878 890,77 Kč, zisk tedy činil 3 007 979,37 Kč. Tato položka byla do značné míry ovlivněna zejména výnosem ze vstupného na výstavu *Decadence Now!*, jak v GR, tak v UPM. Podstatný pokles výnosů byl mj. způsoben zákazem vývozů do zahraničí, ale i nižší návštěvnost. Podstatný je rovněž klesající trend u osobních nákladů, které byly v roce 2010 – 29 483 000 Kč, v roce 2011 už jenom 24 011 000 Kč.

Zpráva o finančním hospodaření za rok 2011
1) Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

Ve Smyslu zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. byly dle plánu vnitřních kontrol provedeny tyto kontroly.

1. čtvrtletí 2011
– Vyhodnocení činnosti Interního auditu (IA) pro Ministerstvo kultury a Ministerstvo financí ČR za 2010. Vyhodnocení bylo provedeno a odesláno v požadovaných termínech.
– Kontrola inventarizace 2010 včetně osobních karet.
Inventarizace byla v termínu provedena a řádně dokladována.
– Kontrola a rozbor účetní uzávěrky 2010 z pohledu střediskového hospodaření vyhodnocení další činnosti.
Účetní závěrka byla předložena v požadovaném termínu a zřizovatele byla schválena.
– Pokračování kontroly Personálního a mzdového oddělení (PAM) – systemizace úseků.
V roce 2011 byla vytvořena řádná systemizace úseků, v pracovně právních a organizačních záležitostech.

2. čtvrtletí 2011
– Kontrola pracovišť Česká Skalice a Kamenice nad Lipou.
Při této kontrole nebyly zaznamenány žádné požadavky.
– Začlenění střediska Galerie Rudolfinum do UPM – kontrola plnění směrnic a zhodnocení napojení na systém směrnic a způsob řízení.
Nebyly zjištěny nedostatky. Středisko Rudolfinum k 31. 12. 2011 ukončilo činnost v rámci UPM.
– Stav kontroly sbírkové evidence včetně vyhodnocení.
Kontrola sbírkových předmětů v UPM pokračuje ve smyslu požadavků MK ČR a Směrnic UPM. Doklady jsou vedeny řádně a umístěny v samostatném oddělení.

3. čtvrtletí 2011
– Kontrola platných směrnic UPM a dalších řídících norem. Přehledy směrnic byly dle požadavků MK ČR zpracovány a odeslány.
– Zápůjčky, skladové hospodaření, naturální směna, odpovídající smlouvy,
V hospodaření se skladovým materiálem nebyly zjištěny námitky ani stížnosti.
– Kontrola oběhu dokladů v souvislosti s kontrolou směrnic.
Nebyly shledány závady.

4. čtvrtletí 2011
– Vyhodnocení externích kontrol a jejich případných opatření k nápravě.
– Evidence sbírkových předmětů – stav zápisů Demus. Evidenci sbírkových předmětů je věnována náležitá pozornost, průběžně jsou aktualizovány přehledy, zápisy a záznamy o doplňování sbírek.

V průběhu roku neproběhly v UPM žádné externí kontroly zaměřené na oblasti finančního hospodaření, zdravotního a sociálního pojištění a zaměstnanosti.

V roce 2011 byl v UPM plněn a vyhodnocován Interní protikorupční program zaměřený na:
– zadávání veřejných zakázek
– smluvní vztahy s externími dodavateli a odběrateli
– uzavírání dohod s pracovníky organizace
– nakládání se státním majetkem včetně vývozů a prodeje předmětů
– využívání majetku PO mimo pracovní povinnosti, zvýhodňování určitých zaměstnanců
V UPM nebylo zjištěno v roce 2011 žádné korupční jednání v oblastech činnosti výše uvedeného programu.

2) Bezúplatné převody majetku

Bezúplatné převody majetku v roce 2011 se neuskutečnily.
Dle rozhodnutí ministra kultury ze dne 22. 12. 2011 č. MK 66343/2011 byly připravovány podklady k rozdělení příspěvkového organizace Uměleckoprůmyslové museum v Praze. K 1. 1. 2012 se odštěpuje její organizační útvar Galerie Rudolfinum. K tomuto datu se GR stává součástí příspěvkové organizace České filharmonie.

3) Rozpočtové úpravy a zapojení mimorozpočtových zdrojů a prostředků

V roce 2011 provedl ekonomický odbor 17 rozpočtových úprav a jedno oznámení o uvolnění finančních prostředků.

Dvě rozpočtová opatření se týkala vnitřních úprav rozpočtu v rámci programu ISO – preventivní ochrana majetku a dvě vnitřní úpravy byly provedeny v rámci rekonstrukce historické budovy UPM a Centrálního depozitáře UPM.

Finanční prostředky na provoz byly rovnoměrně uvolňovány a čerpány.

Účelové finanční prostředky byly uvolněny v převážné míře na přelomu 2. až 3. čtvrtletí a čerpány na přelomu 3. až 4. čtvrtletí.

K uvolnění prostředků na výstavbu Centrálního depozitáře a rekonstrukci historické budovy UPM došlo až v průběhu 3. čtvrtletí 2011. Finanční prostředky na tyto akce byly uvolňovány na základě předložených faktur. Z důvodu stavu projektových prací nebyly v roce 2011 nárokovány na tyto akce finanční prostředky ve výši 577 240,- Kč. Tyto finanční prostředky nebyly ani uvolněny.

S ohledem na předpokládané zhoršení finanční situace muzea ve 4. čtvrtletí 2011 jsme nebyli schopní dostát povinnosti krýt závazky plynoucí z podmínek při poskytnutí dotace v rámci kapitoly ISO/B. Z tohoto důvodu bylo ze strany muzea odstoupeno od záměru na využití dotace ve výši 125 000,- Kč.

oblast činnosti	počet úprav	provozní prostředky	investiční prostředky
Věda a výzkum	1	1 975 000	
Účelové dotace na provoz	5+1 oznámení	1 142 000	
VISK	1	660 000	0
ISO	4	610 000	
Kulturní aktivity	1	62 000	
Program podpory významných a mimořádných kulturních akcí	1	900 000	
Individuální dotace Centrální depozitář Rekonstrukce historické budovy UPM	4		5 130 000

4) Hospodářský výsledek

Náklady UPM činily v roce 2011 – 84 289 702, 33 Kč.
Výnosy byly v tomto období 84 899 416, 33 Kč.
Bylo dosaženo zisku ve výši 609 714 Kč.
Hospodářský výsledek byl dosažen zapojením všech příjmových a výdajových položek rozpočtu, částečně i využitím fondu odměn, fondu reprodukce a rezervního fondu.

Příjmy:

Do plnění příjmové části rozpočtu se promítly hlavně příjmy ze vstupného. První dny roku to byly to příjmy z výstavy *Dekadence Now!*. Ve druhé polovině roku pak příjmy ze vstupného z výstavy *Kontroverze* a výstavy *David La Chapelle* v Galerii Rudolfinum. Tyto dvě poslední výstavy však byly z hlediska přípravy a složitosti instalace značně finančně náročné. Ve druhé polovině roku 2011 nebyly realizovány žádné zahraniční výstavy. K tomuto rozhodnutí vedla snaha předejít zabavení děl v evropském tranzitu v souvislosti s probíhajícím arbitrážním řízení s firmou Diag Human.

Z rezervního fondu byly hrazeny nákupy sbírkových předmětů a platby spojené s výstavami v Galerii Rudolfinum a restaurování sbírkových předmětů. Z fondu reprodukce byly kryty výdaje spojené s financováním drobného hmotného majetku, oprav a udržování majetku.

Výdaje:

U většiny rozpočtovaných výdajových položek nedošlo k překročení rozpočtovaných výdajů.

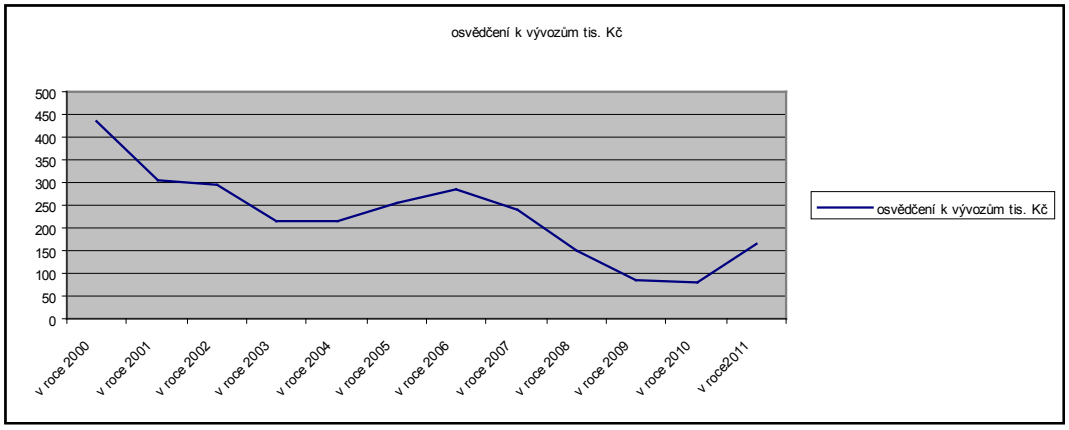
K překročení limitu osobních nákladů došlo z důvodu krytí zvýšených nároků spojených s výstavami a vyplacením odstupného v prvé polovině roku. Tyto finanční prostředky byly kryty z fondu odměn.

Nákup sbírkových předmětů byl kryt z rezervního fondu (z vázaných finančních prostředků za odcizené šperky).

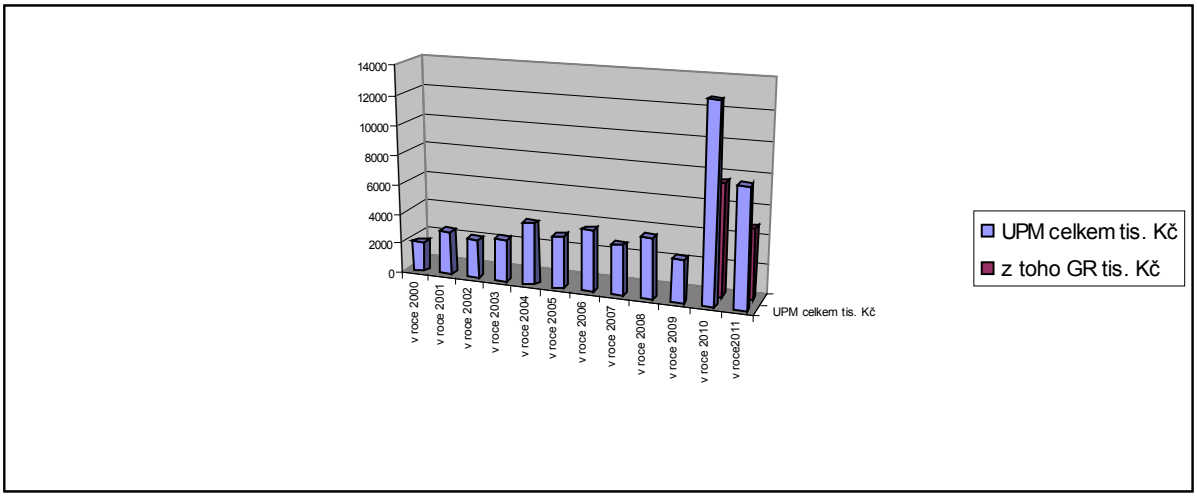
Z rezervního fondu byly také kryty výdaje na pořádání výstav Galerii Rudolfinum a restaurování sbírkového předmětu.

Rozklad příjmů a výdajů

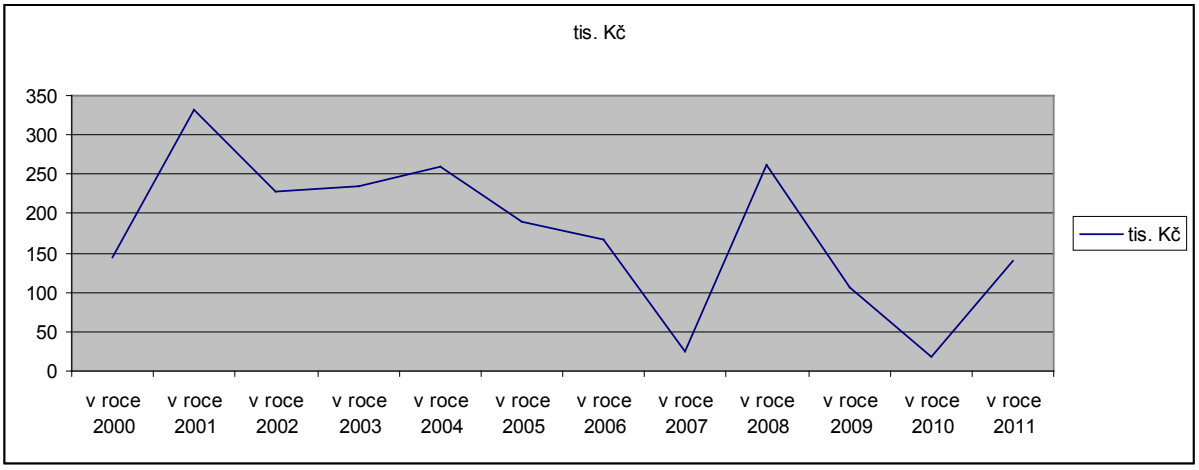
osvědčení k vývozům	tis. Kč
v roce 2000	435
v roce 2001	305
v roce 2002	294
v roce 2003	214
v roce 2004	213
v roce 2005	256
v roce 2006	285
v roce 2007	241
v roce 2008	150
v roce 2009	86
v roce 2010	79
v roce 2011	167



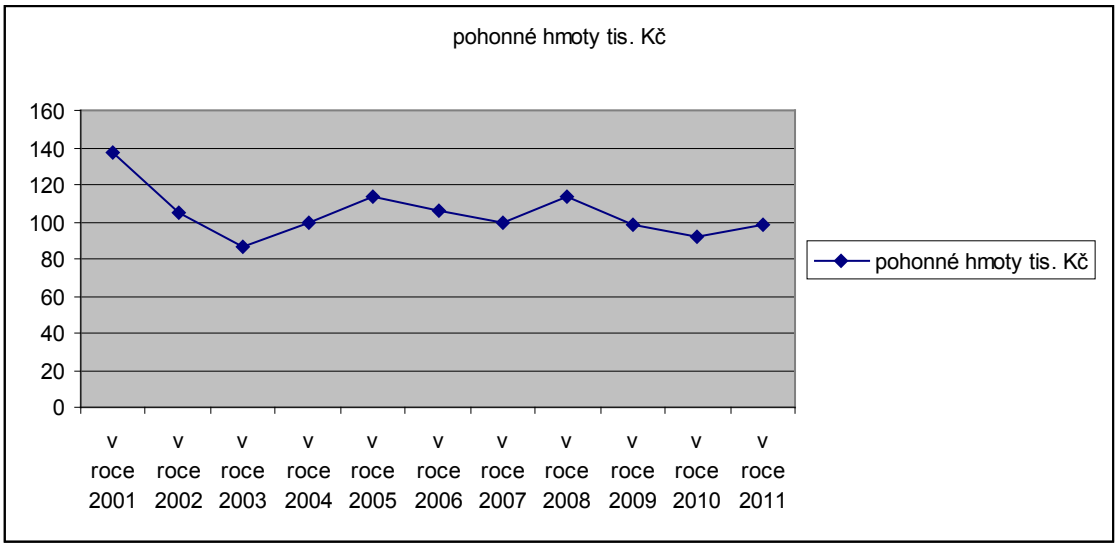
vstupné	UPM celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2000	2 010	
v roce 2001	2 961	
v roce 2002	2 638	
v roce 2003	2 857	
v roce 2004	4 171	
v roce 2005	3 488	
v roce 2006	4 128	
v roce 2007	3 374	
v roce 2008	4 061	
v roce 2009	2 896	
v roce 2010	13 073	7 452
v roce 2011	7 948	4 719



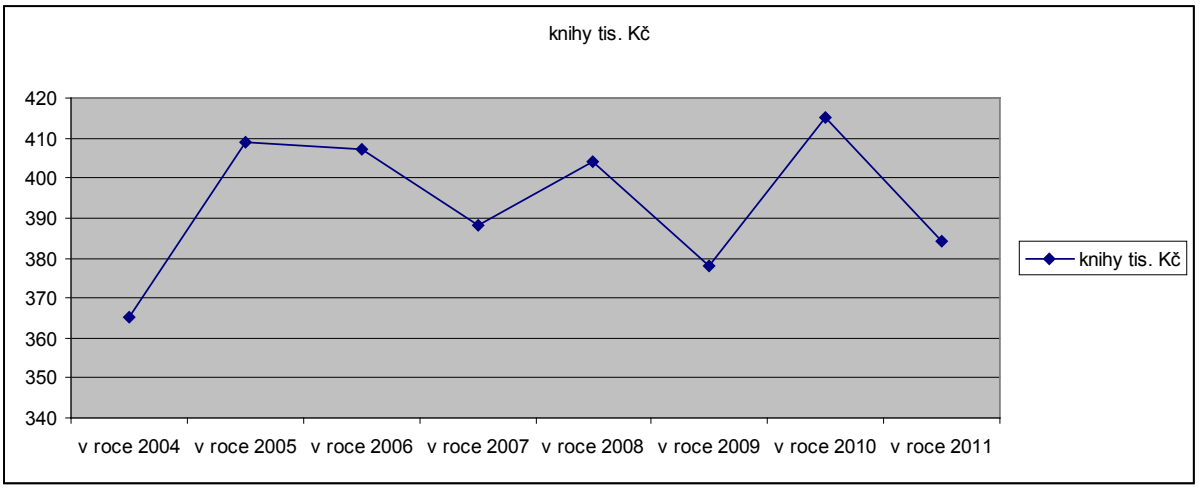
reprodukční práva	tis. Kč
v roce 2000	145
v roce 2001	331
v roce 2002	227
v roce 2003	235
v roce 2004	259
v roce 2005	189
v roce 2006	166
v roce 2007	24
v roce 2008	261
v roce 2009	107
v roce 2010	19
v roce 2011	139



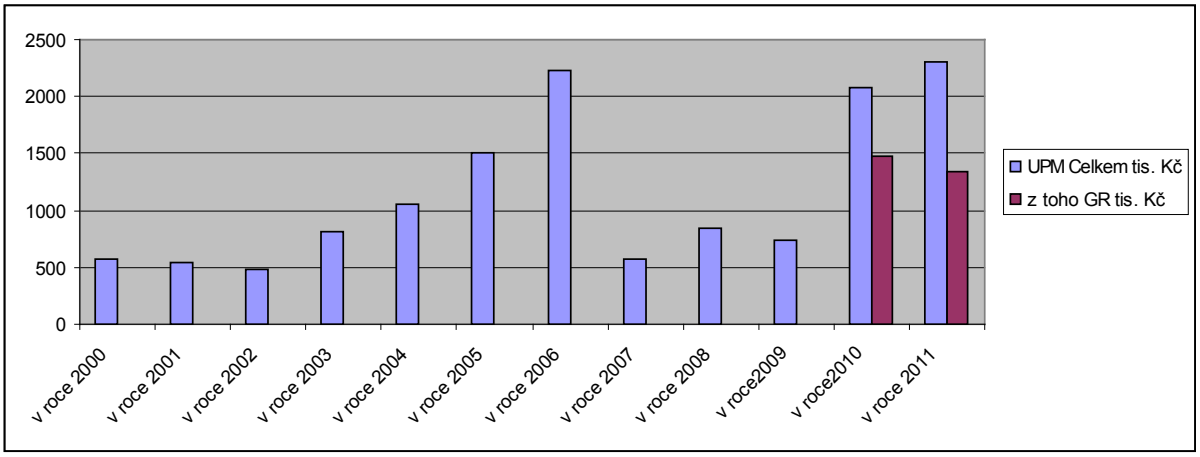
pohonné hmoty	tis. Kč
v roce 2001	137
v roce 2002	105
v roce 2003	86
v roce 2004	100
v roce 2005	114
v roce 2006	106
v roce 2007	100
v roce 2008	114
v roce 2009	98
v roce 2010	92
v roce 2011	98



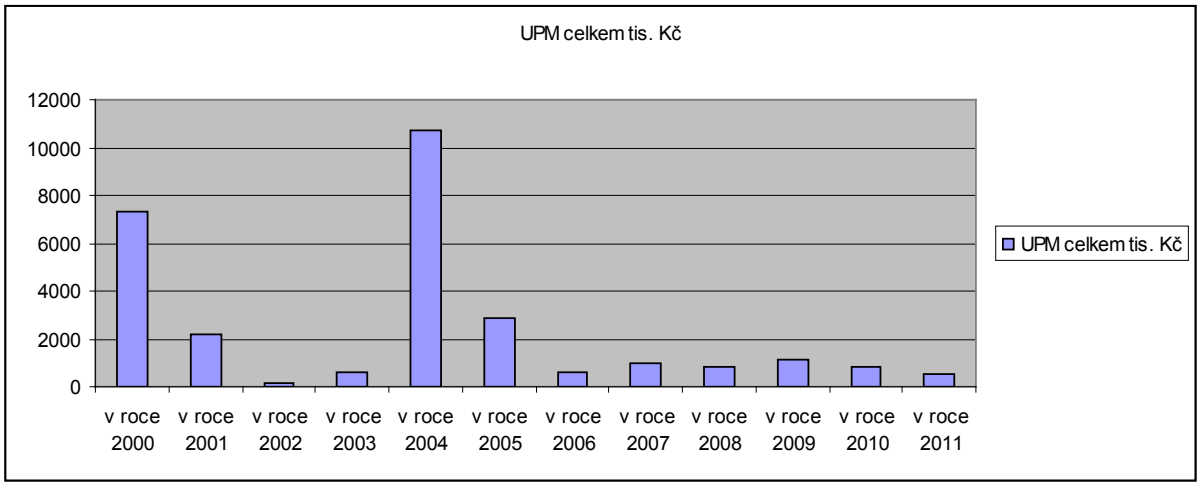
knihy	tis. Kč
v roce 2004	365
v roce 2005	409
v roce 2006	407
v roce 2007	388
v roce 2008	404
v roce 2009	378
v roce 2010	415
v roce 2011	384



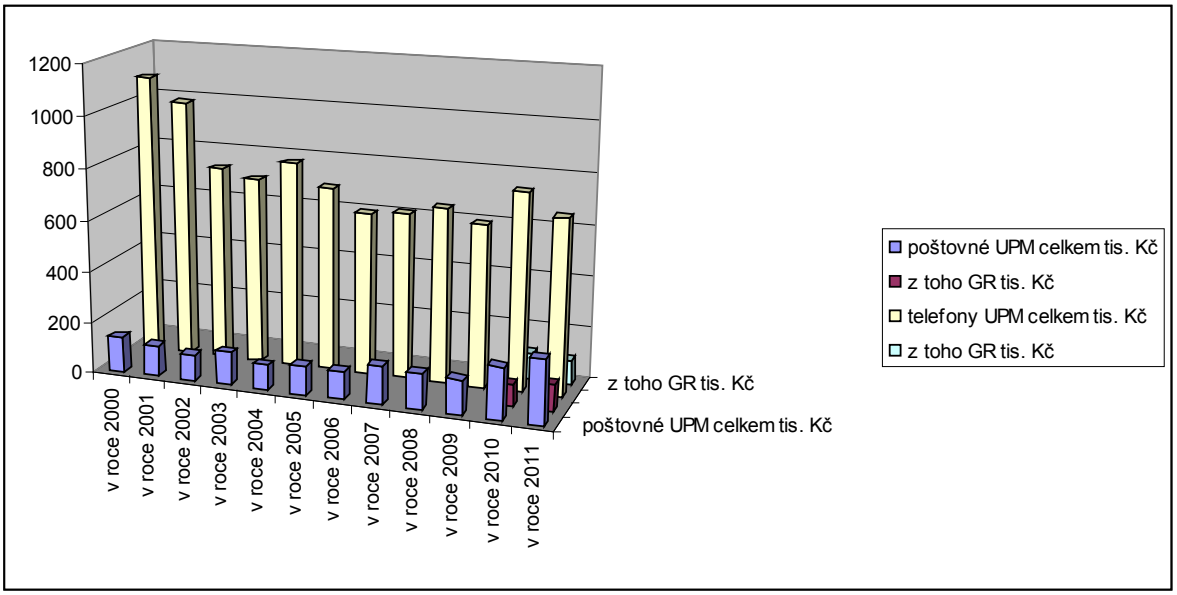
oprava a údržba strojů	UPM celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2000	571	
v roce 2001	539	
v roce 2002	487	
v roce 2003	813	
v roce 2004	1 055	
v roce 2005	1 504	
v roce 2006	2 232	
v roce 2007	570	
v roce 2008	850	
v roce 2009	732	
v roce 2010	2 083	1 476
v roce 2011	2 299	1 337



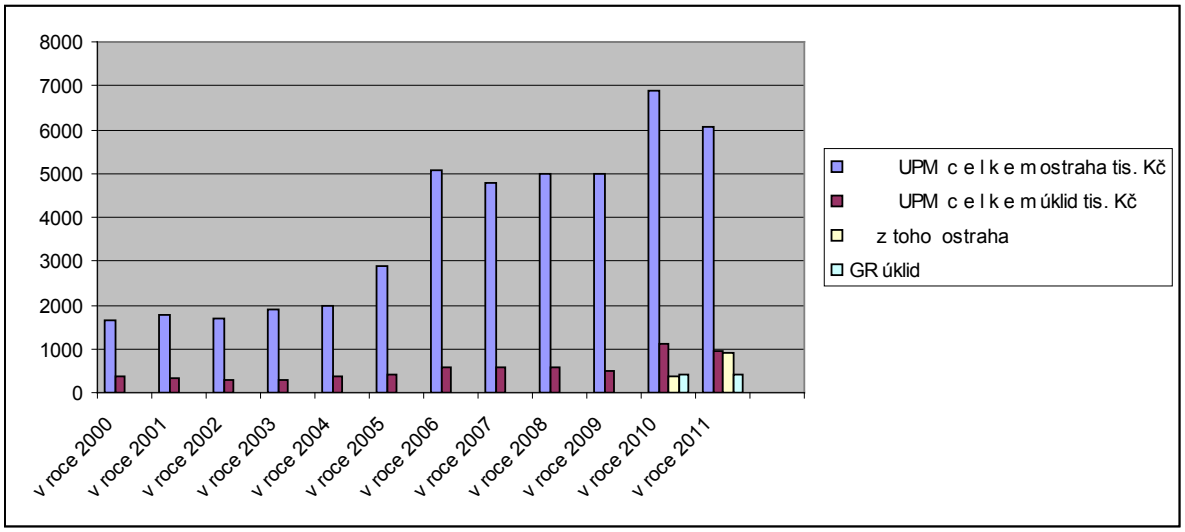
oprava a údržba budov	UPM celkem
	tis. Kč
v roce 2000	7 352
v roce 2001	2 207
v roce 2002	136
v roce 2003	576
v roce 2004	10 754
v roce 2005	2 901
v roce 2006	573
v roce 2007	951
v roce 2008	847
v roce 2009	1 113
v roce 2010	830
v roce 2011	536



	poštovné UPM celkem	z toho GR	telefony UPM celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2000	137		1 096	
v roce 2001	122		1 008	
v roce 2002	102		759	
v roce 2003	130		728	
v roce 2004	98		805	
v roce 2005	115		718	
v roce 2006	107		633	
v roce 2007	151		647	
v roce 2008	138		682	
v roce 2009	134		634	
v roce 2010	201	85	769	102
v roce 2011	251	103	685	92

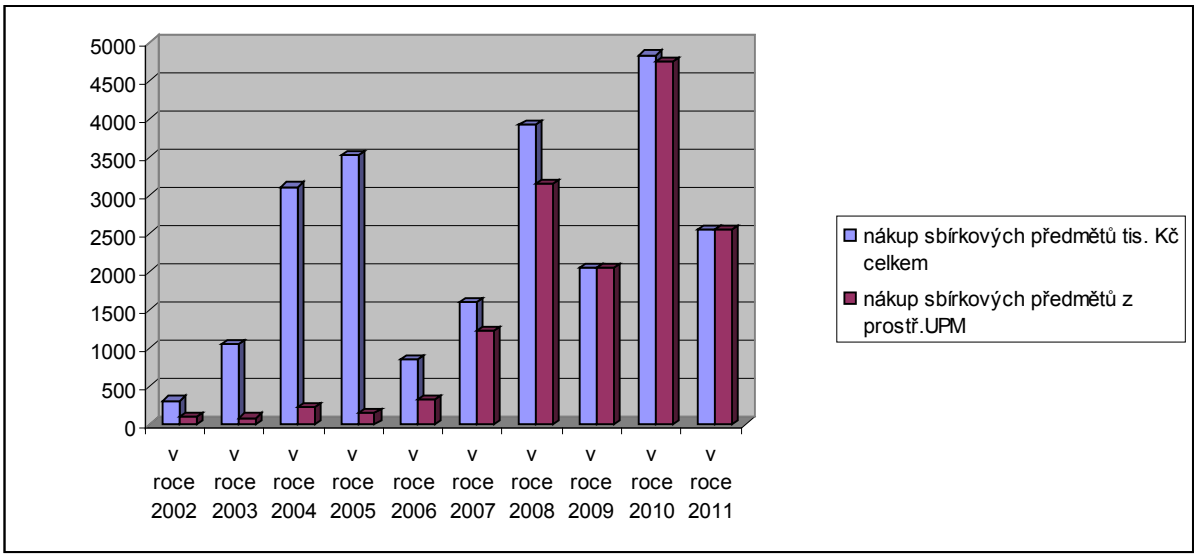


	UPM celkem		z toho GR	
	ostraha	úklid	ostraha	úklid
	tis. Kč	tis. Kč		
v roce 2000	1 634	353		
v roce 2001	1 779	341		
v roce 2002	1 687	274		
v roce 2003	1 887	289		
v roce 2004	1 976	382		
v roce 2005	2 896	418		
v roce 2006	5 062	557		
v roce 2007	4 787	571		
v roce 2008	4 988	561		
v roce 2009	5 002	500		
v roce 2010	6 897	1 116	369	404
v roce 2011	6 057	942	910	408

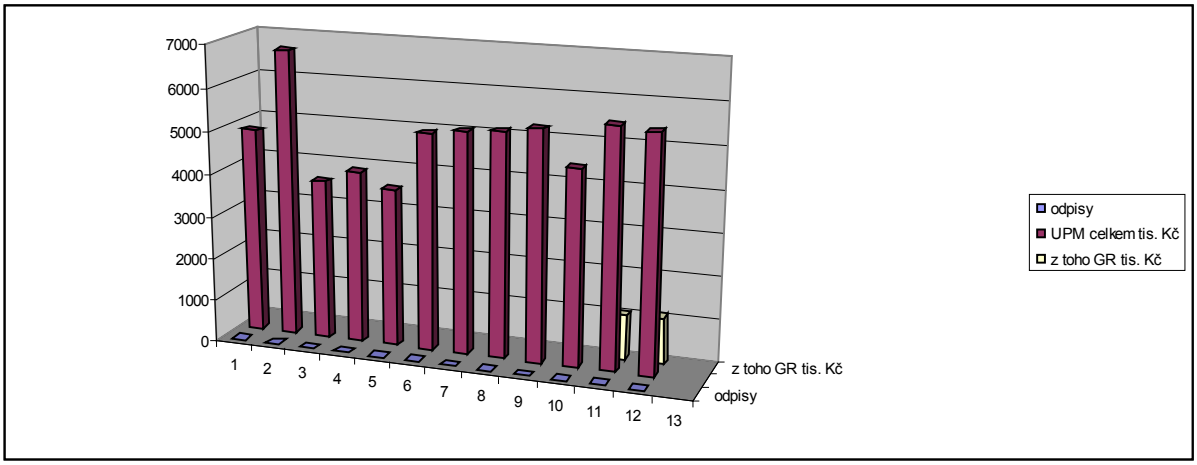


Nárůst výdajů za ostrahu od roku 2006 je dán zabezpečením dozoru expozice dodavatelským způsobem. U Galerie Rudolfinum byla ostraha zajišťována tímto způsobem od roku 2011.

nákup sbírkových předmětů	tis. Kč celkem	z prostředků UPM
v roce 2002	314	109
v roce 2003	1 052	90
v roce 2004	3 111	233
v roce 2005	3 520	161
v roce 2006	846	326
v roce 2007	1 607	1 232
v roce 2008	3 915	3 142
v roce 2009	2 057	2 057
v roce 2010	4 835	4 745
v roce 2011	2552	2 552



odpisy	UPM celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2000	4 856	
v roce 2001	6 785	
v roce 2002	3 777	
v roce 2003	4 065	
v roce 2004	3 725	
v roce 2005	5 110	
v roce 2006	5 223	
v roce 2007	5 285	
v roce 2008	5 427	
v roce 2009	4 609	
v roce 2010	5 620	1 052
v roce 2011	5 540	1 096



5) Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových nákladů

Viz tabulka:

	platy	ostatní osobní náklady (OON)	celkem
	Kč	Kč	Kč
limit MK ČR	23 440 000	571 000	24 011 000
vyčerpáno celkem	24 635 586	594 876	30 201 902
přečerpáno	1 195 586	23 876	1 219 462
z toho kryto fond odměn	1 195 586	18 876	1 214 462
jiní poskytovatelé	0	5 000	5 000

z toho:

Mzdové prostředky na vědu a výzkum tis. Kč		
	limit	vyčerpáno
platy zaměstnanců	850	850
ostatní osobní náklady (OON)	30	30
celkem	880	880

Překročený limit u platů zaměstnanců byl kryt ve výši 1 195 586,- Kč z fondu odměn.

Z fondu odměn byly hrazeny mzdové prostředky, které v důsledku krácení limitu nebyly pokryty zřizovatelem, a dále odměny vyplacené zaměstnancům zejména za podíl na přípravě náročných výstav pořádaných v roce 2011. Limit počtu zaměstnanců byl dodržen. Celkový limit na platy je obtížné dodržet, vzhledem ke skutečnosti, že pro udržení kvalitního standardu služeb naší instituce je nezbytné zaměstnávání pracovníků ve vyšších platových třídách a stupních. Také vzrůstají pracovní nároky při přípravě obou investičních projektů (Rekonstrukce historické budovy UPM a stavba Centrálního depozitáře). V důsledku výplaty neplánovaného odstupného, byl překročen limit na úhradu ostatních osobních nákladů o 18 876 Kč .

6) Nespotřebované prostředky z rozpočtu

Veškeré rozpočtované provozní prostředky byly vyčerpány. S ohledem na stav projektových prací na rekonstrukci historické budovy a stavbu Centrální depozitáře nebyly nárokovány finanční prostředky ve výši 577 240,- Kč – z toho 502 544,- Kč u Centrálního depozitáře a 74 696,- Kč u historické budovy UPM. Přijaté investiční prostředky byly v rámci programu IPV řádně vyúčtovány.

7) Zhodnocení přijatých prostředků na výzkum a vývoj od poskytovatelů jiných než od zřizovatele

V roce 2011 nebyly Uměleckoprůmyslovému museu poskytnuty finanční prostředky v rámci projektů na vědu a výzkum od jiných poskytovatelů.

8) Zhodnocení přijatých prostředků na výzkum a vývoj od příjemců účelové podpory

V rámci projektu *Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy* bylo v rámci tříletého projektu Uměleckoprůmyslovému museu Pedagogickou fakultou UK Praha převedeno 146 000,- Kč. Z těchto finančních prostředků byly zajišťovány nákupy specifických výtvarných potřeb, spotřebního materiálu a drobného majetku ve výši 86 000,- Kč.

Na služební cesty v rámci tohoto projektu bylo vynaloženo 60 000,- Kč. Dle pokynu MK ČR byly tyto finanční prostředky Pedagogické fakultě UK v daných termínech vyúčtovány.

9) Zhodnocení prostředků poskytnutých z rozpočtu UCS

Finanční prostředky z tohoto zdroje nebyly UPM poskytnuty.

10) Zhodnocení prostředků poskytnutých z rozpočtu státních fondů

Finanční prostředky z tohoto zdroje nebyly UPM poskytnuty.

11) Zhodnocení použitých finančních darů

Finanční dary poskytnuté Uměleckému museu v roce 2011 byly využity na přípravy a realizace výstav v Galerii Rudolfinum a na restaurování podmaleb.

Decadence Now! – 780 000,- Kč
100 000,- Kč – finanční dar od Martina Sobotky
300 000,- Kč – podpora výstavy od společnosti Pro arte
250 000,- Kč – podpora výstavy od společnosti Arbor vitae
50 000,- Kč – zbývající část daru od Petra Dvořáka – Leica Gallery
80 000,- Kč – podpora výstavy od UniCredit Bank (UCB)

Mutující médium – 375 000,- Kč
350 000,- Kč – podpora výstavy od UCB
25 000,- Kč – účelový dar na pořádání sympozia od UCB

Já, bezesporu – 573 824,21 Kč
410 000,- Kč – podpora od UCB
140 000,- Kč – dotace ČNFB
23 824,21,- Kč – grant holandské ambasády

Kontroverze
90 000,- Kč – podpora od UCB

David La Chapelle a Jan Hísek – 623 350,- Kč
122 350,- Kč – část příspěvku U.S. Embassy
500 000,- Kč – podpora od UCB

Restaurování sbírkových předmětů
Z částky 100 000,- Kč poskytnuté Johnem Caulkinsem byl restaurován sbírkový předmět za 12 522,44 Kč.

12) Zhodnocení poskytnutých a použitých finančních prostředků ze zahraničí

V rámci projektu Leonardo byly Uměleckoprůmyslovému museu na období 2011 až 2012 uvolněny finanční prostředky ve výši 131 539,75 Kč. Z výše uvedené částky byla v roce 2011 realizována jen jazyková příprava jedné pracovnice ve výši 3 643,50 Kč. Zbývající finanční prostředky budou využity v roce 2012. V roce 2011 pokračovaly práce v rámci projektu *Artists' Books on Tour*. Záměrem tohoto projektu je digitalizace 500 sbírkových předmětů, spoluúčast na vypsání a hodnocení soutěže na současnou tvorbu v tomto oboru a příprava pražské reprízy výstavy oceněných děl. V 2011 byly v rámci toho projektu realizovány práce ve výši 51 318,73 Kč.

13) Zahraniční služební cesty

Zahraniční cesty v roce 2011 byly spojeny především s výstavami, které UPM připravilo či plánuje. Kurýrní cesty zaměstnanců UPM byly zcela hrazeny zahraničními partnery.

Osoby – název konference – místo konání
M. Hlaveš – zasedání ICOM – Španělsko
H. Koenigsmarková – setkání výboru – Rakousko
H. Koenigsmarková – konference MUSCOM – Portugalsko
H. Koenigsmarková – konference ICOM/ICDAD – Turecko

Uměleckoprůmyslové museum je od roku 1991 členem mezinárodní organizace ICOM a platí členský příspěvek prostřednictvím českého výboru ICOM. Legitimace ICOM umožňuje volný vstup držitelům do muzeí na celém světě, stejně jako členství umožňuje získávání a rozvíjení profesních kontaktů. Pracovníci UPM jsou aktivní v několika odborných komisích a zúčastňují se ročních zasedání. Na jejich účast na konferencích přispívá i český výbor.

14) Rozbor rovnoměrnosti čerpání v jednotlivých čtvrtletích

Neinvestiční prostředky Kč

Dotace	k 31. 3. 2011	k 30. 6. 2011	k 30. 9. 2011	k 31. 12. 2011
provozní dotace	13 660 000	27 320 000	40 980 000	55 623 000
Czech Grand Design		90 000	90 000	90 000
Artists' Book on Tour		62 000	62 000	62 000
věda a výzkum		600 000	1 000 000	1 975 000
kulturní aktivity		450 000	450 000	900 000
Veřejné informační služby knihoven (VISK)		240000	600 000	660 000
ISO			272 000	610 000
osobní náklady (ozn.)				70 000
celkem	13 660 000	28 762 000	43 454 000	59 990 000

Investiční prostředky Kč

Dotace	k 31. 3. 2011	k 30. 6. 2011	k 30. 9. 2011	k 31. 12. 2011
Centrální depozitář		0	1 000 000	2 347 456
Historická budova UPM			206 880	2 205 304

Čerpání provozních prostředků bylo rovnoměrné. Účelové prostředky byly čerpány po předání a vyúčtování provedených prací.

15) Využití dotací poskytnutých na úhradu provozních výdajů v rámci programů spolufinancovaných z finančních mechanismů EHP/Norsko a vyčíslením čerpání rozpočtu, prostředků nároků z nespotřebovaných výdajů a prostředků převedených do rezervního fondu

(nečerpáno)

16) Přehled zálohových plateb

Viz příloha

Uměleckoprůmyslové museum v Praze
ulice 17. listopadu 2
110 00 Praha 1

T) +420 251 093 111
F) +420 251 093 296
E) info@upm.cz
W) www.upm.cz

Galerie Josefa Sudka
Úvoz 24, Praha 1
T) +420 257 531 489

Zámek Kamenice nad Lipou
nám. Čsl. armády 1
Kamenice nad Lipou, 394 70
E) zamek.kamenice@upm.cz
T) +420 565 434 168

UPM – Muzeum textilu v České Skalici
Maloskalická 123
Česká Skalice, 552 03
E) textilmuz@atlas.cz
W) www.ceskaskalice.cz
T) +420 491 452 933

Facebook)
http://www.facebook.com/pages/Umeleckoprumyslove-museum-v-Praze/129316893783937?ref=sgm